



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Hoyos de la Cruz

Hoyos, dulce hogar...  
...  
...

Pilar Lombillo



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Interior Decoration

Pilar Lombillo





→ consola



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





*The table on the left plainly shows Empire lineage. The wood is a honey color, with black inlay and gilded mounts. Courtesy of George Von Seebeck*



→ consola



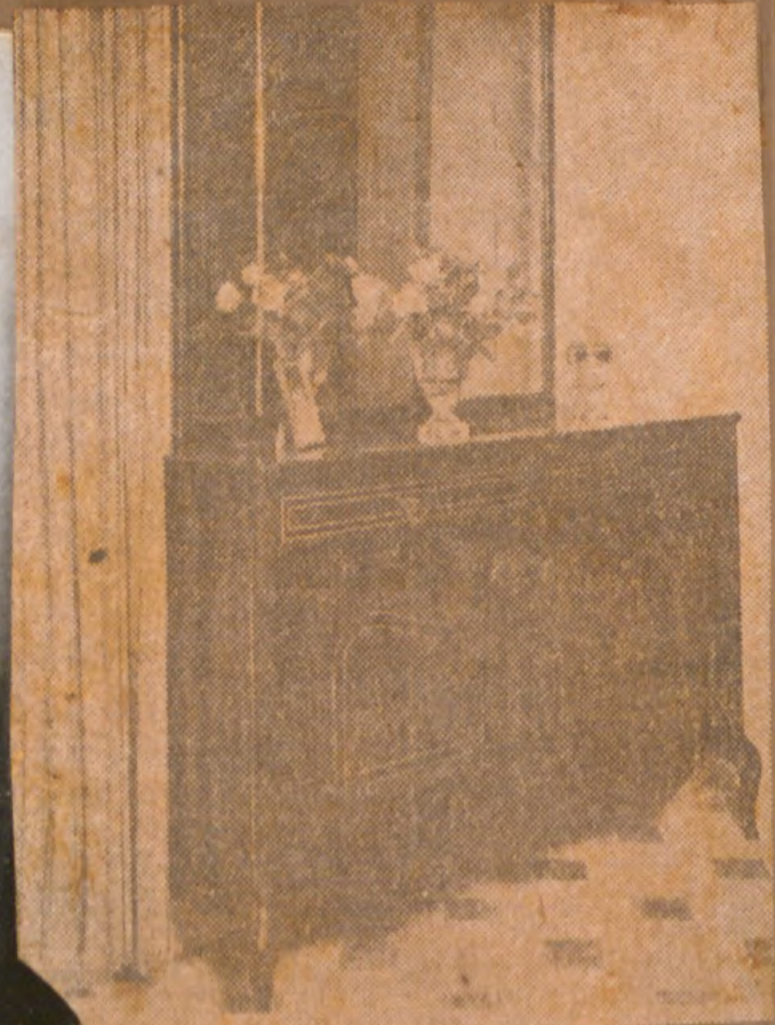
Chippendale



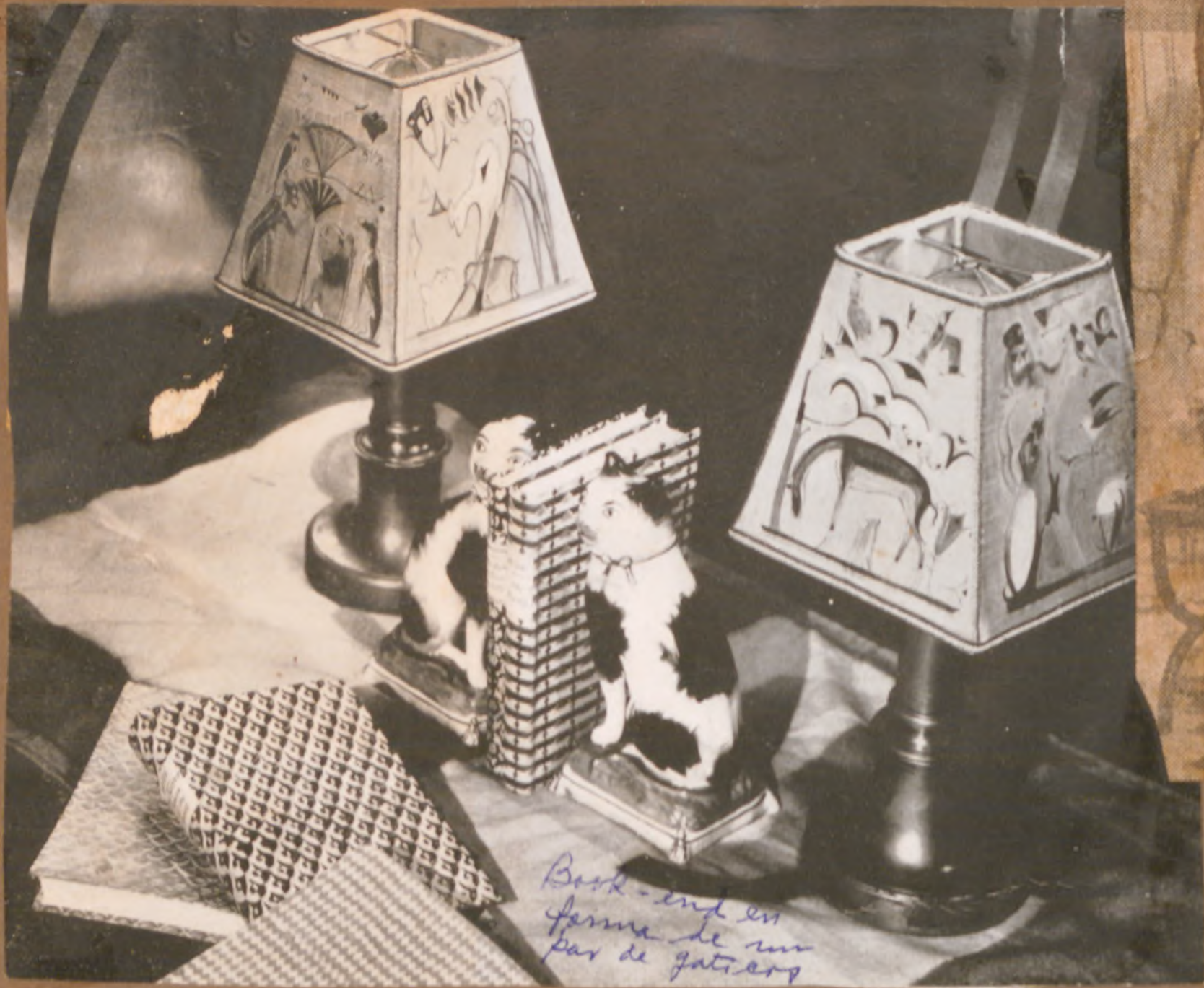
Colonial



Italian Renaissance







*Book-end en  
forma de un  
par de gatitos*



puerta de entrada, en un  
nicho, se ve la Madona  
della Robbia, con un cla-  
sico farolito que la alum-  
bra.  
Entre la severidad



*Louis XV.*



*Jacobean*



*Queen Anne*



→ consola

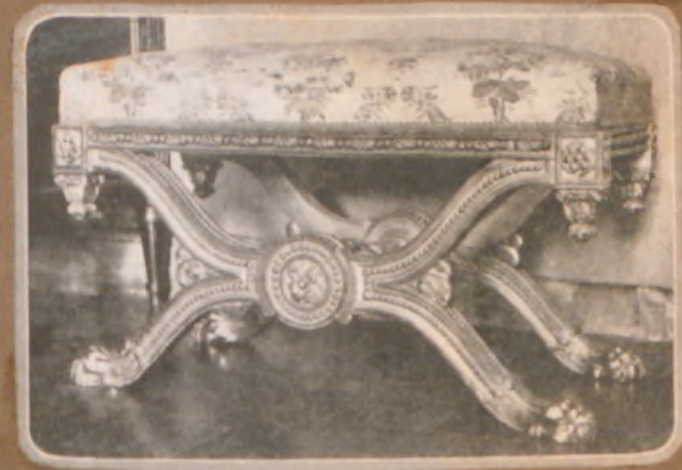






DUNCAN PHYFE SOFA

*(Copied from Original)*







La Biblioteca del Departamento de Mr. Nasu tiene numerosas piezas de punto de aguja, incluyendo un largo panel de seda, describiendo a "Orfeo encantando a los animales." Esta pieza esta adjunta al salón de baile como él da a la terraza.



En esta habitación una alfombra china pone una nota de color.

→ consola



Una estufa decorativa y repisa, rodeada de esbeltas bibliotecas, es el punto distintivo de este cuarto de música, cuyo arquitecto es H.M. Woolsey.





PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Esta fot. dá gran  
detalle del pa-  
pel q. cubre la  
pared del salón  
de baile. La puer-  
ta q. dá para la  
Biblioteca está  
tapizada con el  
mismo papel.







PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





*This day-bed of light yellow maple upholstered in grey velours was designed by Ruhlmann and reflects a sympathy for the classic traditions of French decorative art. It is shown by Lord and Taylor.*

*(Upper photograph) In a bedroom designed and assembled by Mrs. Paul Reinhardt, the colour scheme is in silver-grey, pale green, and pink with staccato notes of black. The upholstered chairs in pink and green are from D. I. M. The carpet is in grey.*



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



En este living-room las paredes son amarillas, el diván carmelita, las lámparas de los lados negras con pantallas en verde esmeralda. Las cortinas y alfombra en distintos tonos de carmelita.



En la Biblioteca, los estantes llegan al techo, las paredes están pintadas imitando madera. Las cortinas, de tafetán tete-de-négre, tienen los doseles y el reverso de zaraza piel de tigre. El espejo de la estufa, tallado y dorado, tiene por remate un dragón.





*This dressing table is well placed against a range of casement windows in the home of Mrs. J. W. Martin, Port Washington, L. I. Drapery and swags are mauve taffeta. Pierre Dutel, decorator of both rooms*



*The quaint charm of this dressing-table would endear it to a young girl. The canopy and ruffles are of crisp point d'esprit, the flounce is of peach glazed cloth and the violet chiffon lamp-shades strike a contrasting colour note; from Pierre Dutel*



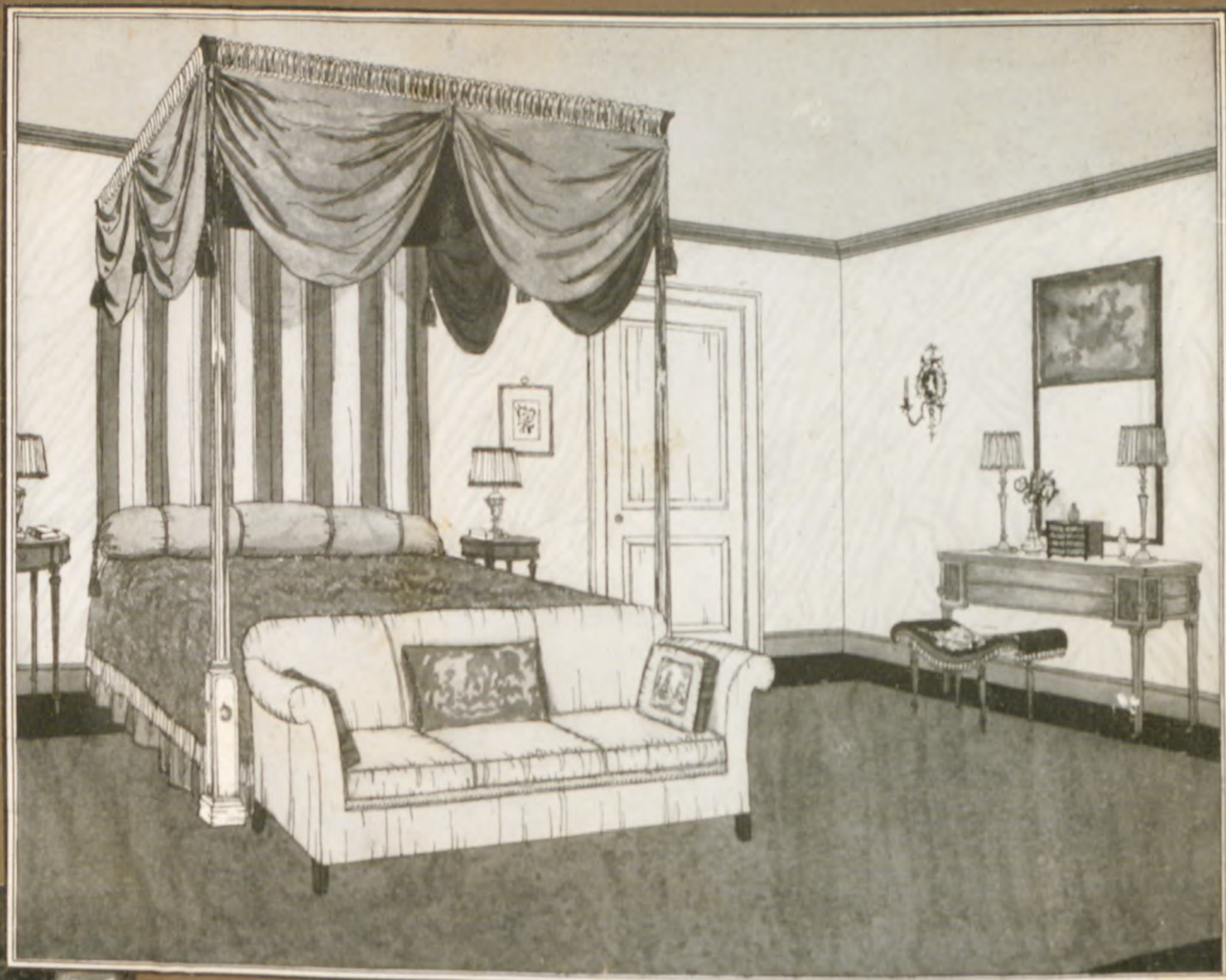




*Protected from draughts by a low screen, a dressing table in Madame Massenet's Versailles house stands conveniently by a French window. The paneled walls are painted gray and white.*

















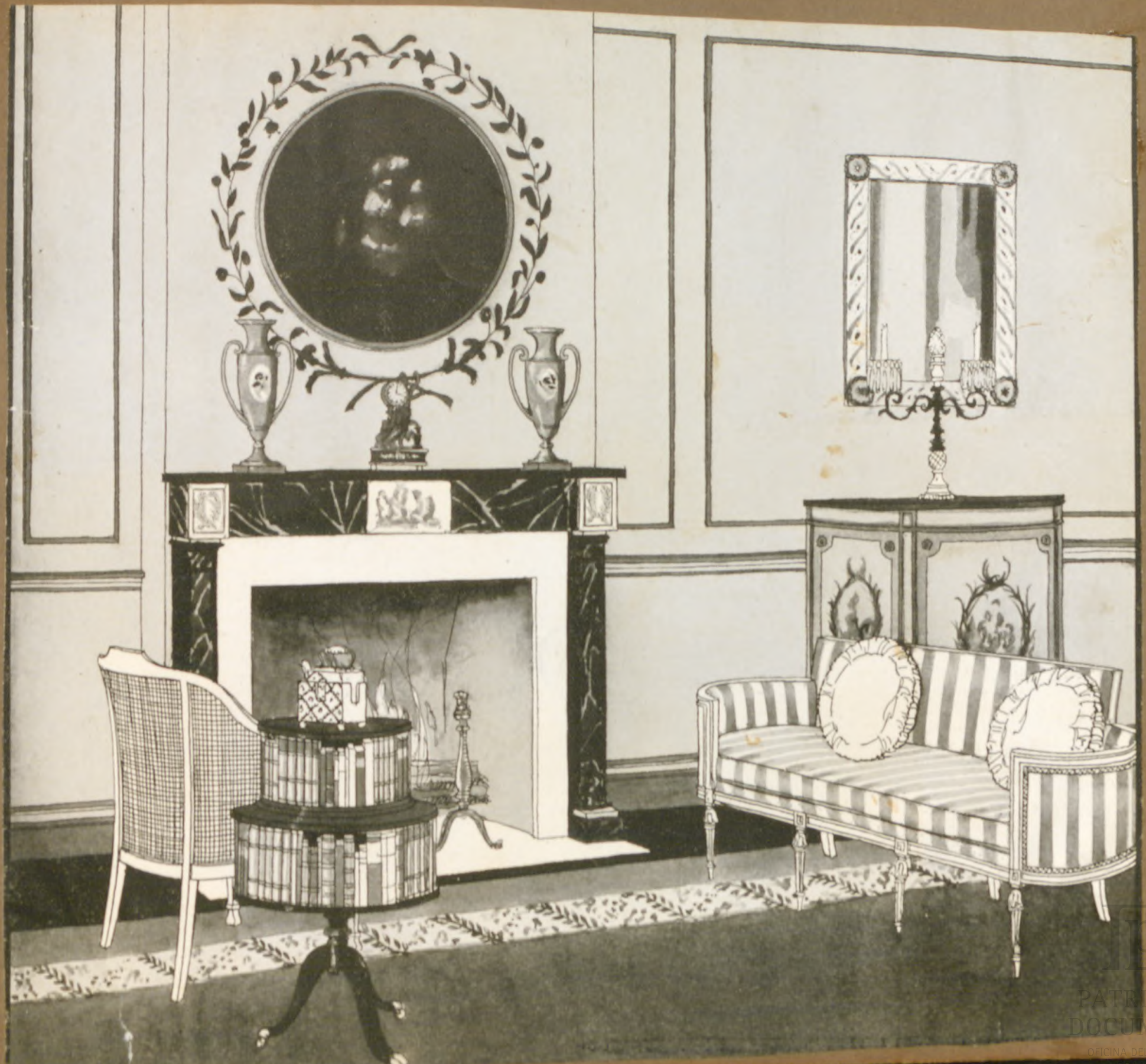






queño cuarto de desayuno.









Este comedor está inspirado en el estilo italia-  
no. Las paredes son plateadas y las cortinas: oro,  
rojo y verde. A un lado una preciosa cómoda vene-  
ciana y en las esquinas unas originales repisas  
con objetos de porcelana. En la casa de Mrs. Char-  
les Pillsbury. Decoradora: Miss Gheen.

*The dining room walls are pale green, with baseboards and pilasters marbled and the capitals picked out in dull gold. Here is pale yellow furniture of the 18th Century Italian type, with seats covered in old rose figured damask. The screen is paneled with scenic Italian color prints*





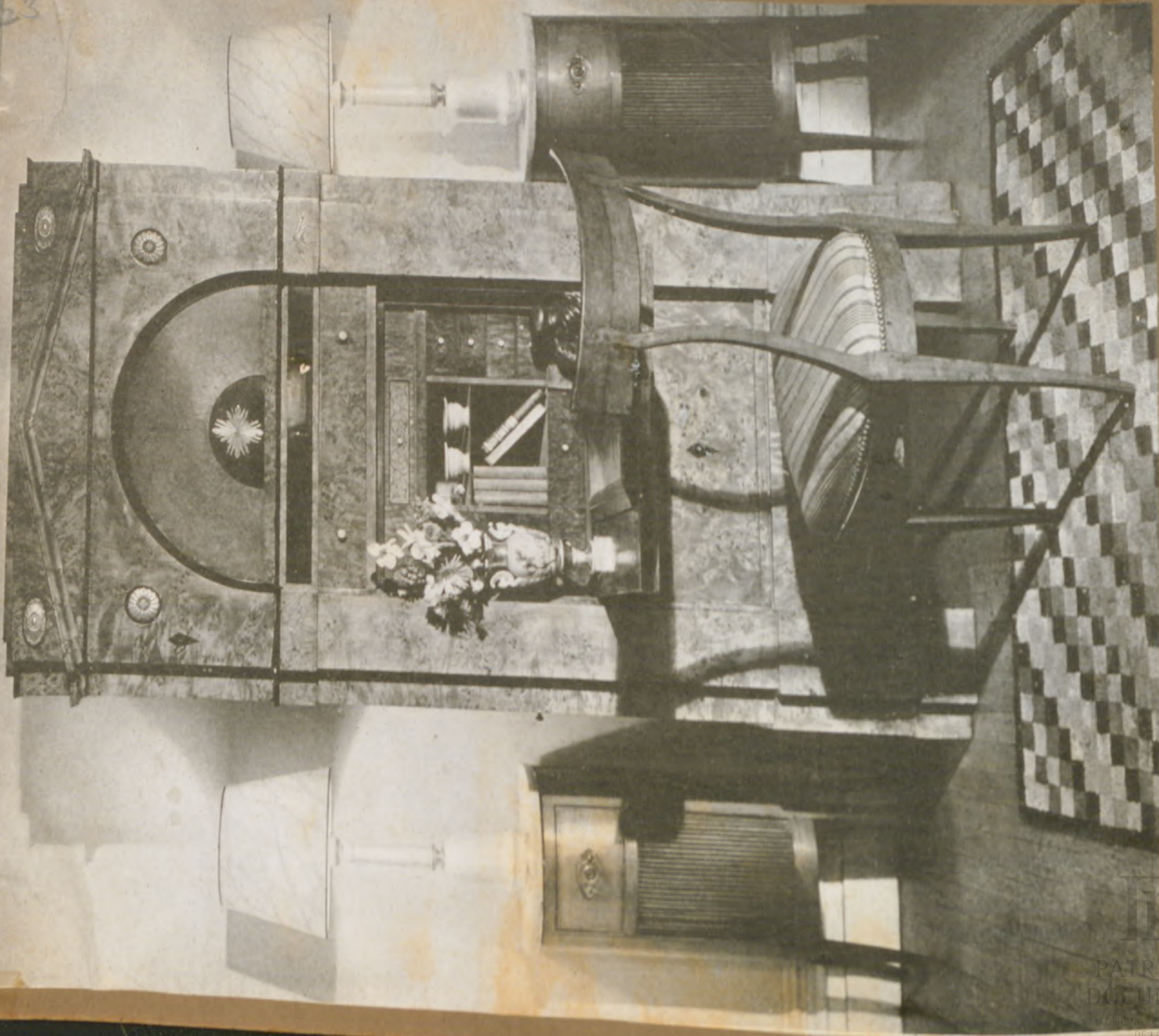


PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



23



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA









PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



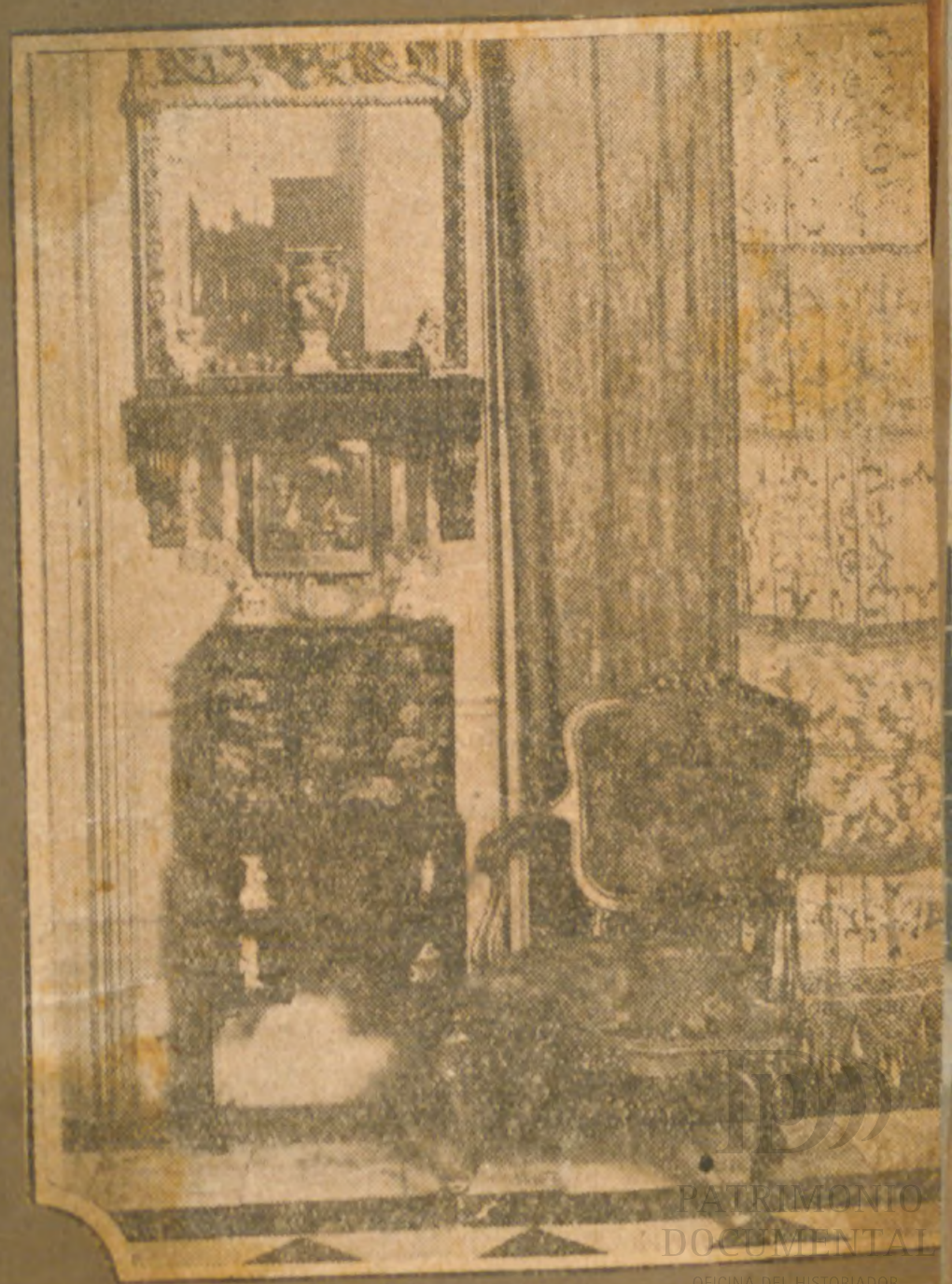




27







PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





*Consola*

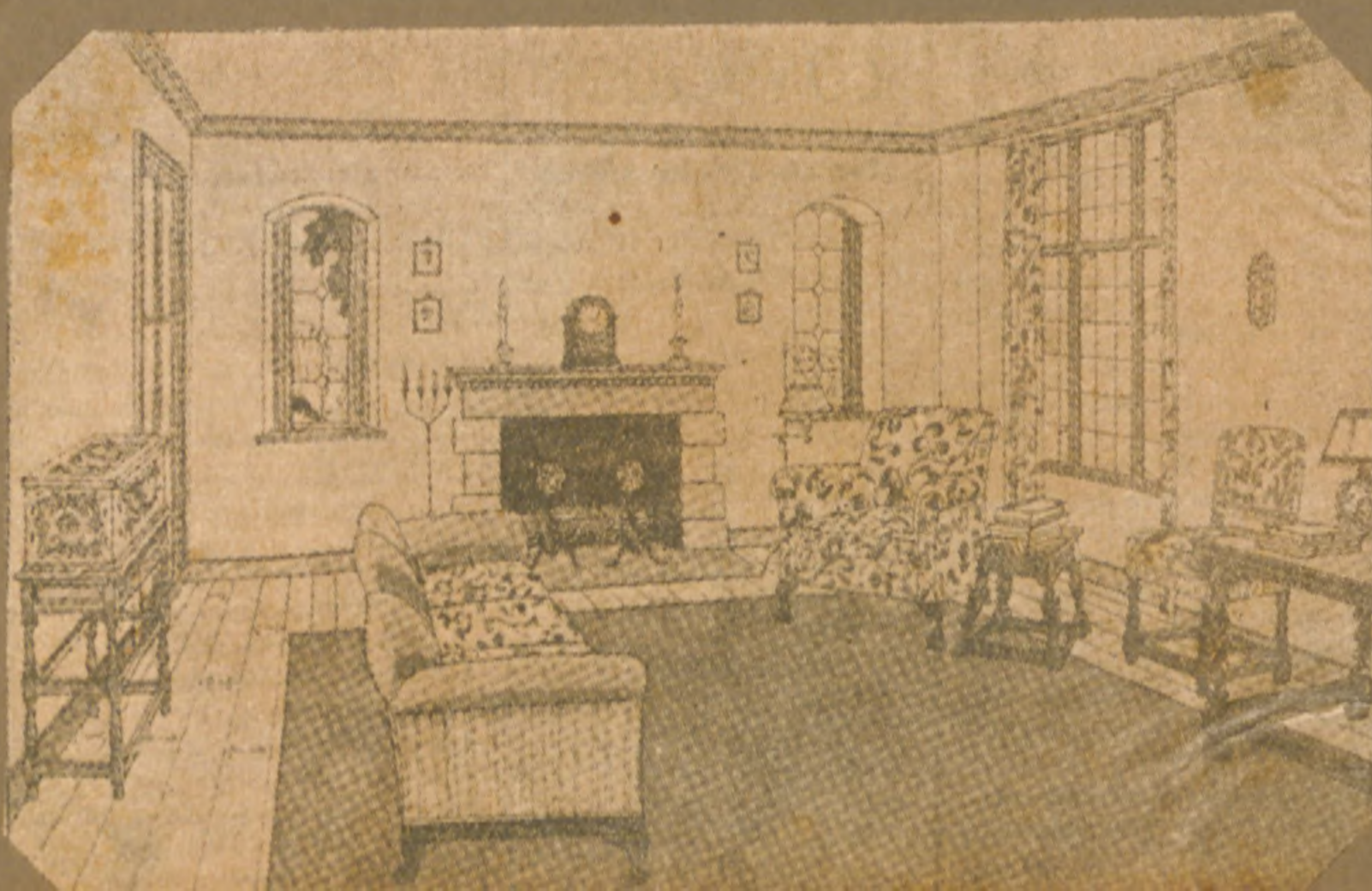
*Consola con  
candeleros de plata*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

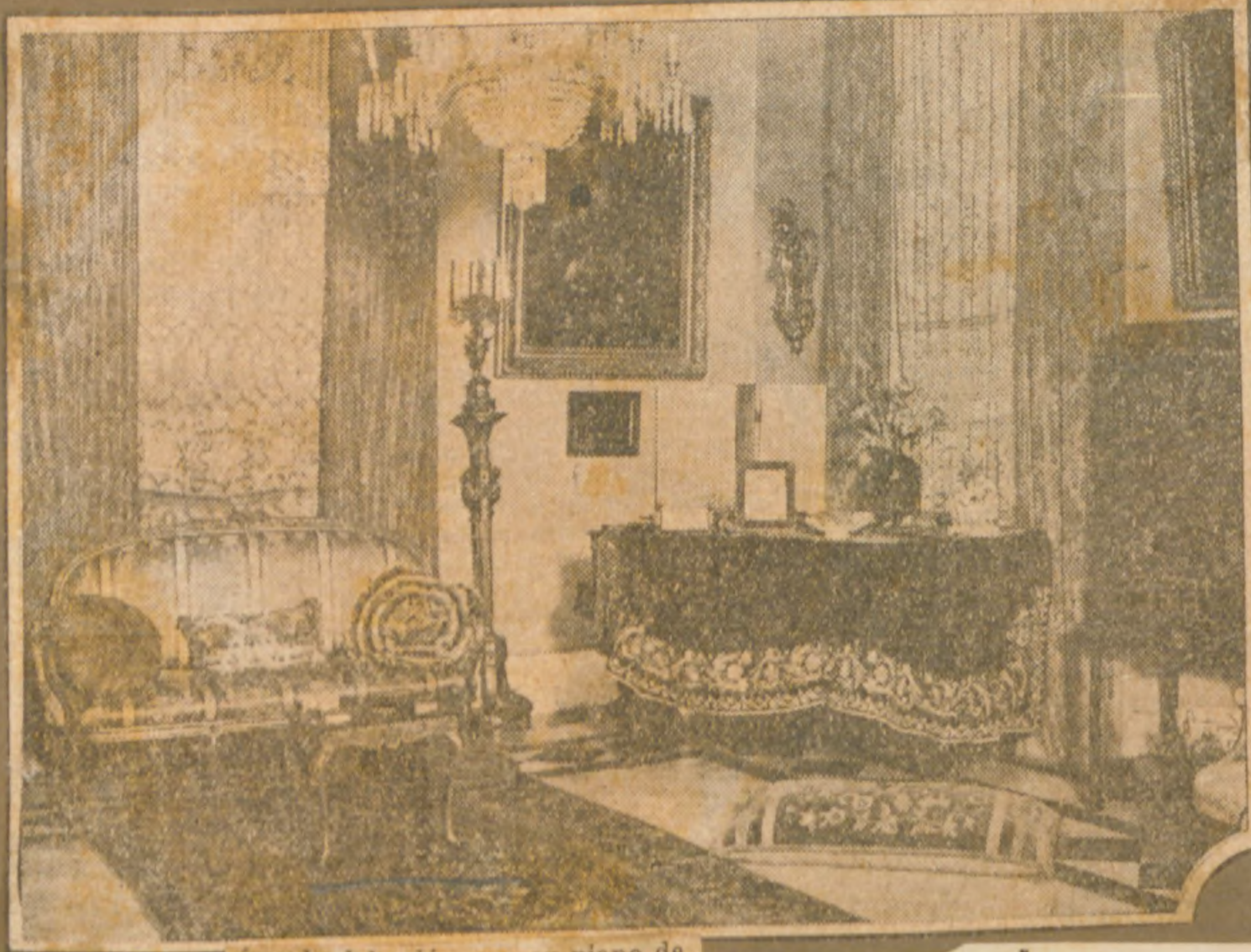












ángulo del salón, con su piano de cola cubierto por la regia magnificencia de un manto de virgen bordado en oro, cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos. En la sala, los muebles dieciochescos y los varios cuadros, los cortinajes de damasco y las alfombras de prestigioso abolengo oriental, completan un conjunto armónico, donde la suntuosidad se ha aliado al más exquisito buen gusto.



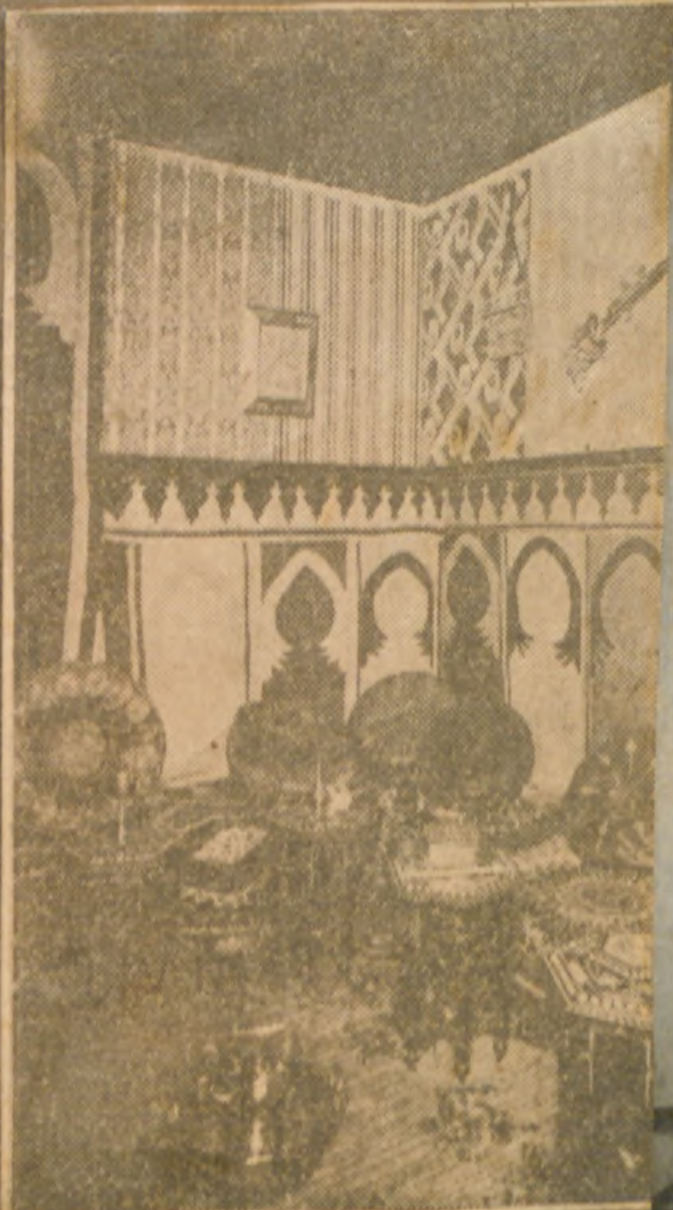




las elegantes líneas de una "poudreuse" Luis XV, digna del "boudoir" de aquella favorita de buen gusto que fué Madame de Pompadour. Sobre ella, un derroche de bellas frivolidades, desde el abanico antiguo, hasta los más insignificantes y fútiles adminículos de tocador, el trozo de encaje legítimo y el collar que finge una diadema al espejillo coquetón







34

EN LA RESIDENCIA del señor Emilio Velo, en el Vedado, hay un seductor saloncito moro para tomar el té. Sobre una mesa árabe está el servicio, de auténtica porcelana de Satsumé. Junto a ella un candelero de bronce destinado a mantener el agua caliente, y un poco más allá, la jofaina, que un criado pasa a los invitados para que laven ceremoniosamente las puntas de sus dedos. Es la ceremonia favorita entre los moros. Las paredes de la estancia, como puede apreciarse en la fotografía que reproducimos, están recubiertas por el "jaiti", especie de zócalo de tela, que presenta distintos dibujos y diversidad de colores decorativos. El techo de lona, la lámpara marroquí, la multitud de colines de cuero bordado en seda y en oro, y las costosas alfombras de "Rabat", "Marraquis" y "Casa Blanca", se agrupan en conjunto abigarrado, y nos transportan a un rincón del África, donde los Protectorados europeos no han logrado despojar al nativo de su afición al lujo y a la molición. Para ajustarnos al ceremonial moro, sólo debemos hollar el recinto con los pies desnudos. Al entrar, nos rociará el perfumador y nos saturará de aroma el pebetero que arde incesantemente.

*In the Colonial living room of Crispin Oglebay, in Cleveland, Ohio, a chintz covered sofa flanked by small tables is in front of wide windows hung in organdie. Arden Studios, decorators*





PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





SHERATON <sup>paste</sup> MAHOGANY GROUP



The 18th Century dining room is rich in color values — old white walls, red printed linen curtains and heavy blue satin on the chair seats. The rug is an antique Oriental combining these colors. McMillen, Inc., decorators





RATON INLAID MAHOGANY SIDEBOARD  
WITH HEPPLEWHITE CHAIRS



*When windows are as decorative as these leaded glass examples in the New York residence of Stafford McLean, they should be left quite uncurtained. Edmund Ellis was the architect*



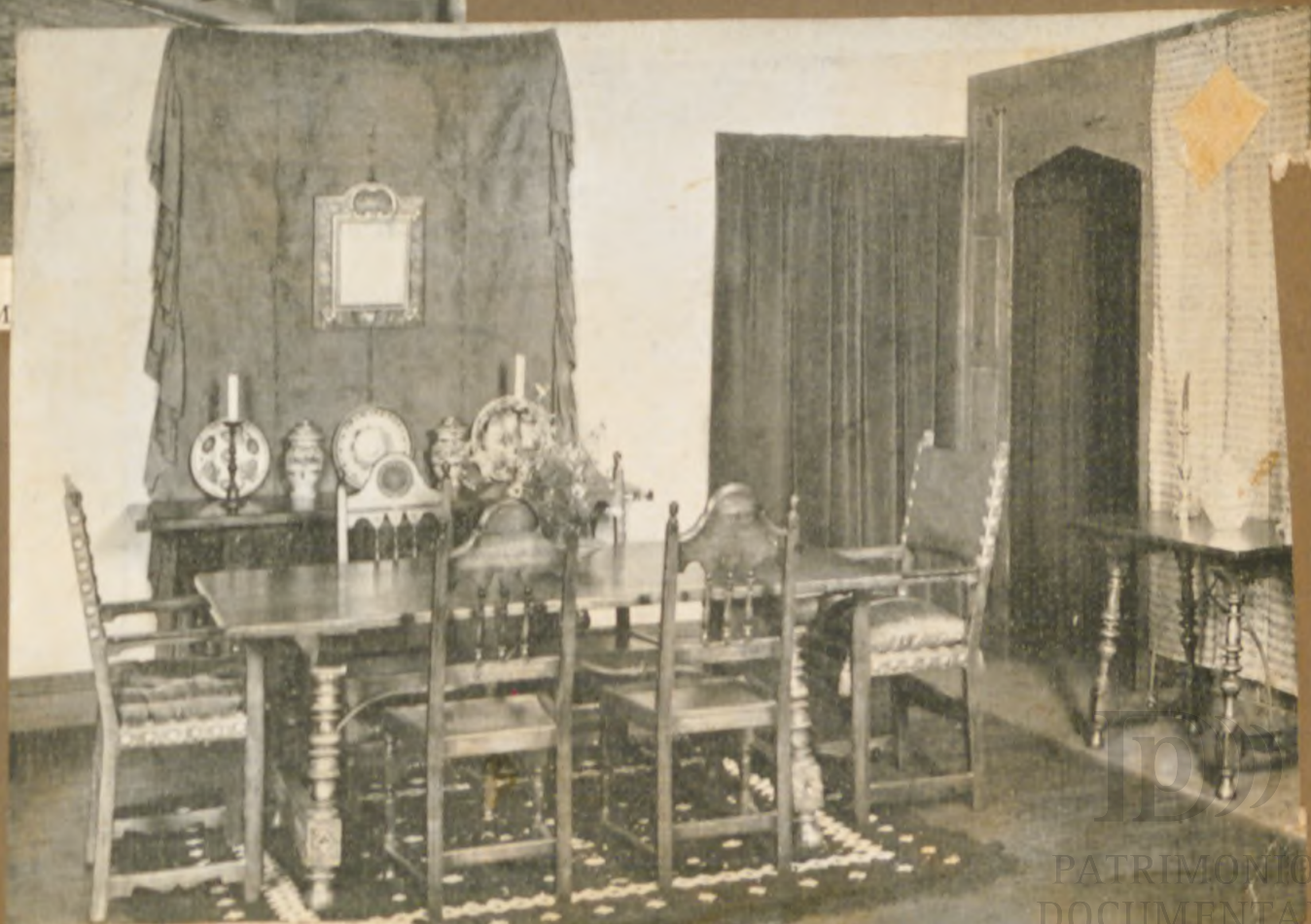
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





*roble*  
EARLY ENGLISH OAK LIVING ROOM



*roble*  
EARLY SPANISH WALNUT FURNITURE





GEORGIAN MAHOGANY CARVED AND INLAIN  
WITH CHIPPENDALE CHAIRS

*A window again serves as back-  
ground for a stationary card table in  
the sun room of Mrs. Howard Whit-  
ney's residence, Glen Cove, L. I.  
Walls are blue and the curtains  
cream. Odom & Rushmore, decorators*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

ORIGINAL DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





*In the living room the paneling of the walls and doors and the marble surround of the fireplace are reminiscent of 18th Century French design, whereas the furniture is from English sources.*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



41



*In addition to being well placed from the standpoint of balance and decoration, the furniture in this living room in a New York apartment suggests ease and livableness. The dlow, decorators*



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA





*Reproduction*

*Reproductions of 18th Century English furniture bring a note of elegance to the dining room. The black and gold lacquer cabinet is a refreshing variation from the usual dining room piece.*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



43



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





RENAISSANCE ITALIAN WALNUT FURNITURE



This fine dining room in beautifully grained walnut shows the marked influence of the versatile Thomas Chippendale.





PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



2



(4)



HAB. 2



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





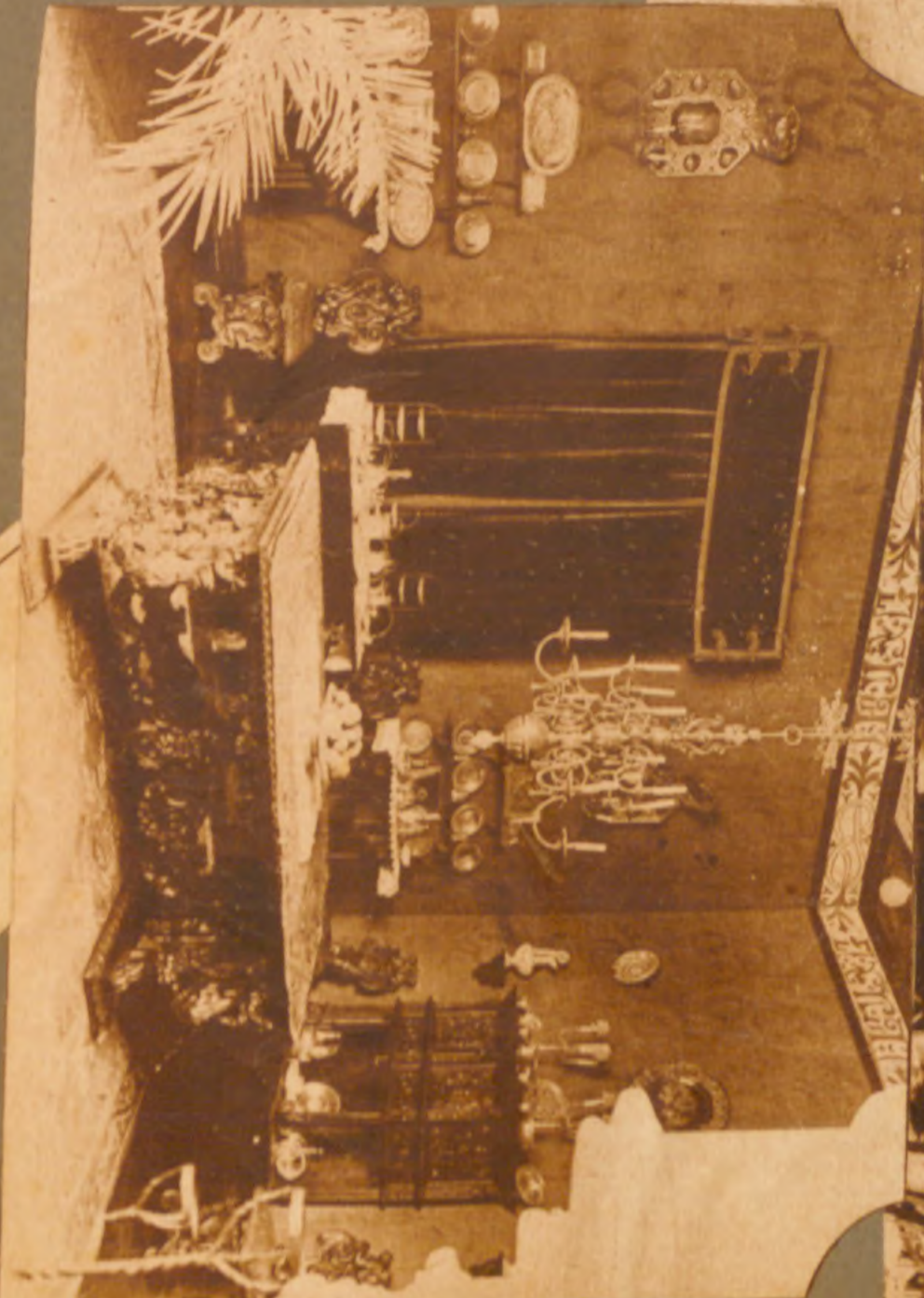




PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





Comedor  
estilo Re-  
nacimiento  
del Palacio de  
Moreno Carbonero.





PA-6-6



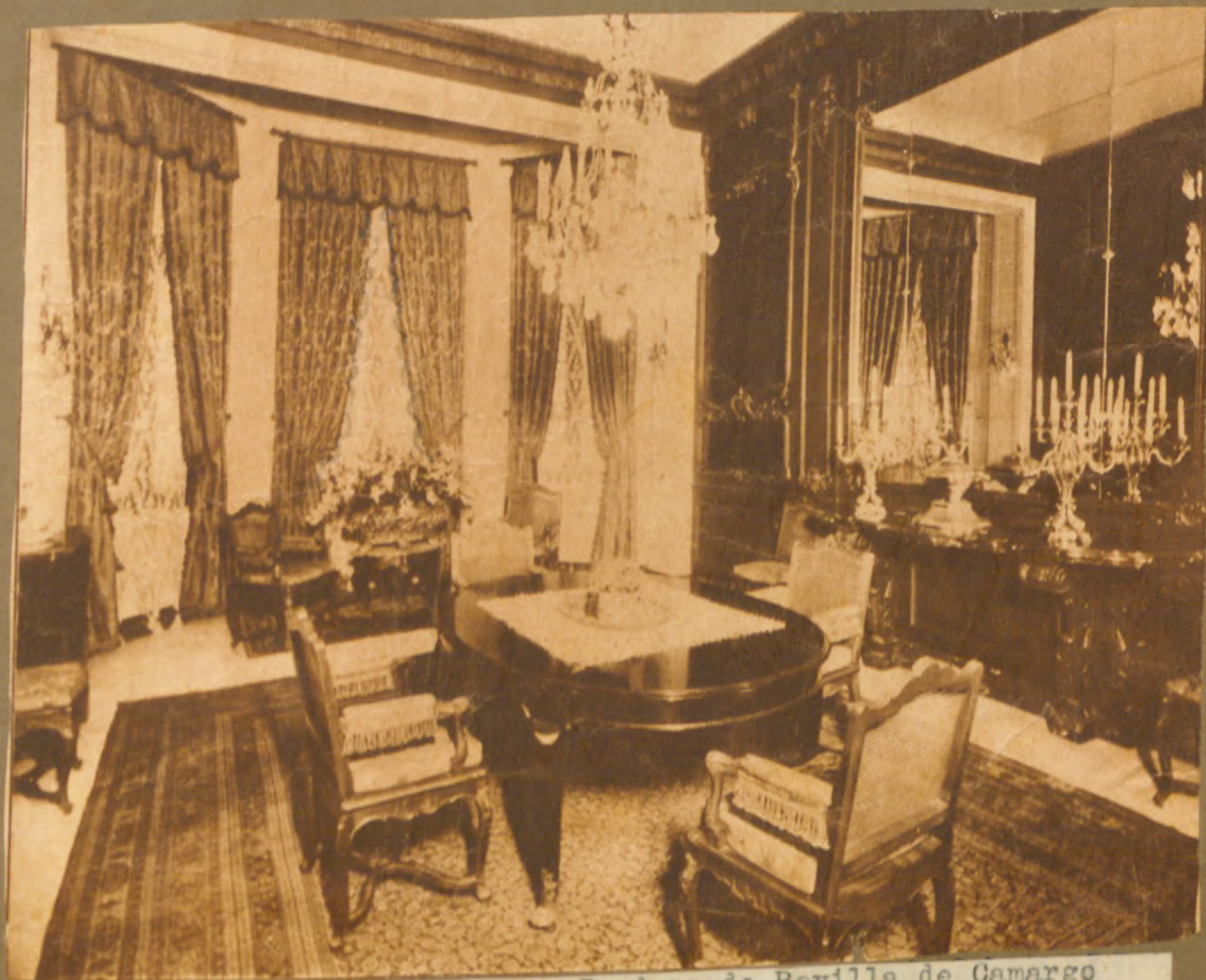
Dormitorio de la Condesa de Revilla de Camargo



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





Comedor de la casa de la Condesa de Revilla de Camargo



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA





Saloncillo de  
juego, con  
mueblaje de  
época de  
Conde de  
Alarcón



Antes de  
Comer













HERNANDEZ  
S  
S  
e  
-  
l  
-  
a  
-  
-

**HERITAGE  
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





Hall de la casa de la Marquesa de Pinar del Río







Otra vista del hall en casa de la Marquesa de Pinar del Río

Destácase en este salón los hermosos cuadros de Lucas, la mesa tallada, artísticamente esculpida y dos jarrones de antigüa tradición china









PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

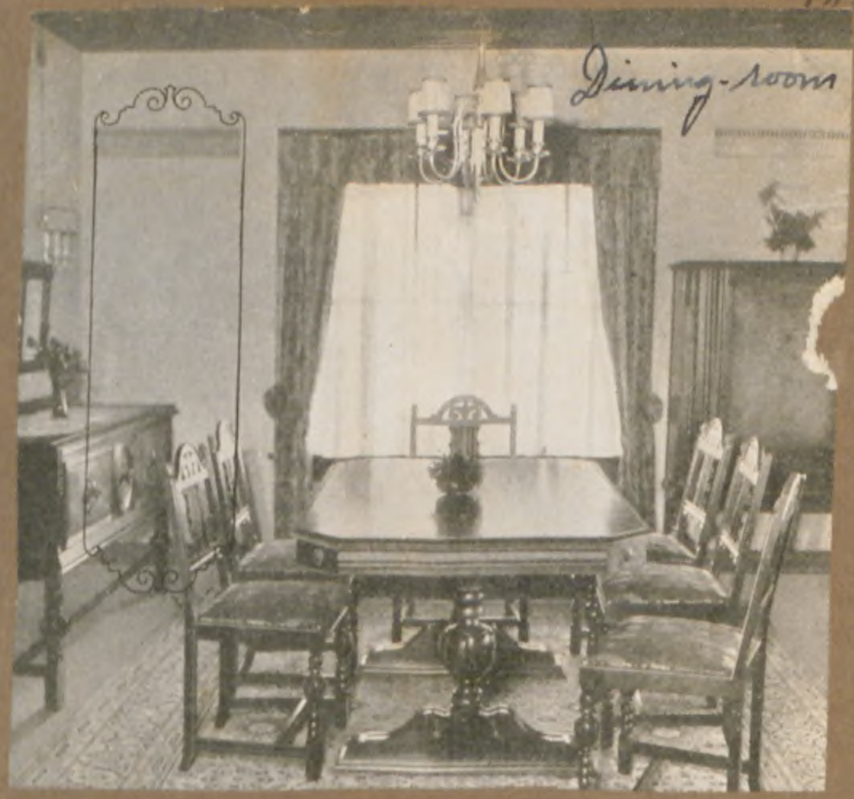
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA







Dining-room





PA 5-18



*Living-room*







*Margueta Pinan del Rio*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





cen  
cres-  
rtan  
seul









Arca Renacimiento Español tallada, incluso la tapa madera de caoba, estilo "Carlos V"

Una de las vidrieras ejecutada para la Iglesia del Sagrado Corazón, de Reina



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





*A Louis XVI footstool from the palace at Compiègne. The wood frame is delicately carved and gilded and the top is upholstered with tapestry made to fit the piece. Such stools protected the feet from draughts*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





*El rincón favorito de la sala.*



*Un aspecto del hall y escalera.*





*Un detalle del hall.*

Varias vistas interiores de  
"Villa Azul", de los Condes  
del Rivero.



*suntuoso comedor de la villa.*

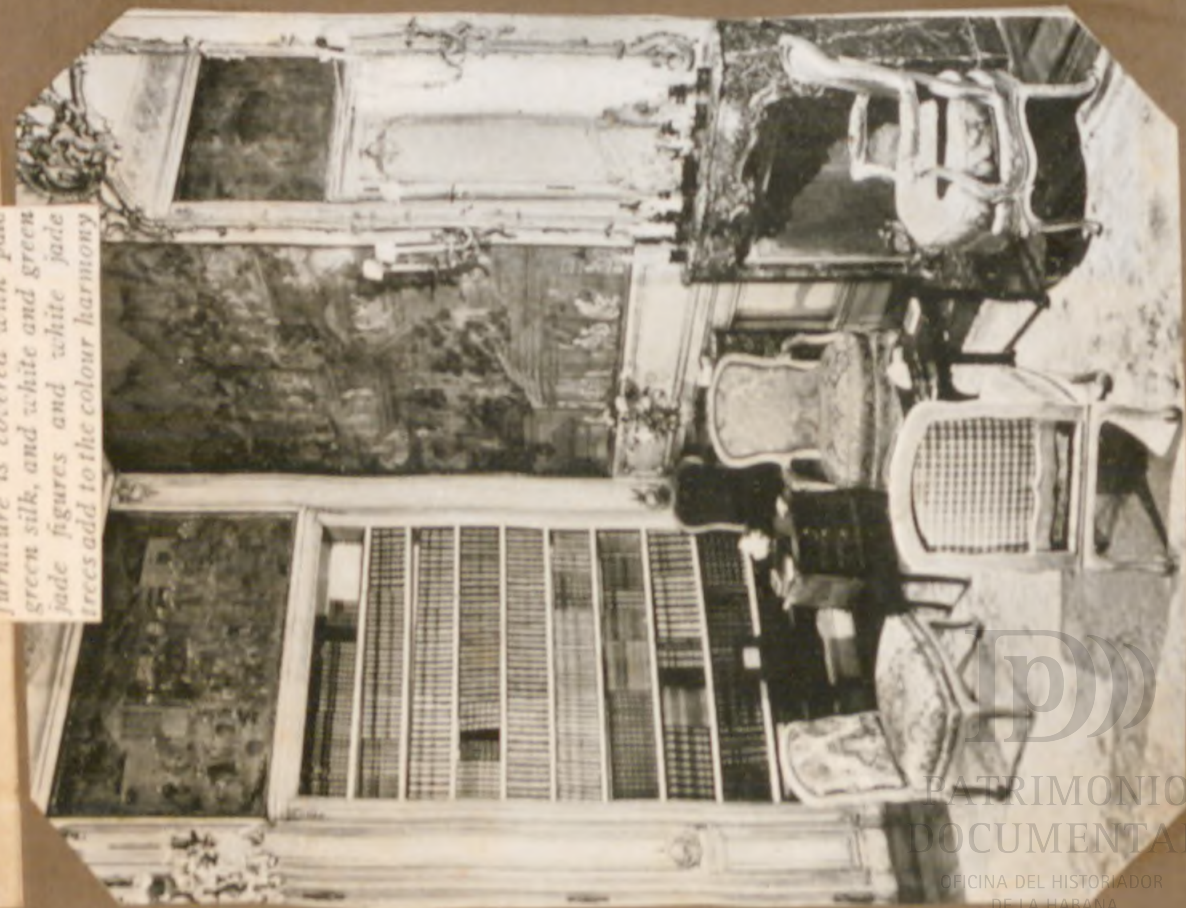


*Un ángulo de la biblioteca.*





Connecting the drawing-room and the dining-room is a small salon lined with books and panelled with old Chinese silk in faintest green and oyster-white. The old boiserie is painted in pale green, the furniture is covered with pale green silk, and white and green jade figures and white jade trees add to the colour harmony.





PAL. 27-







The dining-room in the Paris house of Madame van Heukelom is done in the Italian Directoire period. The walls have marbled panels and pilasters in tones of cream and amber, and the ceiling is frescoed in tones of beige, grey, amber, and violet. The windows of this room open onto a charming garden



(Left) The dining-room is entered through columns and down a flight of stairs, above which a huge grey marble vase stands in a niche. The draperies in this room are of violet velvet, the curtains are of yellow taffeta, and the chairs are covered with orange velvet. The amber and cream rug repeats the soft tones of the painted walls



(Left) A square painted glass disk forms a charming foundation for a centerpiece with tin flowers in a boat of mirrored glass. The disk reflects the flowers and adds a shimmering point of focus for a dinner-table that is set with glass and silver





PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA













PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

















*Esta fotografía  
 es un recuerdo  
 de una época  
 pasada.*





P. 16. 34

56







*The walls and tin  
cornices are painted a  
delicate shade of  
green; the curtains  
are French percale in  
tan and rose, and an  
old red toile covers  
the chairs. The day  
bed is in red and tan  
striped silk*







PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA





*Vargueño en madera de caoba tallado con aplicaciones de bronce fino y patas salomónicas*



*Silla tallada "Carlos V" de caoba y clavazón de bronce*







Plata de espejos



Recortina de encajes  
en este espejo lo pin-  
tada.







La Powel House de  
Filadelfia, en 1768.



Un saloncillo en Salem  
Nueva Inglaterra. Siglo  
XIX.





La gati-  
ca es un  
na de impoita  
de porcelana



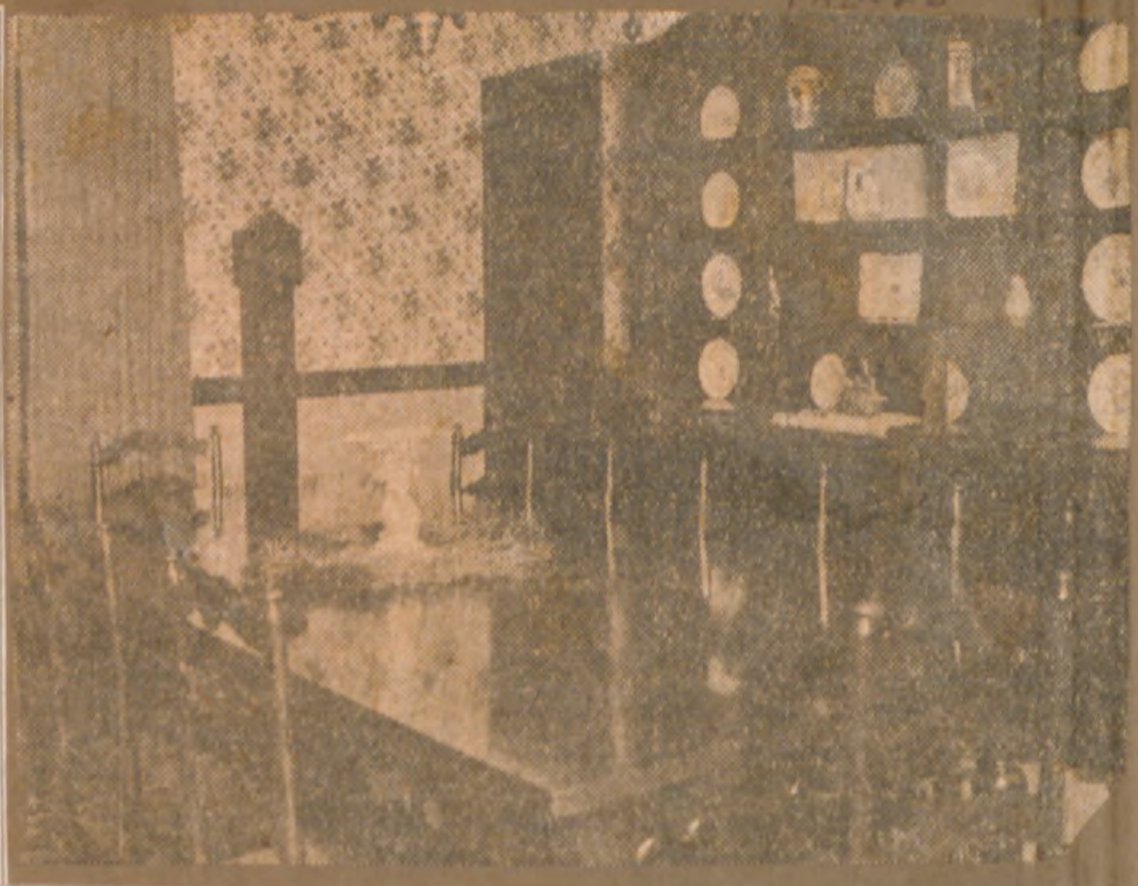
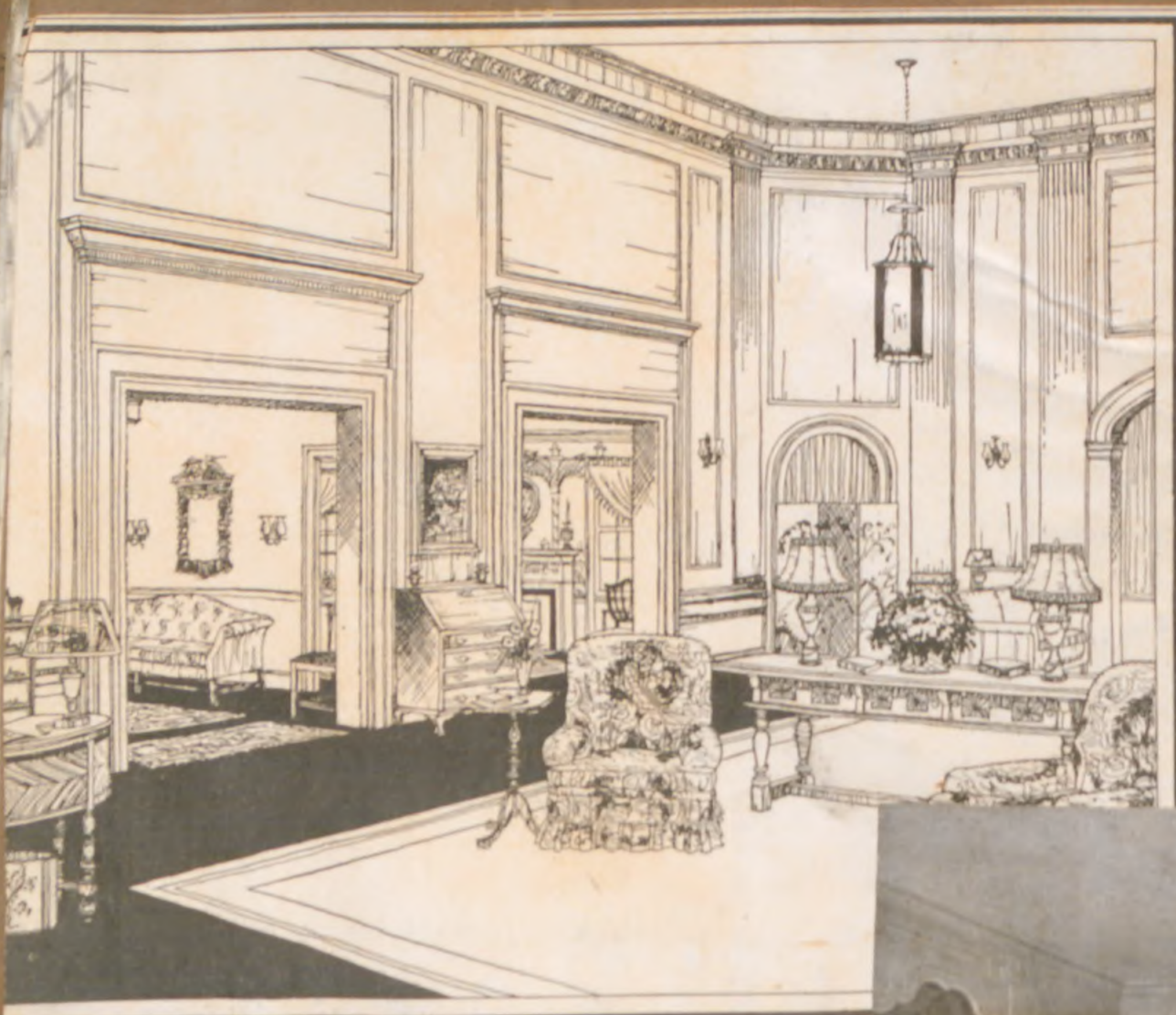


Otra reproducción interior de la Powel House.

Saleta en Petersburg, Virginia. Siglo XIX.







*A span of three windows, effectively curtained, makes a charming background for a French card table and four chairs placed permanently at this end of a living room in Mrs. James Brown's New York apartment*













PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



51

Jueves 18 de Junio de 1981  
Fiestas del Asno.  
Corpus Christi



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA







10



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



