

Gaspar Agüero y Barreras

Un día como hoy —18 de mayo— de 1951, murió Gaspar Agüero y Barreras.

Nació en Camagüey, Cuba, el 15 de febrero de 1873.

Fueron sus padres Oliverio Agüero y Agüero y Asunción Barreras y de la Pera, ligados ambos a las actividades revolucionarias de la primera guerra cubana por la independencia, a causa de la cual abandonaron al Camagüey a fines de 1873, para radicarse en la ciudad de La Habana.

Las primeras lecciones de sus estudios, tanto literarios como musicales, las recibió de su propio padre, y el colegio La Gran Antilla, donde terminó la primera enseñanza en 1886, para seguir el bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, al mismo tiempo que continuaba, con notable aprovechamiento, los estudios musicales, que eran su verdadera vocación.

Terminados sus estudios secundarios, intentó pasar a París, pero por estar cubierta la matrícula en el Conservatorio, matriculó en la Universidad de La Habana el primer año de los estudios de Filosofía y Letras. Pero su pasión por la música pudo más que los deseos de los padres y su propia voluntad. Ayudado por Rafael Palau, recorrió las provincias como maestro de coros, concertador y director de orquesta, abandonando los estudios universitarios. Y el mismo Palau lo recomendó en 1893, para que fuera designado por la Asociación de Dependientes del Comercio, profesor de solfeo y piano de la misma.

La personalidad de Gaspar Agüero se perfiló rápidamente como una gloria musical cubana. "Serafín Ramírez publicaba algunos trabajos suyos en la Gaceta musical —escribe José López Isa—; Marín Varona lo llamaba para recibir su ayuda en las compañías de zarzuelas donde actuaba; José Mauri, lo llevó al Conservatorio Nacional como suplente suyo en la clase de solfeo y Hubert Blanck, cuando Mauri renunció a esa plaza, se la propuso en propiedad a Agüero, y al decir éste que no tenía títulos para aceptar tal honor, la contes-

cación del Director fué entregarle un diploma confiriéndole el título de profesor de música, el más alto que expedía aquel Instituto, distinción que consideró como uno de los más señalados honores de su carrera".

Fué así que ingresó en el profesorado del Conservatorio Nacional, en 1902, sin dejar de atender a sus trabajos para el teatro, siendo de esta época su música para las zarzuelas *La loma del Ángel* y *El sufragio libre*.

En 1906 fué nombrado profesor de la Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana, donde ya había trabajado anteriormente, y al año siguiente renunció a su cargo de profesor y secretario del Conservatorio Nacional.

Sacada a oposición en 1915 la cátedra de música de la Escuela Normal para Maestros de la Habana, le fué otorgada la misma a Gaspar Agüero. Este cargo, y el de profesor del Centro de Dependientes, los desempeñó hasta su muerte.

Gaspar Agüero, no obstante sus éxitos, volvió a la Universidad de La Habana, para seguir los estudios de pedagogía, y ser, como lo calificó Alfredo M. Aguayo después de explicar un curso de Pedagogía Musical en el Ateneo de La Habana, "el primer pedagogo musical de Cuba". Obtuvo el título de Doctor en Pedagogía en 1921.

En la Escuela Normal para Maestros de la Habana, además de profesor, fué director de la misma en 1922, ocupó en tres ocasiones la secretaría, y siempre estuvo dispuesto a cooperar en actos de la Institución, al igual que lo hizo siempre en el Centro de Dependientes, componiendo obras musicales para los mismos.

La Sociedad Económica de Amigos del País que lo hizo socio de número en 1919, le encomendó en 1933 la dirección de su Conservatorio Santa Amalia, donde prestó valiosos servicios a la Institución. También la Academia Nacional de Artes y Letras lo contó entre sus miembros desde el año de 1938.

Una logia de la Orden Caballeros de la Luz Inc., de la Habana, la número 151, lleva el nombre de Logia Gaspar Agüero, para honrar con ello al gran músico, compositor y maestro.

Murió en La Habana, el 18 de mayo de 1951.