

ACADEMIA DE CIENCIAS DE CUBA

ÍNDICE ANALÍTICO DEL  
**SUPLEMENTO LITERARIO**  
del  
**DIARIO DE LA MARINA**  
(1927-1930)

*Compilado por*

Marcia Castillo Vega  
Rosa González Alfonso



EDITORIAL ACADEMIA



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL



ACADEMIA DE CIENCIAS DE CUBA  
Instituto de Literatura y Lingüística

ÍNDICE ANALÍTICO DEL  
**SUPLEMENTO LITERARIO**  
del  
**DIARIO DE LA MARINA**  
(1927-1930)

*Compilado por*

**Marcia Castillo Vega**  
**Rosa González Alfonso**



EDITORIAL ACADEMIA

1984



**D**  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OPCIÓN DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Via: D.

RE: 23679

Localización:

OR 065-12 41 (S)

ÍNDICE ANALÍTICO DEL  
SUPLEMENTO LITERARIO  
DEL DIARIO DE LA MARINA  
(1927-1930)

ÍNDICE ANALÍTICO DEL SUPLEMENTO LITERARIO  
DEL DIARIO DE LA MARINA (1927-1930)

© Editorial Academia, 1984

Impreso por

Editora de la Academia de Ciencias de Cuba  
La Habana 2, Cuba



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OPCINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

## TABLA DE CONTENIDO

	Págs.
1. Introducción .....	7
2. Índice analítico del <i>Suplemento literario del Diario de la Marina</i> (1927-1930): .....	37
—Instrucciones .....	39
—Índice de autores .....	41
—Índice de materias .....	179
—Índice de ilustradores .....	219
3. Bibliografía y otras fuentes .....	225



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OPERA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

OPERAES DEL HABAN

1609

V

Q

Q

Q

Q

Q

Q

Q

Q

Q

en el de noviembre de 1609. La cantidad es de

seis mil pesos y diez reales de la moneda de

el Reyno de Nápoles. Se paga a don Pedro

de la Torre, en su calidad de capitán del

regimiento de infantería de la villa de

San Juan de los Lagos, que se ha de pagar

en la villa de San Juan de los Lagos, en la

mes de diciembre de 1609. Se paga a don

Pedro de la Torre, en su calidad de capitán del



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OPCINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

### *RECONOCIMIENTO*

*Expresamos nuestro más sincero reconocimiento a los compañeros Enrique de la Osa, Félix Pita Rodríguez, y José Francisco Botet, colaboradores del Suplemento; a José Z. Tallet, Loló de la Torriente, y Jorge Fernández de Castro, amigos y hermano, respectivamente, de su director, quienes a través de sus testimonios nos prestaron una valiosa cooperación en la parte introductoria de este trabajo. También agradecemos las orientaciones brindadas por la doctora Aleida Domínguez, asesora técnica de la biblioteca de nuestro Instituto.*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OPCINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



## **1. INTRODUCCIÓN**

## I. INTRODUCCIÓN

Las puertas de la tercera década del siglo XX se abren para dar paso a una de las etapas de nuestra historia que, tanto por los hechos políticos, económicos y sociales que en ella se desencadenaron —y que no son más que antecedentes del proceso revolucionario que culmina en enero de 1959—, como por la incorporación de los nuevos valores al campo cultural —de la cual hablaremos más adelante—, merece que se le considere como la más importante de nuestra vida republicana. En ella, política y cultura están estrechamente unidas.

La generación sobre la que recae la responsabilidad de producir estos cambios radicales en la crítica situación cubana, nace en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX. Algunos de estos hombres son hoy dirigentes de nuestra Revolución Socialista y continúan brindando su aporte intelectual al proceso; mientras otros, incapaces de comprender la nueva realidad revolucionaria del país, tomaron el camino del exilio.

La crisis económica generada en el mundo capitalista después de la primera guerra mundial trajo graves consecuencias para Cuba, pues, país monoproducción, monoexportador y económicamente dependiente de la balanza norteamericana, se sume en una larga crisis que, iniciada en 1920, alcanza su clímax a partir de 1929.

Los primeros efectos de esta crisis, producida por el bajo precio del azúcar, se dejan sentir en los años de 1920-1921. Durante estos años tiene lugar el hecho conocido en nuestra historia económica como el "crac" bancario, que trae consigo la expropiación de la banca cubana y la española por la norteamericana, así como de las propiedades e ingenios azucareros de los capitalistas cubanos y españoles residentes en Cuba, pues carecen de fondos para cubrir las deudas contraídas. Se produce así una total absorción de nuestra economía por los monopolios yanquis, que se mantuvo vigente hasta el triunfo revolucionario de 1959.

Estos hechos y la corrupción administrativa reinante en los gobiernos de Menocal (1913-1921), primero, y de Zayas (1921-1925), después, traen como consecuencia el estallido de movimientos reformistas y revolucionarios a partir de 1923.

Aunque generalmente se ha señalado como el primero de ellos la "Protesta de los Trece" —encabezada por Rubén Martínez Vilena y que dio

origen al grupo Minorista— no debe olvidarse que ya desde antes, motivados por la crisis económica de los años de 1920 y 21 y bajo el influjo de la victoriosa Revolución de Octubre, se suceden numerosos movimientos huelguísticos y se dan los primeros pasos hacia la unidad del proletariado con la creación de la Federación Obrera de La Habana (1920). Igualmente debe destacarse, como factor importante en esta etapa, la lucha por la reforma universitaria que, liderada por Julio Antonio Mella, alcanzaba sus primeras conquistas el 17 de marzo de 1923, o sea, el día anterior a aquel en que se producía la protesta y, simultáneamente, se creaba la Agrupación Comunista de La Habana que al año siguiente comenzaría a editar su periódico *Lucha de Clases*.

La "Protesta de los Trece" fue el elemento desencadenante de otras varias agrupaciones de protesta cívica, entre las que cabe citar la "Falange de Acción Cubana", también dirigida por Villena, y la "Asociación de Veteranos y Patriotas", bajo la jefatura de Carlos García Vélez. Aunque estos movimientos se disuelven rápidamente por la heterogeneidad ideológica de sus integrantes, los intereses que representaban y la ineficacia de los métodos empleados, constituirán, en el período seudorrepublicano, el comienzo de la larga lucha que mantendrá nuestro país hasta lograr su liberación definitiva, a la vez que señalan el inicio de la participación de nuestra intelectualidad en la vida pública nacional.

El 20 de mayo de 1925 toma el poder Gerardo Machado (1925-1933). Poco después se inicia en Cuba una etapa de verdadera agitación política, en la cual, obreros, estudiantes e intelectuales forman un solo bloque en su lucha contra la penetración norteamericana y por sus reivindicaciones políticas y sociales, característica que no está presente en los movimientos anteriores. Esta unión se logra con la fundación de la Universidad Popular José Martí, en 1923; de la Liga Antimperialista de Cuba, el primer Partido Comunista de Cuba y la Confederación Nacional Obrera de Cuba (CNOC), en 1925; y del Ala Izquierda Estudiantil, en 1931, que van ganando fuerza entre la clase obrera y pueden así organizarla y dirigirla.

No debemos olvidar que el reciente estallido de la Revolución de Octubre, ejerce su influencia en estos grupos empeñados en hacer realidad los olvidados sueños martianos.

Por esta época se encuentra en Cuba una gran cantidad de exiliados políticos latincamericanos, que han sido arrojados de sus respectivos países. Se funda la revista *Venezuela libre*, que después se convierte en *América libre*, desde cuyas páginas se combate la política imperialista.

Señalábamos anteriormente que la crisis económica alcanza su clímax a partir de 1929. Esta se traduce en desalojos, salarios ínfimos, reducción máxima de productos de importación, pérdida del poder adquisitivo, etcétera.

Ya en esta fecha Mella se ha declarado en huelga de hambre por su injusta prisión y después ha tenido que exiliarse en México; los estudiantes se han pronunciado contra la prórroga de poderes y gran número de ellos han sido expulsados de la Universidad; ha tenido lugar el encarcelamiento de varios intelectuales acusados de comunistas; el movimiento femenino lucha por el derecho de la mujer al sufragio; Mella ha librado su gran batalla ideológica contra la falsa corriente revolucionaria del APRA (Alianza Popular Revolucionaria Americana), que él llamó Asociación para Revolucionarios Arrepentidos; se han acrecentado las persecuciones y asesinatos: el de Armando André, Alfredo López, Mella (en México) y otros.

Estos hechos y la gran depresión económica que agita el país y que ha caído con toda su fuerza sobre la clase obrera, originan grandes luchas a partir de 1930.

El 20 de marzo de ese año, la clase obrera, dirigida por Rubén Martínez Villena, se lanza a la gran huelga general, en ella participan 20 000 obreros, hecho que intensifica la lucha contra la dictadura de Machado.

Meses después tiene lugar la manifestación estudiantil del 30 de setiembre, en la que también participan elementos obreros. En este suceso pierde la vida Rafael Trejo, y su entierro constituye una verdadera protesta popular contra el régimen. Como consecuencia la Universidad es clausurada.

En los años posteriores el movimiento popular se va fortaleciendo cada vez más hasta lograr el derrocamiento de la dictadura de Machado; pero la victoria definitiva no se alcanzará hasta casi tres décadas más tarde.

Este es, en síntesis, el panorama histórico dentro del cual se enmarca el *Suplemento literario*, dirigido por José Antonio Fernández de Castro.

No es posible deslindar este proceso político y social del cultural, pues es precisamente en los años de verdadera agitación antimperialista y antimachadista, 1927-1930, que tiene lugar en nuestro país la llamada corriente vanguardista, que surge como un medio de rebeldía ante la situación política y cultural imperante en la época.

#### *LA VANGUARDIA EN CUBA*

Mucho se ha discutido acerca de si existió o no un movimiento Vanguardista en nuestro país.

Si establecemos una comparación entre el movimiento surgido en Europa después de la primera guerra mundial, definido como "la suma de varios ismos" —marinismo, surrealismo, ultraísmo, creacionismo, dadaísmo, etcétera— con la llamada corriente vanguardista que se desarrolla en nuestro país durante el período de 1927-1930, encontramos que, aunque ambos presentan características comunes, también tienen diferencias apreciables.

En Cuba, el vanguardismo adquiere características muy propias. Su rasgo más sobresaliente es la vinculación de las cuestiones estéticas con lo político.

Roberto Fernández Retamar señala: "El vanguardismo significó la concomitante artística de esta tarea. Por ello, aunque fue la versión cubana de los ismos europeos, tuvo entre nosotros un añadido de insurgencia exclusivamente ligado a nuestro desarrollo histórico. Más de una vez rompió sus moldes estéticos y sirvió de cauce para la protesta política, hasta que, finalmente, volcó este contenido en la poesía social, y, dentro de ésta, en su modo político."<sup>1</sup>

Un antecedente de esta participación del intelectual en los problemas políticos lo encontramos en la "Protesta de los Trece", en la cual, un grupo de jóvenes intelectuales encabezados por Rubén Martínez Villena, increpa públicamente al Secretario de Justicia del gobierno de Zayas por su participación en el turbio negocio de la venta del convento de Santa Clara. Con motivo de esto, Martínez Villena redacta un manifiesto dirigido a la opinión pública, firmado por trece de los participantes. De dicho acto contra la corrupción gubernamental surge el Grupo Minorista.

Cuatro años más tarde, cuando Alberto Lamar Schweyer publica su *Biología de la democracia*, apología de la dictadura de Machado, Emilio Roig de Leuchsenring pide desde las páginas de la revista *Social* la expulsión de Lamar del Grupo Minorista; éste responde diciendo que no se le puede expulsar de algo que no existe. No se hace esperar la réplica de Martínez Villena quien redacta y firma, junto con otros intelectuales, el "Manifiesto del Grupo Minorista", en el que desmiente a Lamar Schweyer y expone sus puntos de vista referentes a los problemas literarios, políticos y sociales.

En cuanto a lo formal, el vanguardismo cubano se caracteriza, según Roberto Fernández Retamar, por: abandono de las mayúsculas, de los moldes estróficos, de la rima, de la medida, de la acentuación regular,

<sup>1</sup> Fernández Retamar, Roberto; *La poesía contemporánea en Cuba (1927-1953)*. La Habana, Orígenes, 1954. p. 20.

de la puntuación; disposición tipográfica alterada; disposición de las palabras en la hoja atendiendo al significado de las mismas; uso frecuente de la prosopopeya; exclusión de lo narrativo; rechazo del tema sentimental; utilización de los temas sociales, obreros y maquinísticos; etcétera.

Entre sus figuras más destacadas se encuentran: Manuel Navarro Luna, Félix Pita Rodríguez, Regino Pedroso, Eugenio Florit, Ramón Guirao, Emilio Ballagas, Enrique de la Osa y Mariblanca Sabás Alomá; estos dos últimos se dedican al cultivo de la poesía sólo en estos años.

La vanguardia en Cuba no dejó obras de gran importancia. La producción de estos escritores se recoge en algunas publicaciones periódicas, muchas de las cuales surgen al impulso renovador de esta corriente. Teniendo en cuenta la importancia y el papel que dichas publicaciones desempeñaron dentro de este período, creemos necesario brindar una breve información de las más representativas.

Entre ellas tenemos a su principal vocero, la *Revista de Avance* (1927-1930), la cual ya ha sido ampliamente estudiada en nuestro país.\*

El *Suplemento literario* del *Diario de la Marina* (1927-1930) que es objeto de nuestro estudio.

La revista *Atuei* (1927-1928), de tendencia aprista, dirigida por Enrique de la Osa y Francisco Masiques, publica en sus páginas artículos sobre la situación nacional y latinoamericana, así como poesías de vanguardia y cuentos.

La *Revista de la Habana*. De ella sólo ha sido posible consultar ejemplares del año 1930, fecha en que se inicia su publicación. De frecuencia mensual y dirigida por Gustavo Gutiérrez, publica artículos sobre movimientos literarios, historia de la literatura de Cuba y América y otros temas relacionados con la cultura en general. Son sus principales colaboradores: José M. Bens Arrate, Antonio Sánchez de Bustamante y Montoro, José Antonio Fernández de Castro, Enrique Gay Calbó, Luis Gómez Wangüemert, Max Henríquez Ureña, Ofelia Rodríguez Acosta, Emilio Roig de Leuchsenring, José Z. Tallet y José Manuel Rodríguez.

En Camagüey, la revista *Antenas* (1928-1929). Dirigida por Felipe Pichardo Moya, Manuel H. Hernández, Manuel P. Hidalgo y Félix Rafols Rafols.

\* Pueden verse, entre otros, los siguientes trabajos: Acosta, Leonardo. 50 años de la *Revista de Avance. Revolución y Cultura*. La Habana (62):74-80, oct. 1977; Marinello, Juan. A medio siglo de la *Revista de Avance. El Caimán Barbudo*. La Habana. 2a. época (112):4-5, 26 mar. 1977; Marinello, Juan. "Notas sobre la *Revista de Avance*". *Índice de revistas cubanas*. T. 2. La Habana, Biblioteca Nacional "José Martí". Depto. de Hemeroteca e Información de Humanidades, 1969, p. 11-18; Pogolotti, Marcelo. "La *Revista de Avance*", "La trayectoria de la *Revista de Avance*" y "Tramonto de la *Revista de Avance*". *El Mundo*. La Habana, 51(16 157, 16 160 y 16 170): 6, 6 [y] 6 may. 30, jun. 3 [y], 14, 1952, resp.

Son sus redactores: Emilio Ballagas, César Luis de León, Enrique Halvares [sic], Manuel F. de Zayas y Antonio Martínez Martínez. De frecuencia bimensual, publica poesías, cuentos, críticas, etcétera.

En Oriente, la página literaria del "Grupo H", publicada en el *Diario de Cuba* de Santiago de Cuba, de junio a setiembre de 1928. Son sus integrantes: Juan Ramón Breá, Francisco Palacios Estrada, Lino Horruitiner, Amador Montes de Oca, Lucas Pichardo, Julián Mateo, Carlos González Palacios, Alberto Santa Cruz Pacheco y Luis Aguiar Poveda.

Otras publicaciones que venían apareciendo desde años anteriores también recogen en sus páginas la obra de los vanguardistas. Entre ellas: *Social* (1916-1937), *Orto* (1912-1957) y *Revista de Oriente* (1928-1932).

Este movimiento en nuestro país tiene una breve duración. Sirve más bien como punto de partida para desarrollar nuevas corrientes dentro de la poesía cubana. Las formas hacia las cuales deriva: poesía pura y poesía social —y dentro de ésta, la afrocubana y el tema revolucionario— surgen con caracteres muy definidos. Estas nuevas formas, aunque mantienen algunos rasgos del vanguardismo, provocan la desaparición de éste como tal.

#### *EL DIARIO DE LA MARINA (1844-1960)*

Siempre se ha considerado al *Diario de la Marina* como sucesor del *Noticioso y Lucero* (1832), el cual resulta de la unificación de los periódicos el *Noticioso mercantil* (1813) y el *Lucero de La Habana* (1831). Esta afirmación parte del hecho de que Isidoro Araujo de Lira, fundador del *Diario* y ex director del *Noticioso*, compra, junto con otros ex redactores, el derecho de utilizar el título que pertenecía al impresor Severino Boloña, y traslada la fecha de inicio del *Diario* para 1832.

No obstante, tras una revisión de ambas publicaciones, se ha podido comprobar que el *Noticioso y Lucero* publica su último número el 23 de julio de 1844, y que el *Diario* ya venía editándose desde el 1 de abril de ese mismo año. Por ello, puede considerarse que éste es un "desprendimiento" de aquél y no su continuador.

Publicado por empresas asociadas, no es hasta la década del treinta de nuestro siglo que José Ignacio Rivero y Alonso pasa a ser su propietario.

Su principal característica es la de manifestarse en contra de los intereses de la nación, característica que se mantiene hasta el 12 de mayo de 1960, fecha en que publica su último número.

En la época que nos ocupa, integran su consejo de dirección José Ignacio Rivero, director general; Manuel Aznar, director técnico; y Ramiro Guerra, director literario.

Generalmente consta de tres secciones, la tercera de ellas corresponde al "magazine" dominical, que incluye las páginas literarias sobre las cuales trata este trabajo, así como las de deporte, cine, de la mujer y el hogar, religión, la infantil y el rotograbado.

A partir del 11 de noviembre de 1928, este "magazine" dominical añade la página "Ideales de una raza", dedicada al tema negro en boga por esa época, y dirigida por Gustavo E. Urrutia. Su importancia radica en que en ella se publican por primera vez, el 20 de abril de 1930, los *Motivos de son*, de Nicolás Guillén.

Colaboran también en esta página Regino Pedroso, Lino D'Ou, Regino Boti, Juan Gualberto Gómez, Salvador García Agüero, Juan Jerez Villarreal y Manuel Siré Valenciano.

#### *JOSE ANTONIO FERNANDEZ DE CASTRO (1897-1951)*

De espíritu combativo, inquieto, bohemio, afable, humanitario, José Antonio Fernández de Castro —abogado, periodista, investigador, crítico literario, y diplomático—, ocupa en nuestra historia patria y de las letras un importante lugar.

Integrante del Grupo Minorista, participa activamente en los movimientos políticos originados en 1923 contra el régimen corrupto de Alfredo Zayas: "Protesta de los Trece", "Falange de Acción Cubana" y "Asociación de Veteranos y Patriotas". Como parte del plan de este último movimiento, se traslada a los Estados Unidos junto con Rubén Martínez Villena y Carlos García Vélez, donde Villena tiene la misión de prepararse como aviador para atacar los objetivos militares de La Habana. Pero, como ya se ha señalado, esta Asociación fracasa y los tres son detenidos por la Policía Federal y enviados a la cárcel de Ocala, donde permanecen por espacio de un mes (1924).

Regresa a Cuba y al año siguiente colabora en el periódico *La Nación*. En 1926 comienza a trabajar como redactor en el *Diario de la Marina*, y un año después dirige el *Suplemento literario* de esta publicación, cargo que desempeña hasta 1930.

Vuelve a guardar prisión junto con otros intelectuales durante el llamado "Proceso Comunista" de 1927, ordenado por el gobierno de Machado, régimen contra el cual mantiene su oposición.

En 1928 trabaja como Instructor en la Cátedra de Historia de Cuba en la Universidad de La Habana. Es miembro de la Academia de la Historia de Cuba; la Academia Nacional de Historia y Geografía de México; y el Colegio de Abogados de La Habana.

Su labor como periodista se encuentra diseminada en la prensa de la época con los seudónimos: Half-deck, José M. Fernández, Juan del Pueblo, i.p., Juan Mambí, Pedro de Toledo, Jafdec, Juan Julio e Iván Parson.

Colabora en publicaciones periódicas cubanas y extranjeras. Entre ellas: *Bohemia*, *Carteles*, *Cuba contemporánea*, *Revista cubana*, *Revista de la Habana*, *Revista de la Biblioteca Nacional*, *Social*, *El País*, *Información*, *La Luz*, *La Mañana*, *La Nación*, *El Mercurio* (Chile), *El Nacional* (Caracas), *El Nacional* (México).

En 1931 pasa a ser redactor-jefe de la revista *Orbe* (1931-1933), publicación en rotograbado, editada por el *Diario de la Marina*.

Dos años más tarde —ya derrocada la dictadura de Machado— ingresa en el cuerpo diplomático, donde desempeña distintas funciones en México, Haití, Lisboa, Moscú y Venezuela.

En su labor como infatigable investigador —que no deja de asombrar en un hombre de su temperamento— y como crítico literario, nos dejó valiosas obras desde el punto de vista histórico y literario. Entre ellas: *Medio siglo de historia colonial de Cuba* (1923), prologado por Enrique José Varona; *La poesía moderna en Cuba* (1926), en colaboración con Félix Lizaso; *Escritos de del Monte* (1929) —las cartas, documentos, notas y apuntes de del Monte fueron entregados a la Universidad de la Habana en enero de 1955—; *Barraca de feria* (1933), recopilación de su labor periodística (1923-1933); *Tema negro en las letras de Cuba* (1943); *Ensayos cubanos de historia y de crítica* (1943), con prólogo de Fernando Ortiz; *Esquema histórico de las letras en Cuba* (1949), con prólogo de Raimundo Lazo.

A esto debemos añadir los folletos: *Nada más que un hombre* (1927), ensayo sobre Juan Antiga; *Proyección de las ideas de Figaro: Larra en Rizal* (1937); *Un impugnador cubano de Ernesto Renán: Henri Disdier: su vida, su obra y su testamento* (1938); *Varona, recuerdos personales* (1948).

Gran animador de la cultura, a él se deben “descubrimientos” de valores de la época que posteriormente ocuparían lugares relevantes en las letras cubanas; valores que, como señala Nicolás Guillén, “muchos no vieron o no quisieron ver” y que José Antonio Fernández de Castro presenta a través de las páginas del *Suplemento*. Es opinión de todos los que hemos entrevistado que siempre tuvo una frase de aliento para aquellos que comenzaban a dar sus primeros pasos y que contribuyó a la formación literaria de muchos debutantes. Loló de la Torriente lo considera su Pigmalión; José Zacarías Tallet lo señala como el “amigo

que más influyó con sus consejos y entusiasmo para determinarlo a publicar sus versos".

### EL SUPLEMENTO

Aunque su primer número ve la luz el 8 de octubre de 1922, sólo hemos incluido en el índice los años comprendidos entre 1927-1930, durante los cuales es dirigido por José Antonio Fernández de Castro. Dentro de este período se ha tomado como punto de partida el número correspondiente al del 13 de marzo de 1927, fecha en que se inicia su renovación. Por ello siempre que se mencione el *Suplemento*, de ahora en adelante, nos estaremos refiriendo a este período.

Se ha señalado a Rafael Suárez Solís como su primer director. En entrevistas realizadas a varios de los colaboradores no ha sido posible confirmar este dato, pues todos han coincidido en que la renovación del *Suplemento* es obra de José Antonio Fernández de Castro. Él logra este propósito valiéndose de su carácter abierto, que ejercía una gran influencia sobre todos los que lo conocían, y de su amistad con José Ignacio Rivero, quien no puso objeción a tan encomiable labor, a pesar de las presiones que sectores conservadores ejercieron contra él y de su propia identificación ideológica con los mismos. Esta labor sólo se ve interrumpida del 31 de julio al 21 de agosto de 1927 por el encarcelamiento de Fernández de Castro durante el "Proceso Comunista", período en que es sustituido por Ernesto Fernández Arrondo.

Sin embargo, creemos justo destacar la activa participación de Suárez Solís en la selección de los materiales. Durante su estancia en Madrid como corresponsal del *Diario*, contrata la colaboración del "equipo más suntuoso de la joven literatura vanguardista de España", que da a conocer a través de la sección "Desde la Puerta del Sol".

Es necesario aclarar que aun cuando esta publicación se conoce con el nombre de *Suplemento literario*, en realidad no son más que unas páginas literarias (la 33, 34, 35, y 42) que forman parte del "magazine" domical del *Diario*, al cual ya nos hemos referido. Como se desprende de esto, su extensión sólo fluctúa entre una y tres páginas. Se le ha seguido dando este título porque bajo él ve la luz en 1922. Desde sus inicios y hasta diciembre de 1927 mantiene las características de un suplemento literario, pero a partir de esta fecha se convierte en "magazine".

No es casual que a estas páginas se les haya considerado en su época desde el punto de vista cultural, como una de las más importantes no sólo de Cuba sino también de América.

Antes del 13 de marzo de 1927, el *Suplemento* tiene un carácter conservador; sólo recoge en su espacio figuras que ya no se corresponden con los nuevos gustos de la época.

A partir de esta fecha se convierte en vocero de las nuevas corrientes, y se preocupa tanto por las cuestiones estéticas como por el problema ideológico. Se opera un cambio en su forma y contenido. Se revoluciona en todos sus aspectos, desde la tipografía hasta las ilustraciones. En cuanto a la primera, los titulares aparecen en fondo negro y, en algunos casos, las letras son muy trabajadas y predomina el uso de las minúsculas; en cuanto a las segundas, las realizan jóvenes pintores y dibujantes que en aquel entonces estaban siendo protagonistas de "una nueva era de la pintura cubana", tales como Víctor Manuel, Marcelo Pogolotti, Carlos Enriquez, Eduardo Abela, José Manuel Peña, José Manuel Acosta, José Francisco Botet, Angel Fernández Velasco, Rafael Blanco, José Hernández Cárdenas, Mario Carreño, Gabriel Castaño, Jaime Valls, Armando Maribona y otros.

El *Suplemento* rompe con el estancamiento cultural existente en nuestro país. No sólo da a conocer los nuevos valores cubanos, sino que vuelve sus ojos hacia Latinoamérica y lo más avanzado de Europa, con lo cual cumple cabalmente su propósito de difundir la cultura nacional y propagar lo positivo de las culturas foráneas. Se propone también actualizar aquellas figuras del pasado que, por sus ideas y el papel que desempeñaron en el campo político, artístico y literario, ocuparon un lugar relevante dentro de la cultura universal.

Debemos destacar que, aunque vocero de la llamada corriente vanguardista, también acoge en sus páginas todos aquellos movimientos vigentes por esos años: simbolismo, modernismo, posmodernismo.

Es precisamente en 1927 cuando surge en la poesía cubana su primer brote social, y en el *Suplemento* quien lo da a conocer a través de la obra de Regino Pedroso con su poema "Salutación fraterna al taller mecánico" (30 de octubre de 1927).

Otros poetas cubanos, entre los muchos que aparecen en sus páginas, son Rubén Martínez Villena, José Z. Tallet, Juan Marinello, Agustín Acosta, Regino Boti, Enrique de la Osa y Félix Pita Rodríguez.

Por esta época se encuentran en Cuba exiliados políticos latinoamericanos con los cuales mantienen relaciones nuestros intelectuales. Prestan su colaboración al *Suplemento* los peruanos Serafín Delmar y Magda Portal, el mexicano Gastón Lafarga, el boliviano Tristán Maroff. También colaboran los chilenos Armando Donoso y María Monvel.

El arte y la poesía latinoamericanos ocupan un lugar importante en el *Suplemento*; ésta última es seleccionada del libro *Índice de la nueva*

*poesía americana*, con prólogo de Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges y Alberto Hidalgo.

Por esta fecha ya ha tenido lugar la transformación revolucionaria de la Rusia zarista y, como es lógico, nuevas formas de expresión artísticas y literarias se incorporan al quehacer cultural de la nueva Rusia. El *Suplemento* se hace eco de esos cambios y da a conocer sus nuevos valores: Alejandro Block, Leonidas Leonov, Boris Pilniak, Constantino Fedín, Isaak Babel, Vladimir Maiakovski.

Asimismo, desfilan por sus páginas los franceses, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, André Breton, Paul Valery, André Gide; los norteamericanos Vachel Lindsay, Ezra Pound, Carl Sandburg, Sherwood Anderson, Theodore Dreiser; el alemán Keyserling; el danés Brandes; y otros.

Todas las manifestaciones culturales son objeto de atención por parte del *Suplemento*. Todo se valora en su espacio. Al efecto se crean las secciones fijas a las cuales hemos dedicado un capítulo aparte con vista a ofrecer una información más amplia de los colaboradores, así como de las figuras y temas tratados.

Por supuesto, no todo se reduce a las secciones fijas. Se publican, además, cuentos, obras de teatro, poesías, ensayos, críticas (literatura, teatro, arte, cine); artículos sobre movimientos literarios; comentarios sobre exposiciones de la plástica cubana y extranjera; traducciones de autores franceses, norteamericanos, alemanes, rusos; entrevistas, etcétera.

También está presente en el *Suplemento* la figura de José Martí, que, por estos años, despierta un renovado interés ante el fracaso republicano.

Ahora bien, es necesario señalar que este aire de modernidad, de dinamismo, que levanta "polvareda" en las mentes atrasadas de la época, y hace que gran parte de los suscriptores amenacen con darse de baja del *Diario*, no es característico del *Suplemento* durante todo el período analizado.

Ya a partir de julio de 1929, salvo excepciones, el material seleccionado no guarda relación estética ni ideológica con los años anteriores a esta fecha. En general no podemos considerarlas como las páginas de avanzada que dan inicio a la renovación del *Suplemento*. Ha quedado atrás el propósito de origen de estar alerta ante todo lo nuevo: llevar a Cuba al resto del mundo y traer el mundo al país isleño.

Al observar este cambio, pensamos que el *Suplemento* ya no estaba dirigido por José Antonio Fernández de Castro. Pero posteriormente

consideramos que, aun controlándolo él, varios factores contribuyen a que la calidad del mismo vaya menguando.

Por una parte, la situación política se ha ido agudizando y, como consecuencia, algunos de sus colaboradores, jóvenes intelectuales en contra del régimen machadista, han tenido que abandonar el país. Por otra, la llamada corriente vanguardista, influida por esas luchas políticas, entra en un período dentro del cual comienza a declinar su impulso inicial.

### LAS SECCIONES DEL SUPLEMENTO

Podemos asegurar, sin que por ello exageremos, que las secciones fijas constituyen la vida del *Suplemento*. En su mayor parte aparecen el 13 de marzo de 1927, y por ellas desfilan toda una serie de poetas, novelistas, ensayistas, dramaturgos, compositores, pintores, escultores, tanto cubanos como extranjeros, de lo más avanzado de la época; en muchos casos también toman parte activa como colaboradores.

Confirma estas palabras, el hecho de que a mediados del año 1929, como anteriormente señalamos, comienza a observarse la declinación del *Suplemento*, y ya para esta fecha han desaparecido la mayor parte de las secciones. En 1930, sólo merece destacarse la sección dedicada a la encuesta sobre la literatura y el periodismo.

En el análisis que realizaremos a continuación, sólo tendremos en cuenta aquellas secciones que se mantienen con mayor regularidad, ya que en algunos casos no pasan de ser simplemente un intento; a éstas nos referiremos al final de este análisis.

#### *Carta de París*

A cargo de Francis de Miomandre, se publica desde el 13 de marzo de 1927 hasta el 27 de mayo de 1928. En ella se tratan aspectos generales de la vida parisina.

#### *Color y Línea*

Hace su aparición el 13 de marzo de 1927 y desaparece el 15 de abril de 1928. Al inaugurar esta sección, se la acompaña de una pequeña nota explicativa de lo que será la misma: "ensayos críticos de autores modernos en los que se recojan las palpitaciones del espíritu de nuestros días, en la escultura, la pintura y el dibujo; trayendo también a estas columnas, en ocasión pertinente, la semblanza de los maestros en esas artes que más hayan influido en la labor de las generaciones actuales".

Siguiendo estos principios, se incluyen, entre otros, a Marie Laurencin, Daniel Vázquez Díaz, Toulouse Lautrec, Pedro Figari, Teodoro Braga, Enrique Dorda, Diego Rivera, Fernando Arranz, José Fioravanti, Mateo Hernández, Jaime Valls, Emilio Pettoruti, Pablo Gargallo, Moisé Kisling, Leopoldo Levy, José Gutiérrez Solana, Gauguin.

Prestan su aporte a esta sección: G. Kurt Joahnnsen, Manuel García Hernández, Marcelle Auclair, Alejo Carpentier, René Chavance, Serafín Delmar, Lucien Descaves, Alberto Dresner, José Antonio Fernández de Castro, Leopoldo Marechal, Armando Maribona, Tristán Maroff, León Pacheco, Ramón Pérez de Ayala, Baldomero Sanín Cano, Rafael Suárez Solís, Julio Supervielle, Adia M. Yunkers y otros.

#### *De encima de la mesa*

Ilustrada por Adia M. Yunkers, esta sección, que comienza el 10 de abril de 1927 y finaliza el 4 de marzo de 1928, no aparece firmada por quien, o quienes, la redactan. Pero nos inclinamos a pensar que esté a cargo de Fernández de Castro. En ella se recogen tanto los últimos acontecimientos de índole intelectual como comentarios de libros, revistas, exposiciones, etc.

#### *De re lingüística*

De una vida efímera, pues sólo ve la luz en tres ocasiones (13 y 20 de marzo, y 10 de abril de 1927), la hemos incluido aquí por la importancia de su temática. Juan Luis Martín, único colaborador de esta sección, nos habla sobre la toponimia cubana y la procedencia de los siboneyes.

#### *Desde la Puerta del Sol*

A partir del 10 de abril de 1927 hasta el 27 de mayo de 1928, Rafael Suárez Solís, creador de esta sección, presenta los jóvenes valores españoles: Antonio Espina, Benjamín Jarnés, Edgar Neville, Ernesto Giménez Caballero, Ramón Gómez de la Serna y otros. El escritor español Angel Lázaro también aporta su colaboración, aunque sólo en dos ocasiones.

#### *Envío de Lutecia*

Con el antiguo nombre de la ciudad de París, Miguel Angel Asturias, desde el 3 de abril de 1927 hasta el 9 de diciembre de 1928, nos informa brevemente sobre esta ciudad y nos brinda pequeños relatos de índole general.

### *Figuras de otros tiempos*

Presentada por primera vez el 20 de marzo de 1927, continúa publicándose hasta el 18 de agosto de 1929. Su importancia radica en que, a diferencia del resto de las secciones que recogen fundamentalmente los valores del momento, en ésta, tal como su nombre lo indica, se incluyen figuras del pasado que tuvieron una posición destacada dentro de su época.

Entre ellas: Beethoven, Augusto de Armas, Charles D'Artagnan, Benjamín Disraeli, Domingo del Monte, Lord Byron, Gustavo Courbet, Chopin, Jean Mareas, George Meredith, Benito Pérez Galdós, Edgar Allan Poe y Pompeyo Gener.

Comentan estas figuras: José Antonio Fernández de Castro, Laurent Tailhade, Tristán Maroff, Ramón Rubiera, Manuel Marsal, Herminio Portell Vilá, Manuel de Oliveira Lima, Romance Ives, Enrique Gómez Carrillo, Charles Terrasse, Thomas Hardy, Antonio Caso, Alberto Insúa y otros.

### *Gente de hoy*

Creada el 28 de agosto de 1927 para divulgar los nuevos valores cubanos, presenta su última figura el 24 de marzo de 1929. En el número del 25 de marzo de 1928, José Antonio Fernández de Castro, en su semblanza del norteamericano Lewis S. Gannet, señala el carácter "local y casi combativo" de esta sección, y añade que "sólo en otra ocasión vino a ella un nombre no local —el del indio Bojórquez— pero de raza idéntica, aspiraciones comunes y fraternal procedimiento".

Otras figuras no locales incluidas por estas razones son las del boliviano Tristán Maroff y el argentino Emilio Lascano Tegui.

Entre los nuevos valores cubanos que desfilan por esta sección podemos citar a: Rubén Martínez Villena, Enrique de la Osa, Regino Pedroso, Ramón Rubiera, Carlos Montenegro, José Hernández Cárdenas, Juan Antiga, Alejo Carpentier, Gerardo del Valle, José Francisco Botet, Félix Pita Rodríguez, Ramón Loy y Gabriel Castaño.

Colaboran en ella: José Antonio Fernández de Castro, Ramón Guirao, Rafael Cardona, Armando Maribona, Francisco Masiques, Félix Rodríguez, Gerardo del Valle y otros.

### *Greguerías habaneras*

A cargo de José Francisco Botet sólo ve la luz en cuatro ocasiones, la primera, el 29 de mayo de 1927; la última, el 4 de diciembre del propio año.

## *El libro de hoy*

Los últimos libros publicados y sus respectivos autores son ampliamente analizados en esta sección, cuyo primer número corresponde al 13 de marzo de 1927; y el último, al 21 de julio de 1929.

Entre los libros analizados podemos citar: *Surco*, de Manuel Navarro Luna; *Azúcar y población en las Antillas*, de Ramiro Guerra; *Biología contra la democracia*, de Roberto Agramonte, *Zogoibi*, de Enrique Larreta; *Poesías*, de José Martí; *La mitra en la mano*, de Rufino Blanco Fombona; *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire; *Caballería roja*, de Isaak Babel.

Realizan las reseñas: Francisco García Calderón, M. Franco Varona, Manuel García Hernández, César García Pons, Eduardo Gómez de Baquero, Paul Souday, Benjamín Jarnés, Nemesio Lavié Vera, Pedro Alejandro López, Francisco Masiques, José Ortega y Gasset, Rafael Suárez Solís, Juan Marinello, Tristán Maroff, Herminio Portell Vilá, Luis Felipe Rodríguez, Adolfo Salazar, Baldomero Sanín Cano, Gerardo del Valle y otros.

## *Lírica mundial*

Se recogen aspectos generales de la poesía del momento y se insertan pequeños comentarios sobre los poetas seleccionados; se publican poemas de Ady Andre, Feodor Sologub, Jules Romains, Leopoldo Marechal, Armando Godoy, José Juan Tablada; y también de poetisas de América como María del Mar, Mariblanca Sabás Alomá, María Rosa González, Norah Lange, Edgarda Cadenazzi, y otras.

Se inicia el 13 de marzo de 1927, y deja de publicarse el 7 de abril de 1929.

Prestan su aporte a esta sección: José Antonio Foncueva, Paul Jamati, Nicolás Beaudin, Baronesa de Brimont, Lucien Descaves, Enrique Díez-Canedo, Jean Goudal, Rafael Lozano, Enrique de la Osa, Gastón Picard y otros.

## *La literatura y el periodismo*

Con las preguntas: ¿La literatura y el periodismo son antagónicos? ¿Un buen literato puede ser al mismo tiempo un buen periodista? ¿Puede un periodista prescindir de la literatura?, León Ichaso inicia esta encuesta el 26 de enero de 1930, y realiza la última el 20 de Julio de ese mismo año.

Responden a esta encuesta figuras nacionales y extranjeras como: Enrique José Varona, Alfonso Hernández Catá, Félix Callejas, Fernando Lles,



Luis Rodríguez Embil, Gonzalo de Quesada, Juan Marinello, Luis Felipe Rodríguez, Mariano Aramburo, Medardo Vitier, Jorge Mañach, Manuel Navarro Luna, Rafael Suárez Solís, Emilio Gaspar Rodríguez, Carmela Nieto, M. E. Criado Romero, Sofía Casanova, Eulalia Oliver, Jesús Prado Rodríguez y otros.

### *Música nueva*

Con este título, y desde el 13 de marzo de 1927 hasta el 8 de abril de 1928, esta sección no sólo analiza la obra de compositores como Claudio Debussy, Amadeo Roldán, Francis Poulenc, Edgar Varese, Manuel de Falla, Darius Milhaud, sino que trata también aspectos de la música folklórica, como el zapateo cubano y la canción mexicana, y hace consideraciones sobre la música en general.

Firman estos artículos: Alfonso Hernández Catá, Emil Kruger, Rafael Alberto Arrieta, Alejo Carpentier, Daniel Cossío Villegas, Carlos Chávez, León Pacheco, Adolfo Salazar, Moisés Simons, Pedro Sanjuán, Emile Vuillermoz, Ludwig Berberich, Jean Chuzec y otros.

### *Pequeñas notas bibliográficas*

Breves comentarios de los últimos libros publicados. El primero de ellos aparece el 13 de marzo de 1927 y el último, el 9 de diciembre de 1928.

Entre los libros reseñados podemos citar: *Las ciudades y los años*, de Constantino Fedín; *Los tejones*, de Leonidas Leonov; *Proa*, de Rafael García Bárcena; *Contribución al folklore*, de Manuel Martínez Moles; *Zumo de vida*, de Félix Soloni; *Orfeo*, de Jean Cocteau; *Nada más que un hombre*, de José Antonio Fernández de Castro; *Filosofía de vanguardia de América*, de José Francisco Villalobos; *El farol*, de Eugenio Zamiatin; *Los días como flecha*, de Leopoldo Marechal; *El movimiento estridentista*, de Germán List Arzubide; *Los campesinos*, de Ladislao Reymont.

Realizan las reseñas: José Antonio Foncueva, Angel Lázaro, Enrique de la Osa, Félix Pita Rodríguez, José Antonio Fernández de Castro, Roberto Agramonte, José Francisco Botet, Alejo Carpentier, Luis Cardoza y Aragón, Joaquín Edwards Bello, Manuel García Hernández, Juan Luis Martín, Francisco Masiques, Raúl Maestri Arredondo, Marcelo Salinas, Manuel Siré Valenciano, Magda Portal, Paul Souday, Rafael Suárez Solís, Gerardo del Valle, Juan José Veiga, José Carlos Mariátegui, Raúl Roa y otros.

### *Poetas de ahora*

Una de las secciones más importantes del *Suplemento*. Comienza el 13 de marzo de 1927, y se publica hasta el 5 de febrero de 1928. Su primera aparición presenta una nota explicativa de lo que incluirá en su espacio: "todos aquellos escritores de habla castellana, cuya producción lírica merezca ser conocida entre nosotros, para que las nuevas maneras vayan incorporándose a la conciencia de todos. No podrá haber exclusión de escuela determinada dentro de las predominantes de hoy".

De esta forma se incluyen en esta sección a: Ricardo E. Molinari, Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Guillermo Juan, Leopoldo Marechal, Juan Parra del Riego, Emilio Lascano Tegui, Salvador Gallardo, Francisco Monterde, Blanca Luz Brum, Federico Bolaños, María Monvel, Pablo Neruda, Salvador de Madariaga, Bernardo Ortiz de Montellano, Alcides Spelucin, José Juan Tablada, Javier Villaurrutia, Salomón de la Selva, Juan Marinello, Enrique de la Osa, José Z. Tallet, María Villar Buceta, Mariano Brull, Ernesto Fernández Arrondo, José Moreno Villa, Gerardo del Valle, Enrique Díez-Canedo, Juan José Domenchina, Guillermo de Torre y Fernando González.

Las notas introductorias aparecen firmadas por: José Antonio Fernández de Castro, Enrique de la Osa, Mariblanca Sabás Alomá, Ramón Rubiera, Félix Lizaso, Eugenio d'Ors, Emilio Gaspar Rodríguez, Gerardo del Valle y otros.

### *Revisiones*

"Darle a cada cual su puesto y consideración que se merece" es el propósito de esta sección, la cual ve la luz en cinco oportunidades, la primera de ellas el 3 de julio de 1927 y la última, el 13 de mayo de 1928. Se valoran figuras como Julio Herrera y Reissig, Matilde Serao, José Manuel Poveda, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou y Walt Whitman.

Colaboran en ella: Raúl Roa, Manuel García Hernández, Andrés Núñez Olano, Mariblanca Sabás Alomá y Arturo Torres Ríoseco.

### *Teatro extranjero*

Se analiza en esta sección no sólo a los autores teatrales y sus obras, sino que se tratan también aspectos generales del teatro del momento y el concepto que de este género tienen esos mismos autores. Se inicia el 20 de marzo de 1927 y continúa publicándose hasta el 26 de mayo de 1929.

Así, desfilan por ella: Manuel y Antonio Machado, Azorín, Ida Rubinstein, Sacha Guitry, Jean Cocteau, Henry Bernstein y Jacinto Benavente.

También se incluyen estudios críticos sobre los actores negros norteamericanos, el teatro francés e inglés, etcétera.

Prestan su aporte a esta sección: Alejo Carpentier, Félix Hauser, Manuel García Hernández, Enrique Díez-Canedo, Fernando de los Ríos, Rafael Suárez Solís, Andre Chancerel, José Bergamín, Azorín, Francisco Monterde, León Pacheco, Enrique Gómez Carrillo, Jules Romains y otros.

### *Temas castellanos*

Con este título Ramón Gómez de la Serna trata aspectos de la vida y costumbres de Castilla y Madrid, en cinco oportunidades. La primera el 28 de agosto de 1927; la última, el 22 de abril de 1928.

### *Última moda literaria de París*

A cargo de León Pacheco, ve la luz el 3 de abril de 1927 y continúa publicándose hasta el 1 de julio de 1928. En ella se analiza la obra de figuras como Paul Claudel, André Breton, Jean Giraudoux, André Gide, Joseph Delteil, Maurice Maeterlinck, Michel-Gerges-Michel y Paul Valery.

En cuanto a los intentos de secciones, podemos señalar que hay varios casos.

Algunos de ellos se publican una sola vez; otras dos y hasta tres.

Alberto Insúa trata aspectos relacionados con las casas editoriales en "De mi vida editorial". Sólo ve la luz el 13 de marzo de 1927.

Con la colaboración de Alejandro Vallejo y Tristán Maroff, "Escritores de América" presenta a José Carlos Mariátegui y Gonzalo Zaldumbide, en los números correspondientes al 2 de octubre de 1927 y 1 de julio de 1928, respectivamente.

Enrique Díez-Canedo comenta, el 6 de noviembre de 1927, a Dámaso Alonso en "Escritores jóvenes de España".

En "Escritores jóvenes de Francia" Azorín, el 17 de julio de 1927, nos presenta a Jacques de Lacretelle.

Gabriel Miró Ferrer en "Figuras contemporáneas", el 13 de marzo de 1927, comenta a Ramón Turro, biólogo y filósofo español.

En "Una manera de ver", 13 de abril y 4 de mayo de 1930, Hernando D'Aquino analiza dos obras: *Mitología de Martí*, de Hernández Catá; y *La inquietud cubana*, de Juan Marinello.

Moisés Simons nos habla del canto y baile de los siboneyes y de la canción guajira en "Música cubana", en los números correspondientes al 26 de junio y 24 de julio de 1927, respectivamente.

Isidoro Corzo y Príncipe presenta a Gabriel de la Torre en "Músicos cubanos", el 23 de octubre de 1927.

"Nuevos poetas de Cuba" recoge poesías de Francisco Simón, Abraham Veinstein de Eugenio, el 30 de setiembre de 1928; y de Miguel Roche y José Ignacio Solís, el 10 de marzo de 1929.

El dominicano Oswaldo Bazil y el costarricense Max Ximénez son los autores de los poemas incluidos en "Poetas de América", el 14 de agosto de 1927 y el 16 de febrero de 1930, respectivamente.

"Poetas de España" publica poemas de Ramón Pérez de Ayala y Antonio Obregón, el 7 de agosto de 1927 y el 23 de febrero de 1930, respectivamente.

"Poetas jóvenes de América" publica poemas de Julio Morales Lara, el 16 de marzo de 1930.

Rafael García Bárcena y Andrés de Piedra Bueno ven publicadas algunas de sus poesías en "Poetas jóvenes de Cuba", el 31 de julio y 14 de agosto de 1927, respectivamente.

"Poetas jóvenes de España" nos presenta a Raimundo de los Reyes el 2 de marzo de 1930.

Domingo Quiroga en "La vida capitalina" recoge aspectos de las costumbres de la ciudad de La Habana, el 8 y 22 de mayo, y 3 de julio de 1927.

Juan Luis Martín en "Vida internacional" trata aspectos relacionados con la cultura de la nueva Rusia y la Revolución China (1911) y su literatura, el 13 de noviembre de 1927 y el 12 de febrero de 1928, respectivamente.

## CONCLUSIONES

Para poder aquilar en toda su magnitud la significación del *Suplemento*, es necesario juzgarlo dentro de la época que lo ve nacer. Visto con los ojos de hoy quizás nos parezca normal encontrar en sus páginas esas figuras que actualmente son muy conocidas para nosotros; pero en aquel tiempo, debido al aislamiento cultural del País, apenas se tenía conocimiento de ellas. Recoge en sus páginas el nuevo acontecer cultural cubano, latinoamericano y europeo.

No es sólo desde este punto de vista que puede señalarse el importante papel desempeñado por el *Suplemento*. En el aspecto ideológico reviste una gran importancia, pues aunque resulta un tanto paradójico teniendo en cuenta la publicación que le da vida, en su espacio se publica por

primera vez el canto al obrero, a la máquina, como instrumento de trabajo de esa clase tan marginada que se enaltece a través del poema "Salutación fraterna al taller mecánico" de Regino Pedroso, y de la poesía de la nueva Rusia.

En el aspecto gráfico también desempeña un importante papel. Las ilustraciones realizadas por jóvenes pintores y dibujantes, imprimen un sello original a sus páginas.

Aunque el *Suplemento* no mantuvo su calidad y su impulso renovador durante todo el ciclo (1927-1930), pudo cumplir su cometido, pues los dos años y medio (marzo 1927-julio 1929) en los cuales están presentes estas características, fueron suficientes para mostrarnos el reflejo de una época.

La vanguardia en Cuba no dejó obras de gran importancia, pero sirvió de punto de partida a algunos de nuestros poetas y pintores para incorporar a sus creaciones los temas nacionales: el obrero, el negro, el campesino, y el sentimiento revolucionario.

Se justifica así el escándalo provocado por estas páginas de vanguardia, en una época donde la novedad llevaba implícita la transformación social, política y cultural del País.

# CON MOTIVO DEL SUPLEMENTO LITERARIO DE EL DIARIO DE LA MARINA

**D**ESDE hace algunas semanas el DIARIO DE LA MARINA ha transformado su carácter. Es un suplemento literario semanal, una obra que trata problemáticas literarias y generales que conciernen al mundo intelectual en general, pero siempre integradas en los principios de moralidad, trascendencia y humanidad que han caracterizado la publicación desde su nacimiento.

También el Suplemento no "vende" sino que da un lugar donde el lector, los amigos del DIARIO establecen entre ellos y con el autor, sus ideas, sus opiniones, sus sentimientos, sus deseos, sus aspiraciones, sus sueños, sus deseos lúgicos, sus sentimientos para el resto del público.

La necesidad de ampliar las informaciones, de comunicarlas a todos los lectores de interés social, determinó la decisión que tomó el Suplemento de conservar su carácter, para el que fue creando, adaptando a nuestros lectores, sus secciones literarias, artísticas o filosóficas que incluyen hoy de tanto humanas y las que tienen relación con la cultura, tienen relación. Del mismo modo que nuestras columnas cartográficas se ocupan del acontecimiento, de interés ocurrido aquí en Inglaterra o en Francia, de las noticias editoriales concernientes a informes y nuestras lenguas, así también las económicas, sociales y políticas, el Suplemento de el DIARIO que no ha negándose en lo personal presentando a sus lectores un encabezamiento de aquellas otras manifestaciones intelectuales.

El grabado que acompaña a este número, representa a un hombre y una mujer ataviados a la moda de 1890, y esta comisión de una realista americana, encuestando precisamente un sistema universitario entre los autores de libros y el público, para ver si se mantuvo bien informado de la situación intelectual norteamericana y ya conocía de la siguiente pregunta:

## TIENE USTED SU MENTE VESTIDA COMO EN EL AÑO 1890?

Nuestros lectores deben saber quien es Erik Satie, como salen quien es Kerensky. El DIARIO DE LA MARINA les informa de la existencia y labor de Sherwood Anderson, para que sepan de este genial novelista norteamericano como saben acerca del Presidente Coolidge o del secretario McDon. Si a nuestros lectores interesa conocer como piensa Augusto H. Leguía, Jefe del Estado peruano, deben también saber cómo se expresa el filósofo uruguayo Vaz Ferreira o el pensador José Carlos Mariátegui, del Perú. Si se interesan por el comandante Franco, como pueden descubrir la actividad de Marañón, de Palla de Burgos, de Díez Canedo, de Arribalzaga, de Mourlane, Michelena, de tantos espíritus de la España de hoy, también de valores positivos. Si las visitas a Berlín o París y Ucrania lo apasionan, es necesario sentirse satisfechos que los triunfos de un Sirio, de un Matías Hernández en París o en Buenos Aires, no interesen realmente. Existe, claro está, recetas especiales destinadas a informar y comentar esos encrucijamientos, pero aunque algunas están bien explicadas, no pueden por su propio carácter, ocupar esta sección más amplia mente. No llegan a todas las manos que llevamos nosotros, que no puede olvidarse que DIARIO DE LA MARINA cuenta con innumerables elementos. Y por eso, para evitar que ninguno de nuestros suscriptores tenga la mente vestida como en 1890, es por lo que por medio de nuestras redacciones especialmente designadas en la Isla y en las ciudades más notables en Madrid, en París, en Buenos Aires, en Londres, Berlín, en Nueva York, nos ofrecemos de vez en cuando novedades.

Los precios de los boletines en Argentina que se publican en Italia, en Chile, que en Bell



presentando las distinciones y estímulos a cada cual. Los pintores, los músicos, los escritores, los oradores, que expresan con su trabajo, sus devenidas y sus creaciones, a los demás ciudadanos, pisan el ambiente. El mismo arte de inspirar se les impone.

Ambas el DIARIO DE LA MARINA, desde su Suplemento, a coronar la elección de Antonio Machado a la Academia española, a estimular la actividad literaria norteamericana sobre todo, con consideración de cosas, y dedicado a las cosas tangibles de la vida. Si liberal, severo, Capitalista o comunista, francesó, aun manteniendo informaciones a nuestros lectores, desde tales sectores. El DIARIO ademas la honda transfiguración social económica política de la Nueva Rusia. Poco a poco va de presentarlos tanto intelectos, la información, acompañada en los pintores y los escritores de su nueva tierra, cuando ésta presenta un escrito que la califica bien.

Resalta no solamente en modo alguno, rompe con las tradiciones intelectuales de la vieja época, ni sus valores. La cultura resiste, él pone abajo. En el año 1890, la caza romántica, la historia de casta francesa del Hoy es él, que cuando más siempre visten bien, cuando es oportuna, las ocasion. El Suplemento del DIARIO DE LA MARINA, conservando en sus páginas, en momento pertinente, como ya lo hizo con Beethoven, primero que los demás periódicos o revistas, la obra y el estudio de los más altos valores del pasado, cuyo menester es siempre nuevo y sugestivo.

Además en los años que corren ha hecho de Cuba, en nuestra propia tierra, un nido de artistas jóvenes, pintores, escritores, dрамaturgos, poetas, críticos cuya producción es casi desconocida por razones que todos conocemos. El DIARIO DE LA MARINA apresando a ello un poco espiritu selectivo, mirando a los horizontes más anhelados, va a darlos a conocer al gran público; ya a través de sus pueblos, honrando con ello a la nueva generación, la que no será desconocida, dando a la mayoría de escritos lo que a ella se debe.

Desde la misma fecha, no faltan en los números del Suplemento nacidas de la corriente que anima a nuestros verdaderos valores intelectuales. Victor Manuel, Peña, Carnava, "Eddy", Abela y Mariana han vivido sus pachas, se han publicado versos de Francisco Chacón, espíritu novísimo, totalmente desconocido; de Anaya, el máximo cantor de la Isla se han constituido los últimos libros de "quintillas", como Hoy; de "muyores", como "Solani", de "muyes", como Medina. Se ha tratado de recoger el material intelectual de positiva trascendencia. En lo intelectual se aplica a intensificar la labor para hacerla fructífera y duradera, si el público conoce a los políticos rompe también a mostrarse intelectual. El DIARIO no se ha quedado en su casa sin decir

Nota publicada en el Diario de la Marina, 2da. sección, no. 106, 16 de abril de 1927, p. 15.

PATRIMONIO DOCUMENTAL



Primera página del *Suplemento literario* correspondiente al día 13 de marzo de 1927, fecha en que se inicia su renovación. Aparecen las nuevas secciones fijas: "Color y línea", "Poetas de ahora", "Música nueva".



# CARLOS ENRÍQUEZ

por Alejo Carpentier

(ESPECIAL PARA EL DIARIO DE LA MARINA)

ESTA hace poco, Carlos Enríquez vendía carbón. Inmóvilmente diariamente diez horas de su tiempo de actividades pasó, nos presentó un ejemplo singular, de sí en su arte. Las ciencias, las teorías de número lejano menguar sus brios. Hasta, a la luz de una bombilla suya, Enríquez iniciaba su "lucha materia", movido por una extraordinaaria. La naturaleza los modelos le importaba poco. Interpretó los menores rincones del exilio—instalado en una vivienda de la Habana antigua; lo a su amigor, a su mujer—sa de gran talento; sintió la plástica de los objetos que dibujaba. Como los cubistas, aunque distante de ellos, trabajó en una botella, una manzana...

en las exposiciones bien intencionadas que organizan oficialmente los comisarios

El color le obsesiona. A veces su paleta debe maravillarlo, como el salvaje que contrae los párpados ante un collar de abelurios. Con gusto

nudo en rojo", hacen vislumbrar una suelta de evolución en su manera.

Emparentado con los tiernísimos sústia sus modelos en sectores de desnudos de Modigliani—¿qué pin-



Las Palmeras Gemelas (dibujo) propiedad de Alejo Carpentier.

ces complicados, dando más importancia moderna ha visto mejor el des-

Artículo crítico de Alejo Carpentier sobre el pintor cubano Carlos Enríquez, publicado el día 15 de mayo de 1927.

# RIO DE LA MARINA

LA HABANA, MAYO 29 DE 1927.

a



Las Críticas Contra el Arte  
Dramático en Inglaterra  
y la Reacción.



JOSEPH MARTIN

Artículo crítico de Raúl Roa sobre el poeta ruso Alejandro Block, publicado el  
día 29 de mayo de 1927.

Sección fija "El teatro extranjero".



# GENTE DE HOY

RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA



ASÍ se tituló a la opinión pública, mirando más allá de las liras corrientes, cuando Rubén Martínez Villegas la hizo hacer, en su libro, "Gente de hoy". Si el autor se encrespase a decir que es el mejor encrespado de todos, todo nervio y espíritu, como lo corroboran el lípiz constante de sus versos, sus versos de Rubén Martínez Villegas, humorista, un valiente y apasionado de tiempo al frente de la literatura, teatral cubana, y lo hacen bien, no es el único a quien cada libro de él es una maravilla.

Sorprendentes son las naciones de los universos mundiales de "Gente de hoy", naciones ricas coloridas, las liras intensas, con pocos, casi un poema, o muchos, los sencillos líricos modernos. Se ha hablado de él señalando el humor penetrante que los distingue. Y son así porque en el espíritu aspiro de M. V. caben todas las cosas: de todos en breve. Y salvo las de antiguo que, como asellosamente diría Vicente de Alarcón, humanismo es comprender "Bien" y "Mal" con para su intelecto, sonoros y su etopeya tal como la ha contado hasta ahora cabe en solo "un verso de consonante imposible" una vida: una semilla en un surco de marimba.

"Marcha a la cabeza de sus compatrios. Encuanto de carnes, de rubia cabellera y ojos de leopardo. Flexibilidad felina. Apasionado de la Belleza, no la concebe sino "de todos y para todos", inspirando su forma en las enseñanzas del Maestro. Se dará completamente a la mucha—para la que ya—aprecha la mente—entiéndola—y preparándose a recibir escaramazas intelectuales. Los nuevos años siempre comienzan con él. De M. V. hay para contar 1000 anécdotas interesantes. Ha sido aviador en bella cruzada contra la realidad de su momento. Fra-casado el marinero en Estados Unidos, se encuentra, sin tener que comer, trabajando en una fábrica, donde conoce la lucha por la vida. En ese tiempo ganó más dinero que le había dado su profesión antigua entonces.

Pertenece a un grupo de poetas intelectuales que me creen la abundancia de los conciertos poéticos y sueños florales. Un instante concurre a bien de razón, que se habla anunciantes y bocinas y piñones, con el débil provecho de la ciencia, y pronto en matrícula y efectúa un viaje a la cagión oficial, principiando dedicando la locución en que se incluye el concepto. Triunfa, y gana los \$1,000 del premio. El director de un periódico se burla: una noche el cielo de Guayaquil se torna negro. Al temblar la construcción M. V. no lo encarga de la corrección de marchas del segundo turno. 12 p. m.—\$1,000. \$250. Aprendiz de sastre es "el mejor de su clase".

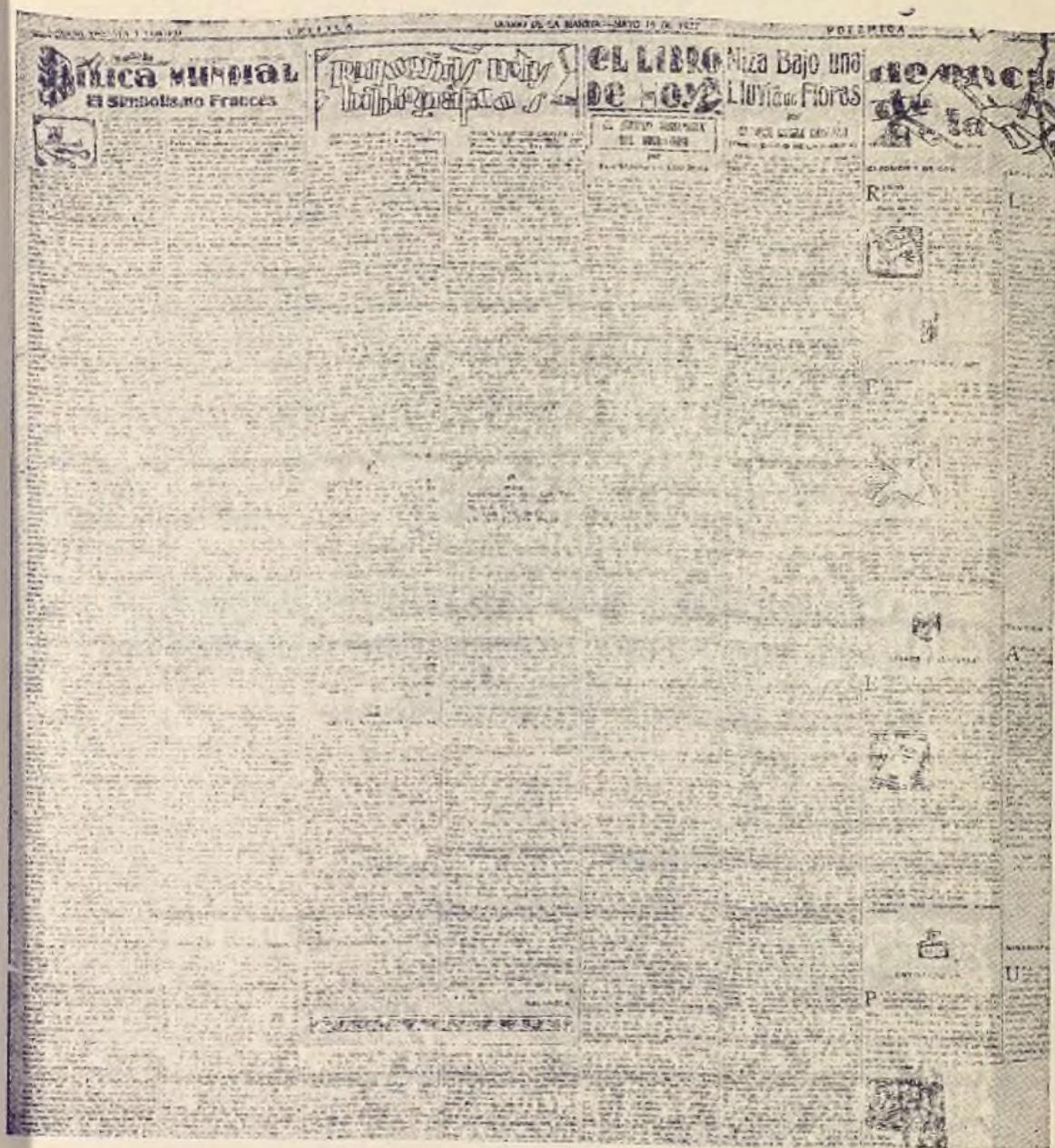
Así contemplamos a este campañero, que marca el camino a la juventud cubana: la lucha inminente, en el libro, en el clínico, en la plaza y en la soledad del gabinete. Conocer el peligro y el daño; y en el ambiente hasta responde con la seldumbre necesaria.

Inflexible, duro, sin falsos sentimentalismos, su "miserabilismo" se desborda ingenuamente lleno de feroces, cuando sus antenas recogen el radiograma de la camaradería o el fondo y sobre afecto de mujer.

P E D R O D E E S T A D O

"Comunicado Oficial 1000 ejemplares"

Sección fija "Gente de hoy." Semblanza de Rubén Martínez Villegas por Pedro de Toledo [seudónimo de José Antonio Fernández de Castro], publicada el día 11 de setiembre de 1927.



Página en la cual aparecen algunas secciones fijas del *Suplemento*: "Lírica mundial", "Pequeñas notas bibliográficas", "El libro de hoy", "De encima de la mesa" (15 de mayo de 1927).

D

PA 35  
MONIO  
DOCUMENTAL

ORIGINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



**2. ÍNDICE ANALÍTICO DEL SUPLEMENTO  
LITERARIO DEL DIARIO DE LA MARINA  
(1927-1930)**

...INMIGRANTE SUECA EN LA REPUBLICA  
LIBERACION DE LA AMERICA  
1857-1860



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

## *INSTRUCCIONES*

Este índice analítico del *Suplemento literario* del *Diario de la Marina* (1927-1930) se ha estructurado de la siguiente forma:

Índice de autores y traductores

Índice de materias

Índice de ilustradores

Los asientos principales por autor (de títulos para los artículos anónimos) están ordenados alfabéticamente y numerados de una forma consecutiva. Contienen: autor, título, ilustraciones firmadas, sección fija, sección, volumen, número, página, fecha y la abreviatura de ilustración (cuando éstas no aparecen firmadas).

Ej: MARINELLO VIDAURRETA, JUAN. Poesías de Martí. Ilus. José Francisco Botet. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(111): II, 21 abr. '29.

[935]

Los índices de materias e ilustraciones han sido ordenados alfabéticamente. Los números consignados en ellos remiten a la ficha principal o asiento de autor.

En los asientos se han seguido las orientaciones del *Manual de estilo bibliográfico de la Biblioteca Dag Hammarskjöld*, con las adaptaciones efectuadas por la biblioteca del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba.



## INDICE DE AUTORES

A

A. B., introd.

BRUM, BLANCA LUZ. *Uruguay: Blanca Luz Brum.* [Introd. de] A. B. Ilus. Suárez. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

Contiene los siguientes poemas de la autora: Círculo. Mañana. Lo que soñé. Nocturno. Mañana limeña.

[1]

A. R. Robert Louis Stevenson: *La Resaca. Novela.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27.

[2]

A los diez años de la muerte de Galdós. El acto anual de fervor ante la estatua del novelista glorioso [foto] 3ra. sección, 98(40): [33] 9 feb. '30.

[3]

ABBE, JAMES E. *La vida teatral en Rusia. Los teatros de Moscou abarrotados de público ansioso de ilustrarse.* Tr. J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 97(13): II, 13 ene. '29, ilus.

[4]

ABRAMSON, B., tr.

BABEL, ISAAK EMMANUELOVICH. *La Sal.* [cuento] Tr. B. Abramson. [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Angel. 3ra. sección, 95(183): [42] 3 jul. '27.

[5]

ABREU GÓMEZ, E[RMILO] *Concepto de teatro.* POST TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(176): 33, 26 jun. '27.

[6]

ABRIL OCHOA, MANUEL. *Crimen de amor.* [poesía] 3ra. sección, 96(36): [34] 5 feb. '28.

[7]

— *¿Dónde está?* [poesía] 3ra. sección, 96(15): 34, 15 ene. '28.  
"Del Album de San Miguel de los Baños".

[8]

ACEBAL, RAÚL. *Camín.* 3ra. sección 98(40): [33] 9 feb. '30.

[9]

ACEBAL, SERGIO. *La Novela de un hombre insignificante.* 3ra. sección, 97(34), 41, 48, 55, 62, 69, 76, 83, 90, 97, 104, 118, 124, 152, 159, 173, 180, 201, 208, 222, 229, 236, 243, 264, 271, 278, 285, 299): III, III, III, III, III, VI, V, IV, II, III, V, II, III, III, III, II, II, III, III, III, [III], [34], [35], [34], [33], [31], [35], 3, 10, 17, 24 feb; 3, 10, 17, 24, 31 mar; 7, 14, 28 abr; 5 may; 2, 9, 23, 30 jun; 21, 28 jul; 11, 18, 25 ago; 10., 22, 29 set; 6, 13, 27 oct; '29, resp.

[10]

ACOSTA, AGUSTÍN. *Epistola arbitraria a Felipe Pichardo Moya y otros poemas.* [poesía] Ilus. Abela. 3ra. sección, 95(93): 33, abr. '27.

[11]

\_\_\_\_\_. *Fragmento del poema Babilonia.* Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(62): II, 3 mar. '29.

[12]

\_\_\_\_\_. *Nosotros los modernos [de] Marina Cabrera de Amero.* NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.

[13]

ACOSTA, AGUSTÍN, pról.

*Proa. Libro de García Bárcena, con pról. de Agustín Acosta.* Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27.

[14]

AD. S. *Un Resumen de la música francesa de post-guerra. Los "Etudes" de Darius Mihaud [sic.]* MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27.

[15]

Adelita [Anónimo mexicano] 3ra. sección, 95(260): 35, 18 set. '27.

Contiene: Partitura y letra de la pieza.

[16]

ADY, ANDRÉ. [Poesías] LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27.

Contiene: La espera de la cabaña primaveral. La dama blanca del Castillo. Los salvadores húngaros. Sangre y oro. El pariente de la muerte.

[17]

\_\_\_\_\_. [Poesías] Tr. Pablo Lazlo. 3ra. sección, 96(189): II, [15] jul. '28, Ilus.

Contiene: Notas sobre André Ady y las poesías. La canción de la calle. El piano negro. El pariente de la muerte. Los salvadores húngaros.

[18]

\_\_\_\_\_. *Sangre y oro. Pariente de la muerte.* [poesías] Tr. Pablo Lazlo. 3ra. sección, 96(85): [35] 25 mar. '28.

[19]

Aftermarch, seud.

véase

ABRIL OCHOA, MANUEL

Agramonte, Roberto

véase

AGRAMONTE Y PICHARDO, ROBERTO

AGRAMONTE Y PICHARDO, ROBERTO. *Alrededor de una polémica. Carta abierta al Sr. Lamar.* 3ra. sección, 95(197): 34, 17 jul. '27.

[20]

\_\_\_\_\_. Arnaiz y Alcalde. *Diccionario Manual de filosofía.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

[21]

*La Biología contra la Democracia. Alberto Lamar Schweyer. Biología de la Democracia. Ensayo de Sociología americana.* Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(134 y 141): [42 y] 34. 15 [y] 22 may. '27, resp.

Exordio y capítulos II, III y IV del trabajo de Agramonte en el que refuta el libro de Lamar Schweyer.

[22]

*Historia general de la filosofía, por Alfredo Fouillée.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(190): 34, 10 jul. '27.

[23]

*Philosophy of the recent past, por Ralph Barton Perry.* NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(204): [42], 24 jul. '27.

[24]

*El Presentimiento en la moral. Max Lchterer.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

[25]

Aixalá, José

véase

AIXALA CASELLAS, JOSÉ

AIXALA [CASELLAS] JOSÉ. *Alrededor de un libro de "Gaziel" un fenómeno literario catalán.* 3ra. sección, 95(114): [42] 24 abr. '27.

[26]

Alardo Prats y Beltrán. [foto] 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.

Autor del libro *Tres días con los endemoniados.*

[27]

ALCALÁ GALIANO, ALVARO, Marqués de Castel-Bravo. *Bernard Shaw. Super-hombre intelectual.* 3ra. sección, 98(12): [30] 12 ene. '30, ilus.

[28]

ALCANTARA, FRANCISCO. *Contra una injusticia. ¿Un Museo de pinturas en la Habana? El Pintor cubano Manuel Mantilla.* 3ra. sección, 95(295): [44] 23 oct. '27.

[29]

Alfar. Revista coruñesa. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27, ilus.

Se anuncia la segunda etapa de esta revista, y se exponen sus propósitos.

[30]

Alfonso Camín. [foto] 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.

"Director de la nueva revista asturiana *Norte* y autor del libro de poemas *Xotchil*".

[31]

Alfonso Hernández Catá. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 98(19): [31] 19 ene. '30.

Contiene: Su último libro *Mitología de Martí.* Palabras a un periodista español. Martí, figura esencial para América y para España. El cubano, el caso más inquieto entre los pueblos jóvenes de América. Escritores de Cuba van trans-

formando su vida espiritual. A la nueva literatura le falta perspectiva para juzgarla. La deshumanización del arte es una arbitrariedad. Martí: nexo entre dos patrias.

[32]

Alfonso Reyes en *La Habana*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(93): 33, 3 abr. '27.

[33]

Algunas ideas de Sainte Beuve. 3ra. sección, 98(68): [35] 9 mar. '30.

[34]

*El Alma encantada: I Anita y Silvia. Romain Rolland.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(337): 34, 4 dic. '27.

[35]

ALONSO BEDRIÑANA, R. *El Concierto que no dio Gelabert. De la Habana bohemia y pintoresca.* 3ra. sección, 96(266): II, 23 set. '28.

[36]

ALVAREZ DEL VAYO, JULIO. *Moscú literario.* Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(41): II, 10 feb. '29.

[37]

ALVAREZ MARRÓN, M[ANUEL] *El Capitán Cisneros.* BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(33): [32] 2 feb. '30.

[38]

— *Del tiempo viejo. El portal criollo.* Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(234): [16] 24 ago. '30.

[39]

— *Demasiada carne.* BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(262): [XII] 21 set. '30.

[40]

— *Epidemias espirituales.* BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(297): [X] 26 oct. '30.

[41]

— *La Eterna envidia.* 3ra. sección, 98(304): [10] 2 nov. '30.

[42]

— *El Fluido animal.* 3ra. sección, 96(364): II, 30 dic. '28.

[43]

— *Gajes del oficio.* BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(5): [32] 5 ene. '30.

Acerca de la labor de los escritores de artículos de costumbres.

[44]

— *Hospitalidad campesina.* 3ra. sección, 97(20): II, 20 ene. '29.

[45]

— *Intríngulis del idioma castellano.* BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(40): [34] 9 feb. '30.

[46]

— *Para ser vanguardista.* BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 96(154): III, 3 jun. '28.

[47]

\_\_\_\_\_ *Pisto anglo-español*. BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(12): [30] 12 ene. '30.

Acerca de las malas traducciones.

[48]

\_\_\_\_\_ *¿Se puede ser amable?* BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(318): [12] 30 nov. '30.

[49]

\_\_\_\_\_ *Tiempos bíblicos*. Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(283): [10] 12 oct. '30. [50]

\_\_\_\_\_ *El Triunfo*. BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(75): [35] 16 mar. '30. [51]

\_\_\_\_\_ *El Turista desencantado*. BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(102): [34] 13 abr. '30. [52]

ÁLVAREZ SOLER, MARGOT. *Realidad. Negación*. [poesías] 3ra. sección, 95(295): 34, 23 oct. '27.

[53]

AMORIM, ENRIQUE. *Romance de los techos*. [poesía] 3ra. sección, 98(33): [33] 2 feb. '30.

[54]

Andrenio, seud.

véase

GÓMEZ DE BAQUERO, EDUARDO

*Anecdotario del Conde de Romanones*. 3ra. sección, 97(320): [35] 17 nov. '29, ilus.

Contiene: El Futuro imperfecto. El Plácido durmiente del Ministerio. La Adulonería y la envidia política. Las Mentiras de los periodistas. Los Dos Gimenos.

[55]

*Anecdotario del poeta. Lord Byron y Juan Jacobo Rousseau*. 3ra. sección, 95(107): [42] 17 abr. '27.

[56]

*Anecdotario del Poeta. Orgullo de Lord Byron*. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27.

[57]

*Angel Cruz Rueda*. [foto] 3ra. sección, 98(26 [y] 40): [32 y 35] 26 ene. [y] 9 feb. '30 resp.

"Premio Nacional de Literatura (1930) por su obra *Las Gestas Castellanas cantadas a los niños*".

[58]

ANGEL, RAFAEL. *Dolor de pasión*. [poesía] 3ra. sección, 98(102): [33] 13 abr. '30.

[59]

ANGULO, RAFAEL MARÍA. *La Pintura en Cuba. Recuerdos y anhelos. COLOR Y LÍNEA.* 3ra. sección, 96(64): [33, 34] 4 mar. '28.

"Conferencia pronunciada por el Dr. Rafael María Angulo, Presidente de la Asociación de la Prensa en Cuba, en el acto de apertura de la Exposición Nacional de Bellas Artes y del XIII Salón Anual de Bellas Artes, el día 17 de febrero de 1928".

[60]

Antiga, Juan

véase

ANTIGA Y ESCOBAR, JUAN

ANTIGA Y [ESCOBAR], JUAN. *Una Breve visita a Panamá.* 3ra. sección, 95(162): 34, 12 jun. '27.

[61]

\_\_\_\_\_. *Del casco al gorro frigio; mis impresiones de la gran guerra, por Gonzalo de Quesada y Miranda* [por] Dr. J. A. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(20): II, 20 ene. '29.

[62]

\_\_\_\_\_. *H. Téllez Plasencia. 4 ensayos sobre la medicina de nuestro tiempo.* Pról. de Gregorio Marañón. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(344): 33, 11 dic. '27, ilus.

[63]

\_\_\_\_\_. *Martí y sus contemporáneos. Visión de Antiga.* 3ra. sección. 95(141): 33, 22 may. '27.

[64]

\_\_\_\_\_. *Nuestras actitudes mentales.* Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(148): 34, 29 may. '27.

[65]

ANTIGA Y [ESCOBAR], JUAN, tr.

KELLY, GUTHRIE. *El pasajero de la hermosa cubana.* [cuento] Tr. Juan Antiga. Ilus. Caravia. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27.

[66]

ANTOINE, ANDRÉS. *La Pretendida decadencia del teatro francés.* TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(127): 33, 8 may. '27.

[67]

Antonio Para Vico. [foto] 3ra. sección, 98(61): [32] 2 feb. '30.

"Autor del libro de poemas *Canto rodado*".

[68]

APOLLINAIRE, GUILLAUME. *Los Colchicos.* [poesía] Versión métrica de R[amón] Rubiera. 3ra. sección, 96(15): 33, 15 ene. '28.

[69]

Apuntes por Renée Méndez Capote. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(269): 34, 25 set. '27.

Para enjuiciar esta obra se inserta una carta de Enrique José Varona, dirigida a la autora.

[70]

ARCINIEGAS, GERMAN. *La Nieve cae sobre el corazón de Siberia. Un Pueblo en tinieblas.* 3ra. sección, 98(88): [31] 30 mar. '30, ilus.

Contiene: La Parábola de la antorcha y la estrella. A la luz de las antorchas. A la luz de las estrellas.

[71]

AREVALO MARTINEZ, RAFAEL. *Canto al elefante.* Ilus. Astagro. 3ra. sección, 95(239): [42] 28 ago. '27.

[72]

AREVALO MARTINEZ, RAFAEL. *Retrato de mujer.* [poesía] 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27.

[73]

ARISTIGUETA, J[OAQUÍN]. *El Mundo de los valientes.* 3ra. sección, 98(116): [35] 27 abr. '30.

[74]

\_\_\_\_\_ *No me toques el trigémino.* [cuento] 3ra. sección, 98(102): [37] 13 abr. '30.

[75]

\_\_\_\_\_ *Noticiario festivo.* 3ra. sección, 98(129): [35] 11 may. '30.

[76]

\_\_\_\_\_ *¿Quiere usted suicidarse?* 3ra. sección, 98(136): [37] 18 may. '30.

[77]

\_\_\_\_\_ *El Suicidio de Antolín; humoradas y bagatelas.* [cuento] 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27.

[78]

Armando Godoy y el aniversario de Verlaine. 3ra. sección, 95(218): 33, 7 ago. '27, ilus.

[79]

ARÓSTEGUI, GONZALO E. *Un Mártir de la ciencia. Henri Vadon.* 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27.

Fragmentos de un trabajo leído por el Dr. Gonzalo Aróstegui en sesión celebrada en la Academia de Ciencias.

[80]

ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. *Claudio Debussy y la guerra.* MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(204): 33, 24 jul. '27.

[81]

\_\_\_\_\_ *El Sueño.* [poesía] 3ra sección, 98(332): [6] 14 dic. '30.

[82]

Arrondo, Ernesto F.

véase

FERNÁNDEZ ARRONDO, ERNESTO

ASTURIAS, MIGUEL ANGEL. *Bibelots.* ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(162): 33, 12 jun. '27, ilus.

[83]

- *Billetes de la Costa Azul*. 3ra. sección, 95(114): 34, 24 abr. '27.  
[84]
- *Billetes de París. Ballets rusos*. Ilus. Castellanos. 3ra. sección, 95(308): [42] 6 nov. '27.  
Contiene: El príncipe Igor. El pájaro de fuego. Mercurio. La gata. Edipo Rey.  
[85]
- *Calles del gran recuerdo*. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(93): 34, 3 abr. '27, ilus.  
[86]
- *La Ciudad de las mil y una misas*. [cuento] Ilus. Enrique Caravia. 3ra. sección, 95(351): 34, 18 dic. '27.  
[87]
- *Conferencia sobre el Music Hall*. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(155): [42] 5 jun. '27, ilus.  
[88]
- *Delante de la fuente de Neptuno...* ENVÍO DE LUTECIA. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(204): 33, 24 jul. '27.  
[89]
- *Entrevista a vista de pájaro. Ramón Gómez de la Serna*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(245): II, 2 set. '28.  
[90]
- *La Feria de San Germán*. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27, ilus.  
[91]
- *Gaspar*. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(107): [42] 17 abr. '27.  
[92]
- *Grupos de sillas*. Ilus. Caravia. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(288): 34, 16 oct. '27.  
[93]
- *Jardines abiertos*. Ilus. Pedro A. Valer. 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27.  
[94]
- *Napoleón*. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(148): [42] 29 may. '27.  
[95]
- *Novedades amables*. Ilus. Maribona. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(274): 33, 2 oct. '27.  
[96]
- *Las Piedras enfermas*. Ilus. Maribona. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(232): 33, 21 ago. '27.
- Acerca de la necesidad de restaurar los monumentos históricos.  
[97]

- *Los Pintores ambulantes*. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27. [98]
- *Siluetas congresistas*. Ilus. Angelo. 3ra. sección, 96(71): [33] 11 mar. '28.
- Pequeñas notas sobre los siguientes delegados al Congreso de la Prensa Latina efectuado en la Habana en 1928: Paul Reboux, Robert Desnoes, Fernand Grech, François Porche, J. L. Vaudoyer, Robert Chauvelot, Pedro de Répide, Corpus Barga, Adolfo de Faigairolle, André Bizet. [99]
- "Suetonio Pimienta" y otros libros, de Tristán Maroff. Ilus. Maribona. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 96(343): II, 9 dic. '28. [100]
- *Viejitos olvidados*. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(176): 34, 26 jun. '27, ilus. [101]
- Atuei. [Revista] 3ra. sección, 95(308): 34, 6 nov. '27.
- Se enjuicia el primer número de esta revista, cuyos directores fueron Enrique de la Osa y Francisco Masiques. [102]
- AUCLAIR, MARCELLE. *Marie Laurencin*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(107): [42] 17 abr. '27. [103]
- AVERCHENKO, [ARKADII TIMOFEEVICH] *Un Asunto vulgar*. [cuento] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(197): 35, 17 jul. '27. [104]
- *De la vida actual en Rusia*. [cuento] Ilus. Parpagnoli. 3ra. sección, 96(203): III, 22 jul. '28. [105]
- *Edipo Rey*. [cuento] ilus. José Francisco Botet. 3ra. sección, 95(155): 35, 5 jun. '27. [106]
- *Un Encuentro*. [cuento] Ilus. J. F. B. 3ra. sección, 95(330): 35, 27 nov. '27. [107]
- *Mexicano*. [cuento] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(204): 35, 24 jul. '27. [108]
- *La Tragedia del escritor ruso; i [sic] María Grigorievna*. [cuentos] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 96(57): [35] 26 feb. '28. [109]
- *Visita a las fieras*. [cuento] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(176): 35, 26 jun. '27. [110]

AVILÉS RAMÍREZ, EDUARDO. *Panorama de la poesía en Cuba*. 3ra. sección, 95(246): 33, 4 set. '27, ilus.

Contiene: El Imperio del paisaje. Las Raíces. Las influencias. Algunas figuras nuevas. Los Nuevos críticos. También... [111]

AZNAR, MANUEL. *Carteles por E. Giménez Caballero*. Ilus. Abela. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(93): 34, 3 abr. '27. [112]

\_\_\_\_\_ *Los Cristos de Gattorno y la religiosidad*. 3ra. sección, 95(107): 33, 17 abr. '27, ilus. [113]

\_\_\_\_\_ *¡Viva Don Luis de Góngora y Argote!* 3ra. sección, 95(141): 33, 22 may. '27. [114]

Azorín, seud.

véase

#### MARTÍNEZ RUIZ, JOSE

Azorín. *Concepto de teatro*. 3ra. sección, 95(79): [42] 20 mar. '27.

[115]

#### B

BABEL, [ISAAK EMMANUELOVICH] *La Sal*. [cuento] Tr. B. Abramson. [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Angel. 3ra. sección, 95(183): [42] 3 jul. '27.

[116]

BANCHS, ENRIQUE. *De vez en cuando*, 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.

Contiene: Sinceridad. Costumbres. Libros. Claridad. La miel. El bien perdido.

[117]

*El Banquete a Soloni*. Ilus. Marcel. 3ra. sección, 95(288): [42] 16 oct. '27.

[118]

BARALT ZACHARIE, LUIS ALEJANDRO. *Mi viejo cuaderno verde. Páginas desconocidas de José Martí*. Dibujos inéditos [de José Martí] 3ra. sección, 97(69): VI, 10 mar. '29.

[119]

BARBUSSE, HENRI. *Blanco o negro*. [cuento] 3ra. sección, 95(93): [42] 3 abr. '27.

[120]

BARCINI, LUIGI. *Una Costumbre*. 3ra. sección, 97(208): II, 28 jul. '29.

El autor critica los concursos de belleza, principalmente en los Estados Unidos.

[121]

Barón de Mora. [foto] 3ra. sección, 98(19): [32] 19 ene. '30.

[122]

BARRAL, R. G. *Auroras, por Mary Morandeira* [sic] EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(159): II, 9 jun. '29.

[123]

- BAZIL, OSWALDO. *El Autor de la "Dorila"*. 3ra. sección, 98(109): [37] 20 abr. '30.  
Alberto Vázquez es el autor sobre el cual trata este artículo.
- [124]
- *Escudo*. [poesía] 3ra. sección, 96(71): [33] 11 mar. '28.
- [125]
- *La Fiesta del abuelo*. [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(116): [31] 27 abr. '30.
- [126]
- [Poesías] Ilus. Maribona. POETAS DE AMERICA. 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.  
Contiene: Reja de ensueño. Balada mínima. Purificación. El mástil. Blasón.
- [127]
- BEAUDIN, NICOLAS. *La Psicología de los poetas nuevos*. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(100 [y] 107): 33 [y 42], 10 [y] 17 abr. '27, resp.
- [128]
- BECQUER, GUSTAVO ADOLFO. *Mi vida es un erial*. [poesía] 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27.
- [129]
- BELTRÁN, JUAN. *Alma francesa. Novela. José Heriberto López*. NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(218): [42] 7 ago. '27.
- [130]
- *Historia de Cárdenas, por H. P. V.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(99): II, 8 abr. '28.
- [131]
- *Un Virrey limeño, en México. Por José de J. Núñez y Domínguez*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(351): 33, 30 oct. '27.
- [132]
- Benavente, Jacinto  
véase
- BENAVENTE Y MARTÍNEZ, JACINTO
- BENEY, RAÚL. *La Copa de arena*. [poesía] 3ra. sección, 98(5): [33] 5 ene. '30.
- [133]
- BENNETT, W. S. *El Halconero*. [poesía] Tr. S[alomón] de la Selva. 3ra. sección, 95(22): 34, 22 ene. '28.
- [134]
- BERBERICH, LUDWIG. *Decadencia y renacimiento de la música religiosa en Alemania*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(288): [42] 16 oct. '27.
- [135]
- BERENGUER Y SED, ANTONIO. *Tradiciones villaclareñas. El Archivo de la cárcel de Villaclara*. 3ra. sección, 98(129): [35] 11 may. '30, ilus.
- [136]

BERGAMÍN, JOSÉ. *La Compañía Pitoeff en Madrid*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(79): 33, 20 mar. '27.

[137]

BERNAOLA, L. *El Amor hecho niño*. Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(340): [10] 28 dic. '30.

[138]

Bernard, Paul

véase

BERNARD, TRISTÁN, seud.

Bernard Shaw *el mentor universal*. Ilus. A. X. Peña. 3ra. sección, 97(6): II, 6 ene. '29.

[139]

BERNARD, TRISTÁN, seud. *La Carta de amor. Cuentos extranjeros*. 3ra. sección, 98(19): [32] 19 ene. '30.

[140]

\_\_\_\_\_. *Un Raro caso de amor*. [cuento] 3ra. sección, 95(79): 35, 20 mar. '27.

[141]

BIENSTOCK, J. W. *Dostoievsky y Balzac*. Tr. Ramón Rubiera. Ilus. José Francisco Botet. 3ra. sección, 95(162): 33, 12 jun. '27.

[142]

BLACKMORE, ANDREW. *Carta semanal de Londres. Nueva corporación teatral y cinematográfica*. 3ra. sección, 98(33): 2 feb. '30.

[143]

BLOMBERG, HÉCTOR PEDRO. *El Idolo de márfil*. [poesía] 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27.

[144]

BOLAÑOS, FEDERICO. *Perú: Federico Bolaños*. [Introd. de] D[elahoza] Ilus. Balta. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor. Poema. Madre. New York. El Poema de la ausencia. Poema.

[145]

\_\_\_\_\_. *Poema* [por] Julián Petrovick [seud.] 3ra. sección, 96(106): II, 15 abr. '28.

[146]

Bolaños, Reinaldo

véase

DELMAR, SERAFÍN, seud.

*Boletín de informaciones comerciales, marzo 1o. de 1929*. BIBLIOGRAFÍA. 3ra. sección, 97(76): II, 17 mar. '29.

[147]

*Boletín del Observatorio Nacional, Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo, febrero de 1928*. BIBLIOGRAFÍA. 3ra. sección, 97(76): II, 17 mar. '29.

[148]

BOLLO, SARAH. *Nocturno a la luciérnaga*. [poesía] 3ra. sección, 98(40): [33] 9 feb. '30.

[149]

\_\_\_\_\_. *Nocturno del ciego*. [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(33): [31] 2 feb. '30.

[150]

\_\_\_\_\_. *Nocturno del holocausto*. [poesía] 3ra. sección, 98(54): [33] 23 feb. '30.

[151]

BORGES, JORGE LUIS. *Argentina: Jorge Luis Borges*. Ilus. Norah Lange. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

Contiene: Breve nota biobibliográfica y los poemas: Remordimiento por cualquier defunción. Dulcia Linquimus Arva. Rusia. Gesta Maximalista. Antelación de amor.

[152]

Borgone, Frederic Charles  
véase

FARRERE, CLAUDE

BOTET, JOSÉ FRANCISCO. *Con perdón de Ramón*. GREGUERÍAS HABANERAS. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27, ilus.

[153]

\_\_\_\_\_. *Con perdón de Ramón*. GREGUERÍAS HABANERAS. 3ra. sección, 95(337): 34, 4 dic. '27, ilus.

Contiene: El Tranvia. El Beodo. Fiesta política. Folk-lores. Motivos de barbería.

[154]

\_\_\_\_\_. *Eugenio Florit. 32 poemas breves*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(269): 34, 25 set. '27.

[155]

\_\_\_\_\_. *Good year*. GREGUERÍAS HABANERAS. 3ra. sección, 95(148): [42] 29 may. '27.

Contiene además: Tropical. Teatro cubano. Elogio de las guaguas de la caridad.

[156]

\_\_\_\_\_. *La Historia del Dr. Dupret, neurótico profesional*. [cuento] Ilus. Carreño. 3ra. sección, 95(127): 35, 8 may. '27.

[157]

\_\_\_\_\_. *Mauricio Dekobra. Hamydal el filósofo*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(323): 34, 20 nov. '27.

[158]

\_\_\_\_\_. *Queridos vecinos...* Ilus. José F. Botet. GREGUERÍAS HABANERAS. 3ra. sección, 95(176): [42] 26 jun. '27.

Contiene además: Yo tenía un amigo... Seamos buenos con los perritos y con los gaticos... Yo tengo una novia... Señor Policía...

[159]

— Visión de una esquina de La Habana. [dibujo] 3ra. sección, 96(336): II, 2 dic. '28.

[160]

BOTI, Regino E.

véase

**BOTI BARREIRO, REGINO**

BOTI BARREIRO, REGINO. Alberto Insúa. 3ra. sección, 97(124): II [5 may.] '29, ilus.

[161]

— En torno a un estreno. 2da. sección, 98(227): [16] 17 ago. '30.

[162]

— Hierro y marfil. 3ra. sección, 98(68): [32] 9 mar. '30, ilus.

El autor enjuicia el libro *Hierro y marfil*, de Juan Jerez Villarreal.

[163]

— Marginales a "La Villana" de Vallecas. 2da. sección, 98(213): [16] 3 ago. '30, ilus.

[164]

BÓVEDA, XAVIER. [Poesías] 3ra. sección, 98(81): [35] 23 mar. '30.

Contiene: Madrigal. Pasaje interior. Romancillo de la ausencia.

[165]

Brandés, el europeo. 3ra. sección, 95(86): 34, 27 mar. '27, ilus.

[166]

BRENES MESEN, ROBERTO, tr.

GIBRAN, KAHLIL. El Loco. Tr. R. Brenes Mesen. Ilus. Eddy. 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27.

Contiene: Me preguntáis. Los sonámbulos. La otra lengua. El espantapájaros. El dar y tomar. Las dos jaulas. El placer nuevo.

[167]

BRIMONT, Baronesa de. La Poesía de ahora en Francia. LA LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

[168]

BRITO DE DONOSO, TILDA. Chile: [poemas] [por] María Monvel [seud.] [Introd. de] M[arielblanca] S[abás] A[lomá] POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 96(36): [34] 5 feb. '28, ilus.

Contiene: Motivos de viaje. Interior. España. Motivos del hijo pródigo.

[169]

BRULL [CABALLERO], MARIANO. Cuba: Mariano Brull. Ilus. Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27.

Contiene: Comentario crítico y los poemas: ¿Quién oyó la canción? Por la escalera. Piedra. El cerco de la mañana. Granada.

[170]

— Homenaje a Góngora. [poesía] 3ra. sección, 95(141): 33, 22 may. '27.

[171]

BRUM, BLANCA LUZ. Uruguay: Blanca Luz Brum. [Introd. de] A. B. Ilus. Suárez. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

Contiene los siguientes poemas de la autora: Círculo. Mañana. Lo que soñé. Nocturno. Mañana limeña. [172]

Burgos, Carmen de

véase

BURGOS Y SEGUI, CARMEN DE

BURGOS Y SEGUI, CARMEN DE. Centenarios y lecturas. LA HORA ACTUAL. 3ra. sección, 95(141): 34, 22 may. '27. [173]

Busto de Mariano José de Larra, ("Figaro") [foto] 3ra. sección, 98(136): [35] 18 may. '30. [174]

BUTLER, NICHOLAS MURRAY. ¿Quo Vadis? Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(290): [X] 19 oct. '30. [175]

BYRON, GEORGE GORDON NOEL, Lord. Versos. 3ra. sección, 95(107): 33, 17 abr. '27.

Contiene: En un album. Al mar. Imprecación de Cain. Recios andan los vientos. Si amor perdura. El Gladiador moribundo. [176]

C

C. y P Baron (L): L'un de Eux. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27. [177]

— Los Campesinos, por Ladislao Reymont. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27. [178]

— Catálogo de exposición de la joven pintura mexicana en sus nuevas orientaciones. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27. [179]

— Dos grandes escritores franceses: Jerónimo Tharaud y Juan L. Vaudoyer se encuentran en la Habana. 3ra. sección, 96(71): [33] 11 mar. '28. [180]

— Emilio Prados. Vuelta. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27. [181]

— Epistolario de Goya. Paréntesis de Guillermo Díaz Plaja. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28. [182]

\_\_\_\_\_ José Francés. *El arte en América. El ejemplo de las niñas mexicanas.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27.

[183]

\_\_\_\_\_ L. T. Hobhouse. *Liberalismo.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(337): 34, 4 dic. '27.

[184]

\_\_\_\_\_ *La Nueva pintura mexicana.* Pról. Alfredo Ramos Martínez, prefacio de Francis de Miomandre. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27.

[185]

\_\_\_\_\_ *El Primo Basilio. Novela en 2 tomos por Eça de Queiroz.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27.

[186]

\_\_\_\_\_ Ramón de Basterra. *Virulo Mediodia.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(316): 34, 13 nov. '27.

[187]

\_\_\_\_\_ T. A. Joyce. *Maya and Mexican Art.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27.

[188]

C. A. y P. *Colors Portraits, por Mary White Orvington.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(120): II, 29 abr. '28.

[189]

C. G. P. *Gente mexicana, por Javier Icaza.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

[190]

C. T. P. *Hossanna sur le sistre. Poemes por Armand Godoy.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

[191]

CABAL, CONSTANTINO. *Ante el hogar.* 3ra. sección, 98(68): [33] 9 mar. '30.

Acerca de la ética periodística.

[192]

\_\_\_\_\_ *La Calle de Arniches.* 3ra. sección, 98(283): [X] 12 oct. '30, ilus.

[193]

\_\_\_\_\_ *Las Costumbres de nuestro Siglo de Oro.* 2da. sección, 98(206): [16] 27 jul. '30.

[194]

\_\_\_\_\_ *Las Grandes supersticiones. El conjurador de nubes.* 3ra. sección, 95(148): 34, 29 may. '27.

[195]

\_\_\_\_\_ *Los Médicos de su honra.* 3ra. sección, 98(47): [34] 16 feb. '30.

Acerca de los temas populares llevados a la literatura y al teatro.

[196]

- *Mundo adelante*. [cuento] 3ra. sección, 98(5): [33] 5 ene. '30. [197]
- *La Nieve*. [cuento] 3ra. sección, 98(33): [33] 2 feb. '30. [198]
- *La Novela de la mina*. 3ra. sección, 98(109): [33] 20 abr. '30.
- Se enjuicia la novela de Isidoro Acevedo, *Los Topos; la novela de la mina*. [199]
- *Oficio romántico*. 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.
- El autor trata aspectos relacionados con la labor del periodista. [200]
- *La Sensibilidad, ayer y hoy*. 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30. [201]
- *Un Suceso en el Toboso*. 3ra. sección, 98(40): [34] 9 feb. '30.
- Homenaje a Miguel de Cervantes. [202]
- CABRERA ESCANELLE, A. *La Joven voz*. 3ra. sección, 97(55): II, 24 feb. '29. [203]
- CAMACHO BENYEYZ, MANUEL. *Tu mantón de Manila*. [poesía] 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27. [204]
- CAMÍN, ALFONSO. *Epístola al Ingenioso Hidalgo Atanasio Rivero*. [poesía] 3ra. sección, 98(75): [34] 16 mar. '30. [205]
- *Los Poemas del retorno: El Pino*. [poesía] 3ra. sección, 98(12): [29] 12 ene. '30, ilus. [206]
- Canadian Poets. (Poetas del Canadá) Anthology collected and edited por John Garvin*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27. [207]
- CANCELA, ARTURO. *El Pensador ambulante*. 3ra. sección, 98(47, 54, 68): [33, 34, 32] 16, 23 feb. [y] 9 mar. '30, resp. [208]
- CANÉ, LUIS. *El Camino. Mantan-tiru-liru-lá*. [poesías] 3ra. sección, 95(218): [42] 7 ago. '27. [209]
- CANTERO JUARRERO, EUGENIO. *Cuento gris*. Ilus. Ximénez Armengol. 3ra. sección, 96(57): [34] 26 feb. '28, ilus. [210]
- CAPE, OSCAR. *La Historia y el cine*. 3ra. sección, 98(109): [35] 20 abr. '30. [211]

CAPO, JOSE MARIA. *La Espiral en el arte. Diego Rivera, pintor de América.*  
3ra. sección, 97(180): III, 30 jun. '29, ilus.

[212]

*La Cara más angelical puede esconder el corazón de una harpia. Amelita Bascón tiene tras un rostro de querubín un alma de crimen.* 3ra. sección, 98(88): [31] 30 mar. '30.

[213]

CARDONA, RAFAEL. *Juan de Dios Bojórquez. Historia contemporánea de México.*  
Ilus. Ignotus. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 95(260): 34, 18 set. '27.

[214]

CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS. *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de África.*  
Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(148): 33, 29 may. '27.

[215]

\_\_\_\_\_. *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de África.*  
3ra. sección, 95(155): [42] 5 jun. '27, ilus.

[216]

\_\_\_\_\_. *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de África.*  
3ra. sección, 95(162): [42] 12 jun. '27, ilus.

[217]

\_\_\_\_\_. *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de África.*  
3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27, ilus.

[218]

\_\_\_\_\_. *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de África.*  
3ra. sección, 95(176): 34, 26 jun. '27, ilus.

[219]

\_\_\_\_\_. *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de África.*  
Ilus. Castaño. 3ra. sección, 95(183): [42] 3 jul. '27.

[220]

\_\_\_\_\_. *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de África.*  
Ilus. Castaño. 3ra. sección, 95(190): [42] 10 jul. '27.

[221]

\_\_\_\_\_. *Índice de la nueva poesía americana. Prólogo de Alberto Hidalgo,*  
*Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.*  
3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.

[222]

CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS, introd.

LACHMAN, RICARDO A. *Vida y pasión de Rafael Barradas.* [Introd. de] L. Car-  
doza y Aragón. 3ra. sección, 97(215): II 4 ago. '29, ilus.

[223]

*Las Caricaturas de Tony Ximénez.* Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(138): III, 19  
may. '29.

[224]

*Carlos María de Vallejo.* [foto] 3ra. sección, 98(68): [32] 9 mar. '30.

Poeta uruguayo autor del libro de poemas *Discos de señales.*

[225]

*Carlos Salicru.* [foto] 3ra. sección, 98(12): [29] 12 ene. '30.

Autor de *¿Pentápolis?*

[226]

CARNER, JOSE. *Un Dia sin diario.* 3ra. sección, 95(93): [42] 3 abr. '27.

[227]

\_\_\_\_\_*Poetas de la nueva Rusia.* 3ra. sección, 96(280 [y] 287): II [y] II, 7 [y] 14 oct. '28, resp.

Contiene: Notas críticas y poemas de los siguientes escritores soviéticos: Alejandro Block, Sergio Esenin, Vladimir Mayakovski, Kliuilev, Scerscenievik, Mariengov, Andrés Bieli, Venceslao Ivanov, Maximiliano Voloschin, Ilia Ehrenburg, Nicolás Gumiliov, Pasternack, Valerio Brusov, Ana Akhmatova, Basilio Kamienski, Marina Tsvietaieva, Aseiev, Kasin, Kusikov.

[228]

C[ARPENTIER], A[LÉJO] *Antologie de la nouvelle prose française.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27.

[229]

\_\_\_\_\_*Apollinaire 9 años después.* 3ra. sección, 95(308): 33, 6 nov. '27, ilus.

Ilus. de Marcoussus y Picasso.

[230]

\_\_\_\_\_*Blue. Poemas en percusión.* 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28.

[231]

\_\_\_\_\_*Le Boudha vivant de Paul Morand.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(253): [42] 11 set. '27, ilus.

[232]

\_\_\_\_\_*Carlos Enriquez.* 3ra. sección, 95(134): 33, 15 may. '27.

[233]

\_\_\_\_\_*"Castilla" y el paisaje en la música nueva.* Ilus. Acosta. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(176): 33, 26 jun. '27.

[234]

\_\_\_\_\_*Compositores modernos norteamericanos.* MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(190): [42] 35, 10 jul. '27, ilus.

[235]

\_\_\_\_\_*Danzarines rusos en la Opera de París.* EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 97(145): II, 26 may. '29, ilus.

Presentación del Ballet Russo en París. Comenta los ballets Petrouchka, El Canto del Ruiseñor y Los Dioses Mendigos.

[236]

\_\_\_\_\_*Fiesta negra en Cleveland.* Ilus. Maribona. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 96(43): [33] 12 feb. '28.

[237]

\_\_\_\_\_*Francis Poulenc.* Ilus. Jean Cocteau. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(295): [34] 23 oct. '27.

Se inserta una página autógrafa de Francis Poulenc.

[238]

— *El Humorismo de Bach en un moderno teatro*. 3ra. sección, 97(159): III, 9 jun. '29.

Contiene: Una nueva temporada de un teatro avanzado. Bach, músico humorista. La cantata sobre el abuso del café. Una cantata para protestar de los impuestos.

[239]

— *López de Meza. La civilización contemporánea*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27.

[240]

— *Maroto. Viajero de 3a*. 3ra. sección, 96(15): 33, 15 ene. '28, ilus.

Entrevista a Gabriel García Maroto.

[241]

— *Orfeo. Stock: Paris. Tragedia en un acto y un intervalo*, por Jean Cocteau. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

[242]

— *Ouvert la nuit: La séptima noche de Paul Morand*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(1): 33, 10. ene. '28.

[243]

— *Pavana de la bella durmiente*, por Maurice Ravel. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

"Es la primera estampa musical de la suite de Maurice Ravel *Mi madre la Oca*".

Contiene: Partitura.

[244]

— *Rousseau aduanero y pintor*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(162): 33, 12 jun. '27, ilus.

[245]

— *Stravinsky última hora*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(155): 33, 5 jun. '27, ilus.

Ilus. de Picasso, Jean Cocteau y José F. Botet.

[246]

— *20 años de pintura moderna; comentarios alrededor de un libro reciente*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(183): 34, 3 jul. '27.

[247]

CARRASCO TOMASSETTI, ISABEL. *Estrellas*. [poesía] 3ra. sección, 98(340): [10] 28 dic. '30.

[248]

— *Motivos de otoño*. 3ra. sección, 98(304): [10] 2 nov. '30.

Contiene: Evocación. Si hoy vinieras. Lluvia.

[249]

— *La Oración de la muchacha enamorada. Poemas en prosa.* 3ra. sección, 98(318): [12] 30 nov. '30.

[250]

— *Los Poemas del amor y la belleza.* Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(325): [12] 7 dic. '30.

[251]

— *Poemas en prosa.* Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(255): [16] 14 set. '30.

Contiene: Noche. Amanecer. La espera.

[252]

— *Poemas en prosa.* 3ra. sección, 98(269): [X] 28 set. '30.

Contiene: Insomnio. Olvido. Primavera.

[253]

— *Poemas en prosa.* Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(290): [X] 19 oct. '30.

[254]

— *Poemas en prosa. Los Viejos recuerdos.* Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(332): [12] 14 dic. '30.

[255]

CARREÑO, [MARIO] [Dibujos] [por] Karreño. 3ra. sección, 98(262): [XII] 21 set. '30.

Contiene: Tabaco. Los cortadores. Un ingenio.

[256]

Carta de Juana de Ibarbourou con motivo de un libro cubano. 3ra. sección, 96(336): II, 2 dic. '28.

Carta dirigida al Dr. J. Saiz de la Mora.

[257]

CASALS, JORGE. *Canto al soldado invasor.* [poesía] Ilus. Mariano Miguel. 3ra. sección, 98(150): [44] 1o. jun. '30.

Poema que obtuvo "La Flor Natural" en los Juegos Florales organizados por la Asociación de la Prensa, en memoria del soldado invasor.

[258]

Casanova, Sofía

véase

CASANOVA DE LUTOSLAWSKI, SOFIA

CASANOVA DE LUTOSLAWSKI, SOFIA. *Tenían corazón.* 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30.

[259]

CASANOVAS, MARTIN. *Yunkers. Un pintor ruso en la Habana. Adja Madlein Yunkers.* 3ra. sección, 95(79): [42] 20 mar. '27, ilus.

[260]

CASO, ANTONIO. *Beethoven. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS.* 3ra. sección, 95(79): 33, 20 mar. '27, ilus.

Contiene: El ciclo de la expresión artística. La Sinfonía Pastoral. La Sinfonía IX.

[261]

CASTAÑEDA, TIBURCIO P. *Estudios fundamentales de Derecho por el Doctor Pablo Desvernine y Galdós*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(64): [34] 4 mar. '28.

Prólogo de Rafael Montoro.

[262]

CASTELLANOS, FRANCISCO JOSÉ. *El Balcón de los diálogos*. [teatro] Ilus. Cascaño. 3ra. sección, 95(204): 34, 24 jul. '27.

[263]

— *Santa Clara*. Ilus Castagno. 3ra. sección, 95(281): 33, 9 oct. '27.

Mirador desde el cual se describe la ciudad de La Habana.

[264]

CASTELLANOS, JOAQUÍN. *Conceptos*. 3ra. sección, 98(61 [y] 68): [32 y 31] 2 [y] 9 mar. '30, resp.

[265]

CASTILLO, GUILLERMO. *Mui 3 piedras*. [cuento] 3ra. sección, 95(260): 35, 18 set. '27, ilus.

[266]

CASTILLO, N. DEL. *Aerolitos*. 3ra. sección, 98(19 [y] 33): [31 y 32] 19 ene. [y] 2 feb. '30, resp.

[267]

CASTRO LEAL, ANTONIO. *El Momento intelectual de México*. Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(22): 33, 22 ene. '28.

[268]

CASTROVIDO, ROBERTO. *Dos generaciones literarias españolas. 1898-1917*. 3ra. sección, 95(114): 34, 24 abr. '27.

[269]

CATALÁN, IGNACIO. *Sarraiñ, Jean. Prosateurs espagnols contemporains*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27.

[270]

*Las Causas de la superstición*. Ilus. Peña. 3ra. sección, 97(250): [35] 8 set. '29.

Artículo basado en un ensayo del libro *Tractatus Theologico-Politicus*, de Baruch Spinoza.

[271]

CERRUTO, OSCAR. *Puna* [poesía] 3ra. sección, 96(224): II, 12 ago. '28.

[272]

— *Últimas palabras de aproximación*. [poesía] 3ra. sección, 96(245): II, 2 set. '28.

[273]

*Cinco años de estudiante. Por Carlos Robreño*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

[274]

CISNEROS, FRANÇOIS G. *La Ciudad de los ruidos inútiles*. 3ra. sección, 97(222): III, 11 ago. '29.

Se describe la ciudad de La Habana.

[275]

CLAUDE FARRÈRE, seud. *Le Duc embajador*. [cuento] Ilus. Víctor Manuel. 3ra. sección, 95(72): 33, 13 mar. '27.

[276]

*Clemenceau anecdótico*. 3ra. sección, 97(334): [35] 1o. dic. '29, ilus.

[277]

CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE. *El Arca de Noé en un puerto alemán*. [cuento por] Mark Twain [seud.] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(169): 35, 19 jun. '27.

[278]

— *El Cometa* [por] Mark Twain [seud.] Ilus. J. F. Botet. 3ra. sección, 95(337): 35, 4 dic. '27.

Contiene: Una excursión en cometa. Partida del cometa. Servicio de comunicaciones. Relaciones interestelares. Misioneros. Ruta. Escalas, equipajes, etc. Un viaje estupendo. Precios. Condiciones técnicas del viaje. Seguridad. Horario. Nombre del cometa. Cuestiones financieras. Para informes.

[279]

— *Cuando yo era secretario de un senador*. [cuento] Versión por Gonzalo G. de Mello. 3ra. sección, 95(100): 35, 10 abr. '27.

[280]

— *Mark Twain ante los jóvenes atletas*. 3ra. sección, 98(68): [33] 9 mar. '30.

Alocución dirigida a la Asociación de Jóvenes Atletas de New York.

[281]

— *Mi fiel e inconstante reloj*. [cuento por] Mark Twain [seud.] Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(124): III, 5 may. '29.

[282]

— *Noche de espantos*. [cuento por] Mark Twain [seud.] Ilus. J. F. Botet. 3ra. sección, 96(22): 35, 22 ene. '28.

[283]

COLIN, EDUARDO. *Claude Farrère*. 3ra. sección, 95(72): [42] 13 mar. '27, ilus.

[284]

— *Un Gran maestro de la lírica mexicana: Salvador Díaz Mirón*. Ilus. Ignotus. 3ra. sección, 95(260): 34, 18 set. '27.

[285]

Cómo pensaron de Martí. 3ra. sección, 98(26): [31] 26 ene. '30.

Lindorfo Collor, Fernando de los Ríos, Francisco J. Peynado, Leonel Aguirre, Enrique Castro Oyanguren, Márquez Sterling, Alemán Bolaños, Santiago Key Ayala, Castro Silva Vildosola, delegados a la Sexta Conferencia Panamericana, opinan sobre José Martí.

[286]

*Concha Espina y su visita a los Estados Unidos.* 3ra. sección, 97(285): [30] 13 oct. '29.

[287]

*Concha Espina y sus críticos.* Por Mauro Fria Lagoni. 3ra. sección, 98(47): [35] 16 feb. '30.

[288]

*Concha Meléndez.* Amado Nervo. NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27.

[289]

*Constantino Suárez, "Españolito"* [foto] 3ra. sección, 98(102): [33] 13 abr. '30.

Autor de *Cuentistas asturianos* (*Antología y semblanzas*).

[290]

*La Controversia sobre el arte de Jacob Epstein.* Ilus. De la Puente. 3ra. sección, 97(285): [30] 13 oct. '29.

Juicios críticos de Gabriel García Maroto y James Bone.

[291]

Corzo, Isidoro

véase

#### CORZO Y PRINCIPE, ISIDORO

*CORZO Y PRINCIPE, ISIDORO.* *Gabriel de la Torre.* Ilus. Maribona. MÚSICOS CUBANOS. 3ra. sección, 95(295): [44] 23 oct. '27.

[292]

*COSIO VILLEGAS, DANIEL.* *Dos ensayos: El Cesto de papeles [y] El Oficio.* Ilus. L. P. 3ra. sección, 95(260): [42] 18 set. '27.

[293]

— *La Música como pintura.* MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 96(50): [33] 19 feb. '28.

[294]

*CRANE, STEPHEN.* *El Duelo que no se llevó a cabo.* [cuento] 3ra. sección, 95(79): [42] 20 mar. '27, ilus.

"Primera versión de una obra de Crane al español".

[295]

*CRÉMER ALONSO, VICTORIANO.* *Charleston.* [poesía] 3ra. sección, 97(48): II, 17 feb. '29.

[296]

*CRiado y ROMERO, M. E.* *Agoniza la temporada artística en Madrid.* 2da. sección, 98(255): [16] 14 set. '30.

[297]

— *"Azorín" ha dejado la novela por el teatro.* 2da. sección, 98(213): [16] 3 ago. '30, ilus.

[298]

— *Un Periodista español en la India.* 3ra. sección, 98(283): [X] 12 oct. '30, ilus.

[299]

CRUZ MUÑOZ, MARÍA TERESA DE LA. *Mis observaciones sobre el amor.* 3ra. sección, 96(252): II, 9 set. '28, ilus.

[300]

4 cartas inéditas de cubanos ilustres. 3ra. sección, 97(55): II, 24 feb. '29, ilus.

Cartas del Archivo de Nicolás Azcárate.

Carta enviada por José de la Luz y Caballero a Don Gabriel Azcárate. Carta enviada por Gertrudis Gómez de Avellaneda a Doña Micaela Fesser. Carta enviada por Ignacio Agramonte y Loynaz a Don Nicolás Azcárate. Carta enviada por José María Heredia al Sr. D. Luis Valle.

[301]

Cuento japonés. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(281): 35, 9 oct. '27.

"Leyenda japonesa".

[302]

CUESTA JIMÉNEZ, VALENTÍN [BERNARDO] *La Canción de la media noche.* [cuento] Ilus. Hurtado de Mendoza. 3ra. sección, 95(211): 34, 31 jul. '27.

[303]

— *Cobardía.* [cuento] 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27.

[304]

## CH

CHANCEREL, ANDRÉ. *Irá a morir el cinematógrafo.* TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(337): 34, 4 dic. '27.

[305]

*Changer d'étoile. Poemas por Marcelle Auclair.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

Traducido de *Les Nouvelles Litteraires*.

[306]

CHAUVÍN, FRANCISCO. *¿....?* [Poesía] 3ra. sección, 95(86): 34, 27 mar. '27.

[307]

— *Cuba: Francisco Chauvin.* [Introd. de] R[amón] R[ubiera] Ilus. A. Yunkers. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Sabiduría. El zumbido. Al final del camino. El pastor.

[308]

CHAVANCE, RENE. *A propósito del Salón de Otoño.* COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 96(8): 35, 8 ene. '28.

[309]

— *La Juventud de los románticos. Francia en 1827.* 3ra. sección, 95(183): 33, 3 jul. '27, ilus.

[310]

CHAVEZ, CARLOS. *Sobre Edgar Varese.* MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(72): 33, 13 mar. '27.

[311]

CHEJOV, ANTON PAVLOVICH. *Vanka, cuento*. Tr. Matilde Martínez Márquez. Ilus. Jesús Castellanos. 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27.

[312]

CHESTERTON, GILBERT KEITH. *El Bipedo*. 2da. sección, 98(213): [16] 3 ago. '30.

[313]

— *La Inspiración*. 3ra. sección, 98(19): [32] 19 ene. '30.

[314]

— *La Moda del psicologismo*. 3ra. sección, 98(61): [32] 2 mar. '30.

[315]

— *Paradojas de Bernard Shaw y de Wells*. 3ra. sección, 98(5): [31] 5 ene. '30.

[316]

— *La Superchería de la herencia*. 3ra. sección, 98(122): [34] 11 may. '30.

[317]

*La Chine est un pays charmant, por Pierre Daye*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(316): 34, 13 nov. '27.

Publicado por la colección francesa "Notre Temps".

[318]

CHOCANO, JOSÉ SANTOS. *El Amor de los Ríos*. [poesía] 3ra. sección, 97(257): [34] 15 set. '29, ilus.

"Poesía leída en el homenaje lírico ofrecido recientemente a Rosalina Coelho Lisboa de Miller, en Lima".

[319]

— *El Baño de los caballos*. [poesía] 3ra. sección, 98(220): [III] 10 ago. '30, ilus.

[320]

CHUZEC, JEAN. *Compositores checoslovacos*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(246): [42] 4 set. '27, ilus.

Se analizan brevemente a los siguientes compositores: Jos. B. Foerster, Otakar Ostrcil, Otakar Zich, Vitéxslav Novak y Leos Janacek.

[321]

## D

D'Aquino, Hernando, seud.

véase

HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, MANUEL

*De encima de la mesa*. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27, ilus.

Contiene: Los poetas primero. Un senador publica un libro. De México nos visitan. Tocan a las puertas. El Salón de 1927. La Conferencia de Araquistáin.

Un monumento a Don Juan Valera. Hallazgo de un libro de dibujos originales de Goethe.

[322]

*De encima de la mesa*. 3ra. sección, 95(114): [42] 24 abr. '27.

Contiene: Libros y folletos. Revistas, etc. Arte nuevo. Más sobre Sanguily. Un propósito noble. El suplemento y el "Mirador". En los próximos números.

[323]

*De encima de la mesa*. Ilus. A. Y. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

Contiene: Exposición de Loy. La exposición "1927". Libros y revistas. Entintado ya... Araquistain se va a Méjico. También Yunkers. Minoristas y no minoristas.

[324]

*De encima de la mesa*. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

Contiene: El libro de Francisco José Castellanos. Contemporáneo Luquien. Ravenet. Música cubana. Tras o mares. Otra exposición de cuadros. Golondrinas de viaje. Nuevos rumbos del minorismo.

[325]

*De encima de la mesa*. Ilus. A. Y. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27, ilus.

Contiene: Gracias y lo otro. Libros, folletos, revistas. Emma Pérez Téllez. Félix Soloni. Una carta de Rusia.

[326]

*De encima de la mesa*. Ilus. A. Y. 3ra. sección, 95(323): 34, 20 nov. '27.

Contiene: Exordio. Luis Araquistain y nosotros. Libros nuevos. Revistas nacionales y extranjeras. Gustavo Botet. Correo extranjero. La revisión de valores. Gattorno y la Universidad. Suplementos del futuro. 3 poetas nuevos en la Rusia de hoy: Anatoly Mariengof; Alexey Kapotonovich; Vasily Vasilyevich Kazin.

[327]

*De encima de la mesa*. Ilus. A. Y. 3ra. sección, 95(344): 35, 11 dic. '27.

Contiene: Libros futuros. Libros recibidos. Conferencias. El correo. Xavier Abril - Juan Devescovi - Exposition surreliste de poèmes et peintures. Julian Petrovick. Muchas revistas llegan con puntualidad. Nuevos colaboradores del suplemento del Diario. Bojórquez en La Habana. Guillermo de Torre y Enrique Díez-Canedo en América. Nuevas secciones.

[328]

*De encima de la mesa*. Ilus. A. Y. 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb. '28.

Contiene: Carlos Montenegro. "Volga", cabaret vanguardista. Pita Rodríguez, poeta vanguardista, se va. Alma guajira. Amauta. Revista de Avance 1928. López Méndez a España. Aviso importante. Catalina Bárcena, Martínez Sierra y la nueva generación intelectual de Cuba. Montenegro traducido al inglés. Orto. Nuestros próximos números.

[329]

*De encima de la mesa*. Ilus. A. Y. 3ra. sección, 96(64): [34] 4 mar. '28.

Contiene: Carlos Montenegro y los intelectuales españoles. Viajeros ilustres. Naturaleza muerta. Don Enrique y su *Nopal*. Carlos Chávez y los nuevos compositores cubanos, por Alejo Carpentier. Una nueva revista.

[330]

*De la tierra del son*. 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28, ilus.

Nota sobre Regino Botí y Bartolomé Soler.

[331]

Delahoza

véase

OSA, ENRIQUE DE LA

DELMAR, SERAFÍN, seud. *Apuntes del hombre desesperado* [poesía] 3ra. sección, 96(245): II, 2 set. '28, ilus.

[332]

\_\_\_\_\_*Frente de avanzada intelectual del Perú*. [Introd. de] P[edro] de T[oledo], seud.] 3ra. sección, 95(253): 33, 11 set. '27.

[333]

\_\_\_\_\_*La Primera exposición de talla directa en México. COLOR Y LINEA*. 3ra. sección, 96(106): II, 15 abr. '28.

Fotografías de Tina Modotti.

[334]

DELMONTE Y APONTE, DOMINGO. *Romance de la patria. Versos cubanos*. 3ra. sección, 97(201): II, 21 jul. '29.

[335]

DERMÉE, PAUL. *La Poesia de Guillermo Apollinaire*. Versión de Ramón Rubiera. LIRA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(323): 34, 20 nov. '27.

[336]

DEROMANI, F. E. *Advertencia*. [poesía] 3ra. sección, 95(334): 35, 11 dic. '27.

[337]

DESCAVES, LUCIEN. *Un Precursor: Charles Gros*. LIRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(302): [42] 30 oct. '27, ilus.

[338]

\_\_\_\_\_*Toulouse Lautrec en el Luxemburgo. COLOR Y LINEA*. 3ra. sección, 95(288): 34, 16 oct. '27, ilus.

[339]

*La Deshumanización del arte*. 3ra. sección, 97(27): II, 27 ene. '29.

[340]

DÍAZ DE ESCOBAR, NARCISO. *Del poeta de los Cantares*. 3ra. sección, 98(192): [10] 13 jul. '30.

[341]

DÍAZ FERNANDEZ, JOSE. *Proyección social del arte nuevo*. Ilus. M. C. 3ra. sección, 96(203): XII, 22 jul. '28.

Contiene: El Greco y Goya. Tres tendencias. Proyección social del arte nuevo.

[342]

DIEGO, CONSTANTE DE. *Don Nicolás Rivero*. [poesía] 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.

[343]

DIEGO, GERARDO. *España: Gerardo de Diego*. Ilus. Moreno Vila. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.

Contiene: Pequeña nota crítica y los poemas: Fuerte. Paraíso. Emigrante.

[344]

— *Ventana*. [poesía] 3ra. sección, 95(358): 33, 25 dic. '27.

[345]

DIEZ-CANEDO, ENRIQUE. *Dámaso Alonso*. ESCRITORES JÓVENES DE ESPAÑA. 3ra. sección, 95(308): 34, 6 nov. '27.

[346]

— *En el Teatro Reina Victoria. "Juan de Mañara"*, drama en tres actos, en verso de Manuel y Antonio Machado. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27.

[347]

— *Epigramas americanos*. [poesía] 3ra. sección, 97(97): II, 7 abr. '29.

Contiene: Avenida Paysandú. Partida. Montevideo a la vista. Peces voladores. Chile. Hay-Kay en Buenos Aires. Un tango. A Enrique Larreta, en su casa española. A Valery Larbaud, pensando en Ricardo Güiraldes. Gran Premio de Carlos Pellegrini. Cerro San Cristóbal. Plaza de San Martín. Puente del Inca. Negra de Curazao. Ahumado-Huérfanos-Estado. Paso de los Andes. Valparaíso, de noche. Guayaquil, en la buena estación. El reloj de Olmedo. Isla de Santa Clara (El Muerto). La Guayra. Ciudad medida.

[348]

— *España: Enrique Diez Canedo*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27, ilus.

Contiene: Notas sobre el autor y las poesías. Los dientes. Letras. Soneto al lector. Las ranas.

[349]

— *Manuel Azaña y su libro*. 3ra. sección, 95(197): 33, 17 jul. '27, ilus.

[350]

— *Lo Perenne y lo efímero. Calderón, dramaturgo de "Vanguardia"*. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.

[351]

— *Ramón de Basterra. Barroco*. POETAS NUEVOS DE ESPAÑA. 3ra. sección, 95(190): [42] 10 jul. '27.

[352]

— *6 meses de producción intelectual española*. 3ra. sección, 95(288): 34, 16 oct. '27, ilus.

Contiene: Novela. Poesías. Crítica y ensayos. Clásicos, reimpressiones, ediciones colectivas. Autores hispanoamericanos. Traducciones.

[353]

— *Soldado*. [poesía] Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(8): 35, 8 ene. '28.  
[354]

— *3 escritores jóvenes de España*. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(281): 33, 9 oct. '27.

El autor enjuicia la obra de los escritores españoles, Mauricio Bacarisse, Juan José Domenchina y Antonio Espina.

[355]

— *Los Últimos estrenos de Madrid. En el Teatro del Centro. "Brandy, mucho brandy", sainete sentimental de Azorín*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(107), 34, 17 abr. '27.

[356]

DÍEZ-CANEDO, ENRIQUE, tr.

GOULD FLETCHER, JOHN. *Cuarto de niño*. [poesía] Tr. E[nrique] D[iez] C[anedo] 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.

[357]

JAMES, FRANCIS. *Domingo de Ramos*. [poesía] Versión de Enrique Díez Canedo. 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27.

[358]

MASTERS, EDGAR LEE. *Mabel Osborne*. [poesía] Tr. E[nrique] D[iez] C[anedo] 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.

[359]

ROMAINS, JULES, seud. *Francia: Jules Romains*. Tr. Enrique Díez-Canedo. LIRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(72): [42] 13 mar. '27.

Contiene: Pequeña nota crítica y los poemas: Un día. Je suis un habitant de ma ville. Las fuerzas exteriores se arrollan a mis manos... La vida unánime.

[360]

DOMENCHINA, JUAN JOSÉ. *España: Juan José Domenchina*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(72): 33, 13 mar. '27.

Contiene: Pequeña nota crítica y las poesías: Angustia. Amor. Se me tendrá... Hastío. Sátiras musicales.

[361]

*Domitila García de Coronado. Álbum poético fotográfico de escritores y poetas cubanas*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27.

[362]

*Don Luis C. Sepúlveda, acompañado del novelista cubano Alfonso Hernández Catá* [foto] 3ra. sección, 98(129): [33] 11 may. '30.

[363]

Donoso, Armando

véase

DONOSO NOVOA, ARMANDO

DONOSO NOVOA, ARMANDO. *Algunas noticias fragmentarias sobre la poesía chilena*. 3ra. sección, 96(29): 34, 29 ene. '28..

[364]

— Gonzalo Zaldumbide. *Al margen de cualquiera de sus libros*. Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(15): 33, 15 ene. '28.

[365]

DREISER, THEODORE. *Rusia: el gran experimento*. Versión de Juan José Veiga. Ilus. Alfonso X. Peña. 3ra. sección, 96(315): II, nov. '28.

[366]

DRESNER, ALBERTO. *El Pintor Teodoro Braga*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(225): 33, 14 ago. '27, ilus.

[367]

DRUMONT-HAY, Lady. *La Propaganda intelectual a favor de la paz mundial*. 3ra. sección, 98(40): [34] 9 feb. '30.

[368]

— *El Viaje del Graf Zeppelin a Oriente*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 97(278): [32] 6 oct. '29, ilus.

[369]

DU BOS, CHARLES. *El Siglo de Luis XIV en la Biblioteca Nacional*. 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27, ilus.

[370]

DUCRAY, MARCY. *Ida Rubinstein*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27, ilus.

[371]

*La Dulce embajadora de los poetas, Emma Piñeiro, se encuentra nuevamente en la Habana...* [foto] 3ra. sección, 98(88): [31] 30 mar. '30.

[372]

DUVAL, CLEMENTE. *Artagnan héroe universal*. [Introd. de] J[osé] A[ntonio] F[ernández] de C[astro] FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 97(145): II, 26 may. '29, ilus.

[373]

— *Una Deuda de "La Dama de las Camelias" se vende por dos mil cien francos en la "Rue de la Paix"*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 97(229): II, 18 ago. '29.

[374]

— *Roland Marcel revive en una exhibición de la "Edad Dorada" de la literatura francesa*. 3ra. sección, 98(95): [33] 6 abr. '30.

[375]

## E

E. y P. Estío serrano. (Poesías) por Rafael Alberto Arrieta. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27.

[376]

E. DE T. *Motivos del corazón y de la farsa*. (Cuentos y 1 boceto dramático en 1 acto en prosa). Sin ajeno prólogo encomiástico por Francisco Simón. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27.

[377]

EDELMAN, JUAN FEDERICO. *Marti y sus contemporáneos. Visión de Edelman*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(141): 33, 22 may. '27.

[378]

Edelman y Pinto, Federico

véase

EDELMAN, JUAN FEDERICO

Edmundo González Blanco. [foto] 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.

"Polígrafo asturiano, autor del libro *El Universo invisible*".

[379]

Eduardo Blanco. Venezuela heroica. NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27.

[380]

EDWARDS BELLO, JOAQUÍN. *Gentlemen prefers blonds por Anita Loos. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS*. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.

[381]

ELIZONDO, HORTENSIA. *Ángelico*. 3ra. sección, 97(292): [34] 20 oct. '29, ilus.

[382]

— *Ausente*. 3ra. sección, 98(269): [X] 28 set. 30, ilus.

[383]

— *El Billete de cinco pesos*. [cuento] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(325): [12] 30 dic. '30.

[384]

— *El Buzo. La Terrible fatalidad*. [cuento] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(54): [33] 23 feb. '30.

[385]

— *La Cena de Navidad*. [cuento] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(340): [10] 28 dic. '30.

[386]

— *El Collar de huesitos de vibora*. [cuento] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(185): [12] 6 jul. '30.

[387]

— *El Cuadro. Cuento semanal*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(116): [32] 27 abr. '30.

[388]

— *Un Cuento*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(178): [44] 29 jun. '30.

[389]

— *Gotita de agua*. Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(276): [16] 5 oct. '30.

[390]

— *El Incedio. Cuento semanal*. 3ra. sección, 98(95): [34] 6 abr. '30.

[391]

— *El Infierno de Dante*. 3ra. sección, 98(12): [29] 12 ene. '30.

Descripción de la ciudad de New York.

[392]

— Junto a mi globo azul. [cuento] 3ra. sección, 98(33): [33] 2 feb. '30, ilus.

[393]

— La Loca Harriet Dawns. [cuento] 3ra. sección, 98(68): [32] 9 mar. '30.

[394]

— Mi Broadway. El Mendigo del tren subterráneo. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(102): [34] 13 abr. '30.

[395]

— Mi Cartero. [cuento] Ilus. K[arreño] 2da. sección, 98(311): [16] 9 nov. '30.

[396]

— Nuestro idioma en el extranjero. 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30.

[397]

— El Pajarito. [cuento] 3ra. sección, 98(47): [35] 16 feb. '30, ilus.

[398]

— Resurrección. 3ra. sección, 98(122): [34] 4 may. '30.

Se narra la historia de María Magdalena.

[399]

— ¡Roca! 3ra. sección, 98(129): [34] 11 may. '30.

[400]

— El Romanticismo de hoy. Una visita a los Estudios de la Paramount. 2da. sección, 98(227): [16] 17 ago. '30, ilus.

[401]

— Rosina de Castromoncada. Cuento. 3ra. sección, 98(248): [X] 7 set. '30, ilus.

[402]

— La Senda. (Parábola) Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(199): [18] 20 jul. '30.

[403]

— Tres cartas de un mismo año. Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(318): [12] 30 nov. '30.

[404]

— El Vesubio y los muertos. Cuento napolitano. 2da. sección, 98(241): [18] 31 ago. '30, ilus.

[405]

ELOESSER, ARTHUR. La Nueva literatura alemana. 3ra. sección, 96(15): 34, 15 ene. '28.

[406]

Enrique Dorda, pintor de aristócratas. COLOR Y LINEA. 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.

- Contiene: Sus secretos en la técnica y en la duración del pastel. Cuarenta y cuatro años y mil ochocientos retratos pintados. Toda la nobleza europea copiada por él. Su asombrosa rapidez. [407]
- Enrique Gómez Carrillo. (1873-1927) 3ra. sección, 95(337): 33, 4 dic. '27.
- Nota necrológica. [408]
- La Era del romanticismo. 3ra. sección, 98(143): [42] 25 may. '30, ilus.
- Se analizan brevemente a Chateubriand, Víctor Hugo, Alfonso de Lamartine. [409]
- Erick Maria Remarque. [foto] 3ra. sección, 98(40): [34] 9 feb. '30. [410]
- El Error de la pena de muerte. Ilus. A. X. Peña. 3ra. sección, 96(364): II, 30 dic. '28. [411]
- ERVINE, ST. J[OHN] G[REER] La Definición del drama. 3ra. sección, 98(5): [32] 5 ene. '30. [412]
- ESCOBEDO, JOSE A. La Mezquita de Paris. Ilus. Rubinic-Vela. 3ra. sección, 95(232): 33, 21 ago. '27. [413]
- ESCOTO, NICOLÁS, tr.
- O'SHEEL, SHAEMAS. Los que lucharon siempre y obtuvieron derrotas. [poesía] Versión de Nicolás Escoto. 3ra. sección, 96(22): 33, 22 ene. '28. [414]
- Ese era un hombre. Ilus. Román. 3ra. sección, 98(40): [37] 9 feb. '30.
- "Cortesía de la revista Crítica". Historieta (manuscrita). [415]
- ESPARZA, ENRIQUE. Turgueniev y nuestro idioma. 3ra. sección, 98(12): [29] 12 ene. '30. [416]
- Espina, Antonio  
véase
- ESPINA Y CAPO, ANTONIO
- ESPINA Y CAPO, ANTONIO. El Arte y su próximo futuro. 3ra. sección, 95(337): 33, 4 dic. '27. [417]
- Castilla y Cataluña. Un Armisticio inteligente. 3ra. sección, 96(57): [34] 26 feb. '28.
- Acerca de las relaciones culturales entre estas dos regiones de España. [418]

- *De amor. Una experiencia interesante.* 3ra. sección, 96(189): II, [15] jul. '28. [419]
- *La Estela de Goya. Observaciones al centenario.* 3ra. sección, 96(29): 33, 29 ene. '28. [420]
- *Intelectualismo: depuración y responsabilidad.* 3ra. sección, 95(295): 33, 23 oct. '27. [421]
- Esquilo vuelve a Delfos.* Tr. Julio Toledo. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27. [422]
- SEQUIVEL PREN, JOSÉ. *El Breviario de Eros.* 3ra. sección, 98(116): [31] 27 abr. '30. [423]
- Se inserta una carta de Enrique José Varona dirigida a Rosario Sansores, autora del libro *El Breviario de Eros*.
- ESTENGER, RAFAEL. *Los Poetas mis contemporáneos. Al margen de un libro para la posteridad.* 3ra. sección, 97(41): II, 10 feb. '29, ilus. [424]
- Contiene además: Caricaturas de Ramón Rubiera, por Angelo; de Juan Marinello, por Carlos Enríquez; de Rubén Martínez Villena, por Peña; de José Z. Tallet, por Covarrubias y de Enrique Loynaz por Gattorno.
- *Prosas breves.* 3ra. sección, 96(168): III, 17 jun. '28.
- Contiene: Sentido cómico de los dioses. Los mártires como argumento. [425]
- *Prosas breves.* 3ra. sección, 96(189): II, 8 jul. '28. [426]
- La Estética inglesa del siglo XVIII, por F. Mirabent Vilaplana.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27. [427]
- ESTRADA, GENARO. *Un Bonjour a Paul Morand.* [poesía] 3ra. sección, 95(79): [42] 20 mar. '27. [428]
- *3 poemas de N. Y.* Ilus. Botet. 3ra. sección, 95(183): [42] 3 jul. '27.
- Contiene: Broadway. Times Square. Elevador. [429]
- Estudio Valls.* 3ra. sección, 96(120): II, 29 abr. '28, ilus.
- Monos de Massaguer.
- Reunión de intelectuales en la casa del pintor Jaime Valls. [430]
- La Exposición de F. Tarazona.* 3ra. sección, 98(109): [33] 20 abr. '30, ilus. [431]

## F

- FAKOSY, VICTOR. *La Historia de un burro.* [cuento] 3ra. sección, 95(308): 35, 6 nov. '27. [432]
- FALGAIROLLE, ADOLPHE DE. *Antología de la poesía norte-americana.* CORREO LITERARIO FRANCES. 3ra. sección, 96(273): II, 30 set. '28. [433]
- \_\_\_\_\_ *Canto a La Habana.* [poesía] Versión española de Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(78): [33] 18 mar. '28. [434]
- \_\_\_\_\_ *Correo Literario Francés. Un libro anual de crítica colectiva.* 3ra. sección, 96(189): II, [15] jul. '28. [435]
- FALK, HENRI. *Una Aventura en el salón del automóvil.* [cuento] Tr. L. L. Ilus. J. Lotti. 3ra. sección, 97(55): III, 24 feb. '29. [436]
- FARRÈRE, CLAUDE,seud. *Como trabajan los maestros de la literatura francesa.* 3ra. sección, 95(323): [42] 20 nov. '27, ilus. [437]
- FAURE-BIGUET, J. N. *Sacha Guitry.* TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(351): 33, 18 dic. '27. [438]
- "*Felipe II, Rey de España*", por Carlos Bratli. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(358): 35, 25 dic. '27. [439]
- FERNANDEZ, EUSTASIO. *Resurrección.* Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(109): [33] 20 abr. '30, ilus. [440]
- FERNANDEZ ARRONDO, [ERNESTO] *A Lupe Rivas Cacho.* [poesía] 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27, ilus. Manuscrito. [441]
- \_\_\_\_\_ *Al margen del Vals sobre las olas.* 3ra. sección, 98(290): [X] 19 oct. '30. [442]
- \_\_\_\_\_ *Cuba: Ernesto Fernández Arrondo.* Ilus. Armando Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.
- Contiene: Breve comentario sobre la obra de este autor y los poemas: Rebeldía. Sátira. El dolor de mi... versos. [443]
- \_\_\_\_\_ *Nunca te olvidaré.* [poesía] 3ra. sección, 97(104): II, 14 abr. '29. [444]
- \_\_\_\_\_ *La Palabra.* [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(129): [33] 11 may. '30. [445]

— Perfección. [poesía] 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30.

[446]

— El Poema del árbol. Ilus. Karreño. 3ra. sección 98(75): [33] 16 mar. '30.

[447]

— El Señor brador. [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(81): [33] 23 mar. '30.

[448]

— Sonata de amor. [poesía] 3ra. sección, 97(180): III, 30 jun. '29.

[449]

— La Tragedia de la farsa. [poesía] 3ra. sección, 98(47): [33] 16 feb. '30. ilus.

[450]

— Visión de una noche de luna. Nunca te olvidaré. [poesía] 3ra. sección, 95(232): 33, 21 ago. '27.

[451]

FERNÁNDEZ CUENCA, ARTURO. El Caos. Cuento. 2da. sección, 98(311): [16] 9 de nov. '30.

[452]

FERNÁNDEZ DE CASTRO, JORGE. A mi no me gusta el Greco [por] Tartarín de Tarascón [seud.] 3ra. sección, 96(175): III, 24 jun. '28, ilus.

[453]

— Asombrosos descubrimientos en una isla cercana a Java [por] Tartarín de Tarascón [seud.] 3ra. sección, 96(161): III, 10 jun. '28.

[454]

— Una Casa cardíaca [por] Tartarín de Tarascón [seud.] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 97(355): [33] 22 dic. '29.

[455]

— El Embajador que no viene [por] Tartarín de Tarascón [seud.] Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(131): III, 12 may. '29.

[456]

— El Gran domingo de Jimi Armstrong. [cuento por] Tartarín de Tarascón [seud.] Ilus. Maribona. HUMORISTAS DE CASA. 3ra. sección, 95(218): 35, 7 ago. '27.

[457]

— Nicefro, tenor por accidens. Parece casi un cuento. [cuento por] Tartarín de Tarascón [seud.] Ilus. Caravia. 3ra. sección, 96(189): III, 8 jul. '28.

[458]

— La Nueva rotativa y el último abencerraje. [cuento por] Tartarín de Tarascón [seud.] Ilus. Caravia. 3ra. sección, 95(246): 35, 4 set. '27.

[459]

— ¿Se lo digo al Señor Sust? [por] Tartarín de Tarascón [seud.] 3ra. sección, 97(138): III, 19 may. '29, ilus.

[460]

FERNANDEZ DE CASTRO, JOSÉ ANTONIO. *Al revés que en los prospectos* [por] P [edro] de T[oledo seud.] DE ENCIMA DE LA MESA. 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27.

[461]

— Anatole France: *The Degeneration of a Great Artist* (*La degeneración de un gran artista*), por Barry Cerd [por] P[edro] T[oledo, seud.] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27.

[462]

— Biología de la democracia. *Ensayo de sociología americana* por Alberto Lamar Schweyer [por] P[edro] de T[oledo, seud.] Ilus. Peña. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27.

[463]

— Carta radiotelegráfica de fin de semana a Monsieur D'Artagnan, en el otro lado [por] Iván Parsons [seud.] Ilus. Guirao. 3ra. sección, 97(215): [II] 4 ago. '29.

[464]

— Delahoza [por] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Peña. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(99): II, 8 abr. '28.

[465]

— Documentos históricos. Una carta inédita. Weyler, Máximo Gómez, Mc Kinley. 3ra. sección, 97(152): II, 2 jun. '29.

[466]

Contiene: Carta enviada por Máximo Gómez al Presidente de los Estados Unidos William Mc Kinley.

[467]

— Domingo del Monte y Aponte [por] Pedro de Toledo [seud.] FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(302): 33, 30 oct. '27, ilus.

[468]

— El Duelo de las letras francesas. Paul Souday. 3ra. sección, 97(194): III, 14 jul. '29.

[469]

— [José Manuel Acosta] [por] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Blanco. 3ra. sección, 95(141): [42] 22 may. '27.

[470]

— Lewis S. Gannett [por] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Gennert. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(85): [35] 25 mar. '28.

[471]

— Lupe [por] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Covarrubias. 3ra. sección, 95(260): [42] 18 set. '27.

Pequeña nota acerca de la esposa de Diego Rivera.

[472]

— La Obra de Domingo del Monte. Ilus. Jorge. 3ra. sección, 97(201): II, 21 jul. '29.

"Fragmentos de la introducción a los *Escritos* de ese autor, que publica la Colección de Libros Cubanos de la Sociedad Editorial Cultural".

Contiene: Palabras liminares. Algunos rasgos. Su ideología. Su obra. Trabajos políticos y literarios. Estos trabajos. Testimonios.

[472]

\_\_\_\_\_*Otro como Byron. Poetas muertos en la guerra. Rupert Brooke* [por] Pedro de Toledo [seud.] 3ra. sección, 95(114): [42] 24 abr. '27, ilus.

Contiene los poemas de Brooke: El soldado. Los soldados muertos.

[473]

\_\_\_\_\_*Poe's brother. (El hermano de Poe)* por Hervey Allen and Thomas O. Mabbott [por] P[edro] T[oledo seud.] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27.

[474]

\_\_\_\_\_*Rubén Martínez Villena* [por] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Blanco. 3ra. sección, 95(253): 33, 11 set. '27.

[475]

\_\_\_\_\_*Tradiciones, leyendas y anécdotas espirituanas. Contribución al folklore*, por Manuel Martínez Moles [por] P[edro] de T[oledo seud.] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27.

[476]

\_\_\_\_\_*Tristán Maroff*. Ilus. Castagno. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(113): I, 22, abr. '28.

[477]

\_\_\_\_\_*Los Últimos días de Lord Byron*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(107): 33, 17 abr. '27, ilus.

[478]

\_\_\_\_\_*The Vanished empire. (El imperio desaparecido)*, por Putman Weale [por] P[edro] T[oledo, seud.] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

[479]

\_\_\_\_\_*The Youth movement in China. (El movimiento de los jóvenes en China)* por Tsi C. Wang [por] P[edro] de T[oledo seud.] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27.

[480]

\_\_\_\_\_*Zumo de vida, pequeños cuentos sintéticos* por Félix Soloni [por] P[edro] de T[oledo, seud.] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

[481]

FERNANDEZ DE CASTRO, JOSE ANTONIO, introd.

BABEL, ISAAK EMMANUELOVICH. *La Sal*. [cuento] Tr. B. Abramson. [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Angel. 3ra. sección, 95(183): [42] 3 jul. '27.

[482]

DELMAR, SERAFÍN, seud. *Frente de avanzada intelectual del Perú*. [Introd. de] P[edro] de T[oledo, seud.] 3ra. sección, 95(253): 33, 11 set. '27.

[483]

DUVAL, CLEMENTE. *Artagnan héroe universal*. [Introd. de] J[osé] A[ntonio] F[ernández] de C[astro] FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 97(145): II, 26 may. '29, ilus.

[484]

LAZARO, ANGEL. *Blasco, Valle y la censura*. [Introd. de] P[edro] de T[oledo, seud.] 3ra. sección, 96(85): [35] 25 mar. '28.

[485]

MONTENEGRO, CARLOS. *Yo, autosemeblanza del presidiario número 8962*. [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Angelo. 3ra. sección, 96(29): 33, 29 ene. '28.

[486]

OSA, ENRIQUE DE LA. *Cuba. Delahoza*. [Introd. de] N[icolás] G[amolín, seud.] y P[edro] de T[oledo, seud.] Ilus. Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Paisaje. Marina. Atardecer en el campo. Mañana campesina.

[487]

Poesia de la hora en México. Breve noticia acerca de los poetas mexicanos de hoy [por] P[edro] de T[oledo, seud.] 3ra. sección, 95(260): 33, 18 set. '27, retr.

Ilus. de Montenegro. J. Charlot, Hoyos y Caravía.

Contiene: Noche, por Salvador Novo. Ciudad No. 1, por G. List Arzubide. Esta nueva, por M. Maples Arce. Galinement, por Nahui-Olin. En la cuerda de tu silencio, por María del Mar. Acuario, por José Gorostiza. Elegía, por Carlos Pellicer. La maestra rural, Tierra, Interrupción, por E. González Rojo. Un automóvil, por M. Martínez Valadés.

[488]

Poetas de Málaga de hoy. [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Eddy. 3ra. sección, 95(176): [42] 26 jun. '27.

Contiene: Canción. Alta mar, por Emilio Prados. Calle, por Manuel Altola-guirre.

[489]

SANGUILY Y ARIZTI, MANUEL. *Piñeiro y Sanguily*. [Introd. de] P[edro] de T[oledo, seud.] Ilus. Abela. 3ra. sección, 95(169): 33, 19 jun. '27.

Fragments del prólogo al libro de su padre titulado *Enrique Piñeyro*.

[490]

SELVA, SALOMÓN DE LA. *Nicaragua: Salomón de la Selva*. [Introd. de Félix] L[izaso] y [José Antonio] F[ernández de] C[astro] Ilus. Caravia. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Primera carta. Mi bayoneta. La lira. El asalto. Prisionera. Carta. Las ratas. Oración. Carta.

[491]

FERNANDEZ DE CASTRO, JOSE ANTONIO, tr.

FALGAIROLLE, ADOLPHE DE. *Canto a La Habana*. [poesía] Versión española de Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(78): [33] 18 mar. '28.

[492]

VOGAU, BORIS ANDREVICH. *Chaquetas de cuero* [por] Boris Pilniak [seud.] [cuento] Versión castellana [por] Pedro de Toledo [seud.] 3ra. sección, 95(358): 34, 25 dic. '27, ilus.

Ilus. de Zoehrer y Karamariboff.

[493]

WILEY, HUGH. *El Patriota. Cuento de la China de ayer y de hoy*. Tr. Pedro de Toledo [seud.] Ilus. José M. Acosta. 3ra. sección, 95(269): [42] 25 set. '27.

[494]

YUNKERS, ADIA M. *Algunas notas sobre la pintura en la nueva Rusia*. Tr. Pedro de Toledo [seud.] COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, (93): [42] 3 abr. '27, ilus.

[495]

FERNANDEZ-GETINO, TERESA. *La Canción del vino rojo*. [poesía] 3ra. sección, 98(297): [X] 26 oct. '30.

[496]

FERNANDEZ MAC GREGOR, [GENARO] *Remy de Gourmont. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS*. 3ra. sección, 95(141): 34, 22 may. '27.

[497]

FERNANDEZ MORENO, [BALDOMERO] *Ciudad*. [poesías] Ilus. Macoya. 4ta. sección, 97(152): III, 2 jun. '29.

Contiene: Fantasías y novedades. Dancing.

[498]

— *Invitación al hogar*. [poesía] 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

[499]

— *Paisajes*. [poesías] 3ra. sección, 96(182): II, 1o. jul. '28.

Contiene: Riachuelo. Recoleta.

[500]

FERREIRO, ALFREDO MARIO. *Trenes de la noche*. [poesía] 3ra. sección, 98(33): [32] 2 feb. '30.

Ferrer, Orlando

[501]

véase

FERRER BATISTA, JOSÉ ORLANDO

FERRER BATISTA, JOSÉ ORLANDO. *El Bienaventurado*. [teatro] 3ra. sección, 98(75): [34] 16 mar. '30.

[502]

— *Pachequín*. 3ra. sección, 98(33): [35] 2 feb. '30.

[503]

FERRER GUTIERREZ, VIRGILIO. *Tres pelillos en el bozo*. Autocaricatura de Foujita. 3ra. sección, 95(218): 34, 7 ago. '27.

81

PRIMONIO

DOCUMENTAL

OPCINA DEL HISTORIADOR

DE LA HABANA

Acerca del pintor japonés Foujita.

[504]

FERRERO, GUGLIELMO. *Limitación de los armaméntos*. Ilus. J.F.B. 3ra. sección, 97(320): [34] 17 nov. '29.

[505]

FERRERO, GUGLIELMO, introd.

*La Popularización del arte*. [Introd. de] Guglielmo Ferrero. Ilus. J. Bert. 3ra. sección, 97(194): III, 14 jul. '29.

[506]

FIGARI, PEDRO. *Cultura integral*. 3ra. sección, 95(176): 33, 26 jun. '27, ilus.

[507]

FIGUEIRA, GASTÓN. *Baladas*. 3ra. sección, 98(12): [30] 12 ene. '30.

Contiene: Del marinero. A Rabindranath Tagore. Del poeta vagabundo.

[508]

FILOMENO, seud. *Jorge González Bastías*. 3ra. sección, 98(304): [10] 2 nov. '30.

[509]

*La Filosofía del amor y la frivolidad*. Ilus. A. X. Peña. 3ra. sección, 97(6): III, 6 ene. '29.

[510]

*La Filosofía del amor y la frivolidad de los amoriros*. 3ra. sección, 97(6): III, 6 ene. '29.

Contiene: Poema de Luis de Góngora y Argote "La dulce boca que a gustar convida". Definición de amor por P. B. Alcalde, profesor de Filosoffia en el R. Colegio del Escorial.

[511]

*Los Filósofos y la amistad están en desacuerdo*. 3ra. sección, 96(161): III, 10 jun. '28.

[512]

FLORIT, EUGENIO. *Los Rieles*. [poesía] Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 95(269): 33, 25 set. '27.

[513]

FONCUEVA, JOSÉ A[NTONIO] *Un Alto poeta de la Argentina*. Leopoldo Marechal. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 96(99): II, 8 abr. '28.

[514]

— *Los Días como flecha*. Leopoldo Marechal. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

[515]

— *El Farol*. Eugenio Zamiatin. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

[516]

— *Magna voz, 1926. Discurso mexicano*. Por Xavier Icaza. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 9(113): II, 22 abr. '28.

[517]

— *El Movimiento estudiantista. Germán List Arzubide.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27.

[518]

— *Los Sapos y otras personas, cuentos. Alberto Hidalgo.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27.

[519]

— *Sobre un libro importante. Mariano Azuela y "Los de abajo".* 3ra. sección, 96(336): II, 2 dic. '28.

[520]

— *Tempestad en los Andes. Por Luis E. Valcárcel.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

[521]

FORT, PAUL. *La Gran embriaguez.* [poesía] 3ra. sección, 97(159): II, 9 jun. '29.

[522]

FOURNOL, ETIENNE. *Devant L'Obstacle, por André Tardieu.* EL LIBRO DEL DÍA. 3ra. sección, 95(218): 33, 7 ago. '27.

[523]

FRANCO, LUIS LEOPOLDO. *Nocturno del regreso.* [poesía] 3ra. sección, 98(5): [32] 5 ene. '30.

[524]

FRANCO VARONA, M. *La Mujer de su hermano. Una novela de Manuel Marsal.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

[525]

FRANK, WALDO DAVID. *Un Mensaje inédito.* 3ra. sección, 98(68): [33] 9 mar. '30.

Comenta la primera edición española de su libro *Our America*, realizada por Samuel Glusberg.

[526]

FRAU MARSAL, LORENZO. *La Lealtad del perro. Cuento.* Ilus. Massaguer. 3ra. sección, 96(168): III, 17 jun. '28.

## G

G. y P. *Esencia. (poesía) por Rosa García Costa.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

[528]

*Gabriele d'Annunzio muy grave.* Ilus. Maribona. 3ra. sección, 97(194): III, 14 jul. '29.

[529]

GALLARDO, SALVADOR. México: *Salvador Gallardo.* Ilus. R.A.C. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(176): 34, 26 jun. '27.

Contiene: Breve comentario crítico y los poemas: *Carrousell. Escalamiento. Jardín. Cámara oscura.*

[530]

Gamolín, Nicolás, seud.

véase

MASIQUEZ, FRANCISCO

GANNETT, LEWIS S. *John Reed*. Tr. de I. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(71): [33] 11 mar. '28. [531]

GARBALOSA, GRAZIELLA. *Dolor*. [poesía] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(290): [X] 19 oct. '30. [532]

——— *Plenitud*. [poesía] Ilus. K[arreño] 2da. sección, 98(276): [16] 5 oct. '30. [533]

——— *Poesías*. 3ra. sección, 97(27): II, 27 ene. '29, ilus.

Contiene: *Bajo la lluvia*. *El fardo de habichuelas*. *La montaña rusa*. *Puentes y alas*.

——— [534]

——— *Romance de una jaula de canarios*. [poesía] 3ra. sección, 97(76): II, 17 mar. '29, ilus. [535]

——— *Ruptura*. [poesía] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(283): [X] 12 oct. '30. [536]

GARCÍA ACUÑA, JOSÉ. *La Suerte. De un cuento de Mark Twain*. Ilus. Angelo. 3ra. sección, 95(127): [42] 8 may. '27. [537]

GARCÍA BARCENA, RAFAEL. *Canto al Soldado invasor*. [poesía] Ilus. Mariano Miguel. 3ra. sección, 98(157): [44] 8 jun. '30.

Poema que obtuvo el segundo premio en los Juegos Florales, organizados por la Asociación de la Prensa.

——— [538]

GARCÍA CABRERA, ENRIQUE. *El Futurismo considerado como un retroceso*. Ilus. Maribona. 3ra sección, 95(218): [42] 7 ago. '27, ilus. [539]

GARCÍA CALDERÓN, FRANCISCO. *España literaria*. 3ra. sección, 98(95): [33] 6 abr. '30.

"Colaboración inédita".

——— [540]

——— *Eugenio Garzón, profesor de concordia*. 2da. sección, 98(255): [16] 14 set. '30. [541]

——— *Eugenio Garzón, soldado de los Andes, por Eugenio Garzón*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27.

- *Kayserling. Docente.* 3ra. sección, 96(50): [33] 19 feb. '28, ilus. [543]
- *Una Nueva edad media, de N. Berdaieff.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27. [544]
- *Un Nuevo cruzado.* 3ra. sección, 98(122): [33] 4 may. '30.  
Se enjuicia el libro *La Defensa de Occidente*, de Henry Massis. [545]
- *Paul Valery y Anatole France.* 3ra. sección, 95(225): 33, 14 ago. '27, ilus. Ilus. de Caravia y Marcel. [546]
- *Una Posición crítica.* 3ra. sección, 98(178): [44] 29 jun. '30, ilus.  
"Colaboración inédita". [547]
- GARCIA GAROFALO MESA, M[ANUEL]. *El Último libro.* 3ra. sección, 97(208): II, 28 jul. '29.  
Se enjuicia el libro de cuentos *Chinchilla*, de Ramón Martín. [548]
- GARCIA HERNANDEZ, MANUEL. *Alfonsina Storni y su último libro.* 3ra. sección, 95(155): [42] 5 jun. '27. [549]
- *El Alma del buque sin alma.* 3ra. sección, 98(40): [33] 9 feb. '30.  
Contiene: Despedirse es morirse. La música llorona. Un compañero ideal. Heliogábalos a bordo. El pícaro romanticismo. [550]
- *Arte chileno en Buenos Aires.* COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(72): 33, 13 mar. '27, ilus. [551]
- *Cartas de Buenos Aires. La aviación y la literatura... mala.* 3ra. sección, 95(134): [42] 15 may. '27, ilus.  
Contiene: La fuerza pública. El hidroavión Santa María. La literatura de juegos florales. Hay que pedir alas. Italia ya vino a América. El corazón puro de América. [552]
- *Diálogos de las luces perdidas, de Sarah Bollo.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(295): 34, 23 oct. '27. [553]
- *Dos libros venezolanos: Muñecos de barro; cuentos por José Ramírez [y] Aguas vivas; poesías por Manuel Jaén.* NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28. [554]
- *Un Escritor uruguayo y su último libro.* 3ra. sección, 96(8): 35, 8 ene. '28, ilus.

Se enjuicia el libro de poemas *Canciones de la noche estrellada*, de Blas S. Genovese.

[555]

\_\_\_\_ *Escritores jóvenes argentinos*. Roberto Mariani. 3ra. sección, 95(169): 33, 19 jun. '27.

[556]

\_\_\_\_ *Escritores jóvenes de la Argentina*: Félix E. Cichero. 3ra. sección, 95(176): 34, 26 jun. '27.

[557]

\_\_\_\_ *Fernando Arraz, el mago de la cerámica*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27, ilus.

Contiene además: El arte del fuego. Castilla es en tierra. El fuego abrillanta el derroche de colores y barniza las imágenes.

[558]

\_\_\_\_ *El Hombre que se comió un autobús; poema con olor a nafta* [de Alfredo Mario Ferreiro] 3ra. sección, 95(239): 33, 28 ago. '27, ilus.

[559]

\_\_\_\_ *Maria Tubau. Aristócrata del cuplé*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(269): 34, 25 set. '27.

[560]

\_\_\_\_ *Matilde Serao*. REVISIONES. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

[561]

\_\_\_\_ *Pirandello autor de "Pirandello"*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(218): 33, 7 ago. '27, ilus.

Entrevista a Luigi Pirandello.

[562]

\_\_\_\_ *El Poeta Hernández Nébel y su último libro*. El pról. de Gabriela Mistral. 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27.

Se enjuicia el libro *Viajar*.

[563]

\_\_\_\_ *Repartos de Gloria barata*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28.

Contiene: Hay intercambio de elogios entre los escritores. Es todavía Buenos Aires la aldea soñolenta en donde el Señor Mediocre ha rellenado sus alforjas con aserrín pintado. Hay figurones sostenidos por los puntales del circo periodístico.

[564]

\_\_\_\_ *La Sombra del corregidor, por Sady Zañartu*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(189): II, [15] jul. '28.

[565]

\_\_\_\_ *Tatiana Pavlova, la artista rusa con alma italiana*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(225): 33, 14 ago. '27, ilus.

[566]

— *¿Volveremos al romanticismo?* CARTA DE BUENOS AIRES. 3ra. sección, 95(218): 34, 9 oct. '27.

Contiene: Fatigas del siglo. La seducción de la calma. Romanticismo es sentimiento. Figuras del ambiente. América podría iniciarlo. El sentido de la originalidad.

[567]

García Huidobro, Vicente

véase

#### HUIDOBRO, VICENTE

GARCIA MAROTO, GABRIEL. *El Arte nuevo en Méjico.* Ilus. Mariano Miguel. 3ra. sección, 98(136): [33, 35] 18 may. '30.

"Fragmentos de la conferencia pronunciada en la Institución Hispano-Cubana de Cultura el domingo 11 del presente".

[568]

GARCIA MARTI, VICTORIANO. *El Sentido humanista del socialismo, por Fernando de los Ríos.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

[569]

GARCIA NARANJO, NEMESIO. *Enfrente de New York.* 3ra. sección, 98(61): [32] 2 mar. '30.

El autor establece una comparación entre la civilización europea y la americana.

[570]

— *La Explotación de la popularidad.* 2da. sección, 98(227): [16] 17 ago. '30, ilus.

[571]

— *Granito de trigo.* 2da. sección, 98(199): [18] 20 jul. '30.

[572]

— *La Matanza de las flores. Cuento semanal.* Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(136): [34] 18 may. '30.

[573]

— *La Parábola de la muerte.* Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(241): [18] 31 ago. '30.

[574]

— *El Triunfo de Mr. Babbitt.* 3ra. sección, 98(325): [12] 7 dic. '30.

[575]

GARCIA PONS, CESAR. *Los Caribes y Colón. Tomo V de las obras de Manuel Sanguily.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(15): 34, 15 ene. '28.

[576]

— *El Estilo, la vida y Raúl Maestri.* 3ra. sección, 97(334): [34] 1o. dic. '29.

El autor da respuesta a la carta que Raúl Maestri le enviara con motivo de la crítica que sobre su libro *El Latifundismo en la economía cubana* le hiciera García Pons y que fue publicada en este suplemento el 22 de setiembre de 1929.

[577]

- *Indagación del choteo. Apostillas.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(343): II, 9 dic. '28.  
[578]
- *El Latifundismo en la economía cubana,* de Raúl Maestri. 3ra. sección, 97(264): [34] 22 set. '29.  
[579]
- *Páginas de la historia.* 3ra. sección, 97(166): III, 16 jun. '29.  
[580]
- *Tiempo muerto,* de Jorge Mañach. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(140): [II, XII] 20 may. '28.  
[581]
- GARRET, THOMAS S. *La Guerra. Mina inagotable de joyas literarias.* 3ra. sección, 97(208): II, 28 jul. '29, ilus.  
[582]
- GARRO, JOSE EUGENIO. *The Dark mother. (La madre oscura)* novela por Waldo Frank. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27.  
[583]
- GASOL, VENTURA. *Letanía profana.* [poesía] 3ra. sección, 96(301): II, 28 oct. '28.  
[584]
- GASSO, PEDRO M. *El Desierto.* [poesía] 3ra. sección, 95(295): 33, 23 oct. '27.  
[585]
- *La Esperanza inútil.* [poesía] 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.  
[586]
- GATTI, GUIDO M[ARIA] *La Decadencia de la época.* Tr. Julio Toledo. 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.  
Comenta el desinterés del público por la ópera.  
[587]
- GATTORNO, ANTONIO. *Los Ivanés. (Dibujo al lápiz).* 3ra. sección, 96(15): 34, 15 ene. '28.  
[588]
- *Semblanza de Enrique Loynaz??!* [dibujo] 3ra. sección, 95(316): [42] 13 nov. '27.  
[589]
- General Gerardo Machado y Morales. Discursos. Por Antonio Berenguer y Sed.* Tomo II. NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27.  
[590]
- El Genio poliedrico de Thomas Alva Edison.* 3ra. sección, 97(48): II, 17 feb. '29, ilus.  
[591]
- El Gentil maestro François Rabelais.* 3ra. sección, 98(95): [37] 6 abr. '30.  
[592]

GEORGES-MICHEL, MICHEL. *La Vuelta al mundo en un año*. Ilus. Jesús Castellanos. 3ra. sección, 96(106): II, 15 abr. '28.

[593]

GIBRAN, KAHLIL. *El Loco*. Tr. R. Brenes Mesen. Ilus. Eddy. 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27.

Contiene: Me preguntáis. Los sonámbulos. La otra lengua. El espantapájaros. El dar y el tomar. Las dos jaulas. El placer nuevo.

[594]

GIMÉNEZ CABALLERO, [ERNESTO] *Azorin en la URSS. Paris-Ceinture-Rusia*. Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(69): VI, 10 mar. '29.

(De *El Sol*, Madrid)

[595]

\_\_\_\_\_. *Carteles literarios*. Ilus. Maroto. 3ra. sección, 96(64): [33] 4 mar. '28.

El autor trata acerca de los carteles literarios realizados por él, que fueron expuestos en las Galerías Dalmau, de Barcelona.

[596]

\_\_\_\_\_. *Con guitarra negra. Malagueñas*. [poesía] Ilus. Maroto. 3ra. sección, 96(22): 34, 22 ene. '28.

[597]

\_\_\_\_\_. *En el centenario de Baedeker. Guía de San Sebastián*. 3ra. sección, 95(269): 33, 25 set. '27, ilus.

[598]

\_\_\_\_\_. *Patio sucio*. [cuento] Ilus. M. Retabas. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

[599]

\_\_\_\_\_. *Las Sirenas*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 95(330): 33, 27 nov. '27.

[600]

\_\_\_\_\_. *Xilografía de Napoleón y el piquero*. Ilus. Peña. 3ra. sección, 96(78): [33] 18 mar. '28.

[601]

GINISTY, PABLO. *La Mujer de su amigo. Cuento grotesco moral*. Versión Gonzalo G. de Mello. Ilus. Portell Vilá. 3ra. sección, 95(211): 35, 31 jul. '27.

[602]

GIRONDO, OLIVERIO. *Argentina: Oliverio Girondo. POETAS DE AHORA*. 3ra. sección, 95(93): 33, 3 abr. '27.

Contiene: Pequeñas notas sobre este autor y los poemas: Escorial. España. Siesta. Gibraltar.

[603]

GIUSTI, ROBERTO FERNANDO. *Pinoquio y Pichichín. De "Mis muñecos"*. 3ra. sección, 95(79): 33, 20 mar. '27.

[604]

GODOY, ARMANDO. *Dancing*. [poesía] Versión de R[amón] Rubiera. 3ra. sección, 95(281): [42] 9 oct. '27.

[605]

— José Martí. Tr. J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 98(171): [44] 22 jun. '30, ilus.

Conferencia leída por el autor el 19 de mayo de 1930 en la Maisson de Balzac. Se insertan poesías de José Martí, traducidas al francés por Armando Godoy.

[606]

Godoy Alcayaga, Lucila

véase

MISTRAL, GABRIELA, seud.

GÓMEZ, HERNÁN [FÉLIX] Hermanos. [poesía] 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.

[607]

GÓMEZ CARRILLO, [ENRIQUE] *Fragmentos de una correspondencia íntima*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 96(36): [34] 5 feb. '28.

"Correspondencia dirigida a Gustavo A. Bolaños".

[608]

— *Manón en la pantalla y en realidad. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS*. 3ra. sección, 95(323): 33, 20 nov. '27.

[609]

— *Niza bajo una lluvia de flores*. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

[610]

— *El Nuevo teatro francés. Una obra maestra traducida al castellano*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(358): 34, 25 dic. '27.

Breve análisis de *Madelon*, de Jean Serment.

[611]

— *La Poesía cubista en Francia*. 3ra. sección, 96(71): [34] 11 mar. '28.

"Reproducido del No. 13 de *Parisina*".

[612]

— *El Problema de la criminalidad pasional*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(141): [42] 22 may. '27.

[613]

GÓMEZ DE BAQUERO, EDUARDO. *A propósito de un escándalo literario. La cencienta* [por] Andrenio [seud.] CRÓNICA. 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27.

[614]

— *Las Ciudades y los años, de Constantino Fedún* [sic.] EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(246): [42] 4 set. '27.

[615]

— *La Mitra en la mano de R. Blanco Fombona*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(281): [42] 9 oct. '27.

[616]

- *La Novela de la Otero* [por] Andrenio [seud.] CRÓNICA. 3ra. sección, 95(107): [42] 17 abr. '27. [617]
- *Las Últimas novelas de Baroja* [por] Andrenio [seud.] 3ra. sección, 95(93): 33, 3 abr. '27, ilus. [618]
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. *Artículos inéditos*. TEMAS CASTELLANOS. 3ra. sección, 95(239): 33, 28 ago. '27, ilus. [619]
- *Las Declamadoras*. TEMAS CASTELLANOS. 3ra. sección, 96(22): 34, 22 ene. '28. [620]
- *16 de abril de 1928. Móritos de Goya*. 3ra. sección, 96(106): I, 15 abr. '28, ilus.
- Aguafuerte de Goya.  
Se enjuician los cuadros de costumbres del pintor. [621]
- *Escarceos y sugerencias*. LÁPIZ EN MÁRMOL. 3ra. sección, 98(33): [33] 2 feb. '30. [622]
- *Greguerías*. 3ra. sección, 95(93 [y] 197): 34 [y] 33, 3 abr. [y] 17 jul. '27, resp. [623]
- *La Hija de los espejos. Los Velones*. TEMAS CASTELLANOS. 3ra. sección, 95(351): 33, 18 dic. '27, ilus. [624]
- *Historia verdadera de mi discurso sobre el elefante*. Ilus. J.F.B. 3ra. sección, 96(57): [33] 26 feb. '28. [625]
- *Las Merinas trashumantes. El Nuevo barroco*. TEMAS CASTELLANOS. 3ra. sección, 95(323): 33, 20 nov. '27, ilus. [626]
- *Monstruos, trasgos y brujas*. TEMAS CASTELLANOS. 3ra. sección, 96(113): I, 22 abr. '28.
- Se enjuicia la obra de Francisco de Goya. [627]
- *Motivos alegres. La Gripe*. Ilus F. Revuelta. 3ra. sección, 96(140): [III] 20 may. '28. [628]
- *Parentesis. Resumen de París*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 96(92): [33] 10., abr. '28. [629]
- *[Prosa] LÁPIZ EN MÁRMOL*. 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30. [630]

— *El Sestero. El Pobre Botiche. El Bock del campeón.* 3ra. sección, 98(19): [33] 19 ene. '30.

[631]

— *Temas castizos. Psicología del sablazo.* 3ra. sección, 96(182): III, 1o. jul. '28.

[632]

— *Temas nuevos. Biografías.* Ilus. Revuelta. 3ra. sección, 96(189): II, 8 jul. '28.

[633]

GÓNGORA Y ARGOTE, LUIS DE. *Poemas de Góngora.* Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(141): 33, 22 may. '27.

Contiene: Romance. Elegía. Soneto cuatrilíngüe. Elegía (Al sepulcro de tres niñas muertas...) Sonetos. A una dama que habiéndola conocido hermosa niña, la vio después hermosísima mujer.

[634]

GONZALEZ, FERNANDO. *España: Fernando González. POETAS DE AHORA.* 3ra. sección, 95(114): 34, 24 abr. '27, ilus.

Contiene: Breves notas críticas y los poemas: A mis padres. El regreso a la casa. Palabras de mi padre. El barro de mi cuerpo.

[635]

GOUDAL, JEAN. *Arte actual. La Evolución de la poesía.* Versión de Andrés Núñez Olano. *LÍRICA MUNDIAL.* 3ra. sección, 95(274): 33, 2 oct. '27.

[636]

GOULD FLETCHER, JOHN. *Cuarto de niño.* [poesía] Tr. E[nrique] D[iez] C[anedo] 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.

[637]

GOY DE SILVA, RAMÓN. *Reyes Magos.* [poesía] 3ra. sección, 98(5): [31] 5 ene. '30.

[638]

*Un Gran libro argentino, "Don Segundo Sombra".* Ilus. De la Puente. 3ra. sección, 97(334): [34] 1o. dic. '29.

[639]

*Gregorio Marañón. Datos biobibliográficos.* 3ra. sección, 95(344): 35, 11 dic. '27.

Se inserta un facsímil de su firma.

[640]

GUERRA, JOSE A. *El Ingenio continente americano, por Tristán Maroff.* Ilus. Massaguer. *PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.* 3ra. sección, 96(343): II, 9 dic. '28.

[641]

GUERRA JUNQUEIRO, ABILIO MANUEL. *Esbozo de un poema inédito de Guerra Junqueiro.* Tr. Félix Martínez Goberna. 3ra. sección, 95(358): 35, 25 dic. '27.

Contiene los siguientes cantos del poema: I, II, III, IV, V.

[642]

GUERRA Y SANCHEZ, RAMIRO. *Luján Siboney. Carta abierta a Jorge Mañach.* Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(86): 33, 27 mar. '27.

[643]

— *Los 13 y otras novedades.* Ilus. José Francisco Botet. 3ra. sección, 95(127): 33, 8 may. '27.

[644]

— *La Última historia de Cuba. A history of the Cuban Republic. A study in Hispanic American Politics.* Charles E. Chapman. 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27.

[645]

GUILLÉN, ALBERTO. *Pensamientos caídos en un papel de moscas.* 3ra. sección, 98(40 [y] 47): [35 y 35] 9 [y] 16 feb. '30, resp.

[646]

— *Polen.* 3ra. sección, 95(64 [y] 72): 35 [y] 34, 6 [y] 13 mar. '27, resp.

[647]

GUILLÉN, NICOLAS. *Paz.* [poesía] 3ra. sección, 97(138): II, 19 may. '29.

[648]

GUILLÉN, SANTIAGO. *Un Soneto.* LIRA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.

[649]

GUIRAO, RAMÓN. *Bailadora de rumba.* [poesía] 3ra. sección, 96(99): I, 8 abr. '28.

[650]

— *Castagno.* Ilus A. Yunkers. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 95(358): 34, 25 dic. '27.

[651]

— *Exposición de cuadros de José Segura.* ARTE NUEVO. 3ra. sección, 97(62): II, 3 mar. '29, ilus.

[652]

— *José Enrique Rodó.* 3ra. sección, 95(148): 34, 29 may. '27, ilus.

[653]

— *Parque.* [poesía] 3ra. sección, 96(133): II, 6 may. '28.

[654]

— *Pita Rodriguez. Film biográfico en 4 episodios.* Ilus. Castagno. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(231): II, 19 ago. '28.

[655]

— *El Poema de la estiba.* [Poesía] 3ra. sección, 96(350): II, 16 dic. '28.

[656]

— *Ramiro Ruiz de Dulanto. Victoria blanca. Poema lírico descriptivo en prosa y verso.* NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(344): 35, 11 dic. '27.

[657]

93

— Ramón de Basterra. *Virulo Mediodía*. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.

[658]

— Ramón Loy. Ilus. Castagno. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(266): II, 23 set. '28.

[659]

— Tarde campesina. [poesía] 3ra. sección, 96(85): [35] 25 mar. '28.

[660]

— Topía. [poesía] 3ra. sección, 95(302): 33, 30 oct. '27, ilus.

[661]

— Yo. Nota autobiográfica para una nueva antología futura. Ilus. R. Guirao. 3ra. sección, 96(301): II, 28 oct. '28.

[662]

GUIRAO, RAMÓN, coautor

MAESTRI ARREDONDO, RAÚL [y] RAMÓN GUIRAO. *Francisco José Castellanos, precursor*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 95(281): 33, 9 oct. '27.

Contiene: Su obra, por Raúl Maestri. Algunas ideas, por Ramón Guirao.

[663]

GUMBAU NAVARRO, S. Pompeyo Gener. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 96(43): [33] 12 feb. '28.

[664]

GUTIÉRREZ CRUZ, [CARLOS] La Fuente inútil. [poesía] 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27.

[665]

— Primavera. [poesía] 3ra. sección, 95(288): [42] 16 oct. '27.

[666]

— Sol campesino. [poesía] 3ra. sección, 96(43): [33] 12 feb. '28.

[667]

## H

H. P. El Nuevo arte poemático femenino de América. Ilus. Vallejo. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27.

Contiene: Pequeñas notas críticas y los poemas. Trasbordo, por María Rosa González. Ciudad, por Norah Lange. México, por Mariblanca Sabas Alomá. Forjadores, por María del Mar. En tierra seca y dura, por Blanca Luz Brum. Canto aventurero por el hombre de mar, por Edgarda Cadenazzi.

[668]

H. R. Una Tragedia de Ernest Toller: "Hoppia, Wir Leben", un triunfo de la técnica teatral moderna. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 96(50): [33] 19 feb. '28.

[669]

Hacia la libertad por la cultura. Ilus. J. Berro Car. 4ta. sección, 97(152): II, 2 jun. '29.

[670]

HARDY, THOMAS. *George Meredith. Reminiscencia. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS.* 3ra. sección, 96(71): [33] 11 mar. '28.

[671]

— *Poemas.* Tr. Gabriel de Zéndegui. 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb. '28.

Contiene: Noche en casa solariega. Cuando las naciones se desbaratan.

[672]

HAUSER, FÉLIX. *La Nueva dramaturgia alemana. TEATRO EXTRANJERO.* 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27.

[673]

HEARN, L[AFCADIO]. *El Alma de la gran campana.* [cuento] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 96(36): [35] 5 feb. '28.

[674]

— *Hirokinativkam.* [cuento] Ilus. José Botet. 3ra. sección, 95(288): 35, 16 oct. '27.

[675]

— *El Hombre que se bebió un fantasma en una taza de té.* [cuento] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(269): 35, 25 set. '27.

[676]

*Héctor Licundi.* [foto] 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.

Autor de la novela *Barbarita*.

[677]

HEINE, HEINRICH. *Tragedia.* 3ra. sección, 97(194): III, 14 jul. '29.

[678]

HELD, BERTHOLD. *El Arte escénico en Alemania. EL TEATRO EXTRANJERO.* 3ra. sección, 95(155): [42] 5 jun. '27.

[679]

— *Max Reinhart y el intercambio teatral.* TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(323): 33, 20 nov. '27.

[680]

Heltai, Eugenio

véase

HELTAI, JENO

HELTAI, [JENO] *Hero y Leandro, cuento.* Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(162): 35, 12 jun. '27.

[681]

— *El Número "13". Cuento.* Ilus. José Botet. 3ra. sección, 95(274): 35, 2 oct. '27.

[682]

— *La Piedra de oro.* [cuento] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 96(64): [35] 4 mar. '28.

[683]

— *Reto de ajedrez.* [cuento] Tr. Andrés Revesz. Ilus. José Francisco. 3ra. sección, 95(134): 35, 15 may. '27.

[684]



— *El Viejo Sipos. Cuento.* Ilus. J. F. Botet. 3ra. sección, 95(316): 35, 13 nov. '27.

[685]

HENRIQUEZ UREÑA, MAX. *El Nieto. Cuento.* 3ra. sección, 98(136): [33] 18 may. '30, ilus.

"Primer premio de los Juegos Florales organizados por la Asociación de la Prensa, con motivo de la propaganda Pro-monumento al Soldado Invasor en Mantua".

Fueron miembros del jurado: Hernández Catá, Carbonell, Remos, Iraizos, Emilio Gaspar Rodríguez, Castellanos, Lufriú, Llaverías y el General Eusebio Hernández.

[686]

HEREDIA GIRARD, JOSE MARIA. *Los Conquistadores. De "Los Trofeos" de José María de Heredia.* Tr. Francisco J. Pichardo. 3ra. sección, 95(127): [42] 8 may. '27, ilus.

Contiene: Los conquistadores. Juventud. La tumba del conquistador. Al mismo Imper Carlos Quinto. El antepasado. A un fundador de ciudad. A una ciudad muerta.

[687]

HERNÁNDEZ CÁRDENAS, [JOSE] Bonifacio. [cuento] Escrito e ilustrado por Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

[688]

— *Diego Rivera. NOTAS DE MÉXICO.* 3ra. sección, 96(329): II, 25 nov. '28.

[689]

— *La Escuela de escultura y talla directa. NOTAS DE MÉXICO.* 3ra. sección, 96(245): II, 2 set. '28, ilus.

[690]

HERNANDEZ CATA, A[LFONSO] *Ante el cadáver de María Guerrero.* 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb. '28.

[691]

— *La Blusa del escultor Bourdelle.* 3ra. sección, 98(262): [XII] 21 set. '30.

[692]

— *Canción de vuelta.* [poesía] 3ra. sección, 98(88): [32] 30 mar. '30.

[693]

— *Censo espiritual.* 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28.

Se enjuician las novelas *Coaybay*, de José Antonio Ramos; y *Juan Criollo*, de Carlos Loveira. Además, se ofrecen noticias acerca de la revista *Cuba contemporánea*.

[694]

— *El Centauro y la sirena.* [teatro] Ilus. Carreño. 3ra. sección, 96(175): II, 24 jun. '28.

[695]

- *El Cometa de la elocuencia*. 2da. sección, 98(199): [18] 20 jul. '30.  
[696]
- *Día siguiente*. [poesía] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(318): [12]  
30 nov. '30.  
[697]
- *Dos frases recientes sobre Cuba*. 3ra. sección, 98(185): [12] 6 jul.  
'30, ilus.  
[698]
- *Gaviotas*. [poesía] Ilus. K[arreño] 2da. sección, 98(311): [16] 9 nov. '30.  
[699]
- *Homenaje a un héroe español*. Ilus. Maroto. MÚSICA NUEVA. 3ra.  
sección, 95(358): 34, 25 dic. '27.
- Breve estudio de la obra de Manuel de Falla.  
[700]
- *Impronta marino. Venganza*. [poesía] Ilus. K[arreño] 3ra. sección,  
98(304): [10] 2 nov. '30.  
[701]
- *La Maldición del paraíso*. 3ra. sección, 98(269): [X] 28 set. '30, ilus.  
[702]
- *Paseo sentimental*. Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(206): [16] 27 jul. '30.  
[703]
- *Un Pedacito de Bulevar*. 3ra. sección, 96(99): II, 8 abr. '28, ilus.  
[704]
- *El Primer artículo*. 3ra. sección, 95(344): 34, 11 dic. '27.
- Anuncia su colaboración en este Suplemento.  
[705]
- *El Regreso de Sirio*. 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28.
- Breve información acerca del viaje a La Habana, del caricaturista cubano  
Sirio García y Hernández.  
[706]
- *Renovación*. [poesía] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(325): [12] 7  
dic. '30.  
[707]
- *La Sirena de Keyserling*. 3ra. sección, 98(192): [10] 13 jul. '30.  
[708]
- HERNANDEZ FRANCO, TOMÁS RAFAEL. *La Última aventura de Charlot*. 3ra.  
sección, 95(232): 35, 21 ago. '27, ilus.
- De su libro *El Hombre que había perdido su fe*.  
[709]
- HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, MANUEL. *Mi Cid a la vanguardia*. 3ra. sección,  
98(220): [III] 10 ago. '30, ilus.  
[710]

\_\_\_\_ Sobre feminismo y laborantismo. 3ra. sección, 98(269): [X] 28 set. '30.  
[711]

\_\_\_\_ Sobre "La Inquietud cubana", de Marinello. UNA MANERA DE VER.  
3ra. sección, 98(122): [34] 4 may. '30.  
[712]

\_\_\_\_ Sobre la "Mitología de Martí", de Hernández Catá. UNA MANERA DE  
VER. 3ra. sección, 98(102): [33] 13 abr. '30.  
[713]

HERNANDEZ JAUREGUI, MIGUEL. *La Vorágine*. 3ra. sección, 98(40): [33] 9 feb.  
'30.  
[714]

HERNÁNDEZ MIYARES, ENRIQUE. *El Romancero del Cid*. [poesía] 3ra. sección,  
96(322): IV, 18 nov. '28.  
[715]

*El Héroe pasa*. 3ra. sección, 97(320): [34] 17 nov. '29.

"Dibujo de C[harles] D[ana] Gibson, copiado por Ximénez".

Sirve de base a este artículo el ensayo "Culto a los grandes hombres", de  
Guglielmo Ferrero.  
[716]

HERRERA LASSO, M. *Antonio Caso*. 3ra. sección, 95(260): [42] 18 set. '27.  
[717]

HERRIOT, EDOUARD. *El Equilibrio del Universo*. Ilus. Alfonso X. Peña. 3ra.  
sección, 96(308): II, 4 nov. '28.  
[718]

HOGDSON, RALPH. *El Andariego*. [poesía] 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28.  
[719]

*Homenaje al Alcalde de Zalamea*. [foto] 3ra. sección, 98(54): [33] 23 feb. '30.  
[720]

*Homenaje al "Dulce cantor de Rufina"*. 3ra. sección, 98(81): [33] 23 mar. '30, ilus.  
Contiene: Cartas de Enrique José Varona, José Antonio Rodríguez García y  
José María Chacón y Calvo, sobre "El Cucalambé".  
[721]

*Un Homenaje, una polémica terminada y unas notas aclaratorias*. 3ra. sección,  
95(295): 34, 23 oct. '27.

Contiene: "Elogio de nuestro Rubén", por Jorge Mañach. Carta abierta de  
Jorge Mañach a Rubén Martínez Villena. Carta abierta de Rubén Martínez  
Villena a Jorge Mañach.  
[722]

HUIDOBRO, VICENTE. *Canto a Lindberg*. [poesía] 3ra. sección, 95(211): [42]  
31 jul. '27.  
[723]

*Humos americanos, por Pièrre de Ramos.* BIBLIOGRAFÍA. 3ra. sección, 97(76): II, 17 mar. '29.

[724]

I

I. S. B. *Preponderancia de los actores negros en la escena norteamericana. Reseña crítica con motivo de "Porgy".* TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 96(92): [34] 10. abr. '28, ilus.

[725]

IBARBOUROU, JUANA DE. *La Arboleda inmóvil.* [poesía] 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27.

[726]

——— *La Higuera.* [poesía] 3ra. sección, 97(264): [34] 22 set. '29.

[727]

ICHASO, FRANCISCO. *Biología de lo arbitrario.* Ilus. Maribona. 3ra. sección, 98(95): [34] 6 abr. '30.

Se enjuicia la obra del pintor cubano Eduardo Abela.

[728]

——— *De la alcurnia en el arte.* 3ra. sección, 98(5): [31] 5 ene. '30.

Acerca del rechazo de la crítica hacia el jazz.

[729]

——— *Lo cursi.* 3ra. sección, 98(248): [X] 7 set. '30, fotos.

Fragments de la conferencia "Crisis de lo cursi", leída en la Institución Hispano Cubana de Cultura.

[730]

——— *Nosotros los modernos [de] Marina Cabrera de Amero.* NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(29): 35, 29 ene. '28.

[731]

——— *El sentido de la amistad y del diálogo en Goldarás.* 4ta. sección, 97(362): [44] 29 dic. '29.

"Discurso leído en la velada celebrada en los salones de la Asociación de la Prensa, la noche del 19 de diciembre de 1929".

[732]

ICHASO, LEÓN. *Al rodar de los tranvías.* Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(234): [16] 24 ago. '30.

[733]

——— *Los Artistas anónimos.* 2da. sección, 98(255): 16, 14 set. '30, ilus.

[734]

——— *Desde las alturas de San Miguel de los Baños.* 3ra. sección, 98(26): [31] 26 ene. '30, ilus.

Contiene: Ascención matutina. Plenitud de hermosura y salud. Partido por gala en dos. El Cristo de Jacán. El descenso. Un joven de 94 años. El Hotel-Palacio. Un pueblo versallesco. La taumaturgia de unas aguas. Forja de proyectos fantásticos. La melancolía de los recuerdos. Ruidos neurasténicos de la urbe.

[735]

— *Era un viejo monarca*. [poema del] Padre Salgado. 3ra. sección, 98(109): [33] 20 abr. '30.

Contiene: "El Cetro de paz", primer canto de este poema.

[736]

— *La Retreta dominguera del malecón*. 2da. sección, 98(241): [18] 31 ago. '30, ilus.

[737]

ICHASO, LEÓN, introd.

*Jornada de arte en la Asociación de la Prensa de Cuba. La Exposición de Ramos, Olivera, Nogueira y Miguel*. 3ra. sección, 98(61): [31] 2 mar. '30, ilus.

Cuadros de Ramos, Nogueira, Olivera y Miguel.

Contiene: El alma cultural de esta Asociación, por León Ichaso, y discurso de Rafael María Angulo, director de la Asociación.

[738]

*Las Idealizaciones modernas*. Ilus. De la Puente. 3ra. sección, 97(313): [35] 10 nov. '29.

Sirve de base a este artículo el ensayo "La Hidropesía del dinero", de Guglielmo Ferrero.

[739]

*El Índice de la nueva poesía americana. Prólogo de Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

Extractado de Horizonte.

[740]

*La Inmortalidad de Don Miguel de Cervantes*. Ilus. Ximénez. 3ra. sección, 97(173): III, 23 jun. '29.

[741]

INSUA, ALBERTO. *La Afición al cinematógrafo*. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 96(92): [34] 10. abr. '28.

[742]

— *Un Debate literario. Personalidades y escuelas*. 3ra. sección, 95(344): 34, 11 dic. '27.

[743]

— *Del teatro nuevo cocktail, mixtura, mezcla*. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.

[744]

— *2 intérpretes de Toledo*. 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28.

El escritor Félix Urabayen y el pintor Esteban Domenech, describen en sus obras la ciudad de Toledo.

[745]

— *Las Gacetas literarias. La República de las letras*. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.

[746]

— *Historia de una bandera. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS.* 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb. '28.

Historia de las banderas de Narciso López y Carlos Manuel de Céspedes. [747]

— *La Memoria de Pérez Galdós. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS.* 3ra. sección, 96(57): [34] 26 feb. '28, ilus. [748]

— *Mi casa editorial. DE MI VIDA LITERARIA.* 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27. [749]

— *Mis amistades cubanas. Fernando Ortiz.* 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27. [750]

— *Mis amistades cubanas. Jesús Castellanos.* 3ra. sección, 95(114): [42] 24 abr. '27. [751]

— *Mis amistades cubanas. José de Armas.* 3ra. sección, 95(127): [42] 8 may. '27. [752]

— *Mis amistades cubanas. Mariano Aramburo.* 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27. [753]

— *Una Pelea de gallos.* Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(161): II, 10 jun. '28.

"Capítulo inédito de la próxima novela de Alberto Insúa titulada, *Humo, dolor y placer*". [754]

— *La Semana del autor.* 3ra. sección, 96(120): II, 29 abr. '28. [755]

*La Intelectualidad cubana y Carlos Montenegro.* 3ra. sección, 96(50): [33] 19 feb. '28.

Se inserta el facsímil de la carta dirigida al Secretario de Justicia, para que éste interceda con el general Machado y solicite el indulto del escritor Carlos Montenegro. [756]

Iraizoz, Antonio

véase

**IRAIROS VILLAR, ANTONIO**

*La Interpretación de la humanidad.* Ilus. Ximénez. 3ra. sección, 97(264): [34] 22 set. '29.

Se enjuicia la obra de William Shakespeare. [757]

IRAIROS VILLAR, ANTONIO. *Los Nuevos liricos de Cuba. Fernández Arrondo.*  
3ra. sección, 98(88): [32] 30 mar. '30.

[758]

ISERN, J[OSE] *Dura Lex. Un cuento cubano.* Ilus. Carreño. 3ra. sección, 96(322):  
II, 18 nov. '28.

[759]

J

J. B. *Al correr de la pluma. Salvador Quesada Torres.* PEQUEÑAS NOTAS  
BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

[760]

\_\_\_\_\_*Ante la VI Conferencia Panamericana. Por Ramón Vasconcelos.* PEQUE-  
ÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

[761]

\_\_\_\_\_*Benjamín Jarnés. Ejercicios.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.  
3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

[762]

\_\_\_\_\_*Concha Espina. Las Niñas desaparecidas. Novela.* NOTAS BIBLIOGRÁ-  
FICAS. 3ra. sección, 95(344): 35, 11 dic. '27.

[763]

\_\_\_\_\_*Contribución al folklore, tradiciones, leyendas y anécdotas espirituanas.*  
T. II. Por Manuel Martínez Moles. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra.  
sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

[764]

\_\_\_\_\_*En plena reconquista, por Antonio Iraizoz.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIO-  
GRAFICAS. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

[765]

\_\_\_\_\_*Francisco González Díaz. Pasionaria. Poesía.* PEQUEÑAS NOTAS BI-  
BLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

[766]

\_\_\_\_\_*La Habana de ayer, de hoy y de mañana. MCXXVIII, por Emilio Roig  
de Leuchsenring.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(147):  
II, 27 may. '28.

[767]

\_\_\_\_\_*Jorge Mañach. Estampas de San Cristóbal.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIO-  
GRAFICAS. 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

[768]

\_\_\_\_\_*Juventud y vejez, por Juan Marinello.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁ-  
FICAS. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

"Conferencia pronunciada por Juan Marinello Vidaurreta, con motivo del ciento  
treinta y cinco aniversario de la fundación de la Sociedad Económica de Amigos  
del País de La Habana".

D [769]

— Manuel Sanguily. Por José Antonio Rodríguez García. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27.

[770]

— El Primer centenario del templete. Mario Lescano Abella. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

[771]

— Rodolfo Rodríguez de Armas. Crítica literaria. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

[772]

J. O. Un Beso en el huerto. Novela. Luis Enrique Santiesteban. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27.

[773]

J. A. G. Poetas de la revolución. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(55): II, 24 feb. '29.

[774]

JAMATI, PAUL. 4 libros franceses del poeta cubano Armando Godoy. Tr. M. de I. Ilus. H. Manuel. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 96(85): 33, 25 mar. '28.

[775]

JAMMES, FRANCIS. Domingo de Ramos. [poesía] Versión de Enrique Díez-Canedo. 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27.

[776]

JARDIEL PONCELA, ENRIQUE. La Universidad de Herby; o, El boxeo es una cosa admirable. Cuentos de educación y patriotismo. 3ra. sección, 96(140): [III] 20 may. '28.

[777]

JARNES, BENJAMÍN. Almanaque de Artes y Letras de 1928, de J[sic.] Maroto. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(92): [34] 10. abr. '28.

Ordenado por Gabriel García Maroto y editado por la Biblioteca Acción en Madrid.

[778]

— El Aro, la amante y el atril. 3ra. sección, 96(15): 33, 15 ene. '28.

Mediante estos tres símbolos, el autor señala tres edades en el arte: la niñez, la adolescencia y la madurez.

[779]

— Bajo el signo de Cáncer. 3ra. sección, 95(351): 35, 18 dic. '27.

[780]

— Ejercicios. Ilus. Tejeda. 3ra. sección, 95(246): 33, 4 set. '27.

Extracto de este libro.

[781]

— Goya-1828-1928. La Moza de Fuendetodos. 3ra. sección, 95(253): 33, 11 set. '27, ilus.

[782]

\_\_\_\_\_ *El Hombre, el novelista y el biógrafo*. 3ra. sección, 95(316): 33, 13 nov. '27, ilus.

[783]

\_\_\_\_\_ *El Muro en blanco*. 3ra. sección, 96(78): [33] 18 mar. '28.

Artículo crítico sobre arte.

[784]

\_\_\_\_\_ *Paisajes cervantinos. Una Noche en la venta*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28.

[785]

\_\_\_\_\_ *El Patético alambre de Charlot, a propósito de el [sic.] circo*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 96(133): II, 13 may. '28.

Se enjuicia la labor de Charles Chaplin como intérprete de la película "El Circo".

[786]

\_\_\_\_\_ *Plegaria de Zaqueo*. 3ra. sección, 98(102): [33] 13 abr. '30.

[787]

\_\_\_\_\_ *Viaje. PÁGINAS INÉDITAS*. 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27.

[788]

JEREZ VILLARREAL, J[UAN] *Evocaciones*. Ilus. Hurtado de Mendoza. 3ra. sección, 95(197): [42] 17 jul. '27.

[789]

\_\_\_\_\_ "Hombres y orientaciones". *Pastor del Río*. DE RE TRIBUNICIA. 3ra. sección, 96(224): II, 12 ago. '28.

[790]

\_\_\_\_\_ *Lo que falta y lo que sobra en la "Evolución de la cultura cubana"*. J. M. Carbonell. 18 Vols. 3ra. sección, 96(140): [II] 20 may. '28.

Contiene: De la lírica. De la oratoria y de la prosa. Música.

[791]

\_\_\_\_\_ *Poemas en prosa*. 3ra. sección, 95(155): [42] 5 jun. '27, ilus.

Contiene: A Nubia, talentosa y gentil. Atardecer. Brindis.

[792]

JEREZ VILLARREAL, JUAN, introd.

*La Obra lírica de Poveda. Semblanza del poeta [por] J. Jerez Villarreal*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(1): 34, 1o. ene. '28.

Contiene los siguientes poemas de Poveda: El grito abuelo. La senda sola. Canto de la noche. El tumulto. Sol de los humildes. Elegía del buen desastre.

[793]

JOAHNNSEN, G. KURT. *Reseña de la exposición del Centenario de la Sociedad de Arte de Hamburgo. COLOR Y LÍNEA*. 3ra. sección, 95(316): 33, 13 nov. '27.

[794]

John Bunyan. *FIGURAS DE OTROS TIEMPOS*. 3ra. sección, 97(62): II, 3 mar. '29.

[795]

*Jornada de arte en la Asociación de la Prensa de Cuba. La Exposición de Ramos, Olivera, Nogueira y Miguel.* 3ra. sección, 98(61): [31] 2 mar. '30, ilus.

Cuadros de Ramos, Nogueira, Olivera y Miguel.

Contiene: El alma cultural de esta Asociación, por León Ichaso; y discurso de Rafael María Angulo, presidente de la Asociación.

[796]

*José Ortega Gasset.* [foto] 3ra. sección, 98(88): [33] 30 mar. '30.

[797]

**JUAN, GUILLERMO.** *Argentina: Guillermo Juan.* Ilus. Norah Borges. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(183): 34, 3 jul. '27.

Contiene: Breves notas sobre el autor y los poemas: Viaje. En el puerto. Amanecer.

[798]

**JUÁREZ, BENITO PABLO,** Pres. México, 1860-1872. *Palabras de oro.* 3ra. sección, 95(211): 34, 31 jul. '27.

[799]

*Juicios sobre un libro cubano.* 3ra. sección, 96(301): II, 28 oct. '28.

Cartas enviadas a Pastor del Río, por Manuel Ugarte y A. Hernández Catá en las que hablan del libro de del Río *Hombres y orientaciones*.

[800]

## K

**KELLY, GUTHRIE.** *El Pasajero de la hermosa cubana.* [cuento] Tr. Juan Antiga. Ilus. Caravia. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27.

[801]

**KIKAKÚ.** *Selección de los Haikais de Kikakú.* Introd. y notas. 3ra. sección, 96(364): II, 30 dic. '28.

[802]

[KLINGSOR, TRISTAN] *El Pintor japonés Foujita.* 3ra. sección, 96(22): 34, 22 ene. '28, ilus.

Extracto de un artículo, sobre Foujita, publicado en la revista francesa *Art et Decoration*.

[803]

**KRUGER, EMIL.** *Música sin instrumentos. Fecundidad sonora de las ondas eléctricas.* MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 96(99): I, 8 abr. '28.

[804]

## L

L. L., tr.

**FALK, HENRI.** *Una Aventura en el salón del automóvil.* [cuento] Tr. L. L. Ilus. J. Lotti. 3ra. sección, 97(55): III, 24 feb. '29.

[805]

**LACHMAN, RICARDO A.** *Vida y pasión de Rafael Barradas.* [Introd. de] L. Cardoza y Aragón. 3ra. sección, 97(215): II, 4 ago. '29, ilus.

[806]



LAFARGA, GASTÓN, seud. *Diego Rivera*. Ilus. José Francisco Botet. 3ra. sección, 95(155): 33, 5 jun. '27.

Contiene: I El Precursor. II Decadencia y renacimiento.

[807]

\_\_\_\_\_. *Jeremías. Cuento mexicano*. Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 95(316): [42] 13 nov. '27.

[808]

LAGUADO JAYME, FRANCIS. *Mary Morandeyra y su nuevo libro*. 3ra. sección, 97(145): XI, 26 may. '29.

[809]

LAMAR SCHWEYER, ALBERTO. *Cosas que no se han dicho. Comentarios al margen de la crítica*. Ilus. Eddy. 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27.

El autor comenta su libro *La Biología de la democracia*.

[810]

LANDALUZE, M[IGUEL] L. DE. *El Equitativo Don Julián*. [cuento] Ilus. Botet el Menor. 3ra. sección, 96(78): [35] 18 mar. '28.

[811]

\_\_\_\_\_. *Tres poemas de vanguardia*. Ilus. Román. 3ra. sección, 95(323): [42] 20 nov. '27.

Contiene: Rebeldía. Nimiedades. Locura circular.

[812]

LANDRE, JEANNE. *El Autor festivo*. [cuento] Tr. M. M. P. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 97(194): II, 14 jul. '29.

[813]

LANGE, NORAH. *Jornada*. [poesía] 3ra. sección, 97(13): II, 13 ene. '29.

[814]

LARA, TOMÁS DE. *Valoración actual de la crítica literaria*. 3ra. sección, 97(6): II, 6 ene. '29.

[815]

LARIN LOYA, L. *Silueta pintoresca de Diego Rivera. COLOR Y LÍNEA*. 3ra. sección, 95(260): [42] 18 set. '27, ilus.

Ilus. de Covarrubias y Jorge.

[816]

LARROUY, MAURICE. *La Imagen real*. [cuento] Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(169): [42] 35, 19 jun. '27.

[817]

LASCANO TEGUI, EMILIO. *Argentina. Emilio Lascanotegui* [sic.] Ilus. José F. Botet. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(176): 34, 26 jun. '27.

Contiene: Nota crítica y los poemas: Eres la incomprendible... Envío. Mis manos. En el cabaret.

[818]

LAVIE, NEMESIO

véase

LAVIE VERA, NEMESIO

LAVIE VERA, NEMESIO. *Estampas de San Cristóbal, por Jorge Mañach.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(176): 34, jun. '27.

[819]

— *La Obra de un ensayista cubano. Fernando Lles.* 3ra. sección, 95(148): [42] 29 may. '27.

[820]

— *Refugio, por M. Navarro Luna.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(114): 34, 24 abr. '27.

[821]

LAZARO, ANGEL. "Azorín" y los críticos. 3ra. sección, 95(93): 34, 3 abr. '27, ilus.

[822]

— *Blasco, Valle y la censura.* [Introd. de] P[edro] de T[oledo, seud.] 3ra. sección, 96(85): [35] 25 mar. '28.

[823]

— *Del ruedo a la escena.* DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

[824]

— *Diálogo fraterno con R. Suárez Solís.* 3ra. sección, 95(86): 34, 27 mar. '27.

[825]

— *El Homenaje a Luis Bello.* DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

[826]

— J. Masdeu: *La Gallega. Novela.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 96(92): [34] 1o. abr. '28.

"Publicaciones cubanas juzgadas en el extranjero".

Nota crítica publicada en *La Gaceta Literaria de Madrid.*

[827]

— Rafael Suárez Solís y su éxito en Europa. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(92): [33] 1o. abr. '28.

[828]

— Ramón; o, la cordialidad. Ilus. J. F. B. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 96(113): I, 22 abr. '28.

[829]

— Un Saludo. María Guerrero. 3ra. sección, 96(57): [34] 26 feb. '28.

[830]

LAZLO, PABLO, tr.

ADY, ANDRE. [poesías] Tr. Pablo Lazlo. 3ra. sección, 96(189): II, [15] jul. '28, ilus.

Contiene: Notas sobre Andre Ady y las poesías. La canción de la calle.

El piano negro. El pariente de la muerte. Los salvadores húngaros.

[831]

\_\_\_\_\_. *Sangre y oro. Pariente de la muerte*. [poesías] Tr. Pablo Lazlo. 3ra. sección, 96(85): [35] 25 mar. '28.

[832]

LEACOCK, STEPHEN BUTLER. *El Fracaso del estoico*. [cuento] Tr. Gonzalo G. de Mello. Ilus. Julito. 3ra. sección, 95(148): 35, 29 may. '27.

[833]

LEE, LOUIS BUTCHER. *Carl Sandburg y la poesía cívica*. Ilus. Gene Maney. 3ra. sección, 95(134): 33, 15 may. '27.

[834]

LEFEBRE, FEDERICO. *Una Hora con Panait Istrati*. 3ra. sección, 96(106): II, 15 abr. '28, ilus.

[835]

*Leopoldo Lugones*. 3ra. sección, 98(5): [33] 5 ene. '30, ilus.

[836]

LESCANO ABELLA, MARIO. *Candidato a representante*. [cuento] 3ra. sección, 96(120): III, 29 abr. '28.

[837]

\_\_\_\_\_. *La Noche negra*. [cuento] 3ra. sección, 96(133): III, 13 may. '27.

[838]

\_\_\_\_\_. *La Ruina del café "El Fénix"*. [cuento] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 96(99): III, 8 abr. '28.

[839]

LESSING, BRUNO. *El Rebote de un consejo*. [cuento] Versión Gonzalo G. de Mello. 3ra. sección, 95(141): 35, 22 may. '27.

[840]

LEYVA, ARMANDO. *Los Poetas en la Academia. Antonio Machado*. 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27, ilus.

[841]

*Libros británicos*. 3ra. sección, 98(40): [35] 9 feb. '30.

[842]

Lindsay, Vachel

véase

LINDSAY, NICHOLAS VACHEL

LINDSAY, NICHOLAS VACHEL. *Globos*. [poesía] 3ra. sección, 95(351): 35, 18 dic. '27.

[843]

- La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(26): [31] 26 ene. '30, ilus.  
Contiene: Respuestas a la encuesta, de Enrique José Varona y Hernández Catá.  
[844]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(33): [31] 2 feb. '30, ilus.  
Contiene: Respuestas a la encuesta, de Félix Callejas y Fernando Lles.  
[845]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta.* Ilus. Maribona. 3ra. sección, 98(40): [33] 9 feb. '30, ilus.  
Contiene: Respuestas a la encuesta, de Luis Rodríguez Embil, Gonzalo de Quesada y Juan Marinello.  
[846]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(47): [33] 16 feb. '30, ilus.  
Contiene: Respuestas a la encuesta, de Luis Felipe Rodríguez, Emilio Gaspar Rodríguez y Mariano Aramburo.  
[847]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(54): [33] 23 feb. '30, ilus.  
Contiene: Respuestas a la encuesta, de Antonio Iraizoz y Nemesio Lavié.  
[848]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(61): [31] 2 mar. '30, ilus.  
Contiene: Respuestas a la encuesta, de Salvador Salazar.  
[849]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(68): [31] 9 mar. '30.  
Contiene: Respuestas a la encuesta, de Federico Villoch, José Manuel Carbonell y Gastón Mora.  
[850]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(75): [33] 16 mar. '30, ilus.  
Contiene: Respuestas a la encuesta, de Francisco Ichaso y Luis Gómez Wangüemert.  
[851]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(81): [33] 23 mar. '30, ilus.  
Contiene: Respuesta a la encuesta, de Enrique Gay-Calbó.  
[852]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(88): [31] 30 mar. '30, ilus.  
Contiene: Respuestas a la encuesta, de Medardo Vitier y Joaquín Aristigueta.  
[853]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(95): [33] 6 abr. '30.  
Contiene: Respuestas a la encuesta, de Jorge Mañach y Eulalia Oliver.  
[854]

*La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(102): [33] 13 abr. '30, ilus.

Contiene: Respuestas a la encuesta, de Jesús Prado Rodríguez y Sofía Casanova.

[855]

*La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(109): [33] 20 abr. '30, ilus.

Contiene: Respuestas a la encuesta, de Rafael Rodríguez Altunaga y Eugenio Labarca.

[856]

*La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(116): [31] 27 abr. '30.

Contiene: Respuesta a la encuesta, de Manuel Navarro Luna.

[857]

*La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(122): [33] 4 may. '30, ilus.

Contiene: Respuesta a la encuesta, de Rafael Suárez Solís.

[858]

*La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(129): [33] 11 may. '30, ilus.

Contiene: Respuestas a la encuesta, de Constantino Cabal y Carmela Nieto.

[859]

*La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(136): [33] 18 may. '30, ilus.

Contiene: Respuesta a la encuesta, de M. E. Criado Romero, crítico de arte y redactor jefe del *Heraldo de Madrid*.

[860]

*La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(143): [42] 25 may. '30, ilus.

Contiene: Respuesta a la encuesta, de José María Salaverría e Ipenza.

[861]

*La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(157): [44] 8 jun. '30.

Contiene: Respuesta a la encuesta, de Carmen de Burgos.

[862]

*La Literatura y el periodismo. Encuesta.* Ilus. Maribona. 3ra. sección, 98(171): [44] 22 jun. '30.

Contiene: Respuesta a la encuesta, de Jorge Fernández de Castro.

[863]

*La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(178): [44] 29 jun. '30, ilus.

Contiene: Respuesta a la encuesta, de M. Siré Valenciano.

[864]

*La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 3ra. sección, 98(192): [10] 13 jul. '30, ilus.

Contiene: Respuesta a la encuesta, de Ubaldo Terón.

[865]

*La Literatura y el periodismo. Encuesta.* 2da. sección, 98(199): [18] 20 jul. '30, ilus.

Contiene: Respuesta a la encuesta, de Juan Antiga y Escobar.

[866]

Lizaso, Félix

véase

**LIZASO Y GONZALEZ, FÉLIX**

LIZASO Y GONZALEZ, FÉLIX. *Ensayos de literatura española, por José María Chacón y Calvo*. Ilus. Angelo. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(106): I, 15 abr. '28.

[867]

— *El Último libro de Boti. La Torre del silencio*. 3ra. sección, 95(72): [42] 13 mar. '27.

[868]

**LIZASO Y GONZALEZ, FÉLIX, introd.**

SELVA, SALOMÓN DE LA. *Nicaragua: Salomón de la Selva*. [Introd. de Félix] L[izaso] y [José Antonio] F[ernández de] C[astro] Ilus. Caravia. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Primera carta. Mi bayoneta. La lira. El asalto. Prisionera. Carta. Las ratas. Oración. Carta.

[869]

LOBO, OLGA. Sobre "El Breviario de Eros". 2da sección, 98(227): [16] 17 ago. '30. Carta de *Nos-Otros* de Caracas, a Rosario Sansores.

[870]

LOERA Y CHAVEZ, AGUSTÍN. *Ignacio Ramírez. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS*. 3ra. sección, 95(183): 34, 3 jul. '27, ilus.

[871]

LOPEZ, JOSE HERIBERTO. *La Batalla de Carabobo. 24 de junio de 1821*. 3ra. sección, 98(171): [44] 22 jun. '30, ilus.

[872]

— *Flor exótica*. [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.

[873]

— *La Hora fatal*. 3ra. sección, 96(36): [34] 5 feb. '28.

Se relata la muerte de José Martí.

[874]

LOPEZ, PEDRO ALEJANDRO. *Virulilla. Novela de Félix Soloni*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(308): 34, 6 nov. '27.

[875]

LOPEZ DE MOLINA. *La Aventura del perro sabio*. [cuento] 3ra. sección, 98(61): [35] 2 mar. '30, ilus.

"Cortesía de *Caras y caretas*".

[876]

LOPEZ DE SANTA ANNA, ANTONIO. Pres. México, 1791-1876. *Impresiones de un viaje a Egipto*. 3ra. sección, 97(104): II, 14 abr. '29, ilus.

[877]

LOPEZ GOLDARAS, JOSE. *Nocturno*. [poesía] 4ta. sección, 97(362): [44] 29 dic. '29.

[878]

LOPEZ MARTIN, FERNANDO. *Oro*. [poesía] 3ra. sección, 98(68): [31] 9 mar. '30.

[879]

——— *Via crucis*. [poesía] 3ra. sección, 98(12): [30] 12 ene. '30, ilus.

[880]

LOPEZ NUÑEZ, JUAN. *Vidas de poetas españoles. Don Tomás Rodríguez Rubí*. 3ra. sección, 96(273): II, 30 set. '28, ilus.

[881]

LOPEZ PARRA, ERNESTO. *El Pueblo vacío*. [poesía] 3ra. sección, 98(122): [33] 4 mar. '30, ilus.

[882]

LOPEZ RUIZ, J. *Lo que pasa en muchas casas. Sainete rápido*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(295): 35, 23 oct. '27.

[883]

LOZANO, RAFAEL. *Los Poetas norteamericanos de la hora actual. LÍRICA ACTUAL*. 3ra. sección, 95(93): 34, 3 abr. '27.

[884]

——— *Prodromos del actual movimiento poético en Norteamérica. LÍRICA MUNDIAL*. 3ra. sección, 95(79): [42] 20 mar. '27.

[885]

LUDWIGHORTH, FRANZ. *La Ópera moderna en Alemania. TEATRO EXTRANJERO*. 3ra. sección, 95(197): 34, 17 jul. '27, ilus.

[886]

LUGONES, LEOPOLDO. *El Hombre orquesta. El Turco*. 3ra. sección, 96(287): III, 14 oct. '28.

De *Poemas Solariegos*.

[887]

LUJAN, CARLOS. *En torno del amor*. 2da. sección, 98(276): 16, 5 oct. '30.

[888]

LUJAN, CLAUDIO. *Pensamientos*. 3ra. sección, 98(304): [10] 2 nov. '30.

[889]

LUNA, JOAQUÍN DE. *Mallarmé, de Jean Royère*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(288): [42] 16 oct. '27.

[890]

——— *Marcelino Berthelot. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS*. 3ra. sección, 95(295): 34, 23 oct. '27, ilus.

Se inserta un juicio crítico de Ernesto Renán acerca de Marcelino Berthelot.

[891]

LL

LLOYD GEORGE, DAVID. *Una Campaña trascendental*. Tr. J[uan] J[osé] V[eiga]  
3ra. sección, 97(34): II, 3 feb. '29.

[892]

— *El Viaje de MacDonald a E.U.* 3ra. sección, 97(320): [34] 17 nov. '29.

[893]

M

M. DE I. *Art Animiste des Noirs d'Afrique, por Georges Hardy*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(57): [33] 26 feb. '28.

[894]

M. DE I., tr.

GANNETT, LEWIS S. *John Reed*. Tr. M. de I. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(71): [33] 11 mar. '28.

[895]

JAMATI, PAUL. *4 libros franceses del poeta cubano Armando Godoy*. Tr. M. de I. Ilus. H. Manuel. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 96(85): 33, 25 mar. '28.

[896]

M. L. *El Viajero en el vértice; poema de Germán List Arzubide*. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(344): 35, 11 dic. '27.

[897]

M. M. P., tr.

LANDRE, JEANNE. *El Autor festivo*. [cuento] Tr. M. M. P. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 97(194): II, 14 jul. '29.

[898]

Madame Guillemette Marrier. [foto] 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30.

Autora de la novela *Lakoma*.

[899]

Madariaga, Salvador de

véase

MADARIAGA Y ROJO, SALVADOR DE,

MADARIAGA Y ROJO, SALVADOR DE. *España: Salvador de Madariaga*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(93): 33, 3 abr. '27, ilus.

Contiene: Breve comentario sobre la obra de este autor y los poemas: Romero que vas... Ya cabalga...

[900]

MAESTRI ARREDONDO, RAÚL. *Con motivo de "Coaybay". Carta abierta al señor José A. Ramos*. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

Respuesta a la carta de José A. Ramos dirigida a Maestri Arredondo, con fecha 5 de abril, con motivo de la crítica de éste a la novela *Coaybay*, de Ramos, publicada en este suplemento el 25 de marzo de 1928.

[901]

— *4 novelas cubanas. Reportage [sic] crítico*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(85): [35] 25 mar. '28.

113

Se enjuician las novelas *Coaybay*, de José Antonio Ramos; *La Gallega*, de J. Masdeu; *Juan Criollo*, de Carlos Loveira; *Virulilla*, de Félix Soloni.

[902]

\_\_\_\_\_ *Emil Jannings en carne y hueso*. 3ra. sección, 98(325): [12] 30 nov. '30.

[903]

\_\_\_\_\_ *George Bernard Shaw en Alemania*. 3ra. sección, 98(318): [12] 30 nov. '30.

[904]

\_\_\_\_\_ *Oda a Lindbergh, Apoteosis del vuelo*, por Valentín Giró. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28.

[905]

\_\_\_\_\_ *La Pascua de la tierra natal. Cuentos criollos por Luis Felipe Rodríguez*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

[906]

\_\_\_\_\_ *Recordando a Sanguily. Con motivo de "Los Caribes y Colón"*. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.

[907]

\_\_\_\_\_ *Thomas Hardy. Novelista y poeta*. 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb '28, ilus.

[908]

MAESTRI ARREDONDO, RAÚL [y] RAMÓN, GUIRAO. *Francisco José Castellanos, precursor*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 95(281): 33, 9 oct. '27.

Contiene: Su obra, por Raúl Maestri. Algunas ideas, por Ramón Guirao.

[909]

MAESTRI ARREDONDO, RAÚL, tr.

MONTHERLANT, HENRI DE. *Paul Morand: o, Los viajeros acorralados*. Tr. Raoul Maestri. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

Capítulo de su libro *En las fuentes del deseo*.

[910]

Malipiero, Francisco

véase

MALIPIERO, GIAN FRANCESCO

MALIPIERO, GIAN FRANCESCO. *Diptico*. [partitura] 3ra. sección, 95(239): [34] 28 ago. '27.

"(Do poemi Asolani)"

[911]

Mañach, Jorge

véase

MANACH ROBATO, JORGE

MANACH ROBATO, JORGE. *Tiempo muerto*. [teatro] Ilus. Jaime Valls. 3ra. sección, 96(43): [34, 42] 12 feb. '28.

"Acto primero de la comedia dramática en tres actos, de Jorge Mañach, que obtuvo el segundo premio en el reciente concurso teatral 'Camila Quiroga'".

[912]

MARAÑÓN, GREGORIO. *Medicina nueva; moral nueva*. Ilus. Zuloaga. 3ra. sección, 95(344): 33, 11 dic. '27.

Prólogo al libro de H. Téllez-Plasencia, *4 ensayos sobre la medicina de nuestro tiempo*.

[913]

MARCHESE, ERNESTO EDUARDO. *Guadritos*. 3ra. sección 95(302): 35, 30 oct. '27.

Contiene: El aeroplano suicida. Pérez y los gatos. El hombre con cara de hombre serio.

[914]

MARECHAL, LEOPOLDO. *Argentina: Leopoldo Marechal*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(162): 34, 12 jun. '27, ilus.

Contiene: Pequeña nota crítica y los poemas: Siesta. El duende del miedo.

[915]

— *Fiorovanti y la escultura pura*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(323): [42] 20 nov. '27, ilus.

[916]

MARGUERY, H. *A propósito de la exposición Moreau-Nelaton en la Biblioteca Nacional*. 3ra. sección, 96(36): [34] 5 feb. '28.

Exposición de grabados en la Biblioteca Nacional de Francia.

[917]

María Enriqueta: *Album sentimental*. NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27.

[918]

MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS. *Panait Istrati. Les Haidoucs*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27.

[919]

MARIBONA, ARMANDO. *Artistas de exportación*. 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30.

"(Del libro en preparación, *Macacos*)".

[920]

— *[Caricaturas]* 3ra. sección, 97(334): [35] 10. dic. '29.

[921]

— *Las Cuatro últimas exposiciones*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 98(75): [33] 16 mar. '30.

Ánalisis de las obras presentadas por los pintores cubanos Abela, Olivera, Ramos, Nogueiras, Massaguer y Valls.

[922]

— *Félix Solón, Mersé y Virulilla*, 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27.

[923]

D

115

MONIO

DOCUMENTAL

OPCINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

- *Guía de San Miguel de los Baños*. Ilus. Acosta. 3ra. sección, 95(288): 33, 16 oct. '27.
- [924]
- *El Huidor: cuento*. 3ra. sección, 95(72): 35, 13 mar. '27, ilus.
- [925]
- *El Instinto de la grandeza*. [cuento] Ilus. Marcel. 3ra. sección, 95(225): 33, 14 ago. '27.
- [926]
- *Juan Gris ha muerto. Como conocí a Juan Gris*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(162): 34, 12 jun. '27.
- [927]
- *Mateo Hernández, escultor animalista*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27, ilus.
- Caricatura de Mateo Hernández por Maribona.
- [928]
- *Vizconde de Lascano Teguía*. Ilus. Maribona. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 97(48): II, 17 feb. '29.
- [929]
- MARIENGOF, ANATOLY. *El Marido de la Duncan*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 95(344): 34, 11 dic. '27.
- Capítulo de su libro *Una novela sin mentiras*.
- [930]
- MARÍN, ASTRANA, tr.
- El Mendigo hechicero, cuento árabe*. Tr. Astrana Marín. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(183): 35, 3 jul. '27.
- Marinello, Juan
- [931]
- véase
- MARINELLO VIDAURRETA, JUAN
- MARINELLO VIDAURRETA, JUAN. *Elogio del estudiante*. Ilus. Jorge. 3ra. sección, 95(114): 33, 24 abr. '27.
- De 1927.
- [932]
- *El Momento*. Ilus. Carlos Enriquez. 3ra. sección, 95(246): 33, 4 set. '27.
- "Publicado en la revista 1927, No. 10".
- [933]
- *Poesías de Martí*. Ilus. José Francisco Botet. El LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(111): II, 21 abr. '29.
- [934]
- *El Poeta José Martí*. 3ra. sección, 97(138): II, 19 may. '29, ilus.
- Ilus. de Jaime Valls y Juan Marinello.

Fragmentos del estudio crítico que precede a la edición de *Poesías de José Martí*, publicado en la Colección de Libros Cubanos de la Sociedad Cultural.

[935]

*Mario Blasco Ibáñez*. [foto] 3ra. sección, 98(81): [35] 23 mar. '30.

Autor de la comedia *La noche bruja*.

[936]

**MARIO, EDUARDO**. *Como abogado Eça de Queiroz fracasó lamentablemente*. 3ra. sección, 96(357): III, 23 dic. '28, ilus.

[937]

Mark Twain, seud.

véase

**CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE**

*Mark Twain era pesimista*. 3ra. sección, 96(147): III, 27 may. '28.

[938]

**MAROFF, TRISTÁN**, seud. *Apuntes. Sólo el humorista perdura en América*. 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28.

[939]

— *Bobos y cándidos*. 3ra. sección, 96(92): [33] 1o. abr. '28.

El autor trata aspectos relacionados con la poesía hispanoamericana.

[940]

— *Don Simón Rodríguez. El maestro del Libertador Bolívar*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 96(308): II, 4 nov. '28.

[941]

— *La Figura de José Carlos Mariátegui en el Perú*. ESCRITORES DE AMÉRICA. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(182): II, 1o. jul. '28.

[942]

— *Intelectuales mexicanos. Los de vanguardia*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(231): II, 19 ago. '27.

[943]

— *Méjico Soviet, por Julio Cuadros Caldas*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(189): II, 8 jul. '28.

[944]

— *Quinquela Martín en La Habana*. 3ra. sección, 96(106): I, 15 abr. '28.

[945]

— *Una Visita al taller de Jaime Valls*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 96(99): I, 8 abr. '28, ilus.

Fotografías especiales de Buendía.

[946]

**MAROFF, TRISTÁN**, seud., introd.

**RIVERA, DIEGO**. *La Realidad intelectual mexicana*. [Introd. de] Tristán Maroff. 3ra. sección, 96(329): II, 25 nov. '28, ilus.

Ilus. de Hernández Cárdenas y Diego Rivera.

[947]

MARSAL, MANUEL. *Edgar Allan Poe y María Glen*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(281): [42] 9 oct. '27.

[948]

\_\_\_\_\_. *Las Mujeres de los Césares, de Guillermo Ferrero*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(269): 34, 25 set. '27.

[949]

MARSCHALK, MAX. *El Próximo festival de Mozart en París*. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

[950]

MARTEL, ENRIQUE. *La Otra amante. La Esperanza*. [poesía] 3ra. sección, 96(350): VI, 16 dic. '28.

[951]

MARTÍ, JOSÉ. *Cómo pensó Martí*. 3ra. sección, 98(26): [31] 26 ene. '30, ilus.

[952]

\_\_\_\_\_. [Pensamientos] 3ra. sección, 98(102 [y] 109): [33, 35 y 34, 35] 13 [y] 20 abr. '30, resp.

[953]

MARTÍ, JOSEPH. *Las Críticas contra el arte dramático en Inglaterra y la reacción*. EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(148): 33, 29 mar. '27.

[954]

M[ARTÍN], J[UAN] L[UIS] *Elpidio Laguardia. Historia de Guanabacoa. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS*. 3ra. sección, 95(337): 34, 4 dic. '27.

[955]

\_\_\_\_\_. *El Espíritu evangélico en la gran Revolución de China*. VIDA INTERNACIONAL. 3ra. sección, 96(43): [33] 12 feb. '28, ilus.

Contiene: La influencia de la propaganda misionera en la transformación de la literatura. La anulación del poder de la estrategocracia tárta. Los parlementaristas del 1898 y los republicanos del 1911. Sun Yat Sen.

[956]

\_\_\_\_\_. *Etimología del vocablo "siboney"*. DE RE LINGÜISTICA. 3ra. sección, 95(72, 79 [y] 100) 34, 34 [y] 34, 13, 20 mar. [y] 10 abr. '27, resp.

[957]

\_\_\_\_\_. *Historia natural de las revoluciones, por Lifford Edwards*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27.

[958]

\_\_\_\_\_. *El Legado de la cultura rusa a la posteridad. El "humanicentismo" literario y revolucionario*. LA VIDA INTERNACIONAL. 3ra. sección, 95(316): 33, 13 nov. '27, ilus.

"Cómo ha evolucionado paralelamente en Rusia la conciencia literaria. Una Revolución en la Literatura que impone una Revolución en la Sociedad y en la Economía".

[959]

— *El Lenguaje de los tambores africanos*. 3ra. sección, 97(327): [34] 24 nov. '29, ilus.

"De su libro *Ecue, changó y yemayá*, próximo a publicarse".

Contiene: Voz de ultratumba. El lenguaje tonal. El lenguaje de tonos. El uso del seseribó. Otros tambores africanos. La riqueza tonal.

[960]

— *Marcel Prevost, a la Legión de Honor*. NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.

[961]

— *Menéndez Pidal. El Idioma español*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(337): 34, 4 dic. '27.

[962]

— *Paul Fort, premiado*. NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(29): 35, 29 ene. '28.

[963]

— *Un Prólogo a una historia*. NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.

Breve comentario sobre el prólogo de Fernando Ortiz al libro de Guiteras, *Historia de Cuba*.

[964]

— *Las Últimas publicaciones de la Europa Oriental*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27.

Contiene: Los itinerarios del lobo, por Lakatoss. Aquella época de paz, por S. R. Mintzshlov. El Volga, el Volga que nos lleva, por Nochan Nikolaevitch.

[965]

*Martín Luis Guzmán*. [foto] 3ra. sección, 98(5): [33] 5 ene. '30.

Escritor y político mexicano, autor de la novela *La Sombra del Caudillo*.

[966]

MARTÍNEZ GOBERNA, FÉLIX, tr.

GUERRA JUNQUEIRO, ABILIO MANUEL. *Esbozo de un poema inédito de Guerra Junqueiro*. Tr. Félix Martínez Goberna. 3ra. sección, 95(358): 35, 25 dic. '27.

Contiene los siguientes cantos del poema: I, II, III, IV, V.

[967]

MARTÍNEZ MÁRQUEZ, MATILDE, tr.

CHEJOV, ANTON PAVLOVICH. *Vanka, cuento*. Tr. Matilde Martínez Márquez. Ilus. Jesús Castellanos. 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27.

[968]

MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ. *Jacques de Lacretelle* [por] Azorín [seud.] Ilus. Carreño. ESCRITORES JÓVENES DE FRANCIA. 3ra. sección, 95(197): 33, 17 jul. '27.

[969]

— *Jean Jacques Bernard* [por] Azorín [seud.] TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(316): [42] 13 nov. '27, ilus.

[970]



— *La Música gallega* [por] Azorín [seud.] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(248): [10] 7 set. '30.

"De la novela inédita *Pueblo*".

[971]

MARTÍNEZ VILLENA, RUBÉN. *Epistola a Jorge Mañach*. 3ra. sección, 95(288): [42] 16 oct. '27.

Respuesta del autor al artículo "Elogio de nuestro Rubén", de Jorge Mañach, publicado en el periódico *El País* el 4 de octubre de 1927.

[972]

— *Obra poética. Semblanza crítica* [por] Raúl Roa García. Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(274): 34, 2 oct. '27.

Contiene: El anhelo inútil. Página de la droga celeste. El soneto de los \$1000!!!. La ruta de oro. El enigma de la amante inmensa. Motivos de angustia inmotivada. El cazador. Canción del sainete póstumo. Defensa del miocardio inocente. Paz callada. Sinfonía urbana. La pupila insomne. Capricho en tono menor. Insuficiencia de la escala y el iris. El campanario del silencio. El faro.

[973]

MARTÍNEZ VILLENA, RUBÉN, introd.

PEDROSO, REGINO. *Obra poética. Semblanza crítica* [por] Rubén Martínez Villena. 3ra. sección, 95(302): 34, 30 oct. '27, ilus.

Contiene: Parábolas; Del desencanto. De la tentación. De la verdad. De la mujer sedienta. La oración inútil. Perro mío, fiel perro... Parábolas de la justicia. Salutación fraterna al taller mecánico. El ídolo roto. Eternidad. El árbol fraternal. Parábola del milagro imposible. Los conquistadores. El retorno inefable. Secuencias del silencio.

[974]

*Los mártires de la ciencia*. 3ra. sección, 97(166): III, 16 jun. '29, ilus.

Ilus. de F. R. y A. X. Peña.

[975]

*La Máscara de la muerte*. [Introd. de] Bernard Shaw. 3ra. sección, 98(47): [34] 16 feb. '30, ilus.

Mascarillas de: la Reina Luisa de Prusia; Mendelssohn; Federico el Grande; Beethoven; Napoleón.

[976]

MASDEU REYES, J[ESÚS]. *El Aula número catorce. Un cuento*. Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 96(259): II, [XII] 16 set. '28.

[977]

MASQUIES, FRANCISCO. *El Billete falso. Cuento* [por] Maziques. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(190): 35, 10 jul. '27.

[978]

— *2 novelas mexicanas* [por] Nicolás Gamolin [seud.] 3ra. sección, 95(260): 34, 18 set. '27, ilus.

Se enjuician las novelas mexicanas, *Los de abajo*, de Mariano Azuela; y *Margarita de Niebla*, de Jaime Torres Bodet.

[979]

— *La Caballería roja de I. Babel* [por] Mazikes. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(323): 34, 20 nov. '27.

[980]

— *Carpentier* [por] Maziques. Ilus. Hernández Cárdenas. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28.

[981]

— *El Cuchillo* [por] Nicolás Gamolín [seud.] Cuento. 3ra. sección, 95(246): [42] 4 set. '27.

[982]

— *El Esteta, cuento* [por] Mazikes. Ilus. José Francisco Botet. 3ra. sección, 95(134): [42] 15 may. '27.

[983]

— *Gerardo del Valle* [por] Nicolás Gamolín [seud.] Ilus. Blanco. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27.

[984]

— *Juan Antiga* [por] Mazikes. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 95(344): 34, 11 dic. '27, ilus.

[985]

— *Manuel Sanguily. Tomo IV. Enrique Piñeyro* [por] Mazikes. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(190): 34, 10 jul. '27.

[986]

— *Volga, cabaret vanguardista; muros para los pintores jóvenes* [por] Mazikes. 3ra. sección, 96(64): [34] 4 mar. '28.

Fotografías de Buendía Jr.

Cuadros de Botet, Gattorno, Tatica y Hernández Cárdenas.

[987]

MASQUES, FRANCISCO, introd.

OSA, ENRIQUE DE LA. *Cuba: Delahoza*. [Introd. de] N[icolás] G[amolín, seud.] y P[edro] de T[oledo, seud.] Ilus. Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Paisaje. Marina. Atardecer en el campo. Mañana campesina.

[988]

MASTER, EDGAR LEE. *Mabel Osborne*. [poesía] Tr. E[nrique] D[íez] C[anedo] 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.

[989]

MAUROIS, ANDRÉ, seud. *El Nacimiento de un maestro*. [cuento] Ilus. José Francisco. 3ra. sección, 95(148): [42] 29 may. '27.

[990]

MAZA Y ARTOLA, [JUAN JOSÉ] *El Drama épico*. TEATRO CLÁSICO. 3ra. sección, 95(316 [y] 337): 34 [y] 34, 13 nov. [y] 4 dic. '27, resp.

[991]

MAZAS, GONZALO

véase

MAZAS GARBAYO, GONZALO

MAZAS GARBAYO, GONZALO. *Mi señorita, cuento*. 3ra. sección, 97(145): II, 26 may. '29.

[992]

——— *El Valle, Cuento*. 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.

Del libro *Batey*, publicado conjuntamente con Pablo de la Torriente Brau.

[993]

Mazikes

véase

MASIQUES, FRANCISCO

MELLO, GONZALO G. DE, tr.

CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE. *Cuando yo era secretario de un senador*. [cuento] Versión por Gonzalo G. de Mello. 3ra. sección, 95(100): 35, 10 abr. '27.

[994]

GINISTI, PABLO. *La Mujer de su amigo. Cuento grotesco moral*. Versión Gonzalo G. de Mello. Ilus. Portell Vilá. 3ra. sección, 95(211): 35, 31 jul. '27.

[995]

LEACOCK, STEPHEN BUTLER. *El Fracaso del estoico*. [cuento] Tr. Gonzalo G. de Mello. Ilus. Julito. 3ra. sección, 95(148): 35, 29 may. '27.

[996]

MILLE, PIÈRRE. *El Espía*. [cuento] Tr. Gonzalo G. de Mello. Ilus. Carlos. 3ra. sección, 95(239): 35, 28 ago. '27.

[997]

——— *El Mono y los escoceses*. [cuento] Tr. Gonzalo G. de Mello. Ilus. Rafael Blanco. 3ra. sección, 95(225): 35, 14 ago. '27.

[998]

PORTRER, WILLIAM SYDNEY. *Memorias de un perro sato, transcritas por O'Henry* [seud.] Versión de Gonçalo [sic.] G. de Mello. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(253): 35, 11 set. '27.

[999]

——— *La Piel de marta*. [cuento por] O'Henry [seud.] Versión Gonzalo G. de Mello. Ilus. E. Caravia. 3ra. sección, 95(107): 35, 17 abr. '27.

[1000]

MENDÈS, CATULLE. *El León*. [poesía] 3ra. sección, 97(159): II, 9 jun. '29.

[1001]

MÉNDEZ, CAPOTE, RENÉE. *Canto al son*. Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 95(308): [42] 6 nov. '27.

[1002]

MENDEZ CAPOTE, SARAH. *Versos libres*. 3ra. sección, 95(232): 33, 21 ago. '27.

Contiene: Dijo el poeta. Telón afuera. Telón adentro.

[1003]

*El Mendigo hechicero, cuento árabe*. Tr. Astrana Marín. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(183): 35, 3 jul. '27.

[1004]

MENENDEZ CALZADA, ENRIQUE. *El Soneto de quince versos*. [poesía] 3ra. sección, 97(229): II, 18 ago. '29, ilus.

[1005]

MENENDEZ ROQUE, VICENTE. *Billar*. [poesía] 3ra. sección, 98(318): [6] 30 nov. '30.

[1006]

MERCANTE, VÍCTOR. *El Anillo de Nefertari*. [cuento] 3ra. sección, 96(113): III, 22 abr. '28.

[1007]

MIGUEL, M[ARIANO] *Una Notable obra de imagineria*. 3ra. sección, 98(262): [12] 21 set. '30, ilus.

[1008]

1927. *Revista de Avance*. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.

[1009]

*Los Milagros de Marconi y Edison, los taumaturgos de la Edad Moderna*. 3ra. sección, 96(336): II, 2 dic. '28, ilus.

[1010]

MILLE, PIÈRRE. *El Espía*. [cuento] Tr. Gonzalo G. de Mello. Ilus. Carlos. 3ra. sección, 95(239): 35, 28 ago. '27.

[1011]

— *El Mono y los escoceses*. [cuento] Tr. Gonzalo G. de Mello. Ilus. Rafael Blanco. 3ra. sección, 95(225): 35, 14 ago. '27.

[1012]

— *La Ratonera*. [cuento] 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27, ilus.

[1013]

MIOMANDRE, FRANCIS DE. *El Antiguo y el nuevo Chantecler, prestigio de la mise-en scène*. CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 96(8): 35, 8 ene. '28.

Contiene además: La apoteosis del Mirliton. Las "Catherinettes" perseguidas. Alain Gerbault, rey.

[1014]

— *De regreso a mi temporada*. CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(330): 33, 27 nov. '27.

[1015]

Contiene: Elección de un lugar de temporada. Aix les-Bains. Combate de casinos y hoteles. En la sala de juego. La ociosidad bajo la lluvia. Retorno.

[1015]

— *La Decadencia de las fiestas nacionales.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(239): 33, 28 ago. '27.

Contiene además: El pueblo tiene sus "dancings". La Bastilla olvidada. Josephine Baker escritora. Abel Hermant, vengado.

[1016]

— *El Desconcierto de los costureros.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27.

Contiene además: Reyes constitucionales. Los tacones de las mujeres. Josephine Baker, reina.

[1017]

— *Dos artistas cubanos triunfan en París.* CARTAS DE PARÍS. 3ra. sección, 96(36): [33] 5 feb. '28.

Contiene además: La ofensiva frustrada del invierno. Los deportes invernales. La fuga ante el chocolate.

[1018]

— *En el jardín de plantas.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(337): 33, 4 dic. '27.

Contiene además: El cedro. El pequeño "Potamogéton". La Isla de Pascuas y su estatua. El vivarium, paraíso de los pequeños reptiles. Los camaleones. La nueva sala Pleyel.

[1019]

— *Encanto de nuestros tiempos.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27.

Contiene además: Viejos señores y cabellos cortados. El verdadero misterio de la mujer. Compañeros y compañeras. Pelucas de seda. Los pequeños sombreros.

[1020]

— *The Legion american.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(344): 34, 11 dic. '27.

Contiene: THE LEGION AMERICAN: La belleza de las americanas. El querer francoamericano. SECOS O HÚMEDOS: La frase graciosa de un borracho. Un secuestro original. Las excavaciones de Glozel. Ese pobre Fenelón.

[1021]

— *El Negocio de las condecoraciones.* CARTAS DE PARÍS. 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27.

Contiene además: La pasión de la cinta roja. La fiebre verde y sus locuras.

[1022]

— *La Nostalgia del sedentario.* Ilus. A. Yunkers. CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 97(147): II, 27 may. '28.

Contiene además: Los 27... que no son más que 4... Las elecciones y la indiferencia pública. Vicente Escudero, primer bailarín de España.

[1023]

— *El Premio Goncourt.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.

Contiene además: Las comidas literarias. El problema editorial. París-América.

[1024]

— *El Primero de Mayo.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

Contiene además: El "cordón rojo". La buena posada. El lirio del valle. Los castaños. La ciudad vacía.

[1025]

— *El Público en casa de los escritores.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27.

Contiene además: El calzón corto y el pantalón.

[1026]

— *Ramón en París.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 96(57): [33] 26 feb. '28.

Contiene además: Alrededor del mundo. Jardín japonés. Sobre un elefante. La despedida de Josephine Baker. El mensaje de África. Un pequeño escándalo en el teatro. El fin de un abuso intolerable.

[1027]

— *Una Tarde en el "Follies Bergère".* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

Contiene además: El magnífico anfitrión. Venecia en París. Un paraíso en la tierra. La Argentina y su tiempo.

[1028]

— *La Tregua de los confiteros.* CARTAS DE PARÍS. 3ra. sección, 95(72): [42] 13 mar. '27, ilus.

Contiene además: La filosofía de los marrons-glaces. Le reveillon. Pequeñas barracas del "día del año". El fin de los megáfonos. El empuje hacia el oeste y el pasaje de los Campos Elíseos

[1029]

— *El Vértigo de junio. La elegancia en automóvil.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(225): 33, 14 ago. '27.

[1030]

MIRANDA, PRÓSPERO. *Una Historia real. La Luz en las tinieblas.* [cuento] 3ra. sección, 95(86): 35, 27 mar. '27.

[1031]

Miró, Gabriel

véase

MIRO FERRER, GABRIEL

MIRO [FERRER], GABRIEL. *Ramón Turró. FIGURAS CONTEMPORÁNEAS.* 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

[1032]

MISTRAL, GABRIELA, seud. *Nocturno*. [poesía] 4a. sección, 97(362): [44] 29 dic. '29, ilus.

[1033]

MOCTEZUMA, CARLOS. *Conferencias de J. Silva Herzog*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(197): 34, 17 jul. '27.

[1034]

MOHENO, QUERIDO. *Alas y latas*. 3ra. sección, 98(116): [32] 27 abr. '30.

El autor enjuicia el folleto *Calendario cívico mexicano*, editado por la Dirección General de Acción Educativa y Recreativa de Reforma social.

[1035]

\_\_\_\_\_. *Las Ciudades espectros, Guaymas*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(33): [32] 2 feb. '30.

[1036]

\_\_\_\_\_. *Crimenes, periódicos y tempestades*. 3ra. sección, 98(122): [35] 4 may. '30.

Acerca de la influencia de la prensa y el cine sobre el público.

[1037]

\_\_\_\_\_. *Los Misterios del "Agua Caliente"*. 3ra. sección, 98(95): [35] 6 abr. '30.

Centro turístico mexicano.

[1038]

\_\_\_\_\_. *Negreros de Hollywood*. 2da. sección, 98(311): [16] 9 nov. '30.

[1039]

\_\_\_\_\_. *Los "pedazos" de Querol*. 3ra. sección, 98(143): [42] 25 may. '30.

[1040]

\_\_\_\_\_. *Periodistas que no escriben y escritores periodistas*. Ilus. Mariano Miguel. 3ra. sección, 98(178): [44] 29 jun. '30.

[1041]

\_\_\_\_\_. *Un Poema en verso*. 4ta. sección, 97(152): II, 2 jun. '29.

[1042]

\_\_\_\_\_. *JY aún hay quien diga que el pescado es caro!* Ilus. Mariano Miguel. 3ra. sección, 98(150): [44] 10. jun. '30.

[1043]

MOLINARI, RICARDO E. *Argentina: Ricardo E. Molinari*. Ilus. Morah Borge. POETAS DE AHORA. 95(197): 34, 17 jul. '27.

Contiene: Breve nota y los poemas: Elegía a la muerte de un poeta joven. Tres poemas para una soledad.

[1044]

MOM, ARTURO S. *Sombras parlantes y sombras silenciosas*. 3ra. sección, 93(5): [33] 5 ene. '30, ilus.

Acerca de la aparición del cine sonoro.

[1045]

MONDA, MAURICIO, introd.

VERLAINE, PAUL [MARIE] *Páginas olvidadas de Verlaine. Notas nocturnas echadas en ferrocarril.* [Introd. de] Mauricio Monda. 3ra. sección, 95(218): 33, 7 ago. '27, ilus.

Ilus. de Caravia.

Autocaricatura de Verlaine.

[1046]

Monte, Domingo del

véase

DELMONTE Y APONTE, DOMINGO

Montemar, seud.

véase

VIGUES MONTES, JOSE

MONTENEGRO, CARLOS. *El Beso. Cuento.* Ilus. Peña. 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.

[1047]

\_\_\_\_\_ *La Causa, cuento.* 3ra. sección, 95(197): [42] 17 jul. '27.

[1048]

\_\_\_\_\_ *Poemas.* 3ra. sección, 97(83): II, 24 mar. '29.

Contiene: Mi heredad. Yo he sido y soy marino.

[1049]

\_\_\_\_\_ *El Pomo de caramelos. Cuento,* 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28, ilus.

Ilus. de Ximénez Armengol y López Méndez.

[1050]

\_\_\_\_\_ *El Prófugo. Un cuento.* Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 97(83): II, 24 mar. '29.

[1051]

\_\_\_\_\_ *Rayo de sol; cuento de presidiarios.* Ilus. Hurtado de Mendoza. 3ra. sección, 95(239): [42] 28 ago. '27.

[1052]

\_\_\_\_\_ *Yo. Autosemblanza del presidiario número 8962.* [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Angelo. 3ra. sección, 96(29): 33, 29 ene. '28.

[1053]

MONTERDE, FRANCISCO. México: Francisco Monterde G. I. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(183): 34, 3 jul. '27.

Contiene: Notas sobre el autor y los poemas: Santa María de la ribera. Recímarra del hijo enfermo. Optimismo.

[1054]

— *El Remolino*. [teatro] Ilus. Caravia. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(86): 33, 27 mar. '27.

[1055]

MONTES DE OCA, FRANCISCO. *Fatiga*. [poesía] 3ra. sección, 96(308): II, 4 nov. '28.

[1056]

MONTHERLANT, HENRI DE. *Paul Morand; o, Los viajeros acorralados*. Tr. Raoul Maestri. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

Capítulo de su libro *En las fuentes del deseo*.

[1057]

*El Monumento a Bolívar en Madrid*. Fotos de Moreno. 3ra. sección, 98(19): [31] 19 ene. '30.

Homenaje a Bolívar, de las naciones hispanoamericanas, con motivo del primer centenario de su muerte. El monumento es obra del escultor español Enrique Marín.

[1058]

*Monumento a Cervantes en la Plaza de España*. 3ra. sección, 98(68): [31] 9 mar. '30.

[1059]

Monvel, María, seud.

véase

BRITO DE DONOSO, TILDA

MORA, ANDRÉ. *La Poesía bajo la égida de la música*. 3ra. sección, 96(322): II, 18 nov. '28.

[1060]

MORALES LARA, JULIO. [Poesías] POETAS JÓVENES DE AMÉRICA. 3ra. sección, 98(75): [35] 16 mar. '30.

"De su libro de poemas *Savia*".

Contiene: La pulperia. El tinajero.

[1061]

MORAND, PAUL. *La Pintura de Diego Rivera*. Ilus. José Francisco Botet. 3ra. sección, 95(155): 33, 5 jun. '27.

[1062]

MORANDEYRA, MARÍA. *A través de las conferencias de Marañón*. 3ra. sección, 95(358): 34, 25 dic. '27.

[1063]

— *Mañana primaveral*. [poesía] Ilus. Valer. 3ra. sección, 95(269): 34, 25 set. '27.

"De su libro, *Plenilunios*".

[1064]

— *Maria Guerrero*, 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb. '28.

[1065]

- *Plegaria*. 3ra. sección, 98(33): [32] 2 feb. '30. [1066]
- *La Salvación*. [poesía] 3ra. sección, 98(122): [35] 4 may. '30. [1067]
- MOREDA LUIS, CLARA. *Voz en la noche*. 3ra. sección, 98(68): [32] 9 mar. '30. [1068]
- MORENO VILLA, JOSE. *España: José Moreno Villa*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(86): 34, 27 mar. '27, ilus.
- Contiene: Pequeñas notas críticas y las poesías: Pirueta. Ritmo roto. Pensando en D. Francisco. Eróticas. Canción. La hombrada. [1069]
- Las Muchas cosas que de la vida se han dicho*. 3ra. sección, 96(161): III, 10 jun. '28. [1070]
- MUMFORD, LEWIS. *O'Neill y su última obra, "Lázaro se rie el último"*. 3ra. sección, 96(29): 33-34, 29 ene. '28, ilus.
- Título original: *Lazarus Laughed*. [1071]
- MUÑOZ, RAFAEL F[ELIPE] *Villa ahumada*. [cuento] 3ra. sección, 96(301): II, 28 oct. '28.
- Del libro *El Feroz cabecilla. Cuentos de la revolución del Norte*. [1072]
- MUÑOZ MARÍN, LUIS. *H. L. Mencken*. Ilus. Gene Markey. 3ra. sección, 96(78): [33] 18 mar. '28. [1073]
- MUR OTI, MANUEL. *La Canción de los gallos en la noche*. [poesía] Ilus. Mari-bona. 3ra. sección, 95(239): 33, 28 ago. '27. [1074]
- *Corazón*. [poesía] 3ra. sección, 97(48): II, 17 feb. '29. [1075]
- *Suicidio*. [poesía] 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28. [1076]
- *Una Voz de la vanguardia*. 3ra. sección, 95(295): 34, 23 oct. '27.
- Réplica a un artículo de Ducazcal, seud., sobre el vanguardismo, publicado en la revista *Bohemia*, el 18 de setiembre de 1927. [1077]

## N

*El Naufragio del Vestris*. Ilus. A. X. Peña. 3ra. sección, 96(336): II, 2 dic. '28.

[1078]



Navarro, Custavo Adolfo

véase

MAROFF, TRISTAN, seud.

NAVARRO LUNA, MANUEL. *El Regreso*. [poesía] Ilus. Caravia. 3ra. sección, 95(162): [42] 12 jun. '27.

[1079]

NELKEN, MARGOT. *Gauguin y el primitivismo*. COLOR Y LNEA. 3ra. sección, 95(141): 34, 22 may. '27.

[1080]

NERUDA, PABLO, seud. *Chile: Pablo Neruda*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(162): 34, 12 jun. '27.

Contiene: Breve nota crítica y los poemas: Farewell. Playa del Sur. Hoy es el cumpleaños de mi hermana.

[1081]

NEVILLE, EDGAR. *Concretando, hombre vigilado*. [cuento] 3ra. sección, 95(358): 33, 25 dic. '27.

[1082]

\_\_\_\_\_ *Lo Pintoresco y la industria*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 95(288): 33, 16 oct. '27.

[1083]

\_\_\_\_\_ *La Tradición*. Ilus. Peña. 3ra. sección, 96(85): 33, 25 mar. '28.

[1084]

\_\_\_\_\_ *Variaciones sobre Don Juan. Con motivo de la visita del Dr. Marañón a La Habana*. 3ra. sección, 96(8): 33, 8 ene. '28.

[1085]

NIESSEN, CARL. *La Escenografía moderna en Alemania*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 96(273): II, 30 set. '28.

[1086]

NIETO, RICARDO. *La Jarra de leche. Cuento*. 3ra. sección, 95(93): 35, 3 abr. '27.

[1087]

NODA, PETRONA. *El Poeta*. [poesía] 3ra. sección, 97(111): II, 21 abr. '29.

[1088]

NORIEGA HOPE, CARLOS. *Abril. Cuento*. Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 95(260): [42] 18 set. '27.

[1089]

\_\_\_\_\_ *Un Cuento inverosímil*. 3ra. sección, 96(15): 35, 15 ene. '28.

[1090]

[Nota crítica sobre el dibujo de Romero Mauri, "Tienda de reses"] 3ra. sección, 95(232): 33, 21 ago. '27.

[1091]

*El Notable escritor D. Julio Cola.* [foto] 3ra. sección, 98(61): [32] 2 mar. '30.

Autor del libro *La Ciudad azul y blanca*.

[1092]

*El Notable escritor J. G. Gorkin.* [foto] 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.

Autor de la novela *Días de Bohemia*, prologada por Henri Barbusse.

[1093]

*El Notable escritor J. G. Gorkin.* [foto] 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.

Autor de la novela *Días de Bohemia*, prologada por Henri Barbusse.

[1094]

NOVÁS CALVO, LINO. *Carlos Montenegro. El renuevo y otros cuentos.* EL LIBRO DE LA SEMANA. 3ra. sección, 97(83): II, 24 mar. '29.

[1095]

NOVAS GARCIA, BENITO. *¿Qué es ser vanguardista?* 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27.

[1096]

*El Nuevo museo Ricardo Wagner en Bayreuth.* 3ra. sección, 98(304): [10] 2 nov. '30, ilus.

[1097]

NUÑEZ Y DOMÍNGUEZ, JOSÉ DE JESÚS. *Estoy.* [poesía] 3ra. sección, 97(124): II, [5 may.] '29.

[1098]

\_\_\_\_\_. *José Martí y Rosario la de Acuña. Cartas y poesías inéditas del inmortal cubano.* Ilus. Valderrama. 3ra. sección, 98(164): [44] 15 jun. '30.

Documentos inéditos hallados en México por el autor de este artículo, Secretario Perpetuo de la Academia Mexicana de la Historia.

Se insertan facsímiles de cartas de Martí.

[1099]

\_\_\_\_\_. *Nuestro.* [poesía] 4ta. sección, 97(152): II, 2 jun. '29.

Del libro *Espuma de mar.*

[1100]

NUÑEZ-OLANO, ANDRÉS. *Confidencialmente me molesta Hugo.* 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

[1101]

\_\_\_\_\_. *El Habil Señor Rodriguez.* 3ra. sección, 95(162): 33, 12 jun. '27, ilus.

[1102]

\_\_\_\_\_. *Las Pascuas del tiempo.* REVISIONES. 3ra. sección, 95(183): [42] 3 jul. '27.

[1103]

NUÑEZ-OLANO, ANDRÉS, tr.

GOUDAL, JEAN. *Arte actual. La evolución de la poesía.* Versión de Andrés Núñez-Olano. LIRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(274): 33, 2 oct. '27.

[1104]

## O

- OBREGÓN, ANTONIO DE. [Poesías] Ilus. W. POETAS DE ESPAÑA. 3ra. sección, 98(54): [35] 23 feb. '30.
- Contiene: Pequeña nota crítica y los siguientes poemas del autor: Llegada, Noche. Reclame, Reflejo. [1105]
- O' Henry, seud.
- véase
- PORTER, WILLIAM SIDNEY
- OLIVARES, ROGELIO. *La Fuerza y el derecho; cuento.* 3ra. sección, 95(93): 35. 3 abr. '27. [1106]
- OLIVEIRA LIMA, MANUEL DE. *Una Vida de Disraeli.* FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 96(15): 34, 15 ene. '28, ilus. [1107]
- OLIVER, EULALIA. *La Cicatriz, cuento.* Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(332): [12] 14 dic. '30. [1108]
- ORS, EUGENIO D', introd.
- PARRA DEL RIEGO, JUAN. *Perú; Juan Parra del Riego.* [Introd. de] Eugenio D'Ors. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.
- Contiene los siguientes poemas del autor: El capitán Sulkin. Al motor maravilloso. [1109]
- ORTEGA, RAÚL. *Así son todos. El Loco.* 3ra. sección, 95(134): 33, 15 may. '27, ilus. [1110]
- ORTEGA Y GASSET, JOSE. *Reflexions sur le roman; por Henri Massis.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27. [1111]
- ORTIZ DE MONTELLANO, BERNARDO. *A nuestro amor le falta...* [poesía] 3ra. sección, 95(197): 34, 17 jul. '27. [1112]
- Méjico: B. Ortiz Montellano. Ilus. R. Tamayo. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(114): 34, 24 abr. '27.
- Contiene: Notas críticas y los poemas: Versos de hoy. Lección. Romance de amor fugaz. Paisaje. [1113]
- OSA, ENRIQUE DE LA. *Canción de una alegría indefinida.* [poesía por] Delahoza. 3ra. sección, 96(322): IV, 18 nov. '28. [1114]
- Las Ciudades y los años. Constantin Fedin [por] D[elahoza] PEQUEÑAS NOTA BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27. [1115]

\_\_\_\_\_ *Cuba: Delahoza*. [Introd. de] N[icolás] G[amolín, seud.] y P[edro] de T[oledo, seud.] Ilus. Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Paisaje. Marina. Atardecer en el campo. Mañana campesina.

[1116]

\_\_\_\_\_ *Eugenio Labarca. Bajo la lente* [por] Delahoza. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27.

[1117]

\_\_\_\_\_ *Leonidas Leonov. Los Tejones* [por] Delahoza. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

[1118]

\_\_\_\_\_ *Mañana campesina* [por] Delahoza. [poesía] 3ra. sección, 96(99): II, 8 abr. '28.

[1119]

\_\_\_\_\_ *Paisaje cubano* [por] Delahoza. [poesía] Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 95(253): [42] 11 set. '27.

[1120]

\_\_\_\_\_ *La Poesia de ahora en Argentina. Comentarios a un libro reciente* [por] Delahoza. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(351): 35, 18 dic. '27.

Comenta la antología *Exposición de la actual poesía argentina*.

[1121]

\_\_\_\_\_ *Proa (versos). Rafael García Bárcena, con una fotografía del autor y una portada de Maribona y liminar de A. Acosta* [por] Delahoza. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27.

[1122]

\_\_\_\_\_ *6 p. m.* [por] Delahoza. [poesía] 3ra. sección, 95(274): 33, 2 oct. '27.

[1123]

\_\_\_\_\_ *La Tarde.* [poesía por] Delahoza. 3ra. sección, 95(148): 33, 29 may. '27, ilus.

[1124]

\_\_\_\_\_ *Vida en los ojos. José Esquivel Pren* [por] D[elahoza] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27.

[1125]

OSA, ENRIQUE DE LA, introd.

BOLAÑOS, FEDERICO. *Perú: Federico Bolaños.* [Introd. de] D[elahoza] Ilus. Balta. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Poema. Madre. New York. El poema de la ausencia. Poema.

[1126]

VALLE, GERARDO DEL. *Cuba: Gerardo del Valle.* [Introd. de] Delahoza. Ilus. Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(281): 34, 9 oct. '27.



Contiene: El tranvía. Type writer. Alamos del ornato. La torre de la iglesia. El reloj. La palma. Caballo de ayer y de hoy.

[1127]

O'SHEEL, SHAEMAS. *Los que lucharon siempre y obtuvieron derrotas*. [poesía] Versión de Nicolás Escoto. 3ra. sección, 96(22): 33, 22 ene. '28.

[1128]

OSSORIO LEÓN, [ADOLFO] *La Canción del recuerdo*. [poesía] 2da. sección, 98(206): [16] 27 jul. '30.

[1129]

\_\_\_\_\_ *Las Dos luciérnagas*. [poesía] 3ra. sección, 98(143): [42] 25 may. '30, ilus.

[1130]

\_\_\_\_\_ *Petronio el ranchero*. [poesía] Ilus. Salvador Bagüez. 3ra. sección, 98(136): [34] 18 may. '30.

[1131]

\_\_\_\_\_ *El Sombrero de charro*. [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(116): [32] 27 abr. '30.

[1132]

OTEYZA, LUIS DE. *Bajo el azote del terremoto*. JORNADAS JAPONESAS. 3ra. sección, 98(116): [33] 27 abr. '30.

[1133]

\_\_\_\_\_ *El Lugar del último "Harakiri"*. JORNADAS JAPONESAS. 3ra. sección, 98(81): [35] 23 mar. '30.

[1134]

\_\_\_\_\_ *Made in Japón*. JORNADAS JAPONESAS. 3ra. sección, 98(61): [33] 2 mar. '30.

[1135]

\_\_\_\_\_ *Más respecto del "Harakiri"*. JORNADAS JAPONESAS. 3ra. sección, 98(102): [35] 13 abr. '30.

[1136]

\_\_\_\_\_ *El Reflejo del alma de los samurais*. JORNADAS JAPONESAS, I. 3ra. sección, 98(33): [31] 2 feb. '30, ilus.

[1137]

\_\_\_\_\_ *Vista general de Kobe y sus habitantes*. Ilus. Karreño. JORNADAS JAPONESAS, II. 3ra. sección, 98(40): [34] 9 feb. '30.

[1138]

## P

P. P. *La Bandera de Cuba revolucionaria. Contribución histórico-bibliográfica. La Bandera de Céspedes*. Por Arturo González Quijano. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 mar. '28.

[1139]

\_\_\_\_\_ *Manuel Sanguily y Arizti. La Bandera de Yara*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

[1140]

— Uhthoff y su último libro. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28, ilus.

[1141]

P. R. La Trapisonda. Hernando D'Aquino. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28.

[1142]

PACHECO, LEÓN. [André Bretón] LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS. Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(93): [42] 3 abr. '27.

[1143]

— La Aventura intelectual de Andrés Gide, maestro de las nuevas generaciones francesas. LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(169): 33, 19 jun. '27, ilus.

Ilus. de Gassier y F. Vallatón.

[1144]

— El Caso del músico Darius Milhaud. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 96(22): 34, 22 ene. '28.

Contiene además: La influencia de la música negra y brasileña en su arte. Saudades, tangos, poemas líricos.

[1145]

— El Caso del novelista Joseph Delteil. LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(114): [42] 24 abr. '27, ilus.

[1146]

— El Espíritu religioso de las nuevas generaciones. Ilus. Maribona. LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(141): [42] 22 may. '27.

[1147]

— Estudiando entomología con el poeta Maurice Maeterlinck. En las profundidades de la tierra. La vida de los Termes. LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS. 3ra. sección, 96(182): II, 10. jul. '28.

[1148]

— Jean Cocteau y la responsabilidad del Jazz-Band en la literatura. El nacimiento del 1er. bar literario. 3ra. sección, 95(302): 33, 30 oct. '27, ilus.

Ilus. de Salazar y Zoehrer.

[1149]

— Una Lección de snobismo mundial... LA ÚLTIMA MODA DE PARÍS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

Contiene: Una lección de snobismo con el cronista Michel-Georges-Michel. Del teatro a las intimidades de los hombres y de las mujeres más célebres de nuestra época.

[1150]

— El Lirismo de Jules Supervielle, el gran poeta francés nacido en Sud-Africa. 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27, ilus.

[1151]

— *Música nueva*. 3ra. sección, 95(211): 34, 31 jul. '27.

Contiene: Conversando con Georges Auric. La sensibilidad de la música moderna de París. Historia del grupo de los seis. De la importancia de Eric Satie en el arte musical.

[1152]

— *La Nueva escultura. COLOR Y LINEA*. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27, ilus.

Contiene: En casa del gran escultor catalán Pablo Gargallo. El cubismo escultórico y los esfuerzos de las nuevas generaciones artísticas.

[1153]

— *La Nueva pintura. COLOR Y LINEA*. 3ra. sección, 95(295): 33, 23 oct. '27, ilus.

Ilus. de Toño Salazar y José Francisco Botet.

Contiene además: Una visita al taller del pintor Kisling. El sentimiento de la naturaleza en el nuevo arte pictórico.

[1154]

— *Nuevos escritos de Francia. Henri de Montherlant*. 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.

Contiene: El caso de una sensibilidad que se descubre. La crisis de Henri de Montherlant. El nuevo Maurice Barrés.

[1155]

— *Paul Claudel, poeta católico. La Acción de la poesía libre*. LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(162): [42] 12 jun. '27.

[1156]

— *Paul Valery y la nueva poesía francesa. El Último representante del simbolismo*. LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(204): 33, 24 jul. '27, ilus.

[1157]

— *La Personalidad del novelista Jean Giradoux*. LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(269): 33, 25 set. '27.

[1158]

— *El Pintor Iwao Haguinoya*. 3ra. sección, 96(357): II, 23 dic. '28.

[1159]

— *Pintura y snobismo*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 96(120): I, II, 29 abr. '28.

Contiene: La curiosa aventura del pintor Kees Van Dongen. La internacional de las suntuosidades pictóricas.

[1160]

— *Una Renovación en el teatro francés; la contribución de Jean Cocteau*. Ilus. J.F.B. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 96(85): 33, 25 mar. '28.

[1161]

— *La Tradición del pintor parisien Leopoldo Levy*. COLOR Y LINEA. 3ra. sección, 95(351): 33, 18 dic. '27.

Contiene además: Del fovismo al cubismo. Algunas de las conquistas del arte moderno. Pronto vendrá a La Habana una exposición de pintura francesa de hoy.

[1162]

— La Última pieza del célebre dramaturgo M. Henry Bernstein. EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(134): 33, 15 may. '27.

[1163]

El Padre de la Victoria, por Alberto Gerchunoff. 3ra. sección, 98(19): [31] 19 ene. '30, ilus.

Breve estudio de la figura del "Gran estadista francés" George Clemenceau, a través de los escritos (Fragmentos) de Alberto Gerchunoff y Mario Missiroli.

[1164]

Una Página inédita del maestro Mauri: Lieder. [partitura] 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27, ilus.

Composición musical para canto y piano, basada en la rima de Gustavo Adolfo Bécquer, "Mi vida es un erial".

[1165]

PALES MATOS, LUIS. Danza negra. [poesía] Ilus. J. F. Botet. 3ra. sección, 95(162): 33, 12 jun. '27.

[1166]

PANDO POU, A. Un Pirata. 3ra. sección, 96(252): II, 9 set. '28, ilus.

Ilus. de Carreño y Abela.

[1167]

PARRA DEL RIEGO, JUAN. Perú: Juan Parra del Riego. [Introd. de] Eugenio D'Ors. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: El capitán Sulkin. Al motor maravilloso.

[1168]

Parsons, Iván, seud.

véase

FERNANDEZ DE CASTRO, JOSE ANTONIO

PASO, ENRIQUE. Vanguardismo en acción. 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.

Representación satírica de esta doctrina artística.

[1169]

Paul Morand en la Habana. 3ra. sección, 95(358): 33, 25 dic. '27.

[1170]

PEDROSO, REGINO. Obra poética. Semblanza crítica [por] Rubén Martínez Villena. 3ra. sección, 95(302): 34, 30 oct. '27, ilus.

Contiene: Parábolas: Del desencanto. De la tentación. De la verdad. De la mujer sedienta. La oración inútil. Perro mío, fiel perro... Parábolas de la justicia. Salutación fraterna al taller mecánico. El ídolo roto. Eternidad. El árbol frater-

no. Parábola del milagro imposible. Los conquistadores. El retorno inefable. Secuencias del silencio.

[1171]

Pequeño manual del narrador de anécdotas. 3ra. sección, 98(75): [37] 16 mar. '30.

[1172]

PEREYRA, CARLOS. *Las Islas de Robinson*. 3ra. sección, 98(332): [12] 14 dic. '30, ilus.

[1173]

PÉREZ, DIONISIO. *Desengaños de las geofagias nacionalistas*. 3ra. sección, 97(306): [35] 3 nov. '29.

Se enjuicia el libro *Divorce de L'Aisace*, de Georges Boux.

[1174]

——— *La Leyenda negra de los cines americanos*. 3ra. sección, 97(285): [30] 13 oct. '29.

[1175]

——— *¿Se necesita un poeta nacional? INFORMACIONES COMENTADAS*. 3ra. sección, 98(185): [12] 6 jul. '30.

[1176]

PÉREZ ALFONSECA, R[ICARDO] *Silueta crítica de E. Gómez Carrillo. Retrato psíquico por Castagno*. 3ra. sección, 95(344): 35, 11 dic. '27.

[1177]

PÉREZ DE AYALA, RAMÓN. *Apostillas sobre la oratoria*. 3ra. sección, 95(239): [42] 28 ago. '27.

Contiene: Histrionismo de los oradores. El caso de Castelar. La elocuencia y la memoria. Francia maestra. El orador y el escritor.

[1178]

——— *Julio Antonio. COLOR Y LÍNEA*. 3ra. sección, 95(148): 34, 29 may. '27.

[1179]

——— *Si supieras. Tu mano me dice adiós*. [poesías] *POETAS DE ESPAÑA*. 3ra. sección, 95(218): 34, 7 ago. '27, ilus.

[1180]

PÉREZ LOBO, RAFAEL. *Victor Manuel. El Artista asombrado de su arte*. 3ra. sección, 95(79): 33, 20 mar. '27.

[1181]

*El Periodista español José María González (Colombia)*... [foto] 3ra. sección, 98(122): [34] 4 may. '30.

Autor del libro *El Día de Colón y la paz*.

[1182]

Petrovick, Julián

véase

BOLAÑOS, FEDERICO

PICARD, GASTON. *El Simbolismo francés*. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

[1183]

PICAZO COSSIO, NILO. *El Eantropo. A propósito de un ensayo de Ernesto Gómez Caballero*. 3ra. sección, 96(189): II, 8 jul. '28.

[1184]

\_\_\_\_\_. *La Estrella fugaz* [poesía] 3ra. sección, 96(336): II, 2 dic. '28.

[1185]

\_\_\_\_\_. *La Intuición estética en el arte nuevo*. 3ra. sección, 96(301): II, 28 oct. '28.

[1186]

\_\_\_\_\_. *Un Libro interesante: Crepúsculos fantásticos, de Héctor Poveda*. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28.

[1187]

\_\_\_\_\_. *Luna de amor*. [poesía] 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28.

[1188]

\_\_\_\_\_. *Mi novia. Ansias estériles*. [poesías] 3ra. sección, 96(57): [34] 26 feb. '28.

[1189]

\_\_\_\_\_. *La Muerte de la esperanza*. Ilus. Caravia. 3ra. sección, 96(266): II, 23 set. '28.

[1190]

\_\_\_\_\_. *Proa al mar...* [poesía] 3ra. sección, 96(231): II, 19 ago. '28.

[1191]

\_\_\_\_\_. *El Traje del arte*. 3ra. sección, 97(55): II, 24 feb. '29.

[1192]

\_\_\_\_\_. *¿Yo?* [cuento] 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28.

[1193]

PICHARDO, FRANCISCO J., tr.

HEREDIA GIRARD, JOSÉ MARÍA. *Los conquistadores. De "Los Trofeos" de José María Heredia*. Tr. Francisco J. Pichardo. 3ra. sección, 95(127): [42] 8 may. '27, ilus.

Contiene: Los conquistadores. Juventud. La tumba del conquistador. Al mismo. Imper Carlos Quinto. El antepasado. A un fundador de ciudad. A una ciudad muerta.

[1194]

PIEDRA, JORGE. *Los Pelos del gran conde*. [cuento] Ilus. Botet el menor. 3ra. sección, 96(92): [35] 1o. abr. '28.

[1195]

PIEDRA-BUENO, ANDRÉS DE. [Poesías] Ilus. Maribona. POETAS JÓVENES DE CUBA. 95(225): 34, 14 ago. '27.

Contiene: Lápida fraterna. En la orilla. Tus cartas. Proa.

[1196]

Pilniak, Boris, seud.

véase

VOGAU, BORIS ANDREEVICH

PILLEMENT, GEORGES. *Una Visita a Pío Baroja*. 3ra. sección, 98(12): [32] 19 ene. '30, ilus.

"Una entrevista en torno a la traducción de su libro *El Árbol de la ciencia*".

[1197]

PINEDA, LAURA DE. *La Casa de la risa. Viendo filmar una película en español a Charley Chase*. 3ra. sección, 98(332): [12] 14 dic. '30, ilus.

[1198]

*El Pintor Fernando Tarazona*. [foto] 3ra. sección, 98(109): [33] 20 abr. '30.

[1199]

*Pintores turcos y pintores de Turquía*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(197): 33, 17 jul. '27, ilus.

[1200]

PIRANDELLO, LUIGI. *El Cine parlante y el teatro*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 97(229): II, 18 ago. '29.

[1201]

——— *La Tortuga*. [cuento] 3ra. sección, 97(76): V, 17 mar. '29.

[1202]

PITA RODRIGUEZ, [FÉLIX] *Carlos Montenegro*. Ilus. Angelo. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 97(83): II, 24 mar. '29.

[1203]

——— *Carta*. [poesía] 3ra. sección, 97(111): II, 21 abr. '29.

[1204]

——— *Cocktail "Julepe de Menta". Merodeando por el libro de Giménez Caballero*. Ilus. Maroto. 3ra. sección, 97(55): II, 24 feb. '29.

[1205]

——— *Divina locura. Partida. Poemas*. Ilus. Caravia. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27.

[1206]

——— *Elegia polirítmica*. [poesía] 3ra sección, 96(301): II, 28 oct. '28, ilus.

[1207]

——— *Escalera de caracol*. [poesía] Ilus. Angelo. 3ra. sección, 96(50): [33] 19 feb. '28.

[1208]

——— *Film critico en 5 episodios del libro Panchito Chapopote, de Xavier Icaza*. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

[1209]

——— *La Forja del alma*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(316): 33, 13 nov. '27.

[1210]

——— *Glown*, [poesía] 3ra. sección, 96(8): 33, 8 ene. '28.

[1211]

— *El Grito*. 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28.

[1212]

— *Hernández Cárdenas*. Ilus. Maribona. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(133): [34] 13 may. '28.

[1213]

— *Meta*. [poesía] Ilus. Carreño. 3ra. sección, 96(343): II, 9 dic. '28.

[1214]

— *Muelle*. [poesía] 3ra. sección, 97(62): II, 3 mar. '29.

[1215]

— *La Nueva muerte*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(316): 34, 13 nov. '27.

[1216]

— *Pasquín para "Crucero" de Genaro Estrada*. 3ra. sección, 96(266): II, 23 set. '28.

[1217]

— *La Pedrada*. [poesía] 3ra. sección, 96(36): [34] 5 feb. '28.

[1218]

— *Poema*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(29): 33, 29 ene. '28.

[1219]

— *Poema*. 3ra. sección, 97(138): II, 19 may. '29.

[1220]

— *El Poema de la amada que frustró el destino*. [poesía] 3ra. sección, 96(252): II, 9 set. '28.

[1221]

— *Regino Pedroso*. Ilus. Peña. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(224): II, 12 ago. '27.

[1222]

— *La Tragedia de Juanillo*. [cuento] Ilus. E. Revuelta. 3ra. sección, 96(238): III, 26 ago. '28.

[1223]

— *Tríptico de lavanderas*. [Dibujo de Angelo] 3ra. sección, 96(64): [33] 4 mar. '28.

[1224]

— *El Surco vivo. Héctor Cuenca*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(92): [34] 1o. abr. '28.

[1225]

— *Y las palabras rotas se escaparon al cielo... Poema*. 3ra. sección, 96(231): II, 19 ago. '28.

[1226]

Pitigrilli, seud.

véase

SEGRE, DARIO

*Poemas chinos*. Tr. Guillermo Valencia. 3ra. sección, 97(118): III, 28 abr. '29.

Contiene: La canción de los Nenúfares, por Uaung-Tch'ung-Ling. Ante las ruinas de un palacio, por Tu Fu. A la hora en que los cuervos..., por Li Tai Po. El pabellón de la seda, por Chang-Wu-Kien.

[1227]

Poemas modernos. 3ra. sección, 96(154): II, 3 jun. '28.

Contiene: Borracho de estrellas, por Nilo Picazo Cosío. Adoquines del pavimento, por Gerardo del Valle. Muñeco, por María Monvel, seud.

[1228]

Poesía de la hora en México. Breve noticia acerca de los poetas mexicanos de hoy [por] P[edro] de T[oledo, seud.] 3ra. sección, 95(260): 33, 18 set. '27, retr.

Ilus. de Montenegro, J. Charlot, Hoyos y Caravia.

Contiene: Noche, por Salvador Novo. Ciudad No. 1, por G. List Arzubide. Esta nueva, por M. Maples Arce. Galinément, por Nahui-Olin. En la cuerda de tu silencio, por María del Mar. Acuario, por José Gorostiza. Elegía, por Carlos Pellicer. La maestra rural. Tierra. Interrupción, por E. González Rojo. Un automóvil, por M. Martínez Valadés.

[1229]

La Poesía moderna en Cuba (1882-1925). Antología crítica, por Félix C. Lizaso y José Antonio Fernández de Castro. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(190): 34, 10 jul. '27.

Tomado de Revistas de las Españas. Marzo-abril 1927.

[1230]

Poesía norteamericana de la hora actual. 3ra. sección, 95(190): 33, 10 jul. '27, ilus.

Contiene: Notas críticas y los poemas: Perdido. La verja. Dirán los hombres, por Carl Sandburg. Arbol. El pacificador, por Joyce Kilmer. La cita, por Alan Seeger. Inscripción para un casillero. El viejo mandarín. Experiencia del mandarín. Un místico americano. Aspecto útil del periódico, por Cristóbal Morley. El circo del hada. Caballo terrestre. Acerca del ratón. Las ventanas de las fábricas, por Vachel Lindsay. Tom Merrit. Jorge Gray, por Edgar Lee Masters. Tarde en una colina. Jamás ha de ser. Me dejó el amor, por Edna St. Vincent Millay. Estudio de estética por Ezra Pound.

[1231]

El Poeta y la civilización. Ilus. Ximénez. 3ra. sección, 97(257): [34] 15 set. '29.

Breve estudio de los poetas Camoens, Milton y Dante a través de *The Story of the World's Literature* (Historia de la literatura del mundo) de John Macy.

[1232]

Poetas de la Rusia de hoy. 3ra. sección, 95(323): 33, 20 nov. '27, ilus.

Contiene: Noviembre, por Anatoly Mariengof. El albañil, por Vasily Kasin. Surgimos del hierro, y Las sirenas de las fábricas, por Alexey Gastev.

[1233]

Poetas de Málaga de hoy. [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Eddy. 3ra. sección, 95(176): [42] 26 jun. '27.

Contiene: Canción. Alta mar, por Emilio Prados. Calle, por Manuel Altolaguirre.

[1234]

PONCE, MANUEL MARÍA. *La Canción mexicana*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(260): 34, 18 set. '27.

Contiene: Los asuntos de las canciones. Génesis de la canción popular. Un rapsoda mexicano. La obra de arte y la canción popular.

[1235]

*La Popularización del arte*. [Introd. de] Guglielmo Ferrero. Ilus. J. Bert. 3ra. sección, 97(194): III, 14 jul. '29.

[1236]

*Por la libertad de Carlos Montenegro*. Ilus. Castaño. 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.

[1237]

PORTAL, MAGDA. *América, su geografía, su historia, por J. Fernández Pesquero*. PEQUEÑAS NOTAS. 3ra. sección, 96(322): II, 18 nov. '28.

[1238]

\_\_\_\_\_ *La Enseñanza comercial y la política arancelaria, por el Dr. Antonio Valverde*. PEQUEÑAS NOTAS. 3ra. sección, 96(322): II, 18 nov. '28.

[1239]

\_\_\_\_\_ "El Nuevo poema y su orientación hacia una estética económica". PEQUEÑAS NOTAS. 3ra. sección, 96(322): II, 18 nov. '28.

[1240]

\_\_\_\_\_ *El Renuevo y otros cuentos, de Carlos Montenegro*. Ilus. Castaño. ARTE AMERICANO. 3ra. sección, 97(124): II [5 may.] '29.

[1241]

\_\_\_\_\_ *Revista de política social. Órgano del movimiento corporativo español*. PEQUEÑAS NOTAS. 3ra. sección, 96(322): II, 18 nov. '28.

[1242]

PORTELL VILA, HERMINIO. *Cedulario cubano, del Dr. José María Chacón y Calvo*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(166): III, 16 jun. '29.

[1243]

\_\_\_\_\_ "Historia de Cárdenas, de H. Portell Vilá. (Rectificaciones a una crítica de Juan Beltrán)" EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

[1244]

\_\_\_\_\_ *Los Periódicos de Martí, por Joaquín Llaverias*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(201): II, 21 jul. '29.

[1245]

\_\_\_\_\_ *Sebastián Alfredo de Morales*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 96(343): II, 9 dic. '28, ilus.

[1246]

PORTR, WILLIAM SIDNEY. *Memorias de un perro sato, transcriptas por O'Henry* [seud.] Versión de Gonçalo [sic.] G. de Mello. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(253): 35, 11 set. '27.

[1247]

— *La Piel de marta*. [cuento por] O'Henry [seud.] Versión por Gonzalo G. de Mello. Ilus. E. Caravia. 3ra. sección, 95(107): 35, 17 abr. '27.  
[1248]

*Post teatro extranjero*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27.

Contiene: Los últimos "Ensayos de la obra" en el Teatro y en las "casas de costura". Algunos grandes estrenos de la ópera. El Charleston y el black Bottom de circo. ¿Plagio de una obra de Pérez de Ayala? Mr. Pickwick en el tablado yanqui.

[1249]

POVEDA, HÉCTOR. *Confraternidad*. [poesía] 3ra. sección, 96(182): II, 1o. jul. '28.

[1250]

— *El Horror a las puertas herméticas. (Fragmentos)* [poesías] 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28.

[1251]

POVEDA, JOSE MANUEL. *Augusto de Armas y sus Rimes Bizantines. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS*. 3ra. sección, 95(155): 33, 3 jun. '27.

Contiene: Fragmento de un trabajo sobre Augusto de Armas y los poemas: De profundis. Las sílabas, traducidas por José Manuel Poveda.

[1252]

— *Obra lírica. Semblanza del poeta* [por] J. Jerez Villarreal. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(1): 34, 1o. ene. '28.

Contiene: El grito abuelo. La senda sola. Canto de la noche. El tumulto. Sol de los humildes. Elegía del buen desastre.

[1253]

POYALES, FRANCISCO. *La India de Mahatma Gandhi. Impresiones de un viaje*. 3ra. sección, 96(8): 34, 8 ene. '28, ilus.

Conferencia pronunciada por su autor, ante el VII Congreso Médico Nacional celebrado en La Habana.

[1254]

PRADO RODRIGUEZ, JESÚS. *Comparaciones*. 3ra. sección, 98(136): [34] 18 may. '30.

[1255]

— *Escenas neoyorkinas*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30.

[1256]

— *"Hallelujah"*. 3ra. sección, 98(33): [33] 2 feb. '30.

Película sobre la vida de los negros en el sur de los Estados Unidos.

[1257]

— *Mata Hari*. 3ra. sección, 98(19): [32] 19 ene. '30.

[1258]

— *Plegarias del poeta*. 2da. sección, 98(276): [16] 5 oct. '30.

[1259]

- *Teorías perturbadoras*. 3ra. sección, 98(109): [34] 20 abr. '30.  
[1260]
- *Tópicos incongruentes*. 3ra. sección, 98(95): [34] 6 abr. '30.  
[1261]
- *La Tormenta*. 3ra. sección, 98(143): [42] 25 may. '30.  
[1262]
- PRADOS LÓPEZ, JOSÉ [Y] MANUEL PRADOS LÓPEZ. *Los Viejos*. 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.  
[1263]
- PRADOS LÓPEZ, MANUEL, coautor.
- PRADOS LÓPEZ, JOSÉ [Y] MANUEL PRADOS LÓPEZ. *Los Viejos*. 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.  
[1264]
- El Príncipe Luis de Boglie, "Premio Nobel" a los treinta y siete años* [foto] 3ra. sección, 98(5): [31] 5 ene. '30.  
[1265]
- Proa. Libro de García Bárcena, con pról. de Agustín Acosta*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27.  
[1266]
- La Prohibición y la criminalidad*. 3ra. sección, 97(76): II, 17 mar. '29, ilus.  
[1267]
- Proverbios*. 3ra. sección, 98(5): [33] 5 ene. '30.  
[1268]
- Proverbios atribuidos al Rey Salomón*. 3ra. sección, 98(68): [35] 9 mar. '30.  
[1269]
- PUCCINI, MARIO. *Nacimiento, parábola y muerte del futurismo*. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 96(36): [33] 5 feb. '28.  
[1270]
- PUCHE, ELIODORO. *Caminante*. [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(95): [33] 6 abr. '30.  
[1271]
- Q
- QUIROGA, DOMINGO. *Conductoras de tranvías*. Ilus. José Francisco Botet. LA VIDA CAPITALINA. 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27.  
[1272]
- *Más tranvia*. DE LA VIDA CAPITALINA. 3ra. sección, 95(183): 34, 3 jul. '27.  
[1273]
- *La Pobre ciudad*. LA VIDA CAPITALINA. 3ra. sección, 95(141): [42] 22 nov. '27.  
[1274]

QUIROGA, HORACIO. *Revisión de valores*. 3ra. sección, 98(5): [31] 5 ene. '30.  
Breve comentario sobre la literatura rusa.

[1275]

R

R.D.V. *Los Propósitos de Oscar Lorié. Su afición a la música le obligó a dejar el Derecho*. 3ra. sección, 98(33): [35] 2 feb. '30, ilus.

[1276]

R.G.F. *Sin novedad en el frente. Remarque y su obra*. 3ra. sección, 98(88): [33] 30 mar. '30.

[1277]

R.R.R. *Grafología: La Personalidad por los caracteres de la escritura. Grafismo de Gómez de la Serna*. 3ra. sección, 96(8): 35, 8 ene. '28.

[1278]

Rafael García Bárcena. *Datos biográficos*. 3ra. sección, 98(157): [44] 8 jun. '30, ilus.

[1279]

[Rafael García Bárcena, poesías] POETAS JÓVENES DE CUBA. 3ra. sección, 95(211): 34, 31 jul. '27, ilus.

Contiene: Breve comentario crítico y los poemas: A la palma. Sol de media noche. Gemelos. La amnesia. Mentempsicosis. Visión de ultratumba. Brochazo.

La excepción. Nefelibato. Espejismo.

[1280]

Rafael M. Sentmanat. *Ritmo y alma (versos)* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27.

[1281]

Raimundo de los Reyes. [foto] 3ra. sección, 98(122): [34] 4 may. '30.

Autor del libro de versos *Abecedario*.

[1282]

REBOUX, PAUL. *Complicaciones cardíacas. Cuento*. 3ra. sección, 96(71): [35] 11 mar. '28, ilus.

[1283]

— *La Familia y la enfermedad. Cuento*. 3ra. sección, 96(154): III, 3 jun. '28.

[1284]

— *Jamás enfermo. Cuento*. 3ra. sección, 96(168): III, 24 jun. '28.

[1285]

*La Rencontre des Cervantes et du Quichotte. Piètre Etienne Martel*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27.

[1286]

*El Redactor de "Estampas" que ha vivido un mes entre mendigos y ladrones...* [foto] 3ra. sección, 98(54): [34] 23 feb. '30.

[1287]

REGA MOLINA, HORACIO. *El Viajero de los barcos anclados*. 3ra. sección, 97(180): II, 30 jun. '29.

Buenos Aires (Plus Ultra).

[1288]

REGUERA GALLEGOS, MANUEL. *Atisbos*. Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(97): II, 7 abr. '29.

Contiene: La agonía del cabo de vela. El agua que se derrocha. El fósforo que alumbría en el suelo. Los aletazos del tren. El tic-tac del reloj. ¡Ah...! Vendedores vocingleros. Sol y Luna.

[1289]

— *Facetas*. Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(104): II, 14 abr. '29.

Contiene: Psicología de algunos arcos. Al reloj. Los dos juanes.

[1290]

— *Fauna cromática*. 3ra. sección, 96(252): II, 9 set. '28, ilus.

Contiene: El toro. El león. El flamenco. El marabú. El cisne.

[1291]

— *Girándulas*. Ilus. Carreño. 3ra. sección, 96(357): II, 23 dic. '28.

Contiene: El cohete. El cohete de luces. La motocicleta. El carrousel. Los palos del telégrafo. El reloj. ...El reloj en la noche. Los segundos. Nuestro cráneo.

[1292]

— *Girándulas*. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(246): [42] 4 set. '27.

Contiene: El candado. Los remos. La ardilla. Los vagones. Las cebras.

[1293]

Renée Méndez *Capote de Solís. Oratoria cubana. Ensayos. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS*. 3ra. sección, 96(92): [34] 1o. abr. '28.

"Libros cubanos juzgados en el extranjero".

Nota crítica publicada en *La Gaceta Literaria*, de Madrid.

[1294]

REPIDE, PEDRO DE. *El Poste del telégrafo; de "Poemas grotescos"*. 3ra. sección, 96(92): [33] 1o. abr. '28.

[1295]

*Retrato a la pluma*. 3ra. sección, 95(107): 33, 17 abr. '27.

[1296]

REVESZ, ANDRÉS. *El Drama político de Jules Romains. EL TEATRO EXTRANJERO*. 3ra. sección, 95(93): 34, 3 abr. '27.

[1297]

REVESZ, ANDRÉS, tr.

HELTAI, [JENO] *Reto de ajedrez*. [cuento] Tr. Andrés Revesz. Ilus. José Francisco. 3ra. sección, 95(134): 35, 15 may. '27.

[1298]

*Revista del Grupo Minorista de Matanzas. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS*. 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27.

Se enjuicia esta revista que ha visto su primer número. Y se citan como colaboradores a Medardo Vitier, Filomeno Rodríguez, Prudencio Barceló, Diego Vicente Tejera y Fernando Lles.

[1299]

REYES, ADOLFO. *Los Motivos de la conducta*. 3ra. sección, 98(5): [33] 5 ene. '30.

[1300]

REYES, ALFONSO. [Discursos] en Buenos Aires. 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27.

"Discurso pronunciado por Alfonso Reyes en Buenos Aires, en ocasión del homenaje que la revista *Nosotros* le tributó al instalarse el poeta en esta capital".

[1301]

REYES, RAIMUNDO DE LOS. [Poesías] POETAS JÓVENES DE ESPAÑA. 3ra. sección, 98(61): [33] 2 mar. '30.

Contiene: Vamos a navegar. Mari-Nieves (Romances del Soto, del libro *Abedulario*).

[1302]

RICHARDS, P. *Recuerdos íntimos de Mark Twain*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 97(243): [34] 1o. set. '29.

[1303]

RICHEPIN, JEAN. *El Espíritu*. 3ra. sección, 98(5): [31] 5 ene. '30.

Se inserta una pequeña nota crítica sobre el autor

[1304]

*Un Rincón en la librería*. 3ra. sección, 95(72, 93, 107): [42 y 34] 13 mar., 3 [y] 17 abr. '27.

Contiene: Literatura y crítica. Historia y política.

[1305]

RIOS, FERNANDO DE LOS. *Visión de la vida teatral rusa en 1920*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(308): [42] 6 nov. '27, ilus.

[1306]

RIVERA, DIEGO. *La Realidad intelectual mexicana*. [Introd. de] Tristán Maroff. 3ra. sección, 96(329): II, 25 nov. '28, ilus.

Ilus. de Hernández Cárdenas y Diego Rivera.

[1307]

RIVERO, ATANASIO. *El Tamalero se va!!* 3ra. sección, 97(208): III, 28 jul. '29.

[1308]

— *Las Últimas cuartillas*. 3ra. sección, 98(75): [34] 16 mar. '30, ilus.

Contiene: Comidilla, y el poema "La Poesía póstuma".

[1309]

ROA, RAÚL. *Alejandro Block*. Ilus. Abela. 3ra. sección, 95(148): 33, 29 may. '27.

[1310]

— Azúcar y población en las Antillas, de Ramiro Guerra. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(351): 35, 18 dic. '27.

[1311]

— La Biología contra la democracia, de Roberto Agramonte. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(183): 33, 3 jul. '27, ilus.

[1312]

— Instantánea campesina. 3ra. sección, 98(116): [31] 27 abr. '30.

[1313]

— José Antonio Fernández de Castro. Nada más que un hombre (ensayo alrededor de Juan Antiga). PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

[1314]

— José Manuel Poveda, Poveda visto por la nueva generación. REVISIONES. 3ra. sección, 96(133): II, 13 may. '28.

[1315]

— Juan R. Pérez. El Vanguardismo. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(358): 35, 25 dic. '27.

[1316]

ROA, RAÚL, introd.

TALLET, JOSE ZACARIAS. Obra poética. Semblanza crítica [por] Raúl Roa García. 3ra. sección, 95(330): 34, 27 nov. '27, ilus.

Contiene: La semilla estéril. En el banco de la paciencia. Mi coraza. Semejanza. Un rugido. Posibilidades. Tristitia caducatis. Savoir vivre. Y ya basta...

[1317]

MARTÍNEZ VILLENA, RUBÉN. Obra poética. Semblanza crítica [por] Raúl Roa García. Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(274): 34, 2 oct. '27.

Contiene: El anhelo inútil. Página de la droga celeste. El soneto de los \$1000!!!. La ruta de oro. El enigma del amante inmenso. Motivos de angustia inmotivada. El cazador. Canción del sainete póstumo. Defensa del miocardio inocente. Paz callada. La pupila insomne. Capricho en tono menor. Insuficiencia de la escala y el iris. El campanario del silencio. El faro.

[1318]

Roa García, Raúl

véase

ROA, RAÚL

Roal Amundsen un héroe de la ciencia y la hidalguía. Ilus. A. X. Peña. 3ra. sección, 97(20): II, 20 ene. '29.

[1319]

ROBLES, FERNANDO. La Pintura moderna española en Nueva York. 3ra. sección, 98(5): [32] 5 ene. '30.

[1320]

Robreño, Gustavo

véase

[149]

149

DOCUMENTAL

OPERA DEL HISTORIADOR

DE LA HABANA

**ROBREÑO Y PUENTE, GUSTAVO**

- ROBREÑO Y PUENTE, GUSTAVO. *Defensa económica*. Ilus. Karreño. SEMANERÍAS. 3ra. sección, 98(54): [37] 23 feb. '30. [1321]
- \_\_\_\_\_. *El Hijo de Mirabet*. 3ra. sección, 98(95): [37] 6 abr. '30. [1322]
- \_\_\_\_\_. *Longevidad*. 3ra. sección, 98(136): [37] 18 may. '30. [1323]
- \_\_\_\_\_. *Machadita y Mentico*. SEMANERÍAS. 3ra. sección, 98(47): [37] 16 feb. '30, ilus. [1324]
- \_\_\_\_\_. *Mi incapacidad política*. SEMANERÍAS. 3ra. sección, 98(61): [35] 2 mar. '30. [1325]
- \_\_\_\_\_. *Nacionalidad al aire libre*. SEMANERÍAS. 3ra. sección, 98(109): [37] 20 abr. '30. [1326]
- \_\_\_\_\_. *Tropezones y caídas*. 3ra. sección, 98(68): [35] 9 mar. '30. [1327]
- \_\_\_\_\_. *¿Va con puya?* SEMANERÍAS. 3ra. sección, 98(116): [35] 27 abr. '30. [1328]

ROCAFUERTE, VICENTE, Pres. Ecuador, 1783-1847. *Los Primeros trabajos sobre la independencia de Cuba fueron hechos por Guatemala y Colombia*. 3ra. sección, 95(197): 34, 17 jul. '27, ilus.

Carta enviada por Vicente Rocafuerte al Dr. Don Pedro Gual. [1329]

ROCHE, MIGUEL. *Almanaque*. [poesía] NUEVOS POETAS DE CUBA. 3ra. sección, 97(69): VI, 10 mar. '29. [1330]

RODRÍGUEZ, EMILIO GASPAR. *Marinello*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27, ilus.

Contiene: Nota crítica y los siguientes poemas de Marinello: Liberación. Ya no se sentía la tarde. Ya sé que ha de llegar un día. La Noche en la montaña. Liberación. Síntesis. Imaginando nieve. [1331]

RODRÍGUEZ, LUIS FELIPE. *Escritos políticos y sociales, de Juan Antiga*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(22): 34, 22 ene. '28. [1332]

\_\_\_\_\_. *Espanta-pájaro*. De "Mis amigos inauditos". [cuento] 3ra. sección, 96(266): II, 23 set. '28, ilus. [1333]

\_\_\_\_\_. *El Hijo del sol. Biología de Rafael de Sacramento*, [cuento] Ilus. Caravia. 3ra. sección, 95(176): [42] 26 jun. '27. [1334]

\_\_\_\_ "Surco", poemas de vanguardia, de Manuel Navarro Luna. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(13): II, 13 ene. '29, ilus.

[1335]

RODRÍGUEZ AVECILLA, CEFERINO. La Sombra enmascarada. Prólogo inesperado. 3ra. sección, 96(168): II, [XII] 17 jun. '28.

Aguafuerte de Castro Gil.

[1336]

ROLDAN, LORENZO. María del recuerdo. [poesía] LIRA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.

[1337]

ROMAINS, JULES, seud. Francia: Jules Romains. Tr. Enrique Díez-Canedo. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(72): [42] 13 mar. '27, ilus.

Contiene: Pequeña nota crítica y los poemas: Un día. Je suis un habitant de ma ville. Las fuerzas exteriores se arrollan a mis manos... La vida unánime.

[1338]

ROMANCE, IVES. Chopin íntimo. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(308): 34, 6 nov. '27, ilus.

[1339]

ROMERO, FRANCISCO, C. M. Hosanna! 3ra. sección, 98(102): [33] 13 abr. '30.

[1340]

ROMERO, J[OSÉ] RUBÉN. Haikais mexicanos. Xilografías de Angelo. 3ra. sección, 95(288): 33, 16 oct. '27.

Contiene: El río. Mi hijo. El pueblo. Diez y seis de setiembre. Mi hermano. Mi padre.

[1341]

Romero, Manuel Antonio

véase

LAFARGA, GASTON, seud.

ROSELLÓ BONILLA, ANTONIO. En pos de la felicidad. Ilus. Caravia. EL CUENTO DEL DOMINGO. 3ra. sección, 95(218): 34, 7 ago. '27.

[1342]

ROSEMBERG, KATE. Las Mujeres y George Bernard Shaw. 3ra. sección, 96(280): III, 7 oct. '28, ilus.

[1343]

ROOSEVELT, THEODORO, Pres. E.U., 1858-1919. Los Hijos del hambre. 3ra. sección, 98(12): [30] 12 ene. '30.

Acerca de la situación económica existente en Puerto Rico.

[1344]

ROSS, AUSTIN B. Vergüenza. Un Cuento cubano. Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 96(294): II, 21 oct. '28.

[1345]



ROYERE, JEAN. *Poesía y música* (con motivo del último libro de Armando Godoy). Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(358): 33, 25 dic. '27.

Comenta el libro *El carnaval de Schumann*. Se inserta uno de sus poemas, "Pierrot", en francés y español.

[1346]

RUBIERA, RAMÓN. *Elegías salvajes*. [poesía] Ilus. Abela. 3ra. sección, 95(127): 33, 8 may. '27.

Contiene: El labrador. Las casas. Los árboles. Las rutas.

[1347]

\_\_\_\_\_. *Un Poeta cubano de expresión francesa*. Armando Godoy. 3ra. sección, 95(281): [42] 9 oct. '27, ilus.

[1348]

RUBIERA, RAMÓN, introd.

CHAUVIN, FRANCISCO. *Cuba: Francisco Chauvin*. [Introd. de] R[amón] R[u-  
biera] Ilus. A. Yunkers. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(239): 34, 28  
ago. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Sabiduría. El zumbido. Al final del  
camino. El pastor.

[1349]

TAILHADE, LAURENT. *Jean Moreas*. [Introd. de] Ramón Rubiera. FIGURAS  
DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(190): 34, 10 jul. '27, ilus.

[1350]

RUBIERA, RAMÓN, tr.

APOLLINAIRE, GUILLAUME. *Los colchicos*. [poesía] Versión métrica de  
R[amón] Rubiera. 3ra. sección, 96(15): 33, 15 ene. '28.

[1351]

Bienstock, J. W. *Dostoievsky y Balzac*. Tr. Ramón Rubiera. Ilus. José Fran-  
cisco Botet. 3ra. sección, 95(162): 33, 12 jun. '27.

[1352]

DERMEE, PAUL. *La Poesía de Guillermo Apollinaire*. Versión de Ramón Rubiera.  
LIRA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(323): 34, 20 nov. '27.

[1353]

GODOY, ARMANDO. *Dancing*. [poesía] Versión de [Ramón] Rubiera. 3ra. sec-  
ción, 95(281): [42] 9 oct. '27.

[1354]

RUBINOS RAMOS, JOSE. *Con motivo del bimilenario de la muerte de Virgilio*.  
3ra. sección, 98(150): [44] 8 jun. '30, ilus.

[1355]

## S

SABAS ALOMA, MARIBLANCA. *Las Danzas del trabajo*. Ilus. Gutiérrez Cruz. 3ra.  
sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.

Se enjuician las *Danzas revolucionarias del trabajo*, del mexicano Carlos Gutié-  
rrez Cruz.

[1356]

— *La Ibarbourou y la Mistral*. REVISIONES. 3ra. sección, 95(302): [42]  
30 oct. '27.

[1357]

— *Monvel, Donoso y Cia*. 3ra. sección, 98(8): 33, 8 ene. '28, ilus.

Ilus. de Hernández Cárdenas y Massaguer.

[1358]

— *Los Nuevos poetas chilenos. María Rosa González*. 3ra. sección, 96(252): II, 9 set. '28.

[1359]

— *Primer congreso de poetas de vanguardia. Poema en prosa con cinco aristas y una revolución al final*. 3ra. sección, 96(273): II, 30 set. '28.

[1360]

SABAS ALOMA, MARI BLANCA, introd.

BRITO DE DONOSO, TILDA. *Chile: [poemas]* [por] María Monvel [seud. Introd. de] M[ari blanca] S[abás] A[lomá] POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 96(36): [34] 5 feb. '28, ilus.

Contiene: Motivos de viaje. Interior. España. Motivos del hijo pródigo.

[1361]

*La Sabiduría de Sócrates*. Ilus. Ximénez. 3ra. sección, 97(208): II, 28 jul. '29.

[1362]

SACHSE, LEOPOLD. *La Renovación del Teatro Municipal de Hamburgo y su importancia en la escenografía de la ópera*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 96(15): 34, 15 ene. '28.

[1363]

SAINZ Y RODRIGUEZ, PEDRO. "Tirano Banderas", de Ramón del Valle Inclán. 3ra. sección, 95(79): 33, 20 mar. '27.

[1364]

SALAZAR, ADOLFO. *Memorias. Josefina Baker*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(358): 35, 25 dic. '27.

Se enjuicia este libro de Marcel Sauvage, cuyo título original es *Memoires de Josephine Baker*.

[1365]

— *Rubén Dario y Claudio Debussy*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(86): 34, 27 mar. '27.

[1366]

SALAZAR Y CHAPELA, E[STEBAN] *Jules Supervielle. Olo-Saint-Marie. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS*. 3ra. sección, 95(323): 20 nov. '27.

[1367]

Salinas, Marcelo

véase

SALINAS LOPEZ, MARCELO

- SALINAS LÓPEZ, MARCELO. *A todo color. Hombres contra-hombres*. [cuento] Ilus. Gattorno. 3ra. sección, 96(92): [34] 1o. abr. '28. [1368]
- *Alma guajira. Drama en tres actos*. 3ra. sección, 96(29): [46, 36-37] 29 ene. '28, ilus.
- Ilus. de Peña, López Méndez y Botet.  
Estrenado en el Teatro Payret por la compañía dramática de Camila Quiroga. [1369]
- *En tono sepia*. [cuento] Ilus. Mario Carreño. 3ra. sección, 97(62): II, 3 mar. '29. [1370]
- *Una Flecha siboney-R.G. (A propósito de una crítica)* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28.
- El autor analiza el artículo de Juan Jerez Villarreal, "Lo que falta y lo que sobra en la *Evolución de la cultura cubana*", de José Manuel Carbonell, publicado en este suplemento el 20 de mayo de 1928. [1371]
- *Un Hombre y un perro*. [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(99): I, 8 abr. '28. [1372]
- *La Mancha de luna*. [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(120): I, 29 abr. '28. [1373]
- *Sed Lex. Un cuento*. Ilus. Caravia. 3ra. sección, 96(231): II, 19 ago. '28. [1374]
- *Su dulce recuerdo. Cuento*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 97(222): II, 11 ago. '29. [1375]
- *La Tierra! La Tierra!* [teatro] Ilus. Caravia. 3ra. sección, 96(210, 217 [y] 224): II, II [y] II, 29 jul., 5 [y] 12 ago. '28, resp.  
Drama en 3 actos. Estrenado en La Habana el día 4 de julio de 1928. [1376]
- Sánchez Arcilla, Soloni y "Virulilla". Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(295): [42] 23 oct. '27.  
Se anuncia el estreno de *Virulilla*, de Félix Soloni. [1377]
- SÁNCHEZ DE FUENTES, EDUARDO. *Alrededor de una polémica musical, sobre nuestro folklore*. 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27, ilus. [1378]
- SÁNCHEZ DE FUENTES DE FLORIT, MARÍA EUGENIA. *Cuba, las mujeres y las flores*. 3ra. sección, 97(222): II, 11 ago. '29.

Conferencia leída por la autora en la Sociedad Lyceum.

[1379]

SÁNCHEZ DE FUENTES DE FLORIT, MARÍA [LUISA] *Negro y rojo*. [poesía] 3ra. sección, 98(95): [34] 6 abr. '30.

[1380]

— *Otoñal*. [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(109): [34] 20 abr. '30.

[1381]

SÁNCHEZ GALARRAGA, GUSTAVO. *En la noche*. [poesía] 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.

[1382]

SÁNCHEZ IRUELA, HORACIO. *Coaybay, novela. José Antonio Ramos. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS*. 3ra. sección, 95(211): [42] 31 jul. '27.

[1383]

— *Consideraciones sobre arte contemporáneo*. 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27, ilus.

El autor enjuicia las esculturas de Angel Ferrant y Vicente Navarro.

[1384]

SÁNCHEZ OCANA, VICENTE. *Baroja se lamenta...* 3ra. sección, 95(93): 33, 3 abr. '27.

[1385]

SANGUILY Y ARIZTI, MANUEL. *Piñeiro y Sanguily*. [Introd. de] P[edro] de T[oledo seud.] Ilus. Abela. 3ra. sección, 95(169): 33, 19 jun. '27.

Fragments del prólogo al libro de su padre titulado *Enrique Piñeyro*.

[1386]

— *Sanguily, "Los Caribes y Colón"*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(22): 33, 22 ene. '28.

Prólogo al libro de Manuel Sanguily y Garritte, *Los Caribes y Colón*.

[1387]

SANÍN-CANO, B[ALDOMERO] *Acerca de la literatura hispano-americana*. 3ra. sección, 95(288): [42] 16 oct. '27.

[1388]

— *Biografías novelescas. (Introducción a un ensayo)* 3ra. sección, 98(5): [32] 5 ene. '30, ilus.

[1389]

— *Emilio Pettoruti. COLOR Y LINEA*. 3ra. sección, 95(114): 34, 24 abr. '27, ilus.

[1390]

— *Nietzsche y Brandes. La correspondencia cruzada entre el tudesco y el escandinavo*. 3ra. sección, 95(93): 34, 3 abr. '27.

[1391]

— *Zogoibi, por Enrique Larreta*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(86): 34, 27 mar. '27.

[1392]

SANJUAN, PEDRO. *Algunos compositores de hoy*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(269): 34, 25 set. '27.

"Fragmentos de la conferencia pronunciada por el autor, en la I.H.C de C".

[1393]

\_\_\_\_\_. *Diversos aspectos de la música actual*. Ilus. Gattorno. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(253): [42] 11 set. '27.

"Fragmentos de la Conferencia leída por su autor ante la I.H.C de C".

[1394]

\_\_\_\_\_. *Pizzicatti*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(197): 33, 17 jul. '27, ilus.

[1395]

SANSORES PREN, ROSARIO. *Una Lágrima*. [poesía] 2da. sección, 98(241): [18] 31 ago. '30.

[1396]

\_\_\_\_\_. *Plenitud, Mundo adelante*. [poesías] 3ra. sección, 98(102): [34] 13 abr. '30, ilus.

"De su libro *El Breviario de Eros*".

[1397]

\_\_\_\_\_. *El Sueño roto*. [poesía] 3ra. sección, 98(88): [31] 30 mar. '30.

[1398]

Santos Chocano, José

véase

CHOCANO, JOSÉ SANTOS

*El Satírico Drumier* [sic.] 3ra sección, 98(81): [37] 23 mar. '30.

Nota crítica sobre "el genial artista de la sátira", Honorato Daumier.

[1399]

SCHWARZ, CARLOS. *Aspectos y facetas del nuevo Berlin*. 2da. sección, 98(311): [16] 9 nov. '30, ilus.

[1400]

Sebastián Gomila. [foto] 3ra. sección, 98(109): [34] 20 abr. '30.

Autor de la novela *Niebla*.

[1401]

SEGRE, DARIO. *El Hombre verde*. [cuento] 3ra. sección, 96(106): III, 15 abr. '28.

[1402]

SELVA, SALOMÓN DE LA. *Nicaragua: Salomón de la Selva*. [Introd. de Félix L[izaso] y José Antonio F[ernández de] C[astro]. Ilus. Caravia. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Primera carta. Mi bayoneta. La lira. El asalto. Prisionera. Carta. Las ratas. Oración. Carta.

[1403]

SELVA, SALOMÓN DE LA, tr.

BENNETT, W. S. *El Halconero*. [poesía] Tr. S[alomón] de la Selva. 3ra. sección, 95(22): 34, 22 ene. '28.

[1404]

SENTMANAT, RAFAEL M. *En La Habana. Las 18 en el reloj*. [poesía] Ilus. Caravia. 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28.

[1405]

\_\_\_\_\_ *3 poemas de vanguardia*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(316): [42] 13 nov. '27.

Contiene: El nocturno inevitable. El poema del campo. El poema de la ciudad.

[1406]

SEPÚLVEDA, ANTONIO M. *La Mejor comedia de Bernard Shaw*. 3ra. sección, 97(313): [35] 10 nov. '29, ilus.

[1407]

SEPÚLVEDA, LUIS C. *La Canción mexicana*. Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(234): [16] 24 ago. '30.

[1408]

\_\_\_\_\_ *Desde New York. José Eustasio Rivera. El Novelista de América*. Ilus. Alfonso X. Peña. 3ra. sección, 96(308): III, 4 nov. '28.

[1409]

\_\_\_\_\_ *El Emperador de Norteamérica*. 3ra. sección, 98(192): [4] 13 jul. '30, ilus.

[1410]

\_\_\_\_\_ *La Esposa del ex-presidente Coolidge escribe por voluntad divina un poema que le produce \$250.00*. 3ra. sección, 97(306): [35] 3 nov. '29, ilus.

[1411]

\_\_\_\_\_ *El "Feudismo" en cera de Luis Hidalgo*. 3ra. sección, 97(292): [34] 20 oct. '29, ilus.

[1412]

\_\_\_\_\_ *Josefina Aguilar, la primera mezzosoprano del mundo*. 3ra. sección, 98(54): [34] 23 feb. '30.

[1413]

\_\_\_\_\_ *Luis de Oteyza, un hombre libre*. 3ra. sección, 97(327): [34] 24 nov. '29, ilus.

[1414]

\_\_\_\_\_ *Mexicanerias yanquis y americanadas mexicanas*. CRÓNICAS DE SEPÚLVEDA. 2da. sección, 98(276): [16] 5 oct. '30.

[1415]

\_\_\_\_\_ *El Novelista cubano Hernández Catá*. 3ra. sección, 98(129): [33] 11 may. '30.

[1416]

- *La Vida multifacética de Juan José Tablada*. LA LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 97(97): II, 7 abr. '29, ilus. [1417]
- *La Vida paradójica de Cósima Wagner*. 2da. sección, 98(206): [16] 27 jul. '30, ilus. [1418]
- SHAW, GEORGE BERNARD. *Actriz emocional y actriz inteligente*. 3ra. sección, 97(264): [35] 22 set. '29. [1419]
- *Algo sobre reportage [sic.]* Versión de J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 96(343): III, 9 dic. '28.
- Contiene: Es más fácil federarse que unirse. Sobre las dictaduras. El porvenir del bolchevismo. El teatro inglés, Santa Teresa y yo. Un viaje a Estados Unidos. [1420]
- *El Bolchevismo y la ciencia*. 3ra. sección, 97(334): [35] 1o. dic. '29. [1421]
- *La Endeblez de la civilización*. 3ra. sección, 98(75): [37] 16 mar. '30. [1422]
- *El Humorismo de la vida cotidiana*. 3ra. sección, 97(341): [35] 8 dic. '29, ilus. [1423]
- "Memorias", de M. de Navarro. 3ra. sección, 97(187): III, 7 jul. '29. [1424]
- *Mi desilusión del teatro*, 3ra. sección, 97(201): III, 21 jul. '29. [1425]
- *Monarquía en América*. 3ra. sección, 97(34): II, 3 feb. '29. [1426]
- *El Porvenir de la civilización occidental*. Versión de J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 96(357 [y] 364): III [y] III, 23 [y] 30 dic. '28, resp. [1427]
- *El Teatro Nacional de Inglaterra*. 3ra. sección, 98(340): [10] 28 dic. '30. [1428]
- *La Teoria de la felicidad*. 3ra. sección, 97(208): III, 28 jul. '29. [1429]
- *Los Viajes, los viajeros y los libros de viaje*. 3ra. sección, 97(278): [33] 6 oct. '29. [1430]
- *Los Virreyes del rey de reyes*. 3ra. sección, 98(116): [35] 27 abr. '30. El autor trata aspectos de la política inglesa. [1431]

SHAW, GEORGE BERNARD, introd.

*La Máscara de la muerte*. [Introd. de] Bernard Shaw. 3ra. sección, 98(47): [34] 16 feb. '30, ilus.

Mascarillas de: la Reina Luisa de Prusia, Mendelssohn, Federico el Grande, Beethoven, Napoleón.

[1432]

SIMÓN, FRANCISCO. *La Carretera nueva*. [poesía] 3ra. sección, 96(224): II, 12 ago. '28.

[1433]

— *Fiat Lux*. [poesía] 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28.

[1434]

— *José Martí, precursor de la nueva poesía. Apuntes para un ensayo*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 97(34): II, 3 feb. '29.

Trabajo leído por su autor en la Fiesta Martiana celebrada en Santiago de las Vegas el 28 de enero de 1929.

[1435]

— *Proyección del ocaso*. [poesía] NUEVOS POETAS DE CUBA. 3ra. sección, 96(273): II, 30 set. '28.

[1436]

— *La Señorita del Portal*. [poesía] 3ra. sección, 97(159): II, 9 jun. '29.

[1437]

SIMÓNS, MOÍSES. *Canto y baile de los siboneyes*. MÚSICA CUBANA. 3ra. sección, 95(176): [42] 26 jun. '27, ilus.

[1438]

— *La "Guajira montuna"; o, "Punto cubano"*. Ilus. Maribona. MÚSICA CUBANA. 3ra. sección, 95(204): 33, 24 jul. '27.

[1439]

— *La Música bajo la República. Bosquejo histórico del desenvolvimiento del arte musical*. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(148): [42] 29 may. '27.

[1440]

— *La Música en el cine*. 3ra. sección, 95(232): 33, 21 ago. '27.

[1441]

— *Nuestro folk-lore musical*. 3ra. sección, 95(162): [42] 12 jun. '27.

Exposición previa sobre la importancia de la música como agente de propaganda.

[1442]

— *Una Polémica musical. Respuesta al maestro Sánchez de Fuentes*. 3ra. sección, 95(218): [42] 7 ago. '27.

[1443]

— *El Zapateo cubano*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(281): [42] 9 oct. '27.

[1444]

D

159

PATRIMONIO

DOCUMENTAL

S[IRE] V[ALENCIANO] M[ANUEL] *A codificação do direito internacional. Por los Doctores Eduardo Espínola y Antonio Marques Dos Reis.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28.

[1445]

\_\_\_\_\_*El Bembé, baile religioso afro-cubano.* [poesía] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 95(183): 33, 3 jul. '27.

[1446]

\_\_\_\_\_*Un Libro de actrices.* 3ra. sección, 98(136): [34] 18 may. '30.

Se enjuicia el libro *Ellas*, de Don-Galaor.

[1447]

\_\_\_\_\_*Recordando a Poveda.* 3ra. sección, 96(189): III, [15] jul. '28, ilus.

[1448]

\_\_\_\_\_*El Sexteto.* [poesía] 3ra. sección, 96(245): II, 2 set. '28.

[1449]

SOIZA REILLY, JUAN JOSÉ. *La Historia de mi traje.* [cuento] 3ra. sección, 95(86): 35, 27 mar. '27.

[1450]

SOLÍS, JOSÉ IGNACIO. *Ha pasado por mi alma el domingo.* [poesía] NUEVOS POETAS DE CUBA. 3ra. sección, 97(69): VI, 10 mar. '29.

[1451]

SOLONI, FÉLIX. *Greguerías criollas.* Ilus. Karreño. 3ra. sección, 96(126): III, 6 may. '28.

[1452]

SOMINAS, LUIS M[ANUEL] *Evolución.* 3ra. sección, 95(232): 35, 21 ago. '27.

[1453]

\_\_\_\_\_*Pequeños detalles.* Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(218): 35, 7 ago. '27.

[1454]

\_\_\_\_\_*Repulsión.* HUMORISTAS DE CASA. 3ra. sección, 95(211): 35, 31 jul. '27.

[1455]

SOOSO, ELIANA. *El Hombre que no juega al baccarat.* 3ra. sección, 97(236): [II] 25 ago. '29.

Se enjuicia el libro *Der Mann im Dunkel, Lebensgeschichte Sir Basil Zaharoff.* de Richard Lewinsohn.

[1456]

SOREL, CLARA. *The Actors' Guild.* RINCONCITOS DE NUEVA YORK. 3ra. sección, 98(95): [33] 6 abr. '30.

[1457]

\_\_\_\_\_*[Coffee shoppe]* RINCONCITOS DE NUEVA YORK. 3ra. sección, 98(220): [3] 10 ago. '30, ilus.

[1458]

— *Hasta que por fin...* RINCONCITOS DE NUEVA YORK. 3ra. sección, 98(68): [31] 9 mar. '30.

[1459]

— *El Teatro Libre*. RINCONCITOS DE NUEVA YORK. 3ra. sección, 98(81): [33] 23 mar. '30.

Historia del Teatro Libre de New York.

[1460]

SOS GAUTREAU, C[IRIACO] *En torno al Quijote*. 3ra. sección, 98(122): [34] 4 may. '30, ilus.

Se trata el aspecto relacionado con las ediciones anotadas de *El Quijote*.

[1461]

Sos Guatreañ, C

véase

SOS GAUTREAU, CIRIACO

SOUDAY, PAUL. *Carta de Paris*. 3ra. sección, 97(27): III, 27 ene. '29.

Comenta la novela de Henry Bordeaux *Andrómeda y el monstruo*. Breves notas sobre *El viaje improvisado* de Tristán Bernard y de *Las últimas noches de París* de Felipe Soupault.

[1462]

— *Les Fleurs du mal, por Charles Baudelaire, avec dessins de l'auteur, préface et edición critica de Paul Valery*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

[1463]

— *Los Premios franceses de 1928. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS*. 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28.

Contiene: El Premio Goncourt. Alrededor de los otros premios.

[1464]

— *Le Voyage, por Paul Morand*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(162): 34, 12 jun. '27.

[1465]

SPELUCÍN, ALCIDES. Perú: *Alcides Spelucín*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27, ilus.

Contiene: Pequeña nota y las poesías: Baltic Bar. La gran danza en "La" mayor. La canción vigorosa.

[1466]

*La Standardización [sic.] del genio*. Ilus. J. Berro Car. 3ra. sección, 97(159): II, 9 jun. '29.

[1467]

SUÁREZ SOLÍS, RAFAEL. *A París le han nacido los versos de Godoy*. 3ra. sección, 95(330): 33, 27 nov. '27.

[1468]

— Ahí tienen a Uhthoff. Festéjenlo. Se lo merece. Ha triunfado en Madrid.  
Ilus. Martín. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 96(64): [33] 4 mar.  
'28.

[1469]

— Amiel, de J. de la Luz León. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(8):  
33, 8 ene. '28.

[1470]

— Bajo la sagrada cripta de Pombo. Cordialidad, un poco de cordialidad.  
3ra. sección, 96(1): 33, 10 ene. '28, ilus.

Contiene: Azorín [seud.] estrenó en un teatro de barrio. La limosna, definida por Unamuno. El público, analizado por Pérez de Ayala. Un prólogo como en la antigua farsa. La ficción es la realidad. "Comedia del arte". Una ovación y pequeñas protestas. Una lágrima en las mejillas de la esfinge. Las resignaciones de un pequeño filósofo. ¡Tragedia del arte!

[1471]

— Benavente y Thuiller. El actor Dandy. Una nueva estrella cubana en el Arte. EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(176): 33, 26 jun. '27.

[1472]

— Carta de un asturiano "aplatanado" a un su amigo de Cuba. Mascarada.  
DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27, ilus.

[1473]

— Daniel Vázquez Díaz. COLOR Y LINEA. 3ra. sección, 95(127 y 134): 33  
[y] [42] 8 [y] 15, may. '27, resp., ilus.

[1474]

— El Gran José G. Solana. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(337): 33,  
4 dic. '27, ilus.

[1475]

— El Grito de Fontalba. Último esperpento de don Ramón del Valle-Inclán.  
DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(358): 33, 25 dic. '27, ilus.

[1476]

— El Hombre que fue Blasco Ibáñez. 3ra. sección, 96(71): [34] 11 mar.  
'28, ilus.

[1477]

— El Huraño. Drama en cuatro actos en verso y prosa, de Dolores Salvadó de Moreno. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

[1478]

— ¿Instúa, novelista cubano? Ilus. Maribona. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(239): 33, 28 ago. '27.

[1479]

— Marcos Villari va a Cuba. Ilus. Victorio Macho. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(351): 33, 18 dic. '27.

[1480]

— *Los Nuevos colaboradores*: Antonio Espina. Ilus. F. Estalella. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(295): 33, 23 oct. '27.

[1481]

— *Los Nuevos colaboradores*, Benjamín Jarnés. Ilus. Pellegrín. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(253): 33, 11 set. '27.

[1482]

— *Los Nuevos colaboradores*: Edgar Neville. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(288): 33, 16 oct. '27, ilus.

[1483]

— *Los Nuevos colaboradores*: Ernesto Giménez Caballero. Ilus. Maroto. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(269): 33, 25 set. '27.

[1484]

— *Quinquela Martín*. Ilus. Valls. 3ra. sección, 96(120): II, 29 abr. '28.

[1485]

— *Ramón Gómez de la Serna descubre las corridas de toros*. Ilus. Diego Rivera. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(114): 33, 24 abr. '27.

[1486]

— *Santiago Bonomé, el más grande tallista de la época*. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 96(36): [33] 5 feb. '28, ilus.

Contiene: De ebanista a escultor. Un arte que había ido decayendo en España. El arte popular y los artistas de excepción. Bonomé es un hombre del pueblo y un aristócrata del arte. Una definición lírica. La escultura luminosa. Monumento a Pérez Lugín.

[1487]

— *El Segundo salón de médicos pintores. Los médicos artistas están gravemente sanos*. COLOR Y LINEA. 3ra. sección, 95(344): 33, 11 dic. '27, ilus.

[1488]

— *La Temporada teatral 1927-1928. Benavente, los Quinteros, Arniches, Muñoz Seca*. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.

[1489]

— *La Última expresión de la gran trágica*. Ilus. Vázquez Díaz. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 96(57): [33] 26 feb. '28.

Acerca de la muerte de María Guerrero.

[1490]

— *El Último estreno de Benavente. La Crítica y "El hijo del Polichinela"*. EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(169): 33, 19 jun. '27, ilus.

[1491]

SUPERVIELLE, JULIO. *Un Pintor uruguayo. Pedro Figari*. Ilus. S. de la Hanty. COLOR Y LINEA. 3ra. sección, 95(176): 33, 26 jun. '27.

[1492]

T

T. M. Adrián del Valle. *Náufragos. Novela de gran trascendencia social y artística.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28.

[1493]

\_\_\_\_\_ *Cosmópolis llega... Estampas limeñas. Por Roberto Mac Lean Estenós.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

[1494]

\_\_\_\_\_ *Estudios jurídicos sobre cuestiones de Derecho civil e hipotecario por Gregorio del Llano y Raymat.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

[1495]

\_\_\_\_\_ *Hombres y orientaciones. Pastor del Río.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

[1496]

\_\_\_\_\_ *Un Libro mexicano interesante. Taxco por Francisco Monterde.* 3ra. sección, 96(301): II, 28 oct. '28.

[1497]

T. V. Rusia. *Fiodor Sologub.* LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 96(245): II, 2 set. '28.

De *La Gaceta Literaria.*

[1498]

TABLADA, JOSÉ JUAN. México: José Juan Tablada. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(72): 33, 13 mar. '27.

Contiene: Breves notas sobre el autor y las poesías. Duelistas. Le "Bas Bleu". El bambú. Intersecciones.

[1499]

TABOADA, LUIS. *Una Esperanza artística.* [cuento] Ilus. J. F. Botet. 3ra. sección, 95(323): 35, 20 nov. '27.

[1500]

\_\_\_\_\_ *El Monstruo marino.* [cuento] Ilus. J. F. B. 3ra. sección, 96(50): [35] 19 feb. '28.

[1501]

\_\_\_\_\_ *Predestinación. Cuento.* Ilus. J. F. Botet. 3ra. sección, 96(1): 35, 10 ene. '28.

[1502]

TAILHADE, LAURENT. *Jean Moreas.* [Introd. de] Ramón Rubiera. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(190): 34, 10 jul. '27, ilus.

[1503]

TALLET, JOSE ZACARIAS. Cuba: José Z. Tallet. [Introd. de] José Antonio F[ernández] de C[astro]. Ilus. Covarrubias. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(204): 34, 24 jul. '27.

Contiene los poemas: *Y a pesar...* *Psíchozoomachia*.

[1504]

— *Obra poética*. Semblanza crítica [por] Raúl Roa García. 3ra. sección, 95(330): 34, 27 nov. ilus.

Contiene: La semilla estéril. En el banco de la paciencia. Mi coraza. Semejanza. Elegía diferente. Un rugido. Posibilidades. Tristitia caducatis. Savoir vivre. Y ya basta...

[1505]

Tartarín de Tarascón, seud.

véase

FERNANDEZ DE CASTRO, JORGE

Tejera, Diego Vicente

véase

TEJERA Y GARCIA, DIEGO VICENTE

TEJERA Y GARCIA, DIEGO VICENTE. *A ti*. [poesía] 3ra. sección, 98(129): [34] 11 may. '30.

[1506]

*Los Temas fundamentales de hispanoamérica. Eutiquio Aragonés. NOTAS BIBLIOGRAFICAS*. 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27.

[1507]

TERRASSE, CHARLES. *Gustavo Courbet, un pintor revolucionario. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS*. 3ra. sección, 96(113): I, 22 abr. '28.

Retrato del poeta Baudelaire, por Coubert.

[1508]

TINAYRE, MARCELIE. *El Sombrero de París*. [cuento] Ilus. Jesús Castellanos. 3ra. sección, 95(114): 35, 24 abr. '27.

[1509]

TOLEDO, JULIO, tr.

GATTI, GUIDO M[ARÍA] *La Decadencia de la época*. Tr. Julio Toledo. 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.

Comenta el desinterés del público por la ópera.

[1510]

*Esquilo vuelve a Delfos*. Tr. Julio Toledo. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27.

[1511]

Toledo, Pedro de, seud.

véase

FERNANDEZ DE CASTRO, JOSÉ ANTONIO

TOLSTOI, LEV NIKOLAEVICH. *Los Chacales y el elefante*. 3ra. sección, 97(145): III, 26 may. '29.

[1512]

TOMAS, MARIANO. *Dos sonetos de Mariano Tomás*. 3ra. sección, 95(211): 34, 31 jul. '27.

Contiene: I y II.

[1513]

— *Un Soneto de Mariano Tomás*. 3ra. sección, 95(218): 34, 7 ago. '72.

Tomasetti, Isabel C.

[1514]

véase

#### CARRASCO TOMASETTI, ISABEL

TORRE, GUILLERMO DE. *España: Guillermo de Torre*. [Introd. de] Gerardo del Valle. Ilus. Vázquez Díaz. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(308): 34, 6 nov. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: En el cinema. Fotogenia. Peligro de muerte.

[1515]

TORRES BODET, JAIME. *Noche*. [poesía] 3ra. sección, 95(218): 34, 7 ago. '27.

[1516]

— *Poetas nuevos de España. Gerardo Diego y Rafael Alberti*. 3ra. sección, 95(183): 33, 3 jul. '27.

[1517]

TORRES RIOSECO, ARTURO. *Walt Whitman: el poeta*. REVISIONES. 3ra. sección, 95(190): 34, 10 jul. '27.

[1518]

Torri, Julio

véase

#### TORRI MAYENZ, JULIO

TORRI MAYENZ, JULIO. *El Celoso, cuento mexicano*. 3ra. sección, 95(72): [42] 13 mar. '27, ilus.

[1519]

— *El Raptor*. 3ra. sección, 95(288): 34, 16 oct. '27.

[1520]

TORRIENTE BRAU, P[ABLO] DE LA. *El Héroe*. [cuento] Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(194): III, 14 jul. '29.

[1521]

— *Motivos del viaje bajo la noche lunar*. [poesía] 3ra. sección, 97(55): II, 24 feb. '29.

[1522]

— *Nosotros solos. \*Sinfonía en acero. Cuento*. 3ra. sección, 98(88): [32] 30 mar. '30, ilus.

Del libro *Batey*, publicado conjuntamente con Gonzalo Mazas Garbayo.

[1523]

TRUJILLO, ESTEBAN P. *Hacia nuestra propia estética. 2 poetas nuevos del Perú.*  
3ra. sección, 95(316): 34, 13 nov. '27.

Breve estudio de los poetas Alejandro Peralta y Serafín Delmar, seud.

[1524]

T'SERSTEVENS, ALBERT. *El Organillo.* [cuento] Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(107):  
[42] 17 abr. '27.

[1525]

U

UHTHOFF, ENRIQUE. *El Brasil canta en la voz de Margarida López de Almeida.*  
3ra. sección, 98(54): [34] 23 feb. '30, ilus.

[1526]

\_\_\_\_\_. *Danzas. Los Bailes castos, de gaita y tamboril.* 3ra. sección, 97(292):  
[34] 20 oct. '29.

[1527]

\_\_\_\_\_. *De charla con don Miguel de Unamuno.* 3ra. sección, 98(116): [31] 27  
abr. '30.

[1528]

\_\_\_\_\_. *Nopal. Aguafuerte mexicano.* [teatro] Ilus. Jaime Valls. 3ra. sección,  
96(154): II, 3 jun. '28.

[1529]

*La Última canción de Eusebio Delfín. ... Y sin saber por qué me entristecía...*  
[partitura] 3ra. sección, 95(211): [42] 31 jul. '27, ilus.

Canción inédita inspirada en versos del poeta Rufino Blanco Fombona.

[1530]

*Último capítulo de la próxima novela de Carlos Loveira.* 3ra. sección, 96(8): 35,  
8 ene. '28.

Se inserta el último capítulo de *Juan Criollo*.

[1531]

*Los Últimos milagros de la ciencia.* 3ra. sección, 97(118): III, 28 abr. '29, ilus.

[1532]

*Libro cubano juzgado por 4 ingenios españoles.* Ilus. Pellicer. 3ra. sección,  
95(358): 35, 25 dic. '27.

Miguel de Unamuno, Ramiro de Maeztu, Gregorio Marañón y Azorín, seud.  
enjuician, a través de sus cartas, el libro de José de la Luz León, *Aniel o*  
*La incapacidad de amar.*

[1533]

*Under the Mexican Flag. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.* 3ra. sección, 95(239): 34, 28  
ago. '27.

"Publicado por Colección Velarde".

[1534]

URIBE, EDUARDO. *Escritores jóvenes de la Argentina*. Samuel Glusberg. 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28, ilus.

[1535]

V

VALENCIA, GUILLERMO. *La Dicha*. [poesía] 3ra. sección, 97(159): II, 9 jun. '29.

[1536]

——— *La Joven desnuda*. [poesía] 3ra. sección, 97(124): II, [5 may.] '29.

[1537]

VALENCIA, GUILLERMO, tr.

*Poemas chinos*. Tr. Guillermo Valencia. 3ra. sección, 97(118): III, 28 abr. '29.

Contiene: La canción de los nenúfares, por Uaung-Tch'ung Ling. Ante las ruinas de un palacio, por Tu Fu. A la hora en que los cuervos..., por Li Tai Po. El pabellón de la seda, por Chang Wu-Kien.

[1538]

VALERO DE CABAL, MERCEDES. "El Abanico en iris". 3ra. sección, 98(116): [32] 27 abr. '30.

Libro de Concha Espina.

[1539]

——— Adriano Flórez y "El Herborista Acacia". 3ra. sección, 98(54): [35] 23 feb. '30.

[1540]

——— Alfonso Camín. Una Nueva revista. 3ra. sección, 98(129): [33] 11 may. '30, ilus.

[1541]

——— Concha Espina y su último libro. 3ra. sección, 98(61): [32] 2 mar. '30, ilus.

Entrevista a Concha Espina, con motivo de la publicación de su novela, *La Virgen prudente*.

[1542]

——— Don Miguel de Unamuno estrena un drama. Ilus. Caravia. 3ra. sección, 98(122): [33] 4 may. '30.

Se enjuicia el drama *Sombras de sueño*.

[1543]

——— *Estampas de la aldea*. 2da. sección, 98(234): [16] 24 ago. '30.

[1544]

——— Halma Angélico. MUJERES DE ESPAÑA. 3ra. sección, 98(297): [10] 26 oct. '30.

[1545]

——— *La Incógnita*. 3ra. sección, 98(262): [12] 21 set. '30.

[1546]

- *Lastres, la marinera*. 3ra. sección, 98(304): [10] 2 nov. '30, ilus. [1547]
- *Maria Valero de Mazas*. 2da. sección, 98(276): [16] 5 oct. '30. [1548]
- *Médico y músico*. 3ra. sección, 98(102): [35] abr. '30.
- Contiene: El estudiante y el músico. El secreto del stradivarius. [1549]
- *La Mujer de cien años*. 2da. sección, 98(213): [16] 3 ago. '30. [1550]
- *Mujeres del teatro. Julia Lajos, la de la voz hialina y las fastuosas toilettes*. 3ra. sección, 98(47): [33] 16 feb. '30. [1551]
- *Rosario Pino. La de los ojos verdes y el genio como el mar*. 3ra. sección, 98(88): [32] 30 mar. '30. [1552]
- *También las chinas, de China en la China*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(68): [32] 9 mar. '30. [1553]
- *El Templo profanado*. 3ra. sección, 98(340): [10] 28 dic. '30, ilus. [1554]
- VALLE, ADRIAN DEL. *La Dama azul*. Ilus. A. Maribona. 3ra. sección, 95(211): [42] 31 jul. '27. [1555]
- *Tres leyendas cubanas: Guanaroca, Jagua, La India maldita*. Ilus. Caravia. 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27. [1556]
- VALLE, GERARDO DEL. *Armañón de acero de un edificio*. [poesía] Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(169): 33, 19 jun. '27. [1557]
- *Arte americano. El Renuevo y otros cuentos, de Carlos Montenegro*. 3ra. sección, 97(124): II, [5 may.] '29. [1558]
- *El Bongó*. [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 95(323): [42] 20 nov. '27. [1559]
- *El Cadáver*. [cuento] Ilus. Peña. 3ra. sección, 96(182): II, jul. 1o. '28. [1560]
- *Cuba: Gerardo del Valle*. [Introd. de] Delahoza. Ilus. Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(281): 34, 9 oct. '27.
- Contiene: El tranvía. Type-writer. Alamos del ornato. La torre de la iglesia. El reloj. La palma. Caballo de ayer y de hoy. [1561]

— *Filosofía de vanguardia de América, por José Francisco Villalobos.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(92): [34] 1o. abr. '28.

[1562]

— *[Francisco Masiques]* Ilus. Maribona. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 95(281): 34, 9 oct. '27.

[1563]

— *La Grúa, [poesía]* Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(145): II, 26 may. '29.

[1564]

— *Impresión de lectura de "Versos precursores".* 3ra. sección, 96(133): II, 13 may. '28.

[1565]

— *José Francisco Botet.* Ilus. Blanco. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(8): 35, 8 ene. '28.

[1566]

— *La Majagua nueva.* [cuento] Ilus. Jaime Valls. 3ra. sección, 97(90): III, 31 mar. '29.

[1567]

— *La Mujer de su hermano. Novela por Manuel Marsal.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

[1568]

— *Los Nuevos senderos.* [poesía] Ilus. José Francisco. 3ra. sección, 95(134): [42] 15 may. '27.

[1569]

— *Para concejal.* [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 95(253): [42] set. '27, ilus.

[1570]

— *Ramón Rubiera.* Ilus. Angelo. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28.

[1571]

— *Seboruco.* [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 95(141): [42] 22 may. '27.

[1572]

— *Surco, de Manuel Navarro Luna.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(308): II, 4 nov. '28.

[1573]

— *3 hombres en base.* [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28.

[1574]

— *El Último evangelio por R. Pérez Alfonseca.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(316): 34, 13 nov. '27.

[1575]

— *Xilografías habaneras.* Ilus. Angelo. 3ra. sección, 95(29): 34, 29 ene. '28.

Análisis de varias xilografías realizadas por Angelo.

[1576]

VALLE, GERARDO DEL, introd.

TORRE, GUILLERMO DE. *España: Guillermo de Torre*. [Introd. de] Gerardo del Valle. Ilus. Vázquez Díaz. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(308): 34, 6 nov. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: En el cinema. Fotogenia. Peligro de muerte.

[1577]

VALLEJO, ALEJANDRO. *Gonzalo Zaldumbide*. Ilus. Maribona. ESCRITORES DE AMÉRICA. 3ra. sección, 95(274): 33, 2 oct. '27.

[1578]

VALLEJO, CARLOS MARÍA DE. *Supervivencia*. [poesía] 3ra. sección, 98(33): [32] 2 feb. '30.

[1579]

VALLES Y PUJALS, J. *Marcos Villari, de Bartolomé Sotér*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27.

[1580]

VARONA, ESTEBAN DE. *La Nueva intelectualidad cubana. Augusto Martín Veloz*. 3ra. sección, 96(357): II, 23 dic. '28.

[1581]

VARONA Y PERA, ENRIQUE JOSÉ. *Una Carta prólogo*. 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.

Carta prólogo al libro de poemas *Las Alamedas románticas* de Gustavo Sánchez Galarraga.

[1582]

\_\_\_\_\_ [Pensamientos] 3ra. sección, 98(75): [33 y 35] 16 mar. '30.

[1583]

\_\_\_\_\_ Poemas en prosa. 3ra. sección, 97(145): II, 26 may. '29.

[1584]

VECINO VARONA, J. *Los Centros de cultura superior de Moscú*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(308): 33, 6 nov. '27.

[1585]

\_\_\_\_\_ *La Galería Tretiakow*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(308): 33, 6 nov. '27.

[1586]

VEGA López, CARLOS. *La Muerte vencida. Poemas*. 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27.

Contiene los poemas: La duda. Sus manos.

[1587]

\_\_\_\_\_ Poema. 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27.

[1588]

\_\_\_\_\_ Tres poemas. 3ra. sección, 95(218): 33, 7 ago. '27.

[1589]

VEIGA, JUAN JOSÉ *Barrabás y otros relatos, por Arturo Ustar Pietri*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1590]

\_\_\_\_\_*Dicha ignorada, por Mary Florán*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1591]

\_\_\_\_\_*Le General Gerardo Machado et son couvre présidentiel a Cuba*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1592]

\_\_\_\_\_*"Mástiles", nueva revista de difusión cultural*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1593]

\_\_\_\_\_*Memoria anual. Salón de Bellas Artes y Asociación de Pintores y Escultores, 1927-28*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1594]

\_\_\_\_\_*Memoria de la Escuela Elemental de Comercio de La Habana, 1927-28*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1595]

\_\_\_\_\_*Válvulas de seguridad. Constantino Castro*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1596]

VEIGA, JUAN JOSÉ, tr.

ABBE, JAMES E. *La Vida teatral en Rusia. Los teatros de Moscú abarrotados de público ansioso de ilustrarse*. Tr. J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 97(13): II, 13 ene. '29.

[1597]

DREISER, THEODORE. *Rusia: el gran experimento*. Versión de Juan José Veiga. Ilus. Alfonso X. Peña 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

Un escritor norteamericano analiza la tentativa hecha en 1928 en la Unión Soviética por abolir las clases sociales y la propiedad privada.

[1598]

GODOY, ARMANDO. *José Martí*. Tr. J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 98(171): [44] 22 jun. '30, ilus.

"Conferencia leída por el autor el 19 de mayo de 1930, en la Maison de Balzac". Se insertan poesías de José Martí, traducidas al francés por Armando Godoy.

[1599]

LLOYD GEORGE, DAVID. *Una Campaña trascendental*. Tr. [Juan] J[osé] V[eiga]. 3ra. sección, 97(34): II, 3 feb. '29.

[1600]

SHAW, GEORGE BERNARD. *Algo sobre reportage [sic.]* Versión J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 96(343): III, 9 dic. '28.

Contiene: Es más fácil federarse que unirse. Sobre las dictaduras. El porvenir del bolcheviquismo. El teatro inglés, Santa Teresa y yo. Un viaje a Estados Unidos.

[1601]

— *El Porvenir de la civilización occidental*. Versión de J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 96(357 [y] 364): III [y] III, 23 [y] 30 dic. '28, resp.

[1602]

VEINSTEIN DE EUGENIO, ABRAHAM. *Vida*. [poesía] NUEVOS POETAS DE CUBA. 3ra. sección, 96(273): II, 30 set. '28.

[1603]

VELIZ, FLORENCIO R. *A ti*. [poesía] 3ra. sección, 98(129): [34] 11 may. '30.

[1604]

VERLAINE, PAUL [MARIE] *Páginas olvidadas de Verlaine. Notas nocturnas echadas en ferrocarril*. [Introd. de] Mauricio Monda. 3ra. sección, 95(218): 33, 7 ago. '27, ilus.

Ilus. de Caravia.

Autorretrato de Verlaine.

[1605]

VIANA, JAVIER DE. *El Domador*. [cuento] Ilus. Eddy. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27.

[1606]

Vicente Terrádez Navarro. *Fantasmas y paisajes. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS*. 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27.

[1607]

VIGUES MONTES, JOSE. *Una Escritora cubana*. 3ra. sección, 95(308): [42] 6 nov. '27.

Se enjuicia la obra *Apuntes de Renée Méndez Capote*.

[1608]

— *Los Gavilanes. (Esperpento criollo)* [teatro] Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 96(350): II, 16 dic. '28.

[1609]

VILLAR BUCETA, AURORA. [Poesías] 3ra. sección, 98(40): [35] 9 feb. '30.

Contiene: Pequeña nota crítica y los siguientes poemas de la autora: ¡Quién pudiera! Esta tristeza. Partir... Mi corazón. Lágrimas... Yo debí haber sido...

[1610]

VILLAR BUCETA, MARIA. [Poesías] Ilus. Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(218): 34, 7 ago. '27.

Contiene: La vieja sangre, ¿? Soledad. Crepúsculo en otoño. Nihil. La vulgar. Sinceridad.

[1611]

— *¡El Viento!* [cuento] 3ra. sección, 98(12): [29] 12 ene. '30, ilus.

[1612]

VILLAURRUTIA, XAVIER. México; Xavier Villaurrutia. Ilus. Agustín Lazo. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(86): 34, 27 mar. '27.

Contiene pequeña nota crítica y los poemas: Jardín. Pueblo. Domingo. Silbatos. Eco. Tranvías. Reloj. Agua. Alba. Azoteas.

[1613]

VILLOCH, FEDERICO. *El Archivo. Treinta años de teatro.* 3ra. sección, 98(129): [35] 11 may. '30.

[1614]

— *Caracterización.* 3ra. sección, 97(243): [34] 1 set. '29.

El autor trata aspectos relacionados con la caracterización teatral.

[1615]

— *El de los argumentos.* Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(40): [37] 9 feb. '30.

Contiene: Apellidos. Dar la batalla. Dulces finos.

[1616]

— *Espíritu de contradicción.* 3ra. sección, 98(109): [37] 20 abr. '30.

[1617]

— *Un Estreno.* 4ta. sección, 97(362): [45] 29 dic. '29.

Acerca de los incidentes que se producen durante el estreno de una obra teatral.

[1618]

— *Fantasmas.* 3ra. sección, 98(61): [35] 2 mar. '30.

[1619]

— *La Felicidad.* [cuento] 3ra. sección, 97(285): [31] 13 oct. '29.

[1620]

— *Género sencillo.* 3ra. sección, 97(355): [33] 22 dic. '29.

[1621]

— *El Hábito.* 3ra. sección, 98(75): [37] 16 mar. '30.

[1622]

— *El Importuno servicial.* 3ra. sección, 98(54): [37] 23 feb. '30.

[1623]

— *Intermedios.* 3ra. sección, 98(26): [33] 26 ene. '30.

[1624]

— *Jóvenes y viejos.* 3ra. sección, 98(116): [35] 27 abr. '30.

El autor trata aspectos relacionados con el choque generacional en el campo literario.

[1625]

— *Lucha de poderes.* 3ra. sección, 97(334): [35] 10. dic. '29, ilus.

[1626]

— *Las Manos de Blasco Ibáñez. (Recuerdo)* 3ra. sección, 98(102): [37] 13 abr. '30.

[1627]

— *Nadie es nadie*. 3ra. sección, 97(222): III, 11 ago. '29.

Comentario acerca de los seudónimos.

[1628]

— *Noches del Hispano*. 1890. 3ra. sección, 98(19): [33] 19 ene. '30.

[1629]

— *Una Obra*. 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.

Acerca de la conducta del ser humano ante la vida.

[1630]

— *Un Par de sillones*. [cuento] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(33): [35] 2 feb. '30.

[1631]

— *Pequeños grandes placeres*. 3ra. sección, 98(88): [35] 30 mar. '30.

[1632]

— *Progreso o El dueño del Salón Vesubio*. 3ra. sección, 97(229): III, 18 ago. '29.

[1633]

— *Psicología del chofer*. 3ra. sección, 97(173): II, 23 jun. '29.

[1634]

— *Un Reloj*. 3ra. sección, 97(264): [35] 22 set. '29.

[1635]

— *Solarina*. 3ra. sección, 97(180): II, 30 jun. '29, ilus.

[1636]

— *El Utilero*. 3ra. sección, 97(187): III, 7 jul. '29.

[1637]

— *Viajar... ! Viajar... !* Ilus. Karreño. 3ra. sección, 97(194): II, 14 jul. '29.

[1638]

— *Vivos y muertos*. 3ra. sección, 97(208): III, 28 jul. '29.

Comentario acerca de la influencia que ejercen la crítica y las casas editoriales sobre el público lector en relación con los autores.

[1639]

VOGAU, BORIS ANDREEVICH. *Chaquetas de cuero* [por] Boris Pilniak [seud. cuento] Versión castellana por Pedro de Toledo [seud.] 3ra. sección, 95(358): 34, 25 dic. '27, ilus..

Ilus. de Zoehrer y Karamariboff.

[1640]

VUILLERMOZ, EMIE. *El Czimbalum y las máquinas parlantes*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(302): [42] 30 oct. '27.

[1641]

— *Las Ideas de Claude Debussy*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(114): 33, 24 abr. '27, ilus.

[1642]

## W

WAETSOLDT, WILHELM. *El Centenario de los museos de Berlin.* 3ra. sección, 98(297): [X] 26 oct. '30, ilus.

[1643]

WARNER, SIEGFRIED. *Cincuentenario de Bayreuth.* MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(239): [42] 28 ago. '27, ilus.

[1644]

WALTERS, DOUGLAS. *La Casa de Walt Whitman.* Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 97(111): II, 21 abr. '29.

[1645]

WAZEL, TOMAS. *Las Figuras de más realce en la literatura alemana.* 3ra. sección, 96(189): II, 8 jul. '28.

Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Stefan George.

[1646]

WIEDMANN, WARGARETHE. *Invasión del circo en el teatro.* EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 97(118): III, 28 abr. '29.

[1647]

WILEY, HUGH. *El Patriota. Cuento de la China de ayer y de hoy.* Tr. Pedro de Toledo [seud.] Ilus. José M. Acosta. 3ra. sección, 95(269): [42] 25 set. '27.

[1648]

## X

XAMMAR, EUGENIO. *Teatro alemán y teatro extranjero.* CARTAS DE ALEMANIA. 3ra. sección, 98(283): [36] 12 oct. '30.

[1649]

XIMÉNEZ, MAX. [Poesías] Ilus. Toño Salazar. POETAS DE AMÉRICA. 3ra. sección, 98(47): [35] 16 feb. '30.

Contiene: Pequeña nota crítica y los siguientes poemas del autor: Constelaciones. Un misterio. Pensando en la fuente. Ah, si él hubiera visto. La luna.

[1650]

## Y

YUNKERS, ADIA M. *Algunas notas sobre la pintura en la nueva Rusia.* Tr. Pedro de Toledo [seud.] COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(93): [42] 3 abr. '27, ilus.

[1651]

## Z

ZALDUMBIDE, GONZALO. *Un Filósofo periodista.* Xilografía de Angelo. 3ra. sección, 96(22): 33, 22 ene. '28.

Se enjuicia al escritor, sociólogo y diplomático peruano Francisco García Calderón.

[1652]

— *El Nacionalismo continental, a través del libro de J. Edwards Bello.* Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(43): [33] 12 feb. '28.

[1653]

ZAYAS, FERNANDO DE. *A Teresa*. [poesía] 3ra. sección, 96(71): [34] 11 mar. '28, ilus.

"Inédita".

[1654]

ZARRAGA, MIGUEL DE. *La Irascibilidad de Mark Twain, el popular ingeniero americano*. 3ra. sección, 97(104): V, 14 abr. '29.

[1655]

— *La Vida artística en Broadway. El triunfo de Lauri Volpi en "Turodot"* [sic.] 3ra. sección, 95(86): 33, 27 mar. '27, ilus.

[1656]

ZÉNDEGUI, GABRIEL DE, tr.

HARDY, THOMAS. *Poemas*. Tr. Gabriel de Zéndegui. 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb. '28.

Contiene: Noche en casa solariega. Cuando las naciones se desbaratan.

[1657]

ZOEHRER, C. M. *Nuestra rotativa*. [dibujo] 3ra. sección, 97(6): II, 6 ene. '29.

[1658]





## ÍNDICE DE MATERIAS

### A

- ABELA, EDUARDO, 1891-1965 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 728  
ACEVEDO, ISIDRO, . LOS TOPOS; LA NOVELA DE LA MINA, 199  
ACOSTA, JOSÉ MANUEL, -1973, 469  
ACTORES NEGROS NORTEAMERICANOS, 725, 1257  
ACTORES Y ACTRICES, 1419, 1425  
ACTORES Y ACTRICES — E.U., 401, 1039  
ACTORS 'GUILD, 1457  
Acuña, Rosario  
véase  
PEÑA, ROSARIO DE LA, 1847  
Affiches  
véase  
CARTELES  
AGRAMONTE Y LOYNAZ, IGNACIO, 1841-1873 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 301  
AGRAMONTE Y PICHARDO, ROBERTO, 1904- . BIOLOGÍA CONTRA LA DEMOCRACIA, 20, 1312  
AGUAS CALIENTES (MÉXICO) — DESCRIPCIÓN — GUÍA DE VIAJEROS, 1038  
AGUILAR, JOSEFINA, , 1413  
ALBERTI, RAFAEL, 1902- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1517  
ALCALDE, P. B., 511  
ALEMANIA — VIDA TEATRAL, 1649  
ALFA (Revista), 30  
ALONSO, DAMASO, 1898- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 346  
ALTOLAGUIRRE, MANUEL, 1908-1959, 489, 1234  
ALLEN, HERVEY, 1889-1949. POE'S BROTHER, 474  
AMIÉL, ENRIQUE FEDERICO, 1821-1881, 1533  
AMOR, 300, 510, 511  
AMUNDSEN, ROALD, 1872-1928, 1319

- ANÉCDOTAS, 38
- ANÉCDOTAS — NARRACIÓN, 1172
- ~~ANGÉLICO, HALMA, seud.,~~ — ENTREVISTA, 1545
- ~~ANGÉLICO, HALMA, seud.,~~ . EL TEMPLO PROFANADO,\* 1554
- Angelo, seud.
- véase
- FERNANDEZ VELAZCO, ANGEL
- ANGULO, MARIA RAFAEL, — DISCURSOS, ENSAYOS, CONFERENCIAS, etc., 796
- ANÓNIMOS Y SEUDÓNIMOS, 1628
- Antiga, Juan
- véase
- ANTIGA Y ESCOBAR, JUAN, 1871-1939
- ANTIGA Y ESCOBAR, JUAN, 1871-1939, 985
- ANTIGA Y ESCOBAR, JUAN, 1871-1939 — ENTREVISTA, 866
- ANTIGA Y ESCOBAR, JUAN, 1871-1939. ESCRITOS POLÍTICOS Y SOCIALES, 1332
- APOLLINAIRE, GUILLAUME, 1880-1918 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 230, 336, 1353
- ARAGONES, EUTQUIO, 1894- . LOS TEMAS FUNDAMENTALES DE HISPANOAMÉRICA,\* 1507
- ARAMBURO Y MACHADO, MARIANO, 1870-1942, 753
- ARAMBURO Y MACHADO, MARIANO, 1870-1942 — ENTREVISTA, 847
- ARISTIGUETA, JOAQUÍN, — ENTREVISTA, 853
- ARMAS Y CARDENAS, JOSE DE, 1866-1919, 752
- ARMAS Y COLÓN, AUGUSTO DE, 1868-1893 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1252
- ARNAÍZ, MARCELINO, 1867-1930. DICCCIONARIO MANUAL DE FILOSOFIA, 21
- ARNICHES BARRERAS, CARLOS, 1866-1943 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 193
- ARQUITECTURA RELIGIOSA — FRANCIA, 413
- Arranz, Fernando
- véase
- ARRANZ Y LOPEZ, FERNANDO, 1896
- ARRANZ Y LOPEZ, FERNANDO, 1896 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 558

- ARRIETA, RAFAEL ALBERTO, 1889 . . . ESTIO SERRANO, 376  
 ARTAGNAN, CHARLES DE BAATZ D', 1611-1673. MEMORIAS DE M. D'ARTAGNAN, 373, 484  
 ARTE — CRITICA, 340, 417, 506, 784, 920, 1184, 1186, 1192, 1236, 1384  
 ARTE — EXPOSICIONES — ESPAÑA, 297  
 ARTE — EXPOSICIONES — FRANCIA, 309  
 ARTE — FILOSOFIA, 779  
 ARTE ESPANOL — SIGLO XX, 1008  
 ARTE MEXICANO — SIGLO XX — HISTORIA Y CRITICA, 568  
 ARTE Y MEDICINA, 1489  
 ARTE Y SOCIEDAD, 342  
 ATULI (Revista), 102  
 AUCLAIR, MARCELLE, 1899 . . . CHANGER D'ETOILE, 306  
 AZAÑA Y DIAZ, MANUEL, 1880-1940. EL JARDIN DE LOS FRAILES, 350  
     Azorín, seud.  
     véase  
 MARTINEZ RUIZ, JOSE, 1873-1967  
 AZUELA, MARIANO, 1873-1952. LOS DE ABAJO, 520, 979
- B**
- BABEL, ISAAK EMMANUELOVICH, 1894-1941. CABALLERIA ROJA,\* 980  
 BACARISSE Y CASULA, MAURICE, 1895-1931 — CRITICA E INTERPRETACION, 355  
 BACH, JOHANN SEBASTIAN, 1685-1750. CANTATA CONTRA EL ABUSO DEL CAFE, 239  
 BACH, JOHANN SEBASTIAN, 1685-1750. TENEMOS NUEVO GOBIERNO, 239  
 BAKER, JOSEPHINE, 1906-1975, 729  
 BALZAC, HONORE DE, 1799-1850 — CRITICA E INTERPRETACION, 142, 1352  
 BALLET RUSO — ARGUMENTOS, 85  
 BALLET RUSO — CRITICA, 236  
 BANDERAS — CUBA, 747  
     Baroja, Pío  
     véase  
 BAROJA Y NESSI, PIO, 1872-1956  
 BAROJA Y NESSI, PIO, 1872-1956, 698



- BAROJA Y NESSI, PÍO, 1872-1956. LOS AMORES TARDÍOS, 618
- BAROJA Y NESSI, PÍO, 1872-1956 — ENTREVISTA, 1197, 1385
- BAROJA Y NESSI, PÍO, 1872-1956. LAS VELEIDADES DE LA FORTUNA, 618
- BARÓN, JACQUES, 1905- . L'UN D'EUX, 177
- BARRADAS, RAFAEL, 1900-1929 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 223, 806
- BARRAL Y LÓPEZ, GERMINAL, 1902- . ELLAS, 1447
- BARRES, MAURICE, 1862-1923, 1155
- BASTERRA, RAMÓN DE, 1888-1928 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 352
- BASTERRA, RAMÓN DE, 1880-1928. VIRULO MEDIODÍA, 187, 658  
Batalla de Carabobo, 1821  
véase
- CARABOBO, BATALLA DE, 1821
- BAUDELAIRE, CHARLES PIERRE, 1821-1867. LES FLEURS DU MAL, 1463
- BAYAMO — HISTORIA, 789
- BEACONSFIELD, BENJAMÍN DISRAELI, Conde de, 1804-1881, 1107
- BEETHOVEN, LUDWIN VAN, 1770-1827 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 261
- BELTRÁN, JUAN, 1244
- BELLO, JOAQUÍN EDWARDS, 1888- . NACIONALISMO CONTINENTAL, 1653
- BELLO, LUIS, 1872- , 826
- BENAVENTE Y MARTÍNEZ, JACINTO, 1866-1954. EL HIJO DEL POLICHINELA, 1472, 1491
- BERARD, VICTOR, 1864- , 991
- BERDIAEV, NIKOLAI ALEKSANDROVICH, 1874-1948. UNA NUEVA EDAD MEDIA, 544
- BERENGUER Y SED, ANTONIO, . GERARDO MACHADO Y MORALES; DISCURSOS, 590
- BERLÍN — DESCRIPCIÓN, 1400
- BERNARD, JEAN JACQUES, 1888- . DENISSE MARETTE, 970
- BERNSTEIN, M. HENRY, 1876-1953. LE VENIN, 1163
- BERTHELOT, MARCELIN PIERRE EUGENE, 1827-1907 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 891  
Billiken, seud.  
véase
- CALLEJAS, FELIX, 1878-1936
- BIOGRAFÍA — TÉCNICA, 783, 1389

- BIOGRAFÍAS, 633
- BLANCO, EDUARDO, 1838-1912. VENEZUELA HEROICA, 380
- BLANCO FOMBONA, RUFINO, 1874-1944 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 743
- BLANCO FOMBONA, RUFINO, 1874-1944. LA MITRA EN LA MANO, 616
- BLASCO IBÁÑEZ, MARIO, , 936
- BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE, 1867-1928, 485, 823, 1627
- BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE, 1867-1928 — CRÍTICA E INTERPRETACION, 1477
- BLOCK, ALEXANDR ALEXANDROVICH, 1880-1921 — CRÍTICA E INTERPRETA-  
CION, 1310
- BOGLIE, LUIS DE, Príncipe, 1265
- BOJORQUEZ, JUAN DE DIOS, 1892- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 214  
Bolaños, Reinaldo  
véase
- DELMAR, SERAFÍN, seud., 1901
- BOLETÍN DE INFORMACIONES COMERCIALES (Revista), 147
- BOLETÍN DEL OBSERVATORIO NACIONAL (Revista), 148
- BOLÍVAR, SIMÓN, 1783-1830, 718
- BOLÍVAR, SIMÓN, 1783-1830 — MONUMENTOS, 1058
- BOLLO, SARAH, 1909- . DIALOGOS DE LAS LUCES PERDIDAS, 553
- BONE, JAMES, 1872- , 291  
Bonomé, Santiago  
véase
- BONOMÉ RODRÍGUEZ, SANTIAGO, 1901
- BONOMÉ RODRÍGUEZ, SANTIAGO, 1901- — CRÍTICA E INTERPRETACION,  
1487
- BORDEAUX, HENRY, 1870-1963, 433
- BORDEAUX, HENRY, 1870-1963. ANDRÓMEDA Y EL MONSTRUO, 1462  
Borgone, Frederic Charles  
véase
- FARRERE, CLAUDE, seud., 1876-1957
- BOTET, JOSÉ FRANCISCO, 1909- , 1566
- BOTI BARREIRO, REGINO, 1878-1958, 331
- BOTI BARREIRO, REGINO, 1878-1958. LA TORRE DEL SILENCIO, 868
- BOURDELIE, EMILE ANTOINE, 1861-1929 — CRÍTICA E INTERPRETACION,  
692
- BOUX, GEORGES, . DIVORCE DE L'AISACE, 1174
- BRAGA, TEODORO, 1872- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 367
- BRANDES, GEORGE MORRIS COHEN, 1842-1927, 166, 1391
- BRANDES, GEORGE MORRIS COHEN, 1842-1927 — CRITICA E INTERPRA-  
CION, 1389
- BRASIL — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 1526

- BRATLI, CARLOS JORGE VALDEMARO, 1871 . . FELIPE II, Rey de España, 439
- BRETON, ANDRÉ, 1896-1966 — ENTREVISTA, 1143
- BRITO DE DONOSO, TILDA, 1899-1936, 1228, 1358
- BROOKE, RUPERT, 1887-1915, 473
- BUNYAN, JOHN, 1628-1688 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 795  
 Burgos, Carmen de  
     véase
- BURGOS Y SEGUI, CARMEN DE, 1878-1933
- BURGOS Y SEGUI, CARMEN DE, 1878-1933 — ENTREVISTA, 862
- BYRON, GEORGE GORDON NOEL, Lord, 1788-1824, 478, 1296
- BYRON, GEORGE GORDON NOEL, Lord, 1788-1824 — ANÉCDOTAS, 56, 57

## C

- CABAL, CONSTANTINO, ¿1885?- . — ENTREVISTA, 859
- CABRERA DE AMERO, MARINA, . . NOSOTROS LOS MODERNOS, 13, 731
- CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO, 1600-1681, 351
- CALENDARIO CÍVICO MEXICANO (Folleto), 1035
- CALVET, AGUSTÍN, 1887- . HORES VIATGERES, 26
- CALLEJAS, FÉLIX, 1878-1936 — ENTREVISTA, 845
- CAMIN, ALFONSO, 1892- , 31, 1541
- CAMIN, ALFONSO, 1892- — CRÍTICA E INTERPRETACION, 9
- CAMOENS, LUIS VAZ DE, 1524-1580 — CRÍTICA E INTERPRETACION, 1232
- CANCIONES CUBANAS (Partitura) 1530
- CARABOBO, BATALLA DE, 1821, 872
- CARBONELL, JOSÉ MANUEL, 1880- — ENTREVISTA, 850
- CARBONELL, JOSÉ MANUEL, 1880- . EVOLUCIÓN DE LA CULTURA CUBANA, 791, 1371
- CARDENAS (Matanzas) — HISTORIA, 1244
- CARICATURAS — CUBA, 921
- CARICATURAS — EXPOSICIONES, 224
- CARPENTIER, ALEJO, 1904- , 981
- CARRAL, IGNACIO, , 1287
- CARTAS DE AMOR, 1099
- CARTELES — EXPOSICIONES — ESPAÑA, 596  
 Casanova, Sofía  
     véase
- CASANOVA DE LUTOSLAWSKI, SOFIA, 1862
- CASANOVA DE LUTOSLAWSKI, SOFIA, 1862 — ENTREVISTA, 855
- CASO, ANTONIO, 1883-1946 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 717

- CASTAÑO, GABRIEL, , 651  
CASTELLANOS, FRANCISCO JOSE, 1892-1920 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 663, 909  
CASTELLANOS VILLAGELIO, JESÚS, 1879-1912 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 751  
CASTILLA — RELACIONES CULTURALES — CATALUÑA, 418  
CASTILLA — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 624  
CASTILLA Y DEL BUSTO, ALBERTO, . POETAS DE LA REVOLUCION, 774  
CASTRO, CONSTANTINO, . VÁLVULAS DE SEGURIDAD, 1596  
EL CATALEJO (Revista) 460  
CATALUÑA — RELACIONES CULTURALES — CASTILLA, 418  
CERÁMICA ESPAÑOLA — EXPOSICIONES, 558  
CERF, BARRY, . ANATOLE FRANCE: THE DEGENERATION OF A GREAT ARTIST, 462  
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, 1547-1616, 202, 741  
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, 1547-1616 — MONUMENTOS, 1059  
CICHERO, FÉLIX E. . LOS ZANGANOS, 557  
CIENCIA — DESCUBRIMIENTOS, 1532  
CIENCIA Y COMUNISMO, 1421  
CINE — CRÍTICA, 95, 609, 1037, 1045, 1175  
CINE — HISTORIA Y CRÍTICA, 305, 742  
CINE NORTEAMERICANO — CRÍTICA, 786, 1257  
CINE NORTEAMERICANO — ESTUDIOS, 1198  
CINE Y TEATRO — CRÍTICA, 1201  
CIRCO EN EL TEATRO, EL, 1647  
CIVILIZACIÓN — CRÍTICA, 1422  
CLAUDEL, PAUL, 1868-1955 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1156  
CLEMENCEAU, GEORGE BENJAMIN, 1841-1929 — ANÉCDOTAS, 277  
CLEMENCEAU, GEORGE BENJAMIN, 1841-1929 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1164  
CLEMENCÍN, DIEGO, 1765-1834, 1461  
CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE, 1835-1910, 938, 1303  
CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE, 1835-1910 — ANÉCDOTAS, 281, 1655  
COCTEAU, JEAN, 1889-1964, 1149  
COCTEAU, JEAN, 1889-1964 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1161  
COCTEAU, JEAN, 1889-1964. ORFEO, 242  
COFFEE SHOPPE, 1458  
Cola, Julio  
véase

- COLA ALBERICH, JULIO, , 1092  
Compositores  
véase
- MUSICOS
- CONCURSOS DE BELLEZA — CRÍTICA — E.U., 121
- CONDUCTA DE VIDA, 1300, 1630
- CONGRESO DE LA PRENSA LATINA, LA HABANA, 1928, 99
- CORPORACIONES TEATRALES INGLESAS, 143
- COURBET, GUSTAVO, 1819-1877 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1508
- COURRIER LITTERAIRE (Revista) 435
- CREACIÓN LITERARIA, ARTÍSTICA, etc., 314
- CRİADO ROMERO, M. E., — ENTREVISTA, 860
- CRIMENES PASIONALES, 613
- CRÍTICA LITERARIA, 815
- CRUZ RUEDA, ANGEL, 1888- , 58
- CUADROS CALDAS, JULIO, . MÉXICO SOVIET, 944
- CUBA — CONDICIONES ECONÓMICAS, 1321
- CUBA — HISTORIA — CONTRIBUCIÓN COLOMBIANA, 1329
- CUBA — HISTORIA — CONTRIBUCIÓN GUATEMALTECA, 1329
- CUBA — HISTORIA — REVOLUCIÓN, 1895-1898, 874
- CUBA — POLÍTICA, 1325
- CUBA — RELACIONES EXTERIORES — E.U., 1328
- CUBA — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 737, 1308
- CUBA CONTEMPORÁNEA (Revista) 694
- CUBISMO (Literatura), 612
- Cucalambé, El  
véase
- NAPOLES FAJARDO, JUAN CRISTÓBAL, 1829, 1862
- CUENCA, HÉCTOR, 1900- . EL SURCO VIVO, 1225
- CUENTO, 66, 436, 602, 801, 805, 817, 840, 995, 1031, 1108
- CUENTO ARABE, 931, 1004
- CUENTO ARGENTINO — SIGLO XX, 876, 1007, 1450
- CUENTO COLOMBIANO — SIGLO XX, 1087
- CUENTO CUBANO — SIGLO XX, 75, 78, 157, 210, 303, 304, 384-389, 391, 393, 394, 396, 398, 402, 405, 527, 688, 759, 811, 837-839, 925, 926, 977, 978, 982, 983, 992, 993, 1047, 1048, 1050-1052, 1193, 1223, 1333, 1334, 1342, 1345, 1368, 1370, 1372-1375, 1521, 1523, 1559, 1560, 1567, 1570, 1572, 1574, 1612, 1620, 1631
- CUENTO DOMINICANO — SIGLO XX, 686, 709
- CUENTO ECUATORIANO — SIGLO XX, 452
- CUENTO ESPAÑOL — SIGLO XIX, 1500-1502

- CUENTO ESPAÑOL — SIGLO XX, 195, 197, 198, 457-459, 537, 599, 777, 1082, 1195  
CUENTO FRANCÉS — SIGLO XX, 120, 140, 141, 276, 522, 813, 898, 990, 997, 998,  
1011-1013, 1046, 1283-1285, 1509, 1525, 1605  
CUENTO GUATEMALTECO — SIGLO XX, 87  
CUENTO HÚNGARO — SIGLO XX, 432, 681-685, 1298  
CUENTO INGLÉS — SIGLO XIX, 674-676  
CUENTO ITALIANO — SIGLO XX, 1202, 1402  
CUENTO JAPONÉS, 302  
CUENTO MEXICANO — SIGLO XX, 266, 808, 1072, 1089, 1090, 1519  
CUENTO NORTEAMERICANO — SIGLO XIX, 278, 280, 282, 283, 295, 994, 999, 1000,  
1247, 1248  
CUENTO NORTEAMERICANO — SIGLO XX, 494, 833, 996, 1648  
CUENTO RUSO — SIGLO XIX, 312, 968  
CUENTO RUSO — SIGLO XX, 5, 104-110, 116, 482  
CUENTO SOVIÉTICO, 493, 1640  
CUENTO URUGUAYO — SIGLO XIX, 1606  
CUENTO VENEZOLANO — SIGLO XX, 573, 873  
CUESTIÓN JUDÍA, 71, 219

## CH

- CHACÓN Y CALVO, JOSE MARÍA, 1893-1969. CEDULARIO CUBANO, 1243  
CHACÓN Y CALVO, JOSE MARÍA, 1893-1969 — CORRESPONDENCIA, MEMO-  
RIAS, etc. 721  
CHACÓN Y CALVO, JOSE MARÍA, 1893-1969. ENSAYOS DE LITERATURA ESPA-  
NOLA, 867  
CHAPLIN, CHARLES SPENCER, 1889- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN,  
786  
CHAPMAN, CHARLES EDWARD, 1880- . A HISTORY OF THE CUBAN REPUB-  
LIC, A STUDY IN HISPANIC AMERICAN POLITICS, 645  
Charlot  
véase  
CHAPLIN, CHARLES SPENCER, 1889-  
CHATEUBRIAND, FRANCISCO RENATO, Vizconde de, 1768-1848 — CRÍTICA E  
INTERPRETACIÓN, 409  
CHINA — HISTORIA, 1898-1911, 956  
CHINA — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 1553  
CHOPIN, FRYDERYK FRANCISZEK, 1810-1849, 259, 1339

## D

- D'ANNUNZIO, GABRIELE, 1863-1938, 529  
D'Aquino, Hernando, seud.  
véase

- HERNANDEZ Y HERNANDEZ, MANUEL, 1897-  
 DANTE ALIGHIERI, 1265-1321, 392  
 DANTE ALIGHIERI, 1265-1321 — CRITICA E INTERPRETACION, 1232  
 DANZAS POPULARES ESPAÑOLAS, 1527  
 DARIO, RUBÉN, 1867-1916 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1366  
 DAUMIER, HONORE VICTORIEN, 1808-1879 — CRÍTICA E INTERPRETACION, 1399  
 DAYE, PIERRE, 1892- . LA CHINE EST UN PAYS CHARMANT, 318  
 DEBUSSY, CLAUDE, 1862-1918, 1642  
 DEBUSSY, CLAUDE, 1862-1918 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 81  
 DEBUSSY, CLAUDE, 1862-1918 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1366, 1393  
 DEFOE, DANIEL, 1661?-1731. ROBINSON CRUSOE, 1173  
 DEKOBRA, MAURICE, 1885- . HAMYDAL EL FILÓSOFO, 158  
     Delahoza  
     véase  
 OSA, ENRIQUE DE LA, 1909-  
 DELFIN, EUSEBIO, 1893-1965, 1530  
 DELINCUENCIA JUVENIL — E.U., 213  
 DELMAR, SERAFÍN, scud., 1901- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1524  
 DELMONTE Y APONTE, DOMINGO, 1804-1853 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 467, 472  
 DELTEIL, JOSEPH, 1894- . LOS CINCO SENTIDOS, 1146  
 DELTEIL, JOSEPH, 1894- . JUANA DE ARCO, 1146  
 DESARME, 505  
 DESVERNINE Y GALDOS, PABLO, 1854-1935. ESTUDIOS FUNDAMENTALES DE DERECHO, 262  
 DIAZ MIRÓN, SALVADOR, 1853-1928 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 285  
 DIAZ PLAJA, GUILLERMO, 1903- . EPISTOLARIO DE GOYA, 182  
 DIBUJO, 1658  
 DIBUJO CUBANO, 160, 256, 588, 589  
 DIEGO, GERARDO, 1896- — CRÍTICA E INTERPRETACION, 1517  
     Disraeli, Benjamín  
     véase  
 BEACONSFIELD, BENJAMÍN DISRAELI, Conde de, 1804-1881  
 DOMENCHINA, JUAN JOSÉ, 1898-1959 — CRÍTICA E INTERPRETACION, 355  
     Domenech, Esteban  
     véase  
 DOMENECH Y FERNANDEZ, ESTEBAN, 1886-1960  
 DOMENECH Y FERNANDEZ, ESTEBAN, 1886-1960 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 745  
     Don Galaor  
     véase

- BARRAL Y LÓPEZ, GERMINAL, 1902-  
DON JUAN, 1085  
DON QUIJOTE — EDICIONES — CRÍTICA, 1461  
Donoso, Armando  
véase  
DONOSO NOVOA, ARMANDO, 1887-1946  
DONOSO NOVOA, ARMANDO, 1887-1946, 1358  
DORDA, ENRIQUE, - — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 407  
DOSTOIEVSKY, FEDOR MIJAILOVICH, 1821-1881 — CRÍTICA E INTERPRETA-  
CIÓN, 142, 1352  
DRAMATURGOS ESPAÑOLES, 1489  
Ducazcal, seud.  
véase  
NAVARRO RIERA, JOAQUÍN, 1872-1952  
DUMAS, ALEJANDRO, 1824-1895. LA DAMA DE LAS CAMELIAS, 374  
DUPLESSIS, MARÍA, , 374
- E
- EQÀ DE QUEIROZ, JOSE MARÌA, 1846-1900 — ANÈCDOTAS, 937  
EQÀ DE QUEIROZ, JOSE MARÌA, 1843-1900. EL PRIMO BASILIO, 186  
EDISON, THOMAS ALVA, 1847-1931, 591  
EDITORES Y PUBLICACIONES — CRÍTICA, 1639  
EDITORES Y PUBLICACIONES — ESPAÑA, 353, 749  
EDITORES Y PUBLICACIONES — EUROPA ORIENTAL, 965  
EDITORES Y PUBLICACIONES — GRAN BRETAÑA, 842  
EDUCACIÓN INTEGRAL, 507  
EDWARDS, LIFFORD, . HISTORIA NATURAL DE LAS REVOLUCIONES,  
958  
EGIPTO — DESCRIPCIÓN, 877  
ENRÍQUEZ, CARLOS, 1901-1957 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 233  
ENSAYO, 271, 739  
ENSAYO COSTARRICENSE — SIGLO XX, 1147  
ENSAYO CUBANO — SIGLO XX, 730, 933  
ENSAYO INGLÉS — SIGLO XX, 317  
ENSAYOS MEXICANOS — SIGLO XX, 293, 1300  
EPSTEIN, Sir JACOB, 1880- — CRÍTICA E INTERPRETACION, 291  
ESCRITORES — CRÍTICA, 1625  
ESCRITORES ESPAÑOLES, 269  
ESCUELA DE ESCULTURA Y TALLA DIRECTA — MEXICO, 690

- ESCUELA ELEMENTAL DE COMERCIO DE LA HABANA, 1595  
ESCALA — CRÍTICA, 1153  
ESCALA ESPAÑOLA — SIGLO XX — CRÍTICA, 1487  
ESCALA ITALIANA — EXPOSICIONES, 916  
ESCALA MEXICANA — SIGLO XX — EXPOSICIONES, 334  
ESPAÑA — POLÍTICA Y GOBIERNO, 1327  
ESPAÑA — VIDA INTELECTUAL, 540  
ESPAÑA — VIDA TEATRAL, 1489  
ESPAÑOL — JERGA, 46  
ESPAÑOL EN EL EXTRANJERO, 397  
Espina, Antonio  
véase  
ESPINA Y CAPO, ANTONIO, 1850-1930  
Espina, Concha  
véase  
ESPINA DE SERNA, CONCHA, 1877-1955  
ESPINA Y CAPO, ANTONIO, 1850-1930 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 355,  
1481  
ESPINA DE SERNA, CONCHA, 1877-1955, 287  
ESPINA DE SERNA, CONCHA, 1877-1955. EL ABANICO EN IRIS, 1539  
ESPINA DE SERNA, CONCHA, 1877-1955 — ENTREVISTA, 1542  
ESPINA DE SERNA, CONCHA, 1877-1955. LAS NIÑAS DESAPARECIDAS, 763  
ESPINOLA, EDUARDO, . A CODIFICAÇÃO DO DIREITO INTERNACIONAL,  
1445  
Espinosa, Enrique, seud.  
véase  
GLUSBERG, SAMUEL, 1898  
ESQUIVEL PREN, JOSÉ, . VIDA EN LOS OJOS, 1125  
E.U. — CIVILIZACIÓN, 570  
E.U. — POLÍTICA, 1426  
E.U. — POLÍTICA — PROPAGANDA, 571  
E.U. — RELACIONES EXTERIORES — CUBA, 1328  
E.U. — RELACIONES EXTERIORES — FRANCIA, 893  
ESTÉTICA Y LITERATURA, 1524  
ESTRADA, GENARO, 1887-1939. CRUCERO, 1217  
ESTUDIANTES, 932  
Ética — Política  
véase  
POLÍTICA — ÉTICA

ÉTICA DEL PERIODISMO, 192, 564

EUROPA — CIVILIZACIÓN, 570

F

FÁBULAS RUSAS, 1512

FALLA, MANUEL DE, 1876-1946 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 700, 1393

FARRÈRE, CLAUDE, seud., 1876-1957 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 284

FEDIN, KONSTANTIN ALEKSANDROVICH, 1892- . LAS CIUDADES Y LOS AÑOS, 615, 1115

FELICIDAD, TEORÍA DE LA, 1429

FERNÁNDEZ ARIAS, ADELARDO, 1880- — ENTREVISTA, 299

FERNÁNDEZ ARRONDO, ERNESTO, 1897-1956 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 758

FERNÁNDEZ DE CASTRO, JORGE, — CORRESPONDENCIA, MEMO. RIAS, etc., 453

FERNÁNDEZ DE CASTRO, JORGE, — ENTREVISTA, 863

FERNANDEZ DE CASTRO, JOSE ANTONIO, 1897-1951. NADA MÁS QUE UN HOMBRE, 1314

FERNANDEZ DE CASTRO, JOSE ANTONIO, 1897-1951. LA POESÍA MODERNA EN CUBA, 1230

FERNANDEZ FLÓREZ, WENCESLAO, 1879-1964. VISIONES DE NEURASTENIA, 456

FERNÁNDEZ PESQUERO, JAVIER, 1873- . AMÉRICA, SU GEOGRAFÍA, SU HISTORIA, 1238

FERNANDEZ VELASCO, ANGEL, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1576

FERNANDEZ VELASCO, ANGEL, . TRÍPTICO DE LAVANDERAS, 1224

FERRANT VAZQUEZ, ANGEL, 1891- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1384

FERREIRO, ALFREDO MARIO, 1899-1959. EL HOMBRE QUE SE COMIÓ UN AUTOBUS; POEMA CON OLOR A NAFTA, 559

FERRERO, GUGLIELMO, 1871-1942, 716, 739

FERRERO, GUGLIELMO, 1871-1942. LA MUJERES DE LOS CESARES, 949

FESTIVALES DÉLFICOS, 422, 1511

Festivales musicales

véase

MUSICA — FESTIVALES

FEZ (Marruecos) — DESCRIPCIONES Y VIAJES, 215

FIGARI, PEDRO, 1861-1938 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1492

Filosofía del arte

véase

ARTE — FILOSOFÍA

FIORAVANTI BIONDINE, JOSE, 1896- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 916

- FITZMAURICE-KELLY, JAMES, 1857-1923 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1389  
Floran, Mary, seud.  
véase  
LECLERO, MARIE  
FLORES, 1379  
FLÓREZ, ADRIANO, . EL HERBORISTA ACACIO, 1540  
FLORIT, EUGENIO, 1903- . 32 POEMAS BREVES, 155  
FOLKLORE-FEZ (Marruecos) , 217  
FOLKLORE DE LOS NEGROS, 960  
FORT, PAUL, 1872-1960, 963  
FOUILLÉE, ALFRED JULES EMILE, 1838-1912. HISTORIA GENERAL DE LA FILOSOFIA, 23  
FOUJITA TOUGOU HARU, 1886- , 504  
FOUJITA TOUGOU HARU, 1886- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 803  
FRANCE, ANATOLE, 1844-1924 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 546  
FRANCÉS, JOSÉ, 1883- . EL ARTE EN AMÉRICA, 183  
FRANCIA — BIBLIOTECA NACIONAL — EXPOSICIONES, 375, 917  
FRANCIA — RELACIONES EXTERIORES — E.U., 893  
FRANK, WALDO DAVID, 1889-1967. THE DARK MOTHER, 583  
FRANK, WALDO DAVID, 1889-1967. NUESTRA AMÉRICA, 526  
FRIA LAGONI, MAURO, seud., . CONCHA ESPINA Y SUS CRÍTICOS, 288  
FUTURISMO (Arte) — HISTORIA Y CRÍTICA, 539  
FUTURISMO (Literatura) — HISTORIA Y CRÍTICA, 1270

G

- GALERIA TRETIAKOW — HISTORIA — RUSIA, 1586  
GANIVET Y GARCÍA, ANGEL, 1865-1898. IDEARIO ESPAÑOL, 670  
GANNETT, LEWIS S., — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 470  
GARCÍA BARCENA, RAFAEL, 1907-1961, 1279  
GARCÍA BARCENA, RAFAEL, 1907-1961, PROA, 14, 1122, 1266  
GARCÍA CALDERÓN, FRANCISCO, 1883-1953 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1652  
GARCÍA CATURLA, ALEJANDRO, 1906-1940, 330  
GARCÍA COSTA, ROSA, 1892- . ESENCIA, 528  
GARCÍA DE CORONADO, DOMITILA, . ALBUM POÉTICO FOTOGRÁFICO DE POETAS CUBANAS, 362  
GARCÍA Y HERNÁNDEZ, SIRIO, 1900-1937, 706  
GARCÍA MAROTO, GABRIEL, 1889-1930, 291

- GARCÍA MAROTO, GABRIEL, 1889-1930. ALMANAQUE DE ARTES Y LETRAS PARA 1928, 778
- GARCÍA MAROTO, GABRIEL, 1889-1930 — ENTREVISTA, 241
- GARCÍA SANCHIZ, FEDERICO, 1886- , 698
- GARGALLO, PABLO, 1881-1934 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1153
- GARVIN, JOHN, ed., . CANADIAN POETS, 207
- GARZON, EUGENIO, 1849-1940. LA JUVENTUD DE UN LIBERTADOR DE AMÉRICA. EUGENIO GARZÓN SOLDADO DE LOS ANDES, 542
- GARZÓN, EUGENIO, 1849-1940. MIS PATRIADAS, 541
- GASTEV, ALEXEY, 1882-1941, 1233
- GATTORNO, ANTONIO, 1904 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 113
- GAUGUIN, PAUL, 1848-1903 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1080
- GAY-CALBO, ENRIQUE, 1889- — ENTREVISTA, 852
- GENER, POMPEYO, 1846-1925, 664
- GENERACIONES (Literatura) — CRÍTICA, 1625
- GENOVESES, BLAS S., 1883- . CANCIONES DE LA NOCHE ESTRELLADA, 555
- GEORGE, STEPHAN, 1868-1935 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1646
- GEORGES-MICHEL, MICHEL, 1883- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1150
- GERCHUNOFF, ALBERTO, 1884-1950, 1164
- GIDE, ANDRÉ PAUL GUILLAUME, 1869-1951 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1144
- GIMÉNEZ CABALLERO, ERNESTO, 1899- . CARTELES, 112
- GIMÉNEZ CABALLERO, ERNESTO, 1899- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1484
- GIMÉNEZ CABALLERO, ERNESTO, 1899- . JULEPE DE MENTA, 1205
- GIRADOUX, JEAN, 1882-1944 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1158
- GIRO, VALENTÍN, 1883-1949. ODA A LINDBERGH, APOTEOSIS DEL VUELO, 905
- GLADKOW, FEDOR VASILIEVICH, 1883- , 37
- GLUSBERG G., SAMUEL, 1898- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1535
- GODOY, ARMANDO, 1880- , 79
- GODOY, ARMANDO, 1880- . EL CARNAVAL DE SCHUMANN, 1346
- GODOY, ARMANDO, 1880- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 775, 896, 1348
- GODOY, ARMANDO, 1880- — ENTREVISTA, 1468
- GODOY, ARMANDO, 1880- . HOSANNA SUR LE SISTRE, 191, 1060
- Godoy Alcayaga, Lucila  
véase
- MISTRAL, GABRIELA, seud., 1889-1957
- Goldmann, Max  
véase
- REINHARDT, MAX, seud., 1873-1943

- GÓMEZ Y BAEZ, MAXIMO, 1836-1905 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 466
- GÓMEZ CARRILLO, ENRIQUE, 1873-1927 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 608
- GÓMEZ CARRILLO, ENRIQUE, 1873-1927 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1177
- GÓMEZ CARRILLO, ENRIQUE, 1873-1927 — MUERTE, 408
- GÓMEZ DE AVELLANEDA Y ARTEAGA, GERTRUDIS, 1814-1873 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 301
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, 1888-1963, 829
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, 1888-1963 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 1278
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, 1888-1963 — ENTREVISTA, 90
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, 1888-1963. EL TORERO CARACHO, 1486
- GÓMEZ WANGUEMERT, LUIS, 1901- — ENTREVISTA, 851
- GOMILA, SEBASTIÁN, , 1401
- GONGORA Y ARGOTE, LUIS DE, 1561-1627, 511
- GÓNGORA Y ARGOTE, LUIS DE, 1561-1627 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 114
- GONZALEZ, JOSE MARÍA, , 1182
- GONZÁLEZ, MARÍA ROSA, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1359
- GONZALEZ BASTIAS, JORGE, 1879-1950 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 509
- GONZALEZ-BLANCO, EDMUNDO, 1878?-1938, 379
- GONZALEZ DÍAZ, FRANCISCO, . PASIONARIA, 776
- GONZALEZ QUIJANO, ARTURO, 1928- . LA BANDERA DE CUBA REVOLUCIONARIA, 1139
- GORKIN, JULIAN, 1901- , 1093
- GOURMONT, REMY DE, 1858-1915 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 497
- GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE, 1746-1828, 420
- GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE, 1746-1828. LA BODA, 782
- GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE, 1746-1828 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 621, 627, 782
- GRABADOS — EXPOSICIONES — FRANCIA, 917
- GRAFOLOGÍA, 1278
- GRAN BRETAÑA — POLÍTICA, 892, 1431, 1600
- GRAN BRETAÑA — RELACIONES (Generales) CON E. U., 1427, 1602
- GRAN TEATRE DE BAYREUTH — HISTORIA, 1644
- Greco, El  
véase
- THEOTOCÓPOLI, DOMÉNICO, 1544?-1614
- GREGUERIAS, 153, 154, 156, 159, 623, 1452, 1624
- GRIS, JUAN, 1887-1927 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 927
- GROS, CHARLES, -1888 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 338

- GROSSO, ALFONSO, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1320  
GUAYMAS (Méjico) — DESCRIPCIÓN, 1036  
GUERRA EN LA LITERATURA, LA, 582  
GUERRA Y SANCHEZ, RAMIRO, 1880-1970. AZÚCAR Y POBLACIÓN EN LAS ANTILLAS, 1311  
GUERRERO, MARIA, 1868-1928 — MUERTE, 691, 830, 1065, 1490  
GÚIRALDES, RICARDO, 1886-1927. DON SEGUNDO SOMBRA, 639  
GUIRAO, RAMÓN, 1908-1949, 662  
GUITRY, SACHA, 1885-1957 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 438  
GUTIÉRREZ CRUZ, CARLOS, -1930. DANZAS REVOLUCIONARIAS DEL TRABAJO, 1356  
GUTIERREZ SOLANA, JOSÉ, 1886-1945 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1475  
GUZMAN, MARTÍN LUIS, 1887-, 966

## H

- HABANA — DESCRIPCIÓN, 52, 264, 275, 455  
HAGUINOYA, IWAO, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1159  
HARDY, GEORGES, 1884-. ART ANIMISTE DES NOIRS D'AFRIQUE, 894  
HARDY, THOMAS, 1840-1928 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 908  
HAUPTMANN, GERHART JOHANN ROBERT, 1862-1946 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1646  
HEREDIA, JOSÉ MARÍA, 1803-1839 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 301  
HERNANDEZ, MATEO, 1888-1949 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 928  
HERNANDEZ CARDENAS, JOSÉ, 1904-1957 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1213  
HERNANDEZ CATA, ALFONSO, 1885-1940, 363, 1416  
HERNANDEZ CATA, ALFONSO, 1885-1940 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 800  
HERNANDEZ CATA, ALFONSO, 1885-1940 — ENTREVISTA, 32, 844  
HERNANDEZ CATA, ALFONSO, 1885-1940. MITOLOGIA DE MARTÍ, 713  
HERNANDEZ Y HERNANDEZ, MANUEL, 1897-. LA TRAPISONDA, 1142  
HERNANDEZ NEBEL, . VIAJAR, 563  
HÉROES, 716  
Herzog, Emile  
véase  
MAUROIS ANDRÉ, seud., 1885-1967  
HERRERA Y REISSIG, JULIO, 1875-1910. LAS PASCUAS DEL TIEMPO, 1103  
HIDALGO, ALBERTO, 1893-. LOS SAPOS Y OTRAS PERSONAS, 519  
HIDALGO, LUIS, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1412  
HISTORIA EN EL CINE, LA, 211

- HOBHOUSE, LEONARD TRELAWNEY, 1864-1929. LIBERALISMO, 184  
 HOMERO, SIGLO IX, a. de C. — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 991  
 HUGO, VICTOR MARIE, 1802-1885 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 409, 1101  
 HUIDOBRO, VICENTE, 1893-1948. MÍO CID CAMPEADOR, HAZAÑA, 710

I

- IBARBOUROU, JUANA DE, 1895- — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 256  
 IBARBOUROU, JUANA DE, 1895- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1357  
 ICAZA, XAVIER, 1892- . GENTE MEXICANA, 190  
 ICAZA, XAVIER, 1892- . MAGNAVOZ 1926, 517  
 ICAZA, XAVIER, 1892- . PANCHITO CHAPOPOTE, 1209  
 ICHAZO, FRANCISCO, 1901-1962 — ENTREVISTA, 851  
 IGLESIAS — DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN, 1459  
 INDIA — DESCRIPCIONES Y VIAJES, 1254  
 INDIA — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 1254  
 INDOAMERICANISMOS, 957  
 INGENIO Y HUMORISMO, 415  
 INGENIO Y HUMORISMO BOLIVIANO, 939  
 INGENIO Y HUMORISMO CUBANO, 1453, 1455  
 INGENIO Y HUMORISMO ESPAÑOL, 601, 628, 632  
 INGENIO Y HUMORISMO INGLÉS, 313  
     Inglatera  
     véase  
 GRAN BRETAÑA  
     Inspiración  
     véase  
 CREACIÓN LITERARIA, ARTÍSTICA, etc.  
 INSTRUMENTOS MUSICALES — CÍMBALO, 1641  
 INSTRUMENTOS MUSICALES PRIMITIVOS — ÁFRICA, 960  
 INSUA, ALBERTO, 1885-1963 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 161  
 INSUA, ALBERTO, 1885-1963 — ENTREVISTA, 1479  
 INTELECTUALES, 421  
 INTELECTUALES — MÉXICO, 943  
 INTELECTUALES — TERTULIA, 430, 1629  
 INTELECTUALES Y LA PAZ, 368  
 INTELECTUALES Y LA SOCIEDAD, 547  
     Iraizos, Antonio  
     véase  
 IRAIZOZ VILLAR, ANTONIO, 1890

- IRAZOS VILLAR, ANTONIO, 1890- . EN PLENA RECONQUISTA, 765  
IRAZOS VILLAR, ANTONIO, 1890- — ENTREVISTA, 848  
ISTRATI, PANAIT, 1884-1935 — ENTREVISTA, 835  
ISTRATI, PANAIT, 1884-1935. LES HAIDOUCS, 919

J

- JAEN, MANUEL, 1896- . AGUAS VIVAS, 554  
JANNINGS, EMIL, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 903  
JAPÓN — CONDICIONES ECONOMICAS, 1135  
JAPÓN — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 1134, 1136-1138  
JARNES, BENJAMÍN, 1888-1950, 1482  
JARNES, BENJAMÍN, 1888-1950. EJERCICIOS, 762  
JAZZ, MÚSICA DE, 729, 1149  
JEREZ VILLARREAL, JUAN, 1889- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1371  
JEREZ VILLARREAL, JUAN, 1889- . HIERRO Y MARFIL, 163  
Jerga  
véase  
ESPAÑOL — JERGA  
JESUCRISTO, 1340  
JESUCRISTO — RESURRECCIÓN, 440  
JOYCE, THOMAS ATHOL, 1878- . MAYA AND MEXICAN ART, 188  
JUDIOS EN FEZ (Marruecos), 218  
JUDIOS EN SIBERIA, 71  
JUEGOS FLORALES — PREMIOS, 258, 538, 686

K

- KASIN, VASILY VASILIEVICH, 1898- , 1233  
KEYSERLING, HERMANN ALEXANDER, Conde de, 1880-1946, 708  
KEYSERLING, HERMANN ALEXANDER, Conde de, 1880-1946 — CRÍTICA E  
INTERPRETACIÓN, 543  
KISLING, MOISE, 1891- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1154  
KOBE (Japón) — DESCRIPCIÓN, 1138

L

- LABARCA LABARCA, EUGENIO, 1898- . BAJO LA LENTE, 1117  
LABARCA LABARCA, EUGENIO, 1868- — ENTREVISTA, 856  
LACRETELLE, JACQUES DE, 1888- . CÓLERA, 969  
LAGUARDIA, ELPIDIO, . HISTORIA DE GUANABACOA, 955  
LAJOS, JULIA, — ENTREVISTA, 1551

- LAMAR SCHWEYER, ALBERTO, 1902-1942. BIOLOGÍA DE LA DEMOCRACIA, 20, 22, 463, 810
- LAMARTINE, ALFONSO DE, 1790-1869 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 409  
Lara, Justo de, seud.  
véase
- ARMAS Y CARDENAS, JOSÉ DE, 1866-1919
- LARRA, MARIANO JOSÉ DE, 1809-1837, 174
- LARRETA, ENRIQUE RODRÍGUEZ, 1875-1961. ZOGOIBI, 1392
- LASCANO TEGUI, EMILIO, 1899- , 929
- LASCANO TEGUI, EMILIO, 1899- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 330
- LASTRES (España) — DESCRIPCION, 1547
- LAURENCIN, MARIE, 1885-1956 — CRÍTICA E INTERPRETACION, 103
- LAVIE VERA, NEMESIO, 1892- — ENTREVISTA, 848
- LCHETTER, MAX, . EL PRESENTIMIENTO EN LA MORAL, 25
- LECLERQ, MARIE, . DICHA IGNORADA, 1591
- LENORMAND, HENRI RENÉ, 1882-1951. MIXTURE, 744
- LEONOV, LEONID MAKSIMOVICH, 1899- . LOS TEJONES, 1118
- LEOPOLD-LEVY, 1882- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1162
- LESCANO ABELLA, MARIO, 1896- . EL PRIMER CENTENARIO DEL TEM-  
PLETE, 771  
Levy, Leopold  
véase
- LEOPOLD-LEVY, 1882
- LEWINSOHN, RICHARD, 1894- . DER MANN IM DUNKEL, LEBENSGES-  
CHICHTE SIR BAZIL ZAHAROFF DER MISTERIO SEM EUROPAERS, 1456
- LEWIS, SINCLAIR, 1885-1951. MR. BABBITT, 575
- LEY SECA — E.U.A., 1267
- LEYENDAS — CUBA, 1555, 1556
- LIBROS, 1305
- LIBROS DE VIAJE, 1430
- LICUNDI, HÉCTOR, , 677
- LIST ARZUBIDE, GERMAN, 1898- . EL MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA, 518
- LIST ARZUBIDE, GERMAN, 1898- . EL VIAJERO EN EL VERTICE, 897  
Literatura  
véase además el país con la subdivisión vida literaria. Ej.: URSS — VIDA  
LITERARIA
- LITERATURA — CRÍTICA, 196
- LITERATURA ALEMANA — SIGLO XIX — HISTORIA Y CRÍTICA, 406
- LITERATURA ALEMANA — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 406
- LITERATURA FRANCESA — TÉCNICA, 437
- LITERATURA INFANTIL, 604

LITERATURA LATINOAMERICANA — HISTORIA Y CRÍTICA, 1388

LITERATURA MEXICANA — SIGLO XX — CRÍTICA, 268

LITERATURA RUSA — SIGLO XX — CRÍTICA, 1275

Literatura y Estética

véase

### ESTÉTICA Y LITERATURA

LITERATURA Y PERIODISMO, 844-866, 1041

Literatura y religión

véase

### RELIGIÓN Y LITERATURA

LITERATURA Y SOCIEDAD, 959

LIZASO Y GONZÁLEZ, FÉLIX, 1891-. LA POESÍA MODERNA EN CUBA, 1230

LOOS, ANITA, 1893-. GENTLEMEN PREFER BLONDES, 381

LOPEZ, JOSÉ HERIBERTO, 1871-. ALMA FRANCESCA, 130

LÓPEZ DE ALMEIDA, MARGARIDA, 1526

LÓPEZ DE MEZA, LUIS, 1884-. LA CIVILIZACION CONTEMPORÁNEA, 240

LÓPEZ GOLDARÁS, JOSÉ, -1929, 732

LORIE, OSCAR, — ENTREVISTA, 1276

LOVEIRA CHIRINO, CARLOS, 1882-1928, 1531

LOVEIRA CHIRINO, CARLOS, 1882-1928. JUAN CRIOLLO, 694, 902

LOY, RAMÓN, 1894, 659

LOYNAZ DEL CASTILLO, ENRIQUE, 1871-1963, 589

LUGONES, LEOPOLDO, 1874-1938. POEMAS SOLARIEGOS, 836

LUIS XIV, REY DE FRANCIA, 1638-1715 — EXPOSICIONES, 370

LUZ Y CABALLERO, JOSÉ CIPRIANO DE LA, 1800-1862 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 301

Luz León, José de la

véase

LUZ LEÓN ROGER, JOSÉ DE LA, 1829

LUZ LEÓN ROGER, JOSÉ DE LA, 1892-. AMIEL; O, LA INCAPACIDAD DE AMAR, 1470, 1533

### LL

LLANO Y RAYMAT, GREGORIO DEL, 1875-. ESTUDIOS JURÍDICOS SOBRE CUESTIONES PRÁCTICAS DE DERECHO CIVIL E HIPOTECARIO, 1495

LLAVERÍAS MARTÍNEZ, JOAQUÍN, 1875-1956. LOS PERIÓDICOS DE MARTÍ, 1245

Lles, Fernando

véase

LLES Y BERDAYES, FERNANDO, 1883-1949



LLES Y BERDAYES, FERNANDO, 1883-1949 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN,  
820

LLES Y BERDAYES, FERNANDO, 1883-1949 — ENTREVISTA, 845

M

MABBOTT, THOMAS OLLIVE, 1898- . POE'S BROTHER, 474

MAC LEAN ESTENOS, ROBERTO, 1904- . COSMOPOLIS LLEGA... ESTAMPAS  
LIMEÑAS, 1494

MACY, JOHN ALBERT, 1877-1932, 1232

MACHADO, ANTONIO, 1875-1939, 841

MACHADO, ANTONIO, 1875-1939. JUAN DE MAÑARA, 347

MACHADO, MANUEL, 1874-1947. JUAN DE MAÑARA, 347

MACHADO Y MORALES, GERARDO, Pres. Cuba, 1871-1939, 1592

MADRID — DESCRIPCIÓN, 703

MADRID — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 631

MAESTRI ARREDONDO, RAÚL, 1908- — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS,  
etc., 901

MAESTRI ARREDONDO, RAÚL, 1908- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN,  
577

MAESTRI ARREDONDO, RAÚL, 1908- . EL LATIFUNDISMO EN LA ECONO-  
MÍA CUBANA, 579

MAETERLINCK, MAURICE, 1862-1949. LA VIDA DE LOS TERMES, 1148

MAEZTU, RAMIRO DE, 1875-1936 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc.,  
1533

MALLARMÉ, STEPHANE, 1842-1895 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 636, 1104

MANN, THOMAS, 1875-1955 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1646

MANTILLA, MANUEL, . LAGARTERANOS, 29

Mañach, Jorge

véase

MAÑACH ROBATO, JORGE, 1899-1961

MAÑACH ROBATO, JORGE, 1899-1961 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc.,  
722

MAÑACH ROBATO, JORGE, 1899-1961 — ENTREVISTA, 854

MANACH ROBATO, JORGE, 1899-1961. ESTAMPAS DE SAN CRISTÓBAL, 643,  
768, 819

MAÑACH ROBATO, JORGE, 1899-1961. INDAGACION DEL CHOTEO, 578

MAÑACH ROBATO, JORGE, 1899-1961. TIEMPO MUERTO, 581

MARAÑÓN, GREGORIO, 1887-1960, 1063

MARAÑÓN, GREGORIO, 1887-1960 — BIBLIOGRAFÍA, 640

MARAÑÓN, GREGORIO, 1887-1960 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc.,  
1533

MARCEL, ROLAND, , 375

- MARECHAL, LEOPOLDO, 1900-1970 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 514  
MARECHAL, LEOPOLDO, 1900-1970. LOS DÍAS COMO FLECHAS, 515  
MARÍA ENRIQUETA, seud., 1872-1968. ÁLBUM SENTIMENTAL, 918  
MARIANI, ROBERTO, 1893-1946 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 556  
MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, 1895-1930 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 942  
MARIENGOF, ANATOLY, , 1233  
MARÍN DE RIVERA, LUPE, , 471  
Marinello, Juan  
véase  
MARINELLO VIDAURRETA, JUAN, 1898-1977  
MARINELLO VIDAURRETA, JUAN, 1898-1977 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1331  
MARINELLO VIDAURRETA, JUAN, 1898-1977 — ENTREVISTA, 846  
MARINELLO VIDAURRETA, JUAN, 1898-1977. LA INQUIETUD CUBANA, 712  
MARINELLO VIDAURRETA, JUAN, 1898-1977. JUVENTUD Y VEJEZ, 769  
MARINETTI, FILIPPO TOMMASSO, 1876-1944, 1270  
Mark Twain, seud.  
véase  
CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE, 1835-1910.  
MAROFF, TRISTAN, seud., 1898- , 477  
MAROFF, TRISTAN, seud., 1898- . EL INGENUO CONTINENTE AMERICANO, 641  
MAROFF, TRISTAN, seud., 1898- . SUETONIO PIMENTA, 100  
MARQUES DOS REIS, ANTONIO, . A CODIFICAÇÃO DO DIREITO INTERNACIONAL, 1445  
MARRIER, GUILLEMETTE, , 899  
MARRUECOS — POLÍTICA Y GOBIERNO, 221  
MARSAL, MANUEL, 1902- . LA MUJER DE SU HERMANO, 525, 1568  
MARTEL, PIERRE-ETIENNE, . LA RECONTRE DES CERVANTES ET DU QUICHOTTE, 1286  
MARTÍ, JOSÉ, 1853-1895, 64, 119, 286, 378  
MARTÍ, JOSÉ, 1853-1895 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 1099  
MARTÍ, JOSÉ, 1853-1895 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 606, 934, 935, 1435, 1599  
MARTÍ, JOSÉ, 1853-1895 — MUERTE, 874  
MARTÍN, RAMÓN, . CHINCHILLA, 548  
MARTÍN VELOZ, AUGUSTO, , 1581  
MARTÍNEZ MOLES, MANUEL, 1863-1951. CONTRIBUCIÓN AL FOLKLORE, 476, 764  
MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ, 1873-1967, 115, 201, 595  
MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ, 1873-1967. BRANDY, MUCHO BRANDY!, 356

- MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ, 1873-1967 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 1533
- MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ, 1873-1967 — CRÍTICA E INTERPRETACION, 822, 1471
- MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ, 1873-1967 — ENTREVISTA, 298
- MARTÍNEZ VILLENA, RUBÉN, 1899-1934, 475
- MARTÍNEZ VILLENA, RUBÉN, 1899-1934 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 722, 972
- MARTÍNEZ VILLENA, RUBÉN, 1899-1934 — CRÍTICA E INTERPRETACION, 973, 1318
- MÁRTIRES DE LA CIENCIA, 975
- MASCARILLAS (Escultura), 976, 1432
- Masdeu, Jesús  
véase
- MASDEU REYES, JESÚS, 1877-1958
- MASDEU REYES, JESÚS, 1877-1958. LA GALLEGA, 827, 902
- MASIQUES, FRANCISCO, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1563
- MASSIS, HENRY, 1886-. LA DEFENSA DE OCCIDENTE, 545
- MASSIS, HENRY, 1886-. REFLEXIONS SUR LE ROMAN, 1111
- MASTILES (Revista), 1593
- Mata Hari  
véase
- ZELLE MARGARETHA GEERTRUIDA, 1876-1917
- MATRIMONIO — URSS, 419
- MAURI, ROMERO, . TIENTA DE RESES, 1091
- MAURI ESTEVE, JOSÉ, 1856-1937, 1165
- MAUROIS, ANDRÉ, seud., 1885-1967 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1389
- MAUROIS, ANDRÉ, seud., 1885-1967. UNA VIDA DE DISRAELI, 1107
- MAXIMAS, 512, 1070
- MEDICINA — ASPECTOS SOCIALES, 913
- MELÉNDEZ, CONCHA, 1904 . AMADO NERVO, 289
- MENCKEN, HENRY LOUIS, 1880 — CRÍTICA E INTERPRETACION, 1073
- MÉNDEZ CAPOTE, RENÉE, 1901- . APUNTES, 70, 1608
- MÉNDEZ CAPOTE, RENÉE, 1901- . ORATORIA CUBANA, 1294
- MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN, 1869-1968. EL IDIOMA ESPAÑOL, 962
- MEREDITH, GEORGE, 1828-1909 — CRÍTICA E INTERPRETACION, 671
- MÉXICO — HISTORIA — PENETRACIÓN NORTEAMERICANA, 1534
- MÉXICO — VIDA INTELECTUAL, 947, 1307
- MEZQUITA DE PARÍS — DESCRIPCIÓN, 413
- MILHAUD, DARIUS, 1892- — CRÍTICA E INTERPRETACION, 1145
- MILHAUD, DARIUS, 1892- . ETUDES, 15

- MILTON, JOHN, 1608-1674 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1232  
MIRABENT VILAPLANA, F., . LA ESTÉTICA INGLESA DEL SIGLO XVIII, 427  
MISSIROLI, MARIO, 1886- , 1164  
MISTRAL, GABRIELA, seud., 1889-1957, 563  
MISTRAL, GABRIELA, seud., 1889-1957 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1357  
Monte, Domingo del  
véase  
DELMONTE Y APONTE, DOMINGO, 1804-1853  
MONTENEGRO, CARLOS, 1900- , 756, 1203, 1237  
MONTENEGRO, CARLOS, 1900- — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 486, 1052  
MONTENEGRO, CARLOS, 1900- . EL RENUEVO Y OTROS CUENTOS, 1095, 1241, 1558  
MONTERDE, FRANCISCO, 1894 . TAXCO, 1497  
MONTHERLANT, HENRI DE, 1896 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1155  
Monvel, María, seud.  
véase  
BRITO DE DONOSO, TILDA, 1899-1936  
MORA, Barón de, , 122  
Mora, Gastón  
véase  
MORA VARONA, GASTÓN, 1861-1938  
MORA VARONA, GASTÓN, 1861-1938 — ENTREVISTA, 850  
MORALES, SEBASTIÁN ALFREDO DE, 1823- , 1246  
MORAND, PAUL, 1888- 910, 1057, 1170  
MORAND, PAUL, 1888- . LE BOUDHA VIVANT, 232  
MORAND, PAUL, 1888- — ENTREVISTA, 243  
MORAND, PAUL, 1888- . LE VOYAGE, 1465  
MORANDEYRA, MARÍA, 1905- . AURORAS, 123  
MORANDEYRA, MARÍA, 1905- . ESTREMECIMIENTOS, 809  
MOREAS, JEAN, 1856-1910, 1350, 1503  
MOREAU — NELATON, ETIENNE, 1859- , 917  
MORO, SANTIAGO, — ENTREVISTA, 1549  
MOZART WOLFGANG AMADEO, 1756-1791, 950  
MUJERES — HISTORIA — CONDICIÓN SOCIAL, 173, 711  
MUJERES MARROQUÍES, 217  
MUSEO CHARLES NODIER — FRANCIA, 310  
MUSEO DE LUXEMBURGO — HISTORIA, 339  
MUSEO RICARDO WAGNER — BAYREUTH (Alemania), 1097

- MUSEOS — ALEMANIA, 1643  
MUSIC-HALL, 88  
MÚSICA, 1395  
MÚSICA — ACÚSTICA Y FÍSICA, 804  
MÚSICA — CRÍTICA, 1442  
MÚSICA — FESTIVALES — FRANCIA, 950  
MÚSICA — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 1393, 1394  
MÚSICA CUBANA — HISTORIA Y CRÍTICA, 1439  
MÚSICA CUBANA — POLEMICA, 1378, 1443  
MÚSICA CUBANA — SIGLO XX, 1165  
MÚSICA CUBANA — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 1440  
MÚSICA EN EL CINE, LA, 1441  
MÚSICA FOLKLÓRICA CUBANA, 1438  
MÚSICA FRANCESA — HISTORIA Y CRÍTICA, 238  
MÚSICA FRANCESA — SIGLO XX — CRÍTICA, 1152  
MÚSICA ITALIANA — SIGLO XX, 911  
MÚSICA POPULAR CUBANA, 1444  
MÚSICA POPULAR MEXICANA, 16, 1408  
MÚSICA POPULAR MEXICANA — HISTORIA Y CRÍTICA, 1235  
MÚSICA RELIGIOSA ALEMANA — HISTORIA Y CRÍTICA, 135  
MÚSICA Y PINTURA, 294  
MÚSICOS CHECOSLOVACOS, 321  
MÚSICOS NORTEAMERICANOS — SIGLO XX, 235

N

- NACIONALISMO INDIO, 1326  
NAPOLES FAJARDO, JUAN CRISTOBAL, 1829-1862, 721  
NARRATIVA FRANCESA — SIGLO XX — COLECCIONES, 229  
    Navarro, Gustavo Adolfo  
        véase  
MAROFF, TRISTÁN, seud., 1898-  
NAVARRO, Madame de , . MEMORIAS, 1424  
NAVARRO, VICENTE, 1889- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1384  
NAVARRO LUNA, MANUEL, 1894-1966 — ENTREVISTA, 857  
NAVARRO LUNA, MANUEL, 1894-1966. REFUGIO, 821  
NAVARRO LUNA, MANUEL, 1894-1966. SURCO, 1335, 1573  
NAVARRO RIERA, JOAQUÍN, 1872-1952 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1077

- NEGROS — RELIGIÓN, 960  
NEVILLE, EDGAR, 1899- — ENTREVISTA, 1483  
NEW YORK — DESCRIPCIÓN, 392, 395  
Nieto, Carmela  
véase  
NIETO Y FONT, Vda. de HERRERA, CARMELA, 1879-  
NIETO Y FONT, Vda. de HERRERA, CARMELA, 1879- — ENTREVISTA, 859  
NIETZSCHE, FRIEDRICH WILHELM, 1844-1900, 1391  
NIZA — DESCRIPCIÓN, 610  
NOVELA — HISTORIA Y CRÍTICA, 1621  
NOVELA — TÉCNICA, 783  
NOVELA CUBANA — SIGLO XX, 10, 1531  
NOVELA CUBANA — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 902  
NOVELA ESPAÑOLA — CRÍTICA, 194  
NOVELA ESPAÑOLA — SIGLO XX, 754, 971  
NOVELA SOVIÉTICA, 930  
NUÑEZ Y DOMÍNGUEZ, JOSÉ DE JESÚS, 1887-1959. UN VIRREY LIMEÑO,  
EN MÉXICO, 132

## O

- OLIVER, EULALIA, — ENTREVISTA, 854  
O'NEILL, EUGENE GLADSTONE, 1888-1953. LAZARUS LAUGHED, 1071  
ÓPERA — CRISIS, 587, 1510  
ÓPERA ALEMANA — CRÍTICA, 886  
ÓPERA EN ESTADOS UNIDOS, 1656  
OPERETAS NORTEAMERICANAS — CRÍTICA, 1415  
ORADORES ESPAÑOLES, 696  
ORATORIA, 1178  
ORTEGA Y GASSET, JOSE, 1883-1955, 797  
Ortiz, Fernando  
véase  
ORTIZ FERNANDEZ, FERNANDO, 1881-1969  
ORTIZ DE ZARATE, MANUEL, 1885- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 551  
ORTIZ FERNANDEZ, FERNANDO, 1881-1969, 750, 964  
OSA, ENRIQUE DE LA, 1909- , 465  
OTERO, CAROLINA, . MEMORIAS DE LA BELLA OTERO, 617  
OTEYZA, LUIS DE, 1883- — ENTREVISTA, 1414

## P

- PANAMA — DESCRIPCIÓN, 61

- PARA VICO, ANTONIO, , 68  
PARÍS — DESCRIPCIÓN, 86, 629  
PAVLOVA, TATIANA, — ENTREVISTA, 566  
PEDRO, VALENTÍN DE 1896-, 1094  
PEDROSO, REGINO, 1896-, 1222  
PEDROSO, REGINO, 1896- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 974, 1171  
PENA DE MUERTE — CRÍTICA, 411  
PENSAMIENTOS, 208, 265, 267, 646, 799, 889, 952, 953, 1304, 1583  
PENA, ROSARIO DE LA, 1847-, 1099  
PERALTA, ALEJANDRO, 1895- . ANDE, 1524  
PÉREZ, JUAN R., . EL VANGUARDISMO, 1316  
PÉREZ ALFONSECA, RICARDO, 1892-1950. EL ÚLTIMO EVANGELIO, 1575  
PÉREZ GALDÓS, BENITO, 1843-1920, 3  
PÉREZ GALDÓS, BENITO, 1843-1920 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 748  
Periodismo ética  
véase  
ÉTICA DEL PERIODISMO  
Periodismo y literatura  
véase  
LITERATURA Y PERIODISMO  
PERIODISTAS, 200  
PERRY, RALPH BARTON, 1876- . PHILOSOPHY OF THE RECENT PAST, 24  
PERÚ — VIDA INTELECTUAL, 333, 483  
PETTORUTI, EMILIO, 1894- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1390  
PICAZO COSSIO, NILO, 1908-, 1228  
PINO, ROSARIO, — ENTREVISTA, 1552  
PINTORES CUBANOS — CRÍTICA, 738, 796, 922, 987  
PINTORES TURCOS — CRÍTICA, 1200  
PINTURA — EXPOSICIONES, 794  
PINTURA ARGENTINA — EXPOSICIONES, 1390  
PINTURA CUBANA — EXPOSICIONES, 728, 738, 796, 922, 1213  
PINTURA CUBANA — HISTORIA Y CRÍTICA, 60  
PINTURA CUBANA — SIGLO XX, 987  
PINTURA CHILENA — EXPOSICIONES — ARGENTINA, 551  
PINTURA ESPAÑOLA — EXPOSICIONES, 431, 1475  
PINTURA ESPAÑOLA — EXPOSICIONES — NEW YORK, 1320  
PINTURA FRANCESA — HISTORIA Y CRÍTICA, 1161  
PINTURA MEXICANA — EXPOSICIONES — CATÁLOGO, 179  
PINTURA MEXICANA — SIGLO XX, 185

PINTURA RUSA — CRÍTICA, 495, 1651

PINTURA RUSA — HISTORIA Y CRÍTICA, 1586

Pintura y música

véase

MÚSICA Y PINTURA

PINEIRO, EMMA, 372

PIRANDELLO, LUIGI, 1867-1936 — ENTREVISTA, 562

PITA RODRÍGUEZ, FÉLIX, 1909-, 655

POE, EDGAR ALLAN, 1809-1849, 948

POESÍA, 337, 496, 649, 951, 1106, 1337

POESÍA — CRÍTICA, 128

POESÍA — SIGLO XX — CRÍTICA, 203

POESÍA ARGENTINA — SIGLO XX, 82, 133, 144, 152, 209, 498, 499, 500, 524, 603, 607, 798, 815, 818, 887, 915, 1005, 1044

POESÍA ARGENTINA — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 1121

POESÍA BOLIVIANA — SIGLO XX, 272, 273

POESÍA COLOMBIANA — SIGLO XX, 1536, 1537

POESÍA COSTARRICENSE — SIGLO XX, 1650

POESÍA CUBANA — SIGLO XIX, 335, 606, 715, 1099, 1599

POESÍA CUBANA — SIGLO XX, 7, 8, 11, 12, 53, 170, 171, 231, 248, 258, 307, 308, 441, 443, 444-451, 487, 513, 532-536, 538, 585, 586, 648, 650, 654, 656, 660, 661, 693, 697, 699, 701, 707, 793, 812, 878, 973, 974, 988, 1003, 1006, 1049, 1056, 1064, 1067, 1079, 1088, 1114, 1116, 1119, 1120, 1123, 1124, 1127, 1171, 1185, 1188, 1189, 1191, 1196, 1204, 1207, 1208, 1211, 1214, 1215, 1218-1221, 1226, 1250, 1251, 1253, 1280, 1317, 1318, 1330, 1331, 1347, 1349, 1380-1382, 1405, 1406, 1433, 1434, 1436, 1437, 1446, 1449, 1451, 1504-1506, 1522, 1557, 1561, 1564, 1569, 1603, 1604, 1610, 1611, 1654

POESÍA CUBANA — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 111

POESÍA CHILENA — HISTORIA Y CRÍTICA, 364

POESÍA CHILENA — SIGLO XX, 169, 723, 1033, 1081, 1361

POESÍA CHINA, 1227, 1538

POESÍA DOMINICANA — SIGLO XX, 125-127

POESÍA ESPAÑOLA — SIGLO XVII, 634, 511

POESÍA ESPAÑOLA — SIGLO XIX, 129

POESÍA ESPAÑOLA — SIGLO XX, 165, 204-206, 296, 341, 343-345, 348, 349, 354, 361, 489, 584, 597, 635, 638, 879, 880, 882, 900, 1069, 1074-1076, 1105, 1180, 1234, 1271, 1295, 1302, 1309, 1513-1515, 1528, 1577

POESÍA FRANCESA — SIGLO XIX, 687, 1194

POESÍA FRANCESA — SIGLO XIX — HISTORIA Y CRÍTICA, 636, 1104

POESÍA FRANCESA — SIGLO XX, 69, 358, 360, 434, 492, 605, 776, 1001, 1338, 1346, 1351, 1354

POESÍA FRANCESA — SIGLO XX — CRÍTICA, 168, 612

POESÍA GUATEMALTECA — SIGLO XX, 73

Poesía Hispanoamericana

véase

- POESÍA LATINOAMERICANA
- POESÍA HÚNGARA — SIGLO XX, 17-19, 831, 832
- POESÍA INGLESA — SIGLO XIX, 176, 672, 1657
- POESÍA INGLESA — SIGLO XX, 473, 719
- POESÍA JAPONESA, 802
- POESÍA LATINOAMERICANA — COLECCIONES, 222, 740
- POESÍA LATINOAMERICANA — CRÍTICA, 940
- POESÍA LATINOAMERICANA — SIGLO XX, 668, 1228
- POESÍA MEXICANA — SIGLO XX, 428, 429, 530, 665-667, 1054, 1098, 1100, 1112, 1113, 1129-1132, 1341, 1396-1398, 1499, 1516, 1613
- POESÍA MEXICANA — SIGLO XX — COLECCIONES, 488, 1229
- POESÍA NICARAGÜENSE — SIGLO XX, 491, 869, 1404
- POESÍA NORTEAMERICANA — HISTORIA Y CRÍTICA, 885
- POESÍA NORTEAMERICANA — SIGLO XX, 134, 357, 359, 414, 637, 843, 989, 1128, 1404
- POESÍA NORTEAMERICANA — SIGLO XX — COLECCIONES, 1231
- POESÍA PERUANA — SIGLO XX, 145, 146, 319, 320, 332, 1109, 1126, 1168, 1466
- POESÍA PORTUGUESA — SIGLO XX, 642, 967
- POESÍA PUERTORRIQUEÑA — SIGLO XX, 1166
- POESÍA RELIGIOSA — SIGLO XX, 59, 736
- POESÍA SOVIÉTICA, 228, 1233
- POESÍA URUGUAYA — SIGLO XX, 1, 54, 149-151, 172, 501, 508, 726, 727, 1579
- POESÍA VENEZOLANA — SIGLO XX, 1061
- POETAS CUBANOS — SIGLO XX, 424
- POETAS NORTEAMERICANOS — SIGLO XX, 433, 884
- POETAS SOVIÉTICOS, 228
- POLÉMICA, 722, 972
- Polémica — Música  
véase
- MÚSICA — POLÉMICA
- POLÍTICA — ÉTICA, 1260
- PORTELL VILA, HERMINIO, 1901- . HISTORIA DE CARDENAS, 131
- POULENC, FRANCIS, 1899-1963 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 238
- POVEDA, HÉCTOR, 1890- . CREPÚSCULOS FANTASTICOS, 1187
- POVEDA, JOSÉ MANUEL, 1888-1926, 1448
- POVEDA, JOSÉ MANUEL, 1888-1926 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 793, 1253, 1315
- POVEDA, JOSÉ MANUEL, 1888-1926. VERSOS PRECURSORES, 1565
- PRADO RODRÍGUEZ, JESÚS, — ENTREVISTA, 855
- PRADOS, EMILIO, 1899-1962, 489, 1234

- PRADOS, EMILIO, 1899-1962. VUELTA, 181  
PRATS Y BELTRAN, ALARDO, 1903- , 27  
PREMIO GONCOURT, 1464  
PREMIO LISSIÈRE, 963  
PREMIO NOBEL, 1265  
PREMIOS LITERARIOS FRANCESES, 1464  
PRÉVOST, MARCEL, 1862-1941, 961  
PROPIEDAD INTELECTUAL (Copyright), 614  
PROSA, 36, 138, 914, 1272-1274  
PROSA ALEMANA — SIGLO XIX, 678  
PROSA ARGENTINA — SIGLO XX, 117, 208, 1288  
PROSA CUBANA — SIGLO XX, 39, 74, 76, 390, 403, 404, 425, 426, 550, 552, 702, 704, 705, 733, 734, 1110, 1167, 1190, 1323, 1632, 1634, 1636  
PROSA ESPAÑOLA — SIGLO XX, 227, 600, 620, 622, 625, 626, 630, 780, 781, 785, 1176, 1255, 1261, 1309, 1544, 1546, 1550  
PROSA GUATEMALTECA — SIGLO XX, 83, 84, 89, 91-94, 96-98, 101  
PROSA INGLESA — SIGLO XX, 1420, 1601  
PROSA MEXICANA — SIGLO XX, 1520  
PROSA NORTEAMERICANA — SIGLO XIX, 279  
PROSA NORTEAMERICANA — SIGLO XX, 175  
PROSA POÉTICA, 888  
PROSA POÉTICA ARGENTINA — SIGLO XX, 1587-1589  
PROSA POÉTICA CUBANA — SIGLO XX, 249-255, 400, 464, 792, 1002, 1066, 1068, 1206, 1210, 1212, 1216, 1313, 1360, 1584  
PROSA POÉTICA ESPAÑOLA — SIGLO XX, 787, 1262, 1289-1293  
PROSA POÉTICA GUATEMALTECA — SIGLO XX, 72  
PROSA POÉTICA LIBANESA — SIGLO XX, 167, 594  
PROSA VENEZOLANA — SIGLO XX, 572, 574  
PROVERBIOS, 1268  
PSICOLOGIA, 65, 1467  
PSICOLOGIA — TEORIA, 315  
Publicaciones periódicas  
véase además publicaciones por su nombre. Ej. ALFAR (Revista)  
PUBLICACIONES PERIÓDICAS — CRÍTICA, 1037  
PUBLICACIONES PERIÓDICAS AMERICANAS — CRÍTICA, 619  
PUBLICACIONES PERIÓDICAS CUBANAS, 102, 147, 148, 460, 644, 694, 1009, 1299  
PUBLICACIONES PERIÓDICAS ESPAÑOLAS, 30, 746, 1242  
PUBLICACIONES PERIÓDICAS FRANCESAS, 435  
PUBLICACIONES PERIÓDICAS MEXICANAS, 1593

PUCCINI, GIACOMO, 1858-1924. TURANDOT, 1656  
PUERTO RICO — CONDICIONES ECONÓMICAS, 1344

Q

Queiroz, Eça de  
véase

ÉÇA DE QUEIROZ, JOSÉ MARIA, 1843-1900

QUEROL, AGUSTÍN, , 1040

QUESADA Y MIRANDA, GONZALO DE, 1900- . DEL CASCO AL GORRO  
FRIGIO, MIS IMPRESIONES DE LA GRAN GUERRA, 62

QUESADA Y MIRANDA, GONZALO DE, 1900- — ENTREVISTA, 846

QUESADA TORRES, SALVADOR, 1886- . AL CORRER DE LA PLUMA, 760

QUINQUELA MARTÍN, BENITO, 1890- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN,  
945, 1485

R

RABELAIS, FRANÇOIS, ¿1490?-¿1553? — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 592

RAMIREZ, IGNACIO, 1818-1879, 871

RAMIREZ, JOSÉ, . MUNECOS DE BARRO, 554

Ramos, José Antonio  
véase

RAMOS Y AGUIRRE, JOSÉ ANTONIO, 1885-1946

RAMOS, PIERRE DE, seud., 1900- . HUMOS AMERICANOS, 724

RAMOS Y AGUIRRE, JOSÉ ANTONIO, 1885-1946. COAYBAY, 694, 901, 902, 1383

RAVEL, MAURICE, 1875-1937. PAVANA DE LA BELLA DURMIENTE, 244

REALISMO (Arte) — CRÍTICA, 1179

REED, JOHN, 1887-1920, 531, 895

REINHARDT, MAX, seud., 1873-1943 — ENTREVISTA, 680

RELATOS BÍBLICOS, 399

RELIGIÓN — FEZ (Marruecos), 220

RELIGIÓN Y LITERATURA, 956

REMARKE, ERICH MARIA, 1898-1970, 410

REMARKE, ERICH MARIA, 1898-1970. SIN NOVEDAD EN EL FRENTE, 1277

RENAN, ERNEST, 1823-1892, 891

REPÚBLICA DE LAS LETRAS, LA (Periódico), 746

REVISTA DE AVANCE, 1009

REVISTA DE POLÍTICA SOCIAL, 1242

REVISTA DEL GRUPO MINORISTA DE MATANZAS, 1299

Revistas  
véase

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

REYES, ALFONSO, 1889-1959, 33

REYES, ALFONSO, 1888-1959 — DISCURSOS, ENSAYOS, CONFERENCIAS, etc., 1301

REYES, RAIMUNDO DE LOS, 1896- ., 1282

REYMONT, WLADYSLAW STANISLAV, 1863-1925, 259

REYMONT, WLADYSLAW STANISLAV, 1863-1925. LOS CAMPESINOS, 178

REYNAL, MAURICE, . ANTOLOGÍA DE LA PINTURA EN FRANCIA, DE 1906 A NUESTROS DÍAS, 247

RIMBAUD, JEAN ARTHUR, 1854-1891 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 636, 1104

RÍO, PASTOR DEL, 1893- . HOMBRES Y ORIENTACIONES, 790, 1496

RÍOS URRUTI, FERNANDO DE LOS, 1879-1949. EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO, 569

RIVERA, DIEGO, 1886-1957, 689

RIVERA, DIEGO, 1886-1957 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 212, 807, 816, 1062

RIVERA, JOSÉ EUSTASIO, 1889-1928 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1409

RIVERA, JOSÉ EUSTASIO, 1889-1928. LA VORAGINE, 714

Rivero, José Ignacio

véase

RIVERO Y ALONSO, JOSÉ IGNACIO, 1895-1944

RIVERO Y ALONSO, JOSÉ IGNACIO, 1895-1944. IMPRESIONES, 1043

ROBRENO, CARLOS, 1903- . CINCO AÑOS DE ESTUDIANTE, 274

RODÓ, JOSÉ ENRIQUE, 1872-1917 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 653

RODRÍGUEZ, EMILIO GASPAR, 1899-1939 — ENTREVISTA, 847

RODRÍGUEZ, LUIS FELIPE, 1879-1947 — ENTREVISTA, 847

RODRÍGUEZ, LUIS FELIPE, 1879-1947. LA PASCUA DE LA TIERRA NATAL, 906

RODRÍGUEZ, SIMÓN, 1771-1854, 941

RODRÍGUEZ ALTUNAGA, RAFAEL, 1887- — ENTREVISTA, 856

RODRÍGUEZ AVECILLA, CEFERINO, 1880- . LA SOMBRA ENMASCARADA, 1336

RODRIGUEZ DE ARMAS, RODOLFO, 1874-1930 — CRÍTICA LITERARIA, 772

RODRIGUEZ Y DÍAZ RUBÍ, TOMÁS, 1817-1890 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 881

RODRIGUEZ EMBIL, LUIS, 1879-1954 — ENTREVISTA, 846

RODRIGUEZ GARCIA, JOSÉ ANTONIO, 1864-1934 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 721

RODRIGUEZ GARCIA, JOSÉ ANTONIO, 1864-1934. MANUEL SANGUILY, 770

RODRIGUEZ GONZALEZ, ELADIO, . ORACIOS CAMPESINAS, 1259

Rodríguez Larreta, Enrique

véase

LARRETA, ENRIQUE RODRÍGUEZ

- RODRIGUEZ PULLES, ARMANDO, . CERVATILLA, 162  
 ROIG DE LEUCHSENRING, EMILIO, 1889-1964. LA HABANA DE AYER, DE HOY Y DE MAÑANA, 767  
 ROLDÁN, AMADEO, 1900-1939, 330  
 ROLDÁN, AMADEO, 1900-1939 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 237  
 ROLLAND, ROMAIN, 1866-1944. EL ALMA ENCANTADA. I ANITA Y SILVIA, 35  
 ROMAINS, JULES, seud., 1885- . LE DICTATEUR, 1297  
 ROMANONES, ALVARO FIGUEROA Y TORRES, Conde de, 1863-1951 — ANÉCDOTAS, 55  
 ROMANTICISMO, 310  
 ROMANTICISMO — CRÍTICA, 567  
 ROMANTICISMO (Literatura) — HISTORIA Y CRÍTICA, 409  
 ROSAS, JUVENTINO, 1868-1894. SOBRE LAS OLAS, 442  
 ROUSSEAU, HENRI JULIEN FÉLIX, 1844-1910 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 245  
 ROYERE, JEAN, 1871- . MALLARME, 890  
 RUBIERA, RAMÓN, 1894 , 1571  
 RUBINSTEIN, IDA, 1885-1960 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 371  
 RUIZ DE DULANTO, RAMIRO, . VICTORIA BLANCA, 657

## S

- SAINTE-BEUVE, CHARLES AGUSTÍN, 1804-1869, 34  
 SAIZ DE LA MORA, JESÚS, . EL GENERALÍSIMO MAXIMO GÓMEZ, 257  
 SALAVERRIA E IPENZA, JOSE MARÍA, 1873-1940 — ENTREVISTA, 861  
 SALAZAR Y ROIG, SALVADOR, 1892-1950 — ENTREVISTA, 849  
 SALICRU, CARLOS, , 226  
 SALOMÓN, Rey de Israel, 961-922 a. de C. — PROVERBIOS, 1269  
 SALÓN DE BELLAS ARTES Y ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES, 1594  
 SALÓN DE OTOÑO — FRANCIA, 309  
 SALÓN NACIONAL DE MÉDICOS PINTORES, 2do., Madrid, 1927, 1488  
 SALVADO DE MORENO, DOLORES, . EL HURANO, 1478  
 SAN MIGUEL DE LOS BAÑOS (Habana) DESCRIPCIÓN — GUÍA DE VIAJEROS, 735, 924  
 SAN SEBASTIÁN (España) — DESCRIPCIÓN — GUÍA DE VIAJEROS, 598  
 SÁNCHEZ ARCILLA, JOSÉ, 1903- , 1377  
 SÁNCHEZ GALARRAGA, GUSTAVO, 1893-1934 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1582  
 SÁNCHEZ MEJÍA, IGNACIO, 1891-1934, 824  
 SANDBURG, CARL, 1878-1967 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 834

- SANGUILY Y ARIZTI, MANUEL, . LA BANDERA DE YARA, 1140  
SANGUILY Y GARRITTE, MANUEL, 1848-1925. LOS CARIBES Y COLÓN, 576,  
1387  
SANGUILY Y GARRITTE, MANUEL, 1848-1925 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN,  
907  
SANGUILY Y GARRITTE, MANUEL, 1848-1925. ENRIQUE PIÑEYRO, 490, 580,  
986, 1386  
SANJUAN, PEDRO, 1886- . CASTILLA (Poema sinfónico), 234  
SANSORES PREN, ROSARIO, 1898- , 1042  
SANSORES PREN, ROSARIO, 1898- . BREVIARIO DE EROS, 423, 870  
SANTIESTEBAN, LUIS ENRIQUE, . UN BESO EN EL HUERTO, 773  
SARRAILH, JEAN, 1892- . PROSATEURS ESPAGNOLS CONTEMPORAINS, 270  
SATIE, ERIK, 1866-1925 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 238  
SAUVAGE, MARCEL, . MEMOIRES DE JOSEPHINE BAKER, 1365  
SEGURA, JOSÉ, 1897-1963 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 652  
SEMANA DEL AUTOR, LA, 755  
SENTMANAT, RAFAEL M., . RITMO Y ALMA, 1281  
SEPÚLVEDA, LUIS C., , 363  
SERAO, MATILDE, 1856-1927 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 561  
SERMENT, JEAN, . MADELON, 611  
SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 757  
SHAW, GEORGE BERNARD, 1856-1950, 316  
SHAW, GEORGE BERNARD, 1856-1950. EL CARRO DE LAS MANZANAS, 1410  
SHAW, GEORGE BERNARD, 1856-1950 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 28,  
139, 1343, 1407  
SHAW, GEORGE BERNARD, 1856-1950. EL EMPERADOR DE AMÉRICA, 904  
SILVA HERZOG, JESÚS, 1893- . CONFERENCIAS, 1034  
SIMBOLISMO — FRANCIA, 1183  
SIMÓN, FRANCISCO, . MOTIVOS DEL CORAZÓN Y DE LA FARSA, 377  
SIRE VALENCIANO, MANUEL, 1896- — ENTREVISTA, 864  
Sirio, seud.  
véase  
GARCIA Y HERNANDEZ, SIRIO, 1900-1937  
SOCIEDAD DE ARTE DE HAMBURGO, 794  
Sociedad y literatura  
véase  
LITERATURA Y SOCIEDAD  
SOCIEDADES — CRÍTICA, 1423  
SOCRATES, 470?400? a. de C. — CRÍTICA E INTERPRETACION, 1362  
SOLER, BARTOLOMÉ, 1894- , 331

- SOLER, BARTOLOMÉ, 1894 . . . MARCOS VILLARI, 1480, 1580  
 Sologub, Fiodor, seud.  
     véase  
 TETERNIKOV FYODOR KUZMICH, 1863-1927  
 SOLONI, FELIX, 1900-1968, 113, 1377  
 SOLONI, FELIX, 1900-1968 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 923  
 SOLONI, FÉLIX, 1900-1968. VIRULLA, 875, 902  
 SOLONI, FÉLIX, 1900-1968. ZUMO DE VIDA, 481  
 SODAY, PAUL, 1869-1929 — MUERTE, 468  
 SPINOZA, BARUCH, 1632-1677, 271  
 STEVENSON, ROBERT LOUIS, 1850-1894. LA RESACA, 2  
 STORNI, ALFONSINA, 1892-1938. POEMAS DE AMOR, 549  
 STRAVINSKY, IGOR FEDOROVICH, 1882-1971, 1394  
 STRAVINSKY, IGOR FEDOROVICH, 1882-1971 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 246  
 SUAREZ, CONSTANTINO, 1890- , 290  
 SUAREZ SOLÍS, RAFAEL, 1881-1968, 828  
 SUAREZ SOLÍS, RAFAEL, 1881-1968 — ENTREVISTA, 825, 858  
 SUPERVIELLE, JULES, 1884-1960 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1151  
 SUPERVIELLE, JULES, 1884-1960. OLO-SAINT-MARIE, 1367

## T

- TABLADA, JUAN JOSÉ, 1871-1945 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1417  
 TALLET, JOSÉ ZACARIAS, 1893- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1317, 1505  
 TARAZONA, FERNANDO, , 1199  
 TARAZONA, FERNANDO, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 431  
 TARDIEU, ANDRÉ PIERRE AMÉDÉE, 1876-1945. DEVANT L'OBSTACLE, 523  
 TAUROMAQUIA — DESCRIPCIONES, 1473  
 Teatro  
     véase además, el país con la subdivisión vida teatral, ej.: URSS — VIDA TEATRAL  
 TEATRO — CARACTERIZACIÓN, 1615  
 TEATRO — CRÍTICA, 6, 115, 201, 351  
 TEATRO — ESCENOGRAFIA Y DECORACIÓN, 1637  
 TEATRO — ESCENOGRAFIA Y DECORACIÓN — ALEMANIA, 1086, 1363  
 TEATRO — ESCENOGRAFIA Y DECORACIÓN — RUSIA, 1306  
 TEATRO — GRAN BRETAÑA, 1428  
 TEATRO — GRAN BRETAÑA — CRÍTICA, 954

- TEATRO — HISTORIA, 1614  
TEATRO — TÉCNICA, 412  
TEATRO ALEMÁN — CRÍTICA, 679  
TEATRO ALEMÁN — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 673  
TEATRO CUBANO — SIGLO XX, 263, 502, 695, 883, 912, 1369, 1376, 1609  
TEATRO EN ESPAÑA — CRÍTICA, 137  
TEATRO ESPAÑOL — CRÍTICA, 196  
TEATRO ESPAÑOL — SIGLO XX, 1169  
TEATRO FRANCÉS — CRÍTICA, 67  
TEATRO GRIEGO — HISTORIA Y CRÍTICA, 991  
TEATRO INGLÉS — SIGLO XX, 1407  
TEATRO LIBRE DE NEW YORK — HISTORIA, 1460  
TEATRO MEXICANO — SIGLO XX, 1055, 1529  
TEATRO MUNICIPAL DE HAMBURGO, 1363  
TEATRO NORTEAMERICANO — SIGLO XX — CRÍTICA, 725  
TEATRO, NOTICIAS DE, 1249  
Teatro y cine  
véase  
CINE Y TEATRO  
TELLEZ, GABRIEL, 1571-1648. LA VILLANA DE VALLECAS, 164  
TELLEZ-PLASENCIA, H., . 4 ENSAYOS SOBRE LA MEDICINA DE NUESTRO TIEMPO, 63  
Tremblores de tierra  
véase  
TERREMOTOS  
Teoría de la felicidad  
véase  
FELICIDAD, TEORÍA DE LA  
TERÓN, UBALDO, — ENTREVISTA, 865  
TERRADEZ NAVARRO, VICENTE, . FANTASMAS Y PAISAJES, 1607  
TERREMOTOS — JAPÓN, 1133  
TESTIMONIO (Literatura), 136, 1322  
TETERNIKOV, FYODOR KUZMICH, 1863-1927 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1498  
THARAUD, JEROME, 1874 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 180  
THEOTOCÓPULI, DOMENICO, 1544?-1614, 453  
Thibault, Jacques Anatole  
véase  
ANATOLE FRANCE, seud., 1844-1924  
TOLLER, ERNST, 1893-1939. HOPPLA, WIR LEBEN, 669

- TORRE, GABRIEL DE LA, 1863 , 292  
TORRES BODET, JAIME, 1902 . MARGARITA DE NIEBLA, 979  
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI MARIE DE, 1864-1901 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 339  
TRADUCCIONES — CRÍTICA, 48  
TSI C WANG, . THE YOUTH MOVEMENT IN CHINA, 480  
TURGENIEV, IVAN S., 1818-1883 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 416  
TURISMO ESPAÑOL, 1083  
TURISMO MEXICANO, 1038  
TURRÓ, RAMÓN, 1854-1926, 1032

U

- UGARTE, MANUEL, 1878-1951 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 800  
UHTHOFF, ENRIQUE, -1850, 1141  
UHTHOFF, ENRIQUE, -1850. NOPAL, 1469  
Unamuno, Miguel de  
véase  
UNAMUNO Y JUGO, MIGUEL DE, 1864-1936  
UNAMUNO Y JUGO, MIGUEL DE, 1864-1936, 1528  
UNAMUNO Y JUGO, MIGUEL DE, 1864-1936 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 1533  
UNAMUNO Y JUGO, MIGUEL DE, 1864-1936. SOMBRAS DE SUEÑO, 1543  
URABAYEN, FÉLIX, 1884-1943 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 745  
URSS — POLÍTICA Y GOBIERNO, 366, 1598  
URSS — VIDA INTELECTUAL, 1585  
URSS — VIDA LITERARIA, 37  
URSS — VIDA TEATRAL, 4, 1597  
USLAR PIETRI, ARTURO, 1906- . BARRABÁS Y OTROS CUENTOS, 1590  
USOS Y COSTUMBRES, 121, 1084, 1622  
USOS Y COSTUMBRES — VARSOVIA, 259

V

- VADON, HENRI, , 80  
VALCARCEL, LUIS EDUARDO, 1891 . TEMPESTAD EN LOS ANDES, 521  
VALENTINO, RODOLFO, 1895-1926, 383  
VALERA Y ALCALÁ GALIANO, JUAN, 1824-1905, 1461  
VALERO DE MAZAS, MARÍA, . DILA, 1548  
VALÉRY, PAUL, 1871-1945, 1463

- VALÉRY, PAUL, 1871-1945 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 546, 636, 890, 1104,  
1157
- VALVERDE Y MARURI, ANTONIO L., 1867-1951. LA ENSEÑANZA COMERCIAL  
Y LA POLÍTICA ARANCELARIA, 1239
- VALLAS, LEÓN, 1879- . LAS IDEAS DE CLAUDE DEBUSSY, 1642
- VALLE, ADRIAN DEL, 1872-1945. NAUFRAGOS, 1493
- VALLE, GERARDO DEL, 1898-1973?, 984, 1228
- VALLE INCLÁN, RAMÓN MARÍA DEL, 1869?-1936, 485, 823
- VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARÍA DEL, 1869?-1936 — ENTREVISTA, 1476
- VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARÍA DEL, 1869?-1936. TIRANO BANDERAS, 1364
- VALLEJO, CARLOS MARÍA DE, 1890-1948, 225
- Valls, Jaime  
véase
- VALLS Y DÍAZ, JAIME, 1888-1955
- VALLS Y DÍAZ, JAIME, 1888-1955 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 946
- VAN DONGEN, CORNELIUS KEEES, 1877- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN,  
1160
- VANGUARDISMO — CRÍTICA, 47, 1096, 1240, 1256
- VANGUARDISMO (Literatura) — HISTORIA Y CRÍTICA, 1077
- VARESE, EDGAR, 1885- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 311
- VARONA Y PERA, ENRIQUE JOSÉ, 1849-1933 — CORRESPONDENCIA, MEMO-  
RIAS, etc., 70, 721
- VARONA Y PERA, ENRIQUE JOSÉ, 1849-1933 — ENTREVISTA, 844
- VASCONCELOS, RAMÓN, 1890-1965. ANTE LA VI CONFERENCIA PANAMERI-  
CANA, 761
- VAUDOYER, JEAN-LOUIS, 1883- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 180
- VAZQUEZ, ALBERTO, . DORILA, 124
- VAZQUEZ DÍAZ, DANIEL, . ENTREVISTA, 1474
- VEJEZ, 1263, 1264
- VENEZUELA — HISTORIA — GUERRA DE INDEPENDENCIA, 1810-1923, 872
- VERLAINE, PAUL-MARIE, 1844-1896, 79
- VESTRIS — NAUFRAGIOS, 1010, 1078
- VIAJES, 593, 788, 1638
- VIAJES Y TRAVESÍAS, 369
- VICTOR MANUEL, seud., 1897-1969 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1181  
Vida intelectual  
véase el país con el subepígrafe vida intelectual. ej.: URSS — VIDA INTE-  
LECTUAL
- VILA SILVA, WALDO, 1894- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 551
- VILCHES, ERNESTO, 1879-1954, 1469
- VILLALOBOS, JOSE FRANCISCO, . FILOSOFÍA DE VANGUARDIA DE  
AMÉRICA, 1562

VILLOCH, FEDERICO, 1868-1954 — ENTREVISTA, 850

VIRGILIO MARON, PUBLIO, 70-19 a. de C., 1355

VITIER, MEDARDO, 1886-1960 — ENTREVISTA, 853

W

WAGNER, COSIMA, 1837-1930, 1418

WAGNER, RICHARD, 1813-1883, 1644

WEALE, PUTMAN, . THE VANISHED EMPIRE, 479

WELLS, HERBERT GEORGE, 1866-1946, 316

WHITE ORVINGTON, MARY, . COLORS PORTRAITS, 189

WHITMAN, WALT, 1819-1892, 1645

WHITMAN, WALT, 1819-1892 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1518

X

XILOGRAFIAS, 1576

XIMÉNEZ, TONI, seud., 1897-1970 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 224

Y

YUNKERS, ADIA M., — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 260

Z

ZALDUMBIDE, GONZALO, 1885 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 365

ZALDUMBIDE, GONZALO, 1885 — ENTREVISTA, 1578

ZAMIATIN, EVGENII IVANOVICH, 1884-1937. EL FAROL, 516

ZAÑARTÚ, SADY, 1893 . LA SOMBRA DEL CORREGIDOR, 565

ZELLE, MARGARETHA GEERTRUIDA, 1876-1917, 1258

## ÍNDICE DE ILUSTRADORES

### A

ABELA, EDUARDO, 1891-1965, 11, 112, 490, 1167, 1310, 1347, 1386

ACOSTA, JOSÉ MANUEL, -1973, 234, 494, 924, 1648

ÁNGEL, seud., , 5, 116, 482

Angelo, seud.

véase

FERNANDEZ VELASCO, ÁNGEL

ASTAGRO, , 72

### B

BAGUEZ, SALVADOR, , 1131

BALTA, , 145, 1126

BERRO CAR, J., , 670, 1467

BERT, J., , 506, 1236

BLANCO, RAFAEL, 1885-1955, 469, 475, 984, 998, 1012, 1566

BORGES, NORAH, , 798, 1044

BOTET, JOSÉ FRANCISCO, 1909-, 104, 106-110, 142, 159, 246, 278, 279, 283, 355, 429, 505, 625, 634, 644, 674-676, 681-685, 742, 807, 811, 818, 829, 931, 934, 978, 983, 990, 1004, 1062, 1154, 1161, 1166, 1195, 1270, 1272, 1293, 1298, 1346, 1352, 1369, 1440, 1500-1502, 1569

### C

CARAVIA, ENRIQUE, 1905-, 66, 87, 93, 458, 459, 488, 491, 535, 546, 801, 869, 1000, 1046, 1055, 1079, 1190, 1206, 1229, 1248, 1334, 1342, 1374, 1376, 1404, 1405, 1543, 1556, 1605

Carlos, seud.

véase

FERNANDEZ Y MENÉNDEZ, CARLOS

CARREÑO, MARIO, 1913-, 12, 37, 39, 50, 126, 138, 150, 157, 175, 224, 252, 253, 255, 282, 342, 369, 384-390, 395, 396, 403, 404, 440, 445, 447, 448, 455, 456, 532, 533, 536, 573, 574, 595, 695, 697, 699, 701, 703, 707, 733, 759, 813, 839, 898, 969, 971, 1036, 1108, 1132, 1138, 1167, 1201, 1214, 1256, 1271, 1289, 1290, 1292, 1303, 1321, 1370, 1381, 1408, 1452, 1521, 1553, 1564, 1616, 1638

CASTAÑO, GABRIEL, , 90, 220, 221, 243, 263, 264, 354, 434, 477, 492, 531, 655, 659, 663, 793, 828, 895, 902, 909, 930, 942, 943, 1177, 1229, 1237, 1241, 1253, 1387

CASTELLANOS, ROBERTO, , 85

CASTELLANOS VILLAGELIU, JESÚS, 1879-1912, 312, 593, 968, 1509

CASTRO GIL, , 1336

- COCTEAU, JEAN, 1889- , 238, 246  
COVARRUBIAS, , 424, 471, 816, 1504

**C**H

- CHARLOT, J. , 488, 1229

**E**

- EDDY, seud., , 167, 489, 594, 810, 1234, 1606  
ENRÍQUEZ, CARLOS, 1900-1957, 424, 933  
ESTALELLA, F. , 1482

**F**

- F. R. , 975  
FERNANDEZ Y MENÉNDEZ, CARLOS, 1901- , 997, 1011  
FERNÁNDEZ VELASCO, ANGEL, , 99, 424, 486, 537, 867, 1052, 1203, 1208,  
1341, 1571, 1576, 1652

**G**

- GARCÍA MAROTO, GABRIEL, , 596, 597, 700, 1205, 1484  
GASSIER, , 1144  
GATTORNO, ANTONIO, 1904-1968, 424, 1368, 1394  
GENNERT, , 470  
GUIRAO, RAMÓN, 1908-1949, 464, 662  
GUTIÉRREZ CRUZ, CARLOS, , 1356

**H**

- H. MANUEL, , 775, 896  
HERNANDEZ CÁRDENAS, JOSÉ, 1904-1957, 268, 365, 688, 754, 873, 947, 981, 1307,  
1358, 1372, 1373, 1446, 1559, 1570, 1572, 1574, 1653  
HOYOS, , 488, 1229  
HURTADO DE MENDOZA, JOSÉ, , 303, 789, 1051

**I**

- IGNOTUS, , 214, 285

**J**

- JORGE, seud., , 472, 816, 932  
JULITO, seud., , 833, 996

**K**

KARAMARIBOFF, , 493, 1640

Karreño

véase

CARREÑO, MARIO

**L**

L. P., , 293

LANGE, NORAH, , 152

LAZO, AGUSTÍN, 1910-, 1613

LOPEZ MENDEZ, LUIS, , 808, 977, 1002, 1050, 1051, 1089, 1345, 1369, 1609

LOTTI, J., , 436, 805

**M**

MACOYA, , 498

MACHO, VICTORIO, , 1480

MANEY, GENE, , 834

Marcel, seud.

véase

POGOLOTTI Y GEORGE, MARCELO

MARCOUSSUS, , 230

MARIANO, MIGUEL, , 258, 538, 568, 1041, 1043

MARIBONA, ARMANDO, 1894-1964, 14, 22, 32, 33, 65, 89, 96, 97, 100, 127, 170, 215, 237, 292, 302, 378, 443, 457, 487, 527, 529, 539, 608, 613, 728, 846, 883, 922, 927-929, 988, 999, 1074, 1116, 1127, 1147, 1196, 1210, 1213, 1216, 1247, 1266, 1377, 1406, 1435, 1439, 1454, 1479, 1555, 1561, 1563, 1578, 1611

MARINELLO VIDAURRETA, JUAN, 1898-1977, 935

MARKEY, GENE, , 1073

Maroto

véase

GARCIA MAROTO, GABRIEL

MARTIN, , 1469

MASSAGUER, CONRADO WALTER, 1889-, 430, 641, 1358

MONTENEGRO NERVO, ROBERTO, 1887-, 488, 1229

MORENO VILLA, JOSE, 1887-, 344

**P**

PARPAGNOLI, , 105

PELLEGRIN, , 1482

PELLICER, , 1533

- PENA, JOSE MANUEL, 271, 424, 463, 465, 601, 643, 817, 973, 1047, 1084,  
1143, 1222, 1318, 1369, 1525, 1557, 1560  
PENA, ALFONSO X, 139, 366, 412, 510, 718, 975, 1078, 1319, 1409, 1598  
PICASSO, PABLO, 1881-1973, 230, 246  
POGOLOTTI Y GEORGE, MARCELO, 1902-, 118, 546, 926  
PORTELL VILA, HERIBERTO, 1889-, 602, 995  
PUENTE DE LA, 291, 639, 739

## R

- R. A. C., 530  
RETABAS, M., 599  
REVUELTA, 628, 633, 1223  
RIVERA, DIEGO, 1886-1957, 947, 1307, 1486  
ROMAN, 415, 812  
RUBINIC-VELA, 413

## S

- SALAZAR, TOÑO, seud., 1149, 1154, 1650  
SALGUERO DE LA-HANTY, D., 1492  
SUAREZ, 1, 172

## T

- TAMAYO, R., 1113  
TEJADA, 781

## V

- VALDERRAMA, ESTEBAN, 1892-, 1099  
VALER, PEDRO A., 94, 1064  
VALLEJO, 668  
VALLS Y DIAZ, JAIME, 1888-1956, 912, 935, 1485, 1529, 1567, 1577  
VAZQUEZ DIAZ, DANIEL, 1490, 1515  
VERLAINE, PAUL, 1844-1896, 1046, 1605  
VICTOR MANUEL, seud., 1897-1969, 276

## X

- XIMENEZ, TONY, seud., 1897-1970, 716, 741, 757, 1232, 1362  
XIMENEZ ARMENGOL, 210, 1050

**Y**

YUNKERS, ADIA M., , 308, 324, 326, 327-330, 651, 1023, 1349

**Z**

ZOEHRRER, , 493, 513, 600, 629, 786, 1083, 1120, 1149, 1160, 1375, 1640, 1645

ZULOAGA, IGNACIO, 1870- , 913



### 3. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

Academia de Ciencias de Cuba. Instituto de Literatura y Lingüística. *Diccionario de la literatura cubana*. [inédito]

Castro de Morales, Lidia, comp. *Bibliografía de José Antonio Fernández de Castro*, seguido de José Antonio Fernández de Castro periodista e investigador por Salvador Bueno. La Habana. Publicaciones de la Biblioteca Nacional, 1955 (7 de junio de 1955).

Cuba. Biblioteca Nacional. Departamento de Hemeroteca e Información de Humanidades. *Índice de revistas cubanas*. Tomo 2. [Comp. por Aleida Domínguez, Manuel Pastrana y Luz Berta Marín] [Habana, 1969].

Fernández Retamar, Roberto. *La poesía contemporánea en Cuba (1927-1953)*. La Habana, Orígenes, 1954. p. 7-29.

"El Grupo H", en *Santiago*. Santiago de Cuba (8):223-245, set., 1972.

Guillén, Nicolás. "Recuerdos de García Lorca", en *Triunfo*. Madrid, 30(698):17, 12 jun. 1976.

Henríquez Ureña, Max. *Panorama histórico de la literatura cubana*. Tomo 2. La Habana, Ed. R, 1967. p. 353-358, 422.

Lazo, Raimundo. *La literatura cubana: esquema histórico desde sus orígenes hasta 1966*. La Habana, Ed. Universitaria, 1967. p. 171-173, 209-210.

Le Riverend, Julio. *Historia económica de Cuba*. 2da. ed. La Habana, Ed. del Consejo Nacional de Universidades, 1965.

— *La república; dependencia y revolución*. La Habana, Ed. Universitaria, 1966.

Lizaso, Félix y José Antonio Fernández de Castro. *La poesía moderna en Cuba (1882-1925)*. Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (s.a.), 1926.

*Orbita de José Antonio Fernández de Castro*. Introducción y selección de Salvador Bueno. La Habana, UNEAC, 1966 (Colección Órbita).

*Orbita de la Revista de Avance*. Pról. y selección de Martín Casanovas. [Habana, 1965]

*Orbita de Rubén Martínez Villena*: Esbozo biográfico de Raúl Roa. Selección y nota final de Roberto Fernández Retamar. La Habana, Ed. Uneac, 1964.

Portuondo, José Antonio. *Bosquejo histórico de las letras cubanas*. [Habana] Ed. Nacional de Cuba, 1962. p. 49-60.

*Recopilación de textos sobre los vanguardismos en la América Latina*. Pról. y materiales seleccionados por Oscar Collazos. La Habana, Casa de las Américas. Centro de Investigaciones literarias, 1970.

Ripoll, Carlos. "La Revista de Avance (1927-1930). Vocero de vanguardismo y portico de revolución", en *Revista Iberoamericana*. Pittsburgh (E.E.U.U.), 30(58):261-282, jul.-dic., 1964.

- Saldaña, Exilia. "Vanguardia y vanguardismo. I, II y III", en *El Caimán Barbuado*. La Habana, 2da. época, (47, 48 y 50):6-9, 4-9 y 9-11, jun., jul. y oct., 1971.
- Torriente, Loló de la. *Mi casa en la tierra*. La Habana, 1956. p. 145-148, 155-167, 220-226.
- Vitier, Cintio. *Lo cubano en la poesía*. La Habana, Instituto del Libro, 1970. p. 349-374.

#### REVISTAS CONSULTADAS:

- Bohemia* (1927)
- Carteles* (1927)
- Orto* (1927-1930)
- Revista de Avance* (1927-1930)
- Revista de La Habana* (1930)
- Revista de Oriente* (1928-1930)
- Social* (1927-1930)

#### ENTREVISTAS A:

- José Francisco Botet
- Enrique de la Osa
- Loló de la Torriente
- Jorge Fernández de Castro
- Félix Pita Rodríguez
- José Z. Tallet



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OPCINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

C  
Sala