

ACADEMIA DE CIENCIAS DE CUBA

ÍNDICE ANALÍTICO DEL
SUPLEMENTO LITERARIO
del
DIARIO DE LA MARINA
(1927-1930)

Compilado por

Marcia Castillo Vega
Rosa González Alfonso



EDITORIAL ACADEMIA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

ACADEMIA DE CIENCIAS DE CUBA
Instituto de Literatura y Lingüística

**ÍNDICE ANALÍTICO DEL
SUPLEMENTO LITERARIO
del
DIARIO DE LA MARINA
(1927-1930)**

Compilado por

**Marcia Castillo Vega
Rosa González Alfonso**



EDITORIAL ACADEMIA

1984



**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Via: D.
RE: 23679
Localización: OR 065-12 41 (S)

ÍNDICE ANALÍTICO DEL
SUPLEMENTO LITERARIO
del
DIARIO DE LA MARINA

(1927-1930)

ÍNDICE ANALÍTICO DEL SUPLEMENTO LITERARIO
DEL DIARIO DE LA MARINA (1927-1930)

© Editorial Academia, 1984

Impreso por

Editora de la Academia de Ciencias de Cuba

La Habana 2, Cuba



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

ORIGEN DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

TABLA DE CONTENIDO

	<u>Págs.</u>
1. Introducción	7
2. Índice analítico del <i>Suplemento literario del Diario de la Mari- na</i> (1927-1930):	37
—Instrucciones	39
—Índice de autores	41
—Índice de materias	179
—Índice de ilustradores	219
3. Bibliografía y otras fuentes	225



RECONOCIMIENTO

Expresamos nuestro más sincero reconocimiento a los compañeros Enrique de la Osa, Félix Pita Rodríguez, y José Francisco Botet, colaboradores del Suplemento; a José Z. Tallet, Loló de la Torriente, y Jorge Fernández de Castro, amigos y hermano, respectivamente, de su director, quienes a través de sus testimonios nos prestaron una valiosa cooperación en la parte introductoria de este trabajo. También agradecemos las orientaciones brindadas por la doctora Aleida Domínguez, asesora técnica de la biblioteca de nuestro Instituto.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

1. INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Las puertas de la tercera década del siglo XX se abren para dar paso a una de las etapas de nuestra historia que, tanto por los hechos políticos, económicos y sociales que en ella se desencadenaron —y que no son más que antecedentes del proceso revolucionario que culmina en enero de 1959—, como por la incorporación de los nuevos valores al campo cultural —de la cual hablaremos más adelante—, merece que se le considere como la más importante de nuestra vida republicana. En ella, política y cultura están estrechamente unidas.

La generación sobre la que recae la responsabilidad de producir estos cambios radicales en la crítica situación cubana, nace en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX. Algunos de estos hombres son hoy dirigentes de nuestra Revolución Socialista y continúan brindando su aporte intelectual al proceso; mientras otros, incapaces de comprender la nueva realidad revolucionaria del país, tomaron el camino del exilio.

La crisis económica generada en el mundo capitalista después de la primera guerra mundial trajo graves consecuencias para Cuba, pues, país monoprodutor, monoexportador y económicamente dependiente de la balanza norteamericana, se sume en una larga crisis que, iniciada en 1920, alcanza su clímax a partir de 1929.

Los primeros efectos de esta crisis, producida por el bajo precio del azúcar, se dejan sentir en los años de 1920-1921. Durante estos años tiene lugar el hecho conocido en nuestra historia económica como el "crac" bancario, que trae consigo la expropiación de la banca cubana y la española por la norteamericana, así como de las propiedades e ingenios azucareros de los capitalistas cubanos y españoles residentes en Cuba, pues carecen de fondos para cubrir las deudas contraídas. Se produce así una total absorción de nuestra economía por los monopolios yanquis, que se mantuvo vigente hasta el triunfo revolucionario de 1959.

Estos hechos y la corrupción administrativa reinante en los gobiernos de Menocal (1913-1921), primero, y de Zayas (1921-1925), después, traen como consecuencia el estallido de movimientos reformistas y revolucionarios a partir de 1923.

Aunque generalmente se ha señalado como el primero de ellos la "Protesta de los Trece" —encabezada por Rubén Martínez Vilela y que dio

origen al grupo Minorista— no debe olvidarse que ya desde antes, motivados por la crisis económica de los años de 1920 y 21 y bajo el influjo de la victoriosa Revolución de Octubre, se suceden numerosos movimientos huelguísticos y se dan los primeros pasos hacia la unidad del proletariado con la creación de la Federación Obrera de La Habana (1920). Igualmente debe destacarse, como factor importante en esta etapa, la lucha por la reforma universitaria que, liderada por Julio Antonio Mella, alcanzaba sus primeras conquistas el 17 de marzo de 1923, o sea, el día anterior a aquel en que se producía la protesta y, simultáneamente, se creaba la Agrupación Comunista de La Habana que al año siguiente comenzaría a editar su periódico *Lucha de Clases*.

La "Protesta de los Trece" fue el elemento desencadenante de otras varias agrupaciones de protesta cívica, entre las que cabe citar la "Falange de Acción Cubana", también dirigida por Villena, y la "Asociación de Veteranos y Patriotas", bajo la jefatura de Carlos García Vélez. Aunque estos movimientos se disuelven rápidamente por la heterogeneidad ideológica de sus integrantes, los intereses que representaban y la ineficacia de los métodos empleados, constituirán, en el período seudorrepblicano, el comienzo de la larga lucha que mantendrá nuestro país hasta lograr su liberación definitiva, a la vez que señalan el inicio de la participación de nuestra intelectualidad en la vida pública nacional.

El 20 de mayo de 1925 toma el poder Gerardo Machado (1925-1933). Poco después se inicia en Cuba una etapa de verdadera agitación política, en la cual, obreros, estudiantes e intelectuales forman un solo bloque en su lucha contra la penetración norteamericana y por sus reivindicaciones políticas y sociales, característica que no está presente en los movimientos anteriores. Esta unión se logra con la fundación de la Universidad Popular José Martí, en 1923; de la Liga Antimperialista de Cuba, el primer Partido Comunista de Cuba y la Confederación Nacional Obrera de Cuba (CNOC), en 1925; y del Ala Izquierda Estudiantil, en 1931, que van ganando fuerza entre la clase obrera y pueden así organizarla y dirigirla.

No debemos olvidar que el reciente estallido de la Revolución de Octubre, ejerce su influencia en estos grupos empeñados en hacer realidad los olvidados sueños martianos.

Por esta época se encuentra en Cuba una gran cantidad de exiliados políticos latinoamericanos, que han sido arrojados de sus respectivos países. Se funda la revista *Venezuela libre*, que después se convierte en *América libre*, desde cuyas páginas se combate la política imperialista.

Señalábamos anteriormente que la crisis económica alcanza su clímax a partir de 1929. Ésta se traduce en desalojos, salarios ínfimos, reducción máxima de productos de importación, pérdida del poder adquisitivo, etcétera.

Ya en esta fecha Mella se ha declarado en huelga de hambre por su injusta prisión y después ha tenido que exiliarse en México; los estudiantes se han pronunciado contra la prórroga de poderes y gran número de ellos han sido expulsados de la Universidad; ha tenido lugar el encarcelamiento de varios intelectuales acusados de comunistas; el movimiento femenino lucha por el derecho de la mujer al sufragio; Mella ha librado su gran batalla ideológica contra la falsa corriente revolucionaria del APRA (Alianza Popular Revolucionaria Americana), que él llamó Asociación para Revolucionarios Arrepentidos; se han acrecentado las persecuciones y asesinatos: el de Armando André, Alfredo López, Mella (en México) y otros.

Estos hechos y la gran depresión económica que agita el país y que ha caído con toda su fuerza sobre la clase obrera, originan grandes luchas a partir de 1930.

El 20 de marzo de ese año, la clase obrera, dirigida por Rubén Martínez Villena, se lanza a la gran huelga general, en ella participan 20 000 obreros, hecho que intensifica la lucha contra la dictadura de Machado.

Meses después tiene lugar la manifestación estudiantil del 30 de setiembre, en la que también participan elementos obreros. En este suceso pierde la vida Rafael Trejo, y su entierro constituye una verdadera protesta popular contra el régimen. Como consecuencia la Universidad es clausurada.

En los años posteriores el movimiento popular se va fortaleciendo cada vez más hasta lograr el derrocamiento de la dictadura de Machado; pero la victoria definitiva no se alcanzará hasta casi tres décadas más tarde.

Este es, en síntesis, el panorama histórico dentro del cual se enmarca el *Suplemento literario*, dirigido por José Antonio Fernández de Castro.

No es posible deslindar este proceso político y social del cultural, pues es precisamente en los años de verdadera agitación antimperialista y antimachadista, 1927-1930, que tiene lugar en nuestro país la llamada corriente vanguardista, que surge como un medio de rebeldía ante la situación política y cultural imperante en la época.

LA VANGUARDIA EN CUBA

Mucho se ha discutido acerca de si existió o no un movimiento vanguardista en nuestro país.

Si establecemos una comparación entre el movimiento surgido en Europa después de la primera guerra mundial, definido como "la suma de varios ismos" —marinismo, superrealismo, ultraísmo, creacionismo, dadaísmo, etcétera— con la llamada corriente vanguardista que se desarrolla en nuestro país durante el período de 1927-1930, encontramos que, aunque ambos presentan características comunes, también tienen diferencias apreciables.

En Cuba, el vanguardismo adquiere características muy propias. Su rasgo más sobresaliente es la vinculación de las cuestiones estéticas con lo político.

Roberto Fernández Retamar señala: "El vanguardismo significó la concomitante artística de esta tarea. Por ello, aunque fue la versión cubana de los ismos europeos, tuvo entre nosotros un añadido de insurgencia exclusivamente ligado a nuestro desarrollo histórico. Más de una vez rompió sus moldes estéticos y sirvió de cauce para la protesta política, hasta que, finalmente, volcó este contenido en la poesía social, y, dentro de ésta, en su modo político."¹

Un antecedente de esta participación del intelectual en los problemas políticos lo encontramos en la "Protesta de los Trece", en la cual, un grupo de jóvenes intelectuales encabezados por Rubén Martínez Villena, increpa públicamente al Secretario de Justicia del gobierno de Zayas por su participación en el turbio negocio de la venta del convento de Santa Clara. Con motivo de esto, Martínez Villena redacta un manifiesto dirigido a la opinión pública, firmado por trece de los participantes. De dicho acto contra la corrupción gubernamental surge el Grupo Minorista.

Cuatro años más tarde, cuando Alberto Lamar Schwyer publica su *Biología de la democracia*, apología de la dictadura de Machado, Emilio Roig de Leuchsenring pide desde las páginas de la revista *Social* la expulsión de Lamar del Grupo Minorista; éste responde diciendo que no se le puede expulsar de algo que no existe. No se hace esperar la réplica de Martínez Villena quien redacta y firma, junto con otros intelectuales, el "Manifiesto del Grupo Minorista", en el que desmiente a Lamar Schwyer y expone sus puntos de vista referentes a los problemas literarios, políticos y sociales.

En cuanto a lo formal, el vanguardismo cubano se caracteriza, según Roberto Fernández Retamar, por: abandono de las mayúsculas, de los moldes estróficos, de la rima, de la medida, de la acentuación regular,

¹ Fernández Retamar, Roberto; *La poesía contemporánea en Cuba (1927-1953)*. La Habana, Orígenes, 1954. p. 20.

de la puntuación; disposición tipográfica alterada; disposición de las palabras en la hoja atendiendo al significado de las mismas; uso frecuente de la prosopopeya; exclusión de lo narrativo; rechazo del tema sentimental; utilización de los temas sociales, obreros y maquinísticos; etcétera.

Entre sus figuras más destacadas se encuentran: Manuel Navarro Luna, Félix Pita Rodríguez, Regino Pedroso, Eugenio Florit, Ramón Guirao, Emilio Ballagas, Enrique de la Osa y Mariblanca Sabás Alomá; estos dos últimos se dedican al cultivo de la poesía sólo en estos años.

La vanguardia en Cuba no dejó obras de gran importancia. La producción de estos escritores se recoge en algunas publicaciones periódicas, muchas de las cuales surgen al impulso renovador de esta corriente. Teniendo en cuenta la importancia y el papel que dichas publicaciones desempeñaron dentro de este período, creemos necesario brindar una breve información de las más representativas.

Entre ellas tenemos a su principal vocero, la *Revista de Avance* (1927-1930), la cual ya ha sido ampliamente estudiada en nuestro país.*

El *Suplemento literario del Diario de la Marina* (1927-1930) que es objeto de nuestro estudio.

La revista *Atuei* (1927-1928), de tendencia aprista, dirigida por Enrique de la Osa y Francisco Masiques, publica en sus páginas artículos sobre la situación nacional y latinoamericana, así como poesías de vanguardia y cuentos.

La *Revista de la Habana*. De ella sólo ha sido posible consultar ejemplares del año 1930, fecha en que se inicia su publicación. De frecuencia mensual y dirigida por Gustavo Gutiérrez, publica artículos sobre movimientos literarios, historia de la literatura de Cuba y América y otros temas relacionados con la cultura en general. Son sus principales colaboradores: José M. Bens Arrate, Antonio Sánchez de Bustamante y Montoro, José Antonio Fernández de Castro, Enrique Gay Calbó, Luis Gómez Wangüemert, Max Henríquez Ureña, Ofelia Rodríguez Acosta, Emilio Roig de Leuchsenring, José Z. Tallet y José Manuel Rodríguez.

En Camagüey, la revista *Antenas* (1928-1929). Dirigida por Felipe Pichardo Moya, Manuel H. Hernández, Manuel P. Hidalgo y Félix Rafols Rafols.

* Pueden verse, entre otros, los siguientes trabajos: Acosta, Leonardo. 50 años de la *Revista de Avance. Revolución y Cultura*. La Habana (62): 74-80, oct. 1977; Marinello, Juan. A medio siglo de la *Revista de Avance*. *El Caimán Barbudo*. La Habana. 2a. época (112): 4-5, 26 mar. 1977; Marinello, Juan. "Notas sobre la *Revista de Avance*". *Índice de revistas cubanas*. T. 2. La Habana, Biblioteca Nacional "José Martí". Depto. de Hemeroteca e Información de Humanidades, 1969, p. 11-18; Pogolotti, Marcelo. "La *Revista de Avance*", "La trayectoria de la *Revista de Avance*" y "Tramonto de la *Revista de Avance*". *El Mundo*. La Habana, 51 (16 157, 16 160 y 16 170): 6, 6 [y] 6 may. 30, jun. 3 [y], 14, 1952, resp.

Son sus redactores: Emilio Ballagas, César Luis de León, Enrique Halvares [sic], Manuel F. de Zayas y Antonio Martínez Martínez. De frecuencia bimensual, publica poesías, cuentos, críticas, etcétera.

En Oriente, la página literaria del "Grupo H", publicada en el *Diario de Cuba* de Santiago de Cuba, de junio a setiembre de 1928. Son sus integrantes: Juan Ramón Breá, Francisco Palacios Estrada, Lino Horruitiner, Amador Montes de Oca, Lucas Pichardo, Julián Mateo, Carlos González Palacios, Alberto Santa Cruz Pacheco y Luis Aguiar Poveda.

Otras publicaciones que venían apareciendo desde años anteriores también recogen en sus páginas la obra de los vanguardistas. Entre ellas: *Social* (1916-1937), *Orto* (1912-1957) y *Revista de Oriente* (1928-1932).

Este movimiento en nuestro país tiene una breve duración. Sirve más bien como punto de partida para desarrollar nuevas corrientes dentro de la poesía cubana. Las formas hacia las cuales deriva: poesía pura y poesía social —y dentro de ésta, la afrocubana y el tema revolucionario— surgen con caracteres muy definidos. Estas nuevas formas, aunque mantienen algunos rasgos del vanguardismo, provocan la desaparición de éste como tal.

EL DIARIO DE LA MARINA (1844-1960)

Siempre se ha considerado al *Diario de la Marina* como sucesor del *Noticioso y Lucero* (1832), el cual resulta de la unificación de los periódicos el *Noticioso mercantil* (1813) y el *Lucero de La Habana* (1831). Esta afirmación parte del hecho de que Isidoro Araujo de Lira, fundador del *Diario* y ex director del *Noticioso*, compra, junto con otros ex redactores, el derecho de utilizar el título que pertenecía al impresor Severino Boloña, y traslada la fecha de inicio del *Diario* para 1832.

No obstante, tras una revisión de ambas publicaciones, se ha podido comprobar que el *Noticioso y Lucero* publica su último número el 23 de julio de 1844, y que el *Diario* ya venía editándose desde el 1 de abril de ese mismo año. Por ello, puede considerarse que éste es un "desprendimiento" de aquél y no su continuador.

Publicado por empresas asociadas, no es hasta la década del treinta de nuestro siglo que José Ignacio Rivero y Alonso pasa a ser su propietario.

Su principal característica es la de manifestarse en contra de los intereses de la nación, característica que se mantiene hasta el 12 de mayo de 1960, fecha en que publica su último número.

En la época que nos ocupa, integran su consejo de dirección José Ignacio Rivero, director general; Manuel Aznar, director técnico; y Ramiro Guerra, director literario.

Generalmente consta de tres secciones, la tercera de ellas corresponde al "magazine" dominical, que incluye las páginas literarias sobre las cuales trata este trabajo, así como las de deporte, cine, de la mujer y el hogar, religión, la infantil y el rotograbado.

A partir del 11 de noviembre de 1928, este "magazine" dominical añade la página "Ideales de una raza", dedicada al tema negro en boga por esa época, y dirigida por Gustavo E. Urrutia. Su importancia radica en que en ella se publican por primera vez, el 20 de abril de 1930, los *Motivos de son*, de Nicolás Guillén.

Colaboran también en esta página Regino Pedroso, Lino D'Ou, Regino Boti, Juan Gualberto Gómez, Salvador García Agüero, Juan Jerez Villareal y Manuel Siré Valenciano.

JOSE ANTONIO FERNÁNDEZ DE CASTRO (1897-1951)

De espíritu combativo, inquieto, bohemio, afable, humanitario, José Antonio Fernández de Castro —abogado, periodista, investigador, crítico literario, y diplomático—, ocupa en nuestra historia patria y de las letras un importante lugar.

Integrante del Grupo Minorista, participa activamente en los movimientos políticos originados en 1923 contra el régimen corrupto de Alfredo Zayas: "Protesta de los Trece", "Falange de Acción Cubana" y "Asociación de Veteranos y Patriotas". Como parte del plan de este último movimiento, se traslada a los Estados Unidos junto con Rubén Martínez Villena y Carlos García Vélez, donde Villena tiene la misión de prepararse como aviador para atacar los objetivos militares de La Habana. Pero, como ya se ha señalado, esta Asociación fracasa y los tres son detenidos por la Policía Federal y enviados a la cárcel de Ocala, donde permanecen por espacio de un mes (1924).

Regresa a Cuba y al año siguiente colabora en el periódico *La Nación*. En 1926 comienza a trabajar como redactor en el *Diario de la Marina*, y un año después dirige el *Suplemento literario* de esta publicación, cargo que desempeña hasta 1930.

Vuelve a guardar prisión junto con otros intelectuales durante el llamado "Proceso Comunista" de 1927, ordenado por el gobierno de Machado, régimen contra el cual mantiene su oposición.

En 1928 trabaja como Instructor en la Cátedra de Historia de Cuba en la Universidad de La Habana. Es miembro de la Academia de la Historia de Cuba; la Academia Nacional de Historia y Geografía de México; y el Colegio de Abogados de La Habana.

Su labor como periodista se encuentra diseminada en la prensa de la época con los seudónimos: Half-deck, José M. Fernández, Juan del Pueblo, i.p., Juan Mambí, Pedro de Toledo, Jafdec, Juan Julio e Iván Parson.

Colabora en publicaciones periódicas cubanas y extranjeras. Entre ellas: *Bohemia*, *Carteles*, *Cuba contemporánea*, *Revista cubana*, *Revista de la Habana*, *Revista de la Biblioteca Nacional*, *Social*, *El País*, *Información*, *La Luz*, *La Mañana*, *La Nación*, *El Mercurio* (Chile), *El Nacional* (Caracas), *El Nacional* (México).

En 1931 pasa a ser redactor-jefe de la revista *Orbe* (1931-1933), publicación en rotograbado, editada por el *Diario de la Marina*.

Dos años más tarde —ya derrocada la dictadura de Machado— ingresa en el cuerpo diplomático, donde desempeña distintas funciones en México, Haití, Lisboa, Moscú y Venezuela.

En su labor como infatigable investigador —que no deja de asombrar en un hombre de su temperamento— y como crítico literario, nos dejó valiosas obras desde el punto de vista histórico y literario. Entre ellas: *Medio siglo de historia colonial de Cuba* (1923), prologado por Enrique José Varona; *La poesía moderna en Cuba* (1926), en colaboración con Félix Lizaso; *Escritos de del Monte* (1929) —las cartas, documentos, notas y apuntes de del Monte fueron entregados a la Universidad de la Habana en enero de 1955—; *Barraca de feria* (1933), recopilación de su labor periodística (1923-1933); *Tema negro en las letras de Cuba* (1943); *Ensayos cubanos de historia y de crítica* (1943), con prólogo de Fernando Ortiz; *Esquema histórico de las letras en Cuba* (1949), con prólogo de Raimundo Lazo.

A esto debemos añadir los folletos: *Nada más que un hombre* (1927), ensayo sobre Juan Antiga; *Proyección de las ideas de Figaro: Larra en Rizal* (1937); *Un impugnador cubano de Ernesto Renán: Henri Disdier: su vida, su obra y su testamento* (1938); *Varona, recuerdos personales* (1948).

Gran animador de la cultura, a él se deben “descubrimientos” de valores de la época que posteriormente ocuparían lugares relevantes en las letras cubanas; valores que, como señala Nicolás Guillén, “muchos no vieron o no quisieron ver” y que José Antonio Fernández de Castro presenta a través de las páginas del *Suplemento*. Es opinión de todos los que hemos entrevistado que siempre tuvo una frase de aliento para aquellos que comenzaban a dar sus primeros pasos y que contribuyó a la formación literaria de muchos debutantes. Loló de la Torriente lo considera su Pígalión; José Zacarías Tallet lo señala como el “amigo

que más influyó con sus consejos y entusiasmo para determinarlo a publicar sus versos".

EL SUPLEMENTO

Aunque su primer número ve la luz el 8 de octubre de 1922, sólo hemos incluido en el índice los años comprendidos entre 1927-1930, durante los cuales es dirigido por José Antonio Fernández de Castro. Dentro de este período se ha tomado como punto de partida el número correspondiente al del 13 de marzo de 1927, fecha en que se inicia su renovación. Por ello siempre que se mencione el *Suplemento*, de ahora en adelante, nos estaremos refiriendo a este período.

Se ha señalado a Rafael Suárez Solís como su primer director. En entrevistas realizadas a varios de los colaboradores no ha sido posible confirmar este dato, pues todos han coincidido en que la renovación del *Suplemento* es obra de José Antonio Fernández de Castro. Él logra este propósito valiéndose de su carácter abierto, que ejercía una gran influencia sobre todos los que lo conocían, y de su amistad con José Ignacio Rivero, quien no puso objeción a tan encomiable labor, a pesar de las presiones que sectores conservadores ejercieron contra él y de su propia identificación ideológica con los mismos. Esta labor sólo se ve interrumpida del 31 de julio al 21 de agosto de 1927 por el encarcelamiento de Fernández de Castro durante el "Proceso Comunista", período en que es sustituido por Ernesto Fernández Arrondo.

Sin embargo, creemos justo destacar la activa participación de Suárez Solís en la selección de los materiales. Durante su estancia en Madrid como corresponsal del *Diario*, contrata la colaboración del "equipo más suntuoso de la joven literatura vanguardista de España", que da a conocer a través de la sección "Desde la Puerta del Sol".

Es necesario aclarar que aun cuando esta publicación se conoce con el nombre de *Suplemento literario*, en realidad no son más que unas páginas literarias (la 33, 34, 35, y 42) que forman parte del "magazine" dominical del *Diario*, al cual ya nos hemos referido. Como se desprende de esto, su extensión sólo fluctúa entre una y tres páginas. Se le ha seguido dando este título porque bajo él ve la luz en 1922. Desde sus inicios y hasta diciembre de 1927 mantiene las características de un suplemento literario, pero a partir de esta fecha se convierte en "magazine".

No es casual que a estas páginas se les haya considerado en su época desde el punto de vista cultural, como una de las más importantes no sólo de Cuba sino también de América.

Antes del 13 de marzo de 1927, el *Suplemento* tiene un carácter conservador; sólo recoge en su espacio figuras que ya no se corresponden con los nuevos gustos de la época.

A partir de esta fecha se convierte en vocero de las nuevas corrientes, y se preocupa tanto por las cuestiones estéticas como por el problema ideológico. Se opera un cambio en su forma y contenido. Se revoluciona en todos sus aspectos, desde la tipografía hasta las ilustraciones. En cuanto a la primera, los titulares aparecen en fondo negro y, en algunos casos, las letras son muy trabajadas y predomina el uso de las minúsculas; en cuanto a las segundas, las realizan jóvenes pintores y dibujantes que en aquel entonces estaban siendo protagonistas de "una nueva era de la pintura cubana", tales como Víctor Manuel, Marcelo Pogolotti, Carlos Enríquez, Eduardo Abela, José Manuel Peña, José Manuel Acosta, José Francisco Botet, Angel Fernández Velasco, Rafael Blanco, José Hernández Cárdenas, Mario Carreño, Gabriel Castaño, Jaime Valls, Armando Maribona y otros.

El *Suplemento* rompe con el estancamiento cultural existente en nuestro país. No sólo da a conocer los nuevos valores cubanos, sino que vuelve sus ojos hacia Latinoamérica y lo más avanzado de Europa, con lo cual cumple cabalmente su propósito de difundir la cultura nacional y propagar lo positivo de las culturas foráneas. Se propone también actualizar aquellas figuras del pasado que, por sus ideas y el papel que desempeñaron en el campo político, artístico y literario, ocuparon un lugar relevante dentro de la cultura universal.

Debemos destacar que, aunque vocero de la llamada corriente vanguardista, también acoge en sus páginas todos aquellos movimientos vigentes por esos años: simbolismo, modernismo, posmodernismo.

Es precisamente en 1927 cuando surge en la poesía cubana su primer brote social, y en el *Suplemento* quien lo da a conocer a través de la obra de Regino Pedroso con su poema "Salutación fraterna al taller mecánico" (30 de octubre de 1927).

Otros poetas cubanos, entre los muchos que aparecen en sus páginas, son Rubén Martínez Villena, José Z. Tallet, Juan Marinello, Agustín Acosta, Regino Boti, Enrique de la Osa y Félix Pita Rodríguez.

Por esta época se encuentran en Cuba exiliados políticos latinoamericanos con los cuales mantienen relaciones nuestros intelectuales. Prestan su colaboración al *Suplemento* los peruanos Serafín Delmar y Magda Portal, el mexicano Gastón Lafarga, el boliviano Tristán Maroff. También colaboran los chilenos Armando Donoso y María Monvel.

El arte y la poesía latinoamericanos ocupan un lugar importante en el *Suplemento*; ésta última es seleccionada del libro *Índice de la nueva*

poesía americana, con prólogo de Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges y Alberto Hidalgo.

Por esta fecha ya ha tenido lugar la transformación revolucionaria de la Rusia zarista y, como es lógico, nuevas formas de expresión artísticas y literarias se incorporan al quehacer cultural de la nueva Rusia. El *Suplemento* se hace eco de esos cambios y da a conocer sus nuevos valores: Alejandro Block, Leonidas Leonov, Boris Pilniak, Constantino Fedín, Isaak Babel, Vladimir Maiakovski.

Asimismo, desfilan por sus páginas los franceses, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, André Breton, Paul Valéry, André Gide; los norteamericanos Vachel Lindsay, Ezra Pound, Carl Sandburg, Sherwood Anderson, Theodore Dreiser; el alemán Keyserling; el danés Brandes; y otros.

Todas las manifestaciones culturales son objeto de atención por parte del *Suplemento*. Todo se valora en su espacio. Al efecto se crean las secciones fijas a las cuales hemos dedicado un capítulo aparte con vista a ofrecer una información más amplia de los colaboradores, así como de las figuras y temas tratados.

Por supuesto, no todo se reduce a las secciones fijas. Se publican, además, cuentos, obras de teatro, poesías, ensayos, críticas (literatura, teatro, arte, cine); artículos sobre movimientos literarios; comentarios sobre exposiciones de la plástica cubana y extranjera; traducciones de autores franceses, norteamericanos, alemanes, rusos; entrevistas, etcétera.

También está presente en el *Suplemento* la figura de José Martí, que, por estos años, despierta un renovado interés ante el fracaso republicano.

Ahora bien, es necesario señalar que este aire de modernidad, de dinamismo, que levanta "polvareda" en las mentes atrasadas de la época, y hace que gran parte de los suscriptores amenacen con darse de baja del *Diario*, no es característico del *Suplemento* durante todo el período analizado.

Ya a partir de julio de 1929, salvo excepciones, el material seleccionado no guarda relación estética ni ideológica con los años anteriores a esta fecha. En general no podemos considerarlas como las páginas de avanzada que dan inicio a la renovación del *Suplemento*. Ha quedado atrás el propósito de origen de estar alerta ante todo lo nuevo; llevar a Cuba al resto del mundo y traer el mundo al país isleño.

Al observar este cambio, pensamos que el *Suplemento* ya no estaba dirigido por José Antonio Fernández de Castro. Pero posteriormente

consideramos que, aun controlándolo él, varios factores contribuyen a que la calidad del mismo vaya menguando.

Por una parte, la situación política se ha ido agudizando y, como consecuencia, algunos de sus colaboradores, jóvenes intelectuales en contra del régimen machadista, han tenido que abandonar el país. Por otra, la llamada corriente vanguardista, influida por esas luchas políticas, entra en un período dentro del cual comienza a declinar su impulso inicial.

LAS SECCIONES DEL SUPLEMENTO

Podemos asegurar, sin que por ello exageremos, que las secciones fijas constituyen la vida del *Suplemento*. En su mayor parte aparecen el 13 de marzo de 1927, y por ellas desfilan toda una serie de poetas, novelistas, ensayistas, dramaturgos, compositores, pintores, escultores, tanto cubanos como extranjeros, de lo más avanzado de la época; en muchos casos también toman parte activa como colaboradores.

Confirma estas palabras, el hecho de que a mediados del año 1929, como anteriormente señalamos, comienza a observarse la declinación del *Suplemento*, y ya para esta fecha han desaparecido la mayor parte de las secciones. En 1930, sólo merece destacarse la sección dedicada a la encuesta sobre la literatura y el periodismo.

En el análisis que realizaremos a continuación, sólo tendremos en cuenta aquellas secciones que se mantienen con mayor regularidad, ya que en algunos casos no pasan de ser simplemente un intento; a éstas nos referiremos al final de este análisis.

Carta de París

A cargo de Francis de Miomandre, se publica desde el 13 de marzo de 1927 hasta el 27 de mayo de 1928. En ella se tratan aspectos generales de la vida parisina.

Color y Línea

Hace su aparición el 13 de marzo de 1927 y desaparece el 15 de abril de 1928. Al inaugurarse esta sección, se la acompaña de una pequeña nota explicativa de lo que será la misma: "ensayos críticos de autores modernos en los que se recojan las palpitaciones del espíritu de nuestros días, en la escultura, la pintura y el dibujo; trayendo también a estas columnas, en ocasión pertinente, la semblanza de los maestros en esas artes que más hayan influido en la labor de las generaciones actuales".

Siguiendo estos principios, se incluyen, entre otros, a Marie Laurencin, Daniel Vázquez Díaz, Toulouse Lautrec, Pedro Figari, Teodoro Braga, Enrique Dorda, Diego Rivera, Fernando Arranz, José Fioravanti, Mateo Hernández, Jaime Valls, Emilio Pettoruti, Pablo Gargallo, Moisé Kisling, Leopoldo Levy, José Gutiérrez Solana, Gauguin.

Prestan su aporte a esta sección: G. Kurt Joahnnsen, Manuel García Hernández, Marcelle Auclair, Alejo Carpentier, René Chavance, Serafín Delmar, Lucien Descaves, Alberto Dresner, José Antonio Fernández de Castro, Leopoldo Marechal, Armando Maribona, Tristán Maroff, León Pacheco, Ramón Pérez de Ayala, Baldomero Sanín Cano, Rafael Suárez Solís, Julio Supervielle, Adia M. Yunkers y otros.

De encima de la mesa

Ilustrada por Adia M. Yunkers, esta sección, que comienza el 10 de abril de 1927 y finaliza el 4 de marzo de 1928, no aparece firmada por quien, o quienes, la redactan. Pero nos inclinamos a pensar que esté a cargo de Fernández de Castro. En ella se recogen tanto los últimos acontecimientos de índole intelectual como comentarios de libros, revistas, exposiciones, etc.

De re lingüística

De una vida efímera, pues sólo ve la luz en tres ocasiones (13 y 20 de marzo, y 10 de abril de 1927), la hemos incluido aquí por la importancia de su temática. Juan Luis Martín, único colaborador de esta sección, nos habla sobre la toponimia cubana y la procedencia de los siboneyes.

Desde la Puerta del Sol

A partir del 10 de abril de 1927 hasta el 27 de mayo de 1928, Rafael Suárez Solís, creador de esta sección, presenta los jóvenes valores españoles: Antonio Espina, Benjamín Jarnés, Edgar Neville, Ernesto Giménez Caballero, Ramón Gómez de la Serna y otros. El escritor español Angel Lázaro también aporta su colaboración, aunque sólo en dos ocasiones.

Envío de Lutecia

Con el antiguo nombre de la ciudad de París, Miguel Angel Asturias, desde el 3 de abril de 1927 hasta el 9 de diciembre de 1928, nos informa brevemente sobre esta ciudad y nos brinda pequeños relatos de índole general.



Figuras de otros tiempos

Presentada por primera vez el 20 de marzo de 1927, continúa publicándose hasta el 18 de agosto de 1929. Su importancia radica en que, a diferencia del resto de las secciones que recogen fundamentalmente los valores del momento, en ésta, tal como su nombre lo indica, se incluyen figuras del pasado que tuvieron una posición destacada dentro de su época.

Entre ellas: Beethoven, Augusto de Armas, Charles D'Artagnan, Benjamín Disraeli, Domingo del Monte, Lord Byron, Gustavo Courbet, Chopin, Jean Mareas, George Meredith, Benito Pérez Galdós, Edgar Allan Poe y Pompeyo Gener.

Comentan estas figuras: José Antonio Fernández de Castro, Laurent Tailhade, Tristán Maroff, Ramón Rubiera, Manuel Marsal, Herminio Portell Vilá, Manuel de Oliveira Lima, Romance Ives, Enrique Gómez Carrillo, Charles Terrasse, Thomas Hardy, Antonio Caso, Alberto Insúa y otros.

Gente de hoy

Creada el 28 de agosto de 1927 para divulgar los nuevos valores cubanos, presenta su última figura el 24 de marzo de 1929. En el número del 25 de marzo de 1928, José Antonio Fernández de Castro, en su semblanza del norteamericano Lewis S. Gannet, señala el carácter "local y casi combativo" de esta sección, y añade que "sólo en otra ocasión vino a ella un nombre no local —el del indio Bojórquez— pero de raza idéntica, aspiraciones comunes y fraternal procedimiento".

Otras figuras no locales incluidas por estas razones son las del boliviano Tristán Maroff y el argentino Emilio Lascano Tegui.

Entre los nuevos valores cubanos que desfilan por esta sección podemos citar a: Rubén Martínez Villena, Enrique de la Osa, Regino Pedroso, Ramón Rubiera, Carlos Montenegro, José Hernández Cárdenas, Juan Antiga, Alejo Carpentier, Gerardo del Valle, José Francisco Botet, Félix Pita Rodríguez, Ramón Loy y Gabriel Castaño.

Colaboran en ella: José Antonio Fernández de Castro, Ramón Guirao, Rafael Cardona, Armando Maribona, Francisco Masiques, Félix Rodríguez, Gerardo del Valle y otros.

Greguerías habaneras

A cargo de José Francisco Botet sólo ve la luz en cuatro ocasiones, la primera, el 29 de mayo de 1927; la última, el 4 de diciembre del propio año.

El libro de hoy

Los últimos libros publicados y sus respectivos autores son ampliamente analizados en esta sección, cuyo primer número corresponde al 13 de marzo de 1927; y el último, al 21 de julio de 1929.

Entre los libros analizados podemos citar: *Surco*, de Manuel Navarro Luna; *Azúcar y población en las Antillas*, de Ramiro Guerra; *Biología contra la democracia*, de Roberto Agramonte, *Zogoibi*, de Enrique Larreta; *Poesías*, de José Martí; *La mitra en la mano*, de Rufino Blanco Fombona; *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire; *Caballería roja*, de Isaak Babel.

Realizan las reseñas: Francisco García Calderón, M. Franco Varona, Manuel García Hernández, César García Pons, Eduardo Gómez de Baquero, Paul Souday, Benjamín Jarnés, Nemesio Lavié Vera, Pedro Alejandro López, Francisco Masiques, José Ortega y Gasset, Rafael Suárez Solís, Juan Marinello, Tristán Maroff, Herminio Portell Vilá, Luis Felipe Rodríguez, Adolfo Salazar, Baldomero Sanín Cano, Gerardo del Valle y otros.

Lírica mundial

Se recogen aspectos generales de la poesía del momento y se insertan pequeños comentarios sobre los poetas seleccionados; se publican poemas de Ady Andre, Feodor Sologub, Jules Romain, Leopoldo Marechal, Armando Godoy, José Juan Tablada; y también de poetisas de América como María del Mar, Mariblanca Sabás Alomá, María Rosa González, Norah Lange, Edgarda Cadenazzi, y otras.

Se inicia el 13 de marzo de 1927, y deja de publicarse el 7 de abril de 1929.

Prestan su aporte a esta sección: José Antonio Foncueva, Paul Jamati, Nicolás Beaudín, Baronesa de Brimont, Lucien Descaves, Enrique Díez-Canedo, Jean Goudal, Rafael Lozano, Enrique de la Osa, Gastón Picard y otros.

La literatura y el periodismo

Con las preguntas: ¿La literatura y el periodismo son antagónicos? ¿Un buen literato puede ser al mismo tiempo un buen periodista? ¿Puede un periodista prescindir de la literatura?, León Ichaso inicia esta encuesta el 26 de enero de 1930, y realiza la última el 20 de Julio de ese mismo año.

Responden a esta encuesta figuras nacionales y extranjeras como: Enrique José Varona, Alfonso Hernández Catá, Félix Callejas, Fernando Lles,

Luis Rodríguez Embil, Gonzalo de Quesada, Juan Marinello, Luis Felipe Rodríguez, Mariano Aramburo, Medardo Vitier, Jorge Mañach, Manuel Navarro Luna, Rafael Suárez Solís, Emilio Gaspar Rodríguez, Carmela Nieto, M. E. Criado Romero, Sofía Casanova, Eulalia Oliver, Jesús Prado Rodríguez y otros.

Música nueva

Con este título, y desde el 13 de marzo de 1927 hasta el 8 de abril de 1928, esta sección no sólo analiza la obra de compositores como Claudio Debussy, Amadeo Roldán, Francis Poulenc, Edgar Varese, Manuel de Falla, Darius Milhaud, sino que trata también aspectos de la música folklórica, como el zapateo cubano y la canción mexicana, y hace consideraciones sobre la música en general.

Firman estos artículos: Alfonso Hernández Catá, Emil Kruger, Rafael Alberto Arrieta, Alejo Carpentier, Daniel Cossío Villegas, Carlos Chávez, León Pacheco, Adolfo Salazar, Moisés Simons, Pedro Sanjuán, Emile Vuillermoz, Ludwig Berberich, Jean Chuzec y otros.

Pequeñas notas bibliográficas

Breves comentarios de los últimos libros publicados. El primero de ellos aparece el 13 de marzo de 1927 y el último, el 9 de diciembre de 1928.

Entre los libros reseñados podemos citar: *Las ciudades y los años*, de Constantino Fedín; *Los tejones*, de Leonidas Leonov; *Proa*, de Rafael García Bárcena; *Contribución al folklore*, de Manuel Martínez Moles; *Zumo de vida*, de Félix Soloni; *Orfeo*, de Jean Cocteau; *Nada más que un hombre*, de José Antonio Fernández de Castro; *Filosofía de vanguardia de América*, de José Francisco Villalobos; *El farol*, de Eugenio Zamiatin; *Los días como flecha*, de Leopoldo Marechal; *El movimiento estridentista*, de Germán List Arzubide; *Los campesinos*, de Ladislao Reymont.

Realizan las reseñas: José Antonio Foncueva, Angel Lázaro, Enrique de la Osa, Félix Pita Rodríguez, José Antonio Fernández de Castro, Roberto Agramonte, José Francisco Botet, Alejo Carpentier, Luis Cardoza y Aragón, Joaquín Edwards Bello, Manuel García Hernández, Juan Luis Martín, Francisco Masiques, Raúl Maestri Arredondo, Marcelo Salinas, Manuel Siré Valenciano, Magda Portal, Paul Souday, Rafael Suárez Solís, Gerardo del Valle, Juan José Veiga, José Carlos Mariátegui, Raúl Roa y otros.

Poetas de ahora

Una de las secciones más importantes del *Suplemento*. Comienza el 13 de marzo de 1927, y se publica hasta el 5 de febrero de 1928. Su primera aparición presenta una nota explicativa de lo que incluirá en su espacio: "todos aquellos escritores de habla castellana, cuya producción lírica merezca ser conocida entre nosotros, para que las nuevas maneras vayan incorporándose a la conciencia de todos. No podrá haber exclusión de escuela determinada dentro de las predominantes de hoy".

De esta forma se incluyen en esta sección a: Ricardo E. Molinari, Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Guillermo Juan, Leopoldo Marechal, Juan Parra del Riego, Emilio Lascano Tegui, Salvador Gallardo, Francisco Monterde, Blanca Luz Brum, Federico Bolaños, María Monvel, Pablo Neruda, Salvador de Madariaga, Bernardo Ortiz de Montellano, Alcides Spelucin, José Juan Tablada, Javier Villaurrutia, Salomón de la Selva. Juan Marinello, Enrique de la Osa, José Z. Tallet, María Villar Buceta, Mariano Brull, Ernesto Fernández Arrondo, José Moreno Villa, Gerardo del Valle, Enrique Díez-Canedo, Juan José Domenchina, Guillermo de Torre y Fernando González.

Las notas introductorias aparecen firmadas por: José Antonio Fernández de Castro, Enrique de la Osa, Mariblanca Sabás Alomá, Ramón Rubiera, Félix Lizaso, Eugenio d'Ors, Emilio Gaspar Rodríguez, Gerardo del Valle y otros.

Revisiones

"Darle a cada cual su puesto y consideración que se merece" es el propósito de esta sección, la cual ve la luz en cinco oportunidades, la primera de ellas el 3 de julio de 1927 y la última, el 13 de mayo de 1928. Se valoran figuras como Julio Herrera y Reissig, Matilde Serao, José Manuel Poveda, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou y Walt Whitman.

Colaboran en ella: Raúl Roa, Manuel García Hernández, Andrés Núñez Olano, Mariblanca Sabás Alomá y Arturo Torres Ríoseco.

Teatro extranjero

Se analiza en esta sección no sólo a los autores teatrales y sus obras, sino que se tratan también aspectos generales del teatro del momento y el concepto que de este género tienen esos mismos autores. Se inicia el 20 de marzo de 1927 y continúa publicándose hasta el 26 de mayo de 1929.

Así, desfilan por ella: Manuel y Antonio Machado, Azorín, Ida Rubinstein, Sacha Guitry, Jean Cocteau, Henry Bernstein y Jacinto Benavente.

También se incluyen estudios críticos sobre los actores negros norteamericanos, el teatro francés e inglés, etcétera.

Prestan su aporte a esta sección: Alejo Carpentier, Félix Hauser, Manuel García Hernández, Enrique Díez-Canedo, Fernando de los Ríos, Rafael Suárez Solís, Andre Chancerel, José Bergamín, Azorín, Francisco Monterde, León Pacheco, Enrique Gómez Carrillo, Jules Romains y otros.

Temas castellanos

Con este título Ramón Gómez de la Serna trata aspectos de la vida y costumbres de Castilla y Madrid, en cinco oportunidades. La primera el 28 de agosto de 1927; la última, el 22 de abril de 1928.

Última moda literaria de París

A cargo de León Pacheco, ve la luz el 3 de abril de 1927 y continúa publicándose hasta el 1 de julio de 1928. En ella se analiza la obra de figuras como Paul Claudel, André Breton, Jean Giraudoux, André Gide, Joseph Delteil, Maurice Maeterlinck, Michel-Gerges-Michel y Paul Valéry.

En cuanto a los intentos de secciones, podemos señalar que hay varios casos.

Algunos de ellos se publican una sola vez; otras dos y hasta tres.

Alberto Insúa trata aspectos relacionados con las casas editoriales en "De mi vida editorial". Sólo ve la luz el 13 de marzo de 1927.

Con la colaboración de Alejandro Vallejo y Tristán Maroff, "Escritores de América" presenta a José Carlos Mariátegui y Gonzalo Zaldumbide, en los números correspondientes al 2 de octubre de 1927 y 1 de julio de 1928, respectivamente.

Enrique Díez-Canedo comenta, el 6 de noviembre de 1927, a Dámaso Alonso en "Escritores jóvenes de España".

En "Escritores jóvenes de Francia" Azorín, el 17 de julio de 1927, nos presenta a Jacques de Lacretelle.

Gabriel Miró Ferrer en "Figuras contemporáneas", el 13 de marzo de 1927, comenta a Ramón Turro, biólogo y filósofo español.

En "Una manera de ver", 13 de abril y 4 de mayo de 1930, Hernando D'Aquino analiza dos obras: *Mitología de Martí*, de Hernández Catá; y *La inquietud cubana*, de Juan Marinello.

Moisés Simons nos habla del canto y baile de los siboneyes y de la canción guajira en "Música cubana", en los números correspondientes al 26 de junio y 24 de julio de 1927, respectivamente.

Isidoro Corzo y Príncipe presenta a Gabriel de la Torre en "Músicos cubanos", el 23 de octubre de 1927.

"Nuevos poetas de Cuba" recoge poesías de Francisco Simón, Abraham Veinstein de Eugenio, el 30 de setiembre de 1928; y de Miguel Roche y José Ignacio Solís, el 10 de marzo de 1929.

El dominicano Oswaldo Bazil y el costarricense Max Ximénez son los autores de los poemas incluidos en "Poetas de América", el 14 de agosto de 1927 y el 16 de febrero de 1930, respectivamente.

"Poetas de España" publica poemas de Ramón Pérez de Ayala y Antonio Obregón, el 7 de agosto de 1927 y el 23 de febrero de 1930, respectivamente.

"Poetas jóvenes de América" publica poemas de Julio Morales Lara, el 16 de marzo de 1930.

Rafael García Bárcena y Andrés de Piedra Bueno ven publicadas algunas de sus poesías en "Poetas jóvenes de Cuba", el 31 de julio y 14 de agosto de 1927, respectivamente.

"Poetas jóvenes de España" nos presenta a Raimundo de los Reyes el 2 de marzo de 1930.

Domingo Quiroga en "La vida capitalina" recoge aspectos de las costumbres de la ciudad de La Habana, el 8 y 22 de mayo, y 3 de julio de 1927.

Juan Luis Martín en "Vida internacional" trata aspectos relacionados con la cultura de la nueva Rusia y la Revolución China (1911) y su literatura, el 13 de noviembre de 1927 y el 12 de febrero de 1928, respectivamente.

CONCLUSIONES

Para poder aquilatar en toda su magnitud la significación del *Suplemento*, es necesario juzgarlo dentro de la época que lo ve nacer. Visto con los ojos de hoy quizás nos parezca normal encontrar en sus páginas esas figuras que actualmente son muy conocidas para nosotros; pero en aquel tiempo, debido al aislamiento cultural del País, apenas se tenía conocimiento de ellas. Recoge en sus páginas el nuevo acontecer cultural cubano, latinoamericano y europeo.

No es sólo desde este punto de vista que puede señalarse el importante papel desempeñado por el *Suplemento*. En el aspecto ideológico reviste una gran importancia, pues aunque resulta un tanto paradójico teniendo en cuenta la publicación que le da vida, en su espacio se publica por

primera vez el canto al obrero, a la máquina, como instrumento de trabajo de esa clase tan marginada que se enaltece a través del poema "Salutación fraterna al taller mecánico" de Regino Pedroso, y de la poesía de la nueva Rusia.

En el aspecto gráfico también desempeña un importante papel. Las ilustraciones realizadas por jóvenes pintores y dibujantes, imprimen un sello original a sus páginas.

Aunque el *Suplemento* no mantuvo su calidad y su impulso renovador durante todo el ciclo (1927-1930), pudo cumplir su cometido, pues los dos años y medio (marzo 1927-julio 1929) en los cuales están presentes estas características, fueron suficientes para mostrarnos el reflejo de una época.

La vanguardia en Cuba no dejó obras de gran importancia, pero sirvió de punto de partida a algunos de nuestros poetas y pintores para incorporar a sus creaciones los temas nacionales: el obrero, el negro, el campesino, y el sentimiento revolucionario.

Se justifica así el escándalo provocado por estas páginas de vanguardia, en una época donde la novedad llevaba implícita la transformación social, política y cultural del País.



Primera página del *Suplemento literario* correspondiente al día 13 de marzo de 1927, fecha en que se inicia su renovación. Aparecen las nuevas secciones fijas: "Color y línea", "Poetas de ahora", "Música nueva".

Carlos Enriquez



por Alejo Carpentier



(ESPECIAL PARA EL DIARIO DE LA MARINA)

ESTA hace poco, Carlos Enriquez vendía carbón. Immo-
bilmente diez horas de
un templo de actividades
mas, nos presentó un ejemplo
de su arte. Las ci-
de estas, las teorías de núme-
negaron menguar sus bríos.
fondo, a la luz de una bombilla
na, Enriquez iniciaba su "lu-
na materia", movido por una
extraordinaria. La naturale-
de los modelos le importaba po-
disipó los menores rincones
ocultos—instalado en una vie-
zona de la Habana—antigua;
tía sus amigos, a su mujer—
ta de gran talento; sintió la
plástica de los objetos que
había. Como los cubistas, aun-
que distante de ellos, trabajó
con una botella, una manzana...

El color le obsesiona. A veces su
paleta debe paravillarlo, como el
salvaje que contrae los párpados an-
te un collar de abalorios. Con gusto
sitúa sus modelos en sectores de lu-

nudo en rojo", hacen vislumbrar una
suelta de evolución en su manera.

Emparentado con los tiernísimos
desnudos de Modigliani—¿qué pin-



Las Palmas Genuinas (óleo) propiedad de Alejo Carpentier.

u las exposiciones bien inten-
das que organizan oficialmen-
te consagrados

ces complicados, dando más impor- por moderno ha visto mejor el des-

Artículo crítico de Alejo Carpentier sobre el pintor cubano Carlos Enriquez,
publicado el día 15 de mayo de 1927.



TEATRO extranjero

Las Críticas Contra el Arte
Dramático en Inglaterra
y la Reacción



PAPA EL DIARIO DE LA MARINA

JOSEPH MARTIN

Artículo crítico de Raúl Roa sobre el poeta ruso Alejandro Blok, publicado el día 29 de mayo de 1927.

Sección fija "El teatro extranjero".

GENTE DE HOY

RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA



A si se enfrenta a la opinión pública, mirando más allá de las lúbricas corrientes actuales, el poeta surge y como la charca ha hecho sendero, tortuoso, como si fuera el mar encrespado o el viento, todo hervor y espirar, como lo sorprenden el lapic gentil de Blasco, el discreto, con sus líneas caídas por una memoria y arcadas. Rubén Martínez Villena, hombre-poeta, de vibrante, inspirado de su personalidad, le había hecho ya tiempo al frente de la libertad intelectual cubana. Y la obra de R. M. V. es el único a quien casi no se le critica, a nuestro mundo literario.

Son poemas que se encuentran de las miradas mudables de la época, y sacados, para estar en las lúbricas de todos, una púscula, una intención, y ellos, le presentan un secreto gusto entre artistas líricos modernos. Se ha hablado de ellos señalando el humor penetrante que los distingue. Y así es por que en el tiempo, según de M. V. caben todas las cosas, de todas en fiende. Y sabemos de antiguo que, como acertadamente dijo Pícaro de Ayala, humanismo es comprender "Bien y Mal" sea para su intelecto, amorosos y su etopeya tal como la ha cantado hasta ahora cabe en solo "un verso de consonante imposible".

un vida; una acuña en un surco de marcol.

• "Marcha a la cabeza de sus compañeros. Enuto de carnes, de rubia cabellera y ojos de leopardo". Flexibilidad felina. Apasionado de la Belleza; no la concibe uno "de todos y para todos", inspirando su forma en las enseñanzas del Maestro. Se dará completamente a la lucha—para la que ya abrecha la mente—nutriéndola—y preparando—se a todas las agitaciones intelectuales. Los nuevos ideales siempre están con él. De M. V. hay para contar 1000 anécdotas interesantes. Ha sido aviador en bella cruzada contra la realidad de un momento. Fracasado el movimiento en Estados Unidos, se encuentra, sin tener que comer, trabaja en una fábrica, donde conoce la lucha por la vida. En ese tiempo gana más dinero del que le había dado su profesión hasta entonces.

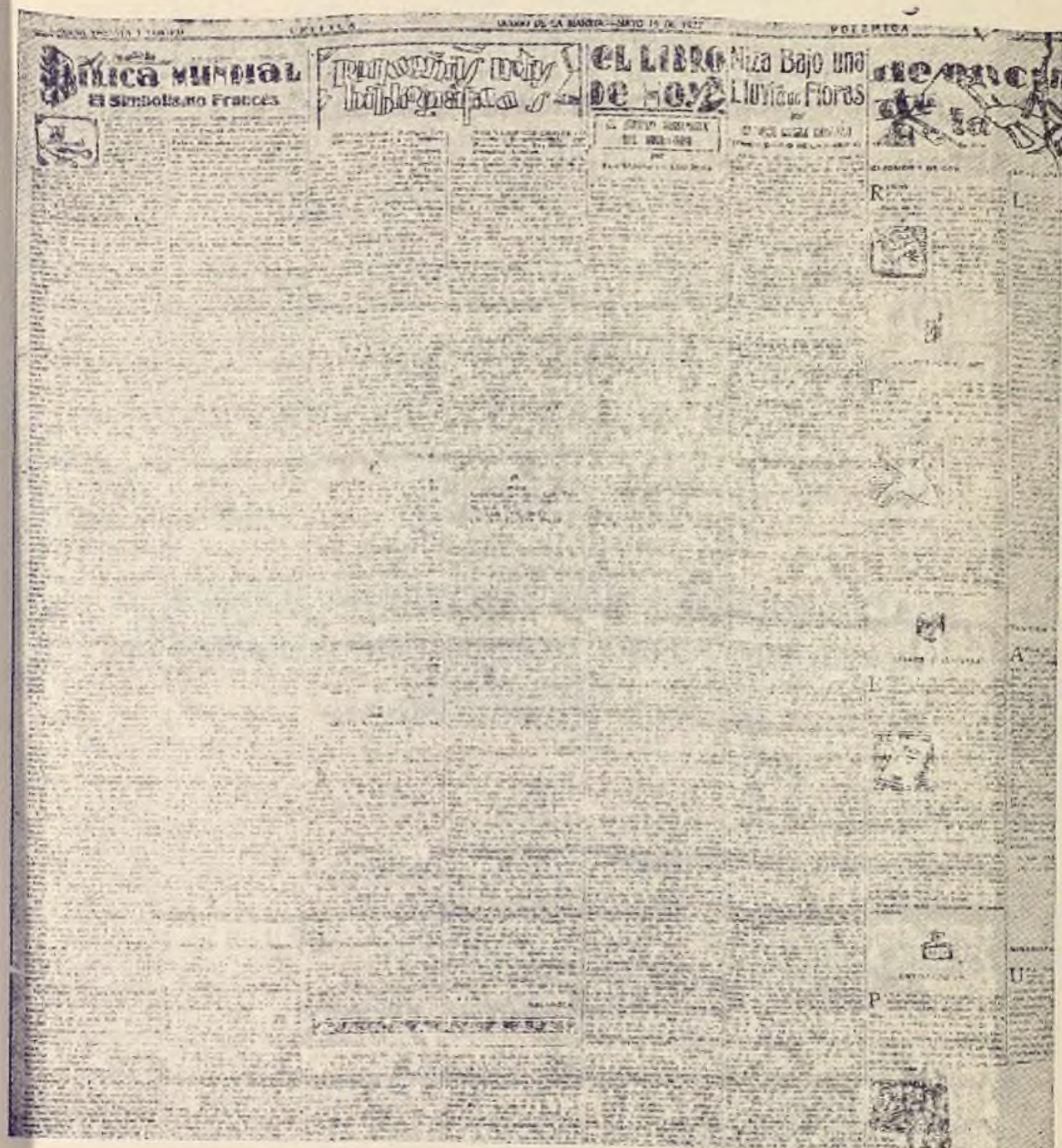
Pertenece a un grupo de productores intelectuales que no cree en la bondad de los concursos poéticos y literarios. En abstinente concurre a uno de estos, que se había anunciado a bomba y se había con el debido propósito de lograr el premio en metálico y electos un viaje a la región oriental pruriata donde radicaba la localidad en que se celebró el concurso. Tránsito: espera los \$1,000 del premio. El director de un periódico le hace una nota el error de su conducta torcida. Al terminar la conversación M. V. quedó encargado de la corrección de muchos del siguiente número. 12 p. en 4. p. pag. \$25.00. Aprender de estado es es chocar con el sol.

Así contemplamos a este compañero, que marca el camino a la juventud cubana; la lucha inminente, en el libro, en el oficio, en la plaza y en la soledad del gabinete. Conoce el peligro y el dolor y en el ambiente hostil responde con la rebeldía necesaria.

Inflexible, duro, sin falsos sentimentalismos, su "miocardio" se desborda ingenuamente lleno de ternura, cuando sus antenas recogen el radiograma de la camaradería o el chondo y suave afecto de mujer.

Sección fija "Gente de hoy." Semblanza de Rubén Martínez Villena por Pedro de Toledo [seudónimo de José Antonio Fernández de Castro], publicada el día 11 de setiembre de 1927.

P E D R O D E T O L E D O



Página en la cual aparecen algunas secciones fijas del *Suplemento*: "Lírica mundial", "Pequeñas notas bibliográficas", "El libro de hoy", "De encima de la mesa" (15 de mayo de 1927).

**2. ÍNDICE ANALÍTICO DEL SUPLEMENTO
LITERARIO DEL DIARIO DE LA MARINA
(1927-1930)**



2. INDICE ANALITICO DEL SUPLEMENTO
AL LITRARIO DEL DIARIO DE LA MARINA
(1927-1930)



INSTRUCCIONES

Este índice analítico del *Suplemento literario* del *Diario de la Marina* (1927-1930) se ha estructurado de la siguiente forma:

Índice de autores y traductores

Índice de materias

Índice de ilustradores

Los asientos principales por autor (de títulos para los artículos anónimos) están ordenados alfabéticamente y numerados de una forma consecutiva. Contienen: autor, título, ilustraciones firmadas, sección fija, sección, volumen, número, página, fecha y la abreviatura de ilustración (cuando éstas no aparecen firmadas).

Ej: MARINELLO VIDAURRETA, JUAN. Poesías de Martí. Ilus. José Francisco Botet. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(111): II, 21 abr. '29.

[935]

Los índices de materias e ilustraciones han sido ordenados alfabéticamente. Los números consignados en ellos remiten a la ficha principal o asiento de autor.

En los asientos se han seguido las orientaciones del *Manual de estilo bibliográfico de la Biblioteca Dag Hammarskjöld*, con las adaptaciones efectuadas por la biblioteca del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba.

ÍNDICE DE AUTORES

A

A. B., introd.

BRUM, BLANCA LUZ. *Uruguay: Blanca Luz Brum*. [Introd. de] A. B. Ilus. Suárez. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

Contiene los siguientes poemas de la autora: Círculo. Mañana. Lo que soñé. Nocturno. Mañana limeña.

[1]

A. R. Robert Louis Stevenson: *La Resaca. Novela*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27.

[2]

A los diez años de la muerte de Galdós. *El acto anual de fervor ante la estatua del novelista glorioso* [foto] 3ra. sección, 98(40): [33] 9 feb. '30.

[3]

ABBE, JAMES E. *La vida teatral en Rusia. Los teatros de Moscov abarrotados de público ansioso de ilustrarse*. Tr. J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 97(13): II, 13 ene. '29, ilus.

[4]

ABRAMSON, B., tr.

BABEL, ISAAK EMMANUELOVICH. *La Sal*. [cuento] Tr. B. Abramson. [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Angel. 3ra. sección, 95(183): [42] 3 jul. '27.

[5]

ABREU GÓMEZ, E[RMILO] *Concepto de teatro*. POST TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(176): 33, 26 jun. '27.

[6]

ABRIL OCHOA, MANUEL. *Crimen de amor*. [poesía] 3ra. sección, 96(36): [34] 5 feb. '28.

[7]

— *¿Dónde está?* [poesía] 3ra. sección, 96(15): 34, 15 ene. '28.
“(Del *Album de San Miguel de los Baños*)”.

[8]

ACEBAL, RAÚL. *Camin*. 3ra. sección 98(40): [33] 9 feb. '30.

[9]

ACEBAL, SERGIO. *La Novela de un hombre insignificante*. 3ra. sección, 97(34, 41, 48, 55, 62, 69, 76, 83, 90, 97, 104, 118, 124, 152, 159, 173, 180, 201, 208, 222, 229, 236, 243, 264, 271, 278, 285, 299): III, III, III, III, III, VI, V, IV, II, III, V, II, III, III, III, II, II, III, III, III, III, [II], [34], [35], [34], [33], [31], [35], 3, 10, 17, 24 feb; 3, 10, 17, 24, 31 mar; 7, 14, 28 abr; 5 may; 2, 9, 23, 30 jun; 21, 28 jul; 11, 18, 25 ago; 10., 22, 29 set; 6, 13, 27 oct; '29, resp.

[10]

- ACOSTA, AGUSTIN. *Epístola arbitraria a Felipe Pichardo Moya y otros poemas*. [poesía] Ilus. Abela. 3ra. sección, 95(93): 33, abr. '27. [11]
- *Fragmento del poema Babilonia*. Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(62): II, 3 mar. '29. [12]
- *Nosotros los modernos [de] Marina Cabrera de Amero*. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28. [13]
- ACOSTA, AGUSTÍN, pról. *Proa. Libro de García Bárcena, con pról. de Agustín Acosta*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27. [14]
- AD. S. *Un Resumen de la música francesa de post-guerra. Los "Etudes" de Darius Mihaud [sic.]* MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27. [15]
- Adelita [Anónimo mexicano] 3ra. sección, 95(260): 35, 18 set. '27. [16]
- Contiene: Partitura y letra de la pieza.
- ADY, ANDRÉ. [Poesías] LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27. [17]
- Contiene: La espera de la cabaña primaveral. La dama blanca del Castillo. Los salvadores húngaros. Sangre y oro. El pariente de la muerte.
- [Poesías] Tr. Pablo Lazlo. 3ra. sección, 96(189): II, [15] jul. '28, Ilus. [18]
- Contiene: Notas sobre André Ady y las poesías. La canción de la calle. El piano negro. El pariente de la muerte. Los salvadores húngaros.
- *Sangre y oro. Pariente de la muerte*. [poesías] Tr. Pablo Lazlo. 3ra. sección, 96(85): [35] 25 mar. '28. [19]
- Aftermarch, seud. véase
- ABRIL OCHOA, MANUEL Agramonte, Roberto véase
- AGRAMONTE Y PICHARDO, ROBERTO
- AGRAMONTE Y PICHARDO, ROBERTO. *Alrededor de una polémica. Carta abierta al Sr. Lamar*. 3ra. sección, 95(197): 34, 17 jul. '27. [20]
- *Arnaiz y Alcalde. Diccionario Manual de filosofía*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27. [21]

— *La Biología contra la Democracia*. Alberto Lamar Schweyer. *Biología de la Democracia. Ensayo de Sociología americana*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(134 y 141): [42 y] 34. 15 [y] 22 may. '27, resp.

Exordio y capítulos II, III y IV del trabajo de Agramonte en el que refuta el libro de Lamar Schweyer.

[22]

— *Historia general de la filosofía*, por Alfredo Fouillée. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(190): 34, 10 jul. '27.

[23]

— *Philosophy of the recent past*, por Ralph Barton Perry. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(204): [42], 24 jul. '27.

[24]

— *El Presentimiento en la moral*. Max Lchetter. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

[25]

Aixalá, José

véase

AIXALA CASELLAS, JOSÉ

AIXALA [CASELLAS] JOSÉ. *Alrededor de un libro de "Gaziel" un fenómeno literario catalán*. 3ra. sección, 95(114): [42] 24 abr. '27.

[26]

Alardo Prats y Beltrán. [foto] 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.

Autor del libro *Tres días con los endemoniados*.

[27]

ALCALÁ GALIANO, ALVARO, *Marqués de Castel-Bravo*. Bernard Shaw. *Superhombre intelectual*. 3ra. sección, 98(12): [30] 12 ene. '30, ilus.

[28]

ALCÁNTARA, FRANCISCO. *Contra una injusticia. ¿Un Museo de pinturas en la Habana? El Pintor cubano Manuel Mantilla*. 3ra. sección, 95(295): [44] 23 oct. '27.

[29]

Alfar. *Revista coruñesa*. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27, ilus.

Se anuncia la segunda etapa de esta revista, y se exponen sus propósitos.

[30]

Alfonso Camín. [foto] 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.

"Director de la nueva revista asturiana *Norte* y autor del libro de poemas *Xotchil*".

[31]

Alfonso Hernández Catá. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 98(19): [31] 19 ene. '30.

Contiene: Su último libro *Mitología de Martí*. Palabras a un periodista español. Martí, figura esencial para América y para España. El cubano, el caso más inquieto entre los pueblos jóvenes de América. Escritores de Cuba van trans-

formando su vida espiritual. A la nueva literatura le falta perspectiva para juzgarla. La deshumanización del arte es una arbitrariedad. Martí: nexo entre dos patrias.

[32]

Alfonso Reyes en *La Habana*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(93): 33, 3 abr. '27.

[33]

Algunas ideas de Sainte Beuve. 3ra. sección, 98(68): [35] 9 mar. '30.

[34]

El Alma encantada: I Anita y Silvia. Romain Rolland. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(337): 34, 4 dic. '27.

[35]

ALONSO BEDRIÑANA, R. *El Concierto que no dio Gelabert. De la Habana bohemía y pintoresca*. 3ra. sección, 96(266): II, 23 set. '28.

[36]

ALVAREZ DEL VAYO, JULIO. *Moscú literario*. Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(41): II, 10 feb. '29.

[37]

ALVAREZ MARRÓN, M[ANUEL] *El Capitán Cisneros*. BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(33): [32] 2 feb. '30.

[38]

——— *Del tiempo viejo. El portal criollo*. Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(234): [16] 24 ago. '30.

[39]

——— *Demasiada carne*. BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(262): [XII] 21 set. '30.

[40]

——— *Epidemias espirituales*. BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(297): [X] 26 oct. '30.

[41]

——— *La Eterna envidia*. 3ra. sección, 98(304): [10] 2 nov. '30.

[42]

——— *El Fluido animal*. 3ra. sección, 96(364): II, 30 dic. '28.

[43]

——— *Gajes del oficio*. BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(5): [32] 5 ene. '30.

Acerca de la labor de los escritores de artículos de costumbres.

[44]

——— *Hospitalidad campesina*. 3ra. sección, 97(20): II, 20 ene. '29.

[45]

——— *Intrínquilis del idioma castellano*. BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(40): [34] 9 feb. '30.

[46]

——— *Para ser vanguardista*. BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 96(154): III, 3 jun. '28.

[47]

————— *Pisto anglo-español*. BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(12): [30]
12 ene. '30.

Acerca de las malas traducciones.

[48]

————— *¿Se puede ser amable?* BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(318): [12]
30 nov. '30.

[49]

————— *Tiempos bíblicos*. Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(283): [10] 12 oct. '30.

[50]

————— *El Triunfo*. BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(75): [35] 16 mar. '30.

[51]

————— *El Turista desencantado*. BURLA BURLANDO. 3ra. sección, 98(102):
[34] 13 abr. '30.

[52]

ALVAREZ SOLER, MARGOT. *Realidad. Negación*. [poesías] 3ra. sección, 95(295):
34, 23 oct. '27.

[53]

AMORIM, ENRIQUE. *Romance de los techos*. [poesía] 3ra. sección, 98(33): [33]
2 feb. '30.

[54]

Andrenio, seud.

véase

GÓMEZ DE BAQUERO, EDUARDO

Anecdotario del Conde de Romanones. 3ra. sección, 97(320): [35] 17 nov. '29, ilus.

Contiene: El Futuro imperfecto. El Plácido durmiente del Ministerio. La Adulonería y la envidia política. Las Mentiras de los periodistas. Los Dos Gimenos.

[55]

Anecdotario del poeta, Lord Byron y Juan Jacobo Rousseau. 3ra. sección, 95(107):
[42] 17 abr. '27.

[56]

Anecdotario del Poeta. Orgullo de Lord Byron. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr.
'27.

[57]

Angel Cruz Rueda. [foto] 3ra. sección, 98(26 [y] 40): [32 y 35] 26 ene. [y] 9 feb.
'30 resp.

"Premio Nacional de Literatura (1930) por su obra *Las Gestas Castellanas cantadas a los niños*".

[58]

ANGEL, RAFAEL. *Dolor de pasión*. [poesía] 3ra. sección, 98(102): [33] 13 abr. '30.

[59]

ANGULO, RAFAEL MARÍA. *La Pintura en Cuba. Recuerdos y anhelos*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 96(64): [33, 34] 4 mar. '28.

"Conferencia pronunciada por el Dr. Rafael María Angulo, Presidente de la Asociación de la Prensa en Cuba, en el acto de apertura de la Exposición Nacional de Bellas Artes y del XIII Salón Anual de Bellas Artes, el día 17 de febrero de 1928".

[60]

Antiga, Juan

véase

ANTIGA Y ESCOBAR, JUAN

ANTIGA Y [ESCOBAR], JUAN. *Una Breve visita a Panamá*. 3ra. sección, 95(162): 34, 12 jun. '27.

[61]

——— *Del casco al gorro frigio; mis impresiones de la gran guerra, por Gonzalo de Quesada y Miranda* [por] Dr. J. A. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(20): II, 20 ene. '29.

[62]

——— *H. Téllez Plasencia. 4 ensayos sobre la medicina de nuestro tiempo. Pról. de Gregorio Marañón*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(344): 33, 11 dic. '27, ilus.

[63]

——— *Martí y sus contemporáneos. Visión de Antiga*. 3ra. sección. 95(141): 33, 22 may. '27.

[64]

——— *Nuestras actitudes mentales*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(148): 34, 29 may. '27.

[65]

ANTIGA Y [ESCOBAR], JUAN, tr.

KELLY, GUTHRIE. *El pasajero de la hermosa cubana*. [cuento] Tr. Juan Antiga. Ilus. Caravia. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27.

[66]

ANTOINE, ANDRÉS. *La Pretendida decadencia del teatro francés*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(127): 33, 8 may. '27.

[67]

Antonio Para Vico. [foto] 3ra. sección, 98(61): [32] 2 feb. '30.

"Autor del libro de poemas *Canto rodado*".

[68]

APOLLINAIRE, GUILLAUME. *Los Colchicos*. [poesía] Versión métrica de R[amón] Rubiera. 3ra. sección, 96(15): 33, 15 ene. '28.

[69]

Apuntes por Renée Méndez Capote. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(269): 34, 25 set. '27.

Para enjuiciar esta obra se inserta una carta de Enrique José Varona, dirigida a la autora.

[70]

ARCINIEGAS, GERMAN. *La Nieve cae sobre el corazón de Siberia. Un Pueblo en tinieblas*. 3ra. sección, 98(88): [31] 30 mar. '30, ilustrado.

Contiene: La Parábola de la antorcha y la estrella. A la luz de las antorchas. A la luz de las estrellas.

[71]

AREVALO MARTÍNEZ, RAFAEL. *Canto al elefante*. Ilustrado. Astagro. 3ra. sección, 95(239): [42] 28 ago. '27.

[72]

AREVALO MARTÍNEZ, RAFAEL. *Retrato de mujer*. [poesía] 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27.

[73]

ARISTIGUETA, J[OAQUÍN]. *El Mundo de los valientes*. 3ra. sección, 98(116): [35] 27 abr. '30.

[74]

——— *No me toques el trigémico*. [cuento] 3ra. sección, 98(102): [37] 13 abr. '30.

[75]

——— *Noticiario festivo*. 3ra. sección, 98(129): [35] 11 may. '30.

[76]

——— *¿Quiere usted suicidarse?* 3ra. sección, 98(136): [37] 18 may. '30.

[77]

——— *El Suicidio de Antolín; humoradas y bagatelas*. [cuento] 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27.

[78]

Armando Godoy y el aniversario de Verlaine. 3ra. sección, 95(218): 33, 7 ago. '27, ilustrado.

[79]

ARÓSTEGUI, GONZALO E. *Un Mártir de la ciencia. Henri Vadon*. 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27.

Fragmentos de un trabajo leído por el Dr. Gonzalo Aróstegui en sesión celebrada en la Academia de Ciencias.

[80]

ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. *Claudio Debussy y la guerra*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(204): 33, 24 jul. '27.

[81]

——— *El Sueño*. [poesía] 3ra. sección, 98(332): [6] 14 dic. '30.

[82]

Arrondo, Ernesto F.

véase

FERNÁNDEZ ARRONDO, ERNESTO

ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL. *Bibelots*. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(162): 33, 12 jun. '27, ilustrado.

[83]

- *Billetes de la Costa Azul*. 3ra. sección, 95(114): 34, 24 abr. '27. [84]
- *Billetes de París. Ballets rusos*. Ilus. Castellanos. 3ra. sección, 95(308): [42] 6 nov. '27. [85]
- Contiene: El príncipe Igor. El pájaro de fuego. Mercurio. La gata. Edipo Rey.
- *Calles del gran recuerdo*. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(93): 34, 3 abr. '27, ilus. [86]
- *La Ciudad de las mil y una misas*. [cuento] Ilus. Enrique Caravia. 3ra. sección, 95(351): 34, 18 dic. '27. [87]
- *Conferencia sobre el Music Hall*. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(155): [42] 5 jun. '27, ilus. [88]
- *Delante de la fuente de Neptuno...* ENVÍO DE LUTECIA. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(204): 33, 24 jul. '27. [89]
- *Entrevista a vista de pájaro*. Ramón Gómez de la Serna. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(245): II, 2 set. '28. [90]
- *La Feria de San Germán*. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27, ilus. [91]
- *Gaspar*. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(107): [42] 17 abr. '27. [92]
- *Grupos de sillas*. Ilus. Caravia. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(288): 34, 16 oct. '27. [93]
- *Jardines abiertos*. Ilus. Pedro A. Valer. 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27. [94]
- *Napoleón*. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(148): [42] 29 may. '27. [95]
- *Novedades amables*. Ilus. Maribona. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(274): 33, 2 oct. '27. [96]
- *Las Piedras enfermas*. Ilus. Maribona. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(232): 33, 21 ago. '27. [97]
- Acerca de la necesidad de restaurar los monumentos históricos.

Los Pintores ambulantes. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27.

[98]

Siluetas congresistas. Ilus. Angelo. 3ra. sección, 96(71): [33] 11 mar. '28.

Pequeñas notas sobre los siguientes delegados al Congreso de la Prensa Latina efectuado en la Habana en 1928: Paul Reboux, Robert Desnoes, Fernand Grech, François Porche, J. L. Vaudoyer, Robert Chauvelot, Pedro de Répide, Corpus Barga, Adolfo de Faigairolle, André Bizet.

[99]

"Suetonio Pimienta" y otros libros, de Tristán Maroff. Ilus. Maribona. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 96(343): II, 9 dic. '28.

[100]

Viejitos olvidados. ENVÍO DE LUTECIA. 3ra. sección, 95(176): 34, 26 jun. '27, ilus.

[101]

Atuei. [Revista] 3ra. sección, 95(308): 34, 6 nov. '27.

Se enjuicia el primer número de esta revista, cuyos directores fueron Enrique de la Osa y Francisco Masiques.

[102]

AUCLAIR, MARCELLE. Marie Laurencin. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(107): [42] 17 abr. '27.

[103]

AVERCHENKO, [ARKADII TIMOFEEVICH] Un Asunto vulgar. [cuento] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(197): 35, 17 jul. '27.

[104]

De la vida actual en Rusia. [cuento] Ilus. Parpagnoli. 3ra. sección, 96(203): III, 22 jul. '28.

[105]

Edipo Rey. [cuento] ilus. José Francisco Botet. 3ra. sección, 95(155): 35, 5 jun. '27.

[106]

Un Encuentro. [cuento] Ilus. J. F. B. 3ra. sección, 95(330): 35, 27 nov. '27.

[107]

Mexicano. [cuento] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(204): 35, 24 jul. '27.

[108]

La Tragedia del escritor ruso; i [sic] María Grigorievna. [cuentos] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 96(57): [35] 26 feb. '28.

[109]

Visita a las fieras. [cuento] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(176): 35, 26 jun. '27.

[110]

- AVILÉS RAMÍREZ, EDUARDO. *Panorama de la poesía en Cuba*. 3ra. sección, 95(246): 33, 4 set. '27, ilus.
 Contiene: El Imperio del paisaje. Las Raíces. Las influencias. Algunas figuras nuevas. Los Nuevos críticos. También... [111]
- AZNAR, MANUEL. *Carteles por E. Giménez Caballero*. Ilus. Abela. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(93): 34, 3 abr. '27. [112]
- . *Los Cristos de Gattorno y la religiosidad*. 3ra. sección, 95(107): 33, 17 abr. '27, ilus. [113]
- . *¡Viva Don Luis de Góngora y Argote!* 3ra. sección, 95(141): 33, 22 may. '27. [114]
- Azorín, seud.
 véase
- MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ
 Azorín. *Concepto de teatro*. 3ra. sección, 95(79): [42] 20 mar. '27. [115]
- B
 BABEL, [ISAAK EMMANUELOVICH] *La Sal*. [cuento] Tr. B. Abramson. [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Angel. 3ra. sección, 95(183): [42] 3 jul. '27. [116]
- BANCHS, ENRIQUE. *De vez en cuando*. 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.
 Contiene: Sinceridad. Costumbres. Libros. Claridad. La miel. El bien perdido. [117]
- El Banquete a Soloní*. Ilus. Marcel. 3ra. sección, 95(288): [42] 16 oct. '27. [118]
- BARALT ZACHARIE, LUIS ALEJANDRO. *Mi viejo cuaderno verde. Páginas desconocidas de José Martí*. Dibujos inéditos [de José Martí] 3ra. sección, 97(69): VI, 10 mar. '29. [119]
- BARBUSSE, HENRI. *Blanco o negro*. [cuento] 3ra. sección, 95(93): [42] 3 abr. '27. [120]
- BARCINI, LUIGI. *Una Costumbre*. 3ra. sección, 97(208): II, 28 jul. '29.
 El autor critica los concursos de belleza, principalmente en los Estados Unidos. [121]
- Barón de Mora*. [foto] 3ra. sección, 98(19): [32] 19 ene. '30. [122]
- BARRAL, R. G. *Auroras, por Mary Morandeira* [sic] EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(159): II, 9 jun. '29. [123]

- BAZIL, OSWALDO. *El Autor de la "Dorila"*. 3ra. sección, 98(109): [37] 20 abr. '30.
Alberto Vázquez es el autor sobre el cual trata este artículo. [124]
- *Escudo*. [poesía] 3ra. sección, 96(71): [33] 11 mar. '28. [125]
- *La Fiesta del abuelo*. [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(116): [31] 27 abr. '30. [126]
- [Poesías] Ilus. Maribona. POETAS DE AMERICA. 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.
Contiene: Reja de ensueño. Balada mínima. Purificación. El mástil. Blasón. [127]
- BEAUDIN, NICOLAS. *La Psicología de los poetas nuevos*. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(100 [y] 107): 33 [y 42], 10 [y] 17 abr. '27, resp. [128]
- BÉCQUER, GUSTAVO ADOLFO. *Mi vida es un erial*. [poesía] 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27. [129]
- BELTRÁN, JUAN. *Alma francesa. Novela. José Heriberto López*. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(218): [42] 7 ago. '27. [130]
- *Historia de Cárdenas, por H. P. V.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(99): II, 8 abr. '28. [131]
- *Un Virrey limeño, en México. Por José de J. Núñez y Domínguez*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(351): 33, 30 oct. '27. [132]
- Benavente, Jacinto
véase
- BENAVENTE Y MARTÍNEZ, JACINTO
- BENEY, RAÚL. *La Copa de arena*. [poesía] 3ra. sección, 98(5): [33] 5 ene. '30. [133]
- BENNETT, W. S. *El Halconero*. [poesía] Tr. S[alomón] de la Selva. 3ra. sección, 95(22): 34, 22 ene. '28. [134]
- BERBERICH, LUDWIG. *Decadencia y renacimiento de la música religiosa en Alemania*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(288): [42] 16 oct. '27. [135]
- BERENGUER Y SED, ANTONIO. *Tradiciones villaclareñas. El Archivo de la cárcel de Villaclara*. 3ra. sección, 98(129): [35] 11 may. '30, ilus. [136]

- BERGAMÍN, JOSÉ. *La Compañía Pitoeff en Madrid*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(79): 33, 20 mar. '27. [137]
- BERNAOLA, L. *El Amor hecho niño*. Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(340): [10] 28 dic. '30. [138]
- Bernard, Paul
véase
- BERNARD, TRISTÁN, seud.
Bernard Shaw el mentor universal. Ilus. A. X. Peña. 3ra. sección, 97(6): II, 6 ene. '29. [139]
- BERNARD, TRISTÁN, seud. *La Carta de amor*. *Cuentos extranjeros*. 3ra. sección, 98(19): [32] 19 ene. '30. [140]
- *Un Raro caso de amor*. [cuento] 3ra. sección, 95(79): 35, 20 mar. '27. [141]
- BIENSTOCK, J. W. *Dostoievsky y Balzac*. Tr. Ramón Rubiera. Ilus. José Francisco Botet. 3ra. sección, 95(162): 33, 12 jun. '27. [142]
- BLACKMORE, ANDREW. *Carta semanal de Londres*. *Nueva corporación teatral y cinematográfica*. 3ra. sección, 98(33): 2 feb. '30. [143]
- BLOMBERG, HÉCTOR PEDRO. *El Idolo de márfil*. [poesía] 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27. [144]
- BOLAÑOS, FEDERICO. *Perú: Federico Bolaños*. [Introd. de] D[elahoza] Ilus. Balta. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27.
Contiene los siguientes poemas del autor. Poema. Madre. New York. El Poema de la ausencia. Poema. [145]
- *Poema* [por] Julián Petrovick [seud.] 3ra. sección, 96(106): II, 15 abr. '28. [146]
- Bolaños, Reinaldo
véase
- DELMAR, SERAFÍN, seud.
Boletín de informaciones comerciales, marzo 1o. de 1929. BIBLIOGRAFÍA. 3ra. sección, 97(76): II, 17 mar. '29. [147]
- Boletín del Observatorio Nacional, Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo, febrero de 1928*. BIBLIOGRAFÍA. 3ra. sección, 97(76): II, 17 mar. '29. [148]

BOLLO, SARAH. *Nocturno a la luciérnaga*. [poesía] 3ra. sección, 98(40): [33] 9 feb. '30.

[149]

——— *Nocturno del ciego*. [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(33): [31] 2 feb. '30.

[150]

——— *Nocturno del holocausto*. [poesía] 3ra. sección, 98(54): [33] 23 feb. '30.

[151]

BORGES, JORGE LUIS. *Argentina: Jorge Luis Borges*. Ilus. Norah Lange. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

Contiene: Breve nota biobibliográfica y los poemas: Remordimiento por cualquier defunción. Dulcia Linquimus Arva. Rusia. Gesta Maximalista. Antelación de amor.

[152]

Borgone, Frederic Charles
véase

FARRERE, CLAUDE

BOTET, JOSÉ FRANCISCO. *Con perdón de Ramón*. GREGUERÍAS HABANERAS. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27, ilus.

[153]

——— *Con perdón de Ramón*. GREGUERÍAS HABANERAS. 3ra. sección, 95(337): 34, 4 dic. '27, ilus.

Contiene: El Tranvía. El Beodo. Fiesta política. Folk-lore. Motivos de barbería.

[154]

——— *Eugenio Florit. 32 poemas breves*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(269): 34, 25 set. '27.

[155]

——— *Good year*. GREGUERÍAS HABANERAS. 3ra. sección, 95(148): [42] 29 may. '27.

Contiene además: Tropical. Teatro cubano. Elogio de las guaguas de la caridad.

[156]

——— *La Historia del Dr. Dupret, neurótico profesional*. [cuento] Ilus. Carreño. 3ra. sección, 95(127): 35, 8 may. '27.

[157]

——— *Mauricio Dekobra. Hamydal el filósofo*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(323): 34, 20 nov. '27.

[158]

——— *Queridos vecinos...* Ilus. José F. Botet. GREGUERÍAS HABANERAS. 3ra. sección, 95(176): [42] 26 jun. '27.

Contiene además: Yo tenía un amigo... Seamos buenos con los perritos y con los gaticos... Yo tengo una novia... Señor Policía...

[159]

——— *Visión de una esquina de La Habana*. [dibujo] 3ra. sección, 96(336): II, 2 dic. '28.

[160]

Boti, Regino E.

véase

BOTI BARREIRO, REGINO

BOTI BARREIRO, REGINO. *Alberto Insúa*. 3ra. sección, 97(124): II [5 may.] '29,ilus.

[161]

——— *En torno a un estreno*. 2da. sección, 98(227): [16] 17 ago. '30.

[162]

——— *Hierro y marfil*. 3ra. sección, 98(68): [32] 9 mar. '30,ilus.

El autor enjuicia el libro *Hierro y marfil*, de Juan Jerez Villarreal.

[163]

——— *Marginales a "La Villana" de Vallecas*. 2da. sección, 98(213): [16] 3 ago. '30,ilus.

[164]

BÓVEDA, XAVIER. [*Poemas*] 3ra. sección, 98(81): [35] 23 mar. '30.

Contiene: Madrigal. Pasaje interior. Romancillo de la ausencia.

[165]

Brandés, el europeo. 3ra. sección, 95(86): 34, 27 mar. '27,ilus.

[166]

BRENES MESEN, ROBERTO, tr.

GIBRAN, KAHLIL. *El Loco*. Tr. R. Brenes Mesen. Ilus. Eddy. 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27.

Contiene: Me preguntáis. Los sonámbulos. La otra lengua. El espantapájaros. El dar y tomar. Las dos jaulas. El placer nuevo.

[167]

BRIMONT, Baronesa de. *La Poesía de ahora en Francia*. LA LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

[168]

BRITO DE DONOSO, TILDA. *Chile*: [poemas] [por] María Monvel [seud.] [Introd. de] M[ariblanca] S[abás] A[lomá] **POETAS DE AHORA**. 3ra. sección, 96(36): [34] 5 feb. '28,ilus.

Contiene: Motivos de viaje. Interior. España. Motivos del hijo pródigo.

[169]

BRULL [CABALLERO], MARIANO. *Cuba: Mariano Brull*. Ilus. Maribona. **POETAS DE AHORA**. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27.

Contiene: Comentario crítico y los poemas: ¿Quién oyó la canción? Por la escalera. Piedra. El cerco de la mañana. Granada.

[170]

——— *Homenaje a Góngora*. [poesía] 3ra. sección, 95(141): 33, 22 may. '27.

[171]

BRUM, BLANCA LUZ. *Uruguay: Blanca Luz Brum*. [Introd. de] A. B. Ilus. Suárez. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

Contiene los siguientes poemas de la autora: Círculo. Mañana. Lo que soñé. Nocturno. Mañana limeña.

[172]

Burgos, Carmen de

véase

BURGOS Y SEGUI, CARMEN DE

BURGOS Y SEGUI, CARMEN DE. *Centenarios y lecturas*. LA HORA ACTUAL. 3ra. sección, 95(141): 34, 22 may. '27.

[173]

Busto de Mariano José de Larra, ("Figaro") [foto] 3ra. sección, 98(136): [35] 18 may. '30.

[174]

BUTLER, NICHOLAS MURRAY. *¿Quo Vadis?* Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(290): [X] 19 oct. '30.

[175]

BYRON, GEORGE GORDON NOEL, Lord. *Versos*. 3ra. sección, 95(107): 33, 17 abr. '27.

Contiene: En un album. Al mar. Imprecación de Caín. Recios andan los vientos. Si amor perdura. El Gladiador moribundo.

[176]

C

C. y P Baron (L): *L'un de Eux*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27.

[177]

——— *Los Campesinos, por Ladislao Reymont*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27.

[178]

——— *Catálogo de exposición de la joven pintura mexicana en sus nuevas orientaciones*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27.

[179]

——— *Dos grandes escritores franceses: Jerónimo Tharaud y Juan L. Vaudoyer se encuentran en la Habana*. 3ra. sección, 96(71): [33] 11 mar. '28.

[180]

——— *Emilio Prados. Vuelta*. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27.

[181]

——— *Epistolario de Goya. Paréntesis de Guillermo Díaz Plaja*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28.

[182]

- *José Francés. El arte en América. El ejemplo de las niñas mexicanas.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27. [183]
- *L. T. Hobhouse. Liberalismo.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(337): 34, 4 dic. '27. [184]
- *La Nueva pintura mexicana. Pról. Alfredo Ramos Martínez, prefacio de Francis de Miomandre.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27. [185]
- *El Primo Basilio. Novela en 2 tomos por Eça de Queiroz.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27. [186]
- *Ramón de Basterra. Virulo Mediodía.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(316): 34, 13 nov. '27. [187]
- *T. A. Joyce. Maya and Mexican Art.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27. [188]
- C. A. y P. *Colors Portraits, por Mary White Orvington.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(120): II, 29 abr. '28. [189]
- C. G. P. *Gente mexicana, por Javier Icaza.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27. [190]
- C. T. P. *Hossanna sur le sistre. Poemes por Armand Godoy.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28. [191]
- CABAL, CONSTANTINO. *Ante el hogar.* 3ra. sección, 98(68): [33] 9 mar. '30. Acerca de la ética periodística. [192]
- *La Calle de Arniches.* 3ra. sección, 98(283): [X] 12 oct. '30, ilus. [193]
- *Las Costumbres de nuestro Siglo de Oro.* 2da. sección, 98(206): [16] 27 jul. '30. [194]
- *Las Grandes supersticiones. El conjurador de nubes.* 3ra. sección, 95(148): 34, 29 may. '27. [195]
- *Los Médicos de su honra.* 3ra. sección, 98(47): [34] 16 feb. '30. Acerca de los temas populares llevados a la literatura y al teatro. [196]

- *Mundo adelante*. [cuento] 3ra. sección, 98(5): [33] 5 ene. '30. [197]
- *La Nieve*. [cuento] 3ra. sección, 98(33): [33] 2 feb. '30. [198]
- *La Novela de la mina*. 3ra. sección, 98(109): [33] 20 abr. '30.
Se enjuicia la novela de Isidoro Acevedo, *Los Topos*; la novela de la mina. [199]
- *Oficio romántico*. 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.
El autor trata aspectos relacionados con la labor del periodista. [200]
- *La Sensibilidad, ayer y hoy*. 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30. [201]
- *Un Suceso en el Toboso*. 3ra. sección, 98(40): [34] 9 feb. '30.
Homenaje a Miguel de Cervantes. [202]
- CABRERA ESCANELLE, A. *La Joven voz*. 3ra. sección, 97(55): II, 24 feb. '29. [203]
- CAMACHO BENEYTEZ, MANUEL. *Tu mantón de Manila*. [poesía] 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27. [204]
- CAMÍN, ALFONSO. *Epístola al Ingenioso Hidalgo Atanasio Rivero*. [poesía] 3ra. sección, 98(75): [34] 16 mar. '30. [205]
- *Los Poemas del retorno: El Pino*. [poesía] 3ra. sección, 98(12): [29] 12 ene. '30, ilus. [206]
- Canadian Poets. (Poetas del Canadá) Antology collected and edited por John Garvin*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27. [207]
- CANCELA, ARTURO. *El Pensador ambulante*. 3ra. sección, 98(47, 54, 68): [33, 34, 32] 16, 23 feb. [y] 9 mar. '30, resp. [208]
- CANÉ, LUIS. *El Camino. Mantán-tiru-liru-lá*. [poesías] 3ra. sección, 95(218): [42] 7 ago. '27. [209]
- CANTERO JUARRERO, EUGENIO. *Cuento gris*. Ilus. Ximénez Armengol. 3ra. sección, 96(57): [34] 26 feb. '28, ilus. [210]
- CAPE, OSCAR. *La Historia y el cine*. 3ra. sección, 98(109): [35] 20 abr. '30. [211]

- CAPO, JOSÉ MARÍA. *La Espiral en el arte. Diego Rivera, pintor de América*. 3ra. sección, 97(180): III, 30 jun. '29,ilus. [212]
- La Cara más angelical puede esconder el corazón de una harpia. Amelita Bascón tiene tras un rostro de querubín un alma de crimen*. 3ra. sección, 98(88): [31] 30 mar. '30. [213]
- CARDONA, RAFAEL. *Juan de Dios Bojórquez. Historia contemporánea de México*. Ilus. Ignotus. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 95(260): 34, 18 set. '27. [214]
- CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS. *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de Africa*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(148): 33, 29 may. '27. [215]
- *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de Africa*. 3ra. sección, 95(155): [42] 5 jun. '27,ilus. [216]
- *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de Africa*. 3ra. sección, 95(162): [42] 12 jun. '27,ilus. [217]
- *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de Africa*. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27,ilus. [218]
- *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de Africa*. 3ra. sección, 95(176): 34, 26 jun. '27,ilus. [219]
- *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de Africa*. Ilus. Castaño. 3ra. sección, 95(183): [42] 3 jul. '27. [220]
- *Fez, Ciudad Santa de los Arabes. Notas de un viaje al Norte de Africa*. Ilus. Castaño. 3ra. sección, 95(190): [42] 10 jul. '27. [221]
- *Índice de la nueva poesía americana. Prólogo de Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27. [222]
- CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS, introd.
- LACHMAN, RICARDO A. *Vida y pasión de Rafael Barradas*. [Introd. de] L. Cardoza y Aragón. 3ra. sección, 97(215): II 4 ago. '29,ilus. [223]
- Las Caricaturas de Tony Ximénez*. Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(138): III, 19 may. '29. [224]
- Carlos María de Vallejo*. [foto] 3ra. sección, 98(68): [32] 9 mar. '30.
- Poeta uruguayo autor del libro de poemas *Discos de señales*. [225]

Carlos Salicru. [foto] 3ra. sección, 98(12): [29] 12 ene. '30.

Autor de *¿Pentápolis?*

[226]

CARNER, JOSÉ. *Un Día sin diario*. 3ra. sección, 95(93): [42] 3 abr. '27.

[227]

——— *Poetas de la nueva Rusia*. 3ra. sección, 96(280 [y] 287): II [y] II, 7 [y] 14 oct. '28, resp.

Contiene: Notas críticas y poemas de los siguientes escritores soviéticos: Alejandro Block, Sergio Esenin, Vladimir Mayakovski, Kliuilev, Scerscenevik, Mariengov, Andrés Bieli, Venceslao Ivanov, Maximiliano Voloschin, Ilia Ehrenburg, Nicolás Gumiliov, Pasternack, Valerio Bruisov, Ana Akhmatova, Basilio Kamienski, Marina Tsvietaieva, Aseiev, Kasin, Kusikov.

[228]

C[ARPENTIER], A[LEJO] *Antologie de la nouvelle prose française*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27.

[229]

——— *Apollinaire 9 años después*. 3ra. sección, 95(308): 33, 6 nov. '27,ilus.

Ilus. de Marcoussus y Picasso.

[230]

——— *Blue. Poemas en percusión*. 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28.

[231]

——— *Le Boudha vivant de Paul Morand*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(253): [42] 11 set. '27,ilus.

[232]

——— *Carlos Enríquez*. 3ra. sección, 95(134): 33, 15 may. '27.

[233]

——— *"Castilla" y el paisaje en la música nueva*. Ilus. Acosta. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(176): 33, 26 jun. '27.

[234]

——— *Compositores modernos norteamericanos*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(190): [42] 35, 10 jul. '27,ilus.

[235]

——— *Danzarines rusos en la Opera de París*. EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 97(145): II, 26 may. '29,ilus.

Presentación del Ballet Ruso en París. Comenta los ballets Petrouchka, El Canto del Ruiseñor y Los Dioses Mendigos.

[236]

——— *Fiesta negra en Cleveland*. Ilus. Maribona. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 96(43): [33] 12 feb. '28.

[237]

——— *Francis Poulenc*. Ilus. Jean Cocteau. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(295): [34] 23 oct. '27.

Se inserta una página autógrafa de Francis Poulenc.

[238]

——— *El Humorismo de Bach en un moderno teatro*. 3ra. sección, 97(159): III, 9 jun. '29.

Contiene: Una nueva temporada de un teatro avanzado. Bach, músico humorista. La cantata sobre el abuso del café. Una cantata para protestar de los impuestos.

[239]

——— *López de Meza. La civilización contemporánea*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27.

[240]

——— *Maroto. Viajero de 3a*. 3ra. sección, 96(15): 33, 15 ene. '28, ilus.

Entrevista a Gabriel García Maroto.

[241]

——— *Orfeo. Stock: Paris. Tragedia en un acto y un intervalo, por Jean Cocteau*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

[242]

——— *Ouvert la nuit: La séptima noche de Paul Morand*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(1): 33, 1o. ene. '28.

[243]

——— *Pavana de la bella durmiente, por Maurice Ravel*. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

"Es la primera estampa musical de la suite de Maurice Ravel *Mi madre la Oca*".

Contiene: Partitura.

[244]

——— *Rousseau aduanero y pintor*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(162): 33, 12 jun. '27, ilus.

[245]

——— *Stravinsky última hora*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(155): 33, 5 jun. '27, ilus.

Ilus. de Picasso, Jean Cocteau y José F. Botet.

[246]

——— *20 años de pintura moderna; comentarios alrededor de un libro reciente*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(183): 34, 3 jul. '27.

[247]

CARRASCO TOMASSETTI, ISABEL. *Estrellas*. [poesía] 3ra. sección, 98(340): [10] 28 dic. '30.

[248]

——— *Motivos de otoño*. 3ra. sección, 98(304): [10] 2 nov. '30.

Contiene: Evocación. Si hoy vinieras. Lluvia.

[249]

- *La Oración de la muchacha enamorada. Poemas en prosa.* 3ra. sección, 98(318): [12] 30 nov. '30. [250]
- *Los Poemas del amor y la belleza. Ilus. K[arreño]* 3ra. sección, 98(325): [12] 7 dic. '30. [251]
- *Poemas en prosa. Ilus. Karreño.* 2da. sección, 98(255): [16] 14 set. '30. Contiene: Noche. Amanecer. La espera. [252]
- *Poemas en prosa.* 3ra. sección, 98(269): [X] 28 set. '30. Contiene: Insomnio. Olvido. Primavera. [253]
- *Poemas en prosa. Ilus. K[arreño]* 3ra. sección, 98(290): [X] 19 oct. '30. [254]
- *Poemas en prosa. Los Viejos recuerdos. Ilus. K[arreño]* 3ra. sección, 98(332): [12] 14 dic. '30. [255]
- CARREÑO, [MARIO] [*Dibujos*] [por] Karreño. 3ra. sección, 98(262): [XII] 21 set. '30. Contiene: Tabaco. Los cortadores. Un ingenio. [256]
- Carta de Juana de Ibarbourou con motivo de un libro cubano.* 3ra. sección, 96(336): II, 2 dic. '28. Carta dirigida al Dr. J. Safz de la Mora. [257]
- CASALS, JORGE. *Canto al soldado invasor.* [poesía] Ilus. Mariano Miguel. 3ra. sección, 98(150): [44] 1o. jun. '30. Poema que obtuvo "La Flor Natural" en los Juegos Florales organizados por la Asociación de la Prensa, en memoria del soldado invasor. [258]
- Casanova, Sofía véase
- CASANOVA DE LUTOSLAWSKI, SOFÍA
- CASANOVA DE LUTOSLAWSKI, SOFÍA. *Tenían corazón.* 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30. [259]
- CASANOVAS, MARTÍN. *Yunkers. Un pintor ruso en la Habana. Adja Madlein Yunkers.* 3ra. sección, 95(79): [42] 20 mar. '27, ilus. [260]
- CASO, ANTONIO. *Beethoven. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS.* 3ra. sección, 95(79): 33, 20 mar. '27, ilus.

- Contiene: El ciclo de la expresión artística. La Sinfonía Pastoral. La Sinfonía IX. [261]
- CASTAÑEDA, TIBURCIO P. *Estudios fundamentales de Derecho por el Doctor Pablo Désvernine y Galdós*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(64): [34] 4 mar. '28.
- Prólogo de Rafael Montoro. [262]
- CASTELLANOS, FRANCISCO JOSÉ. *El Balcón de los diálogos*. [teatro] Ilus. Castaño. 3ra. sección, 95(204): 34, 24 jul. '27. [263]
- *Santa Clara*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 95(281): 33, 9 oct. '27.
- Mirador desde el cual se describe la ciudad de La Habana. [264]
- CASTELLANOS, JOAQUÍN. *Conceptos*. 3ra. sección, 98(61 [y] 68): [32 y 31] 2 [y] 9 mar. '30, resp. [265]
- CASTILLO, GUILLERMO. *Mui 3 piedras*. [cuento] 3ra. sección, 95(260): 35, 18 set. '27, ilus. [266]
- CASTILLO, N. DEL. *Aerolitos*. 3ra. sección, 98(19 [y] 33): [31 y 32] 19 ene. [y] 2 feb. '30, resp. [267]
- CASTRO LEAL, ANTONIO. *El Momento intelectual de México*. Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(22): 33, 22 ene. '28. [268]
- CASTROVIDO, ROBERTO. *Dos generaciones literarias españolas. 1898-1917*. 3ra. sección, 95(114): 34, 24 abr. '27. [269]
- CATALÁN, IGNACIO. *Sarrailh, Jean. Prosateurs espagnols contemporains*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27. [270]
- Las Causas de la superstición*. Ilus. Peña. 3ra. sección, 97(250): [35] 8 set. '29.
- Artículo basado en un ensayo del libro *Tractatus Theologico-Politicus*, de Baruch Spinoza. [271]
- CERRUTO, OSCAR. *Puna* [poesía] 3ra. sección, 96(224): II, 12 ago. '28. [272]
- *Últimas palabras de aproximación*. [poesía] 3ra. sección, 96(245): II, 2 set. '28. [273]
- Cinco años de estudiante. Por Carlos Robreño*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28. [274]

CISNEROS, FRANÇOIS G. *La Ciudad de los ruidos inútiles*. 3ra. sección, 97(222): III, 11 ago. '29.

Se describe la ciudad de La Habana.

[275]

CLAUDE FARRERE, seud. *Le Duc embajador*. [cuento] Ilus. Víctor Manuel. 3ra. sección, 95(72): 33, 13 mar. '27.

[276]

Clemenceau anecdótico. 3ra. sección, 97(334): [35] 1o. dic. '29, ilus.

[277]

CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE. *El Arca de Noé en un puerto alemán*. [cuento por] Mark Twain [seud.] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(169): 35, 19 jun. '27.

[278]

——— *El Cometa* [por] Mark Twain [seud.] Ilus. J. F. Botet. 3ra. sección, 95(337): 35, 4 dic. '27.

Contiene: Una excursión en cometa. Partida del cometa. Servicio de comunicaciones. Relaciones interestelares. Misioneros. Ruta. Escalas, equipajes, etc. Un viaje estupendo. Precios. Condiciones técnicas del viaje. Seguridad. Horario. Nombre del cometa. Cuestiones financieras. Para informes.

[279]

——— *Cuando yo era secretario de un senador*. [cuento] Versión por Gonzalo G. de Mello. 3ra. sección, 95(100): 35, 10 abr. '27.

[280]

——— *Mark Twain ante los jóvenes atletas*. 3ra. sección, 98(68): [33] 9 mar. '30.

Alocución dirigida a la Asociación de Jóvenes Atletas de New York.

[281]

——— *Mi fiel e inconstante reloj*. [cuento por] Mark Twain [seud.] Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(124): III, 5 may. '29.

[282]

——— *Noche de espantos*. [cuento por] Mark Twain [seud.] Ilus. J. F. Botet. 3ra. sección, 96(22): 35, 22 ene. '28.

[283]

COLIN, EDUARDO. *Claude Farrère*. 3ra. sección, 95(72): [42] 13 mar. '27, ilus.

[284]

——— *Un Gran maestro de la lírica mexicana: Salvador Díaz Mirón*. Ilus. *Ignotus*. 3ra. sección, 95(260): 34, 18 set. '27.

[285]

Cómo pensaron de Martí. 3ra. sección, 98(26): [31] 26 ene. '30.

Lindorfo Collor, Fernando de los Ríos, Francisco J. Peynado, Leonel Aguirre, Enrique Castro Oyanguren, Márquez Sterling, Alemán Bolaños, Santiago Key Ayala, Castro Silva Vildosola, delegados a la Sexta Conferencia Panamericana, opinan sobre José Martí.

[286]

- Concha Espina y su visita a los Estados Unidos*. 3ra. sección, 97(285): [30] 13 oct. '29. [287]
- Concha Espina y sus críticos. Por Mauro Fria Lagoni*. 3ra. sección, 98(47): [35] 16 feb. '30. [288]
- Concha Meléndez. Amado Nervo. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS*. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27. [289]
- Constantino Sudrez, "Españolito"* [foto] 3ra. sección, 98(102): [33] 13 abr. '30. Autor de *Cuentistas asturianos (Antología y semblanzas)*. [290]
- La Controversia sobre el arte de Jacob Epstein*. Ilus. De la Puente. 3ra. sección, 97(285): [30] 13 oct. '29. Juicios críticos de Gabriel García Maroto y James Bone. [291]
- Corzo, Isidoro
véase
- CORZO Y PRÍNCIPE, ISIDORO**
- CORZO Y PRÍNCIPE, ISIDORO**. *Gabriel de la Torre*. Ilus. Maribona. **MÚSICOS CUBANOS**. 3ra. sección, 95(295): [44] 23 oct. '27. [292]
- COSIO VILLEGAS, DANIEL**. *Dos ensayos: El Cesto de papeles [y] El Oficio*. Ilus. L. P. 3ra. sección, 95(260): [42] 18 set. '27. [293]
- *La Música como pintura*. **MÚSICA NUEVA**. 3ra. sección, 96(50): [33] 19 feb. '28. [294]
- CRANE, STEPHEN**. *El Duelo que no se llevó a cabo*. [cuento] 3ra. sección, 95(79): [42] 20 mar. '27, ilus. "Primera versión de una obra de Crane al español". [295]
- CRÉMER ALONSO, VICTORIANO**. *Charleston*. [poesía] 3ra. sección, 97(48): II, 17 feb. '29. [296]
- CRIADO Y ROMERO, M. E.** *Agoniza la temporada artística en Madrid*. 2da. sección, 98(255): [16] 14 set. '30. [297]
- *"Azorín" ha dejado la novela por el teatro*. 2da. sección, 98(213): [16] 3 ago. '30, ilus. [298]
- *Un Periodista español en la India*. 3ra. sección, 98(283): [X] 12 oct. '30, ilus. [299]

CRUZ MUÑOZ, MARÍA TERESA DE LA. *Mis observaciones sobre el amor*. 3ra. sección, 96(252): II, 9 set. '28,ilus.

[300]

4 cartas inéditas de cubanos ilustres. 3ra. sección, 97(55): II, 24 feb. '29,ilus.

Cartas del Archivo de Nicolás Azcárate.

Carta enviada por José de la Luz y Caballero a Don Gabriel Azcárate. Carta enviada por Gertrudis Gómez de Avellaneda a Doña Micaela Fesser. Carta enviada por Ignacio Agramonte y Loynaz a Don Nicolás Azcárate. Carta enviada por José María Heredia al Sr. D. Luis Valle.

[301]

Cuento japonés. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(281): 35, 9 oct. '27.

"Leyenda japonesa".

[302]

CUESTA JIMÉNEZ, VALENTÍN [BERNARDO] *La Canción de la media noche*. [cuento] Ilus. Hurtado de Mendoza. 3ra. sección, 95(211): 34, 31 jul. '27.

[303]

——— *Cobardía*. [cuento] 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27.

[304]

CH

CHANCEREL, ANDRÉ. *Iré a morir el cinematógrafo*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(337): 34, 4 dic. '27.

[305]

Changer d'étoile. Poemas por Marcelle Auclair. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

Traducido de *Les Nouvelles Litteraires*.

[306]

CHAUVIN, FRANCISCO. ¿.....? [Poesía] 3ra. sección, 95(86): 34, 27 mar. '27.

[307]

——— *Cuba: Francisco Chauvin*. [Introd. de] R[amón] R[ubiera] Ilus. A. Yunkers. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Sabiduría. El zumbido. Al final del camino. El pastor.

[308]

CHAVANCE, RENE. *A propósito del Salón de Otoño*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 96(8): 35, 8 ene. '28.

[309]

——— *La Juventud de los románticos. Francia en 1827*. 3ra. sección, 95(183): 33, 3 jul. '27,ilus.

[310]

CHÁVEZ, CARLOS. *Sobre Edgar Varese*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(72): 33, 13 mar. '27.

[311]

- CHEJOV, ANTON PAVLOVICH. *Vanka, cuento*. Tr. Matilde Martínez Márquez. Ilus. Jesús Castellanos. 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27. [312]
- CHESTERTON, GILBERT KEITH. *El Bípodo*. 2da. sección, 98(213): [16] 3 ago. '30. [313]
- *La Inspiración*. 3ra. sección, 98(19): [32] 19 ene. '30. [314]
- *La Moda del psicologismo*. 3ra. sección, 98(61): [32] 2 mar. '30. [315]
- *Paradojas de Bernard Shaw y de Wells*. 3ra. sección, 98(5): [31] 5 ene. '30. [316]
- *La Superchería de la herencia*. 3ra. sección, 98(122): [34] 11 may. '30. [317]
- La Chine est un pays charmant, por Pierre Daye*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(316): 34, 13 nov. '27.
- Publicado por la colección francesa "Notre Temps". [318]
- CHOCANO, JOSÉ SANTOS. *El Amor de los Ríos*. [poesía] 3ra. sección, 97(257): [34] 15 set. '29, ilus.
- "Poesía leída en el homenaje lírico ofrecido recientemente a Rosalina Coelho Lisboa de Miller, en Lima". [319]
- *El Baño de los caballos*. [poesía] 3ra. sección, 98(220): [III] 10 ago. '30, ilus. [320]
- CHUZEC, JEAN. *Compositores checoslovacos*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(246): [42] 4 set. '27, ilus.
- Se analizan brevemente a los siguientes compositores: Jos. B. Foerster, Otakar Ostrcil, Otakar Zich, Vitéxslav Novak y Leos Janacek. [321]
- D
- D'Aquino, Hernando, seud.
- véase
- HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, MANUEL
- De encima de la mesa*. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27, ilus.
- Contiene: Los poetas primero. Un senador publica un libro. De México nos visitan. Tocan a las puertas. El Salón de 1927. La Conferencia de Araquistáin.

Un monumento a Don Juan Valera. Hallazgo de un libro de dibujos originales de Goethe.

[322]

De encima de la mesa. 3ra. sección, 95(114): [42] 24 abr. '27.

Contiene: Libros y folletos. Revistas, etc. Arte nuevo. Más sobre Sanguily. Un propósito noble. El suplemento y el "Mirador". En los próximos números.

[323]

De encima de la mesa. Ilus. A. Y. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

Contiene: Exposición de Loy. La exposición "1927". Libros y revistas. Entintado ya... Araquistáin se va a Méjico. También Yunkers. Minoristas y no minoristas.

[324]

De encima de la mesa. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

Contiene: El libro de Francisco José Castellanos. Contemporáneo Luquien. Ravenet. Música cubana. Tras o mares. Otra exposición de cuadros. Golondrinas de viaje. Nuevos rumbos del minorismo.

[325]

De encima de la mesa. Ilus. A. Y. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27, ilus.

Contiene: Gracias y lo otro. Libros, folletos, revistas. Enma Pérez Téllez. Félix Soloni. Una carta de Rusia.

[326]

De encima de la mesa. Ilus. A. Y. 3ra. sección, 95(323): 34, 20 nov. '27.

Contiene: Exordio. Luis Araquistáin y nosotros. Libros nuevos. Revistas nacionales y extranjeras. Gustavo Botet. Correo extranjero. La revisión de valores. Gattorno y la Universidad. Suplementos del futuro. 3 poetas nuevos en la Rusia de hoy: Anatoly Mariengof; Alexey Kapotonovich, Vasily Vasilyevich Kazin.

[327]

De encima de la mesa. Ilus. A. Y. 3ra. sección, 95(344): 35, 11 dic. '27.

Contiene: Libros futuros. Libros recibidos. Conferencias. El correo. Xavier Abril - Juan Devescovi - Exposition surrealiste de poemes et peintures. Julian Petrovick. Muchas revistas llegan con puntualidad. Nuevos colaboradores del suplemento del Diario. Bojórquez en La Habana. Guillermo de Torre y Enrique Díez-Canedo en América. Nuevas secciones.

[328]

De encima de la mesa. Ilus. A. Y. 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb. '28.

Contiene: Carlos Montenegro. "Volga", cabaret vanguardista. Pita Rodríguez, poeta vanguardista, se va. *Alma guajira*. *Amauta*. *Revista de Avance* 1928. López Méndez a España. Aviso importante. Catalina Bárcena, Martínez Sierra y la nueva generación intelectual de Cuba. Montenegro traducido al inglés. *Orto*. Nuestros próximos números.

[329]

De encima de la mesa. Ilus. A. Y. 3ra. sección, 96(64): [34] 4 mar. '28.

Contiene: Carlos Montenegro y los intelectuales españoles. Viajeros ilustres. Naturaleza muerta. Don Enrique y su *Nopal*. Carlos Chávez y los nuevos compositores cubanos, por Alejo Carpentier. Una nueva revista.

[330]

De la tierra del son. 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28, illus.

Nota sobre Regino Boti y Bartolomé Soler.

[331]

Delahozza

véase

OSA, ENRIQUE DE LA

DELMAR, SERAFÍN, seud. *Apuntes del hombre desesperado* [poesía] 3ra. sección, 96(245): II, 2 set. '28, illus.

[332]

——— *Frente de avanzada intelectual del Perú*. [Introd. de] P[edro] de T[oledo, seud.] 3ra. sección, 95(253): 33, 11 set. '27.

[333]

——— *La Primera exposición de talla directa en México*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 96(106): II, 15 abr. '28.

Fotografías de Tina Modotti.

[334]

DELMONTE Y APONTE, DOMINGO. *Romance de la patria. Versos cubanos*. 3ra. sección, 97(201): II, 21 jul. '29.

[335]

DERMÉE, PAUL. *La Poesía de Guillermo Apollinaire*. Versión de Ramón Rubiera. LIRA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(323): 34, 20 nov. '27.

[336]

DEROMANI, F. E. *Advertencia*. [poesía] 3ra. sección, 95(334): 35, 11 dic. '27.

[337]

DESCAVES, LUCIEN. *Un Precursor: Charles Gros*. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(302): [42] 30 oct. '27, illus.

[338]

——— *Toulouse Lautrec en el Luxemburgo*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(288): 34, 16 oct. '27, illus.

[339]

La Deshumanización del arte. 3ra. sección, 97(27): II, 27 ene. '29.

[340]

DÍAZ DE ESCOBAR, NARCISO. *Del poeta de los Cantares*. 3ra. sección, 98(192): [10] 13 jul. '30.

[341]

DÍAZ FERNÁNDEZ, JOSÉ. *Proyección social del arte nuevo*. Ilus. M. C. 3ra. sección, 96(203): XII, 22 jul. '28.

Contiene: El Greco y Goya. Tres tendencias. *Proyección social del arte nuevo*.

[342]

DIEGO, CONSTANCE DE. *Don Nicolás Rivero*. [poesía] 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.

[343]

DIEGO, GERARDO. *España: Gerardo de Diego*. Ilus. Moreno Vila. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.

Contiene: Pequeña nota crítica y los poemas: Fuerte. Paraíso. Emigrante.

[344]

——— *Ventana*. [poesía] 3ra. sección, 95(358): 33, 25 dic. '27.

[345]

DÍEZ-CANEDO, ENRIQUE. *Dámaso Alonso*. ESCRITORES JÓVENES DE ESPAÑA. 3ra. sección, 95(308): 34, 6 nov. '27.

[346]

——— *En el Teatro Reina Victoria. "Juan de Mañara", drama en tres actos, en verso de Manuel y Antonio Machado*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27.

[347]

——— *Epigramas americanos*. [poesía] 3ra. sección, 97(97): II, 7 abr. '29.

Contiene: Avenida Paysandú. Partida. Montevideo a la vista. Peces voladores. Chile. Hay-Kay en Buenos Aires. Un tango. A Enrique Larreta, en su casa española. A Valery Larbaud, pensando en Ricardo Güiraldes. Gran Premio de Carlos Pellegrini. Cerro San Cristóbal. Plaza de San Martín. Puente del Inca. Negra de Curazao. Ahumado-Huérfanos-Estado. Paso de los Andes. Valparaíso, de noche. Guayaquil, en la buena estación. El reloj de Olmedo. Isla de Santa Clara (El Muerto). La Guayra. Ciudad medida.

[348]

——— *España: Enrique Díez Canedo*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27, ilus.

Contiene: Notas sobre el autor y las poesías. Los dientes. Letras. Soneto al lector. Las ranas.

[349]

——— *Manuel Azaña y su libro*. 3ra. sección, 95(197): 33, 17 jul. '27, ilus.

[350]

——— *Lo Perenne y lo efímero*. Calderón, dramaturgo de "Vanguardia". 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.

[351]

——— *Ramón de Bastera. Barroco*. POETAS NUEVOS DE ESPAÑA. 3ra. sección, 95(190): [42] 10 jul. '27.

[352]

——— *6 meses de producción intelectual española*. 3ra. sección, 95(288): 34, 16 oct. '27, ilus.

Contiene: Novela. Poesías. Crítica y ensayos. Clásicos, reimpresiones, ediciones colectivas. Autores hispanoamericanos. Traducciones.

[353]

- *Soldado*. [poesía] Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(8): 35, 8 ene. '28. [354]
- *3 escritores jóvenes de España*. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(281): 33, 9 oct. '27.
- El autor enjuicia la obra de los escritores españoles, Mauricio Bacarisse, Juan José Domenchina y Antonio Espina. [355]
- *Los Últimos estrenos de Madrid. En el Teatro del Centro. "Brandy, mucho brandy", sainete sentimental de Azorín*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(107), 34, 17 abr. '27. [356]
- DÍEZ-CANEDO, ENRIQUE, tr.
- GOULD FLETCHER, JOHN. *Cuarto de niño*. [poesía] Tr. E[nrique] D[íez] C[anedo] 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28. [357]
- JAMES, FRANCIS. *Domingo de Ramos*. [poesía] Versión de Enrique Díez-Canedo. 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27. [358]
- MASTERS, EDGAR LEE. *Mabel Osborne*. [poesía] Tr. E[nrique] D[íez] C[anedo] 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28. [359]
- ROMAINS, JULES, seud. *Francia: Jules Romain*. Tr. Enrique Díez-Canedo. LIRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(72): [42] 13 mar. '27.
- Contiene: Pequeña nota crítica y los poemas: Un día. Je suis un habitant de ma ville. Las fuerzas exteriores se arrollan a mis manos... La vida unánime. [360]
- DOMENCHINA, JUAN JOSÉ. *España: Juan José Domenchina*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(72): 33, 13 mar. '27.
- Contiene: Pequeña nota crítica y las poesías: Angustia. Amor. Se me tendrá... Hastío. Sátiras musicales. [361]
- Domitila García de Coronado. *Album poético fotográfico de escritores y poetisas cubanas*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27. [362]
- Don Luis C. Sepúlveda, acompañado del novelista cubano Alfonso Hernández Catá [foto] 3ra. sección, 98(129): [33] 11 may. '30. [363]
- Donoso, Armando
- véase
- DONOSO NOVOA, ARMANDO
- DONOSO NOVOA, ARMANDO. *Algunas noticias fragmentarias sobre la poesía chilena*. 3ra. sección, 96(29): 34, 29 ene. '28.. [364]

- *Gonzalo Zaldumbide. Al margen de cualquiera de sus libros.* Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(15): 33, 15 ene. '28. [365]
- DREISER, THEODORE. *Rusia: el gran experimento.* Versión de Juan José Veiga. Ilus. Alfonso X. Peña. 3ra. sección, 96(315): II, nov. '28. [366]
- DRESNER, ALBERTO. *El Pintor Teodoro Braga.* COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(225): 33, 14 ago. '27, ilus. [367]
- DRUMONT-HAY, Lady. *La Propaganda intelectual a favor de la paz mundial.* 3ra. sección, 98(40): [34] 9 feb. '30. [368]
- *El Viaje del Graf Zeppelin a Oriente.* Ilus. Karreño. 3ra. sección, 97(278): [32] 6 oct. '29, ilus. [369]
- DU BOS, CHARLES. *El Siglo de Luis XIV en la Biblioteca Nacional.* 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27, ilus. [370]
- DUCRAY, MARCY. *Ida Rubinstein.* TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27, ilus. [371]
- La Dulce embajadora de los poetas, Emma Piñeiro, se encuentra nuevamente en la Habana...* [foto] 3ra. sección, 98(88): [31] 30 mar. '30. [372]
- DUVAL, CLEMENTE. *Artagnan héroe universal.* [Introd. de] J[osé] A[ntonio] F[ernández] de C[astro] FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 97(145): II, 26 may. '29, ilus. [373]
- *Una Deuda de "La Dama de las Camelias" se vende por dos mil cien francos en la "Rue de la Paix".* FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 97(229): II, 18 ago. '29. [374]
- *Roland Marcel revive en una exhibición de la "Edad Dorada" de la literatura francesa.* 3ra. sección, 98(95): [33] 6 abr. '30. [375]
- E**
- E. y P. Estío serrano. *(Poesías) por Rafael Alberto Arrieta.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27. [376]
- E. DE T. *Motivos del corazón y de la farsa. (Cuentos y 1 boceto dramático en 1 acto en prosa). Sin ajeno prólogo encomiástico por Francisco Simón.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27. [377]

- EDELMAN, JUAN FEDERICO. *Martí y sus contemporáneos. Visión de Edelman*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(141): 33, 22 may. '27. [378]
- Edelman y Pinto, Federico
véase
- EDELMAN, JUAN FEDERICO
- Edmundo González Blanco. [foto] 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.
"Polígrafo asturiano, autor del libro *El Universo invisible*". [379]
- Eduardo Blanco. *Venezuela heroica*. NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27. [380]
- EDWARDS BELLO, JOAQUÍN. *Gentlemen prefers blonds por Anita Loos*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27. [381]
- ELIZONDO, HORTENSIA. *Angélico*. 3ra. sección, 97(292): [34] 20 oct. '29, ilus. [382]
- *Ausente*. 3ra. sección, 98(269): [X] 28 set. 30, ilus. [383]
- *El Billeto de cinco pesos*. [cuento] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(325): [12] 30 dic. '30. [384]
- *El Buzo. La Terrible fatalidad*. [cuento] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(54): [33] 23 feb. '30. [385]
- *La Cena de Navidad*. [cuento] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(340): [10] 28 dic. '30. [386]
- *El Collar de huesitos de víbora*. [cuento] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(185): [12] 6 jul. '30. [387]
- *El Cuadro. Cuento semanal*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(116): [32] 27 abr. '30. [388]
- *Un Cuento*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(178): [44] 29 jun. '30. [389]
- *Gotita de agua*. Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(276): [16] 5 oct. '30. [390]
- *El Incendio. Cuento semanal*. 3ra. sección, 98(95): [34] 6 abr. '30. [391]
- *El Infierno de Dante*. 3ra. sección, 98(12): [29] 12 ene. '30.

Descripción de la ciudad de New York.

[392]

——— *Junto a mi globo azul.* [cuento] 3ra. sección, 98(33): [33] 2 feb. '30, ilustr.

[393]

——— *La Loca Harriet Dawns.* [cuento] 3ra. sección, 98(68): [32] 9 mar. '30.

[394]

——— *Mi Broadway. El Mendigo del tren subterráneo.* Ilus. Karreño. 3ra. sección. 98(102): [34] 13 abr. '30.

[395]

——— *Mi Cartero.* [cuento] Ilus. K[arreño] 2da. sección, 98(311): [16] 9 nov. '30.

[396]

——— *Nuestro idioma en el extranjero.* 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30.

[397]

——— *El Pajarito.* [cuento] 3ra. sección, 98(47): [35] 16 feb. '30, ilustr.

[398]

——— *Resurrección.* 3ra. sección, 98(122): [34] 4 may. '30.

Se narra la historia de María Magdalena.

[399]

——— *¡Roca!* 3ra. sección, 98(129): [34] 11 may. '30.

[400]

——— *El Romanticismo de hoy. Una visita a los Estudios de la Paramount.* 2da. sección, 98(227): [16] 17 ago. '30, ilustr.

[401]

——— *Rosina de Castromoncada. Cuento.* 3ra. sección, 98(248): [X] 7 set. '30, ilustr.

[402]

——— *La Senda. (Parábola)* Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(199): [18] 20 jul. '30.

[403]

——— *Tres cartas de un mismo año.* Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(318): [12] 30 nov. '30.

[404]

——— *El Vesubio y los muertos. Cuento napolitano.* 2da. sección, 98(241): [18] 31 ago. '30, ilustr.

[405]

ELOESSER, ARTHUR. *La Nueva literatura alemana.* 3ra. sección, 96(15): 34, 15 ene. '28.

[406]

Enrique Dorda, pintor de aristócratas. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.

- Contiene: Sus secretos en la técnica y en la duración del pastel. Cuarenta y cuatro años y mil ochocientos retratos pintados. Toda la nobleza europea copiada por él. Su asombrosa rapidez. [407]
- Enrique Gómez Carrillo. (1873-1927) 3ra. sección, 95(337): 33, 4 dic. '27.
- Nota necrológica. [408]
- La Era del romanticismo. 3ra. sección, 98(143): [42] 25 may. '30, ilus.
- Se analizan brevemente a Chateaubriand, Víctor Hugo, Alfonso de Lamartine. [409]
- Erick Maria Remarke. [foto] 3ra. sección, 98(40): [34] 9 feb. '30. [410]
- El Error de la pena de muerte. Ilus. A. X. Peña. 3ra. sección, 96(364): II, 30 dic. '28. [411]
- ERVINE, ST. J[OHN] G[REER] La Definición del drama. 3ra. sección, 98(5): [32] 5 ene. '30. [412]
- ESCOBEDO, JOSÉ A. La Mezquita de París. Ilus. Rubén Vela. 3ra. sección, 95(232): 33, 21 ago. '27. [413]
- ESCOTO, NICOLAS, tr.
- O'SHEEL, SHAEMAS. Los que lucharon siempre y obtuvieron derrotas. [poesía]
- Versión de Nicolás Escoto. 3ra. sección, 96(22): 33, 22 ene. '28. [414]
- Ese era un hombre. Ilus. Román. 3ra. sección, 98(40): [37] 9 feb. '30.
- "Cortesía de la revista *Crítica*".
- Historieta (manuscrita). [415]
- ESPARZA, ENRIQUE. Turgueniev y nuestro idioma. 3ra. sección, 98(12): [29] 12 ene. '30. [416]
- Espina, Antonio
- véase
- ESPINA Y CAPO, ANTONIO
- ESPINA Y CAPO, ANTONIO. El Arte y su próximo futuro. 3ra. sección, 95(337): 33, 4 dic. '27. [417]
- Castilla y Cataluña. Un Armisticio inteligente. 3ra. sección, 96(57): [34] 26 feb. '28.
- Acerca de las relaciones culturales entre estas dos regiones de España. [418]

- *De amor. Una experiencia interesante.* 3ra. sección, 96(189): II, [15] jul. '28. [419]
- *La Estela de Goya. Observaciones al centenario.* 3ra. sección, 96(29): 33, 29 ene. '28. [420]
- *Intelectualismo: depuración y responsabilidad.* 3ra. sección, 95(295): 33, 23 oct. '27. [421]
- Esquilo vuelve a Delfos.* Tr. Julio Toledo. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27. [422]
- ESQUIVEL PREN, JOSÉ. *El Breviario de Eros.* 3ra. sección, 98(116): [31] 27 abr. '30.
- Se inserta una carta de Enrique José Varona dirigida a Rosario Sansores, autora del libro *El Breviario de Eros.* [423]
- ESTENGER, RAFAEL. *Los Poetas mis contemporáneos. Al margen de un libro para la posteridad.* 3ra. sección, 97(41): II, 10 feb. '29, ilus.
- Contiene además: Caricaturas de Ramón Rubiera, por Angelo; de Juan Marinello, por Carlos Enriquez; de Rubén Martínez Villena, por Peña; de José Z. Tallet, por Covarrubias y de Enrique Loynaz por Gattorno. [424]
- *Prosas breves.* 3ra. sección, 96(168): III, 17 jun. '28.
- Contiene: Sentido cómico de los dioses. Los mártires como argumento. [425]
- *Prosas breves.* 3ra. sección, 96(189): II, 8 jul. '28. [426]
- La Estética inglesa del siglo XVIII, por F. Mirabent Vilaplana.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27. [427]
- ESTRADA, GENARO. *Un Bonjour a Paul Morand.* [poesía] 3ra. sección, 95(79): [42] 20 mar. '27. [428]
- *3 poemas de N. Y.* Ilus. Botet. 3ra. sección, 95(183): [42] 3 jul. '27.
- Contiene: Broadway. Times Square. Elevador. [429]
- Estudio Valls.* 3ra. sección, 96(120): II, 29 abr. '28, ilus.
- Monos de Massaguer.
- Reunión de intelectuales en la casa del pintor Jaime Valls. [430]
- La Exposición de F. Tarazona.* 3ra. sección, 98(109): [33] 20 abr. '30, ilus. [431]

F

- FAKOSY, VÍCTOR. *La Historia de un burro*. [cuento] 3ra. sección, 95(308): 35, 6 nov. '27. [432]
- FALGAIROLLE, ADOLPHE DE. *Antología de la poesía norte-americana*. CORREO LITERARIO FRANCÉS. 3ra. sección, 96(273): II, 30 set. '28. [433]
- *Canto a La Habana*. [poesía] Versión española de Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(78): [33] 18 mar. '28. [434]
- *Correo Literario Francés. Un libro anual de crítica colectiva*. 3ra. sección, 96(189): II, [15] jul. '28. [435]
- FALK, HENRI. *Una Aventura en el salón del automóvil*. [cuento] Tr. L. L. Ilus. J. Lotti. 3ra. sección, 97(55): III, 24 feb. '29. [436]
- FARRÈRE, CLAUDE, seud. *Como trabajan los maestros de la literatura francesa*. 3ra. sección, 95(323): [42] 20 nov. '27, ilus. [437]
- FAURE-BIGUET, J. N. *Sacha Guitry*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(351): 33, 18 dic. '27. [438]
- "Felipe II, Rey de España", por Carlos Bratli. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(358): 35, 25 dic. '27. [439]
- FERNÁNDEZ, EUSTASIO. *Resurrección*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(109): [33] 20 abr. '30, ilus. [440]
- FERNÁNDEZ ARRONDO, [ERNESTO] *A Lupe Rivas Cacho*. [poesía] 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27, ilus. [441]
- Manuscrito. [441]
- *Al margen del Vals sobre las olas*. 3ra. sección, 98(290): [X] 19 oct. '30. [442]
- *Cuba: Ernesto Fernández Arrondo*. Ilus. Armando Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27. [443]
- Contiene: Breve comentario sobre la obra de este autor y los poemas: Rebel-
día. Sátira. El dolor de mí. versos. [443]
- *Nunca te olvidaré*. [poesía] 3ra. sección, 97(104): II, 14 abr. '29. [444]
- *La Palabra*. [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(129): [33] 11 may. '30. [445]

- *Perfección*. [poesía] 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30. [446]
- *El Poema del árbol*. Ilus. Karreño. 3ra. sección 98(75): [33] 16 mar. '30. [447]
- *El Sen brador*. [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(81): [33] 23 mar. '30. [448]
- *Sonata de amor*. [poesía] 3ra. sección, 97(180): III, 30 jun. '29. [449]
- *La Tragedia de la farsa*. [poesía] 3ra. sección, 98(47): [33] 16 feb. '30. [450]
- *Visión de una noche de luna. Nunca te olvidaré*. [poesía] 3ra. sección, 95(232): 33, 21 ago. '27. [451]
- FERNANDEZ CUENCA, ARTURO. *El Caos. Cuento*. 2da. sección, 98(311): [16] 9 de nov. '30. [452]
- FERNÁNDEZ DE CASTRO, JORGE. *A mi no me gusta el Greco* [por] Tartarín de Tarascón [seud.] 3ra. sección, 96(175): III, 24 jun. '28, ilus. [453]
- *Asombrosos descubrimientos en una isla cercana a Java* [por] Tartarín de Tarascón [seud.] 3ra. sección, 96(161): III, 10 jun. '28. [454]
- *Una Casa cardíaca* [por] Tartarín de Tarascón [seud.] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 97(355): [33] 22 dic. '29. [455]
- *El Embajador que no viene* [por] Tartarín de Tarascón [seud.] Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(131): III, 12 may. '29. [456]
- *El Gran domingo de Jimi Amstrong*. [cuento por] Tartarín de Tarascón [seud.] Ilus. Maribona. HUMORISTAS DE CASA. 3ra. sección, 95(218): 35, 7 ago. '27. [457]
- *Nicefro, tenor por accidens. Parece casi un cuento*. [cuento por] Tartarín de Tarascón [seud.] Ilus. Caravia. 3ra. sección, 96(189): III, 8 jul. '28. [458]
- *La Nueva rotativa y el último abencerraje*. [cuento por] Tartarín de Tarascón [seud.] Ilus. Caravia. 3ra. sección, 95(246): 35, 4 set. '27. [459]
- *¿Se lo digo al Señor Sust?* [por] Tartarín de Tarascón [seud.] 3ra. sección, 97(138): III, 19 may. '29, ilus. [460]

FERNANDEZ DE CASTRO, JOSÉ ANTONIO. *Al revés que en los prospectos* [por] P [edro] de T[oledo seud.] DE ENCIMA DE LA MESA. 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27.

[461]

— *Anatole France: The Degeneration of a Great Artist (La degeneración de un gran artista), por Barry Cerf* [por] P[edro] T[oledo, seud.] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27.

[462]

— *Biología de la democracia. Ensayo de sociología americana por Alberto Lamar Schweyer* [por] P[edro] de T[oledo, seud.] Ilus. Peña. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27.

[463]

— *Carta radiotelegráfica de fin de semana a Monsieur D'Artagnan, en el otro lado* [por] Iván Parsons [seud.] Ilus. Guirao. 3ra. sección, 97(215): [II] 4 ago. '29.

[464]

— *Delahoz* [por] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Peña. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(99): II, 8 abr. '28.

[465]

— *Documentos históricos. Una carta inédita. Weyler, Máximo Gómez, Mc Kinley*. 3ra. sección, 97(152): II, 2 jun. '29.

Contiene: Carta enviada por Máximo Gómez al Presidente de los Estados Unidos William Mc. Kinley.

[466]

— *Domingo del Monte y Aponte* [por] Pedro de Toledo [seud.] FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(302): 33, 30 oct. '27, ilus.

[467]

— *El Duelo de las letras francesas. Paul Souday*. 3ra. sección, 97(194): III, 14 jul. '29.

[468]

— *[José Manuel Acosta]* [por] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Blanco. 3ra. sección, 95(141): [42] 22 may. '27.

[469]

— *Lewis S. Gannett* [por] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Gennert. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(85): [35] 25 mar. '28.

[470]

— *Lupe* [por] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Covarrubias. 3ra. sección, 95(260): [42] 18 set. '27.

Pequeña nota acerca de la esposa de Diego Rivera.

[471]

— *La Obra de Domingo del Monte*. Ilus. Jorge. 3ra. sección, 97(201): II, 21 jul. '29.

"Fragmentos de la introducción a los *Escritos* de ese autor, que publica la Colección de Libros Cubanos de la Sociedad Editorial Cultural".

Contiene: Palabras liminares. Algunos rasgos. Su ideología. Su obra. Trabajos políticos y literarios. Estos trabajos. Testimonios.

[472]

——— *Otro como Byron. Poetas muertos en la guerra. Rupert Brooke* [por] Pedro de Toledo [seud.] 3ra. sección, 95(114): [42] 24 abr. '27,ilus.

Contiene los poemas de Brooke: El soldado. Los soldados muertos.

[473]

——— *Poe's brother. (El hermano de Poe) por Hervey Allen and Thomas O. Mabbot* [por] P[edro] T[oledo seud.] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27.

[474]

——— *Rubén Martínez Villena* [por] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Blanco. 3ra. sección, 95(253): 33, 11 set. '27.

[475]

——— *Tradiciones, leyendas y anécdotas espirituanas. Contribución al folklore, por Manuel Martínez Moles* [por] P[edro] de T[oledo seud.] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27.

[476]

——— *Tristán Maroff*. Ilus. Castagno. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(113): I, 22, abr. '28.

[477]

——— *Los Últimos días de Lord Byron*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(107): 33, 17 abr. '27,ilus.

[478]

——— *The Vanished empire. (El imperio desaparecido), por Putman Weale* [por] P[edro] T[oledo, seud.] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

[479]

——— *The Youth movement in China. (El movimiento de los jóvenes en China) por Tsi C. Wang* [por] P[edro] de T[oledo seud.] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27.

[480]

——— *Zumo de vida, pequeños cuentos sintéticos por Félix Soloni* [por] P[edro] de T[oledo, seud.] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

[481]

FERNANDEZ DE CASTRO, JOSÉ ANTONIO, introd.

BABEL, ISAAK EMMANUELOVICH. *La Sal*. [cuento] Tr. B. Abramson. [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Angel. 3ra. sección, 95(183): [42] 3 jul. '27.

[482]

DELMAR, SERAFÍN, seud. *Frente de avanzada intelectual del Perú*. [Introd. de] P[edro] de T[oledo, seud.] 3ra. sección, 95(253): 33, 11 set. '27.

[483]

DUVAL, CLEMENTE. *Artagnan héroe universal*. [Introd. de] J[osé] A[ntonio] F[ernández] de C[astro] FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 97(145): II, 26 may. '29, ilus.

[484]

LAZARO, ANGEL. *Blasco, Valle y la censura*. [Introd. de] P[edro] de T[oledo, seud.] 3ra. sección, 96(85): [35] 25 mar. '28.

[485]

MONTENEGRO, CARLOS. *Yo, autosemblanza del presidiario número 8962*. [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Angelo. 3ra. sección, 96(29): 33, 29 ene. '28.

[486]

OSA, ENRIQUE DE LA. *Cuba. Delafoza*. [Introd. de] N[icolás] G[amolín, seud.] y P[edro] de T[oledo, seud.] Ilus. Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Paisaje. Marina. Atardecer en el campo. Mañana campesina.

[487]

Poesía de la hora en México. Breve noticia acerca de los poetas mexicanos de hoy [por] P[edro] de T[oledo, seud.] 3ra. sección, 95(260): 33, 18 set. '27, retr.

Ilus. de Montenegro. J. Charlot, Hoyos y Caravía.

Contiene: Noche, por Salvador Novo. Ciudad No. 1, por G. List Arzubide. Esta nueva, por M. Maples Arce. Galinement, por Nahui-Olin. En la cuerda de tu silencio, por María del Mar. Acuario, por José Gorostiza. Elegía, por Carlos Pellicer. La maestra rural, Tierra, Interrupción, por E. González Rojo. Un automóvil, por M. Martínez Valadés.

[488]

Poetas de Málaga de hoy. [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Eddy. 3ra. sección, 95(176): [42] 26 jun. '27.

Contiene: Canción. Alta mar, por Emilio Prados. Calle, por Manuel Altola-guirre.

[489]

SANGUILY Y ARIZTI, MANUEL. *Piñeiro y Sanguily*. [Introd. de] P[edro] de T[oledo, seud.] Ilus. Abela. 3ra. sección, 95(169): 33, 19 jun. '27.

Fragmentos del prólogo al libro de su padre titulado *Enrique Piñeyro*.

[490]

SELVA, SALOMÓN DE LA. *Nicaragua: Salomón de la Selva*. [Introd. de Félix] L[izaso] y [José Antonio] F[ernández de] C[astro] Ilus. Caravía. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Primera carta. Mi bayoneta. La lira. El asalto. Prisionera. Carta. Las ratas. Oración. Carta.

[491]

FERNANDEZ DE CASTRO, JOSÉ ANTONIO, tr.

FALGAIROLLE, ADOLPHE DE. *Canto a La Habana*. [poesía] Versión española de Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(78): [33] 18 mar. '28.

[492]

VOGAU, BORIS ANDREVICH. *Chaquetas de cuero* [por] Boris Pilniak [seud.] [cuento] Versión castellana [por] Pedro de Toledo [seud.] 3ra. sección, 95(358): 34, 25 dic. '27,ilus.

Ilus. de Zoehrer y Karamariboff.

[493]

WILEY, HUGH. *El Patriota. Cuento de la China de ayer y de hoy*. Tr. Pedro de Toledo [seud.] Ilus. José M. Acosta. 3ra. sección, 95(269): [42] 25 set. '27.

[494]

YUNKERS, ADIA M. *Algunas notas sobre la pintura en la nueva Rusia*. Tr. Pedro de Toledo [seud.] COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, (93): [42] 3 abr. '27,ilus.

[495]

FERNANDEZ-GETINO, TERESA. *La Canción del vino rojo*. [poesía] 3ra. sección, 98(297): [X] 26 oct. '30.

[496]

FERNÁNDEZ MAC GREGOR, [GENARO] *Remy de Gourmont*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(141): 34, 22 may. '27.

[497]

FERNÁNDEZ MORENO, [BALDOMERO] *Ciudad*. [poesías] Ilus. Macoya. 4ta. sección, 97(152): III, 2 jun. '29.

Contiene: Fantasías y novedades. Dancing.

[498]

———— *Invitación al hogar*. [poesía] 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

[499]

———— *Paisajes*. [poesías] 3ra. sección, 96(182): II, 1o. jul. '28.

Contiene: Riachuelo. Recoleta.

[500]

FERREIRO, ALFREDO MARIO. *Trenes de la noche*. [poesía] 3ra. sección, 98(33): [32] 2 feb. '30.

Ferrer, Orlando

[501]

véase

FERRER BATISTA, JOSÉ ORLANDO

FERRER BATISTA, JOSÉ ORLANDO. *El Bienaventurado*. [teatro] 3ra. sección, 98(75): [34] 16 mar. '30.

[502]

———— *Pachequín*. 3ra. sección, 98(33): [35] 2 feb. '30.

[503]

FERRER GUTIERREZ, VIRGILIO. *Tres pelillos en el bozo*. Autocaricatura de Foujita. 3ra. sección, 95(218): 34, 7 ago. '27.

- Acerca del pintor japonés Foujita. [504]
- FERRERO, GUGLIELMO. *Limitación de los armamentos*. Ilus. J.F.B. 3ra. sección, 97(320): [34] 17 nov. '29. [505]
- FERRERO, GUGLIELMO, introd.
La Popularización del arte. [Introd. de] Guglielmo Ferrero. Ilus. J. Bert. 3ra. sección, 97(194): III, 14 jul. '29. [506]
- FIGARI, PEDRO. *Cultura integral*. 3ra. sección, 95(176): 33, 26 jun. '27, ilus. [507]
- FIGUEIRA, GASTÓN. *Baladas*. 3ra. sección, 98(12): [30] 12 ene. '30.
 Contiene: Del marinero. A Rabindranath Tagore. Del poeta vagabundo. [508]
- FILOMENO, seud. *Jorge González Bastías*. 3ra. sección, 98(304): [10] 2 nov. '30. [509]
- La Filosofía del amor y la frivolidad*. Ilus. A. X. Peña. 3ra. sección, 97(6): III, 6 ene. '29. [510]
- La Filosofía del amor y la frivolidad de los amoríos*. 3ra. sección, 97(6): III, 6 ene. '29.
 Contiene: Poema de Luis de Góngora y Argote "La dulce boca que a gustar convida". Definición de amor por P. B. Alcalde, profesor de Filosofía en el R. Colegio del Escorial. [511]
- Los Filósofos y la amistad están en desacuerdo*. 3ra. sección, 96(161): III, 10 jun. '28. [512]
- FLORIT, EUGENIO. *Los Rieles*. [poesía] Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 95(269): 33, 25 set. '27. [513]
- FONCUEVA, JOSE A[NTONIO] *Un Alto poeta de la Argentina. Leopoldo Marechal*. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 96(99): II, 8 abr. '28. [514]
- *Los Días como flecha. Leopoldo Marechal*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27. [515]
- *El Farol. Eugenio Zamiatín*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27. [516]
- *Magna voz, 1926. Discurso mexicano. Por Xavier Icaza*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 9(113): II, 22 abr. '28. [517]

- *El Movimiento estridentista. Germán List Arzubide.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27. [518]
- *Los Sapos y otras personas, cuentos. Alberto Hidalgo.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27. [519]
- *Sobre un libro importante. Mariano Azuela y "Los de abajo".* 3ra. sección, 96(336): II, 2 dic. '28. [520]
- *Tempestad en los Andes. Por Luis E. Valcárcel.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28. [521]
- FORT, PAUL. *La Gran embriaguez.* [poesía] 3ra. sección, 97(159): II, 9 jun. '29. [522]
- FOURNOL, ETIENNE. *Devant L'Obstacle, por André Tardieu.* EL LIBRO DEL DÍA. 3ra. sección, 95(218): 33, 7 ago. '27. [523]
- FRANCO, LUIS LEOPOLDO. *Nocturno del regreso.* [poesía] 3ra. sección, 98(5): [32] 5 ene. '30. [524]
- FRANCO VARONA, M. *La Mujer de su hermano. Una novela de Manuel Marsal.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28. [525]
- FRANK, WALDO DAVID. *Un Mensaje inédito.* 3ra. sección, 98(68): [33] 9 mar. '30. Comenta la primera edición española de su libro *Our America*, realizada por Samuel Glusberg. [526]
- FRAU MARSAL, LORENZO. *La Lealtad del perro. Cuento.* Ilus. Massaguer. 3ra. sección, 96(168): III, 17 jun. '28. [527]
- G
- G. y P. *Esencia. (poesía) por Rosa García Costa.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27. [528]
- Gabriele d'Annunzio muy grave.* Ilus. Maribona. 3ra. sección, 97(194): III, 14 jul. '29. [529]
- GALLARDO, SALVADOR. *México: Salvador Gallardo.* Ilus. R.A.C. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(176): 34, 26 jun. '27. [530]
- Contiene: Breve comentario crítico y los poemas: Carroussell. Escalamiento. Jardín. Cámara oscura.

[530]

Gamolín, Nicolás, seud.

véase

MASQUES, FRANCISCO

GANNETT, LEWIS S. *John Reed*. Tr. de I. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(71): [33] 11 mar. '28. [531]

GARBALOSA, GRAZIELLA. *Dolor*. [poesía] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(290): [X] 19 oct. '30. [532]

——— *Plenitud*. [poesía] Ilus. K[arreño] 2da. sección, 98(276): [16] 5 oct. '30. [533]

——— *Poesías*. 3ra. sección, 97(27): II, 27 ene. '29, ilus.

Contiene: Bajo la lluvia. El fardo de habichuelas. La montaña rusa. Puentes y alas. [534]

——— *Romance de una jaula de canarios*. [poesía] 3ra. sección, 97(76): II, 17 mar. '29, ilus. [535]

——— *Ruptura*. [poesía] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(283): [X] 12 oct. '30. [536]

GARCÍA ACUÑA, JOSÉ. *La Suerte. De un cuento de Mark Twain*. Ilus. Angelo. 3ra. sección, 95(127): [42] 8 may. '27. [537]

GARCÍA BARCENA, RAFAEL. *Canto al Soldado invasor*. [poesía] Ilus. Mariano Miguel. 3ra. sección, 98(157): [44] 8 jun. '30.

Poema que obtuvo el segundo premio en los Juegos Florales, organizados por la Asociación de la Prensa. [538]

GARCÍA CABRERA, ENRIQUE. *El Futurismo considerado como un retroceso*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(218): [42] 7 ago. '27, ilus. [539]

GARCÍA CALDERÓN, FRANCISCO. *España literaria*. 3ra. sección, 98(95): [33] 6 abr. '30.

"Colaboración inédita". [540]

——— *Eugenio Garzón, profesor de concordia*. 2da. sección, 98(255): [16] 14 set. '30. [541]

——— *Eugenio Garzón, soldado de los Andes, por Eugenio Garzón*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27. [542]

- *Kayserling. Docente.* 3ra. sección, 96(50): [33] 19 feb. '28, ilustr. [543]
- *Una Nueva edad media, de N. Berdaieff.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27. [544]
- *Un Nuevo cruzado.* 3ra. sección, 98(122): [33] 4 may. '30.
Se enjuicia el libro *La Defensa de Occidente*, de Henry Massis. [545]
- *Paul Valery y Anatole France.* 3ra. sección, 95(225): 33, 14 ago. '27, ilustr. Ilustr. de Caravia y Marcel. [546]
- *Una Posición crítica.* 3ra. sección, 98(178): [44] 29 jun. '30, ilustr. "Colaboración inédita". [547]
- GARCÍA GAROFALO MESA, M[ANUEL] *El Último libro.* 3ra. sección, 97(208): II, 28 jul. '29.
Se enjuicia el libro de cuentos *Chinchilla*, de Ramón Martín. [548]
- GARCÍA HERNÁNDEZ, MANUEL. *Alfonsina Storni y su último libro.* 3ra. sección, 95(155): [42] 5 jun. '27. [549]
- *El Alma del buque sin alma.* 3ra. sección, 98(40): [33] 9 feb. '30.
Contiene: Despedirse es morir. La música llorona. Un compañero ideal. Heliogábalo a bordo. El pícaro romanticismo. [550]
- *Arte chileno en Buenos Aires.* COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(72): 33, 13 mar. '27, ilustr. [551]
- *Cartas de Buenos Aires. La aviación y la literatura... mala.* 3ra. sección, 95(134): [42] 15 may. '27, ilustr. [552]
Contiene: La fuerza pública. El hidroavión Santa María. La literatura de juegos florales. Hay que pedir alas. Italia ya vino a América. El corazón puro de América.
- *Diálogos de las luces perdidas, de Sarah Bollo.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(295): 34, 23 oct. '27. [553]
- *Dos libros venezolanos: Muñecos de barro; cuentos por José Ramírez [y] Aguas vivas; poesías por Manuel Jaén.* NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28. [554]
- *Un Escritor uruguayo y su último libro.* 3ra. sección, 96(8): 35, 8 ene. '28, ilustr.

Se enjuicia el libro de poemas *Canciones de la noche estrellada*, de Blas S. Genovese.

[555]

——— *Escritores jóvenes argentinos. Roberto Mariani*. 3ra. sección, 95(169): 33, 19 jun. '27.

[556]

——— *Escritores jóvenes de la Argentina: Félix E. Cichero*. 3ra. sección, 95(176): 34, 26 jun. '27.

[557]

——— *Fernando Arraz, el mago de la cerámica*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27, ilus.

Contiene además: El arte del fuego. Castilla es en tierra. El fuego abrillanta el derroche de colores y barniza las imágenes.

[558]

——— *El Hombre que se comió un autobús; poema con olor a nafta* [de Alfredo Mario Ferreiro] 3ra. sección, 95(239): 33, 28 ago. '27, ilus.

[559]

——— *María Tubau. Aristócrata del cuplé*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(269): 34, 25 set. '27.

[560]

——— *Matilde Serao*. REVISIONES. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

[561]

——— *Pirandello autor de "Pirandello"*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(218): 33, 7 ago. '27, ilus.

Entrevista a Luigi Pirandello.

[562]

——— *El Poeta Hernández Nébel y su último libro. El pról. de Gabriela Mistral*. 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27.

Se enjuicia el libro *Viajar*.

[563]

——— *Reparios de Gloria barata*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28.

Contiene: Hay intercambio de elogios entre los escritores. Es todavía Buenos Aires la aldea soñolienta en donde el Señor Mediocre ha rellenado sus alforjas con aserrín pintado. Hay figurones sostenidos por los puntales del circo periodístico.

[564]

——— *La Sombra del corregidor, por Sady Zañartu*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(189): II, [15] jul. '28.

[565]

——— *Tatiana Pavlova, la artista rusa con alma italiana*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(225): 33, 14 ago. '27, ilus.

[566]

— *¿Volveremos al romanticismo?* CARTA DE BUENOS AIRES. 3ra. sección, 95(218): 34, 9 oct. '27.

Contiene: Fatigas del siglo. La seducción de la calma. Romanticismo es sentimiento. Figuras del ambiente. América podría iniciarlo. El sentido de la originalidad.

[567]

García Huidobro, Vicente

véase

HUIDOBRO, VICENTE

GARCÍA MAROTO, GABRIEL. *El Arte nuevo en Méjico*. Ilus. Mariano Miguel. 3ra. sección, 98(136): [33, 35] 18 may. '30.

"Fragmentos de la conferencia pronunciada en la Institución Hispano-Cubana de Cultura el domingo 11 del presente".

[568]

GARCÍA MARTÍ, VICTORIANO. *El Sentido humanista del socialismo, por Fernando de los Ríos*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

[569]

GARCÍA NARANJO, NEMESIO. *Enfrente de New York*. 3ra. sección, 98(61): [32] 2 mar. '30.

El autor establece una comparación entre la civilización europea y la americana.

[570]

— *La Explotación de la popularidad*. 2da. sección, 98(227): [16] 17 ago. '30, ilus.

[571]

— *Granito de trigo*. 2da. sección, 98(199): [18] 20 jul. '30.

[572]

— *La Matanza de las flores. Cuento semanal*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(136): [34] 18 may. '30.

[573]

— *La Parábola de la muerte*. Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(241): [18] 31 ago. '30.

[574]

— *El Triunfo de Mr. Babbitt*. 3ra. sección, 98(325): [12] 7 dic. '30.

[575]

GARCÍA PONS, CESAR. *Los Caribes y Colón. Tomo V de las obras de Manuel Sanguily*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(15): 34, 15 ene. '28.

[576]

— *El Estilo, la vida y Raúl Maestri*. 3ra. sección, 97(334): [34] 1o., dic. '29.

El autor da respuesta a la carta que Raúl Maestri le enviara con motivo de la crítica que sobre su libro *El Latifundismo en la economía cubana* le hiciera García Pons y que fue publicada en este suplemento el 22 de setiembre de 1929.

[577]

- *Indagación del choteo. Apostillas.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(343): II, 9 dic. '28. [578]
- *El Latifundismo en la economía cubana, de Raúl Maestri.* 3ra. sección, 97(264): [34] 22 set. '29. [579]
- *Páginas de la historia.* 3ra. sección, 97(166): III, 16 jun. '29. [580]
- *Tiempo muerto, de Jorge Mañach.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(140): [II, XII] 20 may. '28. [581]
- GARRET, THOMAS S. *La Guerra. Mina inagotable de joyas literarias.* 3ra. sección, 97(208): II, 28 jul. '29,ilus. [582]
- GARRO, JOSÉ EUGENIO. *The Dark mother. (La madre oscura) novela por Waldo Frank.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27. [583]
- GASOL, VENTURA. *Letanía profana.* [poesía] 3ra. sección, 96(301): II, 28 oct. '28. [584]
- GASSO, PEDRO M. *El Desierto.* [poesía] 3ra. sección, 95(295): 33, 23 oct. '27. [585]
- *La Esperanza inútil.* [poesía] 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28. [586]
- GATTI, GUIDO M[ARÍA] *La Decadencia de la época.* Tr. Julio Toledo. 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.
Comenta el desinterés del público por la ópera. [587]
- GATTORNO, ANTONIO. *Los Ivanés. (Dibujo al lápiz).* 3ra. sección, 96(15): 34, 15 ene. '28. [588]
- *Semblanza de Enrique Loynaz?!* [dibujo] 3ra. sección, 95(316): [42] 13 nov. '27. [589]
- General Gerardo Machado y Morales. Discursos. Por Antonio Berenguer y Sed.* Tomo II. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27. [590]
- El Genio poliédrico de Thomas Alva Edison.* 3ra. sección, 97(48): II, 17 feb. '29,ilus. [591]
- El Gentil maestro François Rabelais.* 3ra. sección, 98(95): [37] 6 abr. '30. [592]

GEORGES-MICHEL, MICHEL. *La Vuelta al mundo en un año*. Ilus. Jesús Castellanos. 3ra. sección, 96(106): II, 15 abr. '28.

[593]

GIBRAN, KAHLIL. *El Loco*. Tr. R. Brenes Mesen. Ilus. Eddy. 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27.

Contiene: Me preguntáis. Los sonámbulos. La otra lengua. El espantapájaros. El dar y el tomar. Las dos jaulas. El placer nuevo.

[594]

GIMÉNEZ CABALLERO, [ERNESTO] *Azarin en la URSS. Paris-Ceinture-Rusia*. Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(69): VI, 10 mar. '29.

(De *El Sol*, Madrid)

[595]

———— *Carteles literarios*. Ilus. Maroto. 3ra. sección, 96(64): [33] 4 mar. '28.

El autor trata acerca de los carteles literarios realizados por él, que fueron expuestos en las Galerías Dalmau, de Barcelona.

[596]

———— *Con guitarra negra. Malagueñas*. [poesía] Ilus. Maroto. 3ra. sección, 96(22): 34, 22 ene. '28.

[597]

———— *En el centenario de Baedeker. Guía de San Sebastián*. 3ra. sección, 95(269): 33, 25 set. '27, ilus.

[598]

———— *Patio sucio*. [cuento] Ilus. M. Retabas. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

[599]

———— *Las Sirenas*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 95(330): 33, 27 nov. '27.

[600]

———— *Xilografía de Napoleón y el piquero*. Ilus. Peña. 3ra. sección, 96(78): [33] 18 mar. '28.

[601]

GINISTY, PABLO. *La Mujer de su amigo. Cuento grotesco moral*. Versión Gonzalo G. de Mello. Ilus. Portell Vilá. 3ra. sección, 95(211): 35, 31 jul. '27.

[602]

GIRONDO, OLIVERIO. *Argentina: Oliverio Gironde*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(93): 33, 3 abr. '27.

Contiene: Pequeñas notas sobre este autor y los poemas: Escorial. España. Siesta. Gibraltar.

[603]

GIUSTI, ROBERTO FERNANDO. *Pinoquio y Pichichín. De "Mis muñecos"*. 3ra. sección, 95(79): 33, 20 mar. '27.

[604]

GODOY, ARMANDO. *Dancing*. [poesía] Versión de R[amón] Rubiera. 3ra. sección, 95(281): [42] 9 oct. '27.

[605]

- *José Martí. Tr. J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 98(171): [44] 22 jun. '30, illus.*
- Conferencia leída por el autor el 19 de mayo de 1930 en la Maison de Balzac. Se insertan poesías de José Martí, traducidas al francés por Armando Godoy.
- [606]
- Godoy Alcaayaga, Lucila
- véase
- MISTRAL, GABRIELA, seud.
- GÓMEZ, HERNÁN [FÉLIX] *Hermanos. [poesía] 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.*
- [607]
- GÓMEZ CARRILLO, [ENRIQUE] *Fragmentos de una correspondencia íntima. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 96(36): [34] 5 feb. '28.*
- "Correspondencia dirigida a Gustavo A. Bolaños".
- [608]
- *Manón en la pantalla y en realidad. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(323): 33, 20 nov. '27.*
- [609]
- *Niza bajo una lluvia de flores. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.*
- [610]
- *El Nuevo teatro francés. Una obra maestra traducida al castellano. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(358): 34, 25 dic. '27.*
- Breve análisis de *Madelon*, de Jean Serment.
- [611]
- *La Poesía cubista en Francia. 3ra. sección, 96(71): [34] 11 mar. '28.*
- "Reproducido del No. 13 de *Parisina*".
- [612]
- *El Problema de la criminalidad pasional. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(141): [42] 22 may. '27.*
- [613]
- GÓMEZ DE BAQUERO, EDUARDO. *A propósito de un escándalo literario. La cenicienta [por] Andrenio [seud.] CRÓNICA. 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27.*
- [614]
- *Las Ciudades y los años, de Constantino Fedún [sic.] EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(246): [42] 4 set. '27.*
- [615]
- *La Mitra en la mano de R. Blanco Fombona. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(281): [42] 9 oct. '27.*
- [616]

- _____ *La Novela de la Otero* [por] Andrenio [seud.] CRÓNICA. 3ra. sección, 95(107): [42] 17 abr. '27. [617]
- _____ *Las Últimas novelas de Baroja* [por] Andrenio [seud.] 3ra. sección, 95(93): 33, 3 abr. '27,ilus. [618]
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. *Artículos inéditos*. TEMAS CASTELLANOS. 3ra. sección, 95(239): 33, 28 ago. '27,ilus. [619]
- _____ *Las Declamadoras*. TEMAS CASTELLANOS. 3ra. sección, 96(22): 34, 22 ene. '28. [620]
- _____ *16 de abril de 1928. Motivos de Goya*. 3ra. sección, 96(106): I, 15 abr. '28,ilus. [621]
- Agua fuerte de Goya.
Se enjuician los cuadros de costumbres del pintor. [621]
- _____ *Escarceos y sugerencias*. LAPIZ EN MÁRMOL. 3ra. sección, 98(33): [33] 2 feb. '30. [622]
- _____ *Greguerías*. 3ra. sección, 95(93 [y] 197): 34 [y] 33, 3 abr. [y] 17 jul. '27, resp. [623]
- _____ *La Hija de los espejos. Los Velones*. TEMAS CASTELLANOS. 3ra. sección, 95(351): 33, 18 dic. '27,ilus. [624]
- _____ *Historia verdadera de mi discurso sobre el elefante*. Ilus. J.F.B. 3ra. sección, 96(57): [33] 26 feb. '28. [625]
- _____ *Las Merinas trashumantes. El Nuevo barroco*. TEMAS CASTELLANOS. 3ra. sección, 95(323): 33, 20 nov. '27,ilus. [626]
- _____ *Monstruos, trasgos y brujas*. TEMAS CASTELLANOS. 3ra. sección, 96(113): I, 22 abr. '28.
Se enjuicia la obra de Francisco de Goya. [627]
- _____ *Motivos alegres. La Gripe*. Ilus F. Revuelta. 3ra. sección, 96(140): [II] 20 may. '28. [628]
- _____ *Paréntesis. Resumen de París*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 96(92): [33] 1o., abr. '28. [629]
- _____ [Prosa] LAPIZ EN MÁRMOL. 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30. [630]

- *El Sestero. El Pobre Boliche. El Bock del campeón.* 3ra. sección, 98(19): [33] 19 ene. '30. [631]
- *Temas castizos. Psicología del sablazo.* 3ra. sección, 96(182): III, 1o. jul. '28. [632]
- *Temas nuevos. Biografías. Ilus. Revuelta.* 3ra. sección, 96(189): II, 8 jul. '28. [633]
- GÓNGORA Y ARGOTE, LUIS DE. *Poemas de Góngora.* Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(141): 33, 22 may. '27.
 Contiene: Romance. Elegía. Soneto cuatrilingüe. Elegía (Al sepulcro de tres niñas muertas...) Sonetos. A una dama que habiéndola conocido hermosa niña, la vio después hermosísima mujer. [634]
- GONZALEZ, FERNANDO. *España: Fernando González. POETAS DE AHORA.* 3ra. sección, 95(114): 34, 24 abr. '27, ilus.
 Contiene: Breves notas críticas y los poemas: A mis padres. El regreso a la casa. Palabras de mi padre. El barro de mi cuerpo. [635]
- GOUDAL, JEAN. *Arte actual. La Evolución de la poesía.* Versión de Andrés Núñez Olano. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(274): 33, 2 oct. '27. [636]
- GOULD FLETCHER, JOHN. *Cuarto de niño.* [poesía] Tr. E[nrique] D[iez] C[anedo] 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28. [637]
- GOY DE SILVA, RAMÓN. *Reyes Magos.* [poesía] 3ra. sección, 98(5): [31] 5 ene. '30. [638]
- Un Gran libro argentino, "Don Segundo Sombra".* Ilus. De la Puente. 3ra. sección, 97(334): [34] 1o. dic. '29. [639]
- Gregorio Marañón. Datos biobibliográficos.* 3ra. sección, 95(344): 35, 11 dic. '27.
 Se inserta un facsímil de su firma. [640]
- GUERRA, JOSÉ A. *El Ingenuo continente americano, por Tristán Maroff.* Ilus. Massaguer. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(343): II, 9 dic. '28. [641]
- GUERRA JUNQUEIRO, ABILIO MANUEL. *Esbozo de un poema inédito de Guerra Junqueiro.* Tr. Félix Martínez Goberna. 3ra. sección, 95(358): 35, 25 dic. '27.
 Contiene los siguientes cantos del poema: I, II, III, IV, V. [642]

GUERRA Y SANCHEZ, RAMIRO. *Luján Siboney. Carta abierta a Jorge Mañach*. Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(86): 33, 27 mar. '27.

[643]

——— *Los 13 y otras novedades*. Ilus. José Francisco Botet. 3ra. sección, 95(127): 33, 8 may. '27.

[644]

——— *La Última historia de Cuba. A history of the Cuban Republic. A study in Hispanic American Politics*. Charles E. Chapman. 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27.

[645]

GUILLEN, ALBERTO. *Pensamientos caídos en un papel de moscas*. 3ra. sección, 98(40 [y] 47): [35 y 35] 9 [y] 16 feb. '30, resp.

[646]

——— *Polen*. 3ra. sección, 95(64 [y] 72): 35 [y] 34, 6 [y] 13 mar. '27, resp.

[647]

GUILLEN, NICOLAS. *Paz*. [poesía] 3ra. sección, 97(138): II, 19 may. '29.

[648]

GUILLEN, SANTIAGO. *Un Soneto*. LIRA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.

[649]

GUIRAO, RAMÓN. *Bailadora de rumba*. [poesía] 3ra. sección, 96(99): I, 8 abr. '28.

[650]

——— *Castagno*. Ilus A. Yunkers. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 95(358): 34, 25 dic. '27.

[651]

——— *Exposición de cuadros de José Segura*. ARTE NUEVO. 3ra. sección, 97(62): II, 3 mar. '29, ilus.

[652]

——— *José Enrique Rodó*. 3ra. sección, 95(148): 34, 29 may. '27, ilus.

[653]

——— *Parque*. [poesía] 3ra. sección, 96(133): II, 6 may. '28.

[654]

——— *Pita Rodríguez. Film biográfico en 4 episodios*. Ilus. Castagno. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(231): II, 19 ago. '28.

[655]

——— *El Poema de la estiba*. [Poesía] 3ra. sección, 96(350): II, 16 dic. '28.

[656]

——— *Ramiro Ruiz de Dulanto. Victoria blanca. Poema lírico descriptivo en prosa y verso*. NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(344): 35, 11 dic. '27.

[657]

- *Ramón de Basterra. Virulo Mediodía. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.* 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28. [658]
- *Ramón Loy. Ilus. Castagno. GENTE DE HOY.* 3ra. sección, 96(266): II, 23 set. '28. [659]
- *Tarde campesina. [poesía]* 3ra. sección, 96(85): [35] 25 mar. '28. [660]
- *Topía. [poesía]* 3ra. sección, 95(302): 33, 30 oct. '27, ilus. [661]
- *Yo. Nota autobiográfica para una nueva antología futura. Ilus. R. Guirao.* 3ra. sección, 96(301): II, 28 oct. '28. [662]

GUIRAO, RAMÓN, coautor

- MAESTRI ARREDONDO, RAÚL [y] RAMÓN GUIRAO. *Francisco José Castellanos, precursor.* Ilus. Castagno. 3ra. sección, 95(281): 33, 9 oct. '27. Contiene: Su obra, por Raúl Maestri. Algunas ideas, por Ramón Guirao. [663]
- GUMBAU NAVARRO, S. *Pompeyo Gener. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS.* 3ra. sección, 96(43): [33] 12 feb. '28. [664]
- GUTIÉRREZ CRUZ, [CARLOS] *La Fuente inútil. [poesía]* 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27. [665]
- *Primavera. [poesía]* 3ra. sección, 95(288): [42] 16 oct. '27. [666]
- *Sol campesino. [poesía]* 3ra. sección, 96(43): [33] 12 feb. '28. [667]

H

- H. P. *El Nuevo arte poemático femenino de América.* Ilus. Vallejo. LIRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27. Contiene: Pequeñas notas críticas y los poemas. Tránsito, por María Rosa González. Ciudad, por Norah Lange. México, por Mariblanca Sabas Alomá. Forjadores, por María del Mar. En tierra seca y dura, por Blanca Luz Brum. Canto aventurero por el hombre de mar, por Edgarda Cadenazzi. [668]
- H. R. *Una Tragedia de Ernest Toller: "Hoppla, Wir Leben", un triunfo de la técnica teatral moderna.* TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 96(50): [33] 19 feb. '28. [669]
- Hacia la libertad por la cultura.* Ilus. J. Berro Car. 4ta. sección, 97(152): II, 2 jun. '29. [670]

HARDY, THOMAS. *George Meredith. Reminiscencia. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS.* 3ra. sección, 96(71): [33] 11 mar. '28.

[671]

——— *Poemas.* Tr. Gabriel de Zéndegui. 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb. '28.

Contiene: Noche en casa solariega. Cuando las naciones se desbaratan.

[672]

HAUSER, FÉLIX. *La Nueva dramaturgia alemana.* TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27.

[673]

HEARN, L[AFCADIO]. *El Alma de la gran campana.* [cuento] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 96(36): [35] 5 feb. '28.

[674]

——— *Hirokinativkam.* [cuento] Ilus. José Botet. 3ra. sección, 95(288): 35, 16 oct. '27.

[675]

——— *El Hombre que se bebió un fantasma en una taza de té.* [cuento] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(269): 35, 25 set. '27.

[676]

Héctor Licundi. [foto] 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.

Autor de la novela *Barbarita.*

[677]

HEINE, HEINRICH. *Tragedia.* 3ra. sección, 97(194): III, 14 jul. '29.

[678]

HELD, BERTHOLD. *El Arte escénico en Alemania.* EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(155): [42] 5 jun. '27.

[679]

——— *Max Reinhart y el intercambio teatral.* TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(323): 33, 20 nov. '27.

[680]

Heltai, Eugenio

véase

HELTAI, JENO

HELTAI, [JENO] *Hero y Leandro, cuento.* Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(162): 35, 12 jun. '27.

[681]

——— *El Número "13". Cuento.* Ilus. José Botet. 3ra. sección, 95(274): 35, 2 oct. '27.

[682]

——— *La Piedra de oro.* [cuento] Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 96(64): [35] 4 mar. '28.

[683]

——— *Reto de ajedrez.* [cuento] Tr. Andrés Revesz. Ilus. José Francisco. 3ra. sección, 95(134): 35, 15 may. '27.

[684]

——— *El Viejo Sipos. Cuento.* Ilus. J. F. Botet. 3ra. sección, 95(316): 35, 13 nov. '27.

[685]

HENRIQUEZ UREÑA, MAX. *El Nieto. Cuento.* 3ra. sección, 98(136): [33] 18 may. '30, ilus.

"Primer premio de los Juegos Florales organizados por la Asociación de la Prensa, con motivo de la propaganda Pro-monumento al Soldado Invasor en Mantua".

Fueron miembros del jurado: Hernández Catá, Carbonell, Remos, Iraizos, Emilio Gaspar Rodríguez, Castellanos, Lufruf, Llaverías y el General Eusebio Hernández.

[686]

HEREDIA GIRARD, JOSÉ MARÍA. *Los Conquistadores. De "Los Trofeos" de José María de Heredia.* Tr. Francisco J. Pichardo. 3ra. sección, 95(127): [42] 8 may. '27, ilus.

Contiene: Los conquistadores. Juventud. La tumba del conquistador. Al mismo. Imper Carlos Quinto. El antepasado. A un fundador de ciudad. A una ciudad muerta.

[687]

HERNÁNDEZ CÁRDENAS, [JOSÉ] *Bonifacio.* [cuento] Escrito e ilustrado por Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

[688]

——— *Diego Rivera. NOTAS DE MÉXICO.* 3ra. sección, 96(329): II, 25 nov. '28.

[689]

——— *La Escuela de escultura y talla directa. NOTAS DE MÉXICO.* 3ra. sección, 96(245): II, 2 set. '28, ilus.

[690]

HERNÁNDEZ CATA, A[LFONSO] *Ante el cadáver de María Guerrero.* 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb. '28.

[691]

——— *La Blusa del escultor Bourdelle.* 3ra. sección, 98(262): [XII] 21 set. '30.

[692]

——— *Canción de vuelta.* [poesía] 3ra. sección, 98(88): [32] 30 mar. '30.

[693]

——— *Censo espiritual.* 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28.

Se enjuician las novelas *Coaybay*, de José Antonio Ramos; y *Juan Criollo*, de Carlos Loveira. Además, se ofrecen noticias acerca de la revista *Cuba contemporánea*.

[694]

——— *El Centauro y la sirena.* [teatro] Ilus. Carreño. 3ra. sección, 96(175): II, 24 jun. '28.

[695]

- *El Cometa de la elocuencia*. 2da. sección, 98(199): [18] 20 jul. '30.
[696]
- *Día siguiente*. [poesía] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(318): [12]
30 nov. '30.
[697]
- *Dos frases recientes sobre Cuba*. 3ra. sección, 98(185): [12] 6 jul.
'30, ilus.
[698]
- *Gaviotas*. [poesía] Ilus. K[arreño] 2da. sección, 98(311): [16] 9 nov. '30.
[699]
- *Homenaje a un héroe español*. Ilus. Maroto. MÚSICA NUEVA. 3ra.
sección, 95(358): 34, 25 dic. '27.
Breve estudio de la obra de Manuel de Falla.
[700]
- *Impronta marino. Venganza*. [poesía] Ilus. K[arreño] 3ra. sección,
98(304): [10] 2 nov. '30.
[701]
- *La Maldición del paraíso*. 3ra. sección, 98(269): [X] 28 set. '30, ilus.
[702]
- *Paseo sentimental*. Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(206): [16] 27 jul. '30.
[703]
- *Un Pedacito de Bulevar*. 3ra. sección, 96(99): II, 8 abr. '28, ilus.
[704]
- *El Primer artículo*. 3ra. sección, 95(344): 34, 11 dic. '27.
Anuncia su colaboración en este Suplemento.
[705]
- *El Regreso de Sirio*. 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28.
Breve información acerca del viaje a La Habana, del caricaturista cubano
Sirio García y Hernández.
[706]
- *Renovación*. [poesía] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(325): [12] 7
dic. '30.
[707]
- *La Sirena de Keyserling*. 3ra. sección, 98(192): [10] 13 jul. '30.
[708]
- HERNANDEZ FRANCO, TOMÁS RAFAEL. *La Última aventura de Charlot*. 3ra.
sección, 95(232): 35, 21 ago. '27, ilus.
De su libro *El Hombre que había perdido su fe*.
[709]
- HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, MANUEL. *Mi Cid a la vanguardia*. 3ra. sección,
98(220): [III] 10 ago. '30, ilus.
[710]

- *Sobre feminismo y laborantismo*. 3ra. sección, 98(269): [X] 28 set. '30. [711]
- *Sobre "La Inquietud cubana", de Marinello*. UNA MANERA DE VER. 3ra. sección, 98(122): [34] 4 may. '30. [712]
- *Sobre la "Mitología de Martí", de Hernández Catá*. UNA MANERA DE VER. 3ra. sección, 98(102): [33] 13 abr. '30. [713]
- HERNÁNDEZ JAUREGUI, MIGUEL. *La Vorágine*. 3ra. sección, 98(40): [33] 9 feb. '30. [714]
- HERNÁNDEZ MIYARES, ENRIQUE. *El Romancero del Cid*. [poesía] 3ra. sección, 96(322): IV, 18 nov. '28. [715]
- El Héroe pasa*. 3ra. sección, 97(320): [34] 17 nov. '29.
- "Dibujo de C[harles] D[ana] Gibson, copiado por Ximénez".
- Sirve de base a este artículo el ensayo "Culto a los grandes hombres", de Guglielmo Ferrero. [716]
- HERRERA LASSO, M. *Antonio Caso*. 3ra. sección, 95(260): [42] 18 set. '27. [717]
- HERRIOT, EDOUARD. *El Equilibrio del Universo*. Ilus. Alfonso X. Peña. 3ra. sección, 96(308): II, 4 nov. '28. [718]
- HOGDSON, RALPH. *El Andariego*. [poesía] 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28. [719]
- Homenaje al Alcalde de Zalamea*. [foto] 3ra. sección, 98(54): [33] 23 feb. '30. [720]
- Homenaje al "Dulce cantor de Rufina"*. 3ra. sección, 98(81): [33] 23 mar. '30, ilus.
- Contiene: Cartas de Enrique José Varona, José Antonio Rodríguez García y José María Chacón y Calvo, sobre "El Cucalambé". [721]
- Un Homenaje, una polémica terminada y unas notas aclaratorias*. 3ra. sección, 95(295): 34, 23 oct. '27.
- Contiene: "Elogio de nuestro Rubén", por Jorge Mañach. Carta abierta de Jorge Mañach a Rubén Martínez Villena. Carta abierta de Rubén Martínez Villena a Jorge Mañach. [722]
- HUIDOBRO, VICENTE. *Canto a Lindberg*. [poesía] 3ra. sección, 95(211): [42] 31 jul. '27. [723]

Humos americanos, por Pièrre de Ramos. BIBLIOGRAFÍA. 3ra. sección, 97(76): II, 17 mar. '29.

[724]

I

I. S. B. *Preponderancia de los actores negros en la escena norteamericana. Reseña crítica con motivo de "Porgy"*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 96(92): [34] 1o. abr. '28,ilus.

[725]

IBARBOUROU, JUANA DE. *La Arboleda inmóvil*. [poesía] 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27.

[726]

——— *La Higuera*. [poesía] 3ra. sección, 97(264): [34] 22 set. '29.

[727]

ICHASO, FRANCISCO. *Biología de lo arbitrario*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 98(95): [34] 6 abr. '30.

Se enjuicia la obra del pintor cubano Eduardo Abela.

[728]

——— *De la alcurnia en el arte*. 3ra. sección, 98(5): [31] 5 ene. '30.

Acerca del rechazo de la crítica hacia el jazz.

[729]

——— *Lo cursi*. 3ra. sección, 98(248): [X] 7 set. '30, fotos.

Fragmentos de la conferencia "Crisis de lo cursi", leída en la Institución Hispano Cubana de Cultura.

[730]

——— *Nosotros los modernos [de] Marina Cabrera de Amero*. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(29): 35, 29 ene. '28.

[731]

——— *El sentido de la amistad y del diálogo en Goldarás*. 4ta. sección, 97(362): [44] 29 dic. '29.

"Discurso leído en la velada celebrada en los salones de la Asociación de la Prensa, la noche del 19 de diciembre de 1929".

[732]

ICHASO, LEÓN. *Al rodar de los tranvías*. Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(234): [16] 24 ago. '30.

[733]

——— *Los Artistas anónimos*. 2da. sección, 98(255): 16, 14 set. '30,ilus.

[734]

——— *Desde las alturas de San Miguel de los Baños*. 3ra. sección, 98(26): [31] 26 ene. '30,ilus.

Contiene: Ascensión matutina. Plenitud de hermosura y salud. Partido por gala en dos. El Cristo de Jacán. El descenso. Un joven de 94 años. El Hotel-Palacio. Un pueblo versallesco. La taumaturgia de unas aguas. Forja de proyectos fantásticos. La melancolía de los recuerdos. Ruidos neurasténicos de la urbe.

[735]

— *Era un viejo monarca*. [poema del] Padre Salgado. 3ra. sección, 98(109): [33] 20 abr. '30.

Contiene: "El Cetro de paz", primer canto de este poema.

[736]

— *La Retreta dominguera del malecón*. 2da. sección, 98(241): [18] 31 ago. '30, ilus.

[737]

ICHASO, LEÓN, introd.

Jornada de arte en la Asociación de la Prensa de Cuba. La Exposición de Ramos, Olivera, Nogueira y Miguel. 3ra. sección, 98(61): [31] 2 mar. '30, ilus.

Cuadros de Ramos, Nogueira, Olivera y Miguel.

Contiene: El alma cultural de esta Asociación, por León Ichaso, y discurso de Rafael María Angulo, director de la Asociación.

[738]

Las Idealizaciones modernas. Ilus. De la Puente. 3ra. sección, 97(313): [35] 10 nov. '29.

Sirve de base a este artículo el ensayo "La Hidropesía del dinero", de Guglielmo Ferrero.

[739]

El Índice de la nueva poesía americana. Prólogo de Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

Extractado de Horizonte.

[740]

La Inmortalidad de Don Miguel de Cervantes. Ilus. Ximénez. 3ra. sección, 97(173): III, 23 jun. '29.

[741]

INSUA, ALBERTO. *La Afición al cinematógrafo*. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 96(92): [34] 1o. abr. '28.

[742]

— *Un Debate literario. Personalidades y escuelas*. 3ra. sección, 95(344): 34, 11 dic. '27.

[743]

— *Del teatro nuevo cocktail, mixtura, mezcla*. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.

[744]

— *2 intérpretes de Toledo*. 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28.

El escritor Félix Urabayen y el pintor Esteban Domenech, describen en sus obras la ciudad de Toledo.

[745]

— *Las Gacetas literarias. La República de las letras*. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.

[746]

——— *Historia de una bandera. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS.* 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb. '28.

Historia de las banderas de Narciso López y Carlos Manuel de Céspedes.

[747]

——— *La Memoria de Pérez Galdós. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS.* 3ra. sección, 96(57): [34] 26 feb. '28, ilus.

[748]

——— *Mi casa editorial. DE MI VIDA LITERARIA.* 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

[749]

——— *Mis amistades cubanas. Fernando Ortiz.* 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27.

[750]

——— *Mis amistades cubanas. Jesús Castellanos.* 3ra. sección, 95(114): [42] 24 abr. '27.

[751]

——— *Mis amistades cubanas. José de Armas.* 3ra. sección, 95(127): [42] 8 may. '27.

[752]

——— *Mis amistades cubanas. Mariano Aramburo.* 3ra. sección, 95(107): 34, 17 abr. '27.

[753]

——— *Una Pelea de gallos.* Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(161): II, 10 jun. '28.

"Capítulo inédito de la próxima novela de Alberto Insúa titulada, *Humo, dolor y placer*".

[754]

——— *La Semana del autor.* 3ra. sección, 96(120): II, 29 abr. '28.

[755]

La Intelectualidad cubana y Carlos Montenegro. 3ra. sección, 96(50): [33] 19 feb. '28.

Se inserta el facsímil de la carta dirigida al Secretario de Justicia, para que éste interceda con el general Machado y solicite el indulto del escritor Carlos Montenegro.

[756]

Iraizoz, Antonio

véase

IRAIZOS VILLAR, ANTONIO

La Interpretación de la humanidad. Ilus. Ximénez. 3ra. sección, 97(264): [34] 22 set. '29.

Se enjuicia la obra de William Shakespeare.

[757]



IRAIZOS VILLAR, ANTONIO. *Los Nuevos líricos de Cuba*. Fernández Arrondo. 3ra. sección, 98(88): [32] 30 mar. '30.

[758]

ISERN, J[OSÉ] *Dura Lex. Un cuento cubano*. Ilus. Carreño. 3ra. sección, 96(322): II, 18 nov. '28.

[759]

J

J. B. *Al correr de la pluma*. Salvador Quesada Torres. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

[760]

——— *Ante la VI Conferencia Panamericana*. Por Ramón Vasconcelos. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

[761]

——— *Benjamín Jarnés. Ejercicios*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

[762]

——— *Concha Espina. Las Niñas desaparecidas. Novela*. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(344): 35, 11 dic. '27.

[763]

——— *Contribución al folklore, tradiciones, leyendas y anécdotas espirituanas. T. II. Por Manuel Martínez Moles*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

[764]

——— *En plena reconquista, por Antonio Iraizoz*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

[765]

——— *Francisco González Díaz. Pasionaria. Poesía*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.

[766]

——— *La Habana de ayer, de hoy y de mañana. MCXXVIII, por Emilio Roig de Leuchsenring*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

[767]

——— *Jorge Mañach. Estampas de San Cristóbal*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

[768]

——— *Juventud y vejez, por Juan Marinello*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

"Conferencia pronunciada por Juan Marinello Vidaurreta, con motivo del ciento treinta y cinco aniversario de la fundación de la Sociedad Económica de Amigos del País de La Habana".

[769]

- *Manuel Sanguily. Por José Antonio Rodríguez García. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27.*
[770]
- *El Primer centenario del templete. Mario Lescano Abella. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.*
[771]
- *Rodolfo Rodríguez de Armas. Crítica literaria. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.*
[772]
- J. O. *Un Beso en el huerto. Novela. Luis Enrique Santiesteban. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27.*
[773]
- J. A. G. *Poetas de la revolución. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(55): II, 24 feb. '29.*
[774]
- JAMATI, PAUL. *4 libros franceses del poeta cubano Armando Godoy. Tr. M. de I. Ilus. H. Manuel. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 96(85): 33, 25 mar. '28.*
[775]
- JAMMES, FRANCIS. *Domingo de Ramos. [poesía] Versión de Enrique Díez-Canedo. 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27.*
[776]
- JARDIEL PONCELA, ENRIQUE. *La Universidad de Herby; o, El boxeo es una cosa admirable. Cuentos de educación y patriotismo. 3ra. sección, 96(140): [III] 20 may. '28.*
[777]
- JARNES, BENJAMÍN. *Almanaque de Artes y Letras de 1928, de J[sic.] Maroto. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(92): [34] 1o. abr. '28.*
Ordenado por Gabriel García Maroto y editado por la Biblioteca Acción en Madrid.
[778]
- *El Aro, la amante y el atril. 3ra. sección, 96(15): 33, 15 ene. '28.*
Mediante estos tres símbolos, el autor señala tres edades en el arte: la niñez, la adolescencia y la madurez.
[779]
- *Bajo el signo de Cáncer. 3ra. sección, 95(351): 35, 18 dic. '27.*
[780]
- *Ejercicios. Ilus. Tejeda. 3ra. sección, 95(246): 33, 4 set. '27.*
Extracto de este libro.
[781]
- *Goya-1828-1928. La Moza de Fuendetodos. 3ra. sección, 95(253): 33, 11 set. '27, ilus.*
[782]

- *El Hombre, el novelista y el biógrafo*. 3ra. sección, 95(316): 33, 13 nov. '27, ilus. [783]
- *El Muro en blanco*. 3ra. sección, 96(78): [33] 18 mar. '28.
Artículo crítico sobre arte. [784]
- *Paisajes cervantinos. Una Noche en la venta*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28. [785]
- *El Patético alambre de Charlot, a propósito de el [sic.] circo*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 96(133): II, 13 may. '28.
Se enjuicia la labor de Charles Chaplin como intérprete de la película "El Circo". [786]
- *Plegaria de Zaqueo*. 3ra. sección, 98(102): [33] 13 abr. '30. [787]
- *Viaje*. PÁGINAS INÉDITAS. 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27. [788]
- JEREZ VILLARREAL, J[UAN] *Evocaciones*. Ilus. Hurtado de Mendoza. 3ra. sección, 95(197): [42] 17 jul. '27. [789]
- *"Hombres y orientaciones". Pastor del Río*. DE RE TRIBUNICIA. 3ra. sección, 96(224): II, 12 ago. '28. [790]
- *Lo que falta y lo que sobra en la "Evolución de la cultura cubana"*. J. M. Carbonell. 18 Vols. 3ra. sección, 96(140): [II] 20 may. '28.
Contiene: De la lírica. De la oratoria y de la prosa. Música. [791]
- *Poemas en prosa*. 3ra. sección, 95(155): [42] 5 jun. '27, ilus.
Contiene: A Nubia, talentosa y gentil. Atardecer. Brindis. [792]
- JEREZ VILLARREAL, JUAN, introd.
La Obra lírica de Poveda. Semblanza del poeta [por] J. Jerez Villarreal. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(1): 34, 1o. ene. '28.
Contiene los siguientes poemas de Poveda: El grito abuelo. La senda sola. Canto de la noche. El tumulto. Sol de los humildes. Elegía del buen desastre. [793]
- JOAHNNSEN, G. KURT. *Reseña de la exposición del Centenario de la Sociedad de Arte de Hamburgo*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(316): 33, 13 nov. '27. [794]
- John Bunyan*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 97(62): II, 3 mar. '29. [795]

Jornada de arte en la Asociación de la Prensa de Cuba. La Exposición de Ramos, Olivera, Nogueira y Miguel. 3ra. sección, 98(61): [31] 2 mar. '30,ilus.

Cuadros de Ramos, Nogueira, Olivera y Miguel.

Contiene: El alma cultural de esta Asociación, por León Ichaso; y discurso de Rafael María Angulo, presidente de la Asociación.

[796]

José Ortega Gasset. [foto] 3ra. sección, 98(88): [33] 30 mar. '30.

[797]

JUAN, GUILLERMO. *Argentina: Guillermo Juan.* Ilus. Norah Borges. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(183): 34, 3 jul. '27.

Contiene: Breves notas sobre el autor y los poemas: Viaje. En el puerto. Amanecer.

[798]

JUÁREZ, BENITO PABLO, Pres. México, 1860-1872. *Palabras de oro.* 3ra. sección, 95(211): 34, 31 jul. '27.

[799]

Juicios sobre un libro cubano. 3ra. sección, 96(301): II, 28 oct. '28.

Cartas enviadas a Pastor del Río, por Manuel Ugarte y A. Hernández Catá en las que hablan del libro de del Río *Hombres y orientaciones.*

[800]

K

KELLY, GUTHRIE. *El Pasajero de la hermosa cubana.* [cuento] Tr. Juan Antiga. Ilus. Caravia. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27.

[801]

KIKAKU. *Selección de los Haikais de Kikakú.* Introd. y notas. 3ra. sección, 96(364): II, 30 dic. '28.

[802]

[KLINGSOR, TRISTÁN] *El Pintor japonés Foujita.* 3ra. sección, 96(22): 34, 22 ene. '28,ilus.

Extracto de un artículo, sobre Foujita, publicado en la revista francesa *Art et Decoration.*

[803]

KRUGER, EMIL. *Música sin instrumentos. Fecundidad sonora de las ondas eléctricas.* MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 96(99): I, 8 abr. '28.

[804]

L

L. L., tr.

FALK, HENRI. *Una Aventura en el salón del automóvil.* [cuento] Tr. L. L. Ilus. J. Lotti. 3ra. sección, 97(55): III, 24 feb. '29.

[805]

LACHMAN, RICARDO A. *Vida y pasión de Rafael Barradas.* [Introd. de] L. Cardoza y Aragón. 3ra. sección, 97(215): II, 4 ago. '29,ilus.

[806]

- LAFARGA, GASTÓN, seud. *Diego Rivera*. Ilus. José Francisco Botet. 3ra. sección, 95(155): 33, 5 jun. '27.
 Contiene: I El Precursor. II Decadencia y renacimiento. [807]
- *Jeremías. Cuento mexicano*. Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 95(316): [42] 13 nov. '27. [808]
- LAGUADO JAYME, FRANCIS. *Mary Morandeyra y su nuevo libro*. 3ra. sección, 97(145): XI, 26 may. '29. [809]
- LAMAR SCHWEYER, ALBERTO. *Cosas que no se han dicho. Comentarios al margen de la crítica*. Ilus. Eddy. 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27.
 El autor comenta su libro *La Biología de la democracia*. [810]
- LANDALUZE, M[IGUEL] L. DE. *El Equitativo Don Julián*. [cuento] Ilus. Botet el Menor. 3ra. sección, 96(78): [35] 18 mar. '28. [811]
- *Tres poemas de vanguardia*. Ilus. Román. 3ra. sección, 95(323): [42] 20 nov. '27.
 Contiene: Rebeldía. Nimiedades. Locura circular. [812]
- LANDRE, JEANNE. *El Autor festivo*. [cuento] Tr. M. M. P. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 97(194): II, 14 jul. '29. [813]
- LANGE, NORAH. *Jornada*. [poesía] 3ra. sección, 97(13): II, 13 ene. '29. [814]
- LARA, TOMÁS DE. *Valoración actual de la crítica literaria*. 3ra. sección, 97(6): II, 6 ene. '29. [815]
- LARIN LOYA, L. *Siluetas pintorescas de Diego Rivera*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(260): [42] 18 set. '27, ilus.
 Ilus. de Covarrubias y Jorge. [816]
- LARROUY, MAURICE. *La Imagen real*. [cuento] Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(169): [42] 35, 19 jun. '27. [817]
- LASCANO TEGUI, EMILIO. *Argentina. Emilio Lascanotegui* [sic.] Ilus. José F. Botet. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(176): 34, 26 jun. '27.
 Contiene: Nota crítica y los poemas: Eres la incomprensible... Envío. Mis manos. En el cabaret. [818]

LAVIE, NEMESIO

véase

LAVIE VERA, NEMESIO

LAVIE VERA, NEMESIO. *Estampas de San Cristóbal*, por Jorge Mañach. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(176): 34, jun. '27.

[819]

——— *La Obra de un ensayista cubano*. Fernando Lles. 3ra. sección, 95(148): [42] 29 may. '27.

[820]

——— *Refugio*, por M. Navarro Luna. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(114): 34, 24 abr. '27.

[821]

LAZARO, ANGEL. "Azorín" y los críticos. 3ra. sección, 95(93): 34, 3 abr. '27, ilus.

[822]

——— *Blasco, Valle y la censura*. [Introd. de] P[edro] de T[oledo, seud.] 3ra. sección, 96(85): [35] 25 mar. '28.

[823]

——— *Del ruedo a la escena*. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

[824]

——— *Diálogo fraterno con R. Suárez Solís*. 3ra. sección, 95(86): 34, 27 mar. '27.

[825]

——— *El Homenaje a Luis Bello*. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

[826]

——— J. Masdeu: *La Gallega*. *Novela*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 96(92): [34] 1o. abr. '28.

"Publicaciones cubanas juzgadas en el extranjero".

Nota crítica publicada en *La Gaceta Literaria* de Madrid.

[827]

——— *Rafael Suárez Solís y su éxito en Europa*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(92): [33] 1o. abr. '28.

[828]

——— *Ramón; o, la cordialidad*. Ilus. J. F. B. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 96(113): I, 22 abr. '28.

[829]

——— *Un Saludo*. María Guerrero. 3ra. sección, 96(57): [34] 26 feb. '28.

[830]

LAZLO, PABLO, tr.

ADY, ANDRE. [poesías] Tr. Pablo Lazlo. 3ra. sección, 96(189): II, [15] jul. '28, ilus.

Contiene: Notas sobre Andre Ady y las poesías. La canción de la calle. El piano negro. El pariente de la muerte. Los salvadores húngaros.

[831]

——— *Sangre y oro. Pariente de la muerte.* [poesías] Tr. Pablo Lazlo. 3ra. sección, 96(85): [35] 25 mar. '28.

[832]

LEACOCK, STEPHEN BUTLER. *El Fracaso del estoico.* [cuento] Tr. Gonzalo G. de Mello. Ilus. Julito. 3ra. sección, 95(148): 35, 29 may. '27.

[833]

LEE, LOUIS BUTCHER. *Carl Sandburg y la poesía cívica.* Ilus. Gene Maney. 3ra. sección, 95(134): 33, 15 may. '27.

[834]

LEFEBRE, FEDERICO. *Una Hora con Panait Istrati.* 3ra. sección, 96(106): II, 15 abr. '28, ilus.

[835]

Leopoldo Lugones. 3ra. sección, 98(5): [33] 5 ene. '30, ilus.

[836]

LESCANO ABELLA, MARIO. *Candidato a representante.* [cuento] 3ra. sección, 96(120): III, 29 abr. '28.

[837]

——— *La Noche negra.* [cuento] 3ra. sección, 96(133): III, 13 may. '27.

[838]

——— *La Ruina del café "El Fénix".* [cuento] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 96(99): III, 8 abr. '28.

[839]

LESSING, BRUNO. *El Rebote de un consejo.* [cuento] Versión Gonzalo G. de Mello. 3ra. sección, 95(141): 35, 22 may. '27.

[840]

LEYVA, ARMANDO. *Los Poetas en la Academia. Antonio Machado.* 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27, ilus.

[841]

Libros británicos. 3ra. sección, 98(40): [35] 9 feb. '30.

[842]

Lindsay, Vachel

véase

LINDSAY, NICHOLAS VACHEL

LINDSAY, NICHOLAS VACHEL. *Globos.* [poesía] 3ra. sección, 95(351): 35, 18 dic. '27.

[843]

La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(26): [31] 26 ene. '30, ilus.

Contiene: Respuestas a la encuesta, de Enrique José Varona y Hernández Catá.
[844]

La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(33): [31] 2 feb. '30, ilus.

Contiene: Respuestas a la encuesta, de Félix Callejas y Fernando Lles.
[845]

La Literatura y el periodismo. Encuesta. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 98(40): [33] 9 feb. '30, ilus.

Contiene: Respuestas a la encuesta, de Luis Rodríguez Embil, Gonzalo de Quesada y Juan Marinello.
[846]

La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(47): [33] 16 feb. '30, ilus.

Contiene: Respuestas a la encuesta, de Luis Felipe Rodríguez, Emilio Gaspar Rodríguez y Mariano Aramburo.
[847]

La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(54): [33] 23 feb. '30, ilus.

Contiene: Respuestas a la encuesta, de Antonio Iraizoz y Nemesio Lavié.
[848]

La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(61): [31] 2 mar. '30, ilus.

Contiene: Respuestas a la encuesta, de Salvador Salazar.
[849]

La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(68): [31] 9 mar. '30.

Contiene: Respuestas a la encuesta, de Federico Villoch, José Manuel Carbonell y Gastón Mora.
[850]

La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(75): [33] 16 mar. '30, ilus.

Contiene: Respuestas a la encuesta, de Francisco Ichaso y Luis Gómez Wangüemert.
[851]

La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(81): [33] 23 mar. '30, ilus.

Contiene: Respuesta a la encuesta, de Enrique Gay-Calbó.
[852]

La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(88): [31] 30 mar. '30, ilus.

Contiene: Respuestas a la encuesta, de Medardo Vitier y Joaquín Aristigueta.
[853]

La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(95): [33] 6 abr. '30.

Contiene: Respuestas a la encuesta, de Jorge Mañach y Eulalia Oliver.
[854]

- La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(102): [33] 13 abr. '30, ilus.*
 Contiene: Respuestas a la encuesta, de Jesús Prado Rodríguez y Sofía Casanova.
 [855]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(109): [33] 20 abr. '30, ilus.*
 Contiene: Respuestas a la encuesta, de Rafael Rodríguez Altunaga y Eugenio Labarca.
 [856]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(116): [31] 27 abr. '30.*
 Contiene: Respuesta a la encuesta, de Manuel Navarro Luna.
 [857]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(122): [33] 4 may. '30, ilus.*
 Contiene: Respuesta a la encuesta, de Rafael Suárez Solís.
 [858]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(129): [33] 11 may. '30, ilus.*
 Contiene: Respuestas a la encuesta, de Constantino Cabal y Carmela Nieto.
 [859]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(136): [33] 18 may. '30, ilus.*
 Contiene: Respuesta a la encuesta, de M. E. Criado Romero, crítico de arte y redactor jefe del *Heraldo de Madrid*.
 [860]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(143): [42] 25 may. '30, ilus.*
 Contiene: Respuesta a la encuesta, de José María Salaverría e Ipenza.
 [861]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(157): [44] 8 jun. '30.*
 Contiene: Respuesta a la encuesta, de Carmen de Burgos.
 [862]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 98(171): [44] 22 jun. '30.*
 Contiene: Respuesta a la encuesta, de Jorge Fernández de Castro.
 [863]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(178): [44] 29 jun. '30, ilus.*
 Contiene: Respuesta a la encuesta, de M. Siré Valenciano.
 [864]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta. 3ra. sección, 98(192): [10] 13 jul. '30, ilus.*
 Contiene: Respuesta a la encuesta, de Ubaldo Terón.
 [865]
- La Literatura y el periodismo. Encuesta. 2da. sección, 98(199): [18] 20 jul. '30, ilus.*

Contiene: Respuesta a la encuesta, de Juan Antiga y Escobar.

[866]

Lizaso, Félix

véase

LIZASO Y GONZALEZ, FÉLIX

LIZASO Y GONZALEZ, FÉLIX. *Ensayos de literatura española, por José María Chacón y Calvo*. Ilus. Angelo. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(106): I, 15 abr. '28.

[867]

——— *El Último libro de Boti. La Torre del silencio*. 3ra. sección, 95(72): [42] 13 mar. '27.

[868]

LIZASO Y GONZÁLEZ, FÉLIX, introd.

SELVA, SALOMÓN DE LA. *Nicaragua: Salomón de la Selva*. [Introd. de Félix L[izaso] y [José Antonio] F[ernández de] C[astro] Ilus. Caravia. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Primera carta. Mi bayoneta. La lira.

El asalto. Prisionera. Carta. Las ratas. Oración. Carta.

[869]

LOBO, OLGA. *Sobre "El Breviario de Eros"*. 2da sección, 98(227): [16] 17 ago. '30.

Carta de Nos-Otros de Caracas, a Rosario Sansores.

[870]

LOERA Y CHAVEZ, AGUSTIN. *Ignacio Ramírez. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS*. 3ra. sección, 95(183): 34, 3 jul. '27, ilus.

[871]

LOPEZ, JOSÉ HERIBERTO. *La Batalla de Carabobo*. 24 de junio de 1821. 3ra. sección, 98(171): [44] 22 jun. '30, ilus.

[872]

——— *Flor exótica*. [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.

[873]

——— *La Hora fatal*. 3ra. sección, 96(36): [34] 5 feb. '28.

Se relata la muerte de José Martí.

[874]

LOPEZ, PEDRO ALEJANDRO. *Virulilla. Novela de Félix Soloni*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(308): 34, 6 nov. '27.

[875]

LOPEZ DE MOLINA. *La Aventura del perro sabio*. [cuento] 3ra. sección, 98(61): [35] 2 mar. '30, ilus.

"Cortesía de Caras y caretas".

[876]

- LÓPEZ DE SANTA ANNA, ANTONIO. Pres. México, 1791-1876. *Impresiones de un viaje a Egipto*. 3ra. sección, 97(104): II, 14 abr. '29, ilus. [877]
- LÓPEZ GOLDARÁS, JOSÉ. *Nocturno*. [poesía] 4ta. sección, 97(362): [44] 29 dic. '29. [878]
- LÓPEZ MARTÍN, FERNANDO. *Oro*. [poesía] 3ra. sección, 98(68): [31] 9 mar. '30. [879]
- *Vía crucis*. [poesía] 3ra. sección, 98(12): [30] 12 ene. '30, ilus. [880]
- LÓPEZ NÚÑEZ, JUAN. *Vidas de poetas españoles. Don Tomás Rodríguez Rubí*. 3ra. sección, 96(273): II, 30 set. '28, ilus. [881]
- LÓPEZ PARRA, ERNESTO. *El Pueblo vacío*. [poesía] 3ra. sección, 98(122): [33] 4 mar. '30, ilus. [882]
- LÓPEZ RUIZ, J. *Lo que pasa en muchas casas. Sainete rápido*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(295): 35, 23 oct. '27. [883]
- LOZANO, RAFAEL. *Los Poetas norteamericanos de la hora actual. LÍRICA ACTUAL*. 3ra. sección, 95(93): 34, 3 abr. '27. [884]
- *Prodromos del actual movimiento poético en Norteamérica. LÍRICA MUNDIAL*. 3ra. sección, 95(79): [42] 20 mar. '27. [885]
- LUDWIGHORTH, FRANZ. *La Ópera moderna en Alemania. TEATRO EXTRANJERO*. 3ra. sección, 95(197): 34, 17 jul. '27, ilus. [886]
- LUGONES, LEOPOLDO. *El Hombre orquesta. El Turco*. 3ra. sección, 96(287): III, 14 oct. '28. [887]
- De *Poemas Solariegos*. [887]
- LUJÁN, CARLOS. *En torno del amor*. 2da. sección, 98(276): 16, 5 oct. '30. [888]
- LUJÁN, CLAUDIO. *Pensamientos*. 3ra. sección, 98(304): [10] 2 nov. '30. [889]
- LUNA, JOAQUÍN DE. *Mallarmé, de Jean Royère. EL LIBRO DE HOY*. 3ra. sección, 95(288): [42] 16 oct. '27. [890]
- *Marcelino Berthelot. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS*. 3ra. sección, 95(295): 34, 23 oct. '27, ilus. [891]
- Se inserta un juicio crítico de Ernesto Renán acerca de Marcelino Berthelot.

LL

LLOYD GEORGE, DAVID. *Una Campaña trascendental*. Tr. J[uan] J[osé] V[eiga]
3ra. sección, 97(34): II, 3 feb. '29.

[892]

——— *El Viaje de MacDonald a E.U.* 3ra. sección, 97(320): [34] 17 nov. '29.

[893]

M

M. DE I. *Art Animiste des Noirs d'Afrique*, por Georges Hardy. EL LIBRO DE
HOY. 3ra. sección, 96(57): [33] 26 feb. '28.

[894]

M. DE I., tr.

GANNETT, LEWIS S. *John Reed*. Tr. M. de I. Ilus. Castagno. 3ra. sección,
96(71): [33] 11 mar. '28.

[895]

JAMATI, PAUL. *4 libros franceses del poeta cubano Armando Godoy*. Tr. M. de I.
Ilus. H. Manuel. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 96(85): 33, 25 mar. '28.

[896]

M. L. *El Viajero en el vértice; poema de Germán List Arzubide*. NOTAS BIBLIO-
GRÁFICAS. 3ra. sección, 95(344): 35, 11 dic. '27.

[897]

M. M. P., tr.

LANDRE, JEANNE. *El Autor festivo*. [cuento] Tr. M. M. P. Ilus. Karreño. 3ra.
sección, 97(194): II, 14 jul. '29.

[898]

Madame Guillemette Marrier. [foto] 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30.

Autora de la novela *Lakoma*.

[899]

Madariaga, Salvador de

véase

MADARIAGA Y ROJO, SALVADOR DE,

MADARIAGA Y ROJO, SALVADOR DE. *España: Salvador de Madariaga*. POETAS
DE AHORA. 3ra. sección, 95(93): 33, 3 abr. '27, ilus.

Contiene: Breve comentario sobre la obra de este autor y los poemas: Romero
que vas... Ya cabalga...

[900]

MAESTRI ARREDONDO, RAÚL. *Con motivo de "Coaybay"*. Carta abierta al señor
José A. Ramos. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

Respuesta a la carta de José A. Ramos dirigida a Maestri Arredondo, con fecha
5 de abril, con motivo de la crítica de éste a la novela *Coaybay*, de Ramos,
publicada en este suplemento el 25 de marzo de 1928.

[901]

——— *4 novelas cubanas. Reportage [sic] crítico*. Ilus. Castagno. 3ra. sección,
96(85): [35] 25 mar. '28.

Se enjuician las novelas *Coaybay*, de José Antonio Ramos; *La Gallega*, de J. Masdeu; *Juan Criollo*, de Carlos Loveira; *Virulilla*, de Félix Soloni.

[902]

————— *Emil Jannings en carne y hueso*. 3ra. sección, 98(325): [12] 30 nov. '30.

[903]

————— *George Bernard Shaw en Alemania*. 3ra. sección, 98(318): [12] 30 nov. '30.

[904]

————— *Oda a Lindbergh, Apoteosis del vuelo, por Valentín Giró*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28.

[905]

————— *La Pascua de la tierra natal. Cuentos criollos por Luis Felipe Rodríguez*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

[906]

————— *Recordando a Sanguily. Con motivo de "Los Caribes y Colón"*. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.

[907]

————— *Thomas Hardy. Novelista y poeta*. 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb '28, ilustr.

[908]

MAESTRI ARREDONDO, RAÚL [y] RAMÓN, GUIRAO. *Francisco José Castellanos, precursor*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 95(281): 33, 9 oct. '27.

Contiene: Su obra, por Raúl Maestri. Algunas ideas, por Ramón Guirao.

[909]

MAESTRI ARREDONDO, RAÚL, tr.

MONTHERLANT, HENRI DE. *Paul Morand: o, Los viajeros acorralados*. Tr. Raoul Maestri. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

Capítulo de su libro *En las fuentes del deseo*.

[910]

Malipiero, Francisco

véase

MALIPIERO, GIAN FRANCESCO

MALIPIERO, GIAN FRANCESCO. *Diptico*. [partitura] 3ra. sección, 95(239): [34] 28 ago. '27.

"(Do poemi Asolani)"

[911]

Mañach, Jorge

véase

MAÑACH ROBATO, JORGE

MAÑACH ROBATO, JORGE. *Tiempo muerto*. [teatro] Ilus. Jaime Valls. 3ra. sección, 96(43): [34, 42] 12 feb. '28.

"Acto primero de la comedia dramática en tres actos, de Jorge Mañach, que obtuvo el segundo premio en el reciente concurso teatral 'Camila Quiroga'".

[912]

MARAÑÓN, GREGORIO. *Medicina nueva; moral nueva*. Ilus. Zuloaga. 3ra. sección, 95(344): 33, 11 dic. '27.

Prólogo al libro de H. Téllez-Plasencia, *4 ensayos sobre la medicina de nuestro tiempo*.

[913]

MARCHESE, ERNESTO EDUARDO. *Guadritos*. 3ra. sección 95(302): 35, 30 oct. '27.

Contiene: El aeroplano suicida. Pérez y los gatos. El hombre con cara de hombre serio.

[914]

MARECHAL, LEOPOLDO. *Argentina: Leopoldo Marechal*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(162): 34, 12 jun. '27, ilus.

Contiene: Pequeña nota crítica y los poemas: Siesta. El duende del miedo.

[915]

——— *Fiorovanti y la escultura pura*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(323): [42] 20 nov. '27, ilus.

[916]

MARGUERY, H. *A propósito de la exposición Moreau-Nelaton en la Biblioteca Nacional*. 3ra. sección, 96(36): [34] 5 feb. '28.

Exposición de grabados en la Biblioteca Nacional de Francia.

[917]

María Enriqueta: *Album sentimental*. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(204): [42] 24 jul. '27.

[918]

MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS. *Panait Istrati. Les Haidoucs*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27.

[919]

MARIBONA, ARMANDO. *Artistas de exportación*. 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30.

——— "(Del libro en preparación, *Macacos*)".

[920]

——— [*Caricaturas*] 3ra. sección, 97(334): [35] 1o. dic. '29.

[921]

——— *Las Cuatro últimas exposiciones*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 98(75): [33] 16 mar. '30.

Análisis de las obras presentadas por los pintores cubanos Abela, Olivera, Ramos, Nogueiras, Massaguer y Valls.

[922]

——— *Félix Soloní, Mersé y Virulilla*. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27.

[923]

- *Guía de San Miguel de los Baños*. Ilus. Acosta. 3ra. sección, 95(288): 33, 16 oct. '27. [924]
- *El Huidor: cuento*. 3ra. sección, 95(72): 35, 13 mar. '27, ilus. [925]
- *El Instinto de la grandeza*. [cuento] Ilus. Marcel. 3ra. sección, 95(225): 33, 14 ago. '27. [926]
- *Juan Gris ha muerto. Como conocí a Juan Gris*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(162): 34, 12 jun. '27. [927]
- *Mateo Hernández, escultor animalista*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27, ilus. [928]
- Caricatura de Mateo Hernández por Maribona.
- *Vizconde de Lascano Tegui*. Ilus. Maribona. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 97(48): II, 17 feb. '29. [929]
- MARIENGOF, ANATOLY. *El Marido de la Duncan*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 95(344): 34, 11 dic. '27. [930]
- Capítulo de su libro *Una novela sin mentiras*.
- MARÍN, ASTRANA, tr.
- El Mendigo hechicero, cuento árabe*. Tr. Astrana Marín. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(183): 35, 3 jul. '27.
- Marinello, Juan [931]
- véase
- MARINELLO VIDAURRETA, JUAN
- MARINELLO VIDAURRETA, JUAN. *Elogio del estudiante*. Ilus. Jorge. 3ra. sección, 95(114): 33, 24 abr. '27.
- De 1927. [932]
- *El Momento*. Ilus. Carlos Enríquez. 3ra. sección, 95(246): 33, 4 set. '27.
- "Publicado en la revista 1927, No. 10". [933]
- *Poesías de Martí*. Ilus. José Francisco Botet. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(111): II, 21 abr. '29. [934]
- *El Poeta José Martí*. 3ra. sección, 97(138): II, 19 may. '29, ilus.
- Ilus. de Jaime Valls y Juan Marinello.

Fragmentos del estudio crítico que precede a la edición de *Poesías* de José Martí, publicado en la Colección de Libros Cubanos de la Sociedad Cultural.

[935]

Mario Blasco Ibáñez. [foto] 3ra. sección, 98(81): [35] 23 mar. '30.

Autor de la comedia *La noche bruja*.

[936]

MARIO, EDUARDO. *Como abogado Eça de Queiroz fracasó lamentablemente*. 3ra. sección, 96(357): III, 23 dic. '28, ilus.

[937]

Mark Twain, seud.

véase

CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE

Mark Twain era pesimista. 3ra. sección, 96(147): III, 27 may. '28.

[938]

MAROFF, TRISTÁN, seud. *Apuntes. Sólo el humorista perdura en América*. 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28.

[939]

——— *Bobos y cándidos*. 3ra. sección, 96(92): [33] 1o. abr. '28.

El autor trata aspectos relacionados con la poesía hispanoamericana.

[940]

——— *Don Simón Rodríguez. El maestro del Libertador Bolívar*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 96(308): II, 4 nov. '28.

[941]

——— *La Figura de José Carlos Mariátegui en el Perú*. ESCRITORES DE AMÉRICA. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(182): II, 1o. jul. '28.

[942]

——— *Intelectuales mexicanos. Los de vanguardia*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(231): II, 19 ago. '27.

[943]

——— *México Soviet, por Julio Cuadros Caldas*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(189): II, 8 jul. '28.

[944]

——— *Quinquela Martín en La Habana*. 3ra. sección, 96(106): I, 15 abr. '28.

[945]

——— *Una Visita al taller de Jaime Valls*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 96(99): I, 8 abr. '28, ilus.

Fotografías especiales de Buendía.

[946]

MAROFF, TRISTÁN, seud., introd.

RIVERA, DIEGO. *La Realidad intelectual mexicana*. [Introd. de] Tristán Maroff. 3ra. sección, 96(329): II, 25 nov. '28, ilus.

- Ilus. de Hernández Cárdenas y Diego Rivera. [947]
- MARSAL, MANUEL. *Edgar Allan Poe y María Glen*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(281): [42] 9 oct. '27. [948]
- *Las Mujeres de los Césares*, de Guillermo Ferrero. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(269): 34, 25 set. '27. [949]
- MARSCHALK, MAX. *El Próximo festival de Mozart en París*. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28. [950]
- MARTEL, ENRIQUE. *La Otra amante. La Esperanza*. [poesía] 3ra. sección, 96(350): VI, 16 dic. '28. [951]
- MARTÍ, JOSÉ. *Cómo pensó Martí*. 3ra. sección, 98(26): [31] 26 ene. '30,ilus. [952]
- [Pensamientos] 3ra. sección, 98(102 [y] 109): [33, 35 y 34, 35] 13 [y] 20 abr. '30, resp. [953]
- MARTI, JOSEPH. *Las Críticas contra el arte dramático en Inglaterra y la reacción*. EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(148): 33, 29 mar. '27. [954]
- M[ARTÍN], J[UAN] L[UIS] *Elpidio Laguardia. Historia de Guanabacoa*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(337): 34, 4 dic. '27. [955]
- *El Espíritu evangélico en la gran Revolución de China*. VIDA INTERNACIONAL. 3ra. sección, 96(43): [33] 12 feb. '28,ilus. [956]
- Contiene: La influencia de la propaganda misionera en la transformación de la literatura. La anulación del poder de la estrategocracia tártara. Los parlamentaristas del 1898 y los republicanos del 1911. Sun Yat Sen.
- *Etimología del vocablo "siboney"*. DE RE LINGÜÍSTICA. 3ra. sección, 95(72, 79 [y] 100) 34, 34 [y] 34, 13, 20 mar. [y] 10 abr. '27, resp. [957]
- *Historia natural de las revoluciones*, por Lifford Edwards. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27. [958]
- *El Legado de la cultura rusa a la posteridad. El "humanicentismo" literario y revolucionario*. LA VIDA INTERNACIONAL. 3ra. sección, 95(316): 33, 13 nov. '27,ilus. [959]
- "Cómo ha evolucionado paralelamente en Rusia la conciencia literaria. Una Revolución en la Literatura que impone una Revolución en la Sociedad y en la Economía".

- *El Lenguaje de los tambores africanos*. 3ra. sección, 97(327): [34] 24 nov. '29, illus.
- "De su libro *Ecue, changó y yemayá*, próximo a publicarse".
 Contiene: Voz de ultratumba. El lenguaje tonal. El lenguaje de tonos. El uso del seseribó. Otros tambores africanos. La riqueza tonal. [960]
- *Marcel Prevost, a la Legión de Honor*. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28. [961]
- *Menéndez Pidal. El Idioma español*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(337): 34, 4 dic. '27. [962]
- *Paul Fort, premiado*. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(29): 35, 29 ene. '28. [963]
- *Un Prólogo a una historia*. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.
- Breve comentario sobre el prólogo de Fernando Ortiz al libro de Guiteras, *Historia de Cuba*. [964]
- *Las Últimas publicaciones de la Europa Oriental*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27.
- Contiene: Los itinerarios del lobo, por Lakatoss. Aquella época de paz, por S. R. Mintzshlov. El Volga, el Volga que nos lleva, por Nochan Nikolaevitch. [965]
- Martín Luis Guzmán*. [foto] 3ra. sección, 98(5): [33] 5 ene. '30.
- Escritor y político mexicano, autor de la novela *La Sombra del Caudillo*. [966]
- MARTÍNEZ GOBERNA, FÉLIX, tr.
- GUERRA JUNQUEIRO, ABILIO MANUEL. *Esbozo de un poema inédito de Guerra Junqueiro*. Tr. Félix Martínez Goberna. 3ra. sección, 95(358): 35, 25 dic. '27.
- Contiene los siguientes cantos del poema: I, II, III, IV, V. [967]
- MARTÍNEZ MARQUEZ, MATILDE, tr.
- CHEJOV, ANTON PAVLOVICH. *Vanka, cuento*. Tr. Matilde Martínez Márquez. Ilus. Jesús Castellanos. 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27. [968]
- MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ. *Jacques de Lacretelle* [por] Azorín [seud.] Ilus. Carreño. ESCRITORES JÓVENES DE FRANCIA. 3ra. sección, 95(197): 33, 17 jul. '27. [969]
- *Jean Jacques Bernard* [por] Azorín [seud.] TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(316): [42] 13 nov. '27, illus. [970]

——— *La Música gallega* [por] Azorín [seud.] Ilus. K[arrefio] 3ra. sección, 98(248): [10] 7 set. '30.

"De la novela inédita *Pueblo*".

[971]

MARTÍNEZ VILLENA, RUBÉN. *Epístola a Jorge Mañach*. 3ra. sección, 95(288): [42] 16 oct. '27.

Respuesta del autor al artículo "Elogio de nuestro Rubén", de Jorge Mañach, publicado en el periódico *El País* el 4 de octubre de 1927.

[972]

——— *Obra poética. Semblanza crítica* [por] Raúl Roa García. Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(274): 34, 2 oct. '27.

Contiene: El anhelo inútil. Página de la droga celeste. El soneto de los \$1000!!!. La ruta de oro. El enigma de la amante inmensa. Motivos de angustia inmotivada. El cazador. Canción del sainete póstumo. Defensa del miocardio inocente. Paz callada. Sinfonía urbana. La pupila insomne. Capricho en tono menor. Insuficiencia de la escala y el iris. El campanario del silencio. El faro.

[973]

MARTÍNEZ VILLENA, RUBÉN, introd.

PEDROSO, REGINO. *Obra poética. Semblanza crítica* [por] Rubén Martínez Villena. 3ra. sección, 95(302): 34, 30 oct. '27, ilus.

Contiene: Parábolas; Del desencanto. De la tentación. De la verdad. De la mujer sedienta. La oración inútil. Perro mío, fiel perro... Parábolas de la justicia. Salutación fraterna al taller mecánico. El ídolo roto. Eternidad. El árbol fraterno. Parábola del milagro imposible. Los conquistadores. El retorno inefable. Secuencias del silencio.

[974]

Los mártires de la ciencia. 3ra. sección, 97(166): III, 16 jun. '29, ilus.

Ilus. de F. R. y A. X. Peña.

[975]

La Máscara de la muerte. [Introd. de] Bernard Shaw. 3ra. sección, 98(47): [34] 16 feb. '30, ilus.

Mascarillas de: la Reina Luisa de Prusia; Mendelssohn; Federico el Grande; Beethoven; Napoleón.

[976]

MASDEU REYES, J[ESÚS] *El Aula número catorce. Un cuento*. Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 96(259): II, [XII] 16 set. '28.

[977]

MASQUES, FRANCISCO. *El Billeto falso. Cuento* [por] Masques. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(190): 35, 10 jul. '27.

[978]

——— *2 novelas mexicanas* [por] Nicolás Gamolín [seud.] 3ra. sección, 95(260): 34, 18 set. '27, ilus.

Se enjuician las novelas mexicanas, *Los de abajo*, de Mariano Azuela; y *Margata de Niebla*, de Jaime Torres Bodet.

[979]

——— *La Caballería roja de I. Babel* [por] Mazikes. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(323): 34, 20 nov. '27.

[980]

——— *Carpentier* [por] Maziques. Ilus. Hernández Cárdenas. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28.

[981]

——— *El Cuchillo* [por] Nicolás Gamolín [seud.] Cuento. 3ra. sección, 95(246): [42] 4 set. '27.

[982]

——— *El Esteta, cuento* [por] Maziques. Ilus. José Francisco Botet. 3ra. sección, 95(134): [42] 15 may. '27.

[983]

——— *Gerardo del Valle* [por] Nicolás Gamolín [seud.] Ilus. Blanco. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27.

[984]

——— *Juan Antiga* [por] Mazikes. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 95(344): 34, 11 dic. '27, ilus.

[985]

——— *Manuel Sanguily. Tomo IV. Enrique Piñeyro* [por] Mazikes. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(190): 34, 10 jul. '27.

[986]

——— *Volga, cabaret vanguardista; muros para los pintores jóvenes* [por] Mazikes. 3ra. sección, 96(64): [34] 4 mar. '28.

Fotografías de Buendía Jr.

Cuadros de Botet, Gattorno, Tatica y Hernández Cárdenas.

[987]

MASIKES, FRANCISCO, introd.

OSA, ENRIQUE DE LA. *Cuba: Delahozá*. [Introd. de] N[icolás] G[amolín, seud.] y P[edro] de T[oledo, seud.] Ilus. Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Paisaje. Marina. Atardecer en el campo. Mañana campesina.

[988]

MASTER, EDGAR LEE. *Mabel Osborne*. [poesía] Tr. E[nrique] D[íez] C[anedo] 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.

[989]

MAUROIS, ANDRÉ, seud. *El Nacimiento de un maestro*. [cuento] Ilus. José Francisco. 3ra. sección, 95(148): [42] 29 may. '27.

[990]

MAZA Y ARTOLA, [JUAN JOSÉ] *El Drama épico*. TEATRO CLASICO. 3ra. sección, 95(316 [y] 337): 34 [y] 34, 13 nov. [y] 4 dic. '27, resp.

[991]

MAZAS, GONZALO

véase

MAZAS GARBAYO, GONZALO

MAZAS GARBAYO, GONZALO. *Mi señorita, cuento*. 3ra. sección, 97(145): II, 26 may. '29.

[992]

——— *El Valle, Cuento*. 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.

Del libro *Batey*, publicado conjuntamente con Pablo de la Torriente Brau.

[993]

Mazikes

véase

MASQUES, FRANCISCO

MELLO, GONZALO G. DE, tr.

CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE. *Cuando yo era secretario de un senador*. [cuento] Versión por Gonzalo G. de Mello. 3ra. sección, 95(100): 35, 10 abr. '27.

[994]

GINISTI, PABLO. *La Mujer de su amigo. Cuento grotesco moral*. Versión Gonzalo G. de Mello. Ilus. Portell Vilá. 3ra. sección, 95(211): 35, 31 jul. '27.

[995]

LEACOCK, STEPHEN BUTLER. *El Fracaso del estoico*. [cuento] Tr. Gonzalo G. de Mello. Ilus. Julito. 3ra. sección, 95(148): 35, 29 may. '27.

[996]

MILLE, PIERRE. *El Espía*. [cuento] Tr. Gonzalo G. de Mello. Ilus. Carlos. 3ra. sección, 95(239): 35, 28 ago. '27.

[997]

——— *El Mono y los escoceses*. [cuento] Tr. Gonzalo G. de Mello. Ilus. Rafael Blanco. 3ra. sección, 95(225): 35, 14 ago. '27.

[998]

PORTER, WILLIAM SYDNEY. *Memorias de un perro sato, transcriptas por O'Henry* [seud.] Versión de Gonzalo [sic.] G. de Mello. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(253): 35, 11 set. '27.

[999]

——— *La Piel de marta*. [cuento por] O'Henry [seud.] Versión Gonzalo G. de Mello. Ilus. E. Caravia. 3ra. sección, 95(107): 35, 17 abr. '27.

[1000]

MENDES, CATULLE. *El León*. [poesía] 3ra. sección, 97(159): II, 9 jun. '29.

[1001]

MENDEZ, CAPOTE, RENÉE. *Canto al son*. Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 95(308): [42] 6 nov. '27.

[1002]

MENDEZ CAPOTE, SARAH. *Versos libres*. 3ra. sección, 95(232): 33, 21 ago. '27.

Contiene: Dijo el poeta. Telón afuera. Telón adentro.

[1003]

El Mendigo hechicero, cuento árabe. Tr. Astrana Marín. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(183): 35, 3 jul. '27.

[1004]

MENÉNDEZ CALZADA, ENRIQUE. *El Soneto de quince versos*. [poesía] 3ra. sección, 97(229): II, 18 ago. '29, ilus.

[1005]

MENÉNDEZ ROQUE, VICENTE. *Billar*. [poesía] 3ra. sección, 98(318): [6] 30 nov. '30.

[1006]

MERCANTE, VÍCTOR. *El Anillo de Nefertari*. [cuento] 3ra. sección, 96(113): III, 22 abr. '28.

[1007]

MIGUEL, M[ARIANO] *Una Notable obra de imaginería*. 3ra. sección, 98(262): [12] 21 set. '30, ilus.

[1008]

1927. *Revista de Avance*. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.

[1009]

Los Milagros de Marconi y Edison, los taumaturgos de la Edad Moderna. 3ra. sección, 96(336): II, 2 dic. '28, ilus.

Relato del Comandante del Crucero Wyoming sobre el naufragio del "Vestris".

[1010]

MILLE, PIERRE. *El Espía*. [cuento] Tr. Gonzalo G. de Mello. Ilus. Carlos. 3ra. sección, 95(239): 35, 28 ago. '27.

[1011]

——— *El Mono y los escoceses*. [cuento] Tr. Gonzalo G. de Mello. Ilus. Rafael Blanco. 3ra. sección, 95(225): 35, 14 ago. '27.

[1012]

——— *La Ratonera*. [cuento] 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27, ilus.

[1013]

MIOMANDRE, FRANCIS DE. *El Antiguo y el nuevo Chantecler, prestigio de la mise-en scène*. CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 96(8): 35, 8 ene. '28.

Contiene además: La apoteosis del Mirliton. Las "Catherinettes" perseguidas. Alain Gerbault, rey.

[1014]

——— *De regreso a mi temporada*. CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(330): 33, 27 nov. '27.

Contiene: Elección de un lugar de temporada. Aix les-Bains. Combate de casinos y hoteles. En la sala de juego. La ociosidad bajo la lluvia. Retorno.

[1015]

— *La Decadencia de las fiestas nacionales.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(239): 33, 28 ago. '27.

Contiene además: El pueblo tiene sus "dancings". La Bastilla olvidada. Josephine Baker escritora. Abel Hermant, vengado.

[1016]

— *El Desconcierto de los costureros.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27.

Contiene además: Reyes constitucionales. Los tacones de las mujeres. Josephine Baker, reina.

[1017]

— *Dos artistas cubanos triunfan en París.* CARTAS DE PARÍS. 3ra. sección, 96(36): [33] 5 feb. '28.

Contiene además: La ofensiva frustrada del invierno. Los deportes invernales. La fuga ante el chocolate.

[1018]

— *En el jardín de plantas.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(337): 33, 4 dic. '27.

Contiene además: El cedro. El pequeño "Potamogéton". La Isla de Pascuas y su estatua. El vivarium, paraíso de los pequeños reptiles. Los camaleones. La nueva sala Pleyel.

[1019]

— *Encanto de nuestros tiempos.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27.

Contiene además: Viejos señores y cabellos cortados. El verdadero misterio de la mujer. Compañeros y compañeras. Pelucas de seda. Los pequeños sombreros.

[1020]

— *The Legion american.* CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(344): 34, 11 dic. '27.

Contiene: THE LEGION AMERICAN: La belleza de las americanas. El querer francoamericano. SECOS O HÚMEDOS: La frase graciosísima de un borracho. Un secuestro original. Las excavaciones de Glozel. Ese pobre Fenelón.

[1021]

— *El Negocio de las condecoraciones.* CARTAS DE PARÍS. 3ra. sección, 95(100): 34, 10 abr. '27.

Contiene además: La pasión de la cinta roja. La fiebre verde y sus locuras.

[1022]

— *La Nostalgia del sedentario.* Ilus. A. Yunkers. CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 97(147): II, 27 may. '28.

Contiene además: Los 27... que no son más que 4... Las elecciones y la indiferencia pública. Vicente Escudero, primer bailarín de España.

[1023]

— *El Premio Goncourt. CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.*

Contiene además: Las comidas literarias. El problema editorial. París-América.
[1024]

— *El Primero de Mayo. CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27.*

Contiene además: El "cordón rojo". La buena posada. El lirio del valle. Los castaños. La ciudad vacía.
[1025]

— *El Público en casa de los escritores. CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27.*

Contiene además: El calzón corto y el pantalón.
[1026]

— *Ramón en París. CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 96(57): [33] 26 feb. '28.*

Contiene además: Alrededor del mundo. Jardín japonés. Sobre un elefante. La despedida de Josephine Baker. El mensaje de África. Un pequeño escándalo en el teatro. El fin de un abuso intolerable.
[1027]

— *Una Tarde en el "Follies Bergère". CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.*

Contiene además: El magnífico anfitrión. Venecia en París. Un paraíso en la tierra. La Argentina y su tiempo.
[1028]

— *La Tregua de los confiteros. CARTAS DE PARÍS. 3ra. sección, 95(72): [42] 13 mar. '27,ilus.*

Contiene además: La filosofía de los marrons-glaces. Le reveillon. Pequeñas barracas del "día del año". El fin de los megáfonos. El empuje hacia el oeste y el pasaje de los Campos Elíseos
[1029]

— *El Vértigo de junio. La elegancia en automóvil. CARTA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(225): 33, 14 ago. '27.*
[1030]

MIRANDA, PRÓSPERO. *Una Historia real. La Luz en las tinieblas.* [cuento] 3ra. sección, 95(86): 35, 27 mar. '27.
[1031]

Miró, Gabriel

véase

MIRÓ FERRER, GABRIEL

MIRÓ [FERRER], GABRIEL. *Ramón Turró. FIGURAS CONTEMPORÁNEAS. 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.*
[1032]

- MISTRAL, GABRIELA, seud. *Nocturno*. [poesía] 4a. sección, 97(362): [44] 29 dic. '29,ilus. [1033]
- MOCTEZUMA, CARLOS. *Conferencias de J. Silva Herzog*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(197): 34, 17 jul. '27. [1034]
- MOHENO, QUERIDO. *Alas y latas*. 3ra. sección, 98(116): [32] 27 abr. '30.
El autor enjuicia el folleto *Calendario cívico mexicano*, editado por la Dirección General de Acción Educativa y Recreativa de Reforma social. [1035]
- *Las Ciudades espectros*. Guaymas. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(33): [32] 2 feb. '30. [1036]
- *Crímenes, periódicos y tempestades*. 3ra. sección, 98(122): [35] 4 may. '30.
Acerca de la influencia de la prensa y el cine sobre el público. [1037]
- *Los Misterios del "Agua Caliente"*. 3ra. sección, 98(95): [35] 6 abr. '30.
Centro turístico mexicano. [1038]
- *Negreros de Hollywood*. 2da. sección, 98(311): [16] 9 nov. '30. [1039]
- *Los "pedazos" de Querol*. 3ra. sección, 98(143): [42] 25 may. '30. [1040]
- *Periodistas que no escriben y escritores periodistas*. Ilus. Mariano Miguel. 3ra. sección, 98(178): [44] 29 jun. '30. [1041]
- *Un Poema en verso*. 4ta. sección, 97(152): II, 2 jun. '29. [1042]
- *¡Y aún hay quien diga que el pescado es caro!* Ilus. Mariano Miguel. 3ra. sección, 98(150): [44] 1o. jun. '30. [1043]
- MOLINARI, RICARDO E. *Argentina: Ricardo E. Molinari*. Ilus. Morah Borge. POETAS DE AHORA. 95(197): 34, 17 jul. '27.
Contiene: Breve nota y los poemas: Elegía a la muerte de un poeta joven. Tres poemas para una soledad. [1044]
- MOM, ARTURO S. *Sombras parlantes y sombras silenciosas*. 3ra. sección, 93(5): [33] 5 ene. '30,ilus. [1045]
- Acerca de la aparición del cine sonoro.

MONDA, MAURICIO, introd.

VERLAINE, PAUL [MARIE] *Páginas olvidadas de Verlaine. Notas nocturnas echadas en ferrocarril*. [Introd. de] Mauricio Monda. 3ra. sección, 95(218): 33, 7 ago. '27, ilus.

Ilus. de Caravia.

Autocaricatura de Verlaine.

[1046]

Monte, Domingo del

véase

DELMONTE Y APONTE, DOMINGO

Montemar, seud.

véase

VIGUES MONTES, JOSÉ

MONTENEGRO, CARLOS. *El Beso. Cuento*. Ilus. Peña. 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.

[1047]

——— *La Causa, cuento*. 3ra. sección, 95(197): [42] 17 jul. '27.

[1048]

——— *Poemas*. 3ra. sección, 97(83): II, 24 mar. '29.

Contiene: Mi heredad. Yo he sido y soy marino.

[1049]

——— *El Pomo de caramelos. Cuento*. 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28, ilus.

Ilus. de Ximénez Armengol y López Méndez.

[1050]

——— *El Prófugo. Un cuento*. Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 97(83): II, 24 mar. '29.

[1051]

——— *Rayo de sol; cuento de presidiarios*. Ilus. Hurtado de Mendoza. 3ra. sección, 95(239): [42] 28 ago. '27.

[1052]

——— *Yo. Autosemblanza del presidiario número 8962*. [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Angelo. 3ra. sección, 96(29): 33, 29 ene. '28.

[1053]

MONTERDE, FRANCISCO. *México: Francisco Monterde G. I. POETAS DE AHORA*. 3ra. sección, 95(183): 34, 3 jul. '27.

Contiene: Notas sobre el autor y los poemas: Santa María de la ribera. Recámara del hijo enfermo. Optimismo.

[1054]

- *El Remolino*. [teatro] Ilus. Caravia. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(86): 33, 27 mar. '27. [1055]
- MONTES DE OCA, FRANCISCO. *Fatiga*. [poesía] 3ra. sección, 96(308): II, 4 nov. '28. [1056]
- MONTHERLANT, HENRI DE. *Paul Morand; o, Los viajeros acorralados*. Tr. Raoul Maestri. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.
Capítulo de su libro *En las fuentes del deseo*. [1057]
- El Monumento a Bolívar en Madrid*. Fotos de Moreno. 3ra. sección, 98(19): [31] 19 ene. '30.
Homenaje a Bolívar, de las naciones hispanoamericanas, con motivo del primer centenario de su muerte. El monumento es obra del escultor español Enrique Marín. [1058]
- Monumento a Cervantes en la Plaza de España*. 3ra. sección, 98(68): [31] 9 mar. '30. [1059]
- Monvel, María, seud.
véase
- BRITO DE DONOSO, TILDA
- MORA, ANDRÉ. *La Poesía bajo la égida de la música*. 3ra. sección, 96(322): II, 18 nov. '28. [1060]
- MORALES LARA, JULIO. [Poesías] POETAS JÓVENES DE AMÉRICA. 3ra. sección, 98(75): [35] 16 mar. '30.
"De su libro de poemas *Savia*".
Contiene: La pulpería. El tinajero. [1061]
- MORAND, PAUL. *La Pintura de Diego Rivera*. Ilus. José Francisco Botet. 3ra. sección, 95(155): 33, 5 jun. '27. [1062]
- MORANDEYRA, MARÍA. *A través de las conferencias de Marañón*. 3ra. sección, 95(358): 34, 25 dic. '27. [1063]
- *Mañana primavera!*. [poesía] Ilus. Valer. 3ra. sección, 95(269): 34, 25 set. '27.
"De su libro, *Plenilunios*". [1064]
- *María Guerrero*. 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb. '28. [1065]

- *Plegaria*. 3ra. sección, 98(33): [32] 2 feb. '30. [1066]
- *La Salvación*. [poesía] 3ra. sección, 98(122): [35] 4 may. '30. [1067]
- MOREDA LUIS, CLARA. *Voz en la noche*. 3ra. sección, 98(68): [32] 9 mar. '30. [1068]
- MORENO VILLA, JOSÉ. *España: José Moreno Villa*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(86): 34, 27 mar. '27, ilus.
- Contiene: Pequeñas notas críticas y las poesías: Pirueta. Ritmo roto. Pensando en D. Francisco. Eróticas. Canción. La hombrada. [1069]
- Las Muchas cosas que de la vida se han dicho*. 3ra. sección, 96(161): III, 10 jun. '28. [1070]
- MUMFORD, LEWIS. *O'Neill y su última obra, "Lázaro se ríe el último"*. 3ra. sección, 96(29): 33-34, 29 ene. '28, ilus.
- Título original: *Lazarus Laughed*. [1071]
- MUÑOZ, RAFAEL F[ELIPE] *Villa ahumada*. [cuento] 3ra. sección, 96(301): II, 28 oct. '28.
- Del libro *El Feroz cabecilla. Cuentos de la revolución del Norte*. [1072]
- MUÑOZ MARÍN, LUIS. *H. L. Mencken*. Ilus. Gene Markey. 3ra. sección, 96(78): [33] 18 mar. '28. [1073]
- MUR OTI, MANUEL. *La Canción de los gallos en la noche*. [poesía] Ilus. Mari-bona. 3ra. sección, 95(239): 33, 28 ago. '27. [1074]
- *Corazón*. [poesía] 3ra. sección, 97(48): II, 17 feb. '29. [1075]
- *Suicidio*. [poesía] 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28. [1076]
- *Una Voz de la vanguardia*. 3ra. sección, 95(295): 34, 23 oct. '27.
- Réplica a un artículo de Ducazcal, seud., sobre el vanguardismo, publicado en la revista *Bohemia*, el 18 de setiembre de 1927. [1077]

N

- El Naufragio del Vestris*. Ilus. A. X. Peña. 3ra. sección, 96(336): II, 2 dic. '28. [1078]



Navarro, Custavo Adolfo

véase

MAROFF, TRISTAN, seud.

NAVARRO LUNA, MANUEL. *El Regreso*. [poesía] Ilus. Caravia. 3ra. sección, 95(162): [42] 12 jun. '27.

[1079]

NELKEN, MARGOT. *Gauguin y el primitivismo*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(141): 34, 22 may. '27.

[1080]

NERUDA, PABLO, seud. *Chile: Pablo Neruda*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(162): 34, 12 jun. '27.

Contiene: Breve nota crítica y los poemas: Farewell. Playa del Sur. Hoy es el cumpleaños de mi hermana.

[1081]

NEVILLE, EDGAR. *Concretando, hombre vigilado*. [cuento] 3ra. sección, 95(358): 33, 25 dic. '27.

[1082]

——— *Lo Pintoresco y la industria*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 95(288): 33, 16 oct. '27.

[1083]

——— *La Tradición*. Ilus. Peña. 3ra. sección, 96(85): 33, 25 mar. '28.

[1084]

——— *Variaciones sobre Don Juan. Con motivo de la visita del Dr. Marañón a La Habana*. 3ra. sección, 96(8): 33, 8 ene. '28.

[1085]

NIESSEN, CARL. *La Escenografía moderna en Alemania*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 96(273): II, 30 set. '28.

[1086]

NIETO, RICARDO. *La Jarra de leche*. Cuento. 3ra. sección, 95(93): 35, 3 abr. '27.

[1087]

NODA, PETRONA. *El Poeta*. [poesía] 3ra. sección, 97(111): II, 21 abr. '29.

[1088]

NORIEGA HOPE, CARLOS. *Abril*. Cuento. Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 95(260): [42] 18 set. '27.

[1089]

——— *Un Cuento inverosímil*. 3ra. sección, 96(15): 35, 15 ene. '28.

[1090]

[Nota crítica sobre el dibujo de Romero Mauri, "Tienda de reses"] 3ra. sección, 95(232): 33, 21 ago. '27.

[1091]

- El Notable escritor D. Julio Cola.* [foto] 3ra. sección, 98(61): [32] 2 mar. '30.
Autor del libro *La Ciudad azul y blanca.* [1092]
- El Notable escritor J. G. Gorkin.* [foto] 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.
Autor de la novela *Días de Bohemia*, prologada por Henri Barbusse. [1093]
- El Notable escritor J. G. Gorkin.* [foto] 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.
Autor de la novela *Días de Bohemia*, prologada por Henri Barbusse. [1094]
- NOVAS CALVO, LINO. *Carlos Montenegro. El renuevo y otros cuentos.* EL LIBRO DE LA SEMANA. 3ra. sección, 97(83): II, 24 mar. '29. [1095]
- NOVAS GARCÍA, BENITO. *¿Qué es ser vanguardista?* 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27. [1096]
- El Nuevo museo Ricardo Wagner en Bayreuth.* 3ra. sección, 98(304): [10] 2 nov. '30, ilus. [1097]
- NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, JOSÉ DE JESÚS. *Estoy.* [poesía] 3ra. sección, 97(124): II, [5 may.] '29. [1098]
- *José Martí y Rosario la de Acuña. Cartas y poesías inéditas del inmortal cubano.* Ilus. Valderrama. 3ra. sección, 98(164): [44] 15 jun. '30.
Documentos inéditos hallados en México por el autor de este artículo, Secretario Perpetuo de la Academia Mexicana de la Historia.
Se insertan facsímiles de cartas de Martí. [1099]
- *Nuestro.* [poesía] 4ta. sección, 97(152): II, 2 jun. '29.
Del libro *Espuma de mar.* [1100]
- NÚÑEZ-OLANO, ANDRÉS. *Confidencialmente me molesta Hugo.* 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27. [1101]
- *El Hábil Señor Rodríguez.* 3ra. sección, 95(162): 33, 12 jun. '27, ilus. [1102]
- *Las Pascuas del tiempo.* REVISIONES. 3ra. sección, 95(183): [42] 3 jul. '27. [1103]
- NÚÑEZ-OLANO, ANDRÉS, tr.
GOUDAL, JEAN. *Arte actual. La evolución de la poesía.* Versión de Andrés Núñez-Olano. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(274): 33, 2 oct. '27. [1104]

OBREGÓN, ANTONIO DE. [Poesías] Ilus. W. POETAS DE ESPAÑA. 3ra. sección, 98(54): [35] 23 feb. '30.

Contiene: Pequeña nota crítica y los siguientes poemas del autor: Llegada. Noche. Reclame. Reflejo. [1105]

O' Henry, seud.

véase

PORTER, WILLIAM SIDNEY

OLIVARES, ROGELIO. *La Fuerza y el derecho; cuento*. 3ra. sección, 95(93): 35. 3 abr. '27. [1106]

OLIVEIRA LIMA, MANUEL DE. *Una Vida de Disraeli*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 96(15): 34, 15 ene. '28, ilus. [1107]

OLIVER, EULALIA. *La Cicatriz, cuento*. Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(332): [12] 14 dic. '30. [1108]

ORS, EUGENIO D', introd.

PARRA DEL RIEGO, JUAN. *Perú: Juan Parra del Riego*. [Introd. de] Eugenio D'Ors. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: El capitán Sulkin. Al motor maravilloso. [1109]

ORTEGA, RAÚL. *Así son todos. El Loco*. 3ra. sección, 95(134): 33, 15 may. '27, ilus. [1110]

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ. *Reflexions sur le roman; por Henri Massis*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27. [1111]

ORTIZ DE MONTELLANO, BERNARDO. *A nuestro amor le falta...* [poesía] 3ra. sección, 95(197): 34, 17 jul. '27. [1112]

——— *México: B. Ortiz Montellano*. Ilus. R. Tamayo. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(114): 34, 24 abr. '27.

Contiene: Notas críticas y los poemas: Versos de hoy. Lección. Romance de amor fugaz. Paisaje. [1113]

OSA, ENRIQUE DE LA. *Canción de una alegría indefinida*. [poesía por] Delahoz. 3ra. sección, 96(322): IV, 18 nov. '28. [1114]

——— *Las Ciudades y los años. Constantin Fedin* [por] D[elahoza] PEQUEÑAS NOTA BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(155): 34, 5 jun. '27. [1115]

— *Cuba: Delahoz.* [Introd. de] N[icolás] G[amolín, seud.] y P[edro] de T[oledo, seud.] Ilus. Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Paisaje. Marina. Atardecer en el campo. Mañana campesina.

[1116]

— *Eugenio Labarca. Bajo la lente* [por] Delahoz. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27.

[1117]

— *Leonidas Leonov. Los Tejones* [por] Delahoz. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

[1118]

— *Mañana campesina* [por] Delahoz. [poesía] 3ra. sección, 96(99): II, 8 abr. '28.

[1119]

— *Paisaje cubano* [por] Delahoz. [poesía] Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 95(253): [42] 11 set. '27.

[1120]

— *La Poesía de ahora en Argentina. Comentarios a un libro reciente* [por] Delahoz. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(351): 35, 18 dic. '27.

Comenta la antología *Exposición de la actual poesía argentina*.

[1121]

— *Proa (versos). Rafael García Bárcena, con una fotografía del autor y una portada de Maribona y liminar de A. Acosta* [por] Delahoz. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27.

[1122]

— *6 p. m.* [por] Delahoz. [poesía] 3ra. sección, 95(274): 33, 2 oct. '27.

[1123]

— *La Tarde.* [poesía por] Delahoz. 3ra. sección, 95(148): 33, 29 may. '27, illus.

[1124]

— *Vida en los ojos. José Esquivel Pren* [por] D[elahoza] PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(169): 34, 19 jun. '27.

[1125]

OSA, ENRIQUE DE LA, introd.

BOLAÑOS, FEDERICO. *Perú: Federico Bolaños.* [Introd. de] D[elahoza] Ilus. Balta. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Poema. Madre. New York. El poema de la ausencia. Poema.

[1126]

VALLE, GERARDO DEL. *Cuba: Gerardo del Valle.* [Introd. de] Delahoz. Ilus. Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(281): 34, 9 oct. '27.

Contiene: El tranvía. Type writer. Alamos del ornato. La torre de la iglesia. El reloj. La palma. Caballo de ayer y de hoy.

[1127]

O'SHEEL, SHAEMAS. *Los que lucharon siempre y obtuvieron derrotas*. [poesía] Versión de Nicolás Escoto. 3ra. sección, 96(22): 33, 22 ene. '28.

[1128]

OSSORIO LEÓN, [ADOLFO] *La Canción del recuerdo*. [poesía] 2da. sección, 98(206): [16] 27 jul. '30.

[1129]

——— *Las Dos luciérnagas*. [poesía] 3ra. sección, 98(143): [42] 25 may. '30, ilustr.

[1130]

——— *Petronio el ranchero*. [poesía] Ilus. Salvador Bagüez. 3ra. sección, 98(136): [34] 18 may. '30.

[1131]

——— *El Sombrero de charro*. [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(116): [32] 27 abr. '30.

[1132]

OTÉYZA, LUIS DE. *Bajo el azote del terremoto*. JORNADAS JAPONESAS. 3ra. sección, 98(116): [33] 27 abr. '30.

[1133]

——— *El Lugar del último "Harakiri"*. JORNADAS JAPONESAS. 3ra. sección, 98(81): [35] 23 mar. '30.

[1134]

——— *Made in Japón*. JORNADAS JAPONESAS. 3ra. sección, 98(61): [33] 2 mar. '30.

[1135]

——— *Más respecto del "Harakiri"*. JORNADAS JAPONESAS. 3ra. sección, 98(102): [35] 13 abr. '30.

[1136]

——— *El Reflejo del alma de los samurais*. JORNADAS JAPONESAS, I. 3ra. sección, 98(33): [31] 2 feb. '30, ilustr.

[1137]

——— *Vista general de Kobe y sus habitantes*. Ilus. Karreño. JORNADAS JAPONESAS, II. 3ra. sección, 98(40): [34] 9 feb. '30.

[1138]

P

P. P. *La Bandera de Cuba revolucionaria. Contribución histórico-bibliográfica. I. La Bandera de Céspedes. Por Arturo González Quijano*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 mar. '28.

[1139]

——— *Manuel Sanguily y Arizti. La Bandera de Yara*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

[1140]

- *Uthoff y su último libro*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28,ilus. [1141]
- P. R. *La Trapisonda*. Hernando D'Aquino. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28. [1142]
- PACHECO, LEÓN. [André Bretón] *LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS*. Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(93): [42] 3 abr. '27. [1143]
- *La Aventura intelectual de Andrés Gide, maestro de las nuevas generaciones francesas*. *LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS*. 3ra. sección, 95(169): 33, 19 jun. '27,ilus. Ilus. de Gassier y F. Vallatón. [1144]
- *El Caso del músico Darius Milhaud*. *MÚSICA NUEVA*. 3ra. sección, 96(22): 34, 22 ene. '28. Contiene además: La influencia de la música negra y brasileña en su arte. Saudades, tangos, poemas líricos. [1145]
- *El Caso del novelista Joseph Delteil*. *LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS*. 3ra. sección, 95(114): [42] 24 abr. '27,ilus. [1146]
- *El Espíritu religioso de las nuevas generaciones*. Ilus. Maribona. *LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS*. 3ra. sección, 95(141): [42] 22 may. '27. [1147]
- *Estudiando entomología con el poeta Maurice Maeterlinck. En las profundidades de la tierra. La vida de los Termes*. *LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS*. 3ra. sección, 96(182): II, 1o. jul. '28. [1148]
- *Jean Cocteau y la responsabilidad del Jazz-Band en la literatura. El nacimiento del 1er. bar literario*. 3ra. sección, 95(302): 33, 30 oct. '27,ilus. Ilus. de Salazar y Zoehrer. [1149]
- *Una Lección de snobismo mundial...*. *LA ÚLTIMA MODA DE PARÍS*. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28. Contiene: Una lección de snobismo con el cronista Michel-Georges-Michel. Del teatro a las intimidades de los hombres y de las mujeres más célebres de nuestra época. [1150]
- *El Lirismo de Jules Supervielle, el gran poeta francés nacido en sud-Africa*. 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27,ilus. [1151]

————— *Música nueva*. 3ra. sección, 95(211): 34, 31 jul. '27.

Contiene: Conversando con Georges Auric. La sensibilidad de la música moderna de París. Historia del grupo de los seis. De la importancia de Eric Satie en el arte musical.

[1152]

————— *La Nueva escultura*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27,ilus.

Contiene: En casa del gran escultor catalán Pablo Gargallo. El cubismo escultórico y los esfuerzos de las nuevas generaciones artísticas.

[1153]

————— *La Nueva pintura*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(295): 33, 23 oct. '27,ilus.

Ilus. de Toño Salazar y José Francisco Botet.

Contiene además: Una visita al taller del pintor Kisling. El sentimiento de la naturaleza en el nuevo arte pictórico.

[1154]

————— *Nuevos escritos de Francia*. *Henri de Montherlant*. 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.

Contiene: El caso de una sensibilidad que se descubre. La crisis de Henri de Montherlant. El nuevo Maurice Barrés.

[1155]

————— *Paul Claudel, poeta católico*. *La Acción de la poesía libre*. LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(162): [42] 12 jun. '27.

[1156]

————— *Paul Valery y la nueva poesía francesa*. *El Último representante del simbolismo*. LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(204): 33, 24 jul. '27,ilus.

[1157]

————— *La Personalidad del novelista Jean Giradoux*. LA ÚLTIMA MODA LITERARIA DE PARÍS. 3ra. sección, 95(269): 33, 25 set. '27.

[1158]

————— *El Pintor Iwao Haguinoya*. 3ra. sección, 96(357): II, 23 dic. '28.

[1159]

————— *Pintura y snobismo*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 96(120): I, II, 29 abr. '28.

Contiene: La curiosa aventura del pintor Kees Van Dongen. La internacional de las suntuosidades pictóricas.

[1160]

————— *Una Renovación en el teatro francés; la contribución de Jean Cocteau*. Ilus. J.F.B. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 96(85): 33, 25 mar. '28.

[1161]

————— *La Tradición del pintor parisién Leopoldo Levy*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(351): 33, 18 dic. '27.

Contiene además: Del fovismo al cubismo. Algunas de las conquistas del arte moderno. Pronto vendrá a La Habana una exposición de pintura francesa de hoy.

[1162]

— *La Última pieza del célebre dramaturgo M. Henry Bernstein.* EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(134): 33, 15 may. '27.

[1163]

El Padre de la Victoria, por Alberto Gerchunoff. 3ra. sección, 98(19): [31] 19 ene. '30,ilus.

Breve estudio de la figura del "Gran estadista francés" George Clemenceau, a través de los escritos (Fragmentos) de Alberto Gerchunoff y Mario Missiroli.

[1164]

Una Página inédita del maestro Mauri: Lieder. [partitura] 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27,ilus.

Composición musical para canto y piano, basada en la rima de Gustavo Adolfo Bécquer, "Mi vida es un erial".

[1165]

PALES MATOS, LUIS. *Danza negra.* [poesía] Ilus. J. F. Botet. 3ra. sección, 95(162): 33, 12 jun. '27.

[1166]

PANDO POU, A. *Un Pirata.* 3ra. sección, 96(252): II, 9 set. '28,ilus.

Ilus. de Carreño y Abela.

[1167]

PARRA DEL RIEGO, JUAN. *Perú: Juan Parra del Riego.* [Introd. de] Eugenio D'Ors. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(79): 34, 20 mar. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: El capitán Sulkin. Al motor maravilloso.

[1168]

Parsons, Iván, seud.

véase

FERNÁNDEZ DE CASTRO, JOSÉ ANTONIO

PASO, ENRIQUE. *Vanguardismo en acción.* 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.

Representación satírica de esta doctrina artística.

[1169]

Paul Morand en la Habana. 3ra. sección, 95(358): 33, 25 dic. '27.

[1170]

PEDROSO, REGINO. *Obra poética.* Semblanza crítica [por] Rubén Martínez Villena. 3ra. sección, 95(302): 34, 30 oct. '27,ilus.

Contiene: Parábolas: Del desencanto. De la tentación. De la verdad. De la mujer sedienta. La oración inútil. Perro mío, fiel perro... Parábolas de la justicia. Salutación fraterna al taller mecánico. El ídolo roto. Eternidad. El árbol frater-

no. Parábola del milagro imposible. Los conquistadores. El retorno inefable. Secuencias del silencio.

[1171]

Pequeño manual del narrador de anécdotas. 3ra. sección, 98(75): [37] 16 mar. '30.

[1172]

PEREYRA, CARLOS. *Las Islas de Robinson*. 3ra. sección, 98(332): [12] 14 dic. '30, illus.

[1173]

PÉREZ, DIONISIO. *Desengaños de las geofagias nacionalistas*. 3ra. sección, 97(306): [35] 3 nov. '29.

Se enjuicia el libro *Divorce de L'Aisace*, de Georges Boux.

[1174]

——— *La Leyenda negra de los cines americanos*. 3ra. sección, 97(285): [30] 13 oct. '29.

[1175]

——— *¿Se necesita un poeta nacional?* INFORMACIONES COMENTADAS. 3ra. sección, 98(185): [12] 6 jul. '30.

[1176]

PÉREZ ALFONSECA, R[ICARDO] *Siluetta crítica de E. Gómez Carrillo. Retrato psíquico por Castagno*. 3ra. sección, 95(344): 35, 11 dic. '27.

[1177]

PÉREZ DE AYALA, RAMÓN. *Apostillas sobre la oratoria*. 3ra. sección, 95(239): [42] 28 ago. '27.

Contiene: Histrionismo de los oradores. El caso de Castelar. La elocuencia y la memoria. Francia maestra. El orador y el escritor.

[1178]

——— *Julio Antonio*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(148): 34, 29 may. '27.

[1179]

——— *Si supieras. Tu mano me dice adiós*. [poesías] POETAS DE ESPAÑA. 3ra. sección, 95(218): 34, 7 ago. '27, illus.

[1180]

PÉREZ LOBO, RAFAEL. *Víctor Manuel. El Artista asombrado de su arte*. 3ra. sección, 95(79): 33, 20 mar. '27.

[1181]

El Periodista español José María González (Colombia)... [foto] 3ra. sección, 98(122): [34] 4 may. '30.

Autor del libro *El Día de Colón y la paz*.

[1182]

Petrovick, Julián

véase

BOLAÑOS, FEDERICO

PICARD, GASTÓN. *El Simbolismo francés*. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(134): 34, 15 may. '27.

[1183]

PICAZO COSSIO, NILO. *El Eantropo. A propósito de un ensayo de Ernesto Gómez Caballero*. 3ra. sección, 96(189): II, 8 jul. '28.

[1184]

——— *La Estrella fugaz* [poesía] 3ra. sección, 96(336): II, 2 dic. '28.

[1185]

——— *La Intuición estética en el arte nuevo*. 3ra. sección, 96(301): II, 28 oct. '28.

[1186]

——— *Un Libro interesante: Crepúsculos fantásticos, de Héctor Poveda*. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28.

[1187]

——— *Luna de amor*. [poesía] 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28.

[1188]

——— *Mi novia. Ansias estériles*. [poesías] 3ra. sección, 96(57): [34] 26 feb. '28.

[1189]

——— *La Muerte de la esperanza*. Ilus. Caravia. 3ra. sección, 96(266): II, 23 set. '28.

[1190]

——— *Proa al mar...* [poesía] 3ra. sección, 96(231): II, 19 ago. '28.

[1191]

——— *El Traje del arte*. 3ra. sección, 97(55): II, 24 feb. '29.

[1192]

——— *¿Yo?* [cuento] 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28.

[1193]

PICHARDO, FRANCISCO J., tr.

HEREDIA GIRARD, JOSÉ MARÍA. *Los conquistadores. De "Los Trofeos" de José María Heredia*. Tr. Francisco J. Pichardo. 3ra. sección, 95(127): [42] 8 may. '27, ilus.

Contiene: Los conquistadores. Juventud. La tumba del conquistador. Al mismo. Imper Carlos Quinto. El antepasado. A un fundador de ciudad. A una ciudad muerta.

[1194]

PIEDRA, JORGE. *Los Pelos del gran conde*. [cuento] Ilus. Botet el menor. 3ra. sección, 96(92): [35] 1o. abr. '28.

[1195]

PIEDRA-BUENO, ANDRÉS DE. [Poesías] Ilus. Maribona. POETAS JÓVENES DE CUBA. 95(225): 34, 14 ago. '27.

Contiene: Lápida fraterna. En la orilla. Tus cartas. Proa.

[1196]

Pilniak, Boris, seud.

véase

VOGAU, BORIS ANDREEVICH

PILLEMENT, GEORGES. *Una Visita a Pío Baroja*. 3ra. sección, 98(12): [32] 19 ene. '30, ilus.

"Una entrevista en torno a la traducción de su libro *El Árbol de la ciencia*".

[1197]

PINEDA, LAURA DE. *La Casa de la risa. Viendo filmar una película en español a Charley Chose*. 3ra. sección, 98(332): [12] 14 dic. '30, ilus.

[1198]

El Pintor Fernando Tarazona. [foto] 3ra. sección, 98(109): [33] 20 abr. '30.

[1199]

Pintores turcos y pintores de Turquía. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(197): 33, 17 jul. '27, ilus.

[1200]

PIRANDELLO, LUIGI. *El Cine parlante y el teatro*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 97(229): II, 18 ago. '29.

[1201]

——— *La Tortuga*. [cuento] 3ra. sección, 97(76): V, 17 mar. '29.

[1202]

PITA RODRÍGUEZ, [FÉLIX] *Carlos Montenegro*. Ilus. Angelo. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 97(83): II, 24 mar. '29.

[1203]

——— *Carta*. [poesía] 3ra. sección, 97(111): II, 21 abr. '29.

[1204]

——— *Cocktail "Julepe de Menta"*. *Merodeando por el libro de Giménez Caballero*. Ilus. Maroto. 3ra. sección, 97(55): II, 24 feb. '29.

[1205]

——— *Divina locura. Partida. Poemas*. Ilus. Caravia. 3ra. sección, 95(274): [42] 2 oct. '27.

[1206]

——— *Elegía polirrítmica*. [poesía] 3ra. sección, 96(301): II, 28 oct. '28, ilus.

[1207]

——— *Escalera de caracol*. [poesía] Ilus. Angelo. 3ra. sección, 96(50): [33] 19 feb. '28.

[1208]

——— *Film crítico en 5 episodios del libro Panchito Chapopote, de Xavier Icaza*. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.

[1209]

——— *La Forja del alma*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(316): 33, 13 nov. '27.

[1210]

——— *Glown*. [poesía] 3ra. sección, 96(8): 33, 8 ene. '28.

[1211]

- *El Grito*. 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28. [1212]
- *Hernández Cárdenas*. Ilus. Maribona. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(133): [34] 13 may. '28. [1213]
- *Meta*. [poesía] Ilus. Carreño. 3ra. sección, 96(343): II, 9 dic. '28. [1214]
- *Muelle*. [poesía] 3ra. sección, 97(62): II, 3 mar. '29. [1215]
- *La Nueva muerte*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(316): 34, 13 nov. '27. [1216]
- *Pasquín para "Crucero" de Genaro Estrada*. 3ra. sección, 96(266): II, 23 set. '28. [1217]
- *La Pedrada*. [poesía] 3ra. sección, 96(36): [34] 5 feb. '28. [1218]
- *Poema*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(29): 33, 29 ene. '28. [1219]
- *Poema*. 3ra. sección, 97(138): II, 19 may. '29. [1220]
- *El Poema de la amada que frustró el destino*. [poesía] 3ra. sección, 96(252): II, 9 set. '28. [1221]
- *Regino Pedroso*. Ilus. Peña. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(224): II, 12 ago. '27. [1222]
- *La Tragedia de Juanillo*. [cuento] Ilus. E. Revuelta. 3ra. sección, 96(238): III, 26 ago. '28. [1223]
- *Tríptico de lavanderas*. [Dibujo de Angelo] 3ra. sección, 96(64): [33] 4 mar. '28. [1224]
- *El Surco vivo*. Héctor Cuenca. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(92): [34] 1o. abr. '28. [1225]
- *Y las palabras rotas se escaparon al cielo...* *Poema*. 3ra. sección, 96(231): II, 19 ago. '28. [1226]
- Pitigrilli, seud.
- véase

SEGRE, DARÍO

Poemas chinos. Tr. Guillermo Valencia. 3ra. sección, 97(118): III, 28 abr. '29.

Contiene: La canción de los Nenúfares, por Uaung-Tch'ung-Ling. Ante las ruinas de un palacio, por Tu Fu. A la hora en que los cuervos..., por Li Tai Po. El pabellón de la seda, por Chang-Wu-Kien.

[1227]

Poemas modernos. 3ra. sección, 96(154): II, 3 jun. '28.

Contiene: Borracho de estrellas, por Nilo Picazo Cosío. Adoquines del pavimento, por Gerardo del Valle. Muñeco, por María Monvel, seud.

[1228]

Poesía de la hora en México. Breve noticia acerca de los poetas mexicanos de hoy [por] P[edro] de T[oledo, seud.] 3ra. sección, 95(260): 33, 18 set. '27, retr.

Ilus. de Montenegro, J. Charlot, Hoyos y Caravia.

Contiene: Noche, por Salvador Novo. Ciudad No. 1, por G. List Arzubide. Esta nueva, por M. Maples Arce. Galinement, por Nahui-Olin. En la cuerda de tu silencio, por María del Mar. Acuario, por José Gorostiza. Elegía, por Carlos Pellicer. La maestra rural. Tierra. Interrupción, por E. González Rojo. Un automóvil, por M. Martínez Valadés.

[1229]

La Poesía moderna en Cuba (1882-1925). Antología crítica, por Félix C. Lizaso y José Antonio Fernández de Castro. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(190): 34, 10 jul. '27.

Tomado de *Revistas de las Españas*. Marzo-abril 1927.

[1230]

Poesía norteamericana de la hora actual. 3ra. sección, 95(190): 33, 10 jul. '27, ilus.

Contiene: Notas críticas y los poemas: Perdido. La verja. Dirán los hombres, por Carl Sandburg. Arbol. El pacificador, por Joyce Kilmer. La cita, por Alan Seeger. Inscripción para un casillero. El viejo mandarín. Experiencia del mandarín. Un místico americano. Aspecto útil del periódico, por Cristóbal Morley. El circo del hada. Caballo terrestre. Acerca del ratón. Las ventanas de las fábricas, por Vachel Lindsay. Tom Merrit. Jorge Gray, por Edgar Lee Masters. Tarde en una colina. Jamás ha de ser. Me dejó el amor, por Edna St. Vincent Millay. Estudio de estética por Ezra Pound.

[1231]

El Poeta y la civilización. Ilus. Ximénez. 3ra. sección, 97(257): [34] 15 set. '29.

Breve estudio de los poetas Camoens, Milton y Dante a través de *The Story of the World's Literature* (Historia de la literatura del mundo) de John Macy.

[1232]

Poetas de la Rusia de hoy. 3ra. sección, 95(323): 33, 20 nov. '27, ilus.

Contiene: Noviembre, por Anatoly Mariengof. El albañil, por Vasily Kasin. Surgimos del hierro, y Las sirenas de las fábricas, por Alexey Gastev.

[1233]

Poetas de Málaga de hoy. [Introd. de] Pedro de Toledo [seud.] Ilus. Eddy. 3ra. sección, 95(176): [42] 26 jun. '27.

- Contiene: Canción. Alta mar, por Emilio Prados. Calle, por Manuel Altolaguirre.
[1234]
- PONCE, MANUEL MARÍA. *La Canción mexicana*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(260): 34, 18 set. '27.
- Contiene: Los asuntos de las canciones. Génesis de la canción popular. Un rapsoda mexicano. La obra de arte y la canción popular.
[1235]
- La Popularización del arte*. [Introd. de] Guglielmo Ferrero. Ilus. J. Bert. 3ra. sección, 97(194): III, 14 jul. '29.
[1236]
- Por la libertad de Carlos Montenegro*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(43): [35] 12 feb. '28.
[1237]
- PORTAL, MAGDA. *América, su geografía, su historia, por J. Fernández Pesquero*. PEQUEÑAS NOTAS. 3ra. sección, 96(322): II, 18 nov. '28.
[1238]
- *La Enseñanza comercial y la política arancelaria, por el Dr. Antonio Valverde*. PEQUEÑAS NOTAS. 3ra. sección, 96(322): II, 18 nov. '28.
[1239]
- "El Nuevo poema y su orientación hacia una estética económica". PEQUEÑAS NOTAS. 3ra. sección, 96(322): II, 18 nov. '28.
[1240]
- *El Renuevo y otros cuentos, de Carlos Montenegro*. Ilus. Castaño. ARTE AMERICANO. 3ra. sección, 97(124): II [5 may.] '29.
[1241]
- *Revista de política social. Órgano del movimiento corporativo español*. PEQUEÑAS NOTAS. 3ra. sección, 96(322): II, 18 nov. '28.
[1242]
- PORTELL VILÁ, HERMINIO. *Cedulario cubano, del Dr. José María Chacón y Calvo*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(166): III, 16 jun. '29.
[1243]
- *Historia de Cárdenas, de H. Portell Vilá. (Rectificaciones a una crítica de Juan Beltrán)* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.
[1244]
- *Los Periódicos de Martí, por Joaquín Llaverías*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(201): II, 21 jul. '29.
[1245]
- *Sebastián Alfredo de Morales*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 96(343): II, 9 dic. '28, ilus.
[1246]
- PORTER, WILLIAM SIDNEY. *Memorias de un perro sato, transcriptas por O'Henry* [seud.] Versión de Gonçalo [sic.] G. de Mello. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(253): 35, 11 set. '27.
[1247]

- *La Piel de marta*. [cuento por] O'Henry [seud.] Versión por Gonzalo G. de Mello. Ilus. E. Caravia. 3ra. sección, 95(107): 35, 17 abr. '27. [1248]
- Post teatro extranjero*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27.
- Contiene: Los últimos "Ensayos de la obra" en el Teatro y en las "casas de costura". Algunos grandes estrenos de la ópera. El Charleston y el black Botton de circo. ¿Plagio de una obra de Pérez de Ayala? Mr. Pickwick en el tablado yanqui. [1249]
- POVEDA, HÉCTOR. *Confraternidad*. [poesía] 3ra. sección, 96(182): II, 1o. jul. '28. [1250]
- *El Horror a las puertas herméticas. (Fragmentos)* [poesías] 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28. [1251]
- POVEDA, JOSÉ MANUEL. *Augusto de Armas y sus Rimes Bizantines*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(155): 33, 3 jun. '27.
- Contiene: Fragmento de un trabajo sobre Augusto de Armas y los poemas: De profundis. Las sílabas, traducidas por José Manuel Poveda. [1252]
- *Obra lírica*. Semblanza del poeta [por] J. Jerez Villarreal. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(1): 34, 1o. ene. '28.
- Contiene: El grito abuelo. La senda sola. Canto de la noche. El tumulto. Sol de los humildes. Elegía del buen desastre. [1253]
- POYALES, FRANCISCO. *La India de Mahatma Gandhi. Impresiones de un viaje*. 3ra. sección, 96(8): 34, 8 ene. '28, ilus.
- Conferencia pronunciada por su autor, ante el VII Congreso Médico Nacional celebrado en La Habana. [1254]
- PRADO RODRÍGUEZ, JESÚS. *Comparaciones*. 3ra. sección, 98(136): [34] 18 may. '30. [1255]
- *Escenas neoyorkinas*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(26): [32] 26 ene. '30. [1256]
- *"Hallelujah"*. 3ra. sección, 98(33): [33] 2 feb. '30.
- Película sobre la vida de los negros en el sur de los Estados Unidos. [1257]
- *Mata Hari*. 3ra. sección, 98(19): [32] 19 ene. '30. [1258]
- *Plegarias del poeta*. 2da. sección, 98(276): [16] 5 oct. '30. [1259]

- *Teorías perturbadoras*. 3ra. sección, 98(109): [34] 20 abr. '30. [1260]
- *Tópicos incongruentes*. 3ra. sección, 98(95): [34] 6 abr. '30. [1261]
- *La Tormenta*. 3ra. sección, 98(143): [42] 25 may. '30. [1262]

PRADOS LÓPEZ, JOSÉ [Y] MANUEL PRADOS LÓPEZ. *Los Viejos*. 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30. [1263]

PRADOS LÓPEZ, MANUEL, coautor.

PRADOS LÓPEZ, JOSÉ [Y] MANUEL PRADOS LÓPEZ. *Los Viejos*. 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30. [1264]

El Príncipe Luis de Boglie, "Premio Nobel" a los treinta y siete años [foto] 3ra. sección, 98(5): [31] 5 ene. '30. [1265]

Proa. Libro de García Bárcena, con pról. de Agustín Acosta. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27. [1266]

La Prohibición y la criminalidad. 3ra. sección, 97(76): II, 17 mar. '29, ilus. [1267]

Proverbios. 3ra. sección, 98(5): [33] 5 ene. '30. [1268]

Proverbios atribuidos al Rey Salomón. 3ra. sección, 98(68): [35] 9 mar. '30. [1269]

PUCCINI, MARIO. *Nacimiento, parábola y muerte del futurismo*. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 96(36): [33] 5 feb. '28. [1270]

PUCHE, ELIODORO. *Caminante*. [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(95): [33] 6 abr. '30. [1271]

Q

QUIROGA, DOMINGO. *Conductoras de tranvías*. Ilus. José Francisco Botet. LA VIDA CAPITALINA. 3ra. sección, 95(127): 34, 8 may. '27. [1272]

——— *Más tranvía*. DE LA VIDA CAPITALINA. 3ra. sección, 95(183): 34, 3 jul. '27. [1273]

——— *La Pobre ciudad*. LA VIDA CAPITALINA. 3ra. sección, 95(141): [42] 22 nov. '27. [1274]

QUIROGA, HORACIO. *Revisión de valores*. 3ra. sección, 98(5): [31] 5 ene. '30.

Breve comentario sobre la literatura rusa.

[1275]

R

R.D.V. *Los Propósitos de Oscar Lorie. Su afición a la música le obligó a dejar el Derecho*. 3ra. sección, 98(33): [35] 2 feb. '30, ilus.

[1276]

R.G.F. *Sin novedad en el frente. Remarque y su obra*. 3ra. sección, 98(88): [33] 30 mar. '30.

[1277]

R.R.R. *Grafología: La Personalidad por los caracteres de la escritura. Grafismo de Gómez de la Serna*. 3ra. sección, 96(8): 35, 8 ene. '28.

[1278]

Rafael García Bárcena. *Datos biográficos*. 3ra. sección, 98(157): [44] 8 jun. '30, ilus.

[1279]

[Rafael García Bárcena, poesías] POETAS JOVENES DE CUBA. 3ra. sección, 95(211): 34, 31 jul. '27, ilus.

Contiene: Breve comentario crítico y los poemas: A la palma. Sol de media noche. Gemelos. La amnesia. Mentempsicosis. Visión de ultratumba. Brochazo.

La excepción. Nefelibato. Espejismo.

[1280]

Rafael M. Sentmanat. *Ritmo y alma (versos)* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27.

[1281]

Raimundo de los Reyes. [foto] 3ra. sección, 98(122): [34] 4 may. '30.

Autor del libro de versos *Abecedario*.

[1282]

REBOUX, PAUL. *Complicaciones cardíacas. Cuento*. 3ra. sección, 96(71): [35] 11 mar. '28, ilus.

[1283]

——— *La Familia y la enfermedad. Cuento*. 3ra. sección, 96(154): III, 3 jun. '28.

[1284]

——— *Jamás enfermo. Cuento*. 3ra. sección, 96(168): III, 24 jun. '28.

[1285]

La Rencontre des Cervantes et du Quichotte. Pierre Etienne Martel. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27.

[1286]

El Redactor de "Estampas" que ha vivido un mes entre mendigos y ladrones... [foto] 3ra. sección, 98(54): [34] 23 feb. '30.

[1287]

REGA MOLINA, HORACIO. *El Viajero de los barcos anclados*. 3ra. sección, 97(180): II, 30 jun. '29.

Buenos Aires (Plus Ultra).

[1288]

REGUERA GALLEGOS, MANUEL. *Atisbos*. Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(97): II, 7 abr. '29.

Contiene: La agonía del cabo de vela. El agua que se derrocha. El fósforo que alumbra en el suelo. Los aletazos del tren. El tic-tac del reloj. ¡Ah...! Vendedores vocingleros. Sol y Luna.

[1289]

————— *Facetas*. Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(104): II, 14 abr. '29.

Contiene: Psicología de algunos arcos. Al reloj. Los dos juanes.

[1290]

————— *Fauna cromática*. 3ra. sección, 96(252): II, 9 set. '28, ilus.

Contiene: El toro. El león. El flamenco. El marabú. El cisne.

[1291]

————— *Girándulas*. Ilus. Carreño. 3ra. sección, 96(357): II, 23 dic. '28.

Contiene: El cohete. El cohete de luces. La motocicleta. El carrousel. Los palos del telégrafo. El reloj. ...El reloj en la noche. Los segundos. Nuestro cráneo.

[1292]

————— *Girándulas*. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(246): [42] 4 set. '27.

Contiene: El candado. Los remos. La ardilla. Los vagones. Las cebras.

[1293]

Renée Méndez Capote de Solís. *Oratoria cubana. Ensayos*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(92): [34] 1o. abr. '28.

"Libros cubanos juzgados en el extranjero".

Nota crítica publicada en *La Gaceta Literaria*, de Madrid.

[1294]

REPIDE, PEDRO DE. *El Poste del telégrafo; de "Poemas grotescos"*. 3ra. sección, 96(92): [33] 1o. abr. '28.

[1295]

Retrato a la pluma. 3ra. sección, 95(107): 33, 17 abr. '27.

[1296]

REVESZ, ANDRÉS. *El Drama político de Jules Romaines*. EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(93): 34, 3 abr. '27.

[1297]

REVESZ, ANDRÉS, tr.

HELTAI, [JENO] *Reto de ajedrez*. [cuento] Tr. Andrés Revesz. Ilus. José Francisco. 3ra. sección, 95(134): 35, 15 may. '27.

[1298]

Revista del Grupo Minorista de Matanzas. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27.

Se enjuicia esta revista que ha visto su primer número. Y se citan como colaboradores a Medardo Vitier, Filomeno Rodríguez, Prudencio Barceló, Diego Vicente Tejera y Fernando Lles.

[1299]

REYES, ADOLFO. *Los Motivos de la conducta*. 3ra. sección, 98(5): [33] 5 ene. '30.

[1300]

REYES, ALFONSO. [*Discursos*] en *Buenos Aires*. 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27.

"Discurso pronunciado por Alfonso Reyes en Buenos Aires, en ocasión del homenaje que la revista *Nosotros* le tributó al instalarse el poeta en esta capital".

[1301]

REYES, RAIMUNDO DE LOS. [*Poesías*] POETAS JÓVENES DE ESPAÑA. 3ra. sección, 98(61): [33] 2 mar. '30.

Contiene: Vamos a navegar. Mari-Nieves (Romances del Soto, del libro *Abece-dario*).

[1302]

RICHARDS, P. *Recuerdos íntimos de Mark Twain*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 97(243): [34] 1o. set. '29.

[1303]

RICHEPIN, JEAN. *El Espíritu*. 3ra. sección, 98(5): [31] 5 ene. '30.

Se inserta una pequeña nota crítica sobre el autor

[1304]

Un Rincón en la librería. 3ra. sección, 95(72, 93, 107): [42 y 34] 13 mar., 3 [y] 17 abr. '27.

Contiene: Literatura y crítica. Historia y política.

[1305]

RÍOS, FERNANDO DE LOS. *Visión de la vida teatral rusa en 1920*. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(308): [42] 6 nov. '27, ilus.

[1306]

RIVERA, DIEGO. *La Realidad intelectual mexicana*. [Introd. de] Tristán Maroff. 3ra. sección, 96(329): II, 25 nov. '28, ilus.

Ilus. de Hernández Cárdenas y Diego Rivera.

[1307]

RIVERO, ATANASIO. *El Tamalero se va!!* 3ra. sección, 97(208): III, 28 jul. '29.

[1308]

——— *Las Últimas cuartillas*. 3ra. sección, 98(75): [34] 16 mar. '30, ilus.

Contiene: Comidilla, y el poema "La Poesía póstuma".

[1309]

ROA, RAÚL. *Alejandro Block*. Ilus. Abela. 3ra. sección, 95(148): 33, 29 may. '27.

[1310]

——— *Azúcar y población en las Antillas, de Ramiro Guerra.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(351): 35, 18 dic. '27.

[1311]

——— *La Biología contra la democracia, de Roberto Agramonte.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(183): 33, 3 jul. '27, ilus.

[1312]

——— *Instantánea campesina.* 3ra. sección, 98(116): [31] 27 abr. '30.

[1313]

——— *José Antonio Fernández de Castro. Nada más que un hombre (ensayo alrededor de Juan Antiga).* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(246): 34, 4 set. '27.

[1314]

——— *José Manuel Poveda. Poveda visto por la nueva generación.* REVISIONES. 3ra. sección, 96(133): II, 13 may. '28.

[1315]

——— *Juan R. Pérez. El Vanguardismo.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS. 3ra. sección, 95(358): 35, 25 dic. '27.

[1316]

ROA, RAÚL, introd.

TALLET, JOSÉ ZACARÍAS. *Obra poética.* Semblanza crítica [por] Raúl Roa García. 3ra. sección, 95(330): 34, 27 nov. '27, ilus.

Contiene: La semilla estéril. En el banco de la paciencia. Mi coraza. Semejanza. Un rugido. Posibilidades. Tristitia caducatis. Savoir vivre. Y ya basta...

[1317]

MARTÍNEZ VILLENA, RUBÉN. *Obra poética.* Semblanza crítica [por] Raúl Roa García. Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(274): 34, 2 oct. '27.

Contiene: El anhelo inútil. Página de la droga celeste. El soneto de los \$1000!!!. La ruta de oro. El enigma del amante inmenso. Motivos de angustia inmotivada. El cazador. Canción del sainete póstumo. Defensa del miocardio inocente. Paz callada. La pupila insomne. Capricho en tono menor. Insuficiencia de la escala y el iris. El campanario del silencio. El faro.

[1318]

Roa García, Raúl

véase

ROA, RAÚL

Roal Amundsen un héroe de la ciencia y la hidalguía. Ilus. A. X. Peña. 3ra. sección, 97(20): II, 20 ene. '29.

[1319]

ROBLES, FERNANDO. *La Pintura moderna española en Nueva York.* 3ra. sección, 98(5): [32] 5 ene. '30.

[1320]

Robreño, Gustavo

véase



ROBREÑO Y PUENTE, GUSTAVO

ROBREÑO Y PUENTE, GUSTAVO. *Defensa económica*. Ilus. Karreño. SEMANERÍAS. 3ra. sección, 98(54): [37] 23 feb. '30.

[1321]

——— *El Hijo de Mirabet*. 3ra. sección, 98(95): [37] 6 abr. '30.

[1322]

——— *Longevidad*. 3ra. sección, 98(136): [37] 18 may. '30.

[1323]

——— *Machadita y Mentico*. SEMANERÍAS. 3ra. sección, 98(47): [37] 16 feb. '30, ilus.

[1324]

——— *Mi incapacidad política*. SEMANERÍAS. 3ra. sección, 98(61): [35] 2 mar. '30.

[1325]

——— *Nacionalidad al aire libre*. SEMANERÍAS. 3ra. sección, 98(109): [37] 20 abr. '30.

[1326]

——— *Tropezones y caídas*. 3ra. sección, 98(68): [35] 9 mar. '30.

[1327]

——— *¿Va con puya?* SEMANERÍAS. 3ra. sección, 98(116): [35] 27 abr. '30.

[1328]

ROCAFUERTE, VICENTE, Pres. Ecuador, 1783-1847. *Los Primeros trabajos sobre la independencia de Cuba fueron hechos por Guatemala y Colombia*. 3ra. sección, 95(197): 34, 17 jul. '27, ilus.

Carta enviada por Vicente Rocafuerte al Dr. Don Pedro Gual.

[1329]

ROCHE, MIGUEL. *Almanaque*. [poesía] NUEVOS POETAS DE CUBA. 3ra. sección, 97(69): VI, 10 mar. '29.

[1330]

RODRÍGUEZ, EMILIO GASPAR. *Marinello*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(232): 34, 21 ago. '27, ilus.

Contiene: Nota crítica y los siguientes poemas de Marinello: Liberación. Ya no se sentía la tarde. Ya sé que ha de llegar un día. La Noche en la montaña. Liberación. Síntesis. Imaginando nieve.

[1331]

RODRÍGUEZ, LUIS FELIPE. *Escritos políticos y sociales, de Juan Antiga*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(22): 34, 22 ene. '28.

[1332]

——— *Espanta-pájaro*. De "Mis amigos inauditos". [cuento] 3ra. sección, 96(266): II, 23 set. '28, ilus.

[1333]

——— *El Hijo del sol*. *Biología de Rafael de Sacramento*. [cuento] Ilus. Caravita. 3ra. sección, 95(176): [42] 26 jun. '27.

[1334]

— "Surco", poemas de vanguardia, de Manuel Navarro Luna. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 97(13): II, 13 ene. '29, ilus.

[1335]

RODRÍGUEZ AVECILLA, CEFERINO. *La Sombra enmascarada*. Prólogo inespereado. 3ra. sección, 96(168): II, [XII] 17 jun. '28.

Agua fuerte de Castro Gil.

[1336]

ROLDAN, LORENZO. *María del recuerdo*. [poesía] LIRA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.

[1337]

ROMAINS, JULES, seud. *Francia: Jules Romains*. Tr. Enrique Díez-Canedo. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(72): [42] 13 mar. '27, ilus.

Contiene: Pequeña nota crítica y los poemas: Un día. Je suis un habitant de ma ville. Las fuerzas exteriores se arrollan a mis manos... La vida unánime.

[1338]

ROMANCE, IVES. *Chopin íntimo*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(308): 34, 6 nov. '27, ilus.

[1339]

ROMERO, FRANCISCO, C. M. *Hosanna!* 3ra. sección, 98(102): [33] 13 abr. '30.

[1340]

ROMERO, J[OSÉ] RUBÉN. *Haikais mexicanos*. Xilografías de Angelo. 3ra. sección, 95(288): 33, 16 oct. '27.

Contiene: El río. Mi hijo. El pueblo. Diez y seis de setiembre. Mi hermano. Mi padre.

[1341]

Romero, Manuel Antonio

véase

LAFARGA, GASTÓN, seud.

ROSELLÓ BONILLA, ANTONIO. *En pos de la felicidad*. Ilus. Caravia. EL CUENTO DEL DOMINGO. 3ra. sección, 95(218): 34, 7 ago. '27.

[1342]

ROSEMBERG, KATE. *Las Mujeres y George Bernard Shaw*. 3ra. sección, 96(280): III, 7 oct. '28, ilus.

[1343]

ROOSEVELT, THEODORO, Pres. E.U., 1858-1919. *Los Hijos del hambre*. 3ra. sección, 98(12): [30] 12 ene. '30.

Acerca de la situación económica existente en Puerto Rico.

[1344]

ROSS, AUSTIN B. *Vergüenza. Un Cuento cubano*. Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 96(294): II, 21 oct. '28.

[1345]

ROYERE, JEAN. *Poesía y música (con motivo del último libro de Armando Godoy)*. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(358): 33, 25 dic. '27.

Comenta el libro *El carnaval de Schumann*. Se inserta uno de sus poemas, "Pierrot", en francés y español.

[1346]

RUBIERA, RAMÓN. *Elegías salvajes*. [poesía] Ilus. Abela. 3ra. sección, 95(127): 33, 8 may. '27.

Contiene: El labrador. Las casas. Los árboles. Las rutas.

[1347]

— *Un Poeta cubano de expresión francesa. Armando Godoy*. 3ra. sección, 95(281): [42] 9 oct. '27, ilus.

[1348]

RUBIERA, RAMÓN, introd.

CHAUVIN, FRANCISCO. *Cuba: Francisco Chauvin*. [Introd. de] R[amón] R[ubiera] Ilus. A. Yunkers. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Sabiduría. El zumbido. Al final del camino. El pastor.

[1349]

TAILHADE, LAURENT. *Jean Moreas*. [Introd. de] Ramón Rubiera. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(190): 34, 10 jul. '27, ilus.

[1350]

RUBIERA, RAMÓN, tr.

APOLLINAIRE, GUILLAUME. *Los colchicos*. [poesía] Versión métrica de R[amón] Rubiera. 3ra. sección, 96(15): 33, 15 ene. '28.

[1351]

BIENSTOCK, J. W. *Dostoievsky y Balzac*. Tr. Ramón Rubiera. Ilus. José Francisco Botet. 3ra. sección, 95(162): 33, 12 jun. '27.

[1352]

DERMÉE, PAUL. *La Poesía de Guillermo Apollinaire*. Versión de Ramón Rubiera. LIRA MUNDIAL. 3ra. sección, 95(323): 34, 20 nov. '27.

[1353]

GODOY, ARMANDO. *Dancing*. [poesía] Versión de [Ramón] Rubiera. 3ra. sección, 95(281): [42] 9 oct. '27.

[1354]

RUBINOS RAMOS, JOSÉ. *Con motivo del bimilenario de la muerte de Virgilio*. 3ra. sección, 98(150): [44] 8 jun. '30, ilus.

[1355]

S

SABAS ALOMA, MARIBLANCA. *Las Danzas del trabajo*. Ilus. Gutiérrez Cruz. 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28.

Se enjuician las *Danzas revolucionarias del trabajo*, del mexicano Carlos Gutiérrez Cruz.

[1356]

————— *La Ibarbourou y la Mistral. REVISIONES.* 3ra. sección, 95(302): [42]
30 oct. '27.

[1357]

————— *Monvel, Donoso y Cia.* 3ra. sección, 98(8): 33, 8 ene. '28, ilus.

Ilus. de Hernández Cárdenas y Massaguer.

[1358]

————— *Los Nuevos poetas chilenos.* María Rosa González. 3ra. sección, 96(252):
II, 9 set. '28.

[1359]

————— *Primer congreso de poetas de vanguardia. Poema en prosa con cinco
aristas y una revolución al final.* 3ra. sección, 96(273): II, 30 set. '28.

[1360]

SABÁS ALOMA, MARIBLANCA, introd.

BRITO DE DONOSO, TILDA. *Chile: [poemas] [por] María Monvel [seud.
Introd. de] M[ariblanca] S[abás] A[loamá] POETAS DE AHORA.* 3ra. sección,
96(36): [34] 5 feb. '28, ilus.

Contiene: Motivos de viaje. Interior. España. Motivos del hijo pródigo.

[1361]

La Sabiduría de Sócrates. Ilus. Ximénez. 3ra. sección, 97(208): II, 28 jul. '29.

[1362]

SACHSE, LEOPOLD. *La Renovación del Teatro Municipal de Hamburgo y su
importancia en la escenografía de la ópera.* MÚSICA NUEVA. 3ra. sección,
96(15): 34, 15 ene. '28.

[1363]

SAINZ Y RODRÍGUEZ, PEDRO. "*Tirano Banderas*", de Ramón del Valle Inclán.
3ra. sección, 95(79): 33, 20 mar. '27.

[1364]

SALAZAR, ADOLFO. *Memorias. Josefina Baker.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección,
95(358): 35, 25 dic. '27.

Se enjuicia este libro de Marcel Sauvage, cuyo título original es *Memoires de
Josephine Baker.*

[1365]

————— *Rubén Dario y Claudio Debussy.* MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(86):
34, 27 mar. '27.

[1366]

SALAZAR Y CHAPELA, E[STEBAN] *Jules Supervielle. Olo-Saint-Marie.* PEQUE-
ÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(323): 20 nov. '27.

[1367]

Salinas, Marcelo

véase

SALINAS LÓPEZ, MARCELO

- SALINAS LÓPEZ, MARCELO.** *A todo color. Hombres contra hombres.* [cuento] Ilus. Gattorno. 3ra. sección, 96(92): [34] 1o. abr. '28. [1368]
- *Alma guajira. Drama en tres actos.* 3ra. sección, 96(29): [46, 36-37] 29 ene. '28, ilus.
Ilus. de Peña, López Méndez y Botet.
Estrenado en el Teatro Payret por la compañía dramática de Camila Quiroga. [1369]
- *En tono sepia.* [cuento] Ilus. Mario Carreño. 3ra. sección, 97(62): II, 3 mar. '29. [1370]
- *Una Flecha siboney-R.G. (A propósito de una crítica)* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28.
El autor analiza el artículo de Juan Jerez Villarreal, "Lo que falta y lo que sobra en la *Evolución de la cultura cubana*", de José Manuel Carbonell, publicado en este suplemento el 20 de mayo de 1928. [1371]
- *Un Hombre y un perro.* [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(99): I, 8 abr. '28. [1372]
- *La Mancha de luna.* [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(120): I, 29 abr. '28. [1373]
- *Sed Lex. Un cuento.* Ilus. Caravia. 3ra. sección, 96(231): II, 19 ago. '28. [1374]
- *Su dulce recuerdo. Cuento.* Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 97(222): II, 11 ago. '29. [1375]
- *La Tierra! La Tierra!* [teatro] Ilus. Caravia. 3ra. sección, 96(210, 217 [y] 224): II, II [y] II, 29 jul., 5 [y] 12 ago. '28, resp.
Drama en 3 actos. Estrenado en La Habana el día 4 de julio de 1928. [1376]
- Sánchez Arcilla, Soloni y "Virulilla".* Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(295): [42] 23 oct. '27.
Se anuncia el estreno de *Virulilla*, de Félix Soloni. [1377]
- SÁNCHEZ DE FUENTES, EDUARDO.** *Alrededor de una polémica musical, sobre nuestro folklore.* 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27, ilus. [1378]
- SÁNCHEZ DE FUENTES DE FLORIT, MARÍA EUGENIA.** *Cuba, las mujeres y las flores.* 3ra. sección, 97(222): II, 11 ago. '29.

Conferencia leída por la autora en la Sociedad Lyceum.

[1379]

SANCHEZ DE FUENTES DE FLORIT, MARÍA [LUISA] *Negro y rojo*. [poesía] 3ra. sección, 98(95): [34] 6 abr. '30.

[1380]

——— *Otoñal*. [poesía] Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(109): [34] 20 abr. '30.

[1381]

SANCHEZ GALARRAGA, GUSTAVO. *En la noche*. [poesía] 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.

[1382]

SANCHEZ IRUELA, HORACIO. *Coaybay*, novela. José Antonio Ramos. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(211): [42] 31 jul. '27.

[1383]

——— *Consideraciones sobre arte contemporáneo*. 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27, ilus.

El autor enjuicia las esculturas de Angel Ferrant y Vicente Navarro.

[1384]

SANCHEZ OCAÑA, VICENTE. *Baroja se lamenta...* 3ra. sección, 95(93): 33, 3 abr. '27.

[1385]

SANGUILY Y ARIZTI, MANUEL. *Piñeiro y Sanguily*. [Introd. de] P[edro] de T[oledo seud.] Ilus. Abela. 3ra. sección, 95(169): 33, 19 jun. '27.

Fragmentos del prólogo al libro de su padre titulado *Enrique Piñeyro*.

[1386]

——— *Sanguily, "Los Caribes y Colón"*. Ilus. Castagno. 3ra. sección, 96(22): 33, 22 ene. '28.

Prólogo al libro de Manuel Sanguily y Garritte, *Los Caribes y Colón*.

[1387]

SANIN-CANO, B[ALDOMERO] *Acerca de la literatura hispano-americana*. 3ra. sección, 95(288): [42] 16 oct. '27.

[1388]

——— *Biografías novelescas. (Introducción a un ensayo)* 3ra. sección, 98(5): [32] 5 ene. '30, ilus.

[1389]

——— *Emilio Pettoruti*. COLOR Y LINEA. 3ra. sección, 95(114): 34, 24 abr. '27, ilus.

[1390]

——— *Nietzsche y Brandes. La correspondencia cruzada entre el tudesco y el escandinavo*. 3ra. sección, 95(93): 34, 3 abr. '27.

[1391]

——— *Zogoibi, por Enrique Larreta*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(86): 34, 27 mar. '27.

[1392]

SANJUAN, PEDRO. *Algunos compositores de hoy*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(269): 34, 25 set. '27.

"Fragmentos de la conferencia pronunciada por el autor, en la I.H-C de C".

[1393]

——— *Diversos aspectos de la música actual*. Ilus. Gattorno. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(253): [42] 11 set. '27.

"Fragmentos de la Conferencia leída por su autor ante la I.H-C de C".

[1394]

——— *Pizzicatti*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(197): 33, 17 jul. '27, ilus.

[1395]

SANSORES PREN, ROSARIO. *Una Lágrima*. [poesía] 2da. sección, 98(241): [18] 31 ago. '30.

[1396]

——— *Plenitud. Mundo adelante*. [poesías] 3ra. sección, 98(102): [34] 13 abr. '30, ilus.

"De su libro *El Breviario de Eros*".

[1397]

——— *El Sueño roto*. [poesía] 3ra. sección, 98(88): [31] 30 mar. '30.

[1398]

Santos Chocano, José

véase

CHOCANO, JOSÉ SANTOS

El Satírico Drumier [sic.] 3ra. sección, 98(81): [37] 23 mar. '30.

Nota crítica sobre "el genial artista de la sátira", Honorato Daumier.

[1399]

SCHWARZ, CARLOS. *Aspectos y facetas del nuevo Berlín*. 2da. sección, 98(311): [16] 9 nov. '30, ilus.

[1400]

Sebastián Gomila. [foto] 3ra. sección, 98(109): [34] 20 abr. '30.

Autor de la novela *Niebla*.

[1401]

SEGRE, DARIO. *El Hombre verde*. [cuento] 3ra. sección, 96(106): III, 15 abr. '28.

[1402]

SELVA, SALOMÓN DE LA. *Nicaragua: Salomón de la Selva*. [Introd. de Félix] L[izaso] y José Antonio F[ernández de] C[astro]. Ilus. Caravia. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(253): 34, 11 set. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: Primera carta. Mi bayoneta. La lira. El asalto. Prisionera. Carta. Las ratas. Oración. Carta.

[1403]

SELVA, SALOMÓN DE LA, tr.

BENNETT, W. S. *El Halconero*. [poesía] Tr. S[alomón] de la Selva. 3ra. sección, 95(22): 34, 22 ene. '28.

[1404]

SENTMANAT, RAFAEL M. *En La Habana. Las 18 en el reloj*. [poesía] Ilus. Caravia. 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28.

[1405]

——— *3 poemas de vanguardia*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(316): [42] 13 nov. '27.

Contiene: El nocturno inevitable. El poema del campo. El poema de la ciudad.

[1406]

SEPÚLVEDA, ANTONIO M. *La Mejor comedia de Bernard Shaw*. 3ra. sección, 97(313): [35] 10 nov. '29, ilus.

[1407]

SEPÚLVEDA, LUIS C. *La Canción mexicana*. Ilus. Karreño. 2da. sección, 98(234): [16] 24 ago. '30.

[1408]

——— *Desde New York. José Eustasio Rivera. El Novelista de América*. Ilus. Alfonso X. Peña. 3ra. sección, 96(308): III, 4 nov. '28.

[1409]

——— *El Emperador de Norteamérica*. 3ra. sección, 98(192): [4] 13 jul. '30, ilus.

[1410]

——— *La Esposa del ex-presidente Coolidge escribe por voluntad divina un poema que le produce \$250.00*. 3ra. sección, 97(306): [35] 3 nov. '29, ilus.

[1411]

——— *El "Feudismo" en cera de Luis Hidalgo*. 3ra. sección, 97(292): [34] 20 oct. '29, ilus.

[1412]

——— *Josefina Aguilar, la primera mezzosoprano del mundo*. 3ra. sección, 98(54): [34] 23 feb. '30.

[1413]

——— *Luis de Oteyza, un hombre libre*. 3ra. sección, 97(327): [34] 24 nov. '29, ilus.

[1414]

——— *Mexicanerías yanquis y americanadas mexicanas*. CRÓNICAS DE SEPÚLVEDA. 2da. sección, 98(276): [16] 5 oct. '30.

[1415]

——— *El Novelista cubano Hernández Catá*. 3ra. sección, 98(129): [33] 11 may. '30.

[1416]

- *La Vida multifacética de Juan José Tablada*. LA LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 97(97): II, 7 abr. '29,ilus. [1417]
- *La Vida paradójica de Cósima Wagner*. 2da. sección, 98(206): [16] 27 jul. '30,ilus. [1418]
- SHAW, GEORGE BERNARD. *Actriz emocional y actriz inteligente*. 3ra. sección, 97(264): [35] 22 set. '29. [1419]
- *Algo sobre reportage [sic.]* Versión de J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 96(343): III, 9 dic. '28. [1420]
- Contiene: Es más fácil federarse que unirse. Sobre las dictaduras. El porvenir del bolcheviquismo. El teatro inglés, Santa Teresa y yo. Un viaje a Estados Unidos.
- *El Bolchevismo y la ciencia*. 3ra. sección, 97(334): [35] 1o. dic. '29. [1421]
- *La Endeblez de la civilización*. 3ra. sección, 98(75): [37] 16 mar. '30. [1422]
- *El Humorismo de la vida cotidiana*. 3ra. sección, 97(341): [35] 8 dic. '29,ilus. [1423]
- "Memorias", de M. de Navarro. 3ra. sección, 97(187): III, 7 jul. '29. [1424]
- *Mi desilusión del teatro*. 3ra. sección, 97(201): III, 21 jul. '29. [1425]
- *Monarquía en América*. 3ra. sección, 97(34): II, 3 feb. '29. [1426]
- *El Porvenir de la civilización occidental*. Versión de J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 96(357 [y] 364): III [y] III, 23 [y] 30 dic. '28, resp. [1427]
- *El Teatro Nacional de Inglaterra*. 3ra. sección, 98(340): [10] 28 dic. '30. [1428]
- *La Teoría de la felicidad*. 3ra. sección, 97(208): III, 28 jul. '29. [1429]
- *Los Viajes, los viajeros y los libros de viaje*. 3ra. sección, 97(278): [33] 6 oct. '29. [1430]
- *Los Virreyes del rey de reyes*. 3ra. sección, 98(116): [35] 27 abr. '30. [1431]
- El autor trata aspectos de la política inglesa.

SHAW, GEORGE BERNARD, introd.

La Máscara de la muerte. [Introd. de] Bernard Shaw. 3ra. sección, 98(47): [34] 16 feb. '30, ilus.

Mascarillas de: la Reina Luisa de Prusia, Mendelssohn, Federico el Grande, Beethoven, Napoleón.

[1432]

SIMÓN, FRANCISCO. *La Carretera nueva*. [poesía] 3ra. sección, 96(224): II, 12 ago. '28.

[1433]

——— *Fiat Lux*. [poesía] 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28.

[1434]

——— *José Martí, precursor de la nueva poesía. Apuntes para un ensayo*. Ilus. Maribona. 3ra. sección, 97(34): II, 3 feb. '29.

Trabajo leído por su autor en la Fiesta Martiana celebrada en Santiago de las Vegas el 28 de enero de 1929.

[1435]

——— *Proyección del ocaso*. [poesía] NUEVOS POETAS DE CUBA. 3ra. sección, 96(273): II, 30 set. '28.

[1436]

——— *La Señorita del Portal*. [poesía] 3ra. sección, 97(159): II, 9 jun. '29.

[1437]

SIMONS, MOISES. *Canto y baile de los siboneyes*. MÚSICA CUBANA. 3ra. sección, 95(176): [42] 26 jun. '27, ilus.

[1438]

——— *La "Guajira montuna"; o, "Punto cubano"*. Ilus. Maribona. MÚSICA CUBANA. 3ra. sección, 95(204): 33, 24 jul. '27.

[1439]

——— *La Música bajo la República. Bosquejo histórico del desenvolvimiento del arte musical*. Ilus. José F. Botet. 3ra. sección, 95(148): [42] 29 may. '27.

[1440]

——— *La Música en el cine*. 3ra. sección, 95(232): 33, 21 ago. '27.

[1441]

——— *Nuestro folk-lore musical*. 3ra. sección, 95(162): [42] 12 jun. '27.

Exposición previa sobre la importancia de la música como agente de propaganda.

[1442]

——— *Una Polémica musical. Respuesta al maestro Sánchez de Fuentes*. 3ra. sección, 95(218): [42] 7 ago. '27.

[1443]

——— *El Zapateo cubano*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(281): [42] 9 oct. '27.

[1444]

S[IRE] V[ALENCIANO] M[ANUEL] *A codificação do direito internacional. Por los Doctores Eduardo Espínola y Antonio Marques Dos Reis.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28.

[1445]

————— *El Bembé, baile religioso afro-cubano.* [poesía] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 95(183): 33, 3 jul. '27.

[1446]

————— *Un Libro de actrices.* 3ra. sección, 98(136): [34] 18 may. '30.

Se enjuicia el libro *Ellas*, de Don-Galaor.

[1447]

————— *Recordando a Poveda.* 3ra. sección, 96(189): III, [15] jul. '28, ilus.

[1448]

————— *El Sexteto.* [poesía] 3ra. sección, 96(245): II, 2 set. '28.

[1449]

SOIZA REILLY, JUAN JOSÉ. *La Historia de mi traje.* [cuento] 3ra. sección, 95(86): 35, 27 mar. '27.

[1450]

SOLÍS, JOSÉ IGNACIO. *Ha pasado por mi alma el domingo.* [poesía] NUEVOS POETAS DE CUBA. 3ra. sección, 97(69): VI, 10 mar. '29.

[1451]

SOLONI, FÉLIX. *Gruerías criollas.* Ilus. Karreño. 3ra. sección, 96(126): III, 6 may. '28.

[1452]

SOMINAS, LUIS M[ANUEL] *Evolución.* 3ra. sección, 95(232): 35, 21 ago. '27.

[1453]

————— *Pequeños detalles.* Ilus. Maribona. 3ra. sección, 95(218): 35, 7 ago. '27.

[1454]

————— *Repulsión.* HUMORISTAS DE CASA. 3ra. sección, 95(211): 35, 31 jul. '27.

[1455]

SOOSSO, ELIANA. *El Hombre que no juega al baccarat.* 3ra. sección, 97(236): [II] 25 ago. '29.

Se enjuicia el libro *Der Mann im Dunkel, Lebensgeschichte Sir Basil Zaharoff*, de Richard Lewinsohn.

[1456]

SOREL, CLARA. *The Actors' Guild.* RINCONCITOS DE NUEVA YORK. 3ra. sección, 98(95): [33] 6 abr. '30.

[1457]

————— *[Coffee shoppe]* RINCONCITOS DE NUEVA YORK. 3ra. sección, 98(220): [3] 10 ago. '30, ilus.

[1458]

——— *Hasta que por fin...* RINCONCITOS DE NUEVA YORK. 3ra. sección, 98(68): [31] 9 mar. '30.

[1459]

——— *El Teatro Libre*. RINCONCITOS DE NUEVA YORK. 3ra. sección, 98(81): [33] 23 mar. '30.

Historia del Teatro Libre de New York.

[1460]

SOS GAUTREAU, C[IRIACO] *En torno al Quijote*. 3ra. sección, 98(122): [34] 4 may. '30, ilus.

Se trata el aspecto relacionado con las ediciones anotadas de *El Quijote*.

[1461]

Sos Guatrean, C

véase

SOS GAUTREAU, CIRIACO

SOUDAY, PAUL. *Carta de Paris*. 3ra. sección, 97(27): III, 27 ene. '29.

Comenta la novela de Henry Bordeaux *Andrómeda y el monstruo*. Breves notas sobre *El viaje improvisado* de Tristán Bernard y de *Las últimas noches de París* de Felipe Soupault.

[1462]

——— *Les Fleurs du mal*, por Charles Baudelaire, avec dessins de l'auteur, préface et edición critique de Paul Valery. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(72): 34, 13 mar. '27.

[1463]

——— *Los Premios franceses de 1928*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28.

Contiene: El Premio Goncourt. Alrededor de los otros premios.

[1464]

——— *Le Voyage*, por Paul Morand. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(162): 34, 12 jun. '27.

[1465]

SPELUCÍN, ALCIDES. *Perú: Alcides Speluchín*. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(100): [42] 10 abr. '27, ilus.

Contiene: Pequeña nota y las poesías: Baltic Bar. La gran danza en "La" mayor. La canción vigorosa.

[1466]

La Standarización [sic.] del genio. Ilus. J. Berro Car. 3ra. sección, 97(159): II, 9 jun. '29.

[1467]

SUÁREZ SOLÍS, RAFAEL. *A París le han nacido los versos de Godoy*. 3ra. sección, 95(330): 33, 27 nov. '27.

[1468]

- *Ahi tienen a Uhthoff. Festéjenlo. Se lo merece. Ha triunfado en Madrid.* Ilus. Martín. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 96(64): [33] 4 mar. '28. [1469]
- *Amiel, de J. de la Luz León.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(8): 33, 8 ene. '28. [1470]
- *Bajo la sagrada cripta de Pombo. Cordialidad, un poco de cordialidad.* 3ra. sección, 96(1): 33, 1o. ene. '28, ilus.
 Contiene: Azorín [seud.] estrenó en un teatro de barrio. La limosna, definida por Unamuno. El público, analizado por Pérez de Ayala. Un prólogo como en la antigua farsa. La ficción es la realidad. "Comedia del arte". Una ovación y pequeñas protestas. Una lágrima en las mejillas de la esfinge. Las resignaciones de un pequeño filósofo. ¡Tragedia del arte! [1471]
- *Benavente y Thuiller. El actor Dandy. Una nueva estrella cubana en el Arte.* EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(176): 33, 26 jun. '27. [1472]
- *Carta de un asturiano "aplatanado" a un su amigo de Cuba. Mascarada.* DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27, ilus. [1473]
- *Daniel Vázquez Díaz. COLOR Y LÍNEA.* 3ra. sección, 95(127 y 134): 33 [y] [42] 8 [y] 15, may. '27, resp., ilus. [1474]
- *El Gran José G. Solana. COLOR Y LÍNEA.* 3ra. sección, 95(337): 33, 4 dic. '27, ilus. [1475]
- *El Grito de Fontalba. Último esperpento de don Ramón del Valle-Inclán.* DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(358): 33, 25 dic. '27, ilus. [1476]
- *El Hombre que fue Blasco Ibáñez.* 3ra. sección, 96(71): [34] 11 mar. '28, ilus. [1477]
- *El Huraño. Drama en cuatro actos en verso y prosa, de Dolores Salvadó de Moreno.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28. [1478]
- *¿Insúa, novelista cubano?* Ilus. Maribona. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(239): 33, 28 ago. '27. [1479]
- *Marcos Villari va a Cuba.* Ilus. Victorio Macho. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(351): 33, 18 dic. '27. [1480]

- *Los Nuevos colaboradores: Antonio Espina.* Ilus. F. Estalella. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(295): 33, 23 oct. '27. [1481]
- *Los Nuevos colaboradores. Benjamín Jarnés.* Ilus. Pellegrín. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(253): 33, 11 set. '27. [1482]
- *Los Nuevos colaboradores: Edgar Neville.* DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(288): 33, 16 oct. '27, ilus. [1483]
- *Los Nuevos colaboradores: Ernesto Giménez Caballero.* Ilus. Maroto. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(269): 33, 25 set. '27. [1484]
- *Quinquela Martín.* Ilus. Valls. 3ra. sección, 96(120): II, 29 abr. '28. [1485]
- *Ramón Gómez de la Serna descubre las corridas de toros.* Ilus. Diego Rivera. DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 95(114): 33, 24 abr. '27. [1486]
- *Santiago Bonomé, el más grande tallista de la época.* DESDE LA PUERTA DEL SOL. 3ra. sección, 96(36): [33] 5 feb. '28, ilus.
 Contiene: De ebanista a escultor. Un arte que había ido decayendo en España. El arte popular y los artistas de excepción. Bonomé es un hombre del pueblo y un aristócrata del arte. Una definición lírica. La escultura luminosa. Monumento a Pérez Lugín. [1487]
- *El Segundo salón de médicos pintores. Los médicos artistas están gravemente sanos.* COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(344): 33, 11 dic. '27, ilus. [1488]
- *La Temporada teatral 1927-1928. Benavente, los Quinteros, Arniches, Muñoz Seca.* 3ra. sección, 96(29): 35, 29 ene. '28. [1489]
- *La Última expresión de la gran trágica.* Ilus. Vázquez Díaz. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 96(57): [33] 26 feb. '28.
 Acerca de la muerte de María Guerrero. [1490]
- *El Último estreno de Benavente. La Crítica y "El hijo del Polichinela".* EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(169): 33, 19 jun. '27, ilus. [1491]
- SUPERVIELLE, JULIO. *Un Pintor uruguayo. Pedro Figari.* Ilus. S. de la Hanty. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(176): 33, 26 jun. '27. [1492]

T

T. M. Adrián del Valle. *Náufragos. Novela de gran trascendencia social y artística.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(168): II, 17 jun. '28.

[1493]

——— *Cosmópolis llega... Estampas limeñas. Por Roberto Mac Lean Estenós.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(147): II, 27 may. '28.

[1494]

——— *Estudios jurídicos sobre cuestiones de Derecho civil e hipotecario por Gregorio del Llano y Raymat.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

[1495]

——— *Hombres y orientaciones. Pastor del Río.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(126): II, 6 may. '28.

[1496]

——— *Un Libro mexicano interesante. Taxco por Francisco Monterde.* 3ra. sección, 96(301): II, 28 oct. '28.

[1497]

T. V. Rusia. Fiodor Sologub. LÍRICA MUNDIAL. 3ra. sección, 96(245): II, 2 set. '28.

De La Gaceta Literaria.

[1498]

TABLADA, JOSÉ JUAN. *México: José Juan Tablada.* POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(72): 33, 13 mar. '27.

Contiene: Breves notas sobre el autor y las poesías. Duelistas. Le "Bas Bleu". El bambú. Intersecciones.

[1499]

TABOADA, LUIS. *Una Esperanza artística.* [cuento] Ilus. J. F. Botet. 3ra. sección, 95(323): 35, 20 nov. '27.

[1500]

——— *El Monstruo marino.* [cuento] Ilus. J. F. B. 3ra. sección, 96(50): [35] 19 feb. '28.

[1501]

——— *Predestinación. Cuento.* Ilus. J. F. Botet. 3ra. sección, 96(1): 35, 1o. ene. '28.

[1502]

TAILHADE, LAURENT. *Jean Moreas.* [Introd. de] Ramón Rubiera. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 95(190): 34, 10 jul. '27, ilus.

[1503]

TALLET, JOSÉ ZACARÍAS. *Cuba: José Z. Tallet.* [Introd. de] José Antonio Fernández de C[astro] Ilus. Covarrubias. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(204): 34, 24 jul. '27.

Contiene los poemas: Y a pesar... Psichozoomachia.

[1504]

——— *Obra poética*. Semblanza crítica [por] Raúl Roa García. 3ra. sección, 95(330): 34, 27 nov. ilus.

Contiene: La semilla estéril. En el banco de la paciencia. Mi coraza. Semejanza. Elegía diferente. Un rugido. Posibilidades. Tristitia caducatis. Savoir vivre. Y ya basta...

[1505]

Tartarín de Tarascón, seud.

véase

FERNÁNDEZ DE CASTRO, JORGE

Tejera, Diego Vicente

véase

TEJERA Y GARCÍA, DIEGO VICENTE

TEJERA Y GARCÍA, DIEGO VICENTE. *A ti*. [poesía] 3ra. sección, 98(129): [34] 11 may. '30.

[1506]

Los Temas fundamentales de hispanoamérica. Eutiquio Aragonés. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27.

[1507]

TERRASSE, CHARLES. *Gustavo Courbet, un pintor revolucionario*. FIGURAS DE OTROS TIEMPOS. 3ra. sección, 96(113): I, 22 abr. '28.

Retrato del poeta Baudelaire, por Coubert.

[1508]

TINAYRE, MARCELIE. *El Sombrero de París*. [cuento] Ilus. Jesús Castellanos. 3ra. sección, 95(114): 35, 24 abr. '27.

[1509]

TOLEDO, JULIO, tr.

GATTI, GUIDO M[ARÍA] *La Decadencia de la época*. Tr. Julio Toledo. 3ra. sección, 98(81): [34] 23 mar. '30.

Comenta el desinterés del público por la ópera.

[1510]

Esquilo vuelve a Delfos. Tr. Julio Toledo. TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 95(100): 33, 10 abr. '27.

[1511]

Toledo, Pedro de, seud.

véase

FERNÁNDEZ DE CASTRO, JOSÉ ANTONIO

TOLSTOI, LEV NIKOLAEVICH. *Los Chacales y el elefante*. 3ra. sección, 97(145): III, 26 may. '29.

[1512]

TOMÁS, MARIANO. *Dos sonetos de Mariano Tomás*. 3ra. sección, 95(211): 34, 31 jul. '27.

Contiene: I y II.

[1513]

——— *Un Soneto de Mariano Tomás*. 3ra. sección, 95(218): 34, 7 ago. '72.

Tomasetti, Isabel C.

[1514]

véase

CARRASCO TOMASETTI, ISABEL

TORRE, GUILLERMO DE. *España: Guillermo de Torre*. [Introd. de] Gerardo del Valle. Ilus. Vázquez Díaz. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(308): 34, 6 nov. '27.

Contiene los siguientes poemas del autor: En el cinema. Fotogenia. Peligro de muerte.

[1515]

TORRES BODET, JAIME. *Noche*. [poesía] 3ra. sección, 95(218): 34, 7 ago. '27.

[1516]

——— *Poetas nuevos de España. Gerardo Diego y Rafael Alberti*. 3ra. sección, 95(183): 33, 3 jul. '27.

[1517]

TORRES RIOSECO, ARTURO. *Walt Whitman: el poeta*. REVISIONES. 3ra. sección, 95(190): 34, 10 jul. '27.

[1518]

Torri, Julio

véase

TORRI MAYENZ, JULIO

TORRI MAYENZ, JULIO. *El Celoso, cuento mexicano*. 3ra. sección, 95(72): [42] 13 mar. '27, ilus.

[1519]

——— *El Raptor*. 3ra. sección, 95(288): 34, 16 oct. '27.

[1520]

TORRIENTE BRAU, P[ABLO] DE LA. *El Héroe*. [cuento] Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(194): III, 14 jul. '29.

[1521]

——— *Motivos del viaje bajo la noche lunar*. [poesía] 3ra. sección, 97(55): II, 24 feb. '29.

[1522]

——— *Nosotros solos. *Sinfonía en acero. Cuento*. 3ra. sección, 98(88): [32] 30 mar. '30, ilus.

Del libro *Batey*, publicado conjuntamente con Gonzalo Mazas Garbayo.

[1523]

TRUJILLO, ESTEBAN P. *Hacia nuestra propia estética. 2 poetas nuevos del Perú.* 3ra. sección, 95(316): 34, 13 nov. '27.

Breve estudio de los poetas Alejandro Peralta y Serafin Delmar, seud.

[1524]

T'SERSTEVENS, ALBERT. *El Organillo.* [cuento] Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(107): [42] 17 abr. '27.

[1525]

U

UHTHOFF, ENRIQUE. *El Brasil canta en la voz de Margarida López de Almeida.* 3ra. sección, 98(54): [34] 23 feb. '30, ilus.

[1526]

———. *Danzas. Los Bailes castos, de gaita y tamboril.* 3ra. sección, 97(292): [34] 20 oct. '29.

[1527]

———. *De charla con don Miguel de Unamuno.* 3ra. sección, 98(116): [31] 27 abr. '30.

[1528]

———. *Nopal. Aguafuerte mexicano.* [teatro] Ilus. Jaime Valls. 3ra. sección, 96(154): II, 3 jun. '28.

[1529]

La Última canción de Eusebio Delfin. ...Y sin saber por qué me entristecía... [partitura] 3ra. sección, 95(211): [42] 31 jul. '27, ilus.

Canción inédita inspirada en versos del poeta Rufino Blanco Fombona.

[1530]

Último capítulo de la próxima novela de Carlos Loveira. 3ra. sección, 96(8): 35, 8 ene. '28.

Se inserta el último capítulo de *Juan Criollo*.

[1531]

Los Últimos milagros de la ciencia. 3ra. sección, 97(118): III, 28 abr. '29, ilus.

[1532]

1 Libro cubano juzgado por 4 ingenios españoles. Ilus. Pellicer. 3ra. sección, 95(358): 35, 25 dic. '27.

Miguel de Unamuno, Ramiro de Maeztu, Gregorio Marañón y Azorín, seud. enjuician, a través de sus cartas, el libro de José de la Luz León, *Amiel o La incapacidad de amar.*

[1533]

Under the Mexican Flag. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(239): 34, 28 ago. '27.

"Publicado por Colección Velarde".

[1534]

URIBE, EDUARDO. *Escritores jóvenes de la Argentina*. Samuel Glusberg. 3ra. sección, 96(85): [34] 25 mar. '28, ilus.

[1535]

V

VALENCIA, GUILLERMO. *La Dicha*. [poesía] 3ra. sección, 97(159): II, 9 jun. '29.

[1536]

——— *La Joven desnuda*. [poesía] 3ra. sección, 97(124): II, [5 may.] '29.

[1537]

VALENCIA, GUILLERMO, tr.

Poemas chinos. Tr. Guillermo Valencia. 3ra. sección, 97(118): III, 28 abr. '29.

Contiene: La canción de los nenúfares, por Uaung-Tch'ung Ling. Ante las ruinas de un palacio, por Tu Fu. A la hora en que los cuervos..., por Li Tai Po. El pabellón de la seda, por Chang Wu-Kien.

[1538]

VALERO DE CABAL, MERCEDES. "El Abanico en iris". 3ra. sección, 98(116): [32] 27 abr. '30.

Libro de Concha Espina.

[1539]

——— *Adriano Flórez y "El Herborista Acacio"*. 3ra. sección, 98(54): [35] 23 feb. '30.

[1540]

——— *Alfonso Camín. Una Nueva revista*. 3ra. sección, 98(129): [33] 11 may. '30, ilus.

[1541]

——— *Concha Espina y su último libro*. 3ra. sección, 98(61): [32] 2 mar. '30, ilus.

Entrevista a Concha Espina, con motivo de la publicación de su novela, *La Virgen prudente*.

[1542]

——— *Don Miguel de Unamuno estrena un drama*. Ilus. Caravia. 3ra. sección, 98(122): [33] 4 may. '30.

Se enjuicia el drama *Sombras de sueño*.

[1543]

——— *Estampas de la aldea*. 2da. sección, 98(234): [16] 24 ago. '30.

[1544]

——— *Halma Angélico. MUJERES DE ESPAÑA*. 3ra. sección, 98(297): [10] 26 oct. '30.

[1545]

——— *La Incógnita*. 3ra. sección, 98(262): [12] 21 set. '30.

[1546]

- *Lastres, la marinera*. 3ra. sección, 98(304): [10] 2 nov. '30, illus. [1547]
- *Maria Valero de Mazas*. 2da. sección, 98(276): [16] 5 oct. '30. [1548]
- *Médico y músico*. 3ra. sección, 98(102): [35] abr. '30.
- Contiene: El estudiante y el músico. El secreto del stradivarius. [1549]
- *La Mujer de cien años*. 2da. sección, 98(213): [16] 3 ago. '30. [1550]
- *Mujeres del teatro. Julia Lajos, la de la voz hialina y las fastuosas toilettes*. 3ra. sección, 98(47): [33] 16 feb. '30. [1551]
- *Rosario Pino. La de los ojos verdes y el genio como el mar*. 3ra. sección, 98(88): [32] 30 mar. '30. [1552]
- *También las chinas, de China en la China*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(68): [32] 9 mar. '30. [1553]
- *El Templo profanado*. 3ra. sección, 98(340): [10] 28 dic. '30, illus. [1554]
- VALLE, ADRIAN DEL. *La Dama azul*. Ilus. A. Maribona. 3ra. sección, 95(211): [42] 31 jul. '27. [1555]
- *Tres leyendas cubanas: Guanaroca, Jagua. La India maldita*. Ilus. Caravia. 3ra. sección, 95(232): [42] 21 ago. '27. [1556]
- VALLE, GERARDO DEL. *Armazón de acero de un edificio*. [poesía] Ilus. Peña. 3ra. sección, 95(169): 33, 19 jun. '27. [1557]
- *Arte americano. El Renuevo y otros cuentos, de Carlos Montenegro*. 3ra. sección, 97(124): II, [5 may.] '29. [1558]
- *El Bongó*. [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 95(323): [42] 20 nov. '27. [1559]
- *El Cadáver*. [cuento] Ilus. Peña. 3ra. sección, 96(182): II, jul. 1o. '28. [1560]
- *Cuba: Gerardo del Valle*. [Introd. de] Delahoz. Ilus. Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(281): 34, 9 oct. '27.

 Contiene: El tranvía. Type-writer. Alamos del ornato. La torre de la iglesia. El reloj. La palma. Caballo de ayer y de hoy.

[1561]

- *Filosofía de vanguardia de América, por José Francisco Villalobos.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(92): [34] 1o. abr. '28.
[1562]
- [Francisco Masiques] Ilus. Maribona. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 95(281): 34, 9 oct. '27.
[1563]
- *La Grúa.* [poesía] Ilus. Carreño. 3ra. sección, 97(145): II, 26 may. '29.
[1564]
- *Impresión de lectura de "Versos precursores".* 3ra. sección, 96(133): II, 13 may. '28.
[1565]
- José Francisco Botet. Ilus. Blanco. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(8): 35, 8 ene. '28.
[1566]
- *La Majagua nueva.* [cuento] Ilus. Jaime Valls. 3ra. sección, 97(90): III, 31 mar. '29.
[1567]
- *La Mujer de su hermano. Novela por Manuel Marsal.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(113): II, 22 abr. '28.
[1568]
- *Los Nuevos senderos.* [poesía] Ilus. José Francisco. 3ra. sección, 95(134): [42] 15 may. '27.
[1569]
- *Para concejal.* [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 95(253): [42] set. '27, ilus.
[1570]
- Ramón Rubiera. Ilus. Angelo. GENTE DE HOY. 3ra. sección, 96(238): II, 26 ago. '28.
[1571]
- *Seboruco.* [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 95(141): [42] 22 may. '27.
[1572]
- *Surco, de Manuel Navarro Luna.* EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 96(308): II, 4 nov. '28.
[1573]
- *3 hombres en base.* [cuento] Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(78): [34] 18 mar. '28.
[1574]
- *El Último evangelio por R. Pérez Alfonseca.* PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(316): 34, 13 nov. '27.
[1575]
- *Xilografías habaneras.* Ilus. Angelo. 3ra. sección, 95(29): 34, 29 ene. '28.

- Análisis de varias xilografías realizadas por Angelo. [1576]
- VALLE, GERARDO DEL, introd.
- TORRE, GUILLERMO DE. *España: Guillermo de Torre*. [Introd. de] Gerardo del Valle. Ilus. Vázquez Díaz. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(308): 34, 6 nov. '27.
- Contiene los siguientes poemas del autor: En el cinema. Fotogenia. Peligro de muerte. [1577]
- VALLEJO, ALEJANDRO. *Gonzalo Zaldumbide*. Ilus. Maribona. ESCRITORES DE AMÉRICA. 3ra. sección, 95(274): 33, 2 oct. '27. [1578]
- VALLEJO, CARLOS MARÍA DE. *Supervivencia*. [poesía] 3ra. sección, 98(33): [32] 2 feb. '30. [1579]
- VALLES Y PUJALS, J. *Marcos Villari, de Bartolomé Soler*. EL LIBRO DE HOY. 3ra. sección, 95(330): [42] 27 nov. '27. [1580]
- VARONA, ESTEBAN DE. *La Nueva intelectualidad cubana*. Augusto Martín Veloz. 3ra. sección, 96(357): II, 23 dic. '28. [1581]
- VARONA Y PERA, ENRIQUE JOSÉ. *Una Carta prólogo*. 3ra. sección, 95(225): 34, 14 ago. '27.
- Carta prólogo al libro de poemas *Las Alamedas románticas* de Gustavo Sánchez Galarraga. [1582]
- [Pensamientos] 3ra. sección, 98(75): [33 y 35] 16 mar. '30. [1583]
- *Poemas en prosa*. 3ra. sección, 97(145): II, 26 may. '29. [1584]
- VECINO VARONA, J. *Los Centros de cultura superior de Moscú*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(308): 33, 6 nov. '27. [1585]
- *La Galería Tretiakow*. COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(308): 33, 6 nov. '27. [1586]
- VEGA LÓPEZ, CARLOS. *La Muerte vencida. Poemas*. 3ra. sección, 95(211): 33, 31 jul. '27.
- Contiene los poemas: La duda. Sus manos. [1587]
- *Poema*. 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27. [1588]
- *Tres poemas*. 3ra. sección, 95(218): 33, 7 ago. '27. [1589]

VEIGA, J[UAN] J[OSÉ] *Barrabás y otros relatos*, por Arturo Uslar Pietri. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1590]

————— *Dicha ignorada*, por Mary Florán. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1591]

————— *Le General Gerardo Machado et son couvre presidentielle a Cuba*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1592]

————— "*Mástiles*", nueva revista de difusión cultural. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1593]

————— *Memoria anual. Salón de Bellas Artes y Asociación de Pintores y Escultores, 1927-28*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1594]

————— *Memoria de la Escuela Elemental de Comercio de La Habana, 1927-28*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1595]

————— *Válvulas de seguridad. Constantino Castro*. PEQUEÑAS NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

[1596]

VEIGA, JUAN JOSÉ, tr.

ABBE, JAMES E. *La Vida teatral en Rusia. Los teatros de Moscou abarrotados de público ansioso de ilustrarse*. Tr. J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 97(13): II, 13 ene. '29.

[1597]

DREISER, THEODORE. *Rusia: el gran experimento*. Versión de Juan José Veiga. Ilus. Alfonso X. Peña 3ra. sección, 96(315): II, 11 nov. '28.

Un escritor norteamericano analiza la tentativa hecha en 1928 en la Unión Soviética por abolir las clases sociales y la propiedad privada.

[1598]

GODOY, ARMANDO. *José Martí*. Tr. J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 98(171): [44] 22 jun. '30, ilus.

"Conferencia leída por el autor el 19 de mayo de 1930, en la Maisson de Balzac". Se insertan poesías de José Martí, traducidas al francés por Armando Godoy.

[1599]

LLOYD GEORGE, DAVID. *Una Campaña trascendental*. Tr. [Juan] J[osé] V[eiga] 3ra. sección, 97(34): II, 3 feb. '29.

[1600]

SHAW, GEORGE BERNARD. *Algo sobre reportage* [sic.] Versión J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 96(343): III, 9 dic. '28.

Contiene: Es más fácil federarse que unirse. Sobre las dictaduras. El porvenir del bolcheviquismo. El teatro inglés, Santa Teresa y yo. Un viaje a Estados Unidos.

[1601]

——— *El Porvenir de la civilización occidental*. Versión de J[uan] J[osé] Veiga. 3ra. sección, 96(357 [y] 364): III [y] III, 23 [y] 30 dic. '28, resp.

[1602]

VEINSTEIN DE EUGENIO, ABRAHAM. *Vida*. [poesía] NUEVOS POETAS DE CUBA. 3ra. sección, 96(273): II, 30 set. '28.

[1603]

VELIZ, FLORENCIO R. *A tí*. [poesía] 3ra. sección, 98(129): [34] 11 may. '30.

[1604]

VERLAINE, PAUL [MARIE] *Páginas olvidadas de Verlaine. Notas nocturnas echadas en ferrocarril*. [Introd. de] Mauricio Monda. 3ra. sección, 95(218): 33, 7 ago. '27,ilus.

Ilus. de Caravá.

Autorretrato de Verlaine.

[1605]

VIANA, JAVIER DE. *El Domador*. [cuento] Ilus. Eddy. 3ra. sección, 95(86): [42] 27 mar. '27.

[1606]

Vicente Terrádez Navarro. *Fantasmas y paisajes*. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. 3ra. sección, 95(225): [42] 14 ago. '27.

[1607]

VIGUES MONTES, JOSÉ. *Una Escritora cubana*. 3ra. sección, 95(308): [42] 6 nov. '27.

Se enjuicia la obra *Apuntes* de Renée Méndez Capote.

[1608]

——— *Los Gavilanes. (Esperpento criollo)* [teatro] Ilus. López Méndez. 3ra. sección, 96(350): II, 16 dic. '28.

[1609]

VILLAR BUCETA, AURORA. [Poesías] 3ra. sección, 98(40): [35] 9 feb. '30.

Contiene: Pequeña nota crítica y los siguientes poemas de la autora: ¡Quién pudiera! Esta tristeza. Partir... Mi corazón. Lágrimas... Yo debí haber sido...

[1610]

VILLAR BUCETA, MARÍA. [Poesías] Ilus. Maribona. POETAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(218): 34, 7 ago. '27.

Contiene: La vieja sangre. ¿ ? Soledad. Crepúsculo en otoño. Nihil. La vulgar. Sinceridad.

[1611]

- ¡El Viento! [cuento] 3ra. sección, 98(12): [29] 12 ene. '30,ilus. [1612]
- VILLAUURUTIA, XAVIER. *México: Xavier Villaurrutia*. Ilus. Agustín Lazo. POE-
TAS DE AHORA. 3ra. sección, 95(86): 34, 27 mar. '27.
- Contiene pequeña nota crítica y los poemas: Jardín. Pueblo. Domingo. Silbatos.
Eco. Tranvías. Reloj. Agua. Alba. Azoteas. [1613]
- VILLOCH, FEDERICO. *El Archivo. Treinta años de teatro*. 3ra. sección, 98(129):
[35] 11 may. '30. [1614]
- *Caracterización*. 3ra. sección, 97(243): [34] 1 set. '29.
- El autor trata aspectos relacionados con la caracterización teatral. [1615]
- *El de los argumentos*. Ilus. Karreño. 3ra. sección, 98(40): [37] 9 feb.
'30.
- Contiene: Apellidos. Dar la batalla. Dulces finos. [1616]
- *Espíritu de contradicción*. 3ra. sección, 98(109): [37] 20 abr. '30. [1617]
- *Un Estreno*. 4ta. sección, 97(362): [45] 29 dic. '29.
- Acerca de los incidentes que se producen durante el estreno de una obra
teatral. [1618]
- *Fantasmas*. 3ra. sección, 98(61): [35] 2 mar. '30. [1619]
- *La Felicidad*. [cuento] 3ra. sección, 97(285): [31] 13 oct. '29. [1620]
- *Género sencillo*. 3ra. sección, 97(355): [33] 22 dic. '29. [1621]
- *El Hábito*. 3ra. sección, 98(75): [37] 16 mar. '30. [1622]
- *El Importuno servicial*. 3ra. sección, 98(54): [37] 23 feb. '30. [1623]
- *Intermedios*. 3ra. sección, 98(26): [33] 26 ene. '30. [1624]
- *Jóvenes y viejos*. 3ra. sección, 98(116): [35] 27 abr. '30.
- El autor trata aspectos relacionados con el choque generacional en el campo
literario. [1625]
- *Lucha de poderes*. 3ra. sección, 97(334): [35] 1o. dic. '29,ilus. [1626]
- *Las Manos de Blasco Ibáñez. (Recuerdo)* 3ra. sección, 98(102): [37]
13 abr. '30. [1627]

- *Nadie es nadie*. 3ra. sección, 97(222): III, 11 ago. '29.
Comentario acerca de los seudónimos. [1628]
- *Noches del Hispano*. 1890. 3ra. sección, 98(19): [33] 19 ene. '30. [1629]
- *Una Obra*. 3ra. sección, 98(12): [31] 12 ene. '30.
Acerca de la conducta del ser humano ante la vida. [1630]
- *Un Par de sillones*. [cuento] Ilus. K[arreño] 3ra. sección, 98(33): [35] 2 feb. '30. [1631]
- *Pequeños grandes placeres*. 3ra. sección, 98(88): [35] 30 mar. '30. [1632]
- *Progreso o El dueño del Salón Vesubio*. 3ra. sección, 97(229): III, 18 ago. '29. [1633]
- *Psicología del chofer*. 3ra. sección, 97(173): II, 23 jun. '29. [1634]
- *Un Reloj*. 3ra. sección, 97(264): [35] 22 set. '29. [1635]
- *Solarina*. 3ra. sección, 97(180): II, 30 jun. '29, ilus. [1636]
- *El Utilero*. 3ra. sección, 97(187): III, 7 jul. '29. [1637]
- *Viajar... !! Viajar...!!* Ilus. Karreño. 3ra. sección, 97(194): II, 14 jul. '29. [1638]
- *Vivos y muertos*. 3ra. sección, 97(208): III, 28 jul. '29.
Comentario acerca de la influencia que ejercen la crítica y las casas editoriales sobre el público lector en relación con los autores. [1639]
- VOGAU, BORIS ANDREEVICH. *Chaquetas de cuero* [por] Boris Pilniak [seud. cuento] Versión castellana por Pedro de Toledo [seud.] 3ra. sección, 95(358): 34, 25 dic. '27, ilus.
Ilus. de Zoehrer y Karamariboff. [1640]
- VUILLERMOZ, EMIE. *El Czimbalum y las máquinas parlantes*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(302): [42] 30 oct. '27. [1641]
- *Las Ideas de Claude Debussy*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(114): 33, 24 abr. '27, ilus. [1642]

W

WAETSOLDT, WILHELM. *El Centenario de los museos de Berlín*. 3ra. sección, 98(297): [X] 26 oct. '30, ilus.

[1643]

WARNER, SIEGFRIED. *Cincuentenario de Bayreuth*. MÚSICA NUEVA. 3ra. sección, 95(239): [42] 28 ago. '27, ilus.

[1644]

WALTERS, DOUGLAS. *La Casa de Walt Whitman*. Ilus. Zoehrer. 3ra. sección, 97(111): II, 21 abr. '29.

[1645]

WAZEL, TOMAS. *Las Figuras de más realce en la literatura alemana*. 3ra. sección, 96(189): II, 8 jul. '28.

Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Stefan George.

[1646]

WIEDMANN, WARGARETHE. *Invasión del circo en el teatro*. EL TEATRO EXTRANJERO. 3ra. sección, 97(118): III, 28 abr. '29.

[1647]

WILEY, HUGH. *El Patriota. Cuento de la China de ayer y de hoy*. Tr. Pedro de Toledo [seud.] Ilus. José M. Acosta. 3ra. sección, 95(269): [42] 25 set. '27.

[1648]

X

XAMMAR, EUGENIO. *Teatro alemán y teatro extranjero*. CARTAS DE ALEMANIA. 3ra. sección, 98(283): [36] 12 oct. '30.

[1649]

XIMÉNEZ, MAX. [Poesías] Ilus. Toño Salazar. POETAS DE AMÉRICA. 3ra. sección, 98(47): [35] 16 feb. '30.

Contiene: Pequeña nota crítica y los siguientes poemas del autor: Constelaciones. Un misterio. Pensando en la fuente. Ah, si él hubiera visto. La luna.

[1650]

Y

YUNKERS, ADIA M. *Algunas notas sobre la pintura en la nueva Rusia*. Tr. Pedro de Toledo [seud.] COLOR Y LÍNEA. 3ra. sección, 95(93): [42] 3 abr. '27, ilus.

[1651]

Z

ZALDUMBIDE, GONZALO. *Un Filósofo periodista*. Xilografía de Angelo. 3ra. sección, 96(22): 33, 22 ene. '28.

Se enjuicia al escritor, sociólogo y diplomático peruano Francisco García Calderón.

[1652]

— *El Nacionalismo continental, a través del libro de J. Edwards Bello*. Ilus. Hernández Cárdenas. 3ra. sección, 96(43): [33] 12 feb. '28.

[1653]

ZAYAS, FERNANDO DE. *A Teresa*. [poesía] 3ra. sección, 96(71): [34] 11 mar. '28, ilustr.

"Inédita".

[1654]

ZARRAGA, MIGUEL DE. *La Irascibilidad de Mark Twain, el popular ingeniero americano*. 3ra. sección, 97(104): V, 14 abr. '29.

[1655]

———. *La Vida artística en Broadway. El triunfo de Lauri Volpi en "Turodot"* [sic.] 3ra. sección, 95(86): 33, 27 mar. '27, ilustr.

[1656]

ZÉNDEGUI, GABRIEL DE, tr.

HARDY, THOMAS. *Poemas*. Tr. Gabriel de Zéndegui. 3ra. sección, 96(50): [34] 19 feb. '28.

Contiene: Noche en casa solariega. Cuando las naciones se desbaratan.

[1657]

ZOEHRER, C. M. *Nuestra rotativa*. [dibujo] 3ra. sección, 97(6): II, 6 ene. '29.

[1658]



ÍNDICE DE MATERIAS

A

- ABELA, EDUARDO, 1891-1965 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 728
- ACEVEDO, ISIDRO, . LOS TOPOS; LA NOVELA DE LA MINA, 199
- ACOSTA, JOSÉ MANUEL, -1973, 469
- ACTORES NEGROS NORTEAMERICANOS, 725, 1257
- ACTORES Y ACTRICES, 1419, 1425
- ACTORES Y ACTRICES — E.U., 401, 1039
- ACTORS 'GUILD, 1457
- Acuña, Rosario
 véase
- PEÑA, ROSARIO DE LA, 1847
- Affiches
 véase
- CARTELES
- AGRAMONTE Y LOYNAZ, IGNACIO, 1841-1873 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 301
- AGRAMONTE Y PICHARDO, ROBERTO, 1904- . BIOLOGÍA CONTRA LA DEMOCRACIA, 20, 1312
- AGUAS CALIENTES (MÉXICO) — DESCRIPCIÓN — GUÍA DE VIAJEROS, 1038
- AGUILAR, JOSEFINA, , 1413
- ALBERTI, RAFAEL, 1902- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1517
- ALCALDE, P. B., 511
- ALEMANIA — VIDA TEATRAL, 1649
- ALFA (Revista), 30
- ALONSO, DÁMASO, 1898- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 346
- ALTOLAGUIRRE, MANUEL, 1908-1959, 489, 1234
- ALLEN, HERVEY, 1889-1949. POE'S BROTHER, 474
- AMIEL, ENRIQUE FEDERICO, 1821-1881, 1533
- AMOR, 300, 510, 511
- AMUNDSEN, ROALD, 1872-1928, 1319

ANÉCDOTAS, 38

ANÉCDOTAS — NARRACIÓN, 1172

ANGÉLICO, HALMA, seud., — ENTREVISTA, 1545

ANGÉLICO, HALMA, seud., . EL TEMPLO PROFANADO,* 1554

Angelo, seud.

véase

FERNÁNDEZ VELAZCO, ANGEL

ANGULO, MARÍA RAFAEL, — DISCURSOS, ENSAYOS, CONFERENCIAS, etc.,
796

ANÓNIMOS Y SEUDÓNIMOS, 1628

Antiga, Juan

véase

ANTIGA Y ESCOBAR, JUAN, 1871-1939

ANTIGA Y ESCOBAR, JUAN, 1871-1939, 985

ANTIGA Y ESCOBAR, JUAN, 1871-1939 — ENTREVISTA, 866

ANTIGA Y ESCOBAR, JUAN, 1871-1939. ESCRITOS POLÍTICOS Y SOCIALES, 1332

APOLLINAIRE, GUILLAUME, 1880-1918 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 230,
336, 1353

ARAGONES, EUTQUIO, 1894- . LOS TEMAS FUNDAMENTALES DE HISPANOAMÉRICA,* 1507

ARAMBURO Y MACHADO, MARIANO, 1870-1942, 753

ARAMBURO Y MACHADO, MARIANO, 1870-1942 — ENTREVISTA, 847

ARISTIGUETA, JOAQUÍN, — ENTREVISTA, 853

ARMAS Y CARDENAS, JOSÉ DE, 1866-1919, 752

ARMAS Y COLÓN, AUGUSTO DE, 1868-1893 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN,
1252

ARNAÍZ, MARCELINO, 1867-1930. DICCIONARIO MANUAL DE FILOSOFÍA, 21

ARNICHES BARRERAS, CARLOS, 1866-1943 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN,
193

ARQUITECTURA RELIGIOSA — FRANCIA, 413

Arranz, Fernando

véase

ARRANZ Y LÓPEZ, FERNANDO, 1896

ARRANZ Y LÓPEZ, FERNANDO, 1896 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN,
558

- ARRIETA, RAFAEL ALBERTO, 1889- . ESTIO SERRANO, 376
- ARTAGNAN, CHARLES DE BAATZ D', 1611-1673. MEMORIAS DE M. D'ARTAGNAN, 373, 484
- ARTE — CRÍTICA, 340, 417, 506, 784, 920, 1184, 1186, 1192, 1236, 1384
- ARTE — EXPOSICIONES — ESPAÑA, 297
- ARTE — EXPOSICIONES — FRANCIA, 309
- ARTE — FILOSOFÍA, 779
- ARTE ESPAÑOL — SIGLO XX, 1008
- ARTE MEXICANO — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 568
- ARTE Y MEDICINA, 1489
- ARTE Y SOCIEDAD, 342
- ATULI (Revista), 102
- AUCLAIR, MARCELLE, 1899- . CHANGER D'ETOILE, 306
- AZANA Y DÍAZ, MANUEL, 1880-1940. EL JARDÍN DE LOS FRAILES, 350
- Azorín,seud.
véase
- MARTÍNEZ RUIZ, JOSE, 1873-1967
- AZUELA, MARIANO, 1873-1952. LOS DE ABAJO, 520, 979

B

- BABEL, ISAAK EMMANUELOVICH, 1894-1941. CABALLERÍA ROJA,* 980
- BACARISSE Y CASULA, MAURICE, 1895-1931 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 355
- BACH, JOHANN SEBASTIAN, 1685-1750. CANTATA CONTRA EL ABUSO DEL CAFÉ, 239
- BACH, JOHANN SEBASTIAN, 1685-1750. TENEMOS NUEVO GOBIERNO, 239
- BAKER, JOSEPHINE, 1906-1975, 729
- BALZAC, HONORE DE, 1799-1850 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 142, 1352
- BALLET RUSO — ARGUMENTOS, 85
- BALLET RUSO — CRÍTICA, 236
- BANDERAS — CUBA, 747
- Baroja, Pío
véase
- BAROJA Y NESSI, PÍO, 1872-1956
- BAROJA Y NESSI. PÍO. 1872-1956, 698

- BAROJA Y NESSI, PÍO, 1872-1956. LOS AMORES TARDÍOS, 618
- BAROJA Y NESSI, PÍO, 1872-1956 — ENTREVISTA, 1197, 1385
- BAROJA Y NESSI, PÍO, 1872-1956. LAS VELEIDADES DE LA FORTUNA, 618
- BARÓN, JACQUES, 1905- . L'UN D'EUX, 177
- BARRADAS, RAFAEL, 1900-1929 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 223, 806
- BARRAL Y LÓPEZ, GERMINAL, 1902- . ELLAS, 1447
- BARRES, MAURICE, 1862-1923, 1155
- BASTERRA, RAMÓN DE, 1888-1928 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 352
- BASTERRA, RAMÓN DE, 1880-1928. VIRULO MEDIODÍA, 187, 658
- Batalla de Carabobo, 1821
véase
- CARABOBO, BATALLA DE, 1821
- BAUDELAIRE, CHARLES PIERRE, 1821-1867. LES FLEURS DU MAL, 1463
- BAYAMO — HISTORIA, 789
- BEACONSFIELD, BENJAMIN DISRAELI, Conde de, 1804-1881, 1107
- BEETHOVEN, LUDWIN VAN, 1770-1827 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 261
- BELTRÁN, JUAN, 1244
- BELLO, JOAQUÍN EDWARDS, 1888- . NACIONALISMO CONTINENTAL, 1653
- BELLO, LUIS, 1872- , 826
- BENAVENTE Y MARTÍNEZ, JACINTO, 1866-1954. EL HIJO DEL POLICHINELA, 1472, 1491
- BERARD, VÍCTOR, 1864- , 991
- BERDIAEV, NIKOLAI ALEKSANDROVICH, 1874-1948. UNA NUEVA EDAD MEDIA, 544
- BERENGUER Y SED, ANTONIO, . GERARDO MACHADO Y MORALES; DISCURSOS, 590
- BERLÍN — DESCRIPCIÓN, 1400
- BERNARD, JEAN JACQUES, 1888- . DENISSE MARETTE, 970
- BERNSTEIN, M. HENRY, 1876-1953. LE VENIN, 1163
- BERTHELOT, MARCELIN PIERRE EUGENE, 1827-1907 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 891
- Billiquen, seud.
véase
- CALLEJAS, FÉLIX, 1878-1936
- BIOGRAFÍA — TÉCNICA, 783, 1389

- BIOGRAFÍAS, 633
- BLANCO, EDUARDO, 1838-1912. VENEZUELA HEROICA, 380
- BLANCO FOMBONA, RUFINO, 1874-1944 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 743
- BLANCO FOMBONA, RUFINO, 1874-1944. LA MITRA EN LA MANO, 616
- BLASCO IBÁÑEZ, MARIO, , 936
- BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE, 1867-1928, 485, 823, 1627
- BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE, 1867-1928 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1477
- BLOCK, ALEXANDR ALEXANDROVICH, 1880-1921 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1310
- BOGLIE, LUIS DE, Príncipe, 1265
- BOJORQUEZ, JUAN DE DIOS, 1892- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 214
Bolaños, Reinaldo
véase
- DELMAR, SERAFÍN, seud., 1901
- BOLETÍN DE INFORMACIONES COMERCIALES (Revista), 147
- BOLETÍN DEL OBSERVATORIO NACIONAL (Revista), 148
- BOLIVAR, SIMÓN, 1783-1830, 718
- BOLIVAR, SIMÓN, 1783-1830 — MONUMENTOS, 1058
- BOLLO, SARAH, 1909- . DIÁLOGOS DE LAS LUCES PERDIDAS, 553
- BONE, JAMES, 1872- , 291
Bonomé, Santiago
véase
- BONOMÉ RODRÍGUEZ, SANTIAGO, 1901
- BONOMÉ RODRÍGUEZ, SANTIAGO, 1901- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1487
- BORDEAUX, HENRY, 1870-1963, 433
- BORDEAUX, HENRY, 1870-1963. ANDRÓMEDA Y EL MONSTRUO, 1462
Borgone, Frederic Charles
véase
- FARRERE, CLAUDE, seud., 1876-1957
- BOTET, JOSÉ FRANCISCO, 1909- , 1566
- BOTI BARREIRO, REGINO, 1878-1958, 331
- BOTI BARREIRO, REGINO, 1878-1958. LA TORRE DEL SILENCIO, 868
- BOURDELIE, EMILE ANTOINE, 1861-1929 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 692
- BOUX, GEORGES, . DIVORCE DE L'ALSACE, 1174
- BRAGA, TEODORO, 1872- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 367
- BRANDES, GEORGE MORRIS COHEN, 1842-1927, 166, 1391
- BRANDES, GEORGE MORRIS COHEN, 1842-1927 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1389
- BRASIL — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 1526

- BRATLI, CARLOS JORGE VALDEMARO, 1871- . FELIPE II, Rey de España, 439
- BRETON, ANDRÉ, 1896-1966 — ENTREVISTA, 1143
- BRITO DE DONOSO, TILDA, 1899-1936, 1228, 1358
- BROOKE, RUPERT, 1887-1915, 473
- BUNYAN, JOHN, 1628-1688 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 795
Burgos, Carmen de
véase
- BURGOS Y SEGUI, CARMEN DE, 1878-1933
- BURGOS Y SEGUI, CARMEN DE, 1878-1933 — ENTREVISTA, 862
- BYRON, GEORGE GORDON NOEL, Lord, 1788-1824, 478, 1296
- BYRON, GEORGE GORDON NOEL, Lord, 1788-1824 — ANECDOTAS, 56, 57

C

- CABAL, CONSTANTINO, ¿1885?- — ENTREVISTA, 859
- CABRERA DE AMERO, MARINA, . NOSOTROS LOS MODERNOS, 13, 731
- CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO, 1600-1681, 351
- CALENDARIO CÍVICO MEXICANO (Folleto), 1035
- CALVET, AGUSTÍN, 1887- . HORES VIATGERES, 26
- CALLEJAS, FÉLIX, 1878-1936 — ENTREVISTA, 845
- CAMÍN, ALFONSO, 1892- , 31, 1541
- CAMÍN, ALFONSO, 1892- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 9
- CAMOENS, LUIS VAZ DE, 1524-1580 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1232
- CANCIONES CUBANAS (Partitura) 1530
- CARABOBO, BATALLA DE, 1821, 872
- CARBONELL, JOSÉ MANUEL, 1880- — ENTREVISTA, 850
- CARBONELL, JOSÉ MANUEL, 1880- . EVOLUCIÓN DE LA CULTURA CUBANA, 791, 1371
- CARDENAS (Matanzas) — HISTORIA, 1244
- CARICATURAS — CUBA, 921
- CARICATURAS — EXPOSICIONES, 224
- CARPENTIER, ALEJO, 1904- , 981
- CARRAL, IGNACIO, , 1287
- CARTAS DE AMOR, 1099
- CARTELES — EXPOSICIONES — ESPAÑA, 596
Casanova, Sofia
véase
- CASANOVA DE LUTOSLAWSKI, SOFÍA, 1862
- CASANOVA DE LUTOSLAWSKI, SOFÍA, 1862- — ENTREVISTA, 855
- CASO, ANTONIO, 1883-1946 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 717

- CASTAÑO, GABRIEL, , 651
- CASTELLANOS, FRANCISCO JOSÉ, 1892-1920 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 663, 909
- CASTELLANOS VILLAGELIO, JESÚS, 1879-1912 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 751
- CASTILLA — RELACIONES CULTURALES — CATALUÑA, 418
- CASTILLA — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 624
- CASTILLA Y DEL BUSTO, ALBERTO, . POETAS DE LA REVOLUCIÓN, 774
- CASTRO, CONSTANTINO, . VALVULAS DE SEGURIDAD, 1596
- EL CATALEJO (Revista) 460
- CATALUÑA — RELACIONES CULTURALES — CASTILLA, 418
- CERÁMICA ESPAÑOLA — EXPOSICIONES, 558
- CERF, BARRY, . ANATOLE FRANCE: THE DEGENERATION OF A GREAT ARTIST, 462
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, 1547-1616, 202, 741
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, 1547-1616 — MONUMENTOS, 1059
- CICHERO, FÉLIX E. . LOS ZANGANOS, 557
- CIENCIA — DESCUBRIMIENTOS, 1532
- CIENCIA Y COMUNISMO, 1421
- CINE — CRÍTICA, 95, 609, 1037, 1045, 1175
- CINE — HISTORIA Y CRÍTICA, 305, 742
- CINE NORTEAMERICANO — CRÍTICA, 786, 1257
- CINE NORTEAMERICANO — ESTUDIOS, 1198
- CINE Y TEATRO — CRÍTICA, 1201
- CIRCO EN EL TEATRO, EL, 1647
- CIVILIZACIÓN — CRÍTICA, 1422
- CLAUDEL, PAUL, 1868-1955 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1156
- CLEMENCEAU, GEORGE BENJAMÍN, 1841-1929 — ANÉCDOTAS, 277
- CLEMENCEAU, GEORGE BENJAMÍN, 1841-1929 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1164
- CLEMENCÍN, DIEGO, 1765-1834, 1461
- CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE, 1835-1910, 938, 1303
- CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE, 1835-1910 — ANÉCDOTAS, 281, 1655
- COCTEAU, JEAN, 1889-1964, 1149
- COCTEAU, JEAN, 1889-1964 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1161
- COCTEAU, JEAN, 1889-1964. ORFEO, 242
- COFFEE SHOPPE, 1458
- Cola, Julio
véase
- COLA ALBERICH, JULIO

COLA ALBERICH, JULIO, , 1092

Compositores

véase

MÚSICOS

CONCURSOS DE BELLEZA — CRÍTICA — E.U., 121

CONDUCTA DE VIDA, 1300, 1630

CONGRESO DE LA PRENSA LATINA, LA HABANA, 1928, 99

CORPORACIONES TEATRALES INGLESAS, 143

COURBET, GUSTAVO, 1819-1877 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1508

COURRIER LITTERAIRE (Revista) 435

CREACIÓN LITERARIA, ARTÍSTICA, etc., 314

CRIADO ROMERO, M. E., — ENTREVISTA, 860

CRÍMENES PASIONALES, 613

CRÍTICA LITERARIA, 815

CRUZ RUEDA, ANGEL, 1888- , 58

CUADROS CALDAS, JULIO, . MEXICO SOVIET, 944

CUBA — CONDICIONES ECONÓMICAS, 1321

CUBA — HISTORIA — CONTRIBUCIÓN COLOMBIANA, 1329

CUBA — HISTORIA — CONTRIBUCIÓN GUATEMALTECA, 1329

CUBA — HISTORIA — REVOLUCIÓN, 1895-1898, 874

CUBA — POLÍTICA, 1325

CUBA — RELACIONES EXTERIORES — E.U., 1328

CUBA — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 737, 1308

CUBA CONTEMPORÁNEA (Revista) 694

CUBISMO (Literatura), 612

Cucalambé, El

véase

NÁPOLES FAJARDO, JUAN CRISTÓBAL, 1829, 1862

CUENCA, HÉCTOR, 1900- . EL SURCO VIVO, 1225

CUENTO, 66, 436, 602, 801, 805, 817, 840, 995, 1031, 1108

CUENTO ÁRABE, 931, 1004

CUENTO ARGENTINO — SIGLO XX, 876, 1007, 1450

CUENTO COLOMBIANO — SIGLO XX, 1087

CUENTO CUBANO — SIGLO XX, 75, 78, 157, 210, 303, 304, 384-389, 391, 393, 394, 396, 398, 402, 405, 527, 688, 759, 811, 837-839, 925, 926, 977, 978, 982, 983, 992, 993, 1047, 1048, 1050-1052, 1193, 1223, 1333, 1334, 1342, 1345, 1368, 1370, 1372-1375, 1521, 1523, 1559, 1560, 1567, 1570, 1572, 1574, 1612, 1620, 1631

CUENTO DOMINICANO — SIGLO XX, 686, 709

CUENTO ECUATORIANO — SIGLO XX, 452

CUENTO ESPAÑOL — SIGLO XIX, 1500-1502

CUENTO ESPAÑOL — SIGLO XX, 195, 197, 198, 457-459, 537, 599, 777, 1082, 1195
 CUENTO FRANCÉS — SIGLO XX, 120, 140, 141, 276, 522, 813, 898, 990, 997, 998,
 1011-1013, 1046, 1283-1285, 1509, 1525, 1605
 CUENTO GUATEMALTECO — SIGLO XX, 87
 CUENTO HÚNGARO — SIGLO XX, 432, 681-685, 1298
 CUENTO INGLÉS — SIGLO XIX, 674-676
 CUENTO ITALIANO — SIGLO XX, 1202, 1402
 CUENTO JAPONÉS, 302
 CUENTO MEXICANO — SIGLO XX, 266, 808, 1072, 1089, 1090, 1519
 CUENTO NORTEAMERICANO — SIGLO XIX, 278, 280, 282, 283, 295, 994, 999, 1000,
 1247, 1248
 CUENTO NORTEAMERICANO — SIGLO XX, 494, 833, 996, 1648
 CUENTO RUSO — SIGLO XIX, 312, 968
 CUENTO RUSO — SIGLO XX, 5, 104-110, 116, 482
 CUENTO SOVIÉTICO, 493, 1640
 CUENTO URUGUAYO — SIGLO XIX, 1606
 CUENTO VENEZOLANO — SIGLO XX, 573, 873
 CUESTIÓN JUDÍA, 71, 219

CH

CHACÓN Y CALVO, JOSÉ MARÍA, 1893-1969. CEDULARIO CUBANO, 1243
 CHACÓN Y CALVO, JOSÉ MARÍA, 1893-1969 — CORRESPONDENCIA, MEMO-
 RIAS, etc. 721
 CHACÓN Y CALVO, JOSÉ MARÍA, 1893-1969. ENSAYOS DE LITERATURA ESPA-
 ÑOLA, 867
 CHAPLIN, CHARLES SPENCER, 1889- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN,
 786
 CHAPMAN, CHARLES EDWARD, 1880- . A HISTORY OF THE CUBAN REPUB-
 LIC, A STUDY IN HISPANIC AMERICAN POLITICS, 645
 Charlot
 véase
 CHAPLIN, CHARLES SPENCER, 1889-
 CHATEUBRIAND, FRANCISCO RENATO, Vizconde de, 1768-1848 — CRÍTICA E
 INTERPRETACIÓN, 409
 CHINA — HISTORIA, 1898-1911, 956
 CHINA — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 1553
 CHOPIN, FRYDERYK FRANCISZEK, 1810-1849, 259, 1339

D

D'ANNUNZIO, GABRIELE, 1863-1938, 529
 D'Aquino, Hernando, seud.
 véase



- HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, MANUEL, 1897-
- DANTE ALIGHIERI, 1265-1321, 392
- DANTE ALIGHIERI, 1265-1321 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1232
- DANZAS POPULARES ESPAÑOLAS, 1527
- DARÍO, RUBÉN, 1867-1916 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1366
- DAUMIER, HONORÉ VICTORIEN, 1808-1879 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1399
- DAYE, PIERRE, 1892- . LA CHINE EST UN PAYS CHARMANT, 318
- DEBUSSY, CLAUDE, 1862-1918, 1642
- DEBUSSY, CLAUDE, 1862-1918 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 81
- DEBUSSY, CLAUDE, 1862-1918 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1366, 1393
- DEFOE, DANIEL, 1661?-1731. ROBINSON CRUSOE, 1173
- DEKOBRA, MAURICE, 1885- . HAMYDAL EL FILÓSOFO, 158
Delahoza
véase
- OSA, ENRIQUE DE LA, 1909-
- DELFIN, EUSEBIO, 1893-1965, 1530
- DELINCUENCIA JUVENIL — E.U., 213
- DELMAR, SERAFÍN, seud., 1901- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1524
- DELMONTE Y APONTE, DOMINGO, 1804-1853 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 467, 472
- DELTEIL, JOSEPH, 1894- . LOS CINCO SENTIDOS, 1146
- DELTEIL, JOSEPH, 1894- . JUANA DE ARCO, 1146
- DESARME, 505
- DESVERNINE Y GALDÓS, PABLO, 1854-1935. ESTUDIOS FUNDAMENTALES DE DERECHO, 262
- DÍAZ MIRÓN, SALVADOR, 1853-1928 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 285
- DÍAZ PLAJA, GUILLERMO, 1903- . EPISTOLARIO DE GOYA, 182
- DIBUJO, 1658
- DIBUJO CUBANO, 160, 256, 588, 589
- DIEGO, GERARDO, 1896- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1517
Disraeli, Benjamín
véase
- BEACONSFIELD, BENJAMÍN DISRAELI, Conde de, 1804-1881
- DOMENCHINA, JUAN JOSÉ, 1898-1959 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 355
Domenech, Esteban
véase
- DOMENECH Y FERNÁNDEZ, ESTEBAN, 1886-1960
- DOMENECH Y FERNÁNDEZ, ESTEBAN, 1886-1960 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 745
Don Galaor
véase

BARRAL Y LÓPEZ, GERMINAL, 1902-
 DON JUAN, 1085
 DON QUIJOTE — EDICIONES — CRÍTICA, 1461
 Donoso, Armando
 véase
 DONOSO NOVOA, ARMANDO, 1887-1946
 DONOSO NOVOA, ARMANDO, 1887-1946, 1358
 DORDA, ENRIQUE, - — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 407
 DOSTOIEVSKY, FEDOR MIJAILOVICH, 1821-1881 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 142, 1352
 DRAMATURGOS ESPAÑOLES, 1489
 Ducazcal, seud.
 véase
 NAVARRO RIERA, JOAQUÍN, 1872-1952
 DUMAS, ALEJANDRO, 1824-1895. LA DAMA DE LAS CAMELIAS, 374
 DUPLESSIS, MARIA, , 374

E

EÇA DE QUEIROZ, JOSÉ MARÍA, 1846-1900 — ANÉCDOTAS, 937
 EÇA DE QUEIROZ, JOSÉ MARÍA, 1843-1900. EL PRIMO BASILIO, 186
 EDISON, THOMAS ALVA, 1847-1931, 591
 EDITORES Y PUBLICACIONES — CRÍTICA, 1639
 EDITORES Y PUBLICACIONES — ESPAÑA, 353, 749
 EDITORES Y PUBLICACIONES — EUROPA ORIENTAL, 965
 EDITORES Y PUBLICACIONES — GRAN BRETAÑA, 842
 EDUCACIÓN INTEGRAL, 507
 EDWARDS, LIFFORD, . HISTORIA NATURAL DE LAS REVOLUCIONES, 958
 EGIPTO — DESCRIPCIÓN, 877
 ENRÍQUEZ, CARLOS, 1901-1957 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 233
 ENSAYO, 271, 739
 ENSAYO COSTARRICENSE — SIGLO XX, 1147
 ENSAYO CUBANO — SIGLO XX, 730, 933
 ENSAYO INGLÉS — SIGLO XX, 317
 ENSAYOS MEXICANOS — SIGLO XX, 293, 1300
 EPSTEIN, Sir JACOB, 1880- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 291
 ESCRITORES — CRÍTICA, 1625
 ESCRITORES ESPAÑOLES, 269
 ESCUELA DE ESCULTURA Y TALLA DIRECTA — MÉXICO, 690

- ESCUELA ELEMENTAL DE COMERCIO DE LA HABANA, 1595
- ESCULTURA — CRÍTICA, 1153
- ESCULTURA ESPAÑOLA — SIGLO XX — CRÍTICA, 1487
- ESCULTURA ITALIANA — EXPOSICIONES, 916
- ESCULTURA MEXICANA — SIGLO XX — EXPOSICIONES, 334
- ESPAÑA — POLÍTICA Y GOBIERNO, 1327
- ESPAÑA — VIDA INTELECTUAL, 540
- ESPAÑA — VIDA TEATRAL, 1489
- ESPAÑOL — JERGA, 46
- ESPAÑOL EN EL EXTRANJERO, 397
- Espina, Antonio
 véase
- ESPINA Y CAPO, ANTONIO, 1850-1930
- Espina, Concha
 véase
- ESPINA DE SERNA, CONCHA, 1877-1955
- ESPINA Y CAPO, ANTONIO, 1850-1930 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 355, 1481
- ESPINA DE SERNA, CONCHA, 1877-1955, 287
- ESPINA DE SERNA, CONCHA, 1877-1955. EL ABANICO EN IRIS, 1539
- ESPINA DE SERNA, CONCHA, 1877-1955 — ENTREVISTA, 1542
- ESPINA DE SERNA, CONCHA, 1877-1955. LAS NIÑAS DESAPARECIDAS, 763
- ESPINOLA, EDUARDO, . A CODIFICAÇÃO DO DIREITO INTERNACIONAL, 1445
- Espinosa, Enrique, seud.
 véase
- GLUSBERG, SAMUEL, 1898
- ESQUIVEL PREN, JOSÉ, . VIDA EN LOS OJOS, 1125
- E.U. — CIVILIZACIÓN, 570
- E.U. — POLÍTICA, 1426
- E.U. — POLÍTICA — PROPAGANDA, 571
- E.U. — RELACIONES EXTERIORES — CUBA, 1328
- E.U. — RELACIONES EXTERIORES — FRANCIA, 893
- ESTÉTICA Y LITERATURA, 1524
- ESTRADA, GENARO, 1887-1939. CRUCERO, 1217
- ESTUDIANTES, 932
- Ética — Política
 véase
- POLÍTICA — ÉTICA

ÉTICA DEL PERIODISMO, 192, 564

EUROPA — CIVILIZACIÓN, 570

F

FABULAS RUSAS, 1512

FALLA, MANUEL DE, 1876-1946 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 700, 1393

FARRÈRE, CLAUDE, *scud.*, 1876-1957 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 284

FEDIN, KONSTANTIN ALEKSANDROVICH, 1892- . LAS CIUDADES Y LOS AÑOS, 615, 1115

FELICIDAD, TEORÍA DE LA, 1429

FERNANDEZ ARIAS, ADELARDO, 1880- — ENTREVISTA, 299

FERNÁNDEZ ARRONDO, ERNESTO, 1897-1956 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 758

FERNÁNDEZ DE CASTRO, JORGE, — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 453

FERNÁNDEZ DE CASTRO, JORGE, — ENTREVISTA, 863

FERNÁNDEZ DE CASTRO, JOSÉ ANTONIO, 1897-1951. NADA MÁS QUE UN HOMBRE, 1314

FERNÁNDEZ DE CASTRO, JOSÉ ANTONIO, 1897-1951. LA POESÍA MODERNA EN CUBA, 1230

FERNÁNDEZ FLÓREZ, WENCESLAO, 1879-1964. VISIONES DE NEURASTENIA, 456

FERNÁNDEZ PESQUERO, JAVIER, 1873- . AMÉRICA, SU GEOGRAFÍA, SU HISTORIA, 1238

FERNÁNDEZ VELASCO, ÁNGEL, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1576

FERNÁNDEZ VELASCO, ÁNGEL, . TRIPTICO DE LAVANDERAS, 1224

FERRANT VÁZQUEZ, ÁNGEL, 1891- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1384

FERREIRO, ALFREDO MARIO, 1899-1959. EL HOMBRE QUE SE COMIÓ UN AUTOBÚS; POEMA CON OLOR A NAFTA, 559

FERRERO, GUGLIELMO, 1871-1942, 716, 739

FERRERO, GUGLIELMO, 1871-1942. LA MUJERES DE LOS CÉSARES, 949

FESTIVALES DÉLFICOS, 422, 1511

Festivales musicales
véase

MÚSICA — FESTIVALES

FEZ (Marruecos) — DESCRIPCIONES Y VIAJES, 215

FIGARI, PEDRO, 1861-1938 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1492

Filosofía del arte
véase

ARTE — FILOSOFÍA

FIORAVANTI BIONDINE, JOSÉ, 1896- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 916

- FITZMAURICE-KELLY, JAMES, 1857-1923 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1389
 Floran, Mary, seud.
 véase
- LECLERQ, MARIE
- FLORES, 1379
- FLÓREZ, ADRIANO, . EL HERBORISTA ACACIO, 1540
- FLORIT, EUGENIO, 1903- . 32 POEMAS BREVES, 155
- FOLKLORE-FEZ (Marruecos) , 217
- FOLKLORE DE LOS NEGROS, 960
- FORT, PAUL, 1872-1960, 963
- FOUILLEE, ALFRED JULES EMILE, 1838-1912. HISTORIA GENERAL DE LA FILOSOFÍA, 23
- FOUJITA TOUGOU HARU, 1886- , 504
- FOUJITA TOUGOU HARU, 1886- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 803
- FRANCE, ANATOLE, 1844-1924 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 546
- FRANCÉS, JOSÉ, 1883- . EL ARTE EN AMÉRICA, 183
- FRANCIA — BIBLIOTECA NACIONAL — EXPOSICIONES, 375, 917
- FRANCIA — RELACIONES EXTERIORES — E.U., 893
- FRANK, WALDO DAVID, 1889-1967. THE DARK MOTHER, 583
- FRANK, WALDO DAVID, 1889-1967. NUESTRA AMÉRICA, 526
- FRIA LAGONI, MAURO, seud., . CONCHA ESPINA Y SUS CRÍTICOS, 288
- FUTURISMO (Arte) — HISTORIA Y CRÍTICA, 539
- FUTURISMO (Literatura) — HISTORIA Y CRÍTICA, 1270

G

- GALERIA TRETIKOW — HISTORIA — RUSIA, 1586
- GANIVET Y GARCÍA, ÁNGEL, 1865-1898. IDEARIO ESPAÑOL, 670
- GANNETT, LEWIS S., — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 470
- GARCÍA BARCENA, RAFAEL, 1907-1961, 1279
- GARCÍA BARCENA, RAFAEL, 1907-1961, PROA, 14, 1122, 1266
- GARCÍA CALDERÓN, FRANCISCO, 1883-1953 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1652
- GARCÍA CATURLA, ALEJANDRO, 1906-1940, 330
- GARCÍA COSTA, ROSA, 1892- . ESENCIA, 528
- GARCÍA DE CORONADO, DOMITILA, . ALBUM POÉTICO FOTOGRÁFICO DE POETISAS CUBANAS, 362
- GARCÍA Y HERNÁNDEZ, SIRIO, 1900-1937, 706
- GARCÍA MAROTO, GABRIEL, 1889-1930, 291

- GARCÍA MAROTO, GABRIEL, 1889-1930. ALMANAQUE DE ARTES Y LETRAS PARA 1928, 778
- GARCÍA MAROTO, GABRIEL, 1889-1930 — ENTREVISTA, 241
- GARCÍA SANCHIZ, FEDERICO, 1886- , 698
- GARGALLO, PABLO, 1881-1934 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1153
- GARVIN, JOHN, ed., . CANADIAN POETS, 207
- GARZÓN, EUGENIO, 1849-1940. LA JUVENTUD DE UN LIBERTADOR DE AMÉRICA. EUGENIO GARZÓN SOLDADO DE LOS ANDES, 542
- GARZÓN, EUGENIO, 1849-1940. MIS PATRIADAS, 541
- GASTEV, ALEXEY, 1882-1941, 1233
- GATTORNO, ANTONIO, 1904- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 113
- GAUGUIN, PAUL, 1848-1903 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1080
- GAY-CALBO, ENRIQUE, 1889- — ENTREVISTA, 852
- GENER, POMPEYO, 1846-1925, 664
- GENERACIONES (Literatura) — CRÍTICA, 1625
- GENOVESES, BLAS S., 1883- . CANCIONES DE LA NOCHE ESTRELLADA, 555
- GEORGE, STEPHAN, 1868-1935 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1646
- GEORGES-MICHEL, MICHEL, 1883- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1150
- GERCHUNOFF, ALBERTO, 1884-1950, 1164
- GIDE, ANDRÉ PAUL GUILLAUME, 1869-1951 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1144
- GIMÉNEZ CABALLERO, ERNESTO, 1899- . CARTELES, 112
- GIMÉNEZ CABALLERO, ERNESTO, 1899- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1484
- GIMÉNEZ CABALLERO, ERNESTO, 1899- . JULEPE DE MENTA, 1205
- GIRADOUX, JEAN, 1882-1944 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1158
- GIRO, VALENTÍN, 1883-1949. ODA A LINDBERGH, APOTEOSIS DEL VUELO, 905
- GLADKOW, FEDOR VASILIEVICH, 1883- , 37
- GLUSBERG G., SAMUEL, 1898- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1535
- GODOY, ARMANDO, 1880- , 79
- GODOY, ARMANDO, 1880- . EL CARNAVAL DE SCHUMANN, 1346
- GODOY, ARMANDO, 1880- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 775, 896, 1348
- GODOY, ARMANDO, 1880- — ENTREVISTA, 1468
- GODOY, ARMANDO, 1880- . HOSANNA SUR LE SISTRE, 191, 1060
- Godoy Alcayaga, Lucila
véase
- MISTRAL, GABRIELA, seud., 1889-1957
Goldmann, Max
véase
- REINHARDT, MAX, seud., 1873-1943

- GÓMEZ Y BAEZ, MAXIMO, 1836-1905 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 466
- GÓMEZ CARRILLO, ENRIQUE, 1873-1927 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 608
- GÓMEZ CARRILLO, ENRIQUE, 1873-1927 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1177
- GÓMEZ CARRILLO, ENRIQUE, 1873-1927 — MUERTE, 408
- GÓMEZ DE AVELLANEDA Y ARTEAGA, GERTRUDIS, 1814-1873 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 301
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, 1888-1963, 829
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, 1888-1963 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 1278
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, 1888-1963 — ENTREVISTA, 90
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, 1888-1963. EL TORERO CARACHO, 1486
- GÓMEZ WANGÜEMERT, LUIS, 1901- — ENTREVISTA, 851
- GOMILA, SEBASTIÁN, , 1401
- GÓNGORA Y ARGOTE, LUIS DE, 1561-1627, 511
- GÓNGORA Y ARGOTE, LUIS DE, 1561-1627 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 114
- GONZALEZ, JOSÉ MARÍA, , 1182
- GONZALEZ, MARÍA ROSA, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1359
- GONZALEZ BASTIAS, JORGE, 1879-1950 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 509
- GONZALEZ-BLANCO, EDMUNDO, 1878?-1938, 379
- GONZALEZ DÍAZ, FRANCISCO, . PASIONARIA, 776
- GONZALEZ QUIJANO, ARTURO, 1928- . LA BANDERA DE CUBA REVOLUCIONARIA, 1139
- GORKIN, JULIÁN, 1901- , 1093
- GOURMONT, REMY DE, 1858-1915 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 497
- GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE, 1746-1828, 420
- GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE, 1746-1828. LA BODA, 782
- GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE, 1746-1828 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 621, 627, 782
- GRABADOS — EXPOSICIONES — FRANCIA, 917
- GRAFOLOGÍA, 1278
- GRAN BRETAÑA — POLÍTICA, 892, 1431, 1600
- GRAN BRETAÑA — RELACIONES (Generales) CON E. U., 1427, 1602
- GRAN TEATRE DE BAYREUTH — HISTORIA, 1644
- Greco, El
véase
- THEOTOCÓPULI, DOMÉNICO, 1544?-1614
- GREGUERÍAS, 153, 154, 156, 159, 623, 1452, 1624
- GRIS, JUAN, 1887-1927 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 927
- GROS, CHARLES, -1888 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 338

GROSSO, ALFONSO, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1320
 GUAYMAS (México) — DESCRIPCIÓN, 1036
 GUERRA EN LA LITERATURA, LA, 582
 GUERRA Y SANCHEZ, RAMIRO, 1880-1970. AZÚCAR Y POBLACIÓN EN LAS ANTILLAS, 1311
 GUERRERO, MARÍA, 1868-1928 — MUERTE, 691, 830, 1065, 1490
 GUIRALDES, RICARDO, 1886-1927. DON SEGUNDO SOMBRA, 639
 GUIRAO, RAMÓN, 1908-1949, 662
 GUITRY, SACHA, 1885-1957 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 438
 GUTIERREZ CRUZ, CARLOS, —1930. DANZAS REVOLUCIONARIAS DEL TRABAJO, 1356
 GUTIERREZ SOLANA, JOSÉ, 1886-1945 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1475
 GUZMAN, MARTÍN LUIS, 1887- , 966

H

HABANA — DESCRIPCIÓN, 52, 264, 275, 455
 HAGUINOYA, IWAO, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1159
 HARDY, GEORGES, 1884- . ART ANIMISTE DES NOIRS D'AFRIQUE, 894
 HARDY, THOMAS, 1840-1928 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 908
 HAUPTMANN, GERHART JOHANN ROBERT, 1862-1946 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1646
 HEREDIA, JOSÉ MARÍA, 1803-1839 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 301
 HERNÁNDEZ, MATEO, 1888-1949 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 928
 HERNÁNDEZ CÁRDENAS, JOSÉ, 1904-1957 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1213
 HERNÁNDEZ CATÁ, ALFONSO, 1885-1940, 363, 1416
 HERNÁNDEZ CATÁ, ALFONSO, 1885-1940 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 800
 HERNÁNDEZ CATÁ, ALFONSO, 1885-1940 — ENTREVISTA, 32, 844
 HERNÁNDEZ CATÁ, ALFONSO, 1885-1940. MITOLOGÍA DE MARTÍ, 713
 HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, MANUEL, 1897- . LA TRAPISONDA, 1142
 HERNÁNDEZ NEBEL, . VIAJAR, 563
 HÉROES, 716
 Herzog, Emile
 véase
 MAUROIS ANDRÉ, seud., 1885-1967
 HERRERA Y REISSIG, JULIO, 1875-1910. LAS PASCUAS DEL TIEMPO, 1103
 HIDALGO, ALBERTO, 1893- . LOS SAPOS Y OTRAS PERSONAS, 519
 HIDALGO, LUIS, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1412
 HISTORIA EN EL CINE, LA, 211

HOBHOUSE, LEONARD TRELAWNEY, 1864-1929. LIBERALISMO, 184
 HOMERO, SIGLO IX, a. de C. — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 991
 HUGO, VÍCTOR MARIE, 1802-1885 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 409, 1101
 HUIDOBRO, VICENTE, 1893-1948. MÍO CID CAMPEADOR, HAZAÑA, 710

I

IBARBOUROU, JUANA DE, 1895- — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 256
 IBARBOUROU, JUANA DE, 1895- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1357
 ICAZA, XAVIER, 1892- . GENTE MEXICANA, 190
 ICAZA, XAVIER, 1892- . MAGNAVOZ 1926, 517
 ICAZA, XAVIER, 1892- . PANCHITO CHAPOPOTE, 1209
 ICHAZO, FRANCISCO, 1901-1962 — ENTREVISTA, 851
 IGLESIAS — DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN, 1459
 INDIA — DESCRIPCIONES Y VIAJES, 1254
 INDIA — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 1254
 INDOAMERICANISMOS, 957
 INGENIO Y HUMORISMO, 415
 INGENIO Y HUMORISMO BOLIVIANO, 939
 INGENIO Y HUMORISMO CUBANO, 1453, 1455
 INGENIO Y HUMORISMO ESPAÑOL, 601, 628, 632
 INGENIO Y HUMORISMO INGLÉS, 313
 Inglaterra
 véase
 GRAN BRETAÑA
 Inspiración
 véase
 CREACIÓN LITERARIA, ARTÍSTICA, etc.
 INSTRUMENTOS MUSICALES — CÍMBALO, 1641
 INSTRUMENTOS MUSICALES PRIMITIVOS — ÁFRICA, 960
 INSUA, ALBERTO, 1885-1963 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 161
 INSUA, ALBERTO, 1885-1963 — ENTREVISTA, 1479
 INTELECTUALES, 421
 INTELECTUALES — MÉXICO, 943
 INTELECTUALES — TERTULIA, 430, 1629
 INTELECTUALES Y LA PAZ, 368
 INTELECTUALES Y LA SOCIEDAD, 547
 Iraizos, Antonio
 véase
 IRAIZOZ VILLAR, ANTONIO, 1890

IRAIZOS VILLAR, ANTONIO, 1890- . EN PLENA RECONQUISTA, 765
 IRAIZOS VILLAR, ANTONIO, 1890- — ENTREVISTA, 848
 ISTRATI, PANAIT, 1884-1935 — ENTREVISTA, 835
 ISTRATI, PANAIT, 1884-1935. LES HAIDOUCS, 919

J

JAEN, MANUEL, 1896- . AGUAS VIVAS, 554
 JANNINGS, EMIL, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 903
 JAPÓN — CONDICIONES ECONÓMICAS, 1135
 JAPÓN — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 1134, 1136-1138
 JARNES, BENJAMÍN, 1888-1950, 1482
 JARNES, BENJAMÍN, 1888-1950. EJERCICIOS, 762
 JAZZ, MÚSICA DE, 729, 1149
 JEREZ VILLARREAL, JUAN, 1889- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1371
 JEREZ VILLARREAL, JUAN, 1889- . HIERRO Y MARFIL, 163
 Jerga
 véase
 ESPAÑOL — JERGA
 JESUCRISTO, 1340
 JESUCRISTO — RESURRECCIÓN, 440
 JOYCE, THOMAS ATHOL, 1878- . MAYA AND MEXICAN ART, 188
 JUDÍOS EN FEZ (Marruecos), 218
 JUDÍOS EN SIBERIA, 71
 JUEGOS FLORALES — PREMIOS, 258, 538, 686

K

KASIN, VASILY VASILIEVICH, 1898- , 1233
 KEYSERLING, HERMANN ALEXANDER, Conde de, 1880-1946, 708
 KEYSERLING, HERMANN ALEXANDER, Conde de, 1880-1946 — CRÍTICA E
 INTERPRETACIÓN, 543
 KISLING, MOISE, 1891- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1154
 KOBE (Japón) — DESCRIPCIÓN, 1138

L

LABARCA LABARCA, EUGENIO, 1898- . BAJO LA LENTE, 1117
 LABARCA LABARCA, EUGENIO, 1868- — ENTREVISTA, 856
 LACRETELLE, JACQUES DE, 1888- . CÓLERA, 969
 LAGUARDIA, ELPIDIO, . HISTORIA DE GUANABACOA, 955
 LAJOS, JULIA, — ENTREVISTA, 1551

- LAMAR SCHWEYER, ALBERTO, 1902-1942. BIOLOGÍA DE LA DEMOCRACIA, 20, 22, 463, 810
- LAMARTINE, ALFONSO DE, 1790-1869 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 409
Lara, Justo de, seud.
véase
- ARMAS Y CARDENAS, JOSÉ DE, 1866-1919
- LARRA, MARIANO JOSÉ DE, 1809-1837, 174
- LARRETA, ENRIQUE RODRÍGUEZ, 1875-1961. ZOGOIBI, 1392
- LASCANO TEGUI, EMILIO, 1899- , 929
- LASCANO TEGUI, EMILIO, 1899- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 330
- LASTRES (España) — DESCRIPCIÓN, 1547
- LAURENCIN, MARIE, 1885-1956 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 103
- LAVIE VERA, NEMESIO, 1892- — ENTREVISTA, 848
- LCHETTER, MAX, . EL PRESENTIMIENTO EN LA MORAL, 25
- LECLERQ, MARIE, . DICHA IGNORADA, 1591
- LENORMAND, HENRI RENÉ, 1882-1951. MIXTURE, 744
- LEONOV, LEONID MAKSIMOVICH, 1899- . LOS TEJONES, 1118
- LEOPOLD-LEVY, 1882- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1162
- LESCANO ABELLA, MARIO, 1896- . EL PRIMER CENTENARIO DEL TEM-
PLETE, 771
Levy, Leopold
véase
- LEOPOLD-LEVY, 1882
- LEWINSOHN, RICHARD, 1894- . DER MANN IM DUNKEL, LEBENSGES-
CHICHTE SIR BAZIL ZAHAROFF DER MISTERIO SEM EUROPAERS, 1456
- LEWIS, SINCLAIR, 1885-1951. MR. BABBITT, 575
- LEY SECA — E.U.A., 1267
- LEYENDAS — CUBA, 1555, 1556
- LIBROS, 1305
- LIBROS DE VIAJE, 1430
- LICUNDI, HÉCTOR, , 677
- LIST ARZUBIDE, GERMÁN, 1898- . EL MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA, 518
- LIST ARZUBIDE, GERMÁN, 1898- . EL VIAJERO EN EL VÉRTICE, 897
- Literatura
véase además el país con la subdivisión vida literaria. Ej.: URSS — VIDA
LITERARIA
- LITERATURA — CRÍTICA, 196
- LITERATURA ALEMANA — SIGLO XIX — HISTORIA Y CRÍTICA, 406
- LITERATURA ALEMANA — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 406
- LITERATURA FRANCESA — TÉCNICA, 437
- LITERATURA INFANTIL, 604

LITERATURA LATINOAMERICANA — HISTORIA Y CRÍTICA, 1388

LITERATURA MEXICANA — SIGLO XX — CRÍTICA, 268

LITERATURA RUSA — SIGLO XX — CRÍTICA, 1275

Literatura y Estética
véase

ESTÉTICA Y LITERATURA

LITERATURA Y PERIODISMO, 844-866, 1041

Literatura y religión
véase

RELIGIÓN Y LITERATURA

LITERATURA Y SOCIEDAD, 959

LIZASO Y GONZALEZ, FÉLIX, 1891- . LA POESÍA MODERNA EN CUBA, 1230

LOOS, ANITA, 1893- . GENTLEMEN PREFER BLONDES, 381

LÓPEZ, JOSÉ HERIBERTO, 1871- . ALMA FRANCESA, 130

LÓPEZ DE ALMEIDA, MARGARIDA, 1526

LÓPEZ DE MEZA, LUIS, 1884- . LA CIVILIZACIÓN CONTEMPORÁNEA, 240

LÓPEZ GOLDARÁS, JOSÉ, -1929, 732

LORIE, OSCAR, — ENTREVISTA, 1276

LOVEIRA CHIRINO, CARLOS, 1882-1928, 1531

LOVEIRA CHIRINO, CARLOS, 1882-1928. JUAN CRIOLLO, 694, 902

LOY, RAMÓN, 1894- , 659

LOYNAZ DEL CASTILLO, ENRIQUE, 1871-1963, 589

LUGONES, LEOPOLDO, 1874-1938. POEMAS SOLARIEGOS, 836

LUIS XIV, REY DE FRANCIA, 1638-1715 — EXPOSICIONES, 370

LUZ Y CABALLERO, JOSÉ CIPRIANO DE LA, 1800-1862 — CORRESPONDENCIA,
MEMORIAS, etc., 301

Luz León, José de la
véase

LUZ LEÓN ROGER, JOSÉ DE LA, 1829

LUZ LEÓN ROGER, JOSÉ DE LA, 1892- . AMIEL; O, LA INCAPACIDAD DE
AMAR, 1470, 1533

LL

LLANO Y RAYMAT, GREGORIO DEL, 1875- . ESTUDIOS JURÍDICOS SOBRE
CUESTIONES PRÁCTICAS DE DERECHO CIVIL E HIPOTECARIO, 1495

LLAVERÍAS MARTÍNEZ, JOAQUÍN, 1875-1956. LOS PERIÓDICOS DE MARTÍ,
1245

Lles, Fernando
véase

LLES Y BERDAYES, FERNANDO, 1883-1949

LLES Y BERDAYES, FERNANDO, 1883-1949 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 820

LLES Y BERDAYES, FERNANDO, 1883-1949 — ENTREVISTA, 845

M

MABBOTT, THOMAS OLLIVE, 1898- . POE'S BROTHER, 474

MAC LEAN ESTENÓS, ROBERTO, 1904- . COSMOPOLIS LLEGA.. ESTAMPAS LIMENAS, 1494

MACY, JOHN ALBERT, 1877-1932, 1232

MACHADO, ANTONIO, 1875-1939, 841

MACHADO, ANTONIO, 1875-1939. JUAN DE MAÑARA, 347

MACHADO, MANUEL, 1874-1947. JUAN DE MAÑARA, 347

MACHADO Y MORALES, GERARDO, Pres. Cuba, 1871-1939, 1592

MADRID — DESCRIPCIÓN, 703

MADRID — VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, 631

MAESTRI ARREDONDO, RAÚL, 1908- — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 901

MAESTRI ARREDONDO, RAÚL, 1908- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 577

MAESTRI ARREDONDO, RAÚL, 1908- . EL LATIFUNDISMO EN LA ECONOMÍA CUBANA, 579

MAETERLINCK, MAURICE, 1862-1949. LA VIDA DE LOS TERMES, 1148

MAEZTU, RAMIRO DE, 1875-1936 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 1533

MALLARMÉ, STEPHANE, 1842-1895 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 636, 1104

MANN, THOMAS, 1875-1955 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1646

MANTILLA, MANUEL, . LAGARTERANOS, 29

Mañach, Jorge
véase

MAÑACH ROBATO, JORGE, 1899-1961

MAÑACH ROBATO, JORGE, 1899-1961 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 722

MAÑACH ROBATO, JORGE, 1899-1961 — ENTREVISTA, 854

MAÑACH ROBATO, JORGE, 1899-1961. ESTAMPAS DE SAN CRISTÓBAL, 643, 768, 819

MAÑACH ROBATO, JORGE, 1899-1961. INDAGACIÓN DEL CHOTEO, 578

MAÑACH ROBATO, JORGE, 1899-1961. TIEMPO MUERTO, 581

MARAÑÓN, GREGORIO, 1887-1960, 1063

MARAÑÓN, GREGORIO, 1887-1960 — BIBLIOGRAFÍA, 640

MARAÑÓN, GREGORIO, 1887-1960 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 1533

MARCEL, ROLAND, , 375

- MARECHAL, LEOPOLDO, 1900-1970 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 514
- MARECHAL, LEOPOLDO, 1900-1970. LOS DÍAS COMO FLECHAS, 515
- MARÍA ENRIQUETA, seud., 1872-1968. ALBUM SENTIMENTAL, 918
- MARIANI, ROBERTO, 1893-1946 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 556
- MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, 1895-1930 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 942
- MARIENGOF, ANATOLY, , 1233
- MARÍN DE RIVERA, LUPE, , 471
Marinello, Juan
véase
- MARINELLO VIDAURRETA, JUAN, 1898-1977
- MARINELLO VIDAURRETA, JUAN, 1898-1977 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1331
- MARINELLO VIDAURRETA, JUAN, 1898-1977 — ENTREVISTA, 846
- MARINELLO VIDAURRETA, JUAN, 1898-1977. LA INQUIETUD CUBANA, 712
- MARINELLO VIDAURRETA, JUAN, 1898-1977. JUVENTUD Y VEJEZ, 769
- MARINETTI, FILIPPO TOMMASSO, 1876-1944, 1270
Mark Twain, seud.
véase
- CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE, 1835-1910.
- MAROFF, TRISTAN, seud., 1898- , 477
- MAROFF, TRISTAN, seud., 1898- . EL INGENUO CONTINENTE AMERICANO, 641
- MAROFF, TRISTAN, seud., 1898- . SUETONIO PIMIENTA, 100
- MARQUES DOS REIS, ANTONIO, . A CODIFICAÇÃO DO DIREITO INTERNATIONAL, 1445
- MARRIER, GUILLEMETTE, , 899
- MARRUECOS — POLÍTICA Y GOBIERNO, 221
- MARSAL, MANUEL, 1902- . LA MUJER DE SU HERMANO, 525, 1568
- MARTEL, PIERRE-ETIENNE, . LA RECONTRE DES CERVANTES ET DU QUICHOTTE, 1286
- MARTÍ, JOSÉ, 1853-1895, 64, 119, 286, 378
- MARTÍ, JOSÉ, 1853-1895 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 1099
- MARTÍ, JOSÉ, 1853-1895 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 606, 934, 935, 1435, 1599
- MARTÍ, JOSÉ, 1853-1895 — MUERTE, 874
- MARTÍN, RAMÓN, . CHINCHILLA, 548
- MARTÍN VELOZ, AUGUSTO, , 1581
- MARTÍNEZ MOLES, MANUEL, 1863-1951. CONTRIBUCIÓN AL FOLKLORE, 476, 764
- MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ, 1873-1967, 115, 201, 595
- MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ, 1873-1967. BRANDY, MUCHO BRANDY!, 356

- MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ, 1873-1967 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 1533
- MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ, 1873-1967 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 822, 1471
- MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ, 1873-1967 — ENTREVISTA, 298
- MARTÍNEZ VILLENA, RUBÉN, 1899-1934, 475
- MARTÍNEZ VILLENA, RUBÉN, 1899-1934 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 722, 972
- MARTÍNEZ VILLENA, RUBÉN, 1899-1934 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 973, 1318
- MÁRTIRES DE LA CIENCIA, 975
- MASCARILLAS (Escultura), 976, 1432
Masdeu, Jesús
véase
- MASDEU REYES, JESÚS, 1877-1958
- MASDEU REYES, JESÚS, 1877-1958. LA GALLEGA, 827, 902
- MASQUES, FRANCISCO, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1563
- MASSIS, HENRY, 1886- . LA DEFENSA DE OCCIDENTE, 545
- MASSIS, HENRY, 1886- . REFLEXIONS SUR LE ROMAN, 1111
- MÁSTILES (Revista), 1593
Mata Hari
véase
- ZELLE MARGARETHA GEERTRUIDA, 1876-1917
- MATRIMONIO — URSS, 419
- MAURI, ROMERO, . TIENDA DE RESES, 1091
- MAURI ESTEVE, JOSÉ, 1856-1937, 1165
- MAUROIS, ANDRÉ, seud., 1885-1967 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1389
- MAUROIS, ANDRÉ, seud., 1885-1967. UNA VIDA DE DISRAELI, 1107
- MAXIMAS, 512, 1070
- MEDICINA — ASPECTOS SOCIALES, 913
- MELÉNDEZ, CONCHA, 1904 . AMADO NERVO, 289
- MENCKEN, HENRY LOUIS, 1880- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1073
- MÉNDEZ CAPOTE, RENÉE, 1901- . APUNTES, 70, 1608
- MÉNDEZ CAPOTE, RENÉE, 1901- . ORATORIA CUBANA, 1294
- MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN, 1869-1968. EL IDIOMA ESPAÑOL, 962
- MEREDITH, GEORGE, 1828-1909 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 671
- MÉXICO — HISTORIA — PENETRACIÓN NORTEAMERICANA, 1534
- MÉXICO — VIDA INTELECTUAL, 947, 1307
- MEZQUITA DE PARÍS — DESCRIPCIÓN, 413
- MILHAUD, DARIUS, 1892- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1145
- MILHAUD, DARIUS, 1892- . ETUDES, 15

- MILTON, JOHN, 1608-1674 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1232
- MIRABENT VILAPLANA, F., . LA ESTÉTICA INGLESA DEL SIGLO XVIII, 427
- MISSIROLI, MARIO, 1886- , 1164
- MISTRAL, GABRIELA, seud., 1889-1957, 563
- MISTRAL, GABRIELA, seud., 1889-1957 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1357
Monte, Domingo del
véase
- DELMONTE Y APONTE, DOMINGO, 1804-1853
- MONTENEGRO, CARLOS, 1900- , 756, 1203, 1237
- MONTENEGRO, CARLOS, 1900- — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 486, 1052
- MONTENEGRO, CARLOS, 1900- . EL RENUEVO Y OTROS CUENTOS, 1095, 1241, 1558
- MONTERDE, FRANCISCO, 1894- . TAXCO, 1497
- MONTHERLANT, HENRI DE, 1896- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1155
Monvel, María, seud.
véase
- BRITO DE DONOSO, TILDA, 1899-1936
- MORA, Barón de, , 122
Mora, Gastón
véase
- MORA VARONA, GASTÓN, 1861-1938
- MORA VARONA, GASTÓN, 1861-1938 — ENTREVISTA, 850
- MORALES, SEBASTIÁN ALFREDO DE, 1823- , 1246
- MORAND, PAUL, 1888- 910, 1057, 1170
- MORAND, PAUL, 1888- . LE BOUDHA VIVANT, 232
- MORAND, PAUL, 1888- — ENTREVISTA, 243
- MORAND, PAUL, 1888- . LE VOYAGE, 1465
- MORANDEYRA, MARÍA, 1905- . AURORAS, 123
- MORANDEYRA, MARÍA, 1905- . ESTREMECIMIENTOS, 809
- MOREAS, JEAN, 1856-1910, 1350, 1503
- MOREAU — NELATON, ETIENNE, 1859- , 917
- MORO, SANTIAGO, — ENTREVISTA, 1549
- MOZART WOLFGANG AMADEO, 1756-1791, 950
- MUJERES — HISTORIA — CONDICIÓN SOCIAL, 173, 711
- MUJERES MARROQUÍES, 217
- MUSEO CHARLES NODIER — FRANCIA, 310
- MUSEO DE LUXEMBURGO — HISTORIA, 339
- MUSEO RICARDO WAGNER — BAYREUTH (Alemania), 1097

MUSEOS — ALEMANIA, 1643
 MUSIC-HALL, 88
 MÚSICA, 1395
 MÚSICA — ACÚSTICA Y FÍSICA, 804
 MÚSICA — CRÍTICA, 1442
 MÚSICA — FESTIVALES — FRANCIA, 950
 MÚSICA — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 1393, 1394
 MÚSICA CUBANA — HISTORIA Y CRÍTICA, 1439
 MÚSICA CUBANA — POLEMICA, 1378, 1443
 MÚSICA CUBANA — SIGLO XX, 1165
 MÚSICA CUBANA — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 1440
 MÚSICA EN EL CINE, LA, 1441
 MÚSICA FOLKLÓRICA CUBANA, 1438
 MÚSICA FRANCESA — HISTORIA Y CRÍTICA, 238
 MÚSICA FRANCESA — SIGLO XX — CRÍTICA, 1152
 MÚSICA ITALIANA — SIGLO XX, 911
 MÚSICA POPULAR CUBANA, 1444
 MÚSICA POPULAR MEXICANA, 16, 1408
 MÚSICA POPULAR MEXICANA — HISTORIA Y CRÍTICA, 1235
 MÚSICA RELIGIOSA ALEMANA — HISTORIA Y CRÍTICA, 135
 MÚSICA Y PINTURA, 294
 MÚSICOS CHECOSLOVACOS, 321
 MÚSICOS NORTEAMERICANOS — SIGLO XX, 235

N

NACIONALISMO INDIO, 1326
 NÁPOLES FAJARDO, JUAN CRISTÓBAL, 1829-1862, 721
 NARRATIVA FRANCESA — SIGLO XX — COLECCIONES, 229
 Navarro, Gustavo Adolfo
 véase
 MAROFF, TRISTÁN, seud., 1898-
 NAVARRO, Madame de , . MEMORIAS, 1424
 NAVARRO, VICENTE, 1889- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1384
 NAVARRO LUNA, MANUEL, 1894-1966 — ENTREVISTA, 857
 NAVARRO LUNA, MANUEL, 1894-1966. REFUGIO, 821
 NAVARRO LUNA, MANUEL, 1894-1966. SURCO, 1335, 1573
 NAVARRO RIERA, JOAQUÍN, 1872-1952 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1077

NEGROS — RELIGIÓN, 960
 NEVILLE, EDGAR, 1899- — ENTREVISTA, 1483
 NEW YORK — DESCRIPCIÓN, 392, 395
 Nieto, Carmela
 véase
 NIETO Y FONT, Vda. de HERRERA, CARMELA, 1879-
 NIETO Y FONT, Vda. de HERRERA, CARMELA, 1879- — ENTREVISTA, 859
 NIETZSCHE, FRIEDRICH WILHELM, 1844-1900, 1391
 NIZA — DESCRIPCIÓN, 610
 NOVELA — HISTORIA Y CRÍTICA, 1621
 NOVELA — TÉCNICA, 783
 NOVELA CUBANA — SIGLO XX, 10, 1531
 NOVELA CUBANA — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 902
 NOVELA ESPAÑOLA — CRÍTICA, 194
 NOVELA ESPAÑOLA — SIGLO XX, 754, 971
 NOVELA SOVIÉTICA, 930
 NUÑEZ Y DOMÍNGUEZ, JOSÉ DE JESÚS, 1887-1959, UN VIRREY LIMENO,
 EN MÉXICO, 132

O

OLIVER, EULALIA, — ENTREVISTA, 854
 O'NEILL, EUGENE GLADSTONE, 1888-1953. LAZARUS LAUGHED, 1071
 ÓPERA — CRISIS, 587, 1510
 ÓPERA ALEMANA — CRÍTICA, 886
 ÓPERA EN ESTADOS UNIDOS, 1656
 OPERETAS NORTEAMERICANAS — CRÍTICA, 1415
 ORADORES ESPAÑOLES, 696
 ORATORIA, 1178
 ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, 1883-1955, 797
 Ortiz, Fernando
 véase
 ORTIZ FERNANDEZ, FERNANDO, 1881-1969
 ORTIZ DE ZARATE, MANUEL, 1885- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 551
 ORTIZ FERNANDEZ, FERNANDO, 1881-1969, 750, 964
 OSA, ENRIQUE DE LA, 1909- , 465
 OTERO, CAROLINA, . MEMORIAS DE LA BELLA OTERO, 617
 OTEYZA, LUIS DE, 1883- — ENTREVISTA, 1414

P

PANAMA — DESCRIPCIÓN, 61

- PARA VICO, ANTONIO, , 68
 PARÍS — DESCRIPCIÓN, 86, 629
 PAVLOVA, TATIANA, — ENTREVISTA, 566
 PEDRO, VALENTÍN DE 1896- , 1094
 PEDROSO, REGINO, 1896- , 1222
 PEDROSO, REGINO, 1896- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 974, 1171
 PENA DE MUERTE — CRÍTICA, 411
 PENSAMIENTOS, 208, 265, 267, 646, 799, 889, 952, 953, 1304, 1583
 PEÑA, ROSARIO DE LA, 1847- , 1099
 PERALTA, ALEJANDRO, 1895- . ANDE, 1524
 PÉREZ, JUAN R., . EL VANGUARDISMO, 1316
 PÉREZ ALFONSECA, RICARDO, 1892-1950. EL ÚLTIMO EVANGELIO, 1575
 PÉREZ GALDÓS, BENITO, 1843-1920, 3
 PÉREZ GALDÓS, BENITO, 1843-1920 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 748
 Periodismo ética
 véase
 ÉTICA DEL PERIODISMO
 Periodismo y literatura
 véase
 LITERATURA Y PERIODISMO
 PERIODISTAS, 200
 PERRY, RALPH BARTON, 1876- . PHILOSOPHY OF THE RECENT PAST, 24
 PERÚ — VIDA INTELECTUAL, 333, 483
 PETTORUTI, EMILIO, 1894- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1390
 PICAZO COSSÍO, NILO, 1908- , 1228
 PINO, ROSARIO, — ENTREVISTA, 1552
 PINTORES CUBANOS — CRÍTICA, 738, 796, 922, 987
 PINTORES TURCOS — CRÍTICA, 1200
 PINTURA — EXPOSICIONES, 794
 PINTURA ARGENTINA — EXPOSICIONES, 1390
 PINTURA CUBANA — EXPOSICIONES, 728, 738, 796, 922, 1213
 PINTURA CUBANA — HISTORIA Y CRÍTICA, 60
 PINTURA CUBANA — SIGLO XX, 987
 PINTURA CHILENA — EXPOSICIONES — ARGENTINA, 551
 PINTURA ESPAÑOLA — EXPOSICIONES, 431, 1475
 PINTURA ESPAÑOLA — EXPOSICIONES — NEW YORK, 1320
 PINTURA FRANCESA — HISTORIA Y CRÍTICA, 1161
 PINTURA MEXICANA — EXPOSICIONES — CATÁLOGO, 179
 PINTURA MEXICANA — SIGLO XX, 185

- PINTURA RUSA — CRÍTICA, 495, 1651
- PINTURA RUSA — HISTORIA Y CRÍTICA, 1586
- Pintura y música
véase
- MÚSICA Y PINTURA
- PIÑEIRO, EMMA, 372
- PIRANDELLO, LUIGI, 1867-1936 — ENTREVISTA, 562
- PITA RODRÍGUEZ, FÉLIX, 1909- , 655
- POE, EDGAR ALLAN, 1809-1849, 948
- POESÍA, 337, 496, 649, 951, 1106, 1337
- POESÍA — CRÍTICA, 128
- POESÍA — SIGLO XX — CRÍTICA, 203
- POESÍA ARGENTINA — SIGLO XX, 82, 133, 144, 152, 209, 498, 499, 500, 524, 603, 607, 798, 815, 818, 887, 915, 1005, 1044
- POESÍA ARGENTINA — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 1121
- POESÍA BOLIVIANA — SIGLO XX, 272, 273
- POESÍA COLOMBIANA — SIGLO XX, 1536, 1537
- POESÍA COSTARRICENSE — SIGLO XX, 1650
- POESÍA CUBANA — SIGLO XIX, 335, 606, 715, 1099, 1599
- POESÍA CUBANA — SIGLO XX, 7, 8, 11, 12, 53, 170, 171, 231, 248, 258, 307, 308, 441, 443, 444-451, 487, 513, 532-536, 538, 585, 586, 648, 650, 654, 656, 660, 661, 693, 697, 699, 701, 707, 793, 812, 878, 973, 974, 988, 1003, 1006, 1049, 1056, 1064, 1067, 1079, 1088, 1114, 1116, 1119, 1120, 1123, 1124, 1127, 1171, 1185, 1188, 1189, 1191, 1196, 1204, 1207, 1208, 1211, 1214, 1215, 1218-1221, 1226, 1250, 1251, 1253, 1280, 1317, 1318, 1330, 1331, 1347, 1349, 1380-1382, 1405, 1406, 1433, 1434, 1436, 1437, 1446, 1449, 1451, 1504-1506, 1522, 1557, 1561, 1564, 1569, 1603, 1604, 1610, 1611, 1654
- POESÍA CUBANA — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 111
- POESÍA CHILENA — HISTORIA Y CRÍTICA, 364
- POESÍA CHILENA — SIGLO XX, 169, 723, 1033, 1081, 1361
- POESÍA CHINA, 1227, 1538
- POESÍA DOMINICANA — SIGLO XX, 125-127
- POESÍA ESPAÑOLA — SIGLO XVII, 634, 511
- POESÍA ESPAÑOLA — SIGLO XIX, 129
- POESÍA ESPAÑOLA — SIGLO XX, 165, 204-206, 296, 341, 343-345, 348, 349, 354, 361, 489, 584, 597, 635, 638, 879, 880, 882, 900, 1069, 1074-1076, 1105, 1180, 1234, 1271, 1295, 1302, 1309, 1513-1515, 1528, 1577
- POESÍA FRANCESA — SIGLO XIX, 687, 1194
- POESÍA FRANCESA — SIGLO XIX — HISTORIA Y CRÍTICA, 636, 1104
- POESÍA FRANCESA — SIGLO XX, 69, 358, 360, 434, 492, 605, 776, 1001, 1338, 1346, 1351, 1354
- POESÍA FRANCESA — SIGLO XX — CRÍTICA, 168, 612
- POESÍA GUATEMALTECA — SIGLO XX, 73
- Poesía Hispanoamericana
véase

POESÍA LATINOAMERICANA

POESÍA HÚNGARA — SIGLO XX, 17-19, 831, 832

POESÍA INGLESA — SIGLO XIX, 176, 672, 1657

POESÍA INGLESA — SIGLO XX, 473, 719

POESÍA JAPONESA, 802

POESÍA LATINOAMERICANA — COLECCIONES, 222, 740

POESÍA LATINOAMERICANA — CRÍTICA, 940

POESÍA LATINOAMERICANA — SIGLO XX, 668, 1228

POESÍA MEXICANA — SIGLO XX, 428, 429, 530, 665-667, 1054, 1098, 1100, 1112, 1113, 1129-1132, 1341, 1396-1398, 1499, 1516, 1613

POESÍA MEXICANA — SIGLO XX — COLECCIONES, 488, 1229

POESÍA NICARAGUENSE — SIGLO XX, 491, 869, 1404

POESÍA NORTEAMERICANA — HISTORIA Y CRÍTICA, 885

POESÍA NORTEAMERICANA — SIGLO XX, 134, 357, 359, 414, 637, 843, 989, 1128, 1404

POESÍA NORTEAMERICANA — SIGLO XX — COLECCIONES, 1231

POESÍA PERUANA — SIGLO XX, 145, 146, 319, 320, 332, 1109, 1126, 1168, 1466

POESÍA PORTUGUESA — SIGLO XX, 642, 967

POESÍA PUERTORRIQUEÑA — SIGLO XX, 1166

POESÍA RELIGIOSA — SIGLO XX, 59, 736

POESÍA SOVIÉTICA, 228, 1233

POESÍA URUGUAYA — SIGLO XX, 1, 54, 149-151, 172, 501, 508, 726, 727, 1579

POESÍA VENEZOLANA — SIGLO XX, 1061

POETAS CUBANOS — SIGLO XX, 424

POETAS NORTEAMERICANOS — SIGLO XX, 433, 884

POETAS SOVIÉTICOS, 228

POLEMICA, 722, 972

Polémica — Música
véase

MÚSICA — POLEMICA

POLÍTICA — ÉTICA, 1260

PORTELL VILA, HERMINIO, 1901- . HISTORIA DE CÁRDENAS, 131

POULENC, FRANCIS, 1899-1963 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 238

POVEDA, HÉCTOR, 1890- . CREPÚSCULOS FANTÁSTICOS, 1187

POVEDA, JOSÉ MANUEL, 1888-1926, 1448

POVEDA, JOSÉ MANUEL, 1888-1926 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 793, 1253, 1315

POVEDA, JOSÉ MANUEL, 1888-1926. VERSOS PRECURSORES, 1565

PRADO RODRÍGUEZ, JESÚS, — ENTREVISTA, 855

PRADOS, EMILIO, 1899-1962, 489, 1234

PRADOS, EMILIO, 1899-1962. VUELTA, 181
 PRATS Y BELTRÁN, ALARDO, 1903- , 27
 PREMIO GONCOURT, 1464
 PREMIO LISSIERE, 963
 PREMIO NOBEL, 1265
 PREMIOS LITERARIOS FRANCESES, 1464
 PRÉVOST, MARCEL, 1862-1941, 961
 PROPIEDAD INTELECTUAL (Copyright), 614
 PROSA, 36, 138, 914, 1272-1274
 PROSA ALEMANA — SIGLO XIX, 678
 PROSA ARGENTINA — SIGLO XX, 117, 208, 1288
 PROSA CUBANA — SIGLO XX, 39, 74, 76, 390, 403, 404, 425, 426, 550, 552, 702, 704, 705, 733, 734, 1110, 1167, 1190, 1323, 1632, 1634, 1636
 PROSA ESPAÑOLA — SIGLO XX, 227, 600, 620, 622, 625, 626, 630, 780, 781, 785, 1176, 1255, 1261, 1309, 1544, 1546, 1550
 PROSA GUATEMALTECA — SIGLO XX, 83, 84, 89, 91-94, 96-98, 101
 PROSA INGLESA — SIGLO XX, 1420, 1601
 PROSA MEXICANA — SIGLO XX, 1520
 PROSA NORTEAMERICANA — SIGLO XIX, 279
 PROSA NORTEAMERICANA — SIGLO XX, 175
 PROSA POÉTICA, 888
 PROSA POÉTICA ARGENTINA — SIGLO XX, 1587-1589
 PROSA POÉTICA CUBANA — SIGLO XX, 249-255, 400, 464, 792, 1002, 1066, 1068, 1206, 1210, 1212, 1216, 1313, 1360, 1584
 PROSA POÉTICA ESPAÑOLA — SIGLO XX, 787, 1262, 1289-1293
 PROSA POÉTICA GUATEMALTECA — SIGLO XX, 72
 PROSA POÉTICA LIBANESA — SIGLO XX, 167, 594
 PROSA VENEZOLANA — SIGLO XX, 572, 574
 PROVERBIOS, 1268
 PSICOLOGÍA, 65, 1467
 PSICOLOGÍA — TEORÍA, 315
 Publicaciones periódicas
 véase además publicaciones por su nombre. Ej. ALFAR (Revista)
 PUBLICACIONES PERIÓDICAS — CRÍTICA, 1037
 PUBLICACIONES PERIÓDICAS AMERICANAS — CRÍTICA, 619
 PUBLICACIONES PERIÓDICAS CUBANAS, 102, 147, 148, 460, 644, 694, 1009, 1299
 PUBLICACIONES PERIÓDICAS ESPAÑOLAS, 30, 746, 1242
 PUBLICACIONES PERIÓDICAS FRANCESAS, 435
 PUBLICACIONES PERIÓDICAS MEXICANAS, 1593

PUCCINI, GIACOMO, 1858-1924. TURANDOT, 1656
PUERTO RICO — CONDICIONES ECONÓMICAS, 1344

Q

Queiroz, Eça de
véase

EÇA DE QUEIROZ, JOSÉ MARÍA, 1843-1900

QUEROL, AGUSTÍN, 1040

QUESADA Y MIRANDA, GONZALO DE, 1900- . DEL CASCO AL GORRO
FRIGIO, MIS IMPRESIONES DE LA GRAN GUERRA, 62

QUESADA Y MIRANDA, GONZALO DE, 1900- — ENTREVISTA, 846

QUESADA TORRES, SALVADOR, 1886- . AL CORRER DE LA PLUMA, 760

QUINQUELA MARTÍN, BENITO, 1890- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN,
945, 1485

R

RABELAIS, FRANÇOIS, ¿1490?-¿1553? — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 592

RAMÍREZ, IGNACIO, 1818-1879, 871

RAMÍREZ, JOSÉ, . MUÑECOS DE BARRO, 554

Ramos, José Antonio
véase

RAMOS Y AGUIRRE, JOSÉ ANTONIO, 1885-1946

RAMOS, PIERRE DE, seud., 1900- . HUMOS AMERICANOS, 724

RAMOS Y AGUIRRE, JOSÉ ANTONIO, 1885-1946. COAYBAY, 694, 901, 902, 1383

RAVEL, MAURICE, 1875-1937. PAVANA DE LA BELLA DURMIENTE, 244

REALISMO (Arte) — CRÍTICA, 1179

REED, JOHN, 1887-1920, 531, 895

REINHARDT, MAX, seud., 1873-1943 — ENTREVISTA, 680

RELATOS BÍBLICOS, 399

RELIGIÓN — FEZ (Marruecos), 220

RELIGIÓN Y LITERATURA, 956

REMARKE, ERICH MARÍA, 1898-1970, 410

REMARKE, ERICH MARÍA, 1898-1970. SIN NOVEDAD EN EL FRENTE, 1277

RENAN, ERNEST, 1823-1892, 891

REPÚBLICA DE LAS LETRAS, LA (Periódico), 746

REVISTA DE AVANCE, 1009

REVISTA DE POLÍTICA SOCIAL, 1242

REVISTA DEL GRUPO MINORISTA DE MATANZAS, 1299

Revistas
véase

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- REYES, ALFONSO, 1889-1959, 33
- REYES, ALFONSO, 1888-1959 — DISCURSOS, ENSAYOS, CONFERENCIAS, etc., 1301
- REYES, RAIMUNDO DE LOS, 1896- , 1282
- REYMONT, WLADYSLAW STANISLAV, 1863-1925, 259
- REYMONT, WLADYSLAW STANISLAV, 1863-1925. LOS CAMPESINOS, 178
- REYNAL, MAURICE, . ANTOLOGÍA DE LA PINTURA EN FRANCIA, DE 1906 A NUESTROS DÍAS, 247
- RIMBAUD, JEAN ARTHUR, 1854-1891 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 636, 1104
- RÍO, PASTOR DEL, 1893- . HOMBRES Y ORIENTACIONES, 790, 1496
- RÍOS URRUTI, FERNANDO DE LOS, 1879-1949. EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO, 569
- RIVERA, DIEGO, 1886-1957, 689
- RIVERA, DIEGO, 1886-1957 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 212, 807, 816, 1062
- RIVERA, JOSÉ EUSTASIO, 1889-1928 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1409
- RIVERA, JOSÉ EUSTASIO, 1889-1928. LA VORAGINE, 714
Rivero, José Ignacio
véase
- RIVERO Y ALONSO, JOSÉ IGNACIO, 1895-1944
- RIVERO Y ALONSO, JOSÉ IGNACIO, 1895-1944. IMPRESIONES, 1043
- ROBREÑO, CARLOS, 1903- . CINCO AÑOS DE ESTUDIANTE, 274
- RODÓ, JOSÉ ENRIQUE, 1872-1917 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 653
- RODRÍGUEZ, EMILIO GASPAS, 1899-1939 — ENTREVISTA, 847
- RODRÍGUEZ, LUIS FELIPE, 1879-1947 — ENTREVISTA, 847
- RODRÍGUEZ, LUIS FELIPE, 1879-1947. LA PASCUA DE LA TIERRA NATAL, 906
- RODRÍGUEZ, SIMÓN, 1771-1854, 941
- RODRÍGUEZ ALTUNAGA, RAFAEL, 1887- — ENTREVISTA, 856
- RODRÍGUEZ AVECILLA, CEFERINO, 1880- . LA SOMBRA ENMASCARADA, 1336
- RODRÍGUEZ DE ARMAS, RODOLFO, 1874-1930 — CRÍTICA LITERARIA, 772
- RODRÍGUEZ Y DÍAZ RUBÍ, TOMÁS, 1817-1890 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 881
- RODRÍGUEZ EMBIL, LUIS, 1879-1954 — ENTREVISTA, 846
- RODRÍGUEZ GARCÍA, JOSÉ ANTONIO, 1864-1934 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 721
- RODRÍGUEZ GARCÍA, JOSÉ ANTONIO, 1864-1934. MANUEL SANGUILY, 770
- RODRÍGUEZ GONZALEZ, ELADIO, . ORACIOS CAMPESINAS, 1259
Rodríguez Larreta, Enrique
véase
- LARRETA, ENRIQUE RODRÍGUEZ

RODRÍGUEZ PULLES, ARMANDO, . CERVATILLA, 162
 ROIG DE LEUCHSENRING, EMILIO, 1889-1964. LA HABANA DE AYER, DE HOY
 Y DE MAÑANA, 767
 ROLDÁN, AMADEO, 1900-1939, 330
 ROLDÁN, AMADEO, 1900-1939 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 237
 ROLLAND, ROMAIN, 1866-1944. EL ALMA ENCANTADA. I ANITA Y SILVIA, 35
 ROMAINS, JULES, seud., 1885- . LE DICTATEUR, 1297
 ROMANONES, ALVARO FIGUEROA Y TORRES, Conde de, 1863-1951 — ANÉCDO-
 TAS, 55
 ROMANTICISMO, 310
 ROMANTICISMO — CRÍTICA, 567
 ROMANTICISMO (Literatura) — HISTORIA Y CRÍTICA, 409
 ROSAS, JUVENTINO, 1868-1894. SOBRE LAS OLAS, 442
 ROUSSEAU, HENRI JULIEN FÉLIX, 1844-1910 — CRÍTICA E INTERPRETA-
 CIÓN, 245
 ROYERE, JEAN, 1871- . MALLARME, 890
 RUBIERA, RAMÓN, 1894- , 1571
 RUBINSTEIN, IDA, 1885-1960 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 371
 RUIZ DE DULANTO, RAMIRO, . VICTORIA BLANCA, 657

S

SAINTE-BEUVE, CHARLES AGUSTÍN, 1804-1869, 34
 SAIZ DE LA MORA, JESÚS, . EL GENERALÍSIMO MÁXIMO GÓMEZ,
 257
 SALAVERRÍA E IPENZA, JOSÉ MARÍA, 1873-1940 — ENTREVISTA, 861
 SALAZAR Y ROIG, SALVADOR, 1892-1950 — ENTREVISTA, 849
 SALICRU, CARLOS, , 226
 SALOMÓN, Rey de Israel, 961-922 a. de C. — PROVERBIOS, 1269
 SALÓN DE BELLAS ARTES Y ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES,
 1594
 SALÓN DE OTOÑO — FRANCIA, 309
 SALÓN NACIONAL DE MÉDICOS PINTORES, 2do., Madrid, 1927, 1488
 SALVADO DE MORENO, DOLORES, . EL HURANO, 1478
 SAN MIGUEL DE LOS BAÑOS (Habana) DESCRIPCIÓN — GUÍA DE VIAJEROS,
 735, 924
 SAN SEBASTIÁN (España) — DESCRIPCIÓN — GUÍA DE VIAJEROS, 598
 SÁNCHEZ ARCILLA, JOSÉ, 1903- , 1377
 SÁNCHEZ GALARRAGA, GUSTAVO, 1893-1934 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN,
 1582
 SÁNCHEZ MEJÍA, IGNACIO, 1891-1934, 824
 SANDBURG, CARL, 1878-1967 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 834

- SANGUILY Y ARIZTI, MANUEL, . LA BANDERA DE YARA, 1140
- SANGUILY Y GARRITTE, MANUEL, 1848-1925. LOS CARIBES Y COLÓN, 576, 1387
- SANGUILY Y GARRITTE, MANUEL, 1848-1925 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 907
- SANGUILY Y GARRITTE, MANUEL, 1848-1925. ENRIQUE PIÑEYRO, 490, 580, 986, 1386
- SANJUAN, PEDRO, 1886- . CASTILLA (Poema sinfónico), 234
- SANSORES PREN, ROSARIO, 1898- , 1042
- SANSORES PREN, ROSARIO, 1898- . BREVIARIO DE EROS, 423, 870
- SANTIESTEBAN, LUIS ENRIQUE, . UN BESO EN EL HUERTO, 773
- SARRAILH, JEAN, 1892- . PROSATEURS ESPAGNOLS CONTEMPORAINS, 270
- SATIE, ERIK, 1866-1925 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 238
- SAUVAGE, MARCEL, . MEMOIRES DE JOSEPHINE BAKER, 1365
- SEGURA, JOSÉ, 1897-1963 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 652
- SEMANA DEL AUTOR, LA, 755
- SENTMANAT, RAFAEL M., . RITMO Y ALMA, 1281
- SEPÚLVEDA, LUIS C., , 363
- SERAO, MATILDE, 1856-1927 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 561
- SERMENT, JEAN, . MADELON, 611
- SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 757
- SHAW, GEORGE BERNARD, 1856-1950, 316
- SHAW, GEORGE BERNARD, 1856-1950. EL CARRO DE LAS MANZANAS, 1410
- SHAW, GEORGE BERNARD, 1856-1950 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 28, 139, 1343, 1407
- SHAW, GEORGE BERNARD, 1856-1950. EL EMPERADOR DE AMÉRICA, 904
- SILVA HERZOG, JESÚS, 1893- . CONFERENCIAS, 1034
- SIMBOLISMO — FRANCIA, 1183
- SIMÓN, FRANCISCO, . MOTIVOS DEL CORAZÓN Y DE LA FARSA, 377
- SIRE VALENCIANO, MANUEL, 1896- — ENTREVISTA, 864
- Sirio, seud.
véase
- GARCÍA Y HERNÁNDEZ, SIRIO, 1900-1937
- SOCIEDAD DE ARTE DE HAMBURGO, 794
- Sociedad y literatura
véase
- LITERATURA Y SOCIEDAD
- SOCIEDADES — CRÍTICA, 1423
- SÓCRATES, 470?-400? a. de C. — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1362
- SOLER, BARTOLOME, 1894- , 331

- SOLER, BARTOLOMÉ, 1894- . MARCOS VILLARI, 1480, 1580
Sologub, Fiodor, seud.
véase
- TETERNIKOV FYODOR KUZMICH, 1863-1927
- SOLONI, FELIX, 1900-1968, 113, 1377
- SOLONI, FELIX, 1900-1968 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 923
- SOLONI, FELIX, 1900-1968. VIRULILLA, 875, 902
- SOLONI, FELIX, 1900-1968. ZUMO DE VIDA, 481
- SODAY, PAUL, 1869-1929 — MUERTE, 468
- SPINOZA, BARUCH, 1632-1677, 271
- STEVENSON, ROBERT LOUIS, 1850-1894. LA RESACA, 2
- STORNI, ALFONSINA, 1892-1938. POEMAS DE AMOR, 549
- STRAVINSKY, IGOR FEDOROVICH, 1882-1971, 1394
- STRAVINSKY, IGOR FEDOROVICH, 1882-1971 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 246
- SUÁREZ, CONSTANTINO, 1890- , 290
- SUÁREZ SOLIS, RAFAEL, 1881-1968, 828
- SUÁREZ SOLIS, RAFAEL, 1881-1968 — ENTREVISTA, 825, 858
- SUPERVIELLE, JULES, 1884-1960 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1151
- SUPERVIELLE, JULES, 1884-1960. OLO-SAINT-MARIE, 1367

T

- TABLADA, JUAN JOSÉ, 1871-1945 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1417
- TALLET, JOSÉ ZACARÍAS, 1893- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1317, 1505
- TARAZONA, FERNANDO, , 1199
- TARAZONA, FERNANDO, — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 431
- TARDIEU, ANDRÉ PIERRE AMEDÉE, 1876-1945. DEVANT L'OBSTACULE, 523
- TAUROMAQUIA — DESCRIPCIONES, 1473
- Teatro
véase además, el país con la subdivisión vida teatral, ej.: URSS — VIDA TEATRAL
- TEATRO — CARACTERIZACIÓN, 1615
- TEATRO — CRÍTICA, 6, 115, 201, 351
- TEATRO — ESCENOGRAFÍA Y DECORACIÓN, 1637
- TEATRO — ESCENOGRAFÍA Y DECORACIÓN — ALEMANIA, 1086, 1363
- TEATRO — ESCENOGRAFÍA Y DECORACIÓN — RUSIA, 1306
- TEATRO — GRAN BRETAÑA, 1428
- TEATRO — GRAN BRETAÑA — CRÍTICA, 954

- TEATRO — HISTORIA, 1614
 TEATRO — TÉCNICA, 412
 TEATRO ALEMAN — CRÍTICA, 679
 TEATRO ALEMAN — SIGLO XX — HISTORIA Y CRÍTICA, 673
 TEATRO CUBANO — SIGLO XX, 263, 502, 695, 883, 912, 1369, 1376, 1609
 TEATRO EN ESPAÑA — CRÍTICA, 137
 TEATRO ESPAÑOL — CRÍTICA, 196
 TEATRO ESPAÑOL — SIGLO XX, 1169
 TEATRO FRANCÉS — CRÍTICA, 67
 TEATRO GRIEGO — HISTORIA Y CRÍTICA, 991
 TEATRO INGLÉS — SIGLO XX, 1407
 TEATRO LIBRE DE NEW YORK — HISTORIA, 1460
 TEATRO MEXICANO — SIGLO XX, 1055, 1529
 TEATRO MUNICIPAL DE HAMBURGO, 1363
 TEATRO NORTEAMERICANO — SIGLO XX — CRÍTICA, 725
 TEATRO, NOTICIAS DE, 1249
 Teatro y cine
 véase
 CINE Y TEATRO
 TELLEZ, GABRIEL, 1571-1648. LA VILLANA DE VALLECAS, 164
 TELLEZ-PLASENCIA, H., . 4 ENSAYOS SOBRE LA MEDICINA DE NUESTRO TIEMPO, 63
 Temblores de tierra
 véase
 TERREMOTOS
 Teoría de la felicidad
 véase
 FELICIDAD, TEORÍA DE LA
 TERÓN, UBALDO, — ENTREVISTA, 865
 TERRADEZ NAVARRO, VICENTE, . FANTASMAS Y PAISAJES, 1607
 TERREMOTOS — JAPÓN, 1133
 TESTIMONIO (Literatura), 136, 1322
 TETERNIKOV, FYODOR KUZMICH, 1863-1927 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1498
 THARAUD, JERÔME, 1874- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 180
 THEOTOCÓPULI, DOMENICO, 1544?-1614, 453
 Thibault, Jacques Anatole
 véase
 ANATOLE FRANCE, seud., 1844-1924
 TOLLER, ERNST, 1893-1939. HOPPLA, WIR LEBEN, 669

TORRE, GABRIEL DE LA, 1863- , 292
 TORRES BODET, JAIME, 1902- . MARGARITA DE NIEBLA, 979
 TOULOUSE-LAUTREC, HENRI MARIE DE, 1864-1901 — CRÍTICA E INTERPRE-
 TACIÓN, 339
 TRADUCCIONES — CRÍTICA, 48
 TSI C WANG, . THE YOUTH MOVEMENT IN CHINA, 480
 TURGENIEV, IVAN S., 1818-1883 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 416
 TURISMO ESPAÑOL, 1083
 TURISMO MEXICANO, 1038
 TURRÓ, RAMÓN, 1854-1926, 1032

U

UGARTE, MANUEL, 1878-1951 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 800
 UHTHOFF, ENRIQUE, -1850, 1141
 UHTHOFF, ENRIQUE, -1850. NOPAL, 1469
 Unamuno, Miguel de
 véase
 UNAMUNO Y JUGO, MIGUEL DE, 1864-1936
 UNAMUNO Y JUGO, MIGUEL DE, 1864-1936, 1528
 UNAMUNO Y JUGO, MIGUEL DE, 1864-1936 — CORRESPONDENCIA, MEMO-
 RIAS, etc., 1533
 UNAMUNO Y JUGO, MIGUEL DE, 1864-1936. SOMBRAS DE SUEÑO, 1543
 URABAYEN, FÉLIX, 1884-1943 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 745
 URSS — POLÍTICA Y GOBIERNO, 366, 1598
 URSS — VIDA INTELECTUAL, 1585
 URSS — VIDA LITERARIA, 37
 URSS — VIDA TEATRAL, 4, 1597
 USLAR PIETRI, ARTURO, 1906- . BARRABÁS Y OTROS CUENTOS, 1590
 USOS Y COSTUMBRES, 121, 1084, 1622
 USOS Y COSTUMBRES — VARSOVIA, 259

V

VADON, HENRI, , 80
 VALCARCEL, LUIS EDUARDO, 1891- . TEMPESTAD EN LOS ANDES, 521
 VALENTINO, RODOLFO, 1895-1926, 383
 VALERA Y ALCALÁ GALIANO, JUAN, 1824-1905, 1461
 VALERO DE MAZAS, MARÍA, . DILA, 1548
 VALÉRY, PAUL, 1871-1945, 1463

- VALERY, PAUL, 1871-1945 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 546, 636, 890, 1104, 1157
- VALVERDE Y MARURI, ANTONIO L., 1867-1951. LA ENSEÑANZA COMERCIAL Y LA POLÍTICA ARANCELARIA, 1239
- VALLAS, LEÓN, 1879- . LAS IDEAS DE CLAUDE DEBUSSY, 1642
- VALLE, ADRIAN DEL, 1872-1945. NAUFRAGOS, 1493
- VALLE, GERARDO DEL, 1898-¿1973?, 984, 1228
- VALLE INCLAN, RAMÓN MARÍA DEL, 1869?-1936, 485, 823
- VALLE-INCLAN, RAMÓN MARÍA DEL, 1869?-1936 — ENTREVISTA, 1476
- VALLE-INCLAN, RAMÓN MARÍA DEL, 1869?-1936. TIRANO BANDERAS, 1364
- VALLEJO, CARLOS MARÍA DE, 1890-1948, 225
Valls, Jaime
véase
- VALLS Y DÍAZ, JAIME, 1888-1955
- VALLS Y DÍAZ, JAIME, 1888-1955 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 946
- VAN DONGEN, CORNELIUS KEES, 1877- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1160
- VANGUARDISMO — CRÍTICA, 47, 1096, 1240, 1256
- VANGUARDISMO (Literatura) — HISTORIA Y CRÍTICA, 1077
- VARESE, EDGAR, 1885- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 311
- VARONA Y PERA, ENRIQUE JOSÉ, 1849-1933 — CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, etc., 70, 721
- VARONA Y PERA, ENRIQUE JOSÉ, 1849-1933 — ENTREVISTA, 844
- VASCONCELOS, RAMON, 1890-1965. ANTE LA VI CONFERENCIA PANAMERICANA, 761
- VAUDOYER, JEAN-LOUIS, 1883- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 180
- VAZQUEZ, ALBERTO, . DORILA, 124
- VAZQUEZ DÍAZ, DANIEL, . ENTREVISTA, 1474
- VEJEZ, 1263, 1264
- VENEZUELA — HISTORIA — GUERRA DE INDEPENDENCIA, 1810-1923, 872
- VERLAINE, PAUL-MARIE, 1844-1896, 79
- VESTRIS — NAUFRAGIOS, 1010, 1078
- VIAJES, 593, 788, 1638
- VIAJES Y TRAVESÍAS, 369
- VÍCTOR MANUEL, seud., 1897-1969 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1181
Vida intelectual
véase el país con el subepígrafe vida intelectual. ej.: URSS — VIDA INTELECTUAL
- VILA SILVA, WALDO, 1894- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 551
- VILCHES, ERNESTO, 1879-1954, 1469
- VILLALOBOS, JOSÉ FRANCISCO, . FILOSOFÍA DE VANGUARDIA DE AMÉRICA, 1562

VILLOCH, FEDERICO, 1868-1954 — ENTREVISTA, 850
VIRGILIO MARON, PUBLIO, 70-19 a. de C., 1355
VITIER, MEDARDO, 1886-1960 — ENTREVISTA, 853

W

WAGNER, CÓSIMA, 1837-1930, 1418
WAGNER, RICHARD, 1813-1883, 1644
WEALE, PUTMAN, . THE VANISHED EMPIRE, 479
WELLS, HERBERT GEORGE, 1866-1946, 316
WHITE ORVINGTON, MARY, . COLORS PORTRAITS, 189
WHITMAN, WALT, 1819-1892, 1645
WHITMAN, WALT, 1819-1892 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 1518

X

XILOGRAFÍAS, 1576
XIMENEZ, TONI, seud., 1897-1970 — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 224

Y

YUNKERS, ADIA M., — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 260

Z

ZALDUMBIDE, GONZALO, 1885- — CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, 365
ZALDUMBIDE, GONZALO, 1885- — ENTREVISTA, 1578
ZAMIATIN, EVGENII IVANOVICH, 1884-1937. EL FAROL, 516
ZAÑARTÚ, SADY, 1893- . LA SOMBRA DEL CORREGIDOR, 565
ZELLE, MARGARETHA GEERTRUIDA, 1876-1917, 1258

ÍNDICE DE ILUSTRADORES

A

ABELA, EDUARDO, 1891-1965, 11, 112, 490, 1167, 1310, 1347, 1386

ACOSTA, JOSÉ MANUEL, -1973, 234, 494, 924, 1648

ÁNGEL, seud., , 5, 116, 482

Angelo, seud.

véase

FERNÁNDEZ VELASCO, ANGEL

ASTAGRO, , 72

B

BAGUEZ, SALVADOR, , 1131

BALTA, , 145, 1126

BERRO CAR, J., , 670, 1467

BERT, J., , 506, 1236

BLANCO, RAFAEL, 1885-1955, 469, 475, 984, 998, 1012, 1566

BORGES, NORAH, , 798, 1044

BOTET, JOSÉ FRANCISCO, 1909- , 104, 106-110, 142, 159, 246, 278, 279, 283, 355, 429, 505, 625, 634, 644, 674-676, 681-685, 742, 807, 811, 818, 829, 931, 934, 978, 983, 990, 1004, 1062, 1154, 1161, 1166, 1195, 1270, 1272, 1293, 1298, 1346, 1352, 1369, 1440, 1500-1502, 1569

C

CARAVIA, ENRIQUE, 1905- , 66, 87, 93, 458, 459, 488, 491, 535, 546, 801, 869, 1000, 1046, 1055, 1079, 1190, 1206, 1229, 1248, 1334, 1342, 1374, 1376, 1404, 1405, 1543, 1556, 1605

Carlos, seud.

véase

FERNÁNDEZ Y MENÉNDEZ, CARLOS

CARREÑO, MARIO, 1913- , 12, 37, 39, 50, 126, 138, 150, 157, 175, 224, 252, 253, 255, 282, 342, 369, 384-390, 395, 396, 403, 404, 440, 445, 447, 448, 455, 456, 532, 533, 536, 573, 574, 595, 695, 697, 699, 701, 703, 707, 733, 759, 813, 839, 898, 969, 971, 1036, 1108, 1132, 1138, 1167, 1201, 1214, 1256, 1271, 1289, 1290, 1292, 1303, 1321, 1370, 1381, 1408, 1452, 1521, 1553, 1564, 1616, 1638

CASTANO, GABRIEL, , 90, 220, 221, 243, 263, 264, 354, 434, 477, 492, 531, 655, 659, 663, 793, 828, 895, 902, 909, 930, 942, 943, 1177, 1229, 1237, 1241, 1253, 1387

CASTELLANOS, ROBERTO, , 85

CASTELLANOS VILLAGELIU, JESÚS, 1879-1912, 312, 593, 968, 1509

CASTRO GIL, , 1336

COCTEAU, JEAN, 1889- , 238, 246
COVARRUBIAS, , 424, 471, 816, 1504

CH

CHARLOT, J. , 488, 1229

E

EDDY, seud., , 167, 489, 594, 810, 1234, 1606
ENRÍQUEZ, CARLOS, 1900-1957, 424, 933
ESTALELLA, F. , 1482

F

F. R., , 975
FERNANDEZ Y MENÉNDEZ, CARLOS, 1901- , 997, 1011
FERNÁNDEZ VELASCO, ANGEL, , 99, 424, 486, 537, 867, 1052, 1203, 1208,
1341, 1571, 1576, 1652

G

GARCÍA MAROTO, GABRIEL, , 596, 597, 700, 1205, 1484
GASSIER, , 1144
GATTORNO, ANTONIO, 1904-1968, 424, 1368, 1394
GENNERT, , 470
GUIRAO, RAMÓN, 1908-1949, 464, 662
GUTIERREZ CRUZ, CARLOS, , 1356

H

H. MANUEL, , 775, 896
HERNÁNDEZ CÁRDENAS, JOSÉ, 1904-1957, 268, 365, 688, 754, 873, 947, 981, 1307,
1358, 1372, 1373, 1446, 1559, 1570, 1572, 1574, 1653
HOYOS, , 488, 1229
HURTADO DE MENDOZA, JOSE, , 303, 789, 1051

I

IGNOTUS, , 214, 285

J

JORGE, seud., , 472, 816, 932
JULITO, seud., , 833, 996

K

KARAMARIBOFF, , 493, 1640

Karreño
véase

CARRENO, MARIO

L

L. P., , 293

LANGE, NORAH, , 152

LAZO, AGUSTÍN, 1910- , 1613

LÓPEZ MÉNDEZ, LUIS, , 808, 977, 1002, 1050, 1051, 1089, 1345, 1369, 1609

LOTTI, J., , 436, 805

M

MACOYA, , 498

MACHO, VICTORIO, , 1480

MANEY, GENE, , 834

Marcel, seud.
véase

POGOLOTTI Y GEORGE, MARCELO

MARCOUSSUS, , 230

MARIANO, MIGUEL, , 258, 538, 568, 1041, 1043

MARIBONA, ARMANDO, 1894-1964, 14, 22, 32, 33, 65, 89, 96, 97, 100, 127, 170, 215, 237, 292, 302, 378, 443, 457, 487, 527, 529, 539, 608, 613, 728, 846, 883, 922, 927-929, 988, 999, 1074, 1116, 1127, 1147, 1196, 1210, 1213, 1216, 1247, 1266, 1377, 1406, 1435, 1439, 1454, 1479, 1555, 1561, 1563, 1578, 1611

MARINELLO VIDAURRETA, JUAN, 1898-1977, 935

MARKEY, GENE, , 1073

Maroto
véase

GARCÍA MAROTO, GABRIEL

MARTÍN, , 1469

MASSAGUER, CONRADO WALTER, 1889- , 430, 641, 1358

MONTENEGRO NERVO, ROBERTO, 1887- , 488, 1229

MORENO VILLA, JOSÉ, 1887- , 344

P

PARPAGNOLI, , 105

PELLEGRÍN, , 1482

PELLICER, , 1533

PEÑA, JOSÉ MANUEL, 271, 424, 463, 465, 601, 643, 817, 973, 1047, 1084,
 1143, 1222, 1318, 1369, 1525, 1557, 1560
 PEÑA, ALFONSO X, 139, 366, 412, 510, 718, 975, 1078, 1319, 1409, 1598
 PICASSO, PABLO, 1881-1973, 230, 246
 POGOLOTTI Y GEORGE, MARCELO, 1902- , 118, 546, 926
 PORTELL VILA, HERIBERTO, 1889- , 602, 995
 PUENTE DE LA, , 291, 639, 739

R

R. A. C., , 530
 RETABAS, M., , 599
 REVUELTA, , 628, 633, 1223
 RIVERA, DIEGO, 1886-1957, 947, 1307, 1486
 ROMAN, , 415, 812
 RUBINIC-VELA, , 413

S

SALAZAR, TOÑO, seud., , 1149, 1154, 1650
 SALGUERO DE LA-HANTY, D., , 1492
 SUAREZ, , 1, 172

T

TAMAYO, R., , 1113
 TEJADA, , 781

V

VALDERRAMA, ESTEBAN, 1892- , 1099
 VALER, PEDRO A., , 94, 1064
 VALLEJO, , 668
 VALLS Y DÍAZ, JAIME, 1888-1956, 912, 935, 1485, 1529, 1567, 1577
 VAZQUEZ DÍAZ, DANIEL, , 1490, 1515
 VERLAINE, PAUL, 1844-1896, 1046, 1605
 VÍCTOR MANUEL, seud., 1897-1969, 276

X

XIMÉNEZ, TONY, seud., 1897-1970, 716, 741, 757, 1232, 1362
 XIMÉNEZ ARMENGOL, , 210, 1050

Y

YUNKERS, ADIA M., , 308, 324, 326, 327-330, 651, 1023, 1349

Z

ZOEHRER, , 493, 513, 600, 629, 786, 1083, 1120, 1149, 1160, 1375, 1640, 1645

ZULOAGA, IGNACIO, 1870- , 913

3. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

Academia de Ciencias de Cuba. Instituto de Literatura y Lingüística. *Diccionario de la literatura cubana*. [inédito]

Castro de Morales, Lidia, comp. *Bibliografía de José Antonio Fernández de Castro*, seguido de José Antonio Fernández de Castro periodista e investigador por Salvador Bueno. La Habana. Publicaciones de la Biblioteca Nacional, 1955 (7 de junio de 1955).

Cuba. Biblioteca Nacional. Departamento de Hemeroteca e Información de Humanidades. *Índice de revistas cubanas*. Tomo 2. [Comp. por Aleida Domínguez, Manuel Pastrana y Luz Berta Marín] [Habana, 1969].

Fernández Retamar, Roberto. *La poesía contemporánea en Cuba (1927-1953)*. La Habana, Orígenes, 1954. p. 7-29.

"El Grupo H", en *Santiago*. Santiago de Cuba (8):223-245, set., 1972.

Guillén, Nicolás. "Recuerdos de García Lorca", en *Triunfo*. Madrid, 30(698):17, 12 jun. 1976.

Henríquez Ureña, Max. *Panorama histórico de la literatura cubana*. Tomo 2. La Habana, Ed. R, 1967. p. 353-358, 422.

Lazo, Raimundo. *La literatura cubana: esquema histórico desde sus orígenes hasta 1966*. La Habana, Ed. Universitaria, 1967. p. 171-173, 209-210.

Le Riverend, Julio. *Historia económica de Cuba*. 2da. ed. La Habana, Ed. del Consejo Nacional de Universidades, 1965.

——— *La república; dependencia y revolución*. La Habana, Ed. Universitaria, 1966.

Lizaso, Félix y José Antonio Fernández de Castro. *La poesía moderna en Cuba (1882-1925)*. Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (s.a.), 1926.

Órbita de José Antonio Fernández de Castro. Introducción y selección de Salvador Bueno. La Habana, UNEAC, 1966 (Colección Órbita).

Órbita de la Revista de Avance. Pról. y selección de Martín Casanovas. [Habana, 1965]

Órbita de Rubén Martínez Villena: Esbozo biográfico de Raúl Roa. Selección y nota final de Roberto Fernández Retamar. La Habana, Ed. Uneac, 1964.

Portuondo, José Antonio. *Bosquejo histórico de las letras cubanas*. [Habana] Ed. Nacional de Cuba, 1962. p. 49-60.

Recopilación de textos sobre los vanguardismos en la América Latina. Pról. y materiales seleccionados por Oscar Collazos. La Habana, Casa de las Américas. Centro de Investigaciones literarias, 1970.

Ripoll, Carlos. "La Revista de Avance (1927-1930). Vocero de vanguardismo y pórtico de revolución", en *Revista Iberoamericana*. Pittsburgh (E.E.U.U.), 30(58):261-282, jul.-dic., 1964.

- Saldaña, Exilia. "Vanguardia y vanguardismo. I, II y III", en *El Caimán Barbudo*. La Habana, 2da. época, (47, 48 y 50):6-9, 4-9 y 9-11, jun., jul. y oct., 1971,
- Torriente, Loló de la. *Mi casa en la tierra*. La Habana, 1956. p. 145-148, 155-167, 220-226.
- Vitier, Cintio. *Lo cubano en la poesía*. La Habana, Instituto del Libro, 1970. p. 349-374.

REVISTAS CONSULTADAS:

- Bohemia* (1927)
- Carteles* (1927)
- Orto* (1927-1930)
- Revista de Avance* (1927-1930)
- Revista de La Habana* (1930)
- Revista de Oriente* (1928-1930)
- Social* (1927-1930)

ENTREVISTAS A:

- José Francisco Botet
- Enrique de la Osa
- Loló de la Torriente
- Jorge Fernández de Castro
- Félix Pita Rodríguez
- José Z. Tallet



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

C
Sala

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
FONDO DE INVESTIGACIONES
E HISTÓRICAS