

EL MUSEO NACIONAL CUBANO, UN CASO INTERNACIONAL

En el último Boletín de información pública del Consejo Internacional de Museos (ICOM) aparece un interesante artículo en el que se reseña la visita del Presidente de ese alto organismo internacional a Cuba, visita de la mayor trascendencia para nosotros y que, así son lamentablemente nuestras cosas, pasó, no obstante inadvertida de todos los cubanos.

"En La Habana (traducimos ahora el artículo de referencia) después de una reunión con los miembros del Comité Cubano de la ICOM, observamos que los planes desarrollados parcialmente para financiar el gran proyecto del Museo Nacional, habían quedado temporalmente (ahora resultan indefinidamente) suspendidos. Este proyecto, que utiliza las viejas arcadas coloniales de piedra de un antiguo mercado que ocupa una manzana entera en el centro de la ciudad de la Habana frente al Palacio Presidencial, proveerá a Cuba de "uno de los mayores y más importantes Museos de arte del hemisferio occidental".

Nuestro Comité Cubano está estudiando la posible instalación temporal en el edificio del Museo una vez inaugurado, naturalmente, de una serie de exhibiciones de arte latinoamericano y de todo el hemisferio nuestro, que requerirán en su organización la cooperación de todas las naciones y museos del Continente. Cuba, crucero geográfico, será el lógico centro de esa magna exposición que servirá para incrementar la cooperación internacional entre Museos. El vasto proyecto, naturalmente, me pareció digno de nuestro apoyo más decidido que yo les ofrecí oficialmente como representante de la ICOM.

El Comité Cubano entendió que estos planes deberían ser sometidos a los gobernantes cubanos y me concertaron una entrevista con el Ministro de Estado (ni el de Educación ni el Señor Presidente pudieron ser vistos por la primera autoridad en Museos del mundo), a quien tuve la oportunidad de exponer el plan urgéndolo a mover rápidamente la atención del gobierno para que conceda

PATRIMONIO
DE LA HABANA
OFICINA DEL HISTORICADO

los fondos suficientes para la más pronta terminación del edificio del Museo".....

El artículo del que solo hemos extractado algunos párrafos, lo firma Chauncey J. Hamlin, Presidente de la ICOM (venía de ser atendido personalmente como huésped de honor por el Presidente de Haití), y creemos que es de tal significación y de tan extraordinaria importancia que esperamos logre sacudir al fin la inconcebible desidia de nuestros gobernantes en estos altos empeños y los mueva a cejar a andar unas obras cuya paralización ya indefinida son un bochorno para el Gobierno y una vergüenza nacional y ya internacional para todos los cubanos. Porque el caso de nuestro Museo ya no es sólo un caso nacional, sino todo un comentado caso internacional.

Por eso también estamos seguros que entre los magnos proyectos que actualmente se barajan con tanta pompa con motivo del famoso Empréstito, figurará en primer término la terminación de nuestro Museo Nacional ya que no se concibe que la nueva Habana con su futura "ciudad turística" carezca de lo más elemental para llamarse una verdadera ciudad, esto es, una población culta: del Museo Nacional.-



POR EL PRESTIGIO CULTURAL DE LA REPUBLICA, PARA LA ADECUADA CONSERVACION DE NUESTRO TESORO HISTORICO Y ARTISTICO Y COMO MEDIO EFICAZ DE ATRACCION TURISTICA, ESTAMOS URGIDOS DE CONSTRUIR INMEDIATAMENTE EL EDIFICIO DEL MUSEO NACIONAL.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA