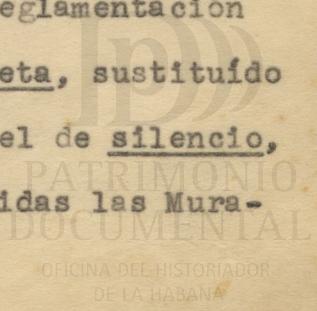


EL CAÑONAZO DE LAS 9.

Por Emilio Roig de Leuchsenring.

Todas las puertas de las Murallas sólo permanecían abiertas de sol a sol, cerrándose durante la noche. Así lo indicaba una inscripción existente sobre la puerta de la Muralla o Nueva de Tierra, en cuya parte interior aparecía en una lápida adornada con un león rampante, sobre un globo en relieve, y que decía así: "A solis ortu us ad occassum".

La apertura y el cierre de las puertas de las Murallas se anunciaban a la población mediante el disparo de sendos cañonazos. A las cuatro y media de la mañana, al toque de diana, se disparaba un cañonazo, alzándose los rastrillos, tendiéndose los puentes levadizos y abriéndose las puertas al tránsito y tráfico de la ciudad de intramuros con la de extramuros; y a las ocho de la noche, al toque de retreta, se hacían caer los rastrillos, se levantaban los puentes y se cerraban las puertas, no permitiéndose entrar ni salir en la población. La hora de las ocho fué cambiada posteriormente por la de las nueve, y con ella el disparo del cañonazo correspondiente. Estos se hacían desde la fortaleza de la Cabaña, en una época, y desde el buque de guerra que hacía de Capitana, en el Apostadero, en otra. Dicha costumbre de simple reglamentación militar, o sean los antiguos toques de diana y retreta, sustituido éste último desde hace años en la misma España por el de silencio, dió origen al cañonazo que aun después de desaparecidas las Mura-



llas y evacuada la isla por España, se sigue disparando desde la fortaleza de la Cabaña, con el único objeto de anunciar pueblerinamente a los habaneros que deben poner en hora sus relojes todos los días a las nueve de la noche. El cañón destinado a este servicio es una de las veintiuna piezas de artillería que existen en la Cabaña consagradas a las salvas oficiales. Es de hierro macizo, construido en Sevilla, según una inscripción que en el mismo aparece, el año 1736, y montado sobre una cureña de madera con pequeñas ruedas de hierro.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA