

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR (INTERINO) : PEDRO RAMOS



1. Joven de 16 años. — 2. Toilette de interior. — 3. Abrigo de Señorita. — 4. Señorita de 16 años. — 5 y 6. Niños de 6 y 10 años.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

nota legal

CARTA DE PARIS

Estamos ya en pleno invierno. Paris recobra su animacion acostumbrada. Desapareció el cólera que habia alarmado á tanta gente, y á excepcion de las familias, que han perdido seres queridos nadie se acuerda de semejante epidemia. Los extrangeros de distincion que no habian venido á Paris durante el verano, vienen ahora, como es natural no podian faltar los grandes duques rusos que han venido á ser como un adorno indispensable de la gran capital.

abrigo y esclavinas y que la mania de los señoras en cubrirse con abrigos como los cocheros de casa grande, no lleva trazas de desaparecer.

Los teatros recobran tambien su animacion. En la Renaissance ha vuelto á aparecer despues de varios años de ausencia, la célèbre Théo, que vieja y todo, está todavia de muy bien ver. En Variétés se ha estrenado una revista de Alberto Millaud al dia siguiente del entierro de este popular escritor, cuya muerte ha sido sentidísima. En la Opera se activan los ensayos de *Samson y Dalila*, de Saint-Saëns, y en el Ambigu se ha estrenado ayer con gran éxito un melodrama titulado : *Les Cadets de la Retne*.

No han empezado aun las grandes soirées porque la gente rica y aristocratica



7. — Nuevas formas de Sombreros para la estacion de invierno.

Aqui se divierten, por lo visto más que en su pais, van al teatro como simples mortales, cenan á deshora en los restauranes á la moda y las familias aristocraticas se los disputan, creyendo hacer con ello, obra de patriotismo.

Para que nada falte á la costumbre anual, empieza el invierno con crímenes espantosos y antes de ayer se ha cometido uno de esos que suelen dar que hablar durante tres meses á los periódicos. El cadaver de una mujer ha sido encontrado cortado en pedazos sin que hasta ahora se haya podido averiguar, ni quien es la victima, ni quien el asesino.

La moda de este año explicado vá en otro lugar de este periódico, pero, no puedo menos de hacer notar á nuestras lectoras que el color encarnado domina en

está todavia en el campo. Es ahora la epoca de las cacerias y las elegantes prefieren el fusil al abanico.

El dia de Todos los Santos ha sido como de costumbre una gran manifestacion del culto que los Parisienses rinden á sus muertos. No hay idea del dinero que se gasta en Paris en los dias 1 y 2 de Noviembre en flores y coronas. Verdad es que estas manifestaciones se olvidan pronto y dejan paso á las diversiones nocturnas y á las comidas alegres. Paris será dentro de quince dias el inmenso teatro donde se represente con más perfeccion que en ninguna parte eso que hemos dado en llamar la comedia humana.

MONDRAGON.



8. — Figuritas Greenaway.



10. — Menu.



9. — Figuritas Greenaway.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Hoja de Patrones dibujados n° 41. — Chaqueta con solapas (*grab. A., en el texto*); Traje Imperio para niña (*grab. B., en el texto*); Blusa Rusa para señorita (*grab. C., en el texto*). —(Ver las explicaciones en la misma plancha.)

Hoja de Bordados n° 41. —Dibujos variados. —(Ver las explicaciones en la misma plancha.)

Grabado en colores n° 41. —TOILETTES DE CASAMIENTO:

Primera toilette. —Falda funda con cola, en seda pékiné tornasolada, verde pálido y lila, con rayas verdes esmeralda, adornada de dos pequeños volantes fijados por una *ruche* verde esmeralda. Cuerpo sin pinzas, fruncido en el talle, en seda pékiné, y figaro de encaje blanco con grandes solapas de terciopelo esmeralda encuadrando un babero de encaje. Cinturón-corselete con cabos detrás en terciopelo esmeralda. Mangas abolladas en terciopelo esmeralda apretadas en el codo y terminadas por puños de encaje. Capota de terciopelo verde esmeralda, bordada de oro, adornada de crestas de cintas de terciopelo. Guantes de cabritilla color trigo claro.

Segunda toilette. —Falda-funda con cola en bengalina violeta cortada en la parte baja de una bajo-falda bordada violeta y oro sobre faya blanca. Cuerpo guante de bengalina violeta adornada de bordados de bengalina violeta y oro sobre faya blanca y adornada de una *draperie* de encaje de Venecia, retenida por tirantes de cinta de terciopelo violeta anudada sobre los hombros. Cinturón de terciopelo velo con cabos largos cayendo sobre la falda. Mangas bordadas violeta y oro sobre faya blanca. Capota de terciopelo violeta adornada de cinta del mismo color y de una *aigrette* violeta y oro. Guantes de cabritilla color de trigo.

(Ver en la pagina 275 los figurines representando las espaldas de estas toilettes.)



Toilettes de casamiento, espalda del figurin en color n° 41. (Vease las explicaciones, pagina 275.)

1. —Señorita de 16 años. —Traje en *bison* lana pura azul viejo. La falda, plegada, á talle redondo, y adornado en los bajos de una rucha de raso azul viejo, y encima del *ourlet* de una banda de bordado en *soutache* del mismo color. El corselete es de terciopelo azul viejo bordado, sobre el cual se anuda un cinturón Imperio más alto por delante que por detrás. El alto del cuerpo forma *guimpe*, y el cuello está formado por una rucha de raso azul viejo. Está *guimpe* así como la manga abollada, son en *bison* azul viejo. La manga llana es en terciopelo azul viejo. Sombrero de terciopelo azul viejo, adornado de cintas y de plumas naranja.

2. —Toilette de interior. —Traje princesa, en popelina escocesa fondo beige claro, en los tonos naturales, con un cuadrillo azul rosa rojo y verde. Puños, cuello y solapas en terciopelo verde oscuro, encuadrados de una pequeña banda de astrakan negro que se continua sobre la falda. El astrakan puede ser remplazado por marabú verde.

3. —Abrigo de señorita, forma levita, con pliegues por delante en paño beige, adornado de tres cuellos bordeados de astrakan. Solapas y cuello *évasé*, en astrakan. Sombrero de fieltro beige, adornado de plumas y de crestas de terciopelo rojo.

4. —Señorita de 14 años. —Falda-funda en popelina de seda ó paño azul marino; los bajos de la falda está adornado de pasamanerías negras. Cinturón ancho en cinta de moare azul marino anudada de lado. El cuerpo, redondo y ajustado, está adornado de dos líneas de botones de acero ó de oro mate. Veston en terciopelo azul marino adornado de un cuello con solapas haciendo charretera, en *faillé* francesa azul marino. Mangas espaldadas en terciopelo azul marino. Cuello derecho.

5. —Niña de 6 años. —Traje-blusa en lanilla gris hierro, adornada de plumas ó de pieles. La espalda esta apretada por un cinturón que se para sobre un apabellonado derecho por delante, fruncido en el canesú de terciopelo gris hierro oscuro, encuadrado de una tira de pieles. Mangas abolladas en lanilla, y altos puños estrechos en terciopelo gris hierro oscuro.

Sombrero de fieltro gris muy claro, adornados de nudos de raso gris y de plumas. Medias grises hierro oscuro ó negras.

6. —Niña de 8 á 10 años. —Levita en paño, viejo rojo ó azul husar adornado de bordados de uua ancha banda de pieles; los bordados negros están dispuestos para figurar una *guimpe* y la separa una tira de pieles. Mangas espaldadas. Paramentos y cuello de pieles. Sombrero de fieltro azul husar, adornado de nudos de terciopelo viejo rojo ó azul husar con forros de raso paja.

7. —Nuevas formas de Sombreros para la estacion de invierno. —Las formas n° 1, 6, 11, 12, 18, 19 y 21 son de fieltro de todos tonos. —Las formas n° 4 y 7 son de fieltro flamenco. —Las formas n° 2, 8 y 10 son en trenzas de fieltro y fantasias de paja. —Las formas n° 3, 9, 13 y 15 son en cadenilla y fantasias de perlas. —Las formas n° 5, 16, 17 y 20 son en perlas de azabache y agremanes de seda. —El n° 14 es en pajitas de color y agremanes de seda.

8 y 10. —Dos figuritas Greenaway. —Estos dos figuritas se hacen al punto de rama con sedo ó algodón de varios colores, segun el riso que se quiera hacer. Puede igualmente cortarse en tela y haer apliques que se borda igualmente alrededor y en él interior. Sirvese de estos graciosos modelos para decorar las carteras, petacas albums, cajas de labor, etc.

9. —Menu, montado sobre un pequeño caballete de carton muy fuerte, cubierto de papel imitando el cuero. El sobre está cubierto de peluche granate. Sobre está peluche está colocado un pedazo de paño azul cuyo borde está cortado en dientes puntiagudas, y el centro está quitado para dejar ver la peluche y meter el *menu* escrito sobre una carta blanca. Se hacen diferentes figuras para adornar estos *porta-menus*. Nuestro modelo representa un gato bordado al punto lanceado y de rama, con seda de tres tonos de viejo oro. Cinco pequeños claros dorados, que se sacan fácilmente y se vuelven á colocar, permitiendo sacar el bordado de la montura y colocarla en su sitio.

11. —Casaca larga en paño fantasia *côtelé* lutre, gris hierro, azul husar ó verde ruso, con solapas de pieles. Está casaca está adornada por delante de dos bandas de terciopelo parecido al paño. El cuello Valois es igualmente en terciopelo, así como los puños de las mangas. Las mangas son de forma rusa, derechas y fruncidas en los puños. Pequeño borde de pieles en los bajos de la casaca, sobre el delantero, en el cuello y en las bocamangas.

12. —Abrigo de señora anciana, en peluche lutre ó terciopelo negro. Este abrigo forma larga esclavina espaldada, montada en canesú bordado oro y acero, y



11. — Casaca larga.



de lado y adornada un bonito bordado en plastron y este veston está bordeado delante y alrededor de los faldones con una banda de marabout. Mangas llanas bordadas, y segundas mangas haciendo largos jockeys cruzados bordeados de marabout. Pequeña capota bordada, en terciopelo *scabieuse*, adornada de encajes de oro; bridas en terciopelo *scabieuse*. ROSA.

CORREO DE LA MODA

La estacion ha comenzado bien y continua mejor todavia: las novedades de todos generos se suceden como por encanto, una fantasia inspira otra, y esto sucede en todos los detalles del vestido, sobre todo desde que la moda ha roto con el negro tradicional para los abrigos, lo cual no quiere decir que no se hagan todavia mucho de ese color y muy bonitos; pero desde el momento en que no se considera excéntrico un vestido de color claro y que el colorado, el



13. — Chaqueta en paño épinglé.



14 y 15. — Chaqueta-Manteleta (delantero y espalda).



A. 16 y 17. — Chaqueta con solapas (espalda y delantero).

encuadrando un delantero en terciopelo, ligeramente ceñido en el talle. La espalda está aplicada al talle por un cinturón interior. La esclavina está adornada por delante de una preciosa bordadura oro y acero. Este

abrigo puede forrarse de pieles ó bien de raso lute. Cuello Valois bordado como el canesú. Capota en bordado de oro adornado de plumas y de crestas de terciopelo.

19. — Traje de muchacha en pékiné lana y seda; está tela se hace en todos los colores. Falda redonda, adornada en los bajos de dos galones cocodrilo. Cuerpo-chaqueta con faldones semi-largos, adornado por de-

13. — **Chaqueta** en paño *épinglé* negro ó de color muy oscuro, adornado de marabú negro. Bordados y *soutaches* negros. Cuello bordado, adornado de marabú negro. La misma guarnición en los bajos de las mangas.

14 y 15. — **Chaqueta-Manteleta** (delantero y espalda) en seda negra brochada de flores de terciopelo. El delantero, más largo que la espalda forma paños de manteleta; está adornado de dos tiras de chinchilla haciendo cuello y boá. Mangas espaldas, adornadas de chinchilla en los puños sobre del bajo perdido. Misma guarnición subiendo detrás, en el centro de los faldones.

A. 16 y 17. — **Chaqueta con solapas** (espalda y delantero) en paño piel ó terciopelo tornasolado. Las solapas son de fail negro ó del color, en claro, del terciopelo, están fijadas por botones redondos en pasamanería negra. Los mismos anchos botones adornan los faldones abiertos de lado. La espalda es sin costura en el centro. Está chaqueta se abre sobre un ancho chaleco del mismo género. Las mangas son fruncidas debajo del codo y los puños perdidos están adornados de botones. Los puños están forrados en el mismo género que las solapas. (El patron de está chaqueta lo damos en nuestra hoja de dibujos n° 41.)

18. — **Traje de muchacha**. — Falda en terciopelo rayado fantasia; un *coquillé* de encaje crudo adorna, el lado derecho de la falda. Cuerpo-corsete en terciopelo liso, descotado sobre un camison ondeado de terciopelo rayado. Berta de encaje crudo, fijado por una cinta de terciopelo mordoré anudada sobre el lado izquierdo y cayendo en largos cabos sobre el delantero. Faldones redondos en encaje crudo. Altos puños estrechos en terciopelo liso y jockeys abollados en terciopelo rayado, adornados de un volante de encaje crudo. Cuello derecho en terciopelo. Sombrero de fieltro mordoré, adornado de un nudo alsaciano en terciopelo y plumas mordorés. Guantes de Sajonia. Medias negras y botas de charol.

Aquí se divierten, por lo visto más que en su pa mortales, cenan á deshora en los restauranes á craticas se los disputan, creyendo hacer con el

Para que nada falte á la costumbre anual, em espantosos y antes de ayer se ha cometido uno d blar durante tres meses á los periódicos. El cada contrado cortado en pedazos sin que hasta ahora quien es la victima, ni quien el asesino.

La moda de este año explicado vá en otro lugar; puedo menos de hacer notar á nuestras lectoras que



8. — Figuritas Greenaway.



19. — Traje de muchacha.



20. — Traje de muchacha.

lante y en cinturón de galones cocodrilo. Cuello y corbata en zig-zag, de surah parecido al color de la chaqueta. Los bajos de la manga espaldada está adornada de un pequeño abollado en surah igual al de la corbata. Sombrero de fieltro lutre adornado de terciopelo lutre y de plumas gris plata.

20. — Traje de muchacha. — Vestido en popelina escocesa. Los bajos de la falda están ligeramente drapeados sobre crestas de terciopelo dalia, colocadas en oreja de liebre y aguantadas por una hebilla de nacar. Una hebilla del mismo género aprieta el cinturón de terciopelo dalia: otra apabellona el cuerpo debajo de las solapas. El cuerpo se abre, con grandes solapas de terciopelo, sobre un plastron igualmente en terciopelo dalia. Cuello derecho en terciopelo. Mangas en popelina escocesa, adornadas de bocamangas de terciopelo y de jockeys esclavina en terciopelo.

B. 21. — Traje Imperio para niña, en



B. 21. — Traje Imperio para niña.

ciopelo. El escote del cuerpo está bordeado de plumas. Está toilette se hace en todos los tonos.

25. — Toilette de visita. — Traje en bengalina scabieuse. La falda está adornada en los bajos de una bordura de

delante y se abre sobre una blusa de raso del mismo color ó gris plata. Cinturón en galon ruso, cerrado por una hebilla fantasía. Mangas derechas abolladas con altos puños. Sombrero de fieltro gris, adornado de plumas grises y de nudos de terciopelo.

24. — Traje de interior, en tissú de lana y seda á rayas onduladas y sombreadas. Los bajos de la falda con cola está adornada de un abollado de raso sobre el cual hay una banda de plumas rizadas. Cuerpo sin pinzas, apabellonado y cruzado por delante, ajustado por detrás. Mangas abolladas del mismo color del cuerpo, en altos puños estrechos en terciopelo. Cinturón y nudos de terciopelo.



C. 22. — Blusa Rusa para muchacha.

terciopelo glacé. La falda redonda y ligeramente fruncida á la cintura, está adornada en los bajos de un bordado en *soutache* con una tira de marabout por encima. El cinturón, muy ancho, es de la misma tela, con bordados en *soutache* y borde de marabout. Este cinturón encierra el cuerpo, apabellonado y cruzado, bordeado de marabout y abierto sobre un plastron en la misma tela. Largo jockey, cruzado, bordado de *soutache* y de marabout, sobre una manga con codo igualmente de terciopelo. (El patron de este traje lo damos en la plancha de patrones dibujados n° 41.)

C. 22. — Blusa Rusa para muchacha, en popelina de seda azul ó verde ruso. La falda está adornada en los bajos de dos líneas de marabout. La blusa rusa cierra en biés y está bordeada de marabout. Botones de pasamanería. Cinturón cerrado por una pata. Mangas apabellonadas, adornadas de marabout, cayendo sobre mangas estrechas en terciopelo. Cuello, plastron en terciopelo. Este traje se hace en todos tonos. (El patron de la blusa rusa lo damos en la hoja de patrones dibujados n° 41.)

23. — Niña de 8 á 10 años. — Levita en terciopelo negro ó de un tono oscuro, adornada de una bordura de plumas ó de chinchilla. Está levita, ajustada por detrás, cae derecha por



23. Niña de 8 á 10 años. — 24. Traje de interior. — 25. Toilette de visita.

marabout parecida de color y de un rico bordado. La falda es de cola y el delantero forma túnica recojida sobre la cadera izquierda, en *draperie coquillée* forrada de raso scabieuse. Cuerpo-veston cerrado de lado y adornado de un bonito bordado en plastron y este veston está bordeado delante y alrededor de los faldones con una banda de marabout. Mangas llanas bordadas, y segundas mangas haciendo largos jockeys cruzados bordeados de marabout. Pequeña capota bordada, en terciopelo scabieuse, adornada de encajes de oro; bridas en terciopelo scabieuse. ROSA.

CORREO

DE LA

MODA

La estacion ha comenzado bien y continua mejor todavia; las novedades de todos géneros se suceden como por encanto, una fantasia inspira otra, y esto sucede en todos los detalles del vestido, sobre todo desde que la moda ha roto con el negro tradicional para los abrigos, lo cual no quiere decir que no se hagan todavia mucho de ese color y muy bonitos; pero desde el momento en que no se considera excéntrico un vestido de color claro y que el colorado el

azul ó el verde son de uso tan corriente como los colores oscuros, las señoras jóvenes se aprovechan de este capricho de la moda para adornarse y con gran ventaja, de los colores y formas mas atractivos sin preocuparse del que dirán.

Por de pronto es

La Chaqueta

la que ha causado gran asombro al verla variar de color, tal era la costumbre de verla siempre de claro. No es posible calcular a donde irá á parar el capricho ó la fantasía, por que hasta las mangas toman como los vestidos las formas mas extrañas.

He aquí algunos modelos nuevos que darán perfecta idea de la moda parisiense.

Por de pronto una elegantísima chaqueta larga, de terciopelo esmeralda adornada de bordados de azabache muy finos en el bajo, delantero y mangas. Este bordado hecho de palmas y de dibujos chiquitos entrelazados parece un encaje por su extremada fineza.

He de llamar la atención sobre la mezcla de negro y verde lo mismo en los vestidos que en los sombreros. El efecto es sumamente distinguido. Con frecuencia hay que recurrir á esta asociacion de adornos brillantes negros, sobre el verde, á los cuales podra darse mas virtuosidad aun con algunos relieves de oro ó de acero.

Hay toda una serie de chaquetas de color rojo muy oscuro parecido al tono del porfido rojo muy apreciadas por las elegantes. Sientan muy bien y dan un lindo tono nacarado en la piel. Tambien se hacen de paño borroso, ya todas de un color, ya rayadas, con partes arrugadas y otras peludas; unas cierran por el costado, otras por delante con solapas y botones de fantasía bien de nacar ó de acero fino. Una de estas chaquetas que hacen un efecto de frescura y de juventud, es de paño fondo rojo con rayas negras, abierta muy ancho sobre un plastron-chaleco de terciopelo color porfido adornado de botones de acero colocadas en diagonal.

Citemos aun una chaqueta en paño grancé, liso y sencillamente adornado de una doble linea de anchos botones de nacar; luego una chaqueta en paño beige, con plastron de terciopelo marron, sembrado de pequeñas tiras de marta largas apenas de tres centímetros, y estrechas, dispersada como *mouchetures*, para formar dibujos opuestos.

El mismo adorno original se reproduce sobre jockeys y paramentos de terciopelo. La piel va á servirnos, aparte de los adornos importantes, tales como tiras, cuellos, paramentos, etc., pequeñas fantasías al infinito, bordes colocados en *paspepoil*, y tan estrechos alguna vez que no sera mas que un adorno de piel.

El rojo no esta exclusivamente reservado para las chaquetas; los abrigos largo y sacrificando, tambien los cuellos. El adorno de thibet se hace del mismo color del abrigo; estan do teñido en rojo ó de dos colores, si el paño del traje esta mezclado de una manera separada y muy aparente.

En cuanto al *collet* á una ó varias *pelelines*, su éxito es sin precedente y va á durar todo el invierno. Es muy sencillo ó muy elegante, segun vaya acompañado de un traje muy *habillé* ó de corte modesto, tan pronto en paño adornado de marabout, con cuello rucheado y nudo Watteau, tan pronto en terciopelo forrado de seda clara y adornado de preciosas pieles; la zibelina se emplea mucho.

Para

Los Niños.

La moda no es menos pródiga: Sus vestidos son tambien muy variados. La chaqueta que tanto gusta á las muchachas orgullosas del desarrollo de en talle, se usa corrientemente, para ir al colegio al gimnasio, donde quiera, donde hay que vestirse á la ligera y tener las manos libres.

Para las visitas á las que se puede acompañar á la mamá, así como para el paseo y todas las ocasiones que se ofrezcan de vestirse, se usan levitas género Directorio con esclavina ó grandes solapas muy

adornadas de piel, forradas cuidadosamente de seda de color y adornadas de bordados, de pasamanerías y de lindos botones. Está todavía en moda la levita rusa cruzada en dos hileras de botones, cuello, adornos, bandas de piel, con cinturon ó sin ella; así por ejemplo; el cinturon es indispensable sobre el abrigo ruso, especie de blusa de terciopelo, ó de paño. El abrigo de mangas largas y el que acaba por arriba en forma de karrick pueden ser muy sencillos, á manera de abrigos de viaje en paño de fantasía pero precisamente la tela empleada en ellos puede hacer igualmente un vestido muy elegante; basta para esto que sea rojo ó verde ó de color claro adornado de bonitas pieles ó de un cinturon brillante.

Hemos hablado tanto hoy de los vestidos que nos queda ya muy poco sitio para

Las demas partes del traje

Citaremos sin embargo suprimiendo todo comentario un traje de paño tostado con falda sumamente ajustada al cuerpo, sin que haya un solo pliegue; el biés de la tela está dispuesto de tal manera que la falda estrecha por arriba y sin costura, es ancha por abajo formando ondulaciones.

El cuerpo abotonado por un lado, vá adornado lo mismo que la parte bajo de la falda, de marabout *mordoré*; una esclavina muy chiquita completa admirablemente la parte alta del cuerpo.

Daremos ahora idea de un vestido de recepcion, de seda glacé rosa brochada tono sobre tono; la cola se forma con un pliegue Watteau muy estrecho de arriba y fijado por una escarapela. El delantero de la falda vá atravesado á la larga de bandas de terciopelo verde y cubierto por un delantal de encaje negro bordado de alamares. El cuerpo de seda color de rosa tambien cubiertas de terciopelo verde que sirven de marco á un pabellonado de encaje negro bordado de alamares. Las mangas que llegan solamente al codo, de terciopelo verde forman dos abollados anchos por la parte de los hombros.

Un vestido de comida muy elegante. Es de seda glacé verde-gris y rosa rayado. La falda bordada por lo bajo de perlas. El cuerpo fruncido y apretado por un corselete tambien de perlas. Esta asociacion de las perlas y del color de rosa sobre el verde es de muy buen gusto.

El verde y rosa se usan mucho para las comidas, las recepciones y las *soirées* donde se vá vestido de alto.

Estamos en el momento del año es que hay que pensar en los abrigos de teatro. Despliegase en ellos el mayor lujo posible: Abrigos blancos; colorados, de colores fuertes adornados de bordados brillantes y de pieles. El *thibet* está muy en moda; he podido observar una de estas lindas fantasías en seda adamascada, azul pálido, con el obligado adorno de cuello de piel de thibet.

PUESTA DE SOL

Tu brazo sobre el mio,
Tu mano entre mis manos,
Y en lánguido descuido
Dejándote llevar,
Cuando la tarde muere
Volvomos de la playa,
Oyendo en són doliente
Las ondas murmurar.

Con paso perezoso
Cruzamos la vereda,
Tu labio no se atreve
Palabras á decir,

Me rozan tus cabellos,
Me miras y te miro,
Suspiros y suspiro
Sintiéndome morir.

Murmuran qeejumbrosas
Las hojas desprendidas,
Que hollando vas al paso
Con perezoso pié;

Te planta se detiene,
Descauso grato brinda
La solitaria roca
Donde la mar se ve.

Ya solos en el mundo
Quiere el azar que estemos,
Mas ¡ay! que no acertamos
Ni tú ni yo á decir

La frase que pintando
Lo que los dos sentimos,
Resuma en un instante
Diez años de sufrir.

¡Silencio! Que no asome,
No alteres la sonrisa
Que en tus medrosos labios
Comienza á germinar;

Amo yo más mil veces
Cuanto adivino en ella,
Que todas las imágenes
Del diálogo vulgar.

¡Silencio! Que ni el aire
Que tus cabellos mece
Trayéndonos aromas
Que invitan al amor,

Pueda en sus tibias ondas
Llevar tu pensamiento;
Celos de muerte siento
Del eco y del rumor.

¡Silencio! ¡Que no puede
Pintar idioma humano
Lo que tus ojos dicen
Clavados ora en mi;

Del corazon que late
Llegando hasta mi mano
Pasando por la tuya,
Van penetrando en ti

Suspiros dolorosos.
Acentos nunca oidos,
Palabras nunca dichas
Ecos que alma van;

Lágrimas que no corren,
Sonidos que no suenan,
Latidos que anonadan
Y embriagador afán!

¡Silencio! No me digas
Lo que hartó yo adivino,
Mírame hasta la aurora
Con alma y corazon.

Deja que nuestras almas
Se encuentren en la sombra,
Mientras el mar tranquilo
Murmura en lento són.

Mas ¡ay! que el blando rayo
De la indiscreta luna
Con plácida sonrisa
Nos viene á sorprender,

Sigamos la vereda
Tu mano entre mis manos,
La frente sobre el hombro
Dejándome caer.

Corrientes misteriosas
Que revolais perdidas,
Fundiendo almas errantes
Nocidas para amar,

Bendito vuestro ambiente
Que engendra amor del alma;
¡Bendita eternamente
La luz crepuscular!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador (interino): PEDRO RAMOS.

MARAVILLOSO Y VERDADERO

Descubrimiento para Bien y Alivio de la Humanidad Doliente.

Remedio Infalible para el Dolor de Cabeza y Neuralgia.

Preparado
de la fórmula
privada del
eminente

HEADINE

Médico de
Cambergo
Alemania
Dr.
Peter Fluck.

Recomendado por todos lo Médicos de la mejor reputacion en este país y de México por su eficacia en el alivio de Dolor de Cabeza y Neuralgia.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en prenderia fina y objetos de fantasia,
en plateados y bronces.

PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21



H. PETIT Editeur

Año 4º N° 41

Reproduccion prohibida

LA MODA CUBANA
38, Cieniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris