

Espérase que Para la Semana Santa Este Reconstruida la Catedral de La Habana

Auspiciada por el Cardenal Arteaga y con la Cooperación de la
Comisión Nacional de Arqueología y Etnología se Lle-
van a Cabo las Obras de Reparaciones

Bajo los auspicios de S. E. el Cardenal doctor Manuel Arteaga Betancourt, y con la ayuda de la Comisión Nacional de Arqueología y Etnología, se llevan a cabo los grandes proyectos arquitectónicos para transformar la Catedral de La Habana. Hasta el presente, la Santa Iglesia cuenta con más de \$300,000.00 en efectivo para intensificar la grandiosa obra de reconstrucción y ampliación de la Catedral; construcción del gran Palacio del Cardenal y el destinado al Seminario de San Carlos, donde se montará una Universidad Católica.

Esta obra será pronto una realidad, y se lleva a cabo bajo la dirección del arquitecto Cristóbal Martínez Márquez.

Los miembros de la Sociedad Nacional de Arqueología informaron a EL MUNDO que todo lo hecho hasta el presente en la gran bóveda central de la Catedral, así como en las pequeñas bóvedas laterales, tiene todo el asentimiento de la Comisión, pues la reconstrucción, o mejor dicho, la terminación de las obras en piedra de cantería, para sustituir a las ejecutadas hace más de 200 años por el Obispo Espada, se llevan con cuidado, minuciosidad técnica y previa consulta entre el director facultativo, el propio Cardenal Arteaga Betancourt y la citada Comisión.

Toda la obra que se realiza es producto de la acción concertada, discutida previamente, entre la Iglesia, los arqueólogos y el arquitecto Martínez Márquez, por lo que cuando se ha ejecutado hasta el presente y cuanto se ejecute más tarde, responde a un plan perfectamente vertebado y que en su día permitirán conocer la grandiosidad de dichas tres construcciones de la Iglesia.

Desde el punto de vista de los arquitectos no existen en la actualidad en toda la provincia de La Habana unas obras de estas condiciones y especificaciones, lo que ha hecho posible que los archi-

tectos profesionales, por conducto del colegio provincial, que preside el señor Silvio Acosta y Pérez Castañeda, y el Nacional, que preside el señor Agustín Sorhegui Vázquez, hayan mostrado máximo de interés en ellas.

Las obras de la Catedral habanera se realizan en piedra de capellanía. El Palacio del Cardenal y el Seminario de San Carlos tardarán unos dos años, calculándose que a su terminación se hayan invertido más de \$500,000, por lo cual los dirigentes de las obras tendrán que actuar para obtener los medios económicos que les permitan terminarlas, empeño extraordinario en que está vitalmente interesado el Cardenal Arteaga.

Grandiosidad de la Nueva Catedral

Para el pueblo habanero la transformación que se efectuará ya en la Catedral será maravillosa. Los fieles asistentes allí han estado acostumbrados a una catedral sombría, debido a la pintura gris acorazado que se le había dado, unido esto a que los frescos o motivos religiosos que adornan las naves no habían sido retocados.

Por haber terminado el arquitecto Martínez Márquez las seis bóvedas laterales de la Catedral, colocándose la piedra de cantería conforme a la idea que había tenido el constructor de la iglesia, y que no se ejecutó en aquella época por no contarse con los medios económicos suficientes, es que en estos instantes se puede ya apreciar objetivamente lo que de grandioso tendrá la nueva catedral habanera, pues lucirá como hubo de ser concebida.

Varios detalles vamos a exponer: el órgano y coro en la Catedral están precisamente en la gran nave central. Esa pieza debía estar construida de piedra de cantería. Pero las dificultades económicas señaladas en tiempos del Obispo Espada impidieron su ejecución, viéndose los constructores obligados a usar madera du-

21

232

ra. Toda esa porción ha sido echada abajo, colocándose cuidadosamente un hermoso arco de piedra de cantería.

Igualmente diremos que se hallaban en lamentables condiciones dos de las grandes columnas, precisamente junto al crucero de la Catedral, obra de mixtificación que simulaba ser de cantería, y que era de madera y yeso. La obra había cedido en dichas columnas, amenazando desplomarse y poniendo en peligro la gran estructura de la bóveda del altar mayor. Para evitar ese desplome, el arquitecto Martínez Márquez ha llevado a cabo un apuntalamiento de gran extensión y cuidado, como se puede observar en las fotografías, construyendo las dos grandes columnas de hormigón, y en estos días se dispone a recubrirlas con la piedra de cantería.

El Altar Mayor de la Santa Iglesia Catedral se correrá más hacia el interior, de modo de darle mayor perspectiva, y sin que sean dañados los lienzos que allí existen. El cuidado técnico que se tiene es el de respetar todo lo útil y necesario, conforme a la arquitectura colonial de los siglos XVII y principios del XVIII.

Un minucioso trabajo se está ejecutando para hacer la talla de las piedras conforme a las necesidades de cada sitio, todo lo que indica el cuidado con que se dirige la obra, a fin de evitar errores.

Al picarse la piedra para quitarle las diferentes capas de pintura que se le ha dado con el decursar de los años, queda expuesta en su color natural, lo que permite conocer la diversidad de materiales usados en la construcción de la Catedral, y lo que es más importante, saber el sitio original donde se emplazó el primer altar para decir misa en la Catedral, y que justamente da a la calle de San Ignacio.

Toda la parte de la primitiva iglesia ha quedado descubierta, apreciándose como después, al abandonar los Padres Jesuitas la iglesia, se procedió a tapiar con otro tipo de piedra, los tres altares que allí se construyeron. Esta zona será remozada exactamente igual a como era en su estado primitivo.

Complacidos del Director

Hoy mismo ha dispuesto el Director de las obras de reconstrucción y ampliación de la Catedral la intensificación de los trabajos para que con ocasión de la Semana Santa se pueda hacer la apertura de la Iglesia, y que los millares de fieles puedan contemplarla.

Los dirigentes del Colegio Nacional de Arquitectos, con los del Provincial, han expresado al arquitecto Martínez Márquez la satisfacción con que ven el progreso de las obras, pues las mismas se conducen sin adulteraciones de ninguna clase. Y otro tanto han realizado los miembros de la Comisión Nacional de Arqueología y Etniología, que por conducto de dos de sus más destacados dirigentes, el arquitecto José María Bens Arrarte y el doctor Oswaldo Morales Patiño, expresaron su complacencia por las condiciones en que se desenvuelven los trabajos y que en todo se ajustan a la reconstrucción de monumentos nacionales de la índole de la Catedral habanera.—A. G. C.

M, feb 29/48