

LA VIEJA HABANA

POR _____ SOLONI

MARIA CALVO,
DE GUANAJAY



“¡Pero pónme la mano aquí
Macorina, pón, pón!”

DE 1917 a 1934 —diecisiete años de plenitud— María Calvo Nodarse, natural de Guanajay, fue figura destacada del retablo de la Vieja Habana, aunque como ella misma declaró en una entrevista: “A no ser por los automóviles —tuvo 9— mi vida privada no hubiera trascendido tanto. Yo fui la primera mujer que condujo un automóvil en mi país”.

Por su belleza, a su paso exclamaban todos: “Ahí va el doble de La Fornarina”, famosa artista que hacía furor en aquella época. Una noche pasó por la Acera del Louvre, y uno de los “muchachos” de la Acera, con los tragos elevados al cubo y la lengua estropajosa, pronunció el error que había de quedar como una calimba sobre la bella mujer que cruzaba el Prado y el Malecón al timón del coche más famoso de la época:

“Ahí va la Macorina!”

Luego, se sumó la frase al toque del fotuto de su automóvil: “Vamos a dar, un pa-seito por la Capital!”— Y Antonio María Romeu dejó a la posteridad su danzón de “La Macorina”.

Y la primera mujer que guió un automóvil en Cuba, tuvo durante tres años como chofer a quien luego fuera figura destacada del teatro bufo cubano, el “gallego” Fernando López de Mendoza y Scull, miembro de una conocida familia de La Habana.

LA VIEJA HABANA

POR _____ SOLONI



Masabí

¿Cómo tú te llamas? —Masa-
(bí.
Todo el mundo dice: Masabí.
Dime ¿quién es tu suegra?
(¡Masabí!
¡Vamos de cumbancha, Masa-
(bí!

Un estudiante santiaguero de derecho, Roberto Ravelo Fiol, estaba en 1931 en Kingston, Jamaica y allí conoció a un niño jamaicano de cuatro años que se llamaba Bernard, y a quien su mamá le llamaba: “Máster B”, o “Máster Bi”, lo que vino a convertirse en “Masabí”.

Ravelo le enseñaba al jamaicanito palabras en español: bombón, pa'bocón, bombón, para bocón... Y combinando la forma como el niño repetía las frases en castellano y como le llamaba su mamá: Masabí, se creó el son.

Compuesta la música y la letra el son llegó al extranjero con la orquesta de Antobal, dirigida por Eusebio Aspiazu. Cuando Guillermina Foyo y su orquesta “Ensueño” realizaron una gira por Sud América, llevaron a “Masabí” como “hit” que luego hizo furor en París...

Ravelo, autor de otras producciones: “Curundú”, son; “Marianela”, canción; “Amores Muertos”, tango-canción y el bolero-son “Eternamente Tuya”, con letra de Navarro Luna, en aquella fecha recibió una liquidación de derechos de autor por “Masabí”, que hacía furor en Cuba y fuera de Cuba, de “dieciocho reales!”

Gattono 14