

## La película de episodios "El Genio del Mal"

(Serie de crónicas originadas por Enrique Agüero Hidalgo)

**B**USCANDO datos para poder publicar todo lo referente a esta película en serie, primera y única que en Cuba se ha producido, nos encontramos en la Sección Vida Teatral de "El Mundo" con todas estas crónicas fragmentarias y de distintas fechas, que a continuación reproducimos.

(Del 7 de Agosto de 1919): "Circula el rumor de que Santos y Artigas celebrarán un concurso muy interesante de argumentos para editar algunas películas cubanas. Habrá un premio de 500 pesos. Daremos más detalles".

(Del día siguiente): "Adelantan los preparativos del Concurso que patrocinarán Santos y Artigas. Dentro de poco se publicarán las Bases".

(Del día 10 y publicado en un anuncio): "Pidan el pliego de Bases en las oficinas de Santos y Artigas, Manrique 138 de 2 a 4 p. m. El día 30 expira el plazo para las inscripciones".

(Del 31 del mismo mes): "Concedida una prórroga de diez días para dar más chance a los escritores".

Del resultado de este concurso podremos darnos cuenta por lo que reproducimos a continuación y que salió publicado el día 1.º de Octubre.

"Títulos de las obras elegidas por el jurado entre las 39 que fueron presentadas al concurso".

"Explotadores de Honras" (4). "El Carnaval Sangriento" (6). "La Casa de la Palmista" (9). "A puños Cerrados" (20). "Vida por Vida, o los Puños de un Millonario" (28). "La Terrible Hermandad" (33).

"Los autores de argumentos cuyos títulos no citamos, pueden recoger los originales en la oficina de Santos y Artigas".

"El Jurado calificador declaró desierto el primer premio, teniendo en cuenta que si bien hay varios trabajos de mucho mérito, ninguno se ajusta a las bases primera y tercera".

Con la lectura de los títulos anteriormente citados podrá comprender el lector que son muy apropiados para componer los de una película de episodios.

Sacamos en consecuencia que esto sería lo que se le ocurriría hacer a Enrique Díaz Quesada, algún tiempo después, cuando en vista de que Santos y Artigas desistían de seguir produciendo y haciéndole a él por consiguiente, cesión de las obras elegidas en el concurso; pues en el número de la Revista "Bohemia" correspondiente al 1.º de Agosto de 1920, nos encontramos que en la Sección "Cinematográficas" que Aristides Pérez Andreu redactaba, a más de un comentario oportuno y ratificador de nuestra aseveración con respecto a Díaz Quesada, daba cuenta de su obra más reciente: "El Genio del Mal".

"Un acontecimiento cinematográfico.

Enrique Díaz Quesada. Al que podríamos llamar padre de la Cinematografía nacional, acaba de terminar la muy espléndida serie en 10 episodios, que tan delicadamente han filmado varios artistas cubanos. Proximamente me ocuparé con preferencia de este asunto, pues se trata de una película que estará llamada a constituir un alto factor en la evolución de la Cinematografía en Cuba.

¡Reciba nuestro muy querido amigo Enrique la más sincera felicitación por el loable esfuerzo que acaba de realizar, impulsando notablemente la industria del lienzo en nuestra Patria.

Muy en breve —repito— me ocuparé extensamente de esta magna producción nacional, ofreciendo a mis lectores una amplia información en ese respecto, puesto que se trata de algo que ha de interesar a los que como yo tienen

la absoluta convicción de que en nuestra Patria se harán películas "superiores" en todos sentidos a las extranjeras. Enrique Díaz, el apasionado cinematografista e incansable luchador por el porvenir cinematográfico en Cuba, acaba de demostrarlo".

En la página 15 de "Bohemia", número correspondiente al día 17 de octubre nos encontramos con que está ilustrada —con interesantes escenas de di-

cha película y una magnífica fotografía de Enrique—, la siguiente crónica de Pérez Andreu:

"El Genio del Mal". Emocionante película cubana que estrena Santos y Artigas.

Enrique Díaz Quesada, a quien mercedamente he llamado varias veces, padre de la cinematografía nacional, acaba de evidenciar de nuevo su actividad en lo que respecta la evolución de la industria cinematográfica en nuestra patria.

Cada día se intensifica considerablemente la labor que en este sentido viene realizando nuestro querido amigo y apasionado cinematografista que con tanto interés y loables esfuerzos ha llegado a permitirnos vislumbrar un brillante porvenir cinematográfico, en cuya consolidación definitiva es el más importante factor.

"El Genio del Mal", es uno de los más trascendentales acontecimientos cinematográficos de la época actual, en que la cinematografía nacional comienza a evolucionar rápidamente después de atravesar una etapa en que por distintas causas parecía peligrar y estacionarse. Díaz y Ramírez, que fueron los primeros en hacer películas cubanas, venciendo los múltiples obstáculos que obstruían sus loables ideales, son los que hoy figuran a la cabeza de uno de los más legítimos orgullos nacionales.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

2

Muy en breve será estrenada esta monumental serie que habrá de gustar extraordinariamente al público y cuya presentación tienen a su cargo los populares empresarios Santos y Artigas, que conscientes del mérito de la producción, serán los exhibidores de la misma, y la ofrecerán al público, para que éste sea el que la juzgue".

Como podrá verse, Santos y Artigas, no obstante no ser ellos por esta vez los productores, reclamaron para sí el tutelaje de la exhibición, debido seguramente al mérito de la obra realizada por Enrique. El productor principal por esta vez o séase el que financió "El Genio del Mal", lo fué el señor Esteban Ramírez.

Los artistas principales de esta película lo eran María Luisa Saiz, José Fuentes Duany, y José Magheiti.

En plena moratoria y ante el numeroso y selecto público que a pesar de ello concurría por entonces al antiguo Campoamor, fué estrenado el primer episodio de "El Genio del Mal", el lunes 8 de noviembre de ese año 1920 y según rezan las crónicas, agradó de veras. Los siguientes episodios fueron sucediéndose en ser presentados a saber: el 2º, el día 11; el 3º, el día 13; el 4º, el día 15; el 5º, el día 18 el 6º, el día 20; el 7º, el día 22; el 8º, el día 25; el 9º, el día 27 y el 10º el último día de ese mismo mes.

Desde entonces hasta nuestros días de Cine Sonoro, nadie más de nuestros productores ha probado fortuna en este respecto de presentar películas de episodios que tan interesantes resultan a más de constituir seguros éxitos de taquilla.

Nuestra próxima crónica versará en lo referente a las tres últimas películas que Enrique Díaz Quesada produjo; y cuyos títulos fueron: "Frente a la Vida", "Alto al Fuego" y "Arroyito".

