

Antonio Gisbert, pintor español, nacido
en Alcañete en 1835 y + Paris, 1902. Estudios
en Roma. Autor entre otras obras, notable, ¹⁸⁵⁸
^{todas del período austriaco,} de los últimos momentos de Felipe II, Los comen-
cios de Castilla en el ¹⁸⁶⁰ Cadalso, adquiridos por el
Congreso, el fusilamiento de Torrijos y sus com-
pañeros, adquiridos por el Museo de Prado, los de
los reyes godos Recesvinto y Liuva I, que se
conserva en el mismo museo ^{Prado, de la sección de historia de España,} la Juva de
Fernando IV, pintado por encargo del Congreso
de los Diputados; Desembarco de los puritanos en
la América del Norte.

Aunque alcanzó su mayor resonancia en la
pintura histórica, también lo fue en la de género,
destacando entre estos El mimé, ¹⁸⁷⁴
En 1868, director Museo Nacional Pinturas, ¹⁸⁷⁴
se fue a París, residiendo allí de forma permanente

Francisco Sans y Cabot

pintor español, nacido en Barcelona en
1828, † Madrid 1881. Estudió en París y Roma
dedicándose especialmente a la pintura ^{de} historia
obras principales: Primavera en Tetuan, ¹⁸⁶⁴ que se
conserva en la Diputación de Barcelona;

Cultivó también el retrato y la pintura
mural decorativa, de collando Dos Evangelistas
que se conserva Museo Arte Moderno de Madrid

Episodios de Trafalgar 1862. que después
al haber estado en el Ministerio de Fomento y en
el Museo Prado se conserva en el Palacio del
Senado; Nunciatura, 1863; Sermón Cortes guerra
de las naves - En 1878 pintó varias emi-

procuraciones anuales para el Alcázar de
Toledo.

En 1875 ingresó en la ^{Real} Academia de San
Fernando, con el título de correspondiente de letras
Pedro de Madrazo -

Se nota en sus cuadros históricos la
influencia de David, Ingres, Gérôme y de
la école de la propriété botánica y estudios
del hecho y personajes

En 1873 sucedió Museo del Prado, cargo
que desempeñó hasta su muerte

Gustave Wappers

~~Pintor~~ Pintor belga (1803-1874).

reaccionó contra las tendencias del arte ^{de} ~~de~~
o sea la Escuela del Pintor David, importante

que propalaba un culto servil por la ^{de}
lloraba como temas, ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ a la
~~de~~ pinturas la copia de la est
y romana, lo que no fuera inspirado por
imperial
Roma, (no valía la pena de ser pintado
en esto David fue uno de los pintores
en un imperio etc. etc. etc.)

↓
e introdujo las doctrinas románticas
sus composiciones tienen vigor y color.
tar las escenas históricas de gran fi-
hermosajes o figuras) algunas veces en
El sacrificio del Burgomestre
fue su primera obra romántica.
Su mejor ^{cuadro} ~~obra~~ es "Las Tomadas de
whie da gran Plaza de Bruselas"
patriótica y vigorosa



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Gustave Wappers

~~Dea~~ Pintor belga (1803-1874).

reaccionó contra las tendencias del arte ^{darwiniano} ~~darwiniano~~ [Darwiniano] o sea la escuela del Pintor David, importada en Bélgica,

que profesaba un culto servil por la antigüedad y llevaba como temas, ~~los~~ ~~temas~~ a la ~~temática~~ pintura la copia de la estatuaría griega y romana, lo que no fuera inspirado por Grecia y todo lo ^{imperial} Roma, (no valía la pena de ser pintado)

En esto David fue uno de los pintores de Napoleón en un Imperio etc. etc.

é introdujo las doctrinas románticas.

Sus composiciones tienen vigor y color. El gusto se representa las escenas históricas de gran figuración, (o con muchos personajes o figuras) algunas veces un poco teatrales.

El sacrificio del Burgomestre de Lyde en 1830 fue su primera obra romántica.

Su mejor ^{cuadro} es "Las Tomadas de septiembre 1830" que da gran Placa de Bruselas de inspiración patriótica y vigorosa.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA