

LOS COLOMBIANOS MODERNOS

Instrumentos

- 1 bombo
- 1 redoblante
- 2 bajos grandes { llamados
 tumbador
- 1 cencerro
- 1 cabeza arado
- 2 par de claves
- 2 cornetines
- 1 director de canto



El director del canto hace la letra y la música y se la dá de viva voz al coro de los músicos que también cantan y al coro formado por toda la comparsa.

El director general dá la idea de trajes y de los bailes é indica al director del canto de lo que quiere que se cante y se toque por ejemplo le dice quiero saludar al público, o ofrecer flores etc.

El director general busca a su vez y dirige la construcción y adorno de las farolas.



Los Colombianos Modernos 409

Habana, Febrero 25 de 1937.

Sr. Roig de Leuchsering.
Ciudad.

Estimado señor:-

De acuerdo con su petición le enviamos los siguientes datos:

PRIEMRO

Nuestra Comparsa tiene como nombre los Colombianos Modernos.

SEGUNDO

Director General Antonio Fernández Solís.

TERCERO

Local de ensayo Amistad No. 21.

CUARTO

Lugar de partida Virtudes esquina a Crespo

QUINTO

Nuestro recorrido oficial Virtudes e Industria hasta Refugio, de esta a Crespo, Bernal Amistad, Concordia, Aguila hasta Colon, Blanco a Virtudes, Industria, Animas, Blanco a Trocadero, Industria Refugio, Crespo, Bernal, Aguila hasta Colon, Crespo al lugar de partida.-

SEXTO

Nuestro personal está compuesto de los siguientes miembros cuatro niños, once mujeres y cincuenta hombres.

SEPTIMO

Nuestros disfraces están diseñados de las siguientes maneras, Boina negra con una mota blanca en el centro, camisa blanca de seda espejo con adornos de damasco negro estampados en amarillos en los puños y en el cuello dandole un tipo ruso, pantalón de damasco negro estampados en amarillo el pantalon es largo con bombaches recogido en el tobillo tipo sueco con una banda de color amarillo en la cintura, con las dos puntas colgantes de dicha banda al lado izquierdo zapatilla dorada dando un contraste con la estetica artistica.-

OCTAVO

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

411

El disfraz de las damas es el siguiente un pañuelo amarillo en la cabeza en forma criolla, formando un lazo al frente de la cara, camisa blanca tipo ruso con adornos de damascos en los puños y el **cuello**, saya de damasco en forma de campana formando tachones, medias oscuras y zapatillas doradas y unas argollas **grandes** doradas colgando de las orejas en forma de arete.

NOVENA

Nuestra Comparsa representa la juventud alegre del barrio de "Colon"

DISEÑOS DE NUESTRAS FAROLAS

Nuestras farolas grandes son cinco, siendo la primera en forma circular de mayor a menor, midiendo el **circulo** de la planta baja ciento veinte y cinco c.c. en circunferencia y la planta alta o cupula 30 c. dandole una forma **cónica**, con una instalación eléctrica interior de catorce bombillos conectados a una acumulador de motocicleta, forrada de seda blanca y amarilla, en forma combinada, midiendo la torre 170 c de alto sin la barra. Con unos faroles **cevillanos** que van sujetos a unos brazos que salen de los circulos en las siguientes formas: en el circulo de la planta baja lleva trece faroles repartidos en el centro de la torre llevan diez faroles de distintas formas a los anteriores, en el intermedio del centro a la cupula llevan seis faroles y cuatro en el centro de la cupula dando un total, de treinta y tres faroles que van alumbrados con trabucos o velas de coche, por ser la primera farola construida en nuestra comparsa le hemos denominado "La Madrina".

SEGUNDO

La segunda farola por su tamaño gigante la hemos nombrado "La Turquina", dicha farola forma una piña de luces en colores en forma de circulo, midiendo sin la barra 200 c. de alto, teniendo el circulo de la planta baja 170 centímetros, el inmediato 100 c., el tercer circulo 80 c. y el cuarto cincuenta c. estando completamente adornada con canelones de lata brillante y cascabeles pequeños que dan un sonido exótico. tercera

TERCERA

La tercera farola forma una lampara moderna de sala, en forma de campana midiendo de alto 170 c sin la barra, el circulo de la planta baja mide 120 c y la parte alta 30 c formando dicha parte una corona, con adornos de canelones, colgante al de la corona a la parte baja, que forma un arco de **zinc** de 20 c. de ancho con cuatro medallones, repartidos y decorados con la figura de una mujer y cuatro faroles artísticos por su calado y forma sujeto a la planta baja.

CUARTA.

La cuarta farola forma un globo con cuatro faroles en la parte alta, que mide 100 c de alto sin la barra y setenta c de circunferencia, con una luz en el interior del globo, dicho globo forrado de papel celofán y adornado de canelones de lata brillante.

QUINTA

La Quinta farola representa "El Infierno de Dante", siendo de dos plantas, que mide 2 m cincuenta c sin la barra, la primera planta va en forma de columna y la segunda planta en la misma forma, pero de menor dimensión.

de cada columna sale una cabeza de diablo artisticamente decorada, simulando a Satan, de la boca se desprenden unas cadenas que sujetan unos faroles rojos, provistos de una luz eléctrica, dicho faroles son ocho y con un decorado esplendido.

SEXTO:

Nuestra Comparsa no lleva carroza, ni carretas con bueyes, ni representamos nunguna comedia, unica y exclusivamente bailamos y cantamos al compás de la música Afro-cubana.

SEPTIMO

Los Colombianos Modernos hicieron su aparición por primera vez el 16 de Noviembre de 1935, para conmemorar la fiesta de San Cristobal de la Habana en el Templete.

OCTAVO

Los miembros componentes de la Comparsa no han pertenecido a ninguna otra único y exclusive a los Colombianos Modernos.

NOVENO.

Nuestro baile es un baile artistico y violento producido y ensayado por nosotros mismos. *lleva los nombres de toros, moderno, flores, salud*

DECIMO.

Nuestros cantares son los siguientes:

I

Buenas tardes Pueblo querido, te saluda la Comparsa del Barrio de Colón.

II

Cultivada en mi jardin son las flores que te envio, guardalas que esas son para ti.

III

4 | Mira mamá los Colombianos con sus farolas y sus tambores, vamos mamá tras de la cola.

IV

Asomate a la ventana para que tu alma no pene, asomate a ver si viene los Colombianos Modernos que quiero hechar un pié conellos.

Estribillo

hecha un pié mamá, echa un pié mamá.

V

Desde lejos te quiero cantar para que sientas el eco de tu voz, adios, dime adios Los Colombianos te desean salud.

VI

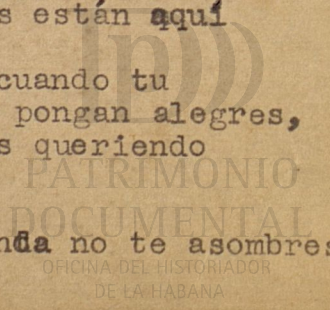
Los Colombianos están aquí salvando al Pueblo entero con un próspero Año Nuevo, Los Colombianos están aquí

VII

Mira, que buena está mi conga para gozar cuando tu sientas mi bombo sonar y los muchachos se pongan alegres, Los Colombianos todos bailan y las mujeres queriendo gozar.

VIII

Soy Colombiano este es mi nombre, niña linda no te asombres



cuando oigas decir ven a gozar, ven a gozar.

IX

EEEE...yo soy Colombiano, yo bailo bonito ya lo ves,
ya lo ves.

X

Mama usted me decia que el Colombiano no salia más,
ellos se encuentran en la calle y con ellos me voy a
gozar.

XI

Conga Colombiano ~~si~~ acaso la tiene a mano con ella me
va ~~tunb~~, para que diga que si, para oiga que no, para
que diga la gente que ya la conga llegó.

XII

Todo el mundo sefué de casa y solito me quedé? Que vamos
hacer? si Colón así me trajo después que fria el ajo solo
me lo comeré.

Estribillo.

Colombiano soy vendo frijoles de carita.

