

SOCIAL

10c

SEPTIEMBRE 1937.



MAY
SOLA
JERL

DONDE MANDA
CAPITAN, NO
MANDA
MARINERA...

INSTITUTO
PATRIMONIO
CINEMATOGRAFICO
NACIONAL

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”



Perfil institucional en Facebook

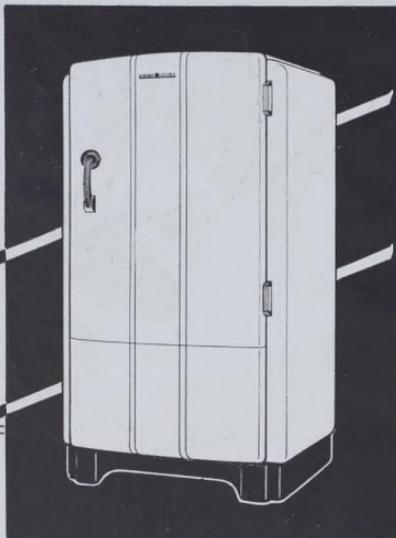
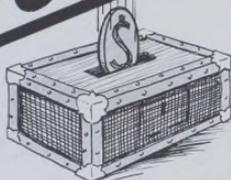
Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



El Refrigerador

de la **TRIPLE**

ECONOMIA



ESTA AHORA
A SU FACIL ALCANCE

SI LO COMPRA DURANTE LA GRAN
VENTA POPULAR DE SEPTIEMBRE

Comparando los nuevos Refrigeradores General Electric "Triplemente Económicos" con los modelos de años anteriores, se apreciarán estas tres características fundamentales:
(A) Sus precios son más reducidos, no obstante haber sido mejorada en general la calidad.
(B) Las nuevas unidades hacen posible mayor

y más rápida refrigeración, con mucho menos consumo de corriente.

(C) La perfección de su famoso mecanismo garantiza servicio ininterrumpido, sin gastos por reparaciones. Y su adquisición resulta particularmente aconsejable durante la Gran Venta Popular de este mes, por las excepcionales facilidades de pago que están ahora en vigor.

ADEMÁS,

con cada refrigerador regalaremos el práctico y atractivo juego de jarra y seis vasos de cristal para refrescos, que se ilustra.

Haga ahora su mejor inversión del año:

¡COMPRELO EN SEPTIEMBRE!



Cía. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

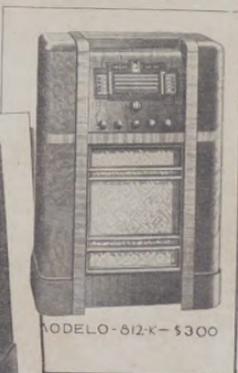
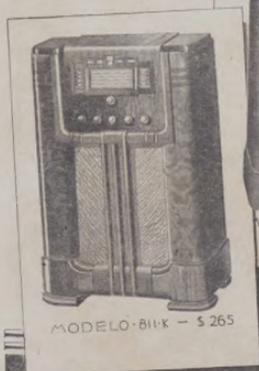


¡OPRIMA UN BOTON Y OBTENDRA SU ESTACION!

RCA Victor 1938

La sintonización eléctrica automática, exclusiva del RCA Victor 1938 representa, además de su máxima comodidad y simplicidad, la única forma posible de llegar a la sintonización perfecta. En muchos casos, el oído ni el tacto defectuables, pueden lograr el punto exacto, tan difícil por lo variable de la sintonización.

Vea y oiga este maravilloso receptor con cerebro, ojo y voz mágica. ¡Oprima un botón y obtendrá su estación! RCA Victor 1938.



HUMARA Y LASTRA, Snc
MIRAFLORES 3078, PUNTO # 77992

EL CUBANA FONOGRAFOS
TELEFONO # 1204

UNIVERSAL MUSIC CO.
TELEFONO # 3539

LA CASA DE LA MUSICA
TELEFONO # 4415

CASA BARRIE
TELEFONO # 4498



OPCION DE HISTORIADOS DE LA BASANA





—¿Es la oficina de Sánchez Arcilla? ¡Sí! ¡Consultorio de Amor! ¡Es Nereidal Aquí tengo a Nono, mi amigo, y mi marido está "tumbando" lo puerta... ¿Qué hago?

SEPTIEMBRE, 1937

Portada de MASSAGUER

LECTURAS

Jules Lemaitre.—Las viudas abusadoras	11
A. Soto Paz.—La supervivencia del folletín	12
Carlos Rodríguez Cassals.—La era eubolésica	14
Miguel de Marcos.—Botellas del Polo	17
Léico Chacón.—London City	18
Rogelio de Armas.—¿Qué más quisiéramos!	19
Angel Lázaro.—Palmera (poesía)	19
Israel Díaz.—Zombis blancos (cuento, de nuestro concurso)	20
Lourdes Bertrand.—Greguerías	21
Carlos Gárate Brú.—Tu promesa	21
Edgardo Ubaldo Genta.—(Cuento suramericano)	22
Mark Hellinger.—El marido de la Sra. Lenny (cuento norteamericano)	23
Emil Ludwig.—Recuerdos de Mme. Curie	24
José Angel Buesa.—A propósito del poeta Florit	33
Clotilde Pujol.—Constance Hope	44
Baltasar Drummond.—La nueva poesía chilena	45
Clementina Suárez.—Canción (poesía)	49
Incógnito.—El negrito y el mago (cuento infantil)	54
Armando Maribona.—La Exposición Massaguer	56

GRABADOS ARTÍSTICOS

Aton.—Miss Varadero (foto)	10
Incógnitos.—Vista de una vega de tabaco (litografía del siglo XIX)	15
Ernesto de Blanck.—Gólgota (grabado en madera)	20
Massaguer.—J. Butler Wright (caricatura)	28
Luis Machado Ortega.—El río San Juan (foto)	32

OTRAS SECCIONES

Aquí entre nos (Notas de la Redacción)	4
Calendario Social	6
¿Adónde va Vicente?	8
Cine (Retratos y escenas)	25
Gran Mundo (Retratos y grupos)	29
Dominó (Crónica de J. R. O'Farrill)	42
Bridge (Crónica de María Alzugaray)	46
Cultura Física (Crónica de Mariámbol Sáenz)	48
Médas (Cuatro figurines de Hollywood)	50
Actualidades Gráficas (fotos)	52
Gente Menuda (Retratos de niños)	54
Con nuestros anunciantes	62

Esta revista, fundada por Conrado W. y Oscar H. Massaguer en 1916, es publicada mensualmente por la Editorial Social S. A., en la ciudad de La Habana, República de Cuba. Oficinas de la Presidencia: Redacción y Administración: Virtudes 48. Cable: Editorial. Teléfono A-7305. Autorizada por resolución número ciento uno de fecha 16 de Septiembre de 1935, del Sr. Secretario de Gobernación. Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana. Impresa en los talleres de Montalvo y Cárdenas, en Galiano número cincuenta y dos. Número suelto: 10 cts. Año por adelantado: \$1.00. Precio del ejemplar en los países comprendidos en nuestro convenio postal: 15 centavos U. S. Cx. Agentes en todas las ciudades y poblaciones de la Isla. Para precios de anuncios solicite la tarifa del Administrador. No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia con colaboradores espontáneos. Representantes en New York: S. S. Koppé & Co. Inc. The International Bldg. 630 Fifth Ave. y en Inglaterra, 69, Fleet St., (London E. C. 4) (Número de correos: 248)

DIRECTOR: CONRADO W. MASSAGUER
 JEFE DE REDACCION: SARAH CABRERA
 ADMINISTRADOR: EDMA NORIEGA DE GONZALEZ

MIAMI

AMANEZCA UD. EN

MIAMI



PRECIOS ESPECIALES
PARA
ESTUDIANTES

Combinaciones en MIAMI con trenes
a cualquier lugar del NORTE

P&O. S. S. Co.
PRADO. 77. TELEF. A-9191.

STUDIO MASSAGUER

Ilustraciones, Propagandas Comerciales,
Caricaturas, Folletos, Carteles, Vidrieras,
Decorados.

VIRTUDES 48, altos

TELÉFONO A-7305.

Cable: MASSAGUER, HABANA

Aquí ENTRE NOS



SARAH CABRERA

Quando nos disponíamos a publicar una linda foto (¡porque la chica se presta!) de nuestra Secretaria de Redacción, se nos presenta el joven caricaturista Mestre, con esta formidable "change" y acto continuo, decidimos aplazar la publicación del retrato ya obtenido.

Y con esto cumplimos con la doble actualidad de honrar a nuestra compañera y de mencionar la segunda exposición del artista oriental, en los salones del Lyceum.

PAUL KRUGER

En nuestra edición de agosto dimos una página de Decorado Interior, con algunas fotos de los últimos interesantes trabajos de Paul Kruger, de San Lázaro No. 25. Por un error, que nos interesa aclarar, cambiamos la nacionalidad de Mr. Kruger, que no es alemán, sino norteamericano.

CARLOS RODRIGUEZ CASALS

SOCIAL publica en este número un interesante trabajo suyo sobre la Celulosa, que nos da una amplia visión de sus incontestables ventajas en la industria mo-

derna. Más adelante nuestras páginas seguirán publicando los trabajos de Carlos Rodríguez Casals, que por su interés han de agradar a los lectores de SOCIAL.

BOUQUETS

En otras páginas de SOCIAL nos decidimos a publicar el elogioso trabajo que sobre nuestro director y su reciente exposición escribiría el amado compañero Maribona, a quien quedamos profundamen-



EL CONDE DE COVADONGA

Próximamente el joven y notable caricaturista Sierra, ofrecerá una exposición de sus caricaturas más recientes, de las que brindamos hoy a los lectores de SOCIAL ésta del hijo del ex-Rey de España, vuelto a la primera plana de los periódicos con motivo de su nuevo divorcio de la joven dama Martha Rocafort y Alarcera.

te agradecido, así como a Marquina e Ibañez cuyos artículos reproduciremos en el próximo número. También enviamos las gracias desde aquí al siempre admirado García Monje, por la reproducción del

artículo de Guillermo Jiménez, el culto mexicano, titulado "Massaguer" y que aparece en la edición de Agosto 4 (Año XIX No. 814) de su prestigioso "Repertorio Americano", que ve la luz semanalmente en San José de Costa Rica.

"SOCIAL"

El próximo SOCIAL de octubre traerá, además de sus secciones acostumbradas de cine, gran mundo, modas de Hollywood, Bridge, Dominó, Cultura Física y otras, una información de los festejos del Centenario de los Ferrocarriles, con artefactos de Federico Villoch, que nos describe su primer viaje en tren, de Cristóbal de La Habana, de Miguel de Marcos y otros muchos. Chistes, información de provincias con retratos de bellas señoritas, deportes, actualidad, en fin, un número ameno y movido en el que también "Lico Chacón" nos dará sus impresiones en el extranjero.

VISITANTES

El Sr. Xavier Cugat, acompañado de su esposa, la artista mexicana Sra. Carmen Castillo, que se encuentran en La Habana, visitaron la redacción de SOCIAL, ya que los une una antigua amistad con nuestro Director. Xavier Cugat es un famoso violinista catalán y director de la Orquesta del Waldorf Astoria y su esposa es tía de la conocida artista de cine Margo. Unos días pasarán entre nosotros los distinguidos artistas.



JOSE MARIA SANTOS

Ameno y fino cronista, residente en Hollywood, que se ha hecho cargo de envíos cronísticas, entrevistas con luminarias cinematográficas y comentarios sobre las producciones más interesantes. Un/a adquisición valiosísima que ha de agradar a los lectores de SOCIAL. (Foto SOCIAL)

NAOMI
DE LA HABANA

ALIMENTA REFRESCA DELEITA



PRACTIQUE
LA ELEGANCIA
SOCIAL
DEL REGALO.

EL ENCANTO, que entiende el regalo como una norma de elegancia social, ofrece permanentemente en sus 50 departamentos los regalos más solicitados por el buen gusto masculino o femenino.

Prestigie sus regalos con
la etiqueta distinguida de

El Encanto

OPCIÓN DEL HISTORIADO
DE LA HABANA

MORAL

LEGAL

NACIONAL



La
LOTERIA NACIONAL
es el mejor vehículo para
hacerse rico

¡¡Compre billetes de la
LOTERÍA NACIONAL!!

CALENDARIO SOCIAL

ACONTECIMIENTOS

Julio 22—Banquete homenaje al señor Alfonso Hernández Catá, Ministro de Cultura en Chile, en el Hotel Nacional.

Julio 24—Gran comida ofrecida por el Exmo. Sr. Herbert Adolphus Grant Watson, Ministro de Gran Bretaña en Cuba, en honor del Exmo. Sr. Nicola Nob Macario, Ministro de Italia y señora Gloria de Macario.

Julio 25—Celebración de las grandes Regatas Nacionales de Varadero.

Julio 25—Conferencia del doctor H. Portell Vilá, bajo los auspicios de la Institución Hispano Cubana de Cultura, sobre "La población negra norteamericana como factor de la vida nacional".

Julio 26—Comida en el Country Club, ofrecida por el Exmo. Sr. Emilio Edwards Hello, Ministro de Chile en Cuba, en honor del Exmo. Sr. Alfonso Hernández Catá, Ministro de Cuba en su país, y señora Lilia Insua.

Julio 27—Recital de piano de la precocísima Martha Cuadra, en el Hotel Nacional.

Julio 29—Comida ofrecida por el Exmo. Sr. Emilio Núñez Portuondo, Ministro de Cuba en Panamá, en honor del Exmo. Sr. Ernesto B. Fábregas, Ministro de Panamá en nuestro país.

Julio 29—Exposición de tallas en memoria de la culta profesora Isabel Chapottin, en el Liceum.

Ag. 1—Almuerzo en el Habana Yacht Club ofrecido por el ex Presidente de la República, Dr. A. Barnet y señora Marcela Cleard, en honor del Exmo. Sr. Gastón Morawiecki, Ministro de Francia en Cuba.

Ag. 1—Conferencia del Dr. Hormanio Portell Vilá, para los socios de la Hispano Cubana de Cultura, en el teatro Encanto, sobre "Conflicto de población y razas en los Estados Unidos".

Ag. 3—Interesante acto en el Liceum, con motivo de la conmemoración de la salida de las Carabelas Colombinas de la barra de Saltes en Huelva, para el viaje

del descubrimiento, ofrecido por la Sociedad Colombista Panamericana.

Ag. 4—Cocktail-party ofrecido por la notable recitadora Natalia Aróstegui de Suárez, con motivo de su regreso.

Ag. 5—Charla en el Círculo de Bellas Artes, por la comediógrafa y poetisa Renée Potts, sobre "La mujer en la Literatura imaginativa cubana. Teatro: María Lafuente".



El escultor cubano, Mateo Torriente Becquer presentó en la Casa Bohollá una interesante colección de sus obras más recientes, de las que publicamos el retrato de la Sra. SARA RUYOL, quien recientemente contrajo matrimonio con el Sr. Raúl Fowler y a quien nos unimos en la pena que pasa por haber perdido a su hermano, el Representante a la Cámara, Sr. Eddy Poyol.

(Foto Laicas)



—CHICA, ALEGRETE DE NO HABER IDO, NO DIERON NI COCA COLA, ¡NI SIQUIERA UN CRONISTA PARA CONTAR EL CUENTO!

Ag. 5—Conferencia del señor Carlos Rojas, en el Instituto Nacional de Previsión y Reformas Sociales, sobre "Trascendencia de la Economía Nacional de un Falso Concepto sobre el Capital".

Ag. 8—Festival benéfico en el Casino de la Playa, destinándose los fondos recaudados a las obras pías de la Parroquia de Monserrate.

Ag. 8—Almuerzo ofrecido por el Exmo. Sr. Mateo Marques Castro, Ministro del Uruguay y señora, en honor del Exmo. Sr. Nicola Nob Macario, Ministro de Italia y señora, en el Habana Yacht Club.

Ag. 9—Exposición interesantísima de "Humorismo y costumbrismo", en el Liceum, de nuestro director, el genial caricaturista Conrado W. Massaguer.

Ag. 11—Conferencia del doctor José A. Encinas, ex Rector de la Universidad de San Marcos de Lima, bajo los auspicios de la Hispano Cubana de Cultura, versando sobre "Tratamiento de la conducta del niño en el hogar".

Ag. 11—Recital de Natalia Aróstegui de Suárez, en el Auditorium.

Ag. 12—Comida ofrecida por los Marqueses de Tiedra, en honor de un grupo de amistades.

Ag. 13—Comida ofrecida por el Exmo. Sr. Ricardo Gutiérrez Lee, Ministro de Colombia en Cuba y señora Carmela Ferrer, en honor de los Delegados de Colombia a la Conferencia Panamericana del Café.

Ag. 10—Gran comida en la Embajada de México, ofrecida por el Exmo. Sr. Embajador, Alfonso Craxiolo, en honor del Dr. Fernando Sirgo, Secretario de Educación, con motivo de su viaje a México, para asistir al Congreso de Educación allí celebrado.

Ag. 15—Celebración de las regatas de ocho remos en aguas de Marianao.

Ag. 18—Presentación de credenciales del nuevo Ministro de Italia Exmo. Sr. Giovanni Persico.

MATRIMONIOS

Julio 22—Raquel Ferrer y Díez y José de la Concepción y Adam.

Julio 22—Victoria Fowler y Cabrera y

(Continúa en la pág. 43)



—Sí, Calvo Tarafa

MEDIA

★ Estas escenas se multiplican día tras día en oficinas y hogares, en consultorios médicos y clínicas... En todo lugar donde el ambiente deba ser verdaderamente confortable se está instalando un Climatizador Portátil CARRIER.



Confort!

UN IDEAL CONVERTIDO EN REALIDAD CON EL "CLIMATIZADOR PORTÁTIL CARRIER"

En cualquier habitación u oficina puede instalarse este bello mueble, con gran facilidad —enchufándose a un tomacorriente, como un radio y al instante comienza a gozarse de un ambiente fresco y agradable, respirándose aire puro y saludable, aire nuevo introducido del exterior, libre de humedad y de polvo, que es circulado suavemente, sin corrientes peligrosas y eliminando los ruidos molestos de la calle. Proporciona el CLIMA IDEAL deseado por Ud., con un consumo tan exiguo de corriente, que resulta sumamente económico.

*Por fin Aire Acondicionado al alcance de todos!!
Aproveche las ventajas que se ofrecen en la campaña actual de introducción.*

REFRIGERACION Y AIRE ACONDICIONADO, S. A.
Edif. Casteleiro-Vizoso. Oficios 18. Telf. A-2158 Apdo. 210. La Habana



Carrier

Un cuarto de siglo "FABRICANDO CLIMAS" para todo el mundo

DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Aquí es donde los "gourner" suelen dedicarse para inspeccionar solapadamente los secretos del buen cocinar. Esta es la cocina del "Kawama Beach Club", de Varadero, ese paraíso que se ha convertido en favorito de cubanos y turistas gracias a las delicias naturales y al confort que le han añadido.

(Foto Miró)

PARA BEBER SOLAMENTE

PRADO 76.—Un patio muy simpático y acogedor. Excelentes bebidas y Otto y Gene atienden.

EL BOHIO.—Ambiente cubano que es visitado por los asiduos al Sevilla-Biltmore. Está en la Arcada de Prado 69.

PARA COMER BIEN

COSMOPOLITA.—Sigue siendo este restorán de la antigua Acera del Louvre el sitio favorito. Mariscos y vino inmejorables.

EL CENTRAL.—Con una barra que está por Zulueta. Allí se cuenta con un servicio excelente, menús inmejorables, refrescos, helados y en un sitio muy céntrico.

EL PATIO.—¡Maravilloso! Así es el pintoresco restorán de Prado y Genoa. Dominic prepara los menús que satisfacen al más exigente y en la barra encuentra todas las bebidas que desee. Reservados en los altos, muy acogedores.

LA DIANA.—Tienen de todo y bueno, además de bien servido. En Águila y Reina.

EL INDIO.—Neptuno 111. Dulces, refrescos, helados, todo bueno y servicio rápido. Propio para después de la matinee.

EL FLORIDA.—Constante al frente de la barra más famosa de la Habana. Al lado el restorán con unas comidas magníficas.

PLAZA.—Con un grill a su disposición y Maragato le prepara su cocktail favorito en la barra.

SEVILLA-BILTMORE.—Vaya a almorzar al patio de este gran hotel, una temperatura deliciosa y un blue-plate excelente.

EL BATURRO.—Sitio como ninguno para comer buenos embutidos, jamones de la Península y estar vinos inmejorables.

MIAMI.—Neptuno y Prado. Sitio concurrecido con buen servicio.

LA VICTORIA.—Por los muelles. Un arroz con mariscos que es la especialidad de la casa. Se ve mucha gente conocida.

SEA CLUB.—En la Calzada del Vedado. Buen servicio, sitio agradable y poca concurrencia.

EL JARDIN.—Se come al fresco en la calle Línea. Se lo recomendamos.

PARA BAILAR ADEMÁS

EDEN CONCERT.—Frente al Plaza. Muy alegre, trasnochadores simpáticos. Show variado, con chicas bonitas. Victor de Correa lo atiende y no cobra caro. El Maestro Brito, como siempre, triunfando con su orquesta.

SANS SOUCL.—Todo aquí es de primera calidad, la concurrencia, la bebida, el show, la música. Es el sitio de reunión de nuestra "élite".

PRESIDENTE.—Tiene un lindo jardín que no es muy conocido, acaso Mr. Kessler no lo ha anunciado lo suficiente.

CASINO DE LA PLAYA.—Show muy bien seleccionado, la música de lo mejor.

ADONDE VA VICENTE

Ambiente de alegría y distinción y puede comer con confianza, los menús son excelentes.

SI TIENE MAQUINA

VILLA MARTIN.—Un lugar ideal. Martín se desvive por su clientela y todo lo que ofrece es de primera calidad. El sitio es romántico. En el Mariel

EL PARIS.—En Matanzas. Se come estupendamente, muy bien servido y pida el aperitivo a la cuenta de SOCIAL.

TEATROS

MARTI.—Buen show, riase con las gracias de Garridito. Películas a precios módicos y mucho público.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA.—Mario Martínez Casaso y Pituka de Foronda continúan el del simpático conjunto de actores cosechando aplausos con sus comedias sintéticas y alegres. Precios reducidos.

CINES

NACIONAL.—Películas que embullan a los fanáticos y García añade el atractivo de los precios reducidos.



—USTED ES MUY RESERVADA...
¡SE LE VE!

(Anderson en "Ballyhoo", N. Y. BRADOS DE LA HABANA)



ENCANTO.—Smith escoge magníficos programas. El local más fresco de La Habana.

CAMPOAMOR.—Films bien seleccionados y precios reducidos.

AUDITORIUM.—Lo dirige Carrerá y es amplio, fresco y buenas películas.

ALKAAB.—Lugar céntrico y local agradable. Buenos programas.

PAYRET.—Películas hispanas que atraen mucho público. Precios módicos.

NEPTUNO.—También de Smith y buenos precios.

RADIO CINE.—Estrenos recomendables. En un lugar muy céntrico.

RIALTO.—Precios al alcance de su presupuesto y películas buenas.

ROZY.—En Almendares. Películas interesantes. Teléfono FO-3255.

TRIANON.—En el Vedado. Es uno de los cines más cómodos y elegantes.

OLIMPIC.—Vea películas buenas por precios reducidos y en un lugar agradable.

RIVIERA.—De Smith, asiste lo mejorcito del Vedado y tiene las simpatías del público.

LOS VERDADEROS POBRES

POBRES los que han robado el trabajo de los otros; pobres los condenados por su egoísmo a comer en demasía; pobres los que no beben nunca agua; los que no tienen necesidad de trabajar; los que matan el tiempo para que el tiempo no los atormente; los que satisfacen todos sus gustos; los que se convierten en alcancía; los que saben que con dinero todo se consigue; los que han despojado al labrador de su tierra y al hijo de la madre para tenerla de nodriza; los que se valen de las manos y de la espalda de los demás; los de lengua áspera y los de ojo soberbio; los que pasan su joroba de oro y creen que nadie la nota; los que llevan joyas a los santos de los templos y pasan insensibles ante los niños que tiemblan de hambre y de frío; pobres los que caminan y no conocen su camino; pobres los que van cargados y no saben de qué; pobres los que se apuran por llegar y nunca se han preguntado a dónde van.

(De "El Erial".)

Calendario de la Sociedad Pro-Arte Musical

Señor Asociado:

Tengo el gusto de informarle sobre los próximos espectáculos que ofrecerá nuestra Sociedad:

Martes 14 de Sept.—Opera "I Pagliacci", Cav. Arturo Bovi, Director.

Lunes 20 de Sept.—Natalia Aróstegui de Suárez, Recital de Poesías.

Lunes 27 de Sept.—Douglas Johnson, Pianista.

Lunes 4 de Octubre.—María Kurenko, Soprano.

Miércoles 6 de Octubre.—Martha Andrews, Bailes Españoles.

19 Quinceana de Noviembre.—Fiesta de Guitarra.

Miércoles 24 de Noviembre.—José Iturbi, Pianista.

13 y 14 de Diciembre.—Coro de los Cosacos del Don de Jaroff.

19 y 21 de Enero.—Benno Rabinoff, Violinista.

21 y 23 de Febrero.—Carrere-Britt Concertino.

14 de Marzo.—Robert Casadesu, Pianista.

4 y 6 de Abril.—Mildred Dilling, Arpista.

20 y 22 de Abril.—Elisabeth-Rethberg y Ezio Pinza, Soprano y Bajo.

Otros contratos en tramitación. Atentamente, Lizzie Morales de Batet, Secretaria General.

M I S S V A R A D E R O



1938

La Sra. EDILLA HERNANDEZ NEYRA, hija del Sr. Adolfo Hernández Escalada, Alcalde de Cárdenas, que ha sido elegida entre las socias del Club Náutico de la Playa Atal para Miss Varadero 1938. Aton le hizo esta bella foto que ofrecemos a nuestros lectores.

Y como una nota simpática reproducimos a la "EDI" del año 1916, que publicó SOCIAL y en la que se advertía ya la promesa que es hoy bella realidad.

1916



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



la revista cubana

LAS VIUDAS ABUSADORAS

Por

JULES LEMAITRE

A MENOS de ser muy buena, muy simple, muy modesta, y también de haber amado a su difunto "pour lui-même", no creáis que sea fácil, el papel de viuda de un gran hombre, o de un hombre ilustre, o de un hombre célebre.

Se corre el riesgo de aparecer como quiere acaparar su memoria, o de desentenderse de ella, o de dar la impresión de haberse consolidado demasiado, o de estar desesperadamente desconsolada; de llevar con demasiado orgullo las reliquias, unas veces atribuyéndole los milagros, y otras creyendo que ellas lo hacen todo mientras las reliquias no hacen nada... En suma, que al cabo de cierto tiempo no hay viuda que no pregone serlo de alguien que no esté en el Larousse.

Hay las que pasan el resto de su vida, generalmente largo, explotando con cuidado, áspero y piadoso, los libros de su muerto, hasta vaciar el fondo de los archivos, publicando sus obras póstumas, naderías de juventud, notas, zarandajas. Esto puede durar indefinidamente, y hasta las obras póstumas escribirlas ellas mismas. Y es muy probable que siempre las escriban. Estas viudas continúan el "comercio del difunto", según el epígrafe conciso.

Hay aquellas cuyo viril espíritu estuvo en tan íntima comunión con su ilustre esposo que, con la mejor fe, consideran la gloria de él, no como una herencia para ella, sino como una conquista en común con él. Detentan, captan y defienden a su muerto. Si fuesen académicos, reivindicar el derecho para elegir su sucesor, porque el sillón de él les pertenece. No saben si ellas se lo deben todo a su marido o si éste les debe la gloria a ellas; y, dado que las señoras de cierto rango firman con su apellido de solteras, si su marido se lla-

La publicación en castellano de "Les Veuves Abusives" de Anatole de Monzie, en cuyo libro se retrata una serie de viudas que, a través de la historia, han vivido de la explotación de un nombre del que eran indignas, nos ha inducido a traducir la siguiente evocación del brillante autor de "Contemporains", Jules Lemaître.

maba Shakespeare y ellas se apellidaban Durand, hacen seguir, en su firma, de un "Durand" enorme un "Shakespeare" minúsculo e ininteligible. Y casos así son muchos los que se han visto.

Hay aquellas cuyo marido fué un hombre esencialmente elegante y que tuvo excelentes relaciones. Estas piensan honrarle continuando las relaciones elegantes de su vida, y publicando sus recuerdos de hombre distinguido; adaptando su existencia al nivel mundano expresado por el muerto en sus libros, y dándose el aire—emocionante piedad—de ser ella, semejante a los personajes triviales de sus afectos. Es de una ue éstas que con sus tocas de luto, acudía a las fiestas de un personaje aristocrático, de quien una mala lengua dijo un día: "Ha sido una fortuna que ese pobre diablo quisiera que lo lloraran".

Hay las que son por lo menos iguales, en espíritu y talento al marido que lloran, que, mientras él vivió, silenciosas, ocultas, han seguido los triunfos de su marido en vida, desde el fondo de su retiro voluntario, como madres indulgentes. A la viudez, obligadas por la pobreza que las seguía, han tenido que salir a su pesar de aquella caritativa penumbra. Se han puesto a escribir a su paso; y la gracia más ágil, la experiencia más fina y elemental, el espiritualismo más delicado ornó sus producciones; y así agregando a lo mejor que su esposo hizo, es como ellas guardan el nombre de que son depositarias.

Hay las que el difunto no tuvo sino

una celebridad pasajera, brillante acaso en su hora, pero de orden subalterno, y las que nos sorprenden por la fastuosidad por el culto que le rinden al muerto, porque de su obra sabemos nosotros más de lo que ellas se recuerdan.

Hay aquellas, ¡oh, mi buen maestro Roman!, que simplemente muestran pocos meses después de su compañero. Y, confieso, que no podemos exigir que todas sean así.

Hay las viudas, cuyo muerto con quien colaboraron, tenía talento, y que ellas lo pueden tener también, pero que, pudiendo tranquilamente gozar de una gloria indivisa, han querido, para sus producciones personales, separar de la obra común, el aporte del difunto. Y a veces parece que esto es imprudente; pero era seguramente generoso y de una exquisita piedad admirable.

Y en fin, entre las viudas, hay una cuyo sufrimiento no fué conocido de los profanos sino cuando estuvo unido a un duelo público; cuya conducta no es sino modestia, dignidad simple y discreta, caridad, desinterés sin esfuerzo, y a la que todos hemos saludado con el más empujado respeto por el "noil me tangere" de su profundo y silencioso dolor.

... Y para la mayor parte de las otras, ¡lo que tengo que decir no está condensado en aquella verdad, a la vez necesaria, melancólica y conseradora, que los muertos no detienen la vida!





La supervivencia del folletín

Por ANTONIO SOTO PAZ

¿H A muerto el folletín? El folletín ha sido siempre el "punch-bag" de las nuevas generaciones literarias. Tan pronto se reúnen cuatro escritores jóvenes para fundar una capillita consagrada a algún raro "ismo", su primera actitud es pronunciarse contra ese "caduco engendro clásico", el folletín, al que le declaran la guerra a muerte. En sendos manifiestos le extienden la escuela de defunción, invitan solemnemente a su sepelio, y luego, entre paletadas de retórica insurreccional, hisopos de tropos estridentes y virulencias sarcásticas, entierran el cadáver de esa abominable excrecencia de la literatura universal.

Y así no ha habido escritor de fuste, uno de esos intelectuales serios y respetables siempre, que no haya pedido la inmediata decapitación de la cabeza de turco de las letras, que es el folletín. Pero el folletín se ríe alegremente de sus enterradores, y después de muerto y sepulto, sucede jovial las lomas del sepulcro, hace una pirueta y se proclama inmortal con el inevitable: "Se continuará".

Bequer, ese gran folletínista de las formas poéticas, decía en un cuaderno de su gran novela por entregas, que no otra cosa representan su famosas "Rimas", que mientras haya una mujer hermosa habrá poesía, y de la supervivencia del folletín muy bien pudiéramos declarar que mientras nazcan gentes sensibles habrá folletín.

—¡Ay, chico, me dejas "groggy", exclamaria al escuchar tal aserto la protagonista de un folletín de nuestro tiempo, frase que eyaculada por una doncella huérfana de don Luis de Val, en cualquier entrega de "Los Hijos sin Hogar o el Crimen de una Adúltera", sería así:

—¡Oh, perjuro! Tus palabras se han clavado en mi corazón como fríos puñales, y siento que me falta el aliento.

Total, un poco más de retórica, de hojarasca, de sublimación freudiana, pero no hay que olvidar que las chicas de don Luis no eran deportivas ni presumidas fotogénicas, como endiabladitas heroínas de ese folletínista internacional que se llama Paul Morand.

Se ha dicho que el folletín es una lectura propia para porteras y fregatrices

sentimentales, pero lo cierto es que su órbita espiritual no reconoce fronteras clasicistas. El folletín realiza el novelesco sueño de la literatura sin clases, es ecuménico, y tanto el plutócrata J. Pierpont Morgan como el proletario de las ocho horas, o el rentista pequeño burgués, todos unidos en fraterna camaradería se regodean y se folletinizan conmovedoramente.

Lo que ocurre es que el eje de su meridiano inspirador ha cambiado con los tiempos. Antes el folletínista heroseaba la miseria de los que vivían en sórdidas buhardillas; resultaba hasta elegante morir-se de hambre, y a todos los huérfanos les quedaba siempre la esperanza de halar al padre desenojado en los capítulos finales de la novela. En nuestros días los cultivadores del género, operan de manera distinta. Hacen un análisis marxista de la miseria, llegan a la conclusión que no tiene nada de elegante y movilizan las masas para acabar con las buhardillas. De la vida social se ha hecho un folletín monstruoso, y las cocineras en vez de sentimentalizarse con las peripecias de "El Cocinero del Rey", levantan el puño y reclaman mayor jornal.

Marx mismo era un estupendo folletínista, y Mussolini y Hitler lo son ahora, y Keyserling y hasta el exquisito Paul Claudel. No hay "boutade" en esta afirmación. Carlos Marx en "El Capital", asesina catorce veces al régimen capitalista, y, en efecto, en un dialéctico "Se continuará", ahí lo tenemos respirando por los pulmones de Mussolini y Hitler, quienes a su vez resultan dos truculentos folletínistas para la era del imperialismo que vivimos, como diría Lenin, otro folletínista no menos famoso. El Duce se dedica a "filmar" la historia lamentable de la "poveretta signora" que sueña con ser emperatriz, y el Fuhrer ha inventado ese personaje legendario del caballero distinguido de pura sangre aria, que es la contrapartida grotesca, totalmente folletinesca de "El Judío Errante" de Eugenio Sué.

Cuando se habla de la desaparición del folletín se confunden sus esencias vitales con sus formas de expresión, sus vehiculos pudiéramos decir. En esta hora no se leen novelas por entregas, pero se ven películas y se oye la radio. Desde el cine y las hondas hertzianas el folletín, renovándose siempre y adaptándose hábilmente a las

circunstancias, continúa relatándonos la triste historia de la esposa mártir, que hoy es una sufragista derrotada en las urnas, y del padre de familia pobre, pero honrado, que en nuestros días se le hace oscarnar en el obrero sin trabajo, víctima del maquinismo. Y si el ampuloso don Manuel Fernández y González hacía suspirar a los lectores de su tiempo con sus novelas aglutinantes de duques incógnitos y menestrales encumbrados, hoy, en las películas, tenemos mecanógrafas bonitas que se casan con millonarios aburridos, y, en la radiodifusión, niñas bien que se disputan la mano de príncipes averiados. Y nadie podrá negar que todo esto es puro "feuilleton" filmado o radiado.

Posee una aptitud mimética tan asombrosa nuestro héroe inmortal, este folletín calumniado, que cuando ve a un intelectual serio con la guandía en la mano, presto a decapitarlo retóricamente, se desliza ágil entre la hojarasca del bosque literario, y luego aparece disfrazado de relato de aventuras, cuento policial o novela populista. Su más reciente mimetificación es el "Romance", tierno, venturoso, trivial y sensiblero, o sea la novela por entregas para uso de niñas fotogénicas y futuras campeonas de tenis. Porque estas chicas de hoy, aun cuando se anoten las primeras marcas en el "swimming" y batan records de altura en avión, en el fondo, continúan tan sentimentalmente banales como cualquiera de las protagonistas de Javier de Montepin o Iguals de Izo, que tantas lágrimas hicieron derramar a las piadosas abuelas de las teletonistas de hoy.

Cuando esas abuelas en su donceller, se ponían tristes y suspirantes, se apoderaban de la caja de fósforos que hallaban a mano y recitando versos de Espronceda, ingerían su contenido. Y en el presente, sus niñas no menos trágicamente se folletinizan: apelan a la "tinta rápida" porzetas que no encuentran empleo, o se lanzan desde un rascacielos al saber que la existencia de su astro favorito se ha eclipsado en la pantalla lumina.

Folletín, todo es folletín. Ya se escribió por Paul Fval o filmado por Anna Harding. Como diría Katherine Mansfield, es la vida. ¿Qué más da! Y, cuando no sea así la folletinesca profecía de Schopenhauer se habrá cumplido.

Proclamamos dignos
de esta página de honor,
plana de la suerte,



a ROSARÍO DE BLANCK, porque es una linda cubano-rusa, por su cultura, por ser hija del Ministro en Londres Willy de Blanck, licetato que ha honrado a SOCIAL con su colaboración, y por representar muy digna y graciosamente a la mujer cubana como la Reina del Tabaco en el Festival de Virginia.

(Foto Van Dyck)



a CARLOS MESTRE, por ser un caricaturista de línea fácil, por su reciente exposición que le ha valido cálidos elogios y finalmente por su brillante futuro, pues por su juventud puede decirse de él "como Mimi, su historia es corta".

(Foto Laicos)



a JOSEFINA ALEMAN, por ser una joven y talentosa cubana que se ha abierto paso por sus méritos en Hollywood, por su excelente labor como ayudante del director de la Columbia, por estar casada con Mr. Ben. Grauman Kohn, autor y adaptador de argumentos de films y finalmente porque de su reciente visita nos dejó, además del recuerdo de su gracia, este retrato que le hizo nuestro amigo Armando Maribona.



a PILAR MARTIN DE BLANCK, por ser una dama de sólidos principios y simpatía, por ser una gran pianista y por su labor continuadora al frente del "Conservatorio Nacional Hubert de Blanck" del que fuera fundador su esposo.

(Foto Sardi)

LA
PÁGINA



OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

LA ERA CELULÓSICA

El nácar, el marfil, el caray, las esponjas, ballenas, cuernos, cascos y huesos, es decir, segregaciones, estructuras, armazones, viviendas, defensas, dientes, etc., de varias especies de animales, han sido aprovechados ventajosamente por la industria, durante siglos.

Razones muy poderosas han ocasionado radicales transformaciones en las industrias, en los procesos industriales y en la aplicación y selección de las materias primas.

Así estos productos de origen animal, tan variados, tan bellos, tan útiles, han perdido su preeminencia y la química, al servicio del progreso y de las nuevas concepciones del arte, ha creado la celulosa, en sustitución de aquéllas.

Y la ha creado, bien por el agotamiento de algunas de las especies, por la dificultad para adquirirlas o porque estos elementos, con frecuencia, resultan menos brillantes y afilidos, impropios a los nuevos usos o rebeldes al color. Y sobre todo, que hay que acomodar el arte, a las exigencias y características especiales de la materia prima, que suele imponer su dimensión escasa, su color y su elevado costo.

Y claro está, han reñido con las modas, con las necesidades de la época y con los contornos y perfiles que la moda contemporánea exige a la línea, a la belleza y a la expresión psicológica de los objetos que determinan la personalidad.

El cuero artificial, de cualquier dimensión, aspecto e imitación, tanto como cualquier otra aplicación celulósica, son ejemplos de que la celulosa hace tangibles, posibles, las evoluciones del pensamiento, la aplicación de las nuevas abstracciones del arte, los adelantos de la ciencia y la solución del espíritu revolucionario del siglo, en líneas, colores y perfiles.

Gracias a ella, la industria americana seaba de anunciar papeles transparentes de pastaace, de acetato de celulosa, caray artificial y esponjas de celulosa para, del mismo material de las películas y del rayón.

La celulosa invade el campo de los productos de origen animal, y cabe decir, que el animal, perseguido, casi extinguido, ce-de su puesto al árbol.

Otras invasiones de la celulosa

Chardonnnet, en 1880, observando al gusano de seda, decidió fabricar hilo químico, del mismo árbol del morero, pero prescindiendo del gusano. Así surgió la industria de la seda artificial (rayón), que es el vestido de la clase media en el mundo, habiendo sido fabricados en los Estados Unidos, en 1934, 231 millones de libras, es decir, once veces más que en 1930. En 1936, los fabricantes y fábricas de la misma nación, fabricaron 340 millones de kilos, procedentes en su mayor parte de pulpas celulósicas, de los diezmados bosques de abetos, y en proporción menor, de las blancas motas del algodón reducidas a pulpas celulósicas, por los tres pro-



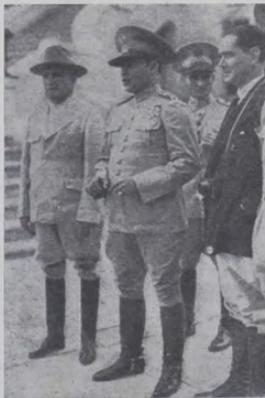
(Foto Chlo-á)

Por CARLOS RODRIGUEZ CASALS

cedimientos: rayón al acetato de celulosa, a la nitrocelulosa y al óxido cuproamínico. El algodón ha dejado de ser algodón para proporcionar hilo sintético a las sedas artificiales.

Las arillas y otras materias plásticas

EL BOSQUE DE LA HABANA



En una afortunada realidad se ha convertido la brillante idea de dar a La Habana su bosque. Aquí vemos al Presidente de la República, Dr. LAREDO BRU, acompañado del CORONEL BATISTA y del Dr. LUIS MACHADO, iniciador y entusiasta creador de la idea.

(Foto Laices)

refractarias, así como las arenas han sido intervenidas por la celulosa en algunos de sus estados negativos, para dotar a las masas de ciertas características exclusivas.

La música duerme o vibra en los discos más o menos celulósicos del fonógrafo. El sonido que viaja a través del espacio y de los metales, es interferido, aislado, recogido o protegido por puntos celulósicos. También los vehículos del calor y la electricidad son revestidos por material aislante y por derivados celulósicos. El fotógrafo ambulante, tanto como la insignie radio emisora de fotografías a través de los océanos, las industrias del cine y el radiólogo, antes y después de tomar "las vistas", y después al revelarlas, se pondrán de acuerdo con la señora del siglo: la celulosa.

La resistencia de los neumáticos de automóviles, depende de ciertos puntos celulósicos. Los tejidos y pegamentos del aeroplano y del dirigible, las lacas y barnices para la decoración del hule y del mueble, los juguetes de los niños, los aparatos auxiliares de la medicina y de la ingeniería, el alenafur, los cementos de la cirugía dental, los adornos de la juventud, el vestido, las medias, los zapatos, los perfumes, etc., de las mujeres del siglo, son celulósicos. Y también lo son los conductores flexibles e incombustibles, que llevan aire fresco a las cámaras de los barcos, a los edificios y a las profundas minas donde ganan el pan millones de obreros, en todos los confines de la tierra.

Más de 300 millones de libras de dinamita, han empleado los Estados Unidos en fines exclusivamente industriales y agrícolas en 1936, sin contar lo gastado por las escuadras del mar y del aire, los ejércitos y otros cuerpos armados, en las prácticas de tiro. Y aunque estos productos, aparentemente no tienen relación alguna, con los anteriormente citados, es bueno recordar que pertenecen a la misma familia química de la celulosa, cuya procedencia es el árbol, el bosque.

No hemos citado el papel, vehículo del pensamiento en el periódico, depositario de la civilización y de la historia en el libro, constitución en las naciones, organización en las oficinas, envase en la industria, envoltura en el comercio, dinero en el baneo... ¡Papel!

Solamente New York necesita 1,000 acres de bosque reducidos a pulpa, para la edición dominical de sus periódicos.

La celulosa no es un elemento indispensable a la civilización, sino la propia esencia de la civilización.

Y los bosques han sido arruinados durante siglos por las tallas continuas, las urbanizaciones, las guerras, la preparación de tierras de labor, los incendios, los huracanes y las plagas... y por la nueva gran sagadora de bosques, eje de la vida moderna: la celulosa.

Si la civilización se apoya en la celulosa, y ésta procede de bosques arruinados, la civilización se apoya en bosques arruinados.

Ambas, en peligro inminente, cultivarán el bosque ideal de las industrias: el bosque ideal de Caña Brava.



VISTA DE UNA VEGA DE TABACO

Litografía en colores, que completa la colección de estampas titulada "Álbum Pintoresco de la Isla de Cuba", publicado por B. May y Cía., e impreso por Oilprinting Storch & Kramer, de Berlín. La mayoría de estas estampas fueron calcadas de las ya publicadas de Miehle.



COLECCION MASSAGUER



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Visitando el Instituto Clínico de La Habana

En el mes de mayo el Instituto Clínico de La Habana celebró el quinto aniversario de su fundación con un exíllimo almuerzo, en el Río Cristal, al cual concurrió todo el cuerpo facultativo de la Institución.

Debido al estándar de eficiencia clínica que tiene respaldado por un staff de eminentes médicos, ha podido obtener la señalada distinción de ser aprobada desde su fundación por el American College of Surgeons, por cumplir todos los requisitos que ésta exige, y cuyos servicios ofrece a los 8,000 y pico de asociados con que cuenta actualmente la Clínica, así como a los casos particulares que vienen a la Clínica Privada, la cual tiene montada en el segundo piso de la Institución.

Está bajo la dirección habilísima del eminente cirujano Dr. Gonzalo E. Aróstegui y completado por el eficientísimo grupo de profesionales que la constituye. Razón ésta por la que el Instituto Clínico de La Habana ha obtenido en tan corto tiempo tan rápido crecimiento.

(Fotos Albert)



HERNÁNDEZ
DE LA HABANA
OFICINA DEL HOSPITAL
DE LA HABANA

UN HABANERO EN LA HABANA

BOTELLAS DEL POLO

Por

MIGUEL DE MARCOS

TENGO un vago recuerdo del café de Tacón. Los veladores se alineaban redondos y circunspectos. Los mozos eran estilados y se axilaban siempre la servilleta con una leve melancolía, con el gesto de un poeta que estuviera obligado a descender del Olimpo, y que se viese constreñido a circular sobre un adoqueado relabrativo con unos zapatos estrechos. Pero una imagen del viejo café de Tacón la tengo fija y vivaz en los ojos con su milagrosa frescura intacta. Me refiero a las botellas de agua. Era un dadivoso garrafón de cristal, dotadas de un cuello ágil y esbelto que abrían caudalosamente en la parte inferior y en el fondo del recipiente se estancaba un inmenso fragmento de hielo, un verdadero témpano, claro, brillante, duro, que remolcaba impetuosamente mi imaginación de estudiante de geografía hacia el magnífico e frigidísimo del Polo Norte.

Yo, que he pasado mi vida descubriendo mi ciudad,—esta Habana por la que siento, a pesar de todo, un amor profundo—conservo ese recuerdo, como un hallazgo que nunca pude justificar, y que nunca supe comprender. Siempre he sido inducto y fundamentalmente anticientífico. Sentía una sorpresa en presencia de aquel témpano, pero nunca quise perforar su misterio, por miedo de abolir una dulce ilusión.

Ah, aquellos dulces tiempos viejos... El habanero de antaño, el habanero de aquellos días mozos y tiernos, no acababa de acostumbrarse al agua helada para apagar su sed o para refrescar el gaznate. Y quien penetraba en un café solía formular, con amable compostura, esta demanda modesta:—Hágame el favor de un vaso de agua del tiempo.

Creo, loado sea Dios, que todo lo que hubo de mollar, de benigno y debonario en el habanero de aquellos tiempos remotos, procedía de su culto al agua del tiempo. Era una devoción ejemplar que le implantaba en el alma el sentido de la serenidad y de la templanza. Hoy todo es virrioleo y apasionamiento, pugna ruda y frenética, convulsión alucinada sobre el abismo, sufrimiento áspero que no sabe dónde instalar sus harapos, sus llagas y sus sueños. Es que nadie pudo—en los cafés, en las bodegas o en un "punto" elegante—agua del tiempo, conmovido anticipadamente por el sacrosanto temor de oírse llamar "piefo".

Rememoro, con una especie de enternecimiento, transido de emoción y claridad, aquella botella que archivaba en su barriga una masa de hielo, un témpano comprendido de las regiones polares. ¿Era el progreso que empezaba? ¿O era un prerérito que conservaba sus imágenes? Nunca lo he sabido, como nunca supe qué misterio hacía penetrar aquel trozo helado en el interior de la botella. En verdad os digo que todo aquello reditaba para mi curiosidad infantil—y para mi curiosidad adulta y mi curiosidad vieja—el mito prodigioso del eco de agua.

Vuelvo a ver, después de tantos años, aquel honorable establecimiento alejado al teatro. Tenía su parroquia puntual: sujetos honorables, un poco marechitos, cas-

cados y macambuzios, que hacían cuentas sobre el mármol, que materializaban una aritmética adusta y una contabilidad grave, que tras dilatadas verificaciones, con un lápiz adherido ulteriormente a la oreja, trasplantaban a los puños de la camisa. Acedían también otros. Eralg aún más taciturnos, más opacos, con algar de litúrgico en sus maneras, en sus zetas lingües y en sus jotas de gargarismo explosional y sinfónico. Estos tenían un rito: demandaban una taza de café. Pero el camarero ya conocía a D. José, a D. Venancio, a D. Dositeo. Y les aportaba como obligado suplemento una botella de cognac. Entonces, los tres patricios de la

Colonia, antes de penetrar en el Centro Asturiano, para una fragorosa partida de billar, avivaban su café con un chorrito de cognac. Y ya, entonces, en último término, surgía la botella de agua con su témpano eufático. Era un espectáculo que siempre gozaban con deleite y con asombro mis ojos infantiles. Pero, por turno, D. José, D. Venancio y D. Dositeo, reclamaban un vaso de agua del tiempo. Y allí quedaba la botella polar, la botella frigorificada, con su vistosa congelación, con aquel misterio que aun hoy, después de tantos años, no he podido descifrar, porque, ah, amigos, el mejor remedio para no perder las ilusiones, es mantenerse en una bendita ignorancia, ante los hombres y las cosas, ante las almas que sufren y ante las botellas polares, hiperbóreas, del viejo café de Tacón.



—Pues yo creo francamente, que todo^o ha mejorado después de la revolución...

HEREDIMONIO
DOCUMENTAL
OPINIÓN DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

UN CUBANO EN TODAS PARTES

L O N D O N C I T Y

LONDRES, septiembre.—Mi última tarde de París fué verdaderamente fétida. La recuerdo con precisión. En unión de un rebaño admirativo fué conducido al Bosque de Bolonia. Durante media hora ví árboles, caballos, automóviles y parejas que se soslayaban en los bancos en una adhesión de esparadrupo. Esto último me interesó, recordándome una noche habanera en que un policía me desalojó del muro del Malecón, diciéndome con la más delicada afabilidad: —Oye, Lico Chacón, córrete por ahí si no quieres coger una dosis de goma.

Yo miraba con éxtasis aquellos grupos de enamorados. Se abrazaban, se murmuraban palabras tiernas al oído y canchaban de boca a boca unas divinas rodajas doradas que eran papas fritas. Comprendí que la "avinción" en París tiene sus exigencias y me dispuse a seguir mirando. Pero, de repente, me cayó un bicho de candela en un ojo. El ardor violento me puso de mal humor. Y en ese momento, el guía rompió a hablar emitiendo unas disertaciones copiosas sobre el Bosque de Bolonia. Elogiaba sus frondas, sus alamedas, sus cammillos enarenados, sus aguas. El bicho de candela que encontré tan imprevisita se cogida en uno de mis ojos, seguía atormentándome. Entonces, molesto, abrumado, explosión patrióticamente y le dije:—Bueno, viejo, no le tires más serpentina al Bosque de Bolonia. Dentro de poco, nosotros tendremos el Bosque de La Habana.

El guía me sonrió con ternura, replicando:—El Bosque de La Habana, oh, sí, algo grande.



—¡Mira lo que dice "La Marina"! ¡Seis aldeas tomadas por Franco!...

—¡Bah! En cuanto salga "El Pueblo", las recuperamos.

Por

"LICO" CHACÓN

Quise convencerlo aún más y le grité con ímpetu:—No lo tire a relajo, a ese Bosque de La Habana le va a roncar...

Su sonrisa fué más grata, más afable: —Oh, maravilloso, señor, un bosque que duerme, un bosque que ronca.

Pero yo estoy en Londres. Un chambelán del rey Jorge acudió a recibirme a la estación y en un castellano perfecto, después de ofrecermelo un vigoroso "shake hand", me dijo:—Bienvenido sea Lico Chacón al Reino Unido de la Gran Bretaña, Escocia e Irlanda del Norte.

Ah, no hay duda, los "inglases" me conocen.

Inquiri entonces de aquel chambelán tan amable y tan efusivo:—Bueno, Yeyo, aquí en confianza, ¿y el duque de Norfolk?

—En el campo.

—¿Y el duque de Lancashire?

—En el campo.

—¿Y el duque de Gloucester?

—En el campo.

—Bueno, viejo, ¿y esos patriotas no van nunca al bate?

El chambelán sonrió después de curvarse tres veces y me respondió:

—Están de vacaciones. Pero les haré llegar su tarjeta y tendrán mucho gusto en recibirlo en sus tierras.

—Con una condición, viejo. Les man-

das a decir que no me hablen del Plan Trienal.

Londres ha sido para mí muy cordial, muy acogedor y muy laredo. He pasado y aun paso días espléndidos. El rey Jorge me recibirá de un momento a otro, porque ya sabe, por un informe que le rindió Neville Chamberlain, que Lico Chacón está en la capital de su reino.

Pero esta noche, en el hotel, mientras revestía el frac para asistir a una recepción que ofrecía la duquesa de Buckingham en sus salones, he sido víctima de un accidente extraño. Extraje del "closet" mi maleta, que coloqué en el centro de la habitación. Con un espanto inmenso, advertí que mi maleta de cuero estaba hinchada y que había adquirido la forma de un zepelín.

—No me cabe duda que un hombre, mejor dicho, un ladrón, se ha metido dentro de mi maleta.

Así pensé, y advertí que mi idea no carecía de lógica, porque, a cada instante, la maleta se agrandaba, se hinchaba, tomando una imagen exótera de globo zautivo. Yo soy un hombre resuelto, especialmente cuando viajó por el extranjero y llamé a Scotland Yard, cuyo jefe es gran amigo mío. Me mandó en seguida a Thomas Burnes Graham, uno de sus mejores agentes. El detective la examinó. La maleta seguía creciendo. Le aplicó una lupa, encendió la pipa y preparó la pistola. De repente, me dijo:—Tengo la seguridad que usted ha guardado la toalla mojada, después de bañarse, en la maleta. Lo mejor será abrirla para comprobarlo.

Con una destreza incomparable hizo saltar las correas y los resortes. Y en efecto, era la toalla de baño completamente mojada, lo que producía el hinchamiento de la maleta.

Me la devolvió con éstas palabras:—Póngala a secar, es lo mejor y después déjela en el cuarto de baño sin meterla en la maleta.

—Oh, mister Burns, usted sabe, es una costumbre que he adquirido viajando y, además, esa toalla no es del hotel, sino mía. En fin, un recuerdo de familia. Me la regaló una tía que vive en Jesús del Monte...

El agente se inclinó, me pidió excusas y se retiró muy digno. Cuando yo iba por el pasillo alfombrado, en busca del elevador, lo llamé con vehemencia:

—Oye, Tomás, le dices al duque de Norfolk, si lo ves, que no se olvide que el rey Jorge deberá recibirme el lunes a las once.

¡QUE MAS QUISIERAMOS!

Por ROGELIO DE ARMAS

ES para volverse loco: desde que uno sale a la calle se siente como pez en el litoral, por todas partes le acechan múltiples anzuelos. Cada comerciante es un pescador, encargado por innumerables industriales, nacionales y extranjeros, de pescar al consumidor. Por supuesto que a base de "contado rabioso", porque si al erriollo se le aplicasen los modernos métodos de crédito, ¡adiós el crédito de los comerciantes! Pero éstos, pobres porfiados, en su atrevimiento, no desdeñan la oportunidad de vender "al fiado", aunque puedan y suelen equivocarse con respecto a la capacidad de cada "víctima". Al fin y al cabo, los numerosos "consultorios jurídicos" le facilitarían al comerciante los servicios que antes requerían "iguales" de \$50 y \$100 al mes, por un par de pesos, y algunas mercancías pueden exponerse a un corto "viaje de ida y vuelta a casa del comprador" aun a riesgo del "manoseo" a que se las sometan y de que los niños ejereiten sobre ellas sus facultades artísticas con la punta de un lápiz o de una cuchilla o tijera), por la facilidad con que puede lograrse que el Juzgado ordene el "viaje de regreso". El "contado" suele cubrir todos esos riesgos.

Esos comerciantes e industriales, con sus insistentes y a veces engañosas propagandas, dan al traste con la más acendrada prudencia de los padres de familia y destruyen las más firmes bases del presupuesto familiar. Si el infeliz consumidor les hiciese caso a todos los anuncios, ¡qué mal les iba a ir a todos!—porque ¡cuídado que se necesita dinero para comprar todo lo que se nos mete por los ojos y por los oídos, de día y de noche!—que de poco nos habría de servir el salir a la calle o el quedarnos en casa. Si salimos de noche, creyéndonos protegidos por la penumbra, no nos libraremos del insinuante anuncio que nos obliga a repetir "dame media Tropical", ni del que nos comina con un "fume Agullitas", a menos que cerremos los ojos ante la maravilla de los luminosos. Pero hay que taparse también los oídos, porque ya no es solamente de día cuando en ellos resuena el "manguito y mangüé" o el "cinco mil cincuecientos quince", sino a todas horas, que el "radio" del vecino se empeña, generosamente, a toda voz, en que goecemos gratuitamente de los programas con que nos sorprenden nuestros anunciantes para "empujarnos", entre las "coles" de estridentes sonos o de diálogos y comedias (que no todos tienen la virtud de ense-



Rogelio de Armas, es "casseur", literato, abogado... todo, menos anunciador o anunciante. Por eso a pesar de no estar conforme con su artículo, le hemos hallado tan interesante que decidimos insertarlo.

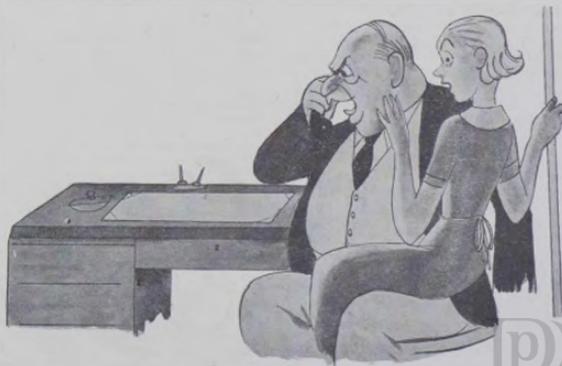
ñarnos, por boca de un Chan-Li-Po, a tener "muucha pacieencia"), la "lechuga" del anuncio, molesto por indeseado, pero que siempre nos hace "tragar" por los oídos el chocolate Armada, para que, hipnotizados, no sepamos al día siguiente pedir al hodgeguero el chocolate La Estrella.

Como el erriollo es un ser desordenado, caprichoso y voluble como peos, y nunca se ha preocupado de confeccionar, y menos de observar, presupuestos domésticos (y de los públicos ha aprendido a librarse por medio de "transferencias de crédito",

con la misma facilidad con que obtiene y utiliza las transferencias de los tranvías, ómnibus y "trambuses"), nada más fácil que obedecer al anunciador y comprar el "radio"—como antes a un "fonógrafo" y más tarde el piano—para poder deslumbrar al vecino o balagarlo dándole música gratuita a todas horas, cosa, desde luego, menos violenta que la de forzarlo a escuchar los notables ejercicios de nuestros "hijos prodigios"...

Un presupuesto doméstico del "consumidor obediente" sería delicioso—por supuesto que todo habría que comprarlo "al crédito", aunque fuera menester adquirir, de paso, una potente "bomba" para "inflar" nuestro crédito individual. Si intentásemos bosquejar semejante presupuesto, en el que, erriollamente, tendríamos que dejar "los frijoles" para lo último, y prescindiésemos del "crédito extraordinario" que tendríamos que conseguir para la "entrada" o "pago de contado", llenaríamos muchas columnas, y tropezaríamos con que ni con MIL PESOS MENSUALES podríamos cubrirlo. Claro que eso sería la solución del problema social. ¡Qué más quisiéramos!

Mas no nos hagamos ilusiones: semejante "socialismo de altura" es irrealizable, y bueno es que estemos preparados, con mala crianza erriolla, a decirle a todos esos anunciantes: "No me da la gana"...



—Sí, hija; iré para allá en cuanto termine la junta...



GOLGOTHA

Un grabado de Ernesto de Blanck, dibujante de talento, con una bellísima colección de grabados, quien desde San Francisco nos envía algunas pruebas de que las obligaciones inherentes a su puesto de Cónsul de Consulado no le limitan las aspiraciones artísticas, y aunque no nos lo ha confirmado, alguien nos asegura que prepara una brillante exposición.

PALMERA

ANGEL Lázaro, el poeta español, hoy residente de Cuba, valor positivo en la poesía actual, nos envía su último tomo de versos, "Romances de Cuba", del que ofrecemos esta poesía.

Una idea tan firme,
tan fina, que partiera
el aire en dos, lo mismo
que lo haces tú, palmera.

Un verso tan ceñido,
tan vibrante, tan puro
como tiembla tu sombra
sobre la el del muro.

Y una mujer-esguínce,
leve, acorada, escueta,
para evocar el ritmo
que dice tu silueta.

Palmera, muchas gracias
por el sabio consejo,
ante el ciclo, que es niño,
y el mar, que es un buen viejo.

ZOMBIES BLANCOS

Por ISRAEL DIAZ

CUENTO DE NUESTRO CONCURSO

La noche era gris, misteriosa. El viento silbaba, cual serpiente cólera, por encima de los cañaverales. La noche pálida, en su carrujo de plata, tramontaba las lejanas umbreras. El aullido del perro, fiel guardián del bohío, acompañaba al mugido de alguna vaca que, en el silencio de la soledad de los campos, parecía el grito de angustia de un monstruo moribundo. Las palmas entonaban su canción doliente.

Dentro del bohío se desarrollaba la escena que existirá mientras la humanidad pueble la faz de la tierra: la tragedia del amor y del dolor.

Allí, a la luz temblorosa de una vela, se encontraba sobre el "catre", Eufemia, la hija mayor de Pedro Pérez, la que aun cuando tenía ya quince años solamente representaba diez; cuyo rostro parecía cubierto por las lágrimas de la buja de cera que, cual si comprendiese, conmoviase ante cuadro tan pleno de tristeza y tan embriagado de dolor.

Hacía ya seis años que el médico había dicho: "Los bacilos de Koch han hecho presa en el cuerpo de la niña; hay que inyectarle calcio, darle cuidadosamente las demás medicinas y sobre todo alimentarla bien".

¡Qué sarcasmo...! ¡Alimentarla bien! Cada "cafra" transeurida había servido para comprarle un poeo de "Calcio" a la enferma y también para inyectarle diariamente la morfina del infortunio a Pedro Pérez, que hoy tendría unos cuarenta años y que había dedicado toda su vida a trabajar en las taenas del campo. Nació rodeado de cañaverales y entre ellos, él lo sabía, fatalmente habría de morir. De niño no recibió instrucción. ¡Para qué! Eso no hacía falta para vivir... Su padre lo afirmaba, y tenía razón: él, había llegado a los setenta años sin conocer una letra. ¡Trabajar! ¡Ser honrado y trabajador; eso era ser un hombre de verdad y eso había sido Pedro Pérez desde su infancia hasta hoy.

El ingenio, aquel monstruo rígid que sabía transformar por medio de una alquimia maravillosa el sudor y la sangre—sangre pobre hecha de guarapo—de los guajirios en relucientes monedas de oro, había devorado, día tras día, todas las energías de Pedro Pérez y de miles de cubanos como él, para que estuviesen más repletas las arcas del "magnate" que vivía allá... ¡Allá lejos, de donde venían aquellos fríos que helaban la médula!

Los muchachos, los hijos de aquel guajiro, que ahora sin comprender apenas, contemplaban también la agonía de su hermana, estaban en el suelo; acurrucados unos contra otros, amparándose de los arañazos del frío que afuera prendía sus garrafas, despidiéndose, sobre las yagunas y el guano del bohío.

La madre, al acercarse a la enferma con el pomo de las "cacharadas" en la mano,

asesinó, clavándole en plena garganta el puñal de su voz, el silencio que hasta entonces había roimado dentro del cauto.

—Pedro, le voy a dar la medicina... ¡Entodavía se pue salvar!

El guajiro no habló; no podía hacerlo, y por ello, asintió con un leve movimiento de cabeza.

Un quejido—que pareció la voz de la muerte misma—se escapó de los labios pálidos, hasta ese instante, de Eufemia, que al intentar tomar la medicina tiñó la cuchara de una pincelada roja.

Por una rendija penetró una uña de las garras gélidas del aire y, sarcásticamente, con sonrisa macabra, fué a mortificar a los niños que se encontraban sobre unos sacos viejos de henequén y refugiados en el rincón.

—¡Qué frío!... ¡Tengo entumia la nariz!...—dijo como un lamento uno de los tres guajirios.

—Yo tengo los pies gelos... Me temblan las manos—afirmó otro.

El más pequeño nada dijo; no podía hacerlo, estaba desfallecido de hambre y de frío.

Si el viento hubiera podido llevar hasta aquellos solitarios parajes el sonido melancólico de la campana de una iglesia pueblerina, hubieran escuchado doce campanadas: comenzaba el año 1936.

Pedro Pérez vió que el cinematógrafo de su cerebro proyectaba sobre el lienzo del recuerdo lo cinta de episodios interminables, monótonos, de la tragedia del guajiro cubano: contempló "el ortel"... Eran ochenta sombreros de guano y ciento sesenta brazos, uno de cada dos más musculoso, alargado y terminado en un instrumento de acero, sumamente afilado y que llamaban "la mocha". Cada una caña que caía en la "pila", era un eslabón que se unía a la cadena inmensa que los ataba a vivir ayer, hoy, mañana, ¡siempre!, dependiendo de aquel monstruo de alta chimenea. De sol a sol, unos "arrasando" la "carreta", confundidos con la yunta del pie, transportaban la "yemita", la "cristalina" o la "e-o", sembradas en el suelo cubano, al ingenio, que para mayor ironía hasta el administrador era importado; otros, muerdidos, cual si la madre tierra los atrajera con la fuerza irresistible de sus últimas llamas, anestesiados, hipnotizados, tumbaban caña... ¡Tumbaban caña! Todos, los unos y los otros eran "Zombies Blancos".

—¡Anda, Pedro... La vela... la vela...—clamó la madre.

El guajiro, despertando del letargo, dió un salto y se acercó a la cabecera de la moribunda, la luz temblorosa, dándole un tinte livido, cadavérico, que cual si se mirase en un espejo se reflejó en el rostro del padre.

Una sonrisa o una mueca; un gesto de supremo dolor o de inmensa alegría; una

(Continúa en la pág. 64)

DE LA HABANA

G R E G U E R I A S

Por

LOURDES BERTRAND

- * El arcoiris es una semana de colores.
- * La edición de un libro es como esos coros de voces... repiten todos lo mismo.
- * Puede que haya quien se merezca grandes cosas, y no sea digno de que se le sacrifique una nimia cosa especial.
- * La primera herida del corazón siempre cierra en falso.
- * El amor nace bastardo cuando es hijo de las circunstancias.
- * Ese alfilerito que representa una cabeza de muñeca, cuando está cargada de alfileres parece que se estuviera haciendo "la permanente".

- * El agua al derramarse sobre el suelo, dibujó sombras de flores.
- * La escala del amor empieza en "do" y termina en "si".
- * Cuando llueve, es que el Agua se ha soltado la cabellera.
- * Ese vaso de cristal amarillo parece un pedazo de sol que al caer sobre la mesa se hubiera coagulado.
- * Al encontrarse dos personas y apretarse fuertemente las manos, parece que estuvieran estrangulando el saludo.

- * La bondad pasiva es un mal negativo.
- * Si no fuera por las manchas no luciría tan imácula la albura.
- * Los malos escritores deben vender estos libros para que no se diga que son de literatura barata.
- * No pueden quererse igualmente dos cosas iguales.
- * En cada mujer alienta un soldado de la Moda.
- * Las nubes son la jabonadura del firmamento.
- * ¿Qué tiene la forma exacta de la boca? El beso.
- * De feliz a infeliz, sólo hay el espacio de dos letras...

TU

PROMESA

••

AQUELLA noche, cuando él te hablaba quedo, muy quedo, junto a tu oído, y susurraba los sentimientos que le inspiraban tus lindos ojos cuando mirabas al firmamento, en la terraza cuya baranda bordea el jardín con flores rojas que se extendían hacia lo lejos sin ver su fin; le prometiste que le dirías lo que sentías cuando escuchabas su verbo ardiente que traducía las emociones del corazón, ante la vista de tu figura nimbada en plata por los destellos de aquella luna que recortaba sobre las lozas la sombra leve de tu figura y descubría el iris claro de tus pupilas que denunciaban el nerviosismo de tu emoción.

Aquella noche, cuando sentados juntos, muy juntos, en los sillones de mimbre oscuro que balanceabas cadentemente sobre las lozas blancas y negras del gran salón, donde las luces incandescentes amortiguadas por los cristales de las arañas, los envolvía en su penumbra tenue y discreta; le prometiste que le dirías por qué tu alma se emocionaba cuando su mano se deslizaba entre los pliegues de tu amplio abrigo y con cariño tu blanca mano muy suavemente le acariciaba.

Aquella noche en que galante te acompañaba por la Avenida sola y tranquila que iluminaba la luz brillante de hermosa luna; en que las flores del mes de Mayo se balanceaban sobre sus ramas con la cadencia con que una madre mece la cuna; le prometiste que le dirías por qué tu cuerpo se estremecía cuando su brazo envolvió tu talle y las dos sombras de los dos cuerpos que se extendían sobre la calle se

confundieron formando una, y entre los rizos de tu cabeza, que con sus labios ordenó, un beso ardiente, vibrante y largo, sobre el perfume de tus cabellos depositó.

Aquella noche del mes de Mayo, de la que nunca se olvidará, cuando las flores de primavera tejían guirnaldas polizomadas cuyo perfume los embriagaba; le prometiste que le dirías por qué tu pecho se dilataba cuando muy bajo, junto a tu oído una plegaria te recitaba y con palabra sincera y dulce te repetía que te adoraba.

Por

CARLOS GÁRATE BRU



—BOBA, SI LOS BESOS NO DUELEN...

Le prometiste tu confesión, después que en prosa dulce y rimada te repetiera que te adoraba, como te dijo la noche aquella del mes de Mayo en la terraza junto a las flores; en los sillones del gran salón bajo las luces amortiguadas por los cristales de las arañas; en la avenida donde las flores se balanceaban como una cuna; donde las sombras de los dos cuerpos se confundieron formando una; donde sus labios te acariciaron cuando en los rizos de tus cabellos un beso largo depositaron.

Esta es la prosa dulce y rimada que tú querías, ésta es la prosa en que repite lo que te adoraba; ésta es la prosa que le pedías; y ahora dile lo que sentías aquella noche clara de luna, en que las flores polizomadas con su perfume los embriagaba; lo que sentías cuando te hablaba, cuando su mano te acariciaba; lo que sentías cuando tú talle te entrelazó y entre los rizos de tus cabellos un beso ardiente, vibrante y largo depositó.

LA MUERTE DE S. E.

EN seguida de morir Su Excelencia, su alma apareció, perpleja y desnuda, en el mundo astral, que nunca había siquiera imaginado. Lo primero que reconoció fué el alma del que en la vida le sirvió como cochero. Recién entonces recordó que, desbocados los caballos, la carroza en que viajaba había caído a un precipicio.

"¿Dónde estamos?... ¡Averigua! ¡Pronoto!"

El alma del cochero, acostumbrada a guiar y a obedecer, se acercó a un grupo de sombras que pasaban. Al momento volvió:

"Excelencia; debemos llamar a aquella puerta."

Así lo hicieron. Como es de práctica, apareció Pedro, el Discípulo de Jesús:

"¿Quiénes sois?"

"Yo soy Su Excelencia y éste es mi cochero. Acabamos de morir y no sabemos qué hacer."

"¿Véis la ciudad?" dijo Pedro: "Es la morada de las almas. Ahí viviréis."

Delante de ellos se extendía la extraordinaria ciudad. Era una gigantesca pirámide de plataformas superpuestas, cuyos altos muros no ofrecían rampas que permitieran pasar de unas a otras. La inferior era negra; las siguientes, cada vez menos oscuras, tendían al rojo. Por allí, muy arriba, se volvían azules. Más alto, pero mucho más alto, la gama iba desde el oro brillante al blanco deslumbrador. La cúspide infinita era un punto de luz pura, radiosa, cual un faro divino.

"Tú te quedarás por acá", dijo Su Excelencia al alma del cochero, mientras señalaba el basamento de la noche, primer piso de la ciudad eterna. Luego, volviéndose a Pedro, interrogó:

"Buen hombre; no veo escalinata alguna. ¿Quieres decirme el medio o el modo de alcanzar aquella elevada habitación que me corresponde?"

"Eso depende de tus méritos", respondió Pedro.

"Entonces mi morada será la más alta", expresó Su Excelencia. Fui el primer dignatario de mi país; el más rico, el más culto, el más obedecido. Fui Comendador de la Orden Máxima, catedrático "ad honorem", Cónsul General y Embajador "vitalicio"...



C U E N T O

Por

EDGARDO
UBALDO
GENTA

(De "El Espectador Habanero".)



DEBE SER MARAVILLOSO SER ALTO. SIEMPRE SE OBTIENE UN PUNTO DE VISTA MEJOR EN TODAS LAS COSAS...

(Anderson en "Ballyhoo", N. Y.)

"Basta. No soy yo quien otorga las alas de la justicia inmortal, único medio de escalar alturas", dijo Pedro: "Esa es la tarea de Juan."

Precisamente, asomado a la puerta de una próxima sala, reconocieron al joven apóstol, que les llamaba con gesto amistoso. Al verlos llegar, Juan explicó:

"Aquí guardo las alas que los hombres se construyen desde la tierra. Cada mérito agrega algunas plumas, en las cuales se escriben las circunstancias felices que las hicieron brotar. Os traeré las vuestras."

Las dos almas tuvieron un momento de ansiedad.

Juan desapareció por una puerta lateral y regresó trayendo un par de alas pequeñas, impotentes, inútiles.

—Son las mías—pensó el alma del cochero. Pero, al soltarlas el Apóstol, se incrustaron en las espaldas de Su Excelencia, mudo de terror.

"Las tuyas vienen allá."

Eran dos alas inmensas, ardientes, espléndidas. Las temblorosas manos del humilde, volvieron sus plumas y los ojos atónitos leyeron la historia de sus dolores.

"¡Volad!" dijo Juan, "debo atender a otros que llegan."

El alma de Su Excelencia corrió unos pasos; ensayó un vuelo imposible, y se dejó caer en el umbral de una mansión oscura.

El alma del cochero, al pretender seguir todavía a su antiguo amo, batió las poderosas alas y se elevó, se elevó de un solo impulso soberano hasta la plataforma de oro que se perdía en las nubes. Al verlo llegar otros ángeles corrieron gozosos a su encuentro y le formaron un círculo de asombro:

"¿Cómo?..."

¡El alma del cochero lloraba! Eran, aquellas, las primeras lágrimas que se derramaban en tan sublimes alturas.

De pronto, alguien se acercó al triste; levantó la dulce cabeza; la contempló profundamente; sonrió con infinita dulzura, y le dijo:

"Sé por qué lloras. Toma mis alas y ve a ofrecerlas a tu señor."

Aquél era Jesús.

OPCIÓN DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

EL MARIDO DE LA SEÑORA LENNY

CUENTO por
MARK HELLINGER

(Versión de A. Soto Paz)



“Y ahora la alquesta “Los Candencios”, tocará para ustedes el son “El Periquito”, número que ofrecemos a la bella y curta Srta. Canuta Boniatillo de Antón Recio 879”.

UN soplo de brisa estival hizo danzar la cortina. Fresco y suave se deslizaba a través del aposento, perdiéndose en el corredor. Aquí fluía en dos direcciones, sacudiendo las almidonadas camisas de las nurses y barriendo el olor a éter que todo lo impregnaba.

En el fondo de la habitación dos mujeres contemplaban el cielo raso. Era una habitación semi-privada y sus paredes estaban estucadas de color crema. Una pintura representando una vieja barca con las velas plegadas se veía frente a las camas.

La mujer delgada que estaba cerca de la puerta de entrada, no prestaba su atención al cuadro. Lo había visto demasiadas veces. La punta de su pie derecho se salía bajo las sábanas, batidas por la fresca brisa.

Al otro extremo de la habitación la mujer gruesa, de cejas peludas, examinaba la pintura de la barca, y el mar que agitaba los remos. Los colores del cuadro la alivianaban del tedio.

—¿Cuándo viene su marido?—preguntó la mujer gorda.

* * *

La mujer delgada sonrió débilmente. Tan débilmente como siempre. En cuatro años de estancia en un hospital es difícil sentirse alegre.

—Creo que vendrá pronto—repuso. La mujer gorda se recostó sobre un codo.

—A mí no me importa nada, señora Lenny, y yo no quiero que usted piense que la critico. Pero si yo tuviera un hombre como el suyo ya hace tiempo que me hubiera sacudido de él.

—¿Qué clase de hombre es? Siete meses llevo aquí, y no he venido ni una sola vez a verla. He oído decir a los otros que jamás ha puesto los pies en este cuarto, desde que usted vive encerrada aquí. Y ya va para cuatro años, ¿no es cierto?

—Sí, contestó la señora Lenny con palabra suave. Hace ya cuatro años. Mucho tiempo.

La mujer gruesa dió un bufido. —¡Si que es mucho tiempo—exclamó.— Demasiado. Es triste que una mujer de tan buenos sentimientos como usted, viva con un mal hombre como eso. Usted es demasiado condescendiente con él.

—¿Cómo sabe usted que él anda por el interior de la república? ¿Y si anda por ahí con alguna mujercita cualquiera.—A la brisa cesó de pronto y los cortinajes de-

jaron de mecerse.—Todo lo que él hace es limitarse a escribir cartas bonitas. Perló-nense que se lo diga, señora Lenny, pero usted es una tonta.

La mujer delgada no repuso palabra. Miró al techo y reoigió la sábana, mientras una lágrima rodaba por su mejilla hasta perderse en la almohada.

En esos instantes hizo su entrada el Dr. Kendrick. Siempre estaba alegre. Observó la hoja clínica que estaba a los pies de la cama. Expresó que en esos momentos le hubiera gustado más estar jugando al golf que tomando pulsos. Y rió alegremente por el chiste que a su juicio acababa de hacer, y que nadie más ríe.

Después se dirigió a donde se hallaba la mujer gorda. La examinó. Una enfermera le colocó una pantalla blanca. Y detrás de la pantalla el Dr. Kendrick se puso a hablar con la mujer gorda sobre la señora flaca.

—Es una vergüenza—dijo él.—Una verdadera vergüenza. Hasta los porteros y los pinches de la cocina están hablando de ello. De una historia triste se ha hecho el escándalo del hospital. Yo no presto gran atención a lo que se dice de esa paciente, pero no me podrá usted negar que...

Quitó los vendajes de la pierna de la mujer gorda y apretó los bordes de la incisión.

—Un hombre como ése,—siguió diciendo el médico,—no merece un espíritu tan noble como el de la señora Lenny. Yo era interno en esta clínica cuando vino ella. Y desde entonces a la fecha, nunca ha venido a verla su marido.—El médico movió la cabeza.—No presumo de valiente, pero de buena gana cruzaba un par de trompadas con él.

La mujer gorda lanzó un suspiro.

—Y lo triste reside en que es una de esas mujeres a las que nada se les puede hacer. Ama locamente a su hombre, y eso es todo. Puede hacer é cualquier cosa—y es probable que lo esté haciendo—, y ella se lo perdona.

—Ahora, con mi hombre la cosa es diferente.—La señora gorda no podía resistir su vanagloria.—Todas las noches viene a visitarme. Ni una sola ha dejado de hacerlo. Y siempre me trae algo. Revistas, dulces, flores, siempre alguna cosa.

Desde luego, casi todo se lo doy a la señora Lenny. [Me da tanta lástima la pobrecita!]

Y siempre ocurría igual. Todo el mundo hablaba de la pobre señora de Lenny y de su considerado marido. Todo el mundo conocía su historia, y todos se condeñaban de la pobre mujer.

Tres meses después, cuando la carta llegó, la mujer gorda todavía seguía en el mismo aposento. Por entonces, la señora Lenny se sentía muy enferma. Los médicos no decían nada sobre su estado, pero un amigo podía ver que su fatal desencalle era cosa de pocas semanas.

La carta del señor Lenny traía una noticia importante. Decía que esperaba llegar el miércoles siguiente. Y—¡esto sí que era serio!—, expresaba que llegaría con su abogado.

La señora Lenny se lo comunicó en secreto a la señora gruesa, y no transcurrieron dos segundos cuando la noticia se había difundido por todos los rincones de la clínica.

—¡Claro, como ya se está muriendo!... ¡Al cabo decide venir a verla!... ¡Y hasta trae un abogado!... Será para que firme el testamento... ¡Qué le parece a usted?... Hace como cinco años que yate

(Continúa en la p. 64)

Recuerdos de Madame Curie

Por EMIL LUDWIG

AL vez nunca ha sido tan poco atractiva una mujer genial y, sin embargo, la impresión que causaba Madame Curie era más profunda de la que producen la mayoría de las mujeres bellas.

Recuerdo que una tarde, en casa del eminente matemático y político Paul Painlevé y en compañía de tres de los más grandes sabios de Francia, Perrin, Langevin y Emile Borel, con quienes aquél deseara que trabase amistad, me dedicaba a admirar sus amplias frentes y la sencilla apariencia, característica de los sabios franceses y de los sabios alemanes del siglo pasado, cuando, de pronto, en medio del recogimiento y del silencio que reinaba en el salón, ví aparecer a una dama vestida de gris, de edad madura, severa y más bien fea. Al entrar, se pusieron inmediatamente de pie los caballeros y, aunque su actitud era natural, lo hicieron de tal modo, que claramente se adivinaba la preponderancia de ésta entre ellos.

Al día siguiente, en la entrevista que celebré durante una hora con Madame Curie en su Instituto, la encontré más a su gusto sin testigos, con su delantal negro y en medio de sus instrumentos. Me mostró varias cosas, hablando lentamente. Esta polonesa de oscuros e inquietos ojos, que brillaban como diminutas estrellas, reflejaba en toda su fisonomía la inteligencia de su mirada. No obstante el

espíritu severo y austero que caracteriza a los matemáticos, comenzó a dulcificarse poco a poco, llegando en cierto momento hasta a esbozar una sonrisa que no llegó a enjarrar en su boca.

Por el retrato de Pierre Curie, colocada encima de ella, podía adivinarse cómo se había dividido el trabajo entre dos esposos geniales. Claramente podían observarse en él todas las características del hombre de imaginación, del iluminado que de pronto, bruscamente, concibe la idea; del elemento femenino en el ímpetu errador. Ella, al contrario, más masculina, personificaba a las matemáticas.

Sobre la vida y muerte de su marido, se expresó como podía haberlo hecho una reina, en términos mesurados, exactos, firmemente resuelta a no exponer el más mínimo detalle de sus sentimientos personales.

No solamente se debe a este matrimonio el mágico mineral que ha servido para aliviar a tantos millares de personas; además de una hija elegante se le debe otra, que es la mayor, con quien se fundieron esos dos seres mortales. Con paso ligero y juvenil penetró a la pieza en que nos encontrábamos. Vestida de gris y muy esbelta, dirigió al extraño que en ella se encontraba una mirada interrogadora, manifestamente hostil, hacia aquél que había venido a importunarla. Poseía algo de la pureza severa de los ángeles, a quienes los primitivos florentinos han dado ese aire de adolescentes.

Es ella la continuación de la tradición de sus padres, tanto en el laboratorio co-

mo en su propia vida, pues está casada con un colaborador del Instituto Pierre Curie. Al tener así ante mí vista la dinastía, pude entregarme, sobre nuevas bases, a consideraciones ascéticas sobre el valor del principio dinástico entre los reyes.

"Tiene una hija—me dijo Madame Curie, como para hacerme observar que en esa casa había otras cosas que no eran el radio.—Es una lástima que su padre haya muerto; trabaja tan bien!" Y desde la escalera en que nos hallábamos, para pasar a otro laboratorio, lanzó una mirada plenamente femenina y muy maternal sobre esa criatura maravillosa, nacida de él y ella hacía treinta años. En el momento en que la joven me designaba, en una pieza oscura, otro mineral brillante, en lugar de escucharla contemplaba en la luz fosforescente el brillo de la cabeza rizada de este arcángel.

¿Qué vida! Encuentra una pobre institutriz polonesa, en un médico francés igualmente pobre, simpatía y comprensión. "No contábamos más que con dos piezas en el último piso de una casa de viviendas"—me dijo Madame Curie, con voz alada.

De pronto, en medio de su soledad, resplandeció el elemento misterioso que antes habían presentado y cuyas propiedades maravillosas reconocieron después, y repentinamente a y a mismo tiempo, la ola mundial que tempestuosamente desfilaba ante ellos: los aplausos, la gloria, la nación que les hace abandonar sus humildes habitaciones y les construye un laboratorio, y todos continúan viviendo con la misma sencillez, educando a sus hijos con la misma austeridad. El rayo de vida que emana de la piedra misteriosa, como en la Edad Media la piedra filosofal, brilla ahora en la oscuridad, y se suceden los maravillosos resultados a los cuales se debe que una gran parte de la humanidad se haya librado de la enfermedad. Siguen ellos su obra, cuando repentinamente les alcanza la muerte, lo mismo que la gloria; un accidente estúpido, en un segundo, aparta de su esposa al compañero; pero ésta pronto se recobra, recuerda la obra y las dos hijas que le ha dejado de herencia y, sola, como acostumbra a trabajar ahora, descubre el décimo elemento y el mundo entero la glorifica por segunda vez. El presidente de los Estados Unidos le hace entrega de un pedazo de radio que vale millones, como en otros tiempos ofrecían los reyes a un sabio una tabaquera ornada de brillantes.

Había sufrido Madame Curie muchos dolores y los goces de la vida una vez se los dulcificaron; pero cuando entraba en un salón, se inclinaban ante ella los más grandes sabios de Francia, pero el genio colocó a esta insignificante y pobre institutriz polonesa por encima de todas las reinas de la tierra.



Linn Gilbert



Linn Gilbert

1939
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

Cuando está lloviendo en París, nublado Londres y el calor ahoga en New York, California prepara una deliciosa colección veraniega, para lucirla en Miami y La Habana. Aquí la deslumbrante belleza de LYNN GILBERT, luce un traje de baño azul adornado con rojo, y un exótico sombrero de cellophane, que ha sido la envidia de sus amigos.

(Foto Hollywood)



4 ESTRENOS



A la izquierda, "El Prisionero de Zenda", una magnífica y nueva film con el viejo argumento. Tres grandes figuras del lienzo colaboran: MADELINE CARROLL, RONALD COLMAN y DOUGLAS FAIRBANKS Jr., quienes realizan una depurada labor.

(Foto Amistad Unidos)

FRANCES DEE, la dulce y discreta damita joven, en una escena de "Almas en el mar", película en que GARY COOPER hace sus admirables condiciones de actor y George Raft nos da una de sus mejores interpretaciones.

(Foto Paramount)

Abejo, MARLENE DIETRICH, la exótica beldad y artista de gran atracción en la película "Angel", HERBERT MARSHALL, el sobrio y excelente actor inglés, comparte los triunfos con Marlene y Melvyn Douglas. Dirigio Lubich, ¿para que más?

(Foto Paramount)

"Fogues de 1938", cinta a colores en que Joan Bennett y Warner Baxter son las estrellas. Un grupo de bellísimas muchachas son la sal de este programa pleno de buen gusto, suntuosidad y alegría.

(Foto Hollywood)

EN EL "NACIONAL"

IPP

ARCHIVO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



y 3 EN EL

"ENCANTO"



"El marino romántico", una película deliciosa en la que trabajan DICK POWELL y DORIS WESTON, que aparecen aquí muy amorosos.

(Foto Hollywood)



La pequeña favorita SHIRLEY TEMPLE con otro actor de grandes simpatías, VICTOR MAC LAGLEN, que colaboran en la gran producción "El idolo del regimiento". Se estrena el jueves 30.

(Foto Fox)

KAY FRANCIS y ERROL FLYNN en "Otra novia", en la que la insuperable Kay está más seductora que nunca. Smith anuncia su estreno.

(Foto Warner Bros)





LILY DEL BARRIO

Diseñadora de modas femeninas, de gran talento e hija del Dr. "Manolín" del Barrio (artista y abogado) casado con Mr. H. A. Wimsett. LILY, ya conocida de los lectores de SOCIAL, nos va a enviar su colaboración desde Hollywood, o sea, que nuestras damas tendrán la oportunidad de admirar los más bellos modelos, exclusivos de la Meca del Cine, avalados por la firma de este artista que trabajó para las películas de la Paramount.

(Foto Paramount)

Gran Mundo

100
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

Programa de Historia
y Geografía

EN JAIMANITAS CLUB



La Casa-Club el día de la fiesta celebrada con motivo de firmar el socio número 600, Sr. VÍCTOR BATISTA y las Sras. DEL PINO DE BATISTA y DIEGO DE R. ARELLANO. Los seis premios del Concurso de Trajes de Baños Voguees de 1900. El ganador es COQUITO MONTALVO.

Las hermanitas VENTURA.

La Sra. GELATS (y otra Sra.).

Un trío polígono.

GUABELA AINALA, el Presidente del V. T. C. con su hijita.

Un grupo de competidores de las carreras en saco.

Las Sras. CESPEDES y la Sra. CARMELINA DE CADENAS.

¿Qué elemento! Don JUAN ARELLANO "poniendo orden" en una mesa en la terraza. Se ven, entre otros, a los clubmen BOLÍVAR, NODARSE, HORSTMANN, FERNANDEZ NODARSE, SUÁREZ y VILLADA. La Sra. de NODARSE y otra dama adornan el grupo.

Mr. MATHEWS de la Embajada Americana, que acaba de ser trasladado y el formidable cameraman Dr. MANS PARAJON.

Cinco bellacas que cogen el sol. Las Sras. MILAGROS, MONTERO y CORDOVES.

La Sra. CARRERA CALDERON.

Cuatro bañistas concursantes.

El muellecito.

Un cuarteto de sirenas.

(Fotos cortesía del Sr. Alfredo Kindelán)



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

FRANK



Srta. ELIZARDA SAN PEDRO Y ROBATO



Srta. ELVIRA RIPOLL Y GUTIERREZ

Srta. MARIA ANTONIA ALVAREZ
DE FLORITSrtas. CAROLINA GUTIERREZ FALLA y
HELENA JOHNSON Y AGUILERASrta. LILIA LOPEZ DEL RINCON
DE CAZIZARESPATRIMONIO
DOCUMENTALOFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

PRESENTA A...

Sra. MARTHA FERNANDEZ



Sra. MARIA JOSEFA PEREZ CHAPLE



Sra. OLGA ALVARADO
Y DOLZ



Sra. MARIA ANTONIA BRINGUIER

Sra. LUISA IGLESIAS



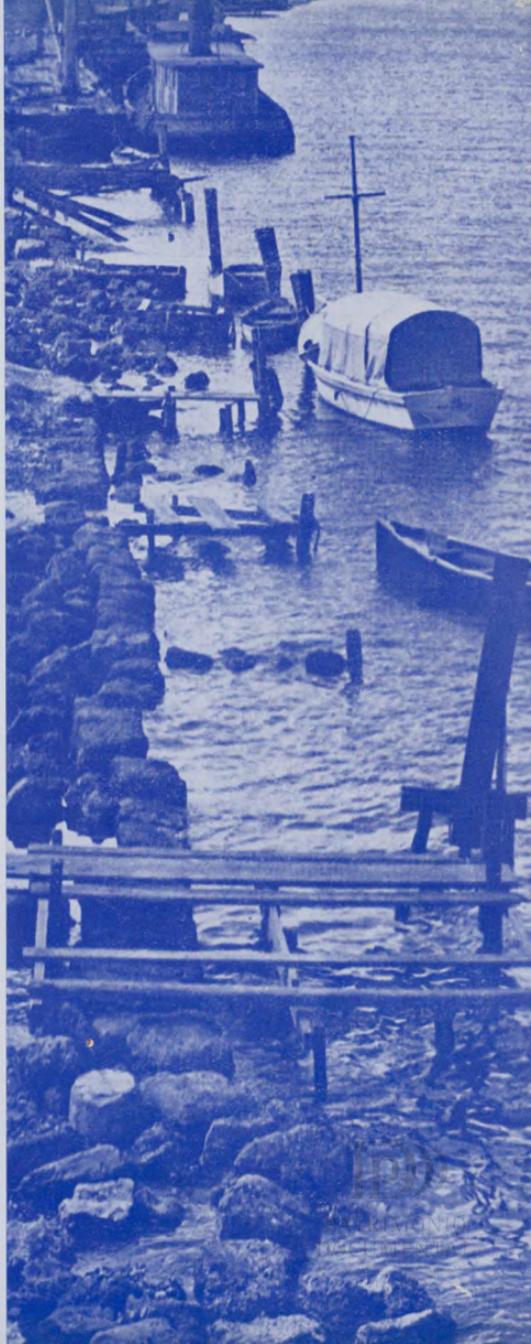
FOTO DE MACHADO

A PROPOSITO DEL POETA FLORIT

●

HACER poesía es estar regresando siempre, sin haberse ido jamás. Pero el poeta goza del privilegio de regresar de frente a sí mismo, que es un modo de estar de espaldas a los demás. Por eso, ser poeta es olvidarse un poco de ser, para recordar plenamente lo que no ha sido. Y, sobre todo, ser poeta es saber ignorar a tiempo lo que cualquiera sabe demasiado pronto, para poder sentir esa inefable necesidad innecesaria de lo bello. Y es que, así como el verdadero dolor de la rosa no es deshojarse, sino entreabrirse, el verdadero fervor poético no es cantar la canción para que la escuchen los demás, sino saberla oír íntegramente en la primera nota. Por eso, toda poesía es un dolor que asciende, pero que asciende gozosamente, como asciende el sueño oscuro de las raíces hasta reventar en hoja verde, en lo alto del árbol, a plena luz. Y por eso también, ser poeta es aprender a equivocarse alguna que otra vez, para que la lógica cotidiana tenga un poco de emoción, y para que la belleza no se convierta en un hecho previsto, brutalmente mecánico, que truce el ala en tosea rueda dentada, y la hace girar sin remisión hacia el lugar común. Y si esto debe ser la poesía, y si eso ha sido siempre el poeta, ¿qué cosa es lo demás? Yo diría que lo demás es lo que no debería ser, pero casi no me atrevo. Además, lo que importa en poesía es lo que debió haber sido lo que sería, no lo que es; y cuando el poema se conjuga en presente de indicativo, deja de ser poesía para naufragar escolarmente en un curso de gramática. Locomos, pues, esa poesía evadida de los relojes burocráticos y del pacífico sentido común burgués; esa poesía que sabe ascender verticalmente, girando sobre sí

M
A
T
A
N
Z
A
S
P
I
N
T
O
R
E
S
C
A





Por

JOSE ANGEL BUESA

E
L
R
I
O
S
A
N
J
U
A
N

misma, siendo su propio eje y su propio impulso, muriendo y renaciendo en cada espiral. Lemos esa poesía, y vemos al poeta que nos la trae de la mano, como si fuese una niña ingenua que estrenara su primer vestido más abajo de las rodillas, con un gesto tímido y una mirada de asombro. Lemos esa poesía y ese poeta, y habremos leído un libro: "Doble acento", y un gran corazón húngaro de armonía: Eugenio Florit. Porque este libro de poemas, que está prestigiado por el ilustre patrocinio de Juan Ramón Jiménez, y que es tal vez el libro de más íntegro lirismo, de más perfecta trayectoria intelectual, de más exacta unidad y de más terso y pulcro estilo que se haya publicado en Cuba, representa también nuestro más alto y maduro aporte a la lírica moderna castellana. "Doble acento" ostenta la categoría indivisible de lo divisorio, e inaugurar un período promisorio, casi virgen aún, cumpliendo así una misión de frontera entre el ayer y el mañana, pasando sobre el hoy, que no existe.

Analizar la poesía es profanarla. Y esa fea labor de curar a la poesía es tan estéril como hacerle la autopsia a un retrato, ya que en ambos casos el bisturí no puede pasar de lo exterior, y la poesía es precisamente lo que está más allá de todo signo y de toda forma. Pero si algún aprendizaje de cirugía vital experimentara la tentación de probar el filo de su cuchilla en esa carne angélica de los poemas de Florit, comprendería de súbito que la anatomía es una ciencia de necrocomio o un deporte de sepultureros, y no podría olvidar jamás la diferencia que existe entre un cadáver y una mariposa. Porque las sílabas de cada uno de esos versos se eslabonan entre sí, indisolublemente, con la conexión orgánica de un sistema celular, respondiendo, como responden, a un pensamiento perfectamente definido, que encuentra su cauce musical sin el menor titubeo, en un pleno dominio del léxico, en una flexibilidad gallarda, en una hondura y una solidez de innegable preponderancia sajona. Porque, pese a la alusión cosmogónica de ciertos poemas que recuerdan la técnica de Supervielle, y pese al frenesí aéreo de algunos pasajes de las Elegías, en amplia proximidad con Valéry, las raíces directas del verso de Florit están sólidamente afianzadas en Keats y en Shelley, por un recio imperativo temperamental. Pero toda esta saxis ajena no representa en Florit otra cosa que el impulso inicial, el necesario elemento nutritivo para los vuelos poderosos de los florecimientos exuberantes, ya que lo mejor de su obra es lo completamente suyo, lo

(Continúa en la pág. 64) 1928
DE LA HABANA



DOCUMENTAL



Sra. ANA MARÍA BRAVO con el señor Armando Alvarez.

Sra. ELENA GARCÍA PONS con el Dr. Manuel García de Soria.

Al centro, Sra. RAQUEL FERRER DIEZ con el señor José Antonio de la Concepción Adams y Sra. CONCEPCION GONZÁLEZ COLL con el Sr. Federico Lambes y Toldrá.



Arriba, Sra. HORTENSIA DE CÁRDENAS con el Dr. Miguel Figuerola y Miranda y abajo, Sra. LILY ANTI-GA DU DEJAIN con el Dr. Matias Milla Solsona.

Sra. OFELIA ALVAREZ CABRERA con el Sr. Alberto Escarta.



Arriba, Sra. CONCEPCION MARTINEZ TABERNAY con el Sr. Eugenio de la Vega, y Sra. MARGARITA GARCÍA RAYNERI con el Sr. Juan Antonio Granados García.

(Fotos Frank)

PAPIRÓN
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

N
O
V
I
A
S



Bouquets El Fénix

Srta. DULCE MARIA ACEVEDO MESTRE con el señor Walter Fernández Messio, acompañada de sus damas, Srtas. ELENA FRANCA, INES MICO, GLORIA MARIA BETANCOURT, HORTENSIA TAPIA, SUSANA y MARTHA MESTRE.



Ariba, Srta. ROSA ISART CASASUS con el Sr. Antonio Gilbert y Fotos abajo, Srta. MIGNONNE MENENDEZ REYES con el Sr. Gustavo Adolfo Suárez Bustamante.

Srta. EVANGELINACID Y PUGA con el Dr. González Quevedo.

Srta. MARGOT CARBALLO Y PEREIRA con Armando Terrón y Buallo.

Srta. ELENA JIMENEZ GARCIA con Felipe Cao D'Scott.



Bouquets El Fénix.

DEL
MES



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

(Fotos Frank, Van Dyck y El Atte)
SERVICIO DE FOTOGRAFÍAS
DE LA RAASNA

P
R
O
V
I
N
C
I
A
N
A
S

Un grupo de novias, de izquierda a derecha, Srta. LUISA MARÍA TRINIDAD Y FERNÁNDEZ con el señor JUAN RODRIGUEZ PRADO, en Santa Clara.

Arriba, un aspecto del vestibulo del bonito teatro ENCANTO de Camaguey. En un escenario aparece el piano. La Srta. HELVIA MONT, alumna eminente del Conservatorio de Música Poyellade que dirige el notable pedagogo y pianista LOUIS AGUIRRE, en la noche del concierto que ofreció, con gran éxito, en el Teatro Principal, patrocinado por las más prestigiosas instituciones del Camaguey legendario. Entre otras, ejecutó obras de Ravel, Debussy, Beethoven y Chopin.

Los niños del Kindergarten Musical anexo al Conservatorio de Música que dirige el profesor Louis Aguirre, hicieron su primera presentación pública con un programa variado desde el escenario del Avellaneda de Camaguey. Aquí vemos a la Orquesta Rítmica del Kindergarten en sus funciones.



Exclusivamente FRIGIDAIRE

puede ofrecer tales
condiciones - base
de una refrigeración
perfecta y económica!



Si usted ha pensado ya en agregar a su casa la imprescindible comodidad de un refrigerador eléctrico, es seguro que pensó en FRIGIDAIRE. — en un genuino FRIGIDAIRE, producto de la General Motors, desde luego — y ha hecho usted bien: pues FRIGIDAIRE mantiene el prestigio de siempre. Ahora, precisamente, ofrece las mayores ventajas de su historia: líneas modernísimas, mayor provisión de hielo, mayor capacidad interior, mayor economía — con el SALVA-CORRIENTE y... 5 años de garantía!

Venga a ver el nuevo FRIGIDAIRE.

ABUNDANTE PROVISION de HIELO

Cada FRIGIDAIRE viene equipado con gavetas de despegadura instantánea que unido a la pronta congelación, permite una mayor y más rápida provisión de hielo. La obtención de hielo fácil no es un simple detalle, es una condición de verdadera importancia en el uso continuado del refrigerador, por eso FRIGIDAIRE ha procurado vencer las incomodidades que presentan las gavetas corrientes con esta invención exclusiva.



EL SALVA-CORRIENTE

Siempre fué proverbial la economía de funcionamiento del FRIGIDAIRE; pero, desde que se le introdujo el SALVA-CORRIENTE, no puede hacerse comparaciones. Este silencioso mecanismo productor de frío, es una maravilla mecánica que funciona con un gasto mínimo de corriente y es una de las más importantes ventajas exclusivas que ofrece FRIGIDAIRE.



PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

DISTRIBUIDORES PARA CUBA

THE INDEPENDENT ELECTRIC CO. OF CUBA, S. A.
Avenida de Italia (Antes Galiano) 42 - Teléfono M-1117 - Habana

SOCIAL EN PROVINCIAS



Sra. CARMEN ESCARZA Y ALCAZAR,
de Santa Clara.
(Foto Van Dyck)

Sra. GLADYS RONNEY, de Cienfuegos.
(Foto Santiago)



Sra. FROILANDA RODRIGUEZ MOR-
GADO, de Sancti Spiritus.
(Foto Van Dyck)



Sra. CARMEN CUADRAS, de Cienfuegos.
(Foto Santiago)

Sras. VIRGINIA CAI-
NAS DE GODERICK y
RUFINA CAINAS DE
SIBERIO, de Cienfuegos.
(Fotos Frank)



Ariba: Sra. CARMEN LOPEZ MADRAZO,
de Cienfuegos.

Sra. EMELINA BRINGAS, de San Antonio
de los Baños.

(Fotos Van Dyck) STORADOS
DE LA BASANA

ATRIMONIO
DOCUMENTAL

El Mundo

DIARIO CUBANO
Fundado en 1907

LEALO TODAS
LAS MAÑANAS



5¢



DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Ellos



MAS
SAG
UER

Hon. J. BUTLER WRIGHT

Embajador de los Estados Unidos de América, ante nuestro Gobierno, que ha sustituido al Hon. Jefferson Caffery, que fué trasladado a la Embajada norteamericana en Río de Janeiro.

Nos aseguran que Mr. Wright es all-wright.

CARICATURA DE MASSAGUER

En Nueva York no hay un Prado Pero Si



la mar de diversiones !!

En ningún otro lugar, con la posible excepción de la Habana, hay reunidas en un mismo punto tantas cosas divertidas e instructivas.

Deje Ud. a nuestro cargo su confort en "The Roosevelt." Comedores y salones de descanso bien ventila-

dos . . . doble ventilación en los dormitorios . . . gimnasio . . . pila de natación con agua cristalina . . . todo esto a su servicio.

Nuestro intérprete español lo recibirá en el mismo barco.

Representante
en la Habana
LESTER ARIESSOHN

The ROOSEVELT

MADISON AVE., AT 45TH ST., NEW YORK

Bernam G. Hines, Managing Director
A United Hotel

"Manzana de
Gomez-509"
Telephone A-8988

Notas sobre la guerra en España

DE un artículo publicado por el gran escritor italiano Guillermo Ferrero en "La Depeche" de Toulouse:

"¿Qué es la guerra de España?"

¿Una guerra civil? ¿Una guerra entre Estados? Lo uno y lo otro, y es también algo que jamás había conocido la Historia: una guerra clandestina. Italia y Alemania hacen la guerra al Gobierno legítimo de España. Le han hecho un enorme ultraje declarando que no lo reconocían como soberano; han enviado tropas para invadir España y para combatir contra el ejército español. Pero al mismo tiempo Italia y Alemania se han comprometido con Inglaterra y Francia a no mezclarse en la guerra de España y a no dejar que los demás se mezclen; no pueden, por tanto, declarar a Europa que hacen guerra a España. Y lo que es aún más extraño: los dos Gobiernos tampoco lo han declarado a sus pueblos. Diariamente caen italianos y alemanes en España; Italia y Alemania no saben todavía oficialmente

que existe el estado de guerra. Indirectamente, se empieza a decir en Italia.

Tal extravagancia no se había conocido jamás en la Historia. ¿Una guerra clandestina! Es difícil de prever las complicaciones que podría provocar este nuevo monstruo, dado a luz por el caos de la fuerza, el 4 de julio de 1936. Por el momento, debemos limitarnos a comprobar la situación creada por un año de guerra clandestina.

* * *

EL ARTE DE GANAR EN EL DOMINO

Lo único que existe escrito sobre el juego de moda. Contiene su Reglamento, y mejorará su "standard" de juego en un ochenta por ciento. El libro que se paga por sí solo. *Setenta centavos el ejemplar.* Remita giro postal a J. R. O'Farrell, Calle 19 número 390, Vedado, Habana, y le será enviado a vuelta de correo.

En cuanto a los generales, no gobernarán jamás; sólo podrán someter a España a un régimen de ocupación militar, sirviéndose de fuerzas extranjeras—doscientos ó trescientos mil italo-alemanes. Podrán gobernar a España como los alemanes gobernar a Bélgica de 1914 a 1918. Después de una guerra civil tan larga y terrible, creo imposible tener sometida a España con un ejército nacional; sería el régimen de la rebeldía permanente. Pero, tolerarían Francia e Inglaterra una ocupación de España, por tiempo indefinido, por tropas italo-alemanas?

He aquí la primera consecuencia del caos de la fuerza desencadenada, que empezó en Europa el 4 de julio de 1936; Italia y Alemania han desencadenado una guerra clandestina contra España; si son derrotadas, sufrirán una crisis interior muy grave; si salen victoriosas, harán inevitable una guerra de grandes proporciones para el equilibrio del Mediterráneo y de Europa.

D O M I N O

Por

JOSE R. O'FARRILL

LO QUE SERA ESTA SECCION.—NO-MENCLATURA DE LOS PATOS O MIRONES DEL DR. MORLOTE RUIZ. SALIDAS DEL NUEVE-OCHO. CONSORCIO ORIGINAL.

EL Director de SOCIAL nos ha mandado a llamar; acudimos presurosos a la demanda de nuestro jefe y gran amigo. "Es necesario, nos dice, ampliar la sección a ti encomendada. En el futuro podrás dividirla en tres partes, que pueden ser técnica, consultiva y anecdótica. De esta manera completaremos infinidad de peticiones de los lectores de SOCIAL que por carta y personalmente se han dirigido a mí. Nada, que el Dominó es el juego universal y hay que darle al público lo que pide. ¿Estamos?"—O. K., Director, cumplimentada su orden.

La nomenclatura del Dr. Morlote Ruiz.

Este caballero que reside en Guantánamo, allá en el lejano Oriente, y que es tan buen jugador de Dominó como Dentista, nos ha enviado una clasificación de los patos o mirones que tanto abundan en el Dominó, he aquí:

"Entusiasmado":—El que participa de la alegría del ganador.

"Equivocado":—El que cree ver fichas donde no las hay.

"De vista cansada":—El que no logra ver buenos juegos.

"Repetidor":—El que cuenta las fichas que sale. También se le suele llamar "Altoparlante".

"Callado":—El que no dice esta boca es mía".

"Mandador":—El que indica jugadas.

"Janeado":—El que no se levanta por nada.

"Consecuente":—El que ve perder y se levanta.

"Adivinador":—El que cree saber la ficha que viene.

"Lumínico", (anunciador):—El que dice antes de ser puesta la ficha que va a colocar el jugador.

"Calculador":—El que indica los tantos que se van a coger.

"Preecipitado":—El que quita las fichas al jugador y las coloca él.

"Secador":—El que se queda hasta que se le arrancan al jugador.

"Sustituto":—El que está presto a sustituir a cualquier jugador que tenga que levantarse.

"Bravero":—El que sustituye, tiene suerte y luego se quiere hacer dueño del puesto.

"APROVECHADO":—El que participa de las ganancias del que sustituye.

"Binecular", o "sapo de dos piedras":—El que mira a dos juegos.

"Indiscreto":—El que descubre el juego. También se le llama Chan Li Po.

"Sanguinario":—Es también llamado "el secador".

"Cafetero":—El que sólo espera que alguien le pague el café para tomarlo e irse.

"Dulceor":—El que pide para comer dulces.

Cuando hay más de un mirón detrás de un jugador suele decir éste "Arribación de pargos, a lo que muchos añaden "sanjuaneros".

"Calculador o Tío Vivo":—El que mira un rato a cada jugador.

Lector amigo: Te traslado la nomenclatura del simpático amigo el Dr. Morlote Ruiz, porque creo será de tu agrado como ha sido del mío.

Salidas del nueve-ocho

Varios amigos me han manifestado en estos últimos días que en distintas sesiones de Dominó en que han tomado parte, al hacer algún jugador esta clase de salidas, alguien que se encontraba presente, ha dicho "la salida que no le gusta a O'Farrill", y muchísimos más se han acercado a nosotros para que exprese los motivos de nuestra enemistad con esta clase de salidas. En la imposibilidad de contestarlas a todos personalmente, pues no somos "vithophone", nuestra respuesta ha sido la misma: Lea el próximo SOCIAL y verá las causas. Hoy cumplimos esta deuda con nuestros lectores. La salida del nueve-ocho es la peor de todas las salidas, sencillamente porque casi siempre se pierde, y las contadas veces que se ganan sólo se obtienen muy pocos tantos. ¿Explicación? Que facilita grandemente el descarte de los contrarios. Esto ha hecho que jugadores de la talla de Ricardo Peláez, mi amigo y magnífico jugador, así como Alberto Ballester, en estas cosas prescinden por completo de esa salida, y cuando sus compañeros equivocadamente la llevan a efecto, hacen caso omiso de ellas. Alogan estos señores que a costa de ellos nadie se descarta, que para eso están ellos y no los contrarios, y la matan por consiguiente, no dejándola llegar al pie. Con esto imitan el ejemplo de Segundo



En esta fotografía vemos al popular banquero RAMIRO BAYDES, empujado en ganarle al Compón del Casino Deportivo, nuestro redactor, y a cie efecto se busca una linda compañera, pero mi por eso. El fotógrafo fué Sam Herbet, quien está empujado en que se haga constar este detalle que nosotros hacemos, así como su gentileza. Los señores son MARÍA BONAFONTE y HORTENSIA FERNÁNDEZ.

(Foto Herbet)

Ramos, el jugador más grande del momento presente. Una excepción, sin embargo, tiene esta regla: cuando nos faltan muy pocos tantos para ganar al partido y los contrarios están muy atrasados y lo que queremos es descartarnos, pero, repetimos, los buenos jugadores aun en estos casos matan la salida de sus compañeros, con lo que logran desvalijar tantos rápidamente y en los finales de juego la clase se impone y el buen jugador es el que debe ganar.

Consortio original

En el antiguo Café Salón H y que no existe ya, se efectuó una sesión de Dominó entre dos señores españoles que tenían unas copas de más en su intestino, iban de compañeros y los contrarios eran otro señor español y un individuo de edad, muy conocido en esta capital y que es toda una institución; se llama Antonio Hernández Cabrales, aunque es más conocido por "Botella". Este señor que es un profesional del Dominó, puede ser que en todo el día no haya llevado bocado a su extenuado estómago, pero eso sí, nunca le faltará un peso en el bolsillo para jugarlo a su juego favorito. Generalmente con este peso ocurre el milagro de los panes y los peces, pues siempre se multiplica. En esa sesión, que era a cien tantos el partido y a peso el mismo, apenas se sentó pidió su democrático "sube y baja", pues se encontraba muy débil. Claro está que esto lo hizo a cuenta de sus futuras ganancias, pues no tenía más que el peso que apostaba. Como era un partido corto, como así fué. Los contrarios cerraron el juego prematuramente, el que ganare el tranque ganaba el partido, pues dicho tranque tenía carácter de "viajera". Como fué tan rápido, esto hizo que nuestro amigo "Botella", no se encontrara preparado para esa eventualidad. Rápidamente se dió cuenta que su compañero perdía, y en cuanto a él entre sus cinco fichas, muy gordas algunas de ellas, tenía un trágico doble nueve. El "sube y baja" se encontraba a la mitad, tanta era su debilidad, la que no le impidió dominar hábilmente la situación y darse cuenta de la misma. Si ésta desapareciera ese doble nueve, el tranque estaba ganado, y así fué: entre el pedazo pastoso de pan con mantequilla embarrado en el vulgar café con leche, unió en amoroso y paradójico consorcio el para él delicioso bocado, con un trágico doble nueve que pesaba mucho en esas circunstancias. El tranque estaba ganado. Su único mancebo estaba salvado. Media hora después reapareció dicho doble nueve, gracias a un día de mal tiempo, fingido que salvó la situación. Dice "Botella" que fué el momento más grande de su vida y que eso le ha enseñado a comer después de jugar con el seguro producto de sus ganancias.

A NUESTROS LECTORES.—Desde estas fechas, contestaremos todas las preguntas que se nos haga, a nosotros dirigidas, sobre Dominó, José R. O'Farrill, Revista SOCIAL, Virtudes 48, Habana.

Las AGUAS DE COLONIA



D'ORSAY PARIS

JAMAS HAN PODIDO SER IMITADAS

ETIQUETA AZUL

DE VENTA EN TODAS LAS
BUENAS PERFUMERIAS.

CALENDARIO

(Viene de la Pág. 6)

Dr. Raúl Menocal y Seva, Representante a la Cámara.

Julio 23—Gabey de la Riva y Hamel y Augusto Castro Montejo.

Julio 24—Graziella Andino y Andino y Benny Argüelles y Navarro.

Julio 28—Nenita Ochoa y Feijoo y Carlos J. Callava y Pérez de Terán.

Julio 29—Chacha Acevedo y Mestre y Walter Fernández Meso.

Julio 30—Luisa Rodríguez de Bustamante y Pujol e Ingeniero Alberto Moré y Benítez.

Julio 31—Andrés Hernández de la Cova e Ingeniero Frank Melville.

Julio 31—Blanca Aurora Sampol y Alvarez e Ignacio Otero y Díaz.

Julio 31—Coralia Sierra y Martínez y Toñidulo García Ruiz.

Julio 31—Esperancita Plasencia y del Peso y Dr. Carlos Saladrigas y Zayas, Senador de la República.

Julio 31—Isabel Taboada y López y Gustavo Sálvitas y Grillo.

Julio 31—Lolita de la Torre y Gómez e Ingeniero Luis Martínez Blanchard.

Julio 31—Noemi Bianchi y Tristá y Aleazar de León.

Ag. 1—Taffy Ruiz Trelles y Alvaro Fernández Solar.

Ag. 1—Ercelia Fernández Montegudo y Alberto Andino y Porro (en Villachera).

Ag. 1—Elvira Rodríguez Alegre y de la Torre y Roberto Aguirre Beltránena (en París).

Ag. 1—Julia Acosta y del Amo y doctor Teodoro Iturriz y Llaguno.

Ag. 4—Irmina Vázquez y Ramos y Raúl Valen Romero.

Ag. 5—Carmen Luisa Rodríguez y del Castillo y Antonio Camaraza Toledo.

Ag. 5—Josefina Marco y Villalonga y Dr. Francisco Vargas y Castro.

Ag. 5—Elena Jiménez y García y Felipe Cao y Scott.

Ag. 6—Carmen Ocaña Padilla y Santana y doctor José L. Rodríguez de la Cruz.

Ag. 7—Josefina Fernández y García y Carlos Cárdenas y Castellanos.

Ag. 7—Hortensia Lavedán y Navarrete y Dr. Jorge Aguayo.

Ag. 7—Concepción González y Coll y Federico Llambes y Toldrá.

Ag. 7—Sara González y Martínez y Alberto Almasqué.

Ag. 7—María Teresa Zayas y Bengochea y José de la Torre y Guzmán.

Ag. 11—Lily Antiga y Du-Defaux y doctor Matías Milla Solsona.

Ag. 11—Berta Marti e Irio y Francisco Guiral y Lamillar.

Ag. 11—Olga González Zunzunegui y Eduardo Denis y Castellanos.

Ag. 13—Lucía Lovio y Rodríguez y Manuel Martínez Estopiñán.

Ag. 14—Dalia Suárez viuda de Fernández Quevedo y Dr. Agustín Aguirre Torrado.

Ag. 14—Beba Sánchez Mantiel y Julio Herrera Morales.

Ag. 14—Esther María Piñeiro y Saiz de la Peña y Gregorio García García.

Ag. 14—Inés María Conte y Fernández y Roberto Fernández Trujillo.

Ag. 14—Elena Requeny Rivera y Camilo Pérez.

Ag. 14—Adriana Carini y Raluy y Dr. Mauricio López Aldazábal y Cadaval.

Ag. 14—Gladys Fragninals y Montes de Oca y Francisco García y Pérez.

Ag. 14—Alicia Almeida y de la Cruz y Rafael Barnot y González.

Ag. 16—Margarita García Rayneri y Juan Antonio Grandos García.

Ag. 16—Esther Zamora y Alarmanach y Mario Rangel y Méndez.

Ag. 17—Alicie Fehrmann y Moenk y Antonio Fernández de Castro y Giberaga.

(Continúa en la pág. 61)

¡ IMPORTANTE !

Tenemos el gusto de anunciar el traslado de consulta del

DR. EDUARDO ROS TAMARGO

para la calle 15 número 255, altos, entre Baños y F, VEDADO.

TELEFONO F-5457

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OPCION DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

DESDE HOLLYWOOD

CONSTANCE HOPE

Por CLOTILDE PUJOL



De arriba abajo, una instantánea tomada a bordo en la que aparecen, de izquierda a derecha, Miss EDITH MASON, famosa cantante de ópera, Sr. GIORGIO POLLACO y Miss CONSTANCE HOPE. Después, nuestra entrevistada con la extraordinaria cantante del Metropolitan Opera Company, que es su amiga y cliente, Madame LOTTE LEHMAN, quien se encuentra ahora en Salzburg cantando bajo la dirección de Bruno Walter y Toscanini. LILY PONS, la diminuta y gran cantante de ópera a quien hemos admirado aquí en La Habana, es numerosa películas, abraza a su amiga CONSTANCE HOPE, durante sus vacaciones en su casa de campo en Silvermine, Connecticut. Mr. EZIO PINZA, el conocido y joven cantante del Metropolitan Opera Company, durante su visita a Salzburg, para cantar en el Festival de Música bajo la dirección de Bruno Walter y Toscanini, tomó esta foto con la experta publicista CONSTANCE HOPE. Prácticamente anuncia la llegada de E. P.

(Fotos Godknows)

ESTAMOS a bordo del "Pennsylvania". Son los momentos de partir.

Se acerca Massaguer y me dice, "Clotilde, quiero que conozcas a una compañera de viaje, Constance Hope, agente de publicidad neoyorquina, una señorita excelente y de un trato encantador".

La travesía es larga; entre amigos, agradable, conversando, bailando y andando se nos pasan los días sin sentirlos. En un mar sereno que bien lleva el nombre de Pacífico, junto al "swimming pool" nos ponemos a conversar. Constance, que posee varios idiomas, nos habla en inglés, francés o español; no le permito que me hable en ruso ni en alemán porque no podría entonces contarles el tema de nuestra conversación.

—Exactamente ¿qué es ser un "publicity agent"?

—Pues bien, hoy en día para uno tener éxito, ya sea un artista, lugar o artículo, es necesario que el público lo conozca. El artista más grande del mundo, si no tiene un agente de publicidad que se ocupe de mantenerlo ante los ojos del público lo más posible, es un fracaso. Lo hacemos por medio de los periódicos, revistas, cine, radio o exposiciones en las vitrieras de los grandes establecimientos.

Esto no sólo se refiere a artistas. Por ejemplo, si fuera a hacerle publicidad a Cuba, haría consciente al extranjero las bellezas del país para atraer su interés. Me encargaron la publicidad del festival de Salzburg en Austria. Publiqué varios artículos bajo el nombre de Katherine Hoffman para alentar al turista a visitarlo. Tomé películas de los artistas que tomaban parte; los ensayos de Toscanini que dirigía el festival; traduje una entrevista de Lottie Lehman ilustrándola con vistas que tomé y lo publiqué en "Harper's Bazaar" y así sucesivamente mantuve a Salzburg constantemente presente ante el mundo.

—Entre sus clientes, ¿cuáles son los artistas que más se destacan?

—Cuento a dos grandes cantantes a las cuales quiero y admiro, Lily Pons y Lottie Lehman. Las dos son de lo más dulces y encantadoras. Siempre pienso en Lily Pons como en una niña, es tan confiada y "petite". Ahora va a filmar otra película. ¿Ha visto el noticiario en que aparece Lottie Lehman en Australia? Lottie Lehman acaba de publicar un libro de lo más interesante. ¿Es un encanto trabajar con personas como ellas!

—¿Cómo fué que se decidió hacerse agente de publicidad?

—Fuí secretaria de Grace Moore por tres años y medio y como mi padre era un gran músico y estaba bien relacionado en el mundo artístico de Nueva York, decidí abrir una oficina de publicidad y promoción en la cual cuento hoy en día con diez y ocho empleados.

Oyendo hablar a Constance Hope nos admira su excesiva modestia. Codiciándose diariamente con los artistas más grandes de nuestros días; contándolos entre sus amigos íntimos; llevando a cabo un negocio de gran magnitud que requiere una clara inteligencia, Constance no es más que una chiquilla y con una sonrisa me dice, "Clotilde, vamos a nadar, que tenemos que adelgazar!"



Nuestra colaboradora, la Sra. CLOTILDE PUJOL, a bordo, descansando en cubierta en la amable compañía de la Sra. CONSTANCE HOPE. DOCUMENTAL

I

A nueva poesía chilena, quizá la más fuerte y personal en el continente, cuenta con los escritores de que a continuación me ocuparé.

Vicente Huidobro, nacido en 1893, cuyo primer libro fué "Canciones en la noche", publicado en 1912; cuyo libro último se publicó en 1934 bajo el título de "En la Luna"; tiene publicadas veintiocho obras, de las cuales siete aparecieron en francés y las demás en español, unas se han publicado en París, otras en Santiago, en Madrid y en Buenos Aires. Es el padre del creacionismo y uno de los mejores poetas de su país. En materia poética piensa lo siguiente: "Un poema debe ser una pura creación del espíritu—no un comentario "alrededor de". El verbo creador. No el verbo comentar. Toda poesía auténtica tiende a los últimos límites de la imaginación, y nadie tiene el derecho de señalar al poeta un "non plus ultra". Es preciso creer en el arte como en un acto mágico. El más puro "totem" es el gran misterio. Es el secreto inexplicable."

Ángel Cruchaga Santamaría, nacido en 1892. Ha publicado seis obras, una en Río Gallegos y las demás en Santiago; la primera en 1915, se tituló "Las manos juntas", y la última en 1933, llamada "Afán del Corazón". En materia de estética piensa lo siguiente: "Después del rosador firme de Baudelaire, el embalsamante anima el arco iris trémulo de Rimbaud y adentrándose en los países sólo vislumbrados del espíritu adquiere una gracia estelar. El poeta, siendo un espejo receptor de su vida, no debe, al situar en su obra su propia muerte cotidiana con las normas de expresión que renunan más densidad. De este modo hará su propia escultura imperecedera y quedará en las salas del tiempo en una sagrada ciudad de milagros. Hecho todo lo que vuela, pájaro, nube o llama, el artista está obligado a agonizar en cada momento. Que el poeta sea un grito entre dos grandes silencios. Basta esta grande y tierna misión para hacer alta una vida."

Pablo de Rokha, nacido en 1894, tiene obras publicadas de 1922 a 1932, y guarda inéditas otras nueve. Su primer libro se llamó "Los Gemidos", 1922; y el último libro se intituló "Canto de trincheras". Respecto a estimativa y método, piensa lo siguiente: "La estética es el conocimiento intuitivo del universo, formulado en esquemas y axiomas conceptuales. La voluntad del subconsciente, expresada racionalmente. He aquí por qué la estética no se mueve, se genera, suscitándose en el individuo, como la expresión filosófica de sus instancias vitales e individuales, buscando lo genérico. Porque la verdad es múltiple; y la unidad de la verdad, es, únicamente, la unidad del ser específico-cósmico. La estética es un organismo de grandes preguntas, más que de grandes respuestas. Adentro del artista, la estética asume el rol del material sedimentario y acumulado del subconsciente, que anhela jerarquía y disciplina: orden".

Rosamel del Valle, nació en 1901, tiene publicados dos libros 1926 y 1929; "Mirador" y "País Blanco y Negro"; y guarda inéditas otras obras. En materia de poesía tiene absoluta libertad para elegir los elementos de que puede o debe servir, por ejemplo, para la creación de un poema o de un libro. Y aún, para afrontar con la mayor sinceridad posible las consecuencias de este esfuerzo nunca vano del todo. Pero, qué vago parece teori-



Tanta "lija" y gana igual que nosotras....

La nueva poesía chilena

Por BALTASAR DROMUNDO

zar en un sentido estricto, cuando, precisamente, estos elementos toman forma, estructura, sonido, de modo tan diferente en manos del hombre. De ahí el punto de partida de la "videncia" poética. Por que, ¿qué es lo que distingue al poeta del resto de los seres? Nada, si no fuera por la posesión de este extraño secreto. A veces, y por lo que ello pueda importarme, creo que este secreto no es sino un débil "contacto" exterior o una "experiencia". El calor—siempre humano por lo demás—de este contacto, despierta al sér entre sus tinieblas. Y este despertar no puede ser representado ni invadido sino por leyes propias, en medio de una atmósfera exacta, en el centro de un clima cuya mayor dificultad no es sentirlo, sino expresarlo.

En esto, como en otras cosas, el sentimiento es algo secundario. Luego, me parece una experiencia cuando lo que despierta en el sér tiene que valerse de un lenguaje para dar forma a algo que desea tocar, tener, ver una vez más todavía antes que el pensamiento vuelva a su centro. Por otra parte, nada más inútil que creer que el poema no obedece a ley alguna y que su contenido no es en sí sino la síntesis de uno a varios sentimientos expresados de una o de otra manera. Al contrario, la poesía obedece a un esfuerzo de inteligencia, a un control vigoroso de la sensibilidad y su expresión extrae al sér del sueño en que se agita. La imagen de este otro espacio bien no puede ser "real" del todo. Pero entonces, ¿qué sería la poesía? Nada más irreal que la existencia. Cuando el pensamiento se desprende de sus raíces, el sér ve claro. Interpreta en sí el sentido de un lenguaje simbólico o mítico que desea traducir este contacto. Hace lo posible por moverse en torno a una luz y ordena el golpe que viene desde el país de adonde".

Pablo Neruda, nació en 1904, ha publicado ocho libros: "La canción de la fiesta" (1921), "Crepusculario" (1926), "El hondero entusiasta" (1933), "Veinte poemas

de amor y una canción desesperada" (1924), "Tentativa del hombre infinito" (1926), "Avillos" (1926), "Al habitante y su esperanza" (novela, 1926), "Residencia en la tierra", poemas, (1933). Sus libros más cuajados son: "Crepusculario", "Veinte poemas de amor" y "Residencia en la tierra". Es uno de los más valiosos poetas de su generación y de su tiempo y uno de los que mayor gloria representa para el idioma español y para el prestigio de la cultura occidental. La nueva generación de poetas españoles, a que pertenece Guillén, Alberti, Albiguirri y Pedro Salinas, en homenaje a este desmesurado poeta hizo una edición especial de sus poemas en Madrid. Es poeta multiforme dentro de la poesía pura, con esplendidos versos de corte romántico moderno: "Farewell". En el prólogo de su libro "El habitante y su esperanza", Neruda ha expuesto su pensamiento en materia artística en la forma siguiente: "He escrito este relato a petición de mi editor. No me interesa relatar cosa alguna. Para mí es labor dura, para todo el que tenga conciencia de lo que es mejor, toda labor siempre es difícil. Yo tengo siempre predilecciones por las grandes ideas, y aunque la literatura se me ofrece con grandes vacilaciones y dudas, prefiero no hacer nada a escribir balbucios o diversiones. Yo tengo un concepto dramático de la vida, y romántico; no me corresponde lo que no llega profundamente a mi sensibilidad. Para mí fué muy difícil aliarse esta constante de mi espíritu con una expresión más o menos propia. En mi segundo libro, "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", ya tuve algo de trabajo triunfante. Esta alegría de bastarse a sí mismo no la pueden conocer los que librados imbeciles que forman una parte de nuestra vida literaria. Como ciudadano, soy hombre tranquilo, enemigo de leyes, gobiernos e instituciones establecidas. Tengo repulsión por el burgués, y me gusta la vida de la gente tranquila e insatisfecha, sean éstos artistas o criminales".

B R I D G E

por María Abzugaray



El bridge, pese a la fobia de dos aficionados al Dominó, los señores P. Rosales y L. Sardiñas, se extiende por todos los países del mundo y crece en importancia, ocupando indiscutiblemente el primer puesto como juego internacional.

Acaba de celebrarse en Budapest, Hungría, un torneo para decidir el campeonato del mundo, donde estuvieron representadas diez y siete naciones. Quedó en primer lugar el team de Austria que tuvo de contrario en los finales al team de los Estados Unidos, formado por Ely Culbertson y señora y Charles A. Vogelhorffer y la señora A. M. Sobel, todos de New York. Culbertson, aunque no se llevó el Campeonato, se siente satisfecho porque su team quedó en segundo lugar, y porque tuvo la satisfacción de comprobar que los expertos europeos han adoptado su sistema y usan todos los nuevos Asking Bids, considerándolo el método más seguro para llegar a Slam.

Las dos americanas fueron las únicas jugadoras que jugaron en este Torneo y juegan mejor que muchos de los mejores jugadores europeos. Josephine Culbertson ya era conocida, pues ha demostrado su habilidad en otras ocasiones, pero la señora Sobel fué una revelación.

Esta mano la jugó contra el team Noruego y nos da un buen ejemplo de su calibre como jugadora.

E A Q 5 4		
C K 4		
D K Q 8 3		
T A K 5		
E J 10	N	E 9 6 3 2
C Q 9 6 2		C J 10 7
D J 10 5 4	O	E D 9 6 2
T Q 8 3		T 10 9 6
	S	
E K 8 7		
C A 8 5 3		
D A 7		
T J 7 4 2		

La subasta se celebró de este modo: Este y Oeste pasando todo el tiempo; Norte abrió con una espada, Mrs. Sobel que era el Sur, dijo dos Sin-Triunfos, el Norte 3 diamantes, el Sur 3 espadas, el Norte 4 Sin-Triunfos, forzando para llegar a Slam

y enseñando dos Ases y el Rey de uno de los palos ofrecidos, el Sur le contesta 5 Sin-Triunfos garantizando los otros dos Ases y Norte dice 6 S-T que es el contrato final.

El Oeste no quiere salir de sus palos largos, diamantes y corazones, decide salir por el Jack de espada. Observando la mano vemos que parece imposible sacar doce hazas, pues sólo podemos encontrar once. Sin embargo, la señora Sobel hizo su pequeño Slam y con buena contra.

Mrs. Sobel ganó la espada con la Reina del Muerto, jugó el as de trébol y dió uno chico que el Oeste ganó con el ocho y jugó su diez de espada que el muerto ganó con el as. Jugó su rey de trébol y tuvo la satisfacción de ver caer la Reina y el 10. Jugó el Rey de espada y el Oeste tiene que descartar. Se decide a guardar los diamantes y bota un corazón. Mrs. Sobel se prepara a hacer un Squeeze, juega su último trébol y el Oeste bota otro corazón, quedándose ya sin parada a corazón, ella descarta su diamante chiquito del muerto, pues ya sabe que el Squeeze se lo va a hacer al Este en los dos palos mayores. Juega sus tres diamantes grandes, As, Rey y Reina. En la Reina al Este le quedan el 9 de espada y tres corazones de J 10. Si bota la espada se hace bueno el 5 del muerto, si descarta el corazón Mrs. Sobel hace bueno su ocho de corazón. Mrs. Sobel sacó su pequeño Slam dándole una gran ventaja al team americano.

El triunfo del team austriaco se debió en gran parte a dos Grand Slams que ofrecieron e hicieron jugando brillantemente. Los dos americanos no lo ofrecieron y se disculpaban diciendo que había que correr demasiado chance, pero el estudio de las manos me hace diferir de esa opinión.

Uno de los Grand Slams defendió de una finesse y el otro de que las cartas de un palo estuvieran bien repartidas. No me parece que existe tanto riesgo en ofrecerlos.

A mí personalmente, me gusta correr ese riesgo y ofrecer mi Grand Slam.

En La Habana, a pesar de que nos han abandonado muchos bridgistas entusiastas, sigue el embullo y tanto en el Country como en el Yacht se forman muchos partidos y se organizan matches de Duplicate.

El Yacht Club ha comprendido la importancia de este juego y ha establecido clases de bridge para los socios, encargándome de darlas dos veces a la semana.

La gente joven se ha entusiasmao con el bridge y he tenido tardes de reunir hasta siete y ocho mesas. No me extraña el entusiasmo de los muchachos; es el juego más bonito que existe y es juego para la juventud.

Hay que tener la mente alerta, la memoria fresca, el valor para la pelea (no con los compañeros) sino el "fighting spirit" necesario para llevarse cada bid al "punto máximo" y dónde podemos encontrar mejor todas estas cualidades que en la gente joven?

Muchos por ignorancia, tachan al bridge de juego aburrido donde todo es seriedad y no se puede hablar ni una palabra.

Una vez que se dominan los principios del juego y se adquiere práctica, sólo necesitamos un poco de tacto para escoger los compañeros y podemos tener una buena mesa donde se juegue buen bridge, y al mismo tiempo se divierta uno con las bromas, chistes y "su poquito de chismecitos". Una mesa que jugamos los miércoles desde hace tres años es una buena prueba de ésto. Nada más divertido que Bebita y María Antonia Alonso, Zaida Carreras y yo juntas y el bridge que jugamos no debe ser muy malo, pues tenemos en la mesa a una campeona de las Olimpiadas, a "una ilustre profesora" y a dos distinguidas señoras que están muy lejos de ser "palomas".

Hay personas que me dicen que no juegan al bridge por temor a las discusiones. Por supuesto, está en de todo punto falso, no lo juegan porque no les interesan los juegos y no lo quieren aprender.

En el bridge tenemos las mismas discusiones que en cualquier otro juego entre latinos. Igualitas las he oído en mesas de poker y en mesas de dominó.

Las discusiones del bridge casi nunca tienen importancia y después que pasan, todo el mundo se queda muy campante y no se piensa más en eso. Lo curioso es cómo lo exageran los que están fuera de la mesa. Hace tiempo hubo una discusión entre dos señoras en que se dijeron algunas soberbias realmente sin importancia. Yo había sido testigo, y cuál no sería mi sorpresa a los pocos días cuando me hicieron el cuento de lo que había pasado. Se habían insultado, habían insultado a los respectivos maridos y se habían sacado a relucir el origen de la familia y el origen de la riqueza. Para fantasma, no algo tenemos que emplear la imaginación criolla, ya que en este momento no están de actualidad las bolas.

Ya lo sabes, lector, si estás pensando aprender a jugar al bridge, no te desanimen con esos cuentos.



Doña **MARÍA TERESA FREYRE DE AN-
DRADE Y VELÁZQUEZ**, con su hija
DIANA MARÍA GARCÍA Y PEDROSO.

(Foto Rembrandt)

ANTE UNA TUMBA

Por **RAMIRO CABRERA**

D OÑA María Teresa Freyre de Andrade y Velázquez, compañera inseparable durante cincuenta y seis años de D. Claudio González de Mendoza, rindió la última jornada de la vida el día 19 de septiembre presente y sus restos reposan ya, para la eternidad, bajo una nube de rosas, armada por los recuerdos de una inmensa, respetable familia y de una sociedad entera, que la quería y la admiraba...

¿Qué tienen estos nombres de Freyre, de Mendoza, de Aróstegui, de Batista, de Pedroso, de Ramírez de Arellano, que en sus venturas y desdichas, los rodea, ora alegres o contritos, incontables amigos y allegados que se identifican con sus dichas o sus pesares?

¿Qué tienen estos jefes de familia, que en las horas de poder, de riqueza y de influencia, o en las amargas de aislamiento, de crisis, de cuidado, de retraimiento, reúnen en torno de ellos cuanto es más significativo, más representativo y valioso en una sociedad, sujeta, como la nuestra, a mudanzas, alternativas o vicisitudes y cambios los más profundos e intensos?

Ninguno de ellas en estas horas transitorias de improvisación, de dudas e incertidumbres puede dar nada, que no sean buenos consejos y excelentes ejemplos.

En las esferas profesionales, en la política, en las finanzas todo está en calma; todo son vacilaciones y temores.

Los árboles que proyectaban sombra, tienen las ramas taladas. El indiferentismo; el impulso egoísta, es el que preside en estos instantes faltos de cohesión, de inteligencia, de afinidades, de resolución y de carácter.

Sin embargo: el anuncio de la desaparición de la virtuosa dama, columna de una de las estirpes mejores de Cuba, formó de recelos, de odios, de prevenciones y de reservas...

Peró las aguas revueltas van volviendo lentamente a su cauce. La concordia entre los que deben estar unidos e identificados por relaciones, intereses, hábitos, gustos y necesidades, se intensifica, se



Niños Saludables

Cultivar los sentimientos puros en los niños es formar en ellos un alma saludable para cuando los años y las circunstancias los enfrenten con las exigencias de la vida; pero es indispensable, ante todo, que disfruten de buena salud, sin la cual de nada les valdrá cuanto posean en bienes materiales o espirituales.

Críe a su hijo Fuerte, Hermoso y Saludable dándole siempre un alimento puro y de calidad impecable, como la

LECHE CONDENSADA

“La Lechera”

El Alimento que Facilita la Salud Perfecta de los Niños



produce y se manifiesta en estos actos, en presencia de uno del grupo que se va; de una boda; de una conferencia; de un acto cualquiera en que se levanta ante espontánea de existencia y se muestra el conjunto, de cuerpo entero, para mostrar el alma y el vigor que la anima.

[María Teresa Freyre de Mendoza]

Cristiana de carácter dulce, sugestivo y atractivo; dechado de lealtad, de caridad y benevolencia; fuente inspiradora acaso, de cuanto fortaleza y tesón fué requerido para que el tronco de la casa, expuesto a los duros embates de nuestras luchas y afanes, no se convolviera ni vacilara nunca...

¿Descanse en paz y si desde allá, de otra vida, de otra existencia mejor o peor que ésta en que nos dejás, puedes contem-

LA CONCHA DE VENUS
de la Manzana de Gómez y
EL BAZAR CUBANO
de Belascoain 16, esq. a Neptuno
acaban de recibir
los mejores juegos de Dominó
a precios muy económicos.

plar y medir la grandeza de tu labor, como esposa y como madre, mirarla y goza satisfecha y orgullosa con el ánimo alborozado de los que se dan exacta cuenta, de haber cumplido bien sus deberes!

CULTURA FISICA

LA MUJER Y EL DEPORTE

Por MARISABEL SÁENZ



El deporte favorito de la guapa y exquisita ROSALIND RUSSELL es la equitación. Aquí aparece, placentera y sonriente, contemplando el paisaje matutino después de su diario paseo por los alrededores de Hollywood. Monter a caballo es un deporte que auxilia poderosamente a la mujer en la adquisición de una figura esbelta, fina y graciosa.

(Foto M. G. M.)

DECIAMOS, en nuestro artículo anterior, refiriéndonos a la intervención de la mujer en el campo deportivo, que ella no estaba incapacitada para practicar el deporte ni que éste actuaba contra su constitución biológica cuando hacía uso de él como medio de nobles adquisiciones como son la salud, la belleza, la fortaleza, etc., pero que, en caso contrario, es decir, cuando aquél sólo persigue finalidades bastarlas, entonces perdía su verdadera esencia, su razón, su carácter específico, siendo éste el peligro que se confronta hoy en la forma que se practica el deporte.

Así llegamos a la conclusión de que el sport, según el criterio moderno que lo gobierna, es antinatural porque sólo persigue el record o la competencia, lo que exige un rudo y violento esfuerzo mantenido constantemente, todo lo opuesto al juego que únicamente busca el placer. Si el deporte no es una función normal en el hombre, como afirma Pierre de Coubertin, por la cualidad antes señalada, tiene por necesidad que afectar la constitución del ser humano física y psicológicamente perturbando el desarrollo de sus facultades innatas, como son el movimiento natural ejecutado dentro de la ley natural del "menor esfuerzo", y el uso y cultivo de su inteligencia lo que origina cierto retardo del progreso del hombre en todos los órdenes de la vida y menos perfección en todas las actividades que le son propias.

Nótese que no hablamos de las consecuencias del deporte en la mujer, sino en el ser humano, porque estimamos que, tanto sus ventajas como defectos, afectan o influyen por igual en ambos sexos.

No quiere decir esto que mantengamos una actitud opuesta a la práctica del deporte. Todo lo contrario. Ya hemos dicho

La última novedad deportiva en la coloma cineca es tirar la flecha, sport del que es una entusiasta cultivadora la chispeante y escultural JOAN BLONDELL. Hele aquí armada de su arco y su flecha dispuesta a lanzar ésta desde el tejado de su casa. ¿Qué blanco habrá escogido la traviesa artista? Cualquiera que sea estamos seguros que no le fallará la cetera puntería de Mrs. Dick Powell, que con el mismo ésto apunta a una pared que a un corazón...

En Hollywood se celebra usualmente un concurso de croquet, un deporte muy entretenido a juzgar por los partidarios con que cuenta. El campeonato de este año se lo llevó en veleidá competencia BETTE DAVIS, la gran artista de la Warner Bros. Contemplada en la presente foto colocando un nuevo juego de estos gigantes clavos de madera en su jardín que le permitirá practicar todos los días y entrenarse para futuras y no menos veleidá competencias.

(Fotos Warner Bros)

que el deporte es la forma más placentera de entrenarse físicamente y como medio de defendernos, aconsejando su ejecución. Lo que no podemos admitir es su práctica como fin, como meta de la vida, como profesión o actividad exclusiva, porque entonces aparecen sus desastrosos inconvenientes para la existencia humana que debe ser plena, equilibrada, útil, sana y llena de hermosos fines.

Por si esto no basta y a mayor abundamiento, el deporte, desde un punto de vista exclusivamente físico, resulta casi siempre una actividad parcial, o sea, que tiende a desarrollar ciertas partes del cuerpo más que otras y a desarrollar algunas cualidades corporales en detrimento de otras. No es por lo tanto integral como la Educación Física, si salvamos la excepción de la natación que fortalece armónicamente todo el organismo, amplía la capacidad torácica y desarrolla la resistencia, la velocidad y la fuerza, enseñando, de paso, al hombre, a valerse de sus propios medios.

Pero lleguemos al punto más trascendental de esta cuestión: ¿masculiniza el deporte a la mujer? O sea, ¿destruye su femineidad?

Antes que nada preguntamos qué se entiende por femineidad, porque si por ella entendemos la debilidad física, la sensibilidad, la apariencia de la fragilidad o el desmayarse ante la presencia de un inofensivo ratoncito, apresurémonos a contestar afirmativamente. Pero la mujer de hoy, que no puede asentir su esencia biológica en tan débil base, está encantada de perder tan desdichada como inútil femineidad. Mas si por ésta se entiende otra cosa muy distinta no contraría a la salud, la fuerza, la destreza, el vigor y la confianza en sí misma, podemos decir que no la destruye cuando se practica el deporte sin traspasar los límites que la higiene y la estética han establecido. Únicamente cuando se viola este principio no sólo corre la mujer el grave riesgo de perder su femineidad, sino también el hombre de aminorar su masculinidad, ya que entonces se rompe el sano equilibrio que debe reinar en todo organismo para ser perfecto. Porque, como dijimos en otra ocasión, así como el hombre no fue creado únicamente para intelectualizar, tampoco lo fué para moverse. La especie humana en realidad se creó para moverse, pensar y reproducirse, y todo exceso que destruya esta armonía debe desecharse como peligroso, porque va en detrimento de la especie. El deporte constituye uno de estos peligros cuando su práctica tiene otro carácter que lo aparta del juego o del simple entretenimiento, porque desarrolla en el hombre a expensas de su virilidad un desmedido amor a las formas atléticas y lo aleja de sus funciones específicas físicas y mentales debido a la capacidad ferocemente absorbente que posee el deporte, y en la mujer porque adúltera su

OPINIÓN DE LOS HISTORIADORES
DE LA HABANA



Dibujo de Massaguer

CLEMENTINA SUAREZ

POETISA hondureña, que acaba de pasar una temporada en La Habana, nos obsequió con su último tomo de versos, "veleros", del que tomamos uno de los más bellos para regalo de nuestros lectores.

CANCION

Canción mía,
que no alcanzas a desearme
ni tampoco dejas de ser.

Que no eres alta como estrella
ni húmeda como musgo.

Que resuenas en el mar
y no logras llegar al puerto.
Que al aire asomas
tus palomares y tus torres
—sin embargo—
no tienes recha ni luna fija!

Canción mía,
¡qué rotas tus anclas! ¡Qué lejano el [puerto]!
¡Qué triste la tarde! ¡Qué hambrienta la [vidal]

Y tú golpeando al crepúsculo,
forcejeando por querer dar la palabra
que eriaha en la sangre!

belleza, sus movimientos y la desvia de su verdadera misión biológica.

Ahora bien, cuando el sport se ejecuta como medio higiénico o placentero, no sólo no destruye nada, sino que, además, es un reafirmador de la masculinidad y la femineidad. De la primera, porque satisface en el hombre su espíritu combatiente y desahoga su ansia de actividad y movimiento, y en la segunda, porque la hace más sanamente atractiva, más graciosa, más fuerte, más ligera, más sagaz, más ágil, más normal, más bella y más apta, lo que la capacita muchísimo mejor para la maternidad y para defenderse en la vida con amplias probabilidades de éxito en cuanto a resistencia y salud se refiere.

TALLER DE CARPINTERIA de MESA y MARTINEZ

Especialidad en tableros, mesas y taburetes de Dominó.
Artísticos trabajos. Precios módicos.

23 y 8 — Vedado.

El "pur sang" del cine de aficionados



"Funciones" caseras como la de más abajo son fáciles merced al Kodascope.



• **COLORIDO**, animación, movimiento, todo lo que uno ve se puede preservar literalmente tal como lo ve . . . en cine. ¿Todo? Casi todo, con el Cine-Kodak de Magasin.

Adaptable en extremo es la frase que describe a esta cámara, facilísima de cargar (basta un dos por tres). Cabe en el bolsillo y cambia rápidamente de película o de objetivo. Este Cine-Kodak de recámara filma cintas superiores tanto dentro de habitaciones como al aire libre . . . lo mismo en blanco y negro como en *colores naturales* con Película Kodachrome.

Detalles y folleto, sin compromiso, donde se vea el letrero KODAKS.

Kodak Cubana, Ltd.
Neptuno 236, Habana

Una combinación estupenda:

Un sandwich y una

Coca-Cola

MONIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Modas
de



Aunque nosotros sentimos el calor, los grandes dictadores de la moda ya nos envían sus ideas para una temperatura más fresca. A la izquierda tenemos a OLIVIA DE HAVILLAND con un sencillo traje de calle azul oscuro con una capota salpicada de estrellas blancas. Contrastando, un suntuoso traje de satén que nos muestra ORIEN HEYWARD, saya negra y estrecha, abierta al frente y cascaca verde pálido. Dos bellos modelos copiables.

(Fotos Warner Bros y Paramount)

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA





Hollywood



Chiffón blanco plisado, sencillez y buen gusto combinados especialmente para una figura esbelta, una ancha faja brillante marca la cintura y sube por un hombro, SÁNDRA STORME, la deslumbrante modelo inglesa, nos da la medida exacta de lo sugestivo de este modelo. GAIL PATRICK en traje negro de terciopelo con el escote bordeado de piel, traje un poco sofisticado propio para un tipo exótico, la larga cola presta arrogancia a la figura.

(Fotos Paramount)



IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OPINIA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



EN LA SECRETARIA DE ESTADO

Un momento, mientras el Dr. PASTOR DEL RIO explicaba el acto, durante el cual se constituyó el Consejo Directivo de la Asociación de Artistas y Escritores de América. Entre otros muchos, reconocemos a las Sras. NATALIA AROSTEGUI DE SUAREZ, FLORA MORA, MARIA MUÑOZ DE QUEVEDO, Sra. CORALLA DE CESPEDES, Sras. Representantes de México, Chile, y Ecuador. Dr. JOSE MANUEL CORTINA, RAFAEL SUAREZ SOLIS, ANTONIO S. DE BUSTAMANTE Y MONTORO, MARIO LESCANO ABELLA, CESAR RODRIGUEZ, Dr. MIGUEL ANGEL DE CESPEDES, VALDERAMA, LEOPOLDO ROMASACH, RODRIGUEZ MOREY, y CARRERA JUSTIZ. Esta Sociedad cuyos altos fines de un intercambio americano persigue entusiasta, tiene la simpatía de nuestro grupo intelectual más selecto.



HOMENAJE

Recientemente se celebró en los nuevos salones del edificio de la playa, un banquete homenaje al presidente del Casino Español, Sr. BERNARDO PARDIAS, que aparece a la derecha, también vemos al Dr. PEREZ CULLIAS, vicepresidente del propio Casino y presidente de los Rotarios.



CREDENCIALES

El nuevo Ministro de Italia, Excmo. Sr. GIOVANNI PERSICO, acompañado del Excmo. Presidente de la República Dr. LAREDO BRU y de los Sras. SOLER Y BARO, Introdutor de Ministros, Dr. CAMPA, Dr. BRINGUIER y Dr. REMOS, momentos después de presentar credenciales.

(Fotos Laicos)

3 NOTAS SOCIALES



MONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

EN EL PICADERO SAN JORGE

Las ganadoras de salto en las justas hípicas, celebradas con enorme entusiasmo, con motivo de la inauguración del nuevo local de la Quinta Avenida, Son, de izquierda a derecha, Sra. ANA ARROYO DE HERNÁNDEZ, tercer premio de salto; Sra. ZOILA FERRER DE ARAGON, primer premio de salto, Mrs. HELEN WESTER, segundo premio de salto y primero de "mamarracho"; Sra. DORA POGOLOITI y Sra. SYLVIA DURRUTHY, en cuarto lugar.

DE ESCRIMA

En el Campeonato Nacional de Esgrima Femenina, amateur, organizado por la Federación Nacional en el Miramar Yacht Club, tomó parte este simpático y "peligroso" grupo: Sitas, ELCIRA LORET DE AOLA, MERCY MECALLING, LILITA MONTERO, SIOMARA MARTIN, ROSITA SANCHEZ y MAGDA PORTO, todas del Miramar, CARMEN POBINDORFF de A. D. C., POLPEE VENERO, del Y. T. C., y Sra. MARGOT ROVIRA de la Asociación de Repórteres.

DEL H. Y. C.

Parte de la amistosa concurrencia que asistió al almuerzo celebrado en el Habana Yacht Club, en honor del Cnic, FÁBLO LIBERATO VILLEGAS. Aquí la lente los captó muy satisfechos después del almuerzo.

(Fotos Laicos)



Y
3
M
A
S

INSTITUTO
DOCUMENTAL

GENTE MENUDA

Estos "fines" que se han "colado" dentro de este patito, comenzando por la cabeza, NORMA DIAZ MORIS, JAIME MARINE Jr., CARMEN ZORRILLA ARMENTEROS; de blanca peluca JORGE HEVIA, GRACIELA VALENCIA, DULCE MARIA RODRIGUEZ SOLER, EL SA GAMBA RABASA, MARGARITA SERRANO MARTINEZ, paseando a su muñeca ELYIRA ZORRILLA CITARELLA; abajo, LUIS FUS-

TE LOPEZ, con su bebé FINITA RODRIGUEZ
y JORGE CLAVIJO JIMENEZ.

(Fotos Frank y Van Dyck)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Nuestro director MASSAGUER y nuestro MIGUEL DE MARCOS, sorprendidos por el fotógrafo durante la exposición de los dibujos humorísticos en los salones del Lyceum. M. de M. leyó unas interesantes cuartillas que ofrecemos a nuestros lectores en el número pasado.

(Foto Buendía)

MASSAGUER

Y SUS ESTAMPAS HUMORÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

MASSAGUER, tout court, esto es, sin el Conrado Walterio, basta en el continente americano para señalar el más extraterritorializado de nuestros caricaturistas. Blanco, q desde su aparición en la vida artística cubana fué acompañado del calificativo de "genial", pintor de hábil estética, además, estubo en los Estados Unidos penosado durante años sin que se le ocurriese conquistar el renombre que legítimamente le corresponde. Tengo por el ejedrez, una admiración llena de reservas, porque considero al juego-ciencia como uno de los desgastadores más formidables de energía nerviosa y mental, y opino que a Blanco y a Valderrama les ha hecho mucho daño la afición a los jaques-mates, alejándoles de realizar otras facultades.

Otros caricaturistas ha producido Cuba en la época de oro de eso que algunos consideran "arte menor", el cual, sin embargo, no es adquirible por muchos años de estudio que se inviertan en las academias, por lo que jamás le vendrá bien el humorismo de un Diploma o Título oficial que sólo espaldarazo de caricaturista a un ingenio nativo, al igual que lo reciben cada año numerosos compatriotas que se convierten en teóricos pintores, escultores, o profesores de piano y de solfeo.

Sirio, llamado a cubrir toda Europa con su talento, se quedó en Madrid, abarcando España; pero de ahí no pasó, salvo al-

Por ARMANDO MARIBONA

gunas colaboraciones para periódicos argentinos. Riverón ha paseado su elegante serenidad por París y por New York. Abril Lamarque, diluido en empresas de publicidad. Un tal Maribona que colaboró durante varios meses en "L'Intransigent" de París, con su millón de ejemplares diarios, y en multitud de cotidianos y revistas de Europa y de América desde la Sociedad de las Naciones. Angelito, bohemio trotamundo, decorador y repórter; Ximénez, a la vez acuarolista; Román, doblado de político; Portell Vilá, llevado por su constante humorismo a hacer literatura caricaturesca; Arroyito, rey de las piruetas cuya comedia es infinita, y otros que por no actualizarse constantemente escapan a mi memoria.

Y unos cuantos pinos nuevos de talento: Roseñada, Silvio, Hernández Cárdenas, Vergara, Diaz Versón, Horacio, María Luisa Ríos, Alonso y el último surgido, el cienfueguero David.

Pero muy pocos se han manifestado con la espontánea prolificidad de Massaguer. Sus obras no son producto de laboratorio, estilizadas, trabajadas, acirioladas en angustiosa rebusca, pues brotan con excesiva facilidad, rápidamente y como en su conversación las censuras tienen más carácter de lamentación que de envenenada inquina. Por todos esos de-

talles, su hombría de bien, sus veinte años de periodismo imaculado y la distinción que ha sabido mantener tanto en Cuba como en los Estados Unidos, como en Europa, puede decirse que Massaguer, ha dignificado al caricaturista, antigua mente menospreciado. El logró que "las personas serias", no se sientan ofendidas cuando en vez de la fotografía retocada que quita años, fealdad y características, se les diga, en unos trazos la cruda verdad acentuada.

A Massaguer con sus pasteles y como a Valderrama con sus dibujos y García Cabrera con sus dibujos, le ha perjudicado la superproducción, ese Woolworthonismo a que obliga la poca estimación que tienen entre nosotros las cosas de arte y lo pobremente que se pagan. En ningún otro país del mundo, dibujantes, pintores y caricaturistas pueden, como en Cuba, contar por millares sus producciones, pues a medida que aumentan de renombre y prestigio, son más solicitados y mejor retribuidos, no teniendo, por tanto, necesidad de mantener su producción numérica.

Y Massaguer, sin proponérselo de modo serio y sistemático, se ha ido haciendo dibujante también. Al principio, y de acuerdo con un criterio universal—exceptuando Francia—de que el dibujo para periódico debía forzosamente ser "correcto", los de Massaguer se veían bastante desdibujados. Pero por un lado él ha adelantado en esa disciplina, y por otro el gusto colectivo se inclina a aceptar y gustar los trabajos desenfadados, sin que esto impida que los artistas que "saben" dibujar, lo acentúen en algún detalle anatómico, lo acen en algún esbozo, en algún pliegue, precisamente allí donde Massaguer suele desdibujarse. Su actual exposición en el Lyceum, aunque irregular, es en total graciosa e interesante. Cada cartón es de agudizada ironía, de alado ingenio, de muy bien observada psicología actualísima. Ningún título mejor que el por el propio Massaguer elegido: "Estampas Humorísticas Contemporáneas" que tienen valor de documento humano y lo colocan en la categoría de costumbrista ágil captador del pensamiento y la acción de sus compatriotas contemporáneos. Massaguer periodista, hombre de mundo y dueño de una simpatía contagiosa, debería ser odiado por estas "charges" mucho más punzantes que las de sus caricaturas; pero "todos ven la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio" y sonrían y aplauden.

Cuantos visitan su exposición del Lyceum—que permanecerá abierta sólo unos pocos días más—salen de allí con la impresión de haber visto muchas escenas de la comedia de la vida, de bambalinas adentro, en donde la farsa se manifiesta con todos sus trucos, su maquillaje y el apuntador que dicta, o sea, la diferencia que hay entre la vida real de los actores y la comedia que representan ante el público. (Del "Diario de la Marina".)

DE LA HABANA



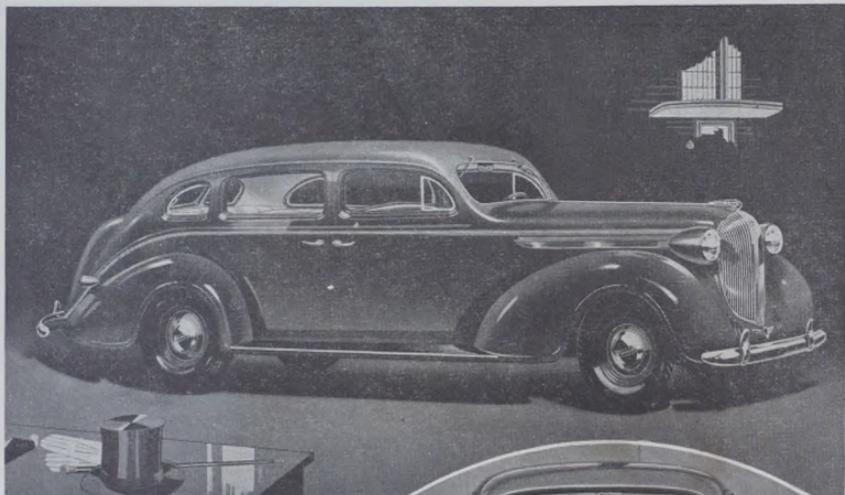
APROVÉCHESE!!

....mire usted también los "carros"
en las páginas siguientes.



**CRIMONIO
DOCUMENTAL**

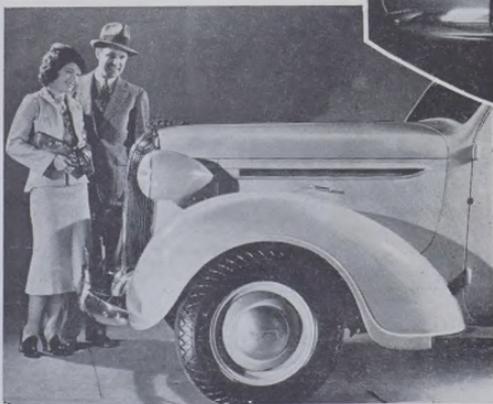
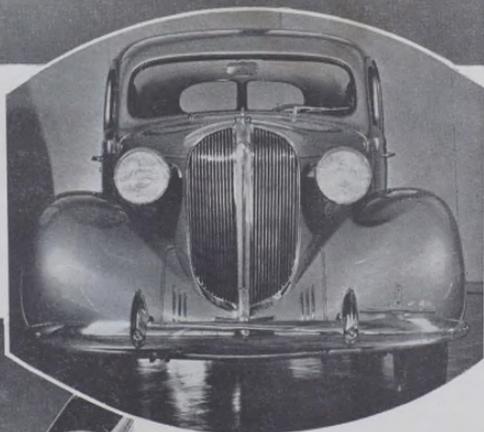
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



El nuevo PLYMOUTH—Modelo 1936—representa la máxima distinción en automóviles de costo reducido.

La belleza de sus líneas ultramodernas puede apreciarse detenidamente en estas ilustraciones.

El acabado interior, en armonía con el aspecto externo, hacen del nuevo PLYMOUTH el automóvil más lujoso de su precio.



Estos nuevos modelos están al llegar.

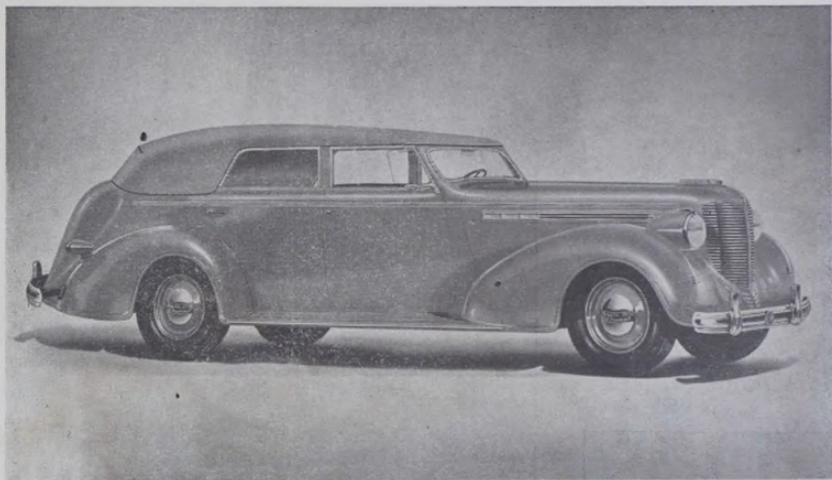
IPD

PATRIMONIO

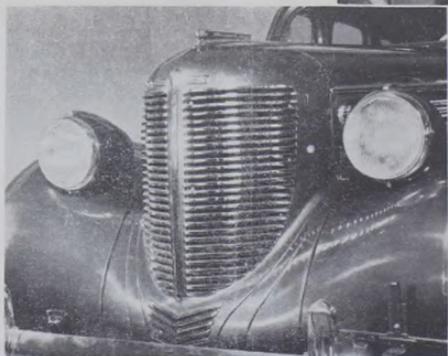
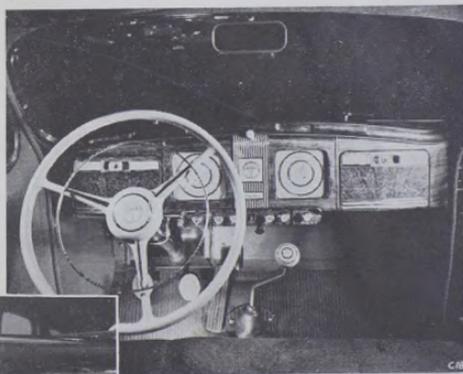
COMERCIAL

Publicidad M. GUASTELLA

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



La perfección mecánica de todos los modelos CHRYSLER, desde el CHRYSLER "6" hasta el IMPERIAL, está complementada este año por los detalles más minuciosos de lujo y confort. Para apreciar el sugestivo aspecto de su Radiador y su Pizarra de Controles, basta observar con detenimiento las ilustraciones de esta página... Además, la mayor distancia entre ejes; su mejor amortiguación, y otras características, hacen de la serie CHRYSLER el automóvil más perfecto de 1938.



MOTORES S. A.

27 y ESPADA U-1011-12 HABANA



AGENCIAS EN TODA LA REPUBLICA

ARMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

DE LA CONVENCION DE PELUQUEROS

GRADUADA



Srta. LYDIA GUTIERREZ NUREZ. Recientemente graduada, con brillantes notas, en la "Escuela de Comercio" del "Instituto Edison".
(Foto Godknows)



Uno de los modelos de mayor novedad y de gran belleza que llamó enormemente la atención fué esta creación, "Primavera", del experto peluquero FEDERICO, que cuenta con su moderno salón de belleza en el que se dan cita nuestras damas "bien". Massagner caricaturizó a FEDERICO para los lectores de SOCIAL.

(Foto Angelo)

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

VIAJE EN TRANVIA

SEGURIDAD Y ECONOMIA

El tranvía es el vehículo de seguridad. El más cómodo y más rápido

Havana Electric Railway Co.

SIEMPRE A SU SERVICIO

CALENDARIO

(Viene de la pág. 43)

Ag. 19—Berta Caballero y Caballero y Teniente Alberto Boix Coma.
Ag. 19—Margarita Vivanco y Gutiérrez y Dr. Antonio M. Valdés Dapena.
Ag. 19—Gertrudis Kinkad y Henderson y Rodolfo Otero.

COMPROMISOS

Julio 21—Carmita García Almandó y Abelardo González Delgado.
Julio 21—Alicia Rivero Morales y José Eugenio Cruz García.
Julio 23—Rosita Canales y Velar y Luis Anibal Arenal y García Tejada.
Julio 28—Cira Vázquez y González y Roque Valdés Rodríguez.
Julio 29—Margot Frigola Interior y Francisco Vázquez Hernández.
Ag. 4—Rosalia Toñarely y Bouillon y Dr. Luis Antonio García Robion.
Ag. 7—María Teresa Milanés y Pola y Enrique Calvo y Diago.
Ag. 7—María Antonia Dobarganes y Carreño y Silvio Fernández Piñeiro.
Ag. 10—Olga Faes Agüero y Alberto Gutiérrez Cuervo.

FALLECIMIENTOS

Julio 23—Don Antonio Gil y Vázquez.
Julio 26—Doña Eloísa de la Cruz viuda de Fornaguera.
Julio 27—Exmo. Sr. Ledo. Don Guillermo Patterson y Jáuregui.
Julio 28—Doña Caridad de la Rionda de Díaz.
Julio 29—Don Carlos Jiménez Rojo y Saladrigas.
Julio 29—Doña Araceli Fernández de Velasco y Fernández.
Julio 30—Dr. Don José Emilio Barrena y Canelas.
Julio 31—Doctor Don Wenceslao de Villaurrutia.
Ag. 2—Doctor Don Gabriel García Echarte.
Ag. 9—Señorita Rosario Canales y González.
Ag. 12—Don Armando M. Álvarez Urruti (en Lima, Perú).

Cree Usted que Siempre es Bien Recibida?



Los vecinos pueden pedir prestado muchas cosas de las que, a cualquier ama de casa, se le haya olvidado comprar. Pero cuando el saludo es, puedo usar su teléfono?, el efecto es distinto. Si usted tuviera un vecino, que continuamente le pide cosas prestadas y nunca se las devuelve, no le agradaría. Cuando usted pide prestado el teléfono de su vecino, usted pide algo que no puede devolver, porque usted no tiene un teléfono en su casa.

Evite una pena de esta índole teniendo su propio teléfono. Pídale hoy en nuestra oficina. Cuesta muy poco.



CUBAN TELEPHONE COMPANY



Ag. 13—Doctor Don José María Agüero y Fernández Trevejo.
Ag. 14—Doña América Wiltz viuda de Centellas.
Ag. 14—Don Eudaldo Bonet y Oscurin.
Ag. 14—Don Jesús Caracuel y Miguel.
Ag. 15—Conde de Manzoni (en Italia).
Ag. 16—Doña Consuelo Hernández de Rojas.

Ag. 17—Doña Matilde Ochotorena viuda de Guerrero.
Ag. 17—Don Vicente Vinent y Pons.
Ag. 17—Doctor Don Carlos Enriquez y Costa.
Ag. 17—Don José de Alvaré y Gutiérrez.
Ag. 18—Doña Rosario Arrondo de del Amo.

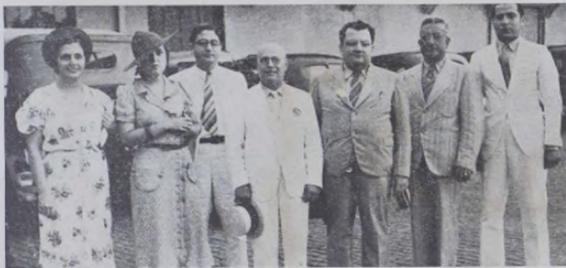
Conservatorio Bach

Directora: María Muñoz de Quevedo

Teléfono A-8805

Concordia 64-A

CON NUESTROS ANUNCIANTES



El Dr. MOISES CHEDIAK, director técnico de los manantiales "La Cotorra", en unión del señor CLAUDIO CONDE, Dr. NATALIO CHEDIAK y otros familiares, quienes acudieron a despedirlo con motivo de su viaje a Europa.

Nos vemos honrados en este número con el elegante anuncio del aristocrático Hotel Roosevelt, de la ciudad de New York. Situado en la cétrica Avenida de Madison, este hotel se halla entre el Ritz-Carlton y el Biltmore, a una cuadra de la Quinta Avenida al oeste y otra de Park Avenue al este. Además, a dos pasos de la popular calle 42, hoy centro de los teatros y cines. Todas las grandes tiendas como Altman's, Stern's, Franklyn Simon y Best's, están a pocos pasos del Roosevelt.

Su agente en La Habana es nuestro caballeroso amigo Mr. Aurishohn que tiene sus oficinas en la Manzana de Gómez.

MARIANO GUASTELLA

De un rápido viaje al Norte, ha regresado nuestro excelente amigo, jefe-propietario de la acreditada agencia de su nombre que dirige las propagandas de Motores S. A., Bacardi, Productos Rexall, la Corona y otros, así como el Radio-Cine de Martí.

CHARLES W. MONROE

Vía Florida, ha vuelto de unas bien ganadas vacaciones el querido amigo Mr. Monroe, de la agencia anunciadora de este nombre.



LUIS ENTRIALGO

Arturo Mañas hizo este retrato del famoso gerente de "El Encanto", en Jaimanitas, el otro día. Y por tratarse de una obra de Mañas y de un buen cliente de SOCIAL, lo traemos a esta página con verdadero gusto. Don Luis luce satisfecho no sabemos si por hallarse en Jaimanitas o por ser reproducido por el lente del ganador del Concurso Kodak-Encanto.



El Sr. RAMON F. CRUSELLAS aparece en la presente foto dando posición al Sr. JOSE VILLA-VERDE BREA, de la villa Jabón Candado que obtuvo en el mes de Enero, la cual le fué edificada en la Calzada de Columbia y Tropical. Ambos se encuentran rodeados por el Sr. RAMON LOPEZ, Vicepresidente de Crusellas y Cia. y los Dres. JUAN A. LLITERAS y JOAQUIN SERRALLA.

(Foto Chiles)

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Cía. Cubana de Electricidad.....	11
El Radio R. C. A. Victor.....	1
Los vapores de la P. & O.....	3
Studio Massaguer.....	3
Lotería Nacional.....	5
La cerveza Palar.....	5
Los almacenes de El Encanto.....	5
Refrigeración Carrier.....	7
Los perfumes Chanel.....	9
Los refrigeradores Frigidaire.....	37
El periódico "El Mundo".....	39
El hotel "The Roosevelt" de N. York.....	41
El libro "El arte de ganar al Dominó".....	41
Los perfumes D'Orsay.....	43
Compañía Nacional de Alimentos.....	47
El refresco Coca Cola.....	49
Las cámaras Kodak.....	49
El automóvil Plymouth.....	58
El automóvil Chrysler.....	59
Havana Electric Co.....	61
Teléfonos.....	61
El fotógrafo Frank.....	63
El jabón Palmolive.....	63
La revista Radio-Guía.....	111
Cerveza Cabeza de Perro.....	111
Bureau de Publicaciones Fortuny.....	111
Los corsets y ajustadores de Antonieta.....	111
Estación radiodifusora CMCU.....	111
Jabón Hiel de Vaca de Crusellas.....	111
La Maltina Tivoli Vitaminada.....	111

LA VIOLENCIA

Nadie está menos capacitado para beneficiarse que quienes te impulsan a la incomprensión del orden y a las brutales reivindicaciones.

(De "El Erial".)

CON AMOR

Ninguna puerta se abre a la palabra "sin amor", se lee en "El Erial".

Esta verdad desuprema ha de infiltrarse al cabo en la mente y en el corazón del mundo. Entonces la humanidad será más pura y más dichosa.

Magnates y humildes, grandes y chicos, hombres y mujeres, sólo ceden en realidad, ante la buena palabra que los convence o los inclina hacia un nuevo sentimiento.

La fuerza y la imposición brutal doblegarán y humillarán, pero carecen de valor para nuestro razonamiento.

Todo nuestro ser consciente, razonable y sentimental, permanece cerrado ante las acometidas de la fuerza.

Ninguna puerta del alma se abre para recibir ideas o sentimientos que se pretenda introducir allí con violencia. No hay aberración más grande y dolorosa que el olvido de esta verdad.

Ninguna puerta—ningún cerebro, ningún corazón, ningún espíritu—se abre, en efecto, a la palabra sin amor. Sólo el amor redime; sólo el amor ayuda, purifica y embellece la vida.

Constancio C. Vigil.

(De "Eslabones".)

PLEGARIA AL SOL

Entra, como buen padre, en los hogares y alégralos con tus caricias vivificantes.

Entra, como buen médico, en nuestro cuerpo, y limpiamos la sangre y los sentimientos.

Entra, como buen amigo, en todas partes, y confértanos con tu palmeta luminosa.

Arrastra en el torrente de tu luz la angustia de la especie.

Lévatelo nuestras miserias, limpiamos de maldad.

Contempla, oh, sol!, a tantas niños pálidos que vacilan en el camino de la vida, a tantas mujeres débiles, y a los ancianos que con pesada carga descienden por la empinada cuesta hacia el misterio.

Mira las mieses y los frutos de todos, y más aún, los de los pobres. Tu mirar basta para que se llenen de jugos nutritivos.

También la ágil hormiga te reclama tu fuego; y la leona, a la entrada de su cueva, te aguarda ansiosa para preseniar-te sus cachorros.

(De "El Erial".)



... y piel en perfectas condiciones, el uso constante del jabón Palmolive.

St. Nazario
SIXTO
Gallano 62, Habana

LOS ESPECIALISTAS DE BELLEZA RECOMIENDAN PALMOLIVE

...no solo para la cara, cuello y hombros, sino también "para todo el cuerpo".

Siga este valioso consejo y ensaye hoy mismo el *baño embellecedor Palmolive*. Frótese bien todo el cuerpo con una toallita impregnada con la rica espuma del Palmolive, hasta que penetre en los poros y los limpie completamente. Después, enjuáguese y séquese suavemente. Observe como queda todo su cuerpo deliciosamente fresco y vigorizado—lindo y juvenil.

Compre hoy mismo 3 jabones Palmolive que solo cuestan 20 cts. Comience en seguida a practicar el "baño embellecedor Palmolive".

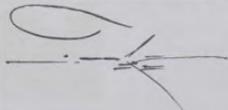
El Jabón Palmolive está hecho de la mezcla secreta de los aceites embellecedores de palma y oliva.



5 Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para obtener una **VILLA JABÓN CANDADO** todos los meses en "El Concurso del Millón".

Sintonice la CADENA CRUSELLAS

EL PREFERIDO DEL GRAN MUNDO



POR SUS FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS
EN EL HOGAR, ASÍ COMO EN SU ESTUDIO

SAN RAFAEL 102, entre Gervasio y Escobar.

Patrimonio Documental
Teléf. U-5785

OPICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

EL NEGRITO

(Viene de la pág. 55)

de alegría. El agua los reflejaba blanco como la luna, rubio como el sol y los ojos se le habían puesto semejantes a dos ojos de ciego.

Mientras dormía, el mago Trifión había realizado el milagro.

Aun cuando la alegría de Coco era inmensa, sabiendo por armijo que su sueño había durado tres días, el pensar en sus padres, en Cometa, en Bobi, lo conmovió profundamente y abrazando al animalito amigo se separó de él, prometiendo hacerle una visita al día siguiente. Corriendo apresuradamente se dirigió a su casa.

El padre hacía tres días que se hallaba fuera buscándolo desesperado. La madre, sentada en el suelo, gacía llamando a su hijo, mientras Bobi le hacía oler inerta y Cometa le entregaba las lágrimas con una hoja de lechuga.

Coco corrió a abrazar a su madre, que al oír la voz del pequeño tuvo un sobresalto, pero al ver un niño blanco en lugar de su negrito empezó a gritar con tanta desesperación, que sus chillidos se oyeron a un kilómetro de distancia.

—¡Vete! ¡Vete! ¡Horrible niño blanco, tú no eres mi hijo!

Mientras tanto el pequeño gritaba: —¡Soy Coco! ¡Soy vuestro hijo!... ¡Díjen que los expliquen!

Pero nada. El padre y la madre no querían reconocerlo, no escuchaban razones, persuadidos de que el pequeño pretendía burlarse de su desdicha.

El padre fué en busca de un carrote. Cometa le arrancó dos mechones y Bobi le dió un picotazo. Entonces el niño empezó a correr. Ya una vez lejos del alcance de aquellos seres enfurecidos, Coco, con los ojos enrojecidos, empezó a lamentarse:

—¡Mi madre y mi padre ya no me quieren más! ¡Bobi y Cometa me odian!...

¡Ah! ¡Qué haré!

Y se dirigió a la cueva de su amigo el armijo, y entre lágrimas y suspiros le contó su trágica situación actual.

El animalito, después de llorar largo rato con el niño, trató de darle ánimo y lo persuadió de que durmiera: la noche siempre es una buena consueña.

Pero si Coco se durmió al instante, el armijo en cambio se sentía culpable de todo y se decía:

—¡Yo soy la causa de tanto dolor! ¡Ojalá fueras feliz... Y en cambio ahora el pobrecito es mucho más desgraciado que antes!

De pronto le vino una idea:

—Quién sabe si mi compadre Trifión, que vuelve negro al blanco, no quiera hacer lo contrario de lo que hizo... Es tan bueno que estoy seguro no se legará a lo que le pidá.

Y aferrándose a esta última esperanza escapó como el viento en dirección al valle donde vivía el mago.

Trifión estaba llenando su pipa antes de irse a dormir y el pobre Coco se moría de pena si encontraba siendo blanco porque sus padres no le reconocen ni quieren saber nada con él.

Trifión terminó por commoverse. Enrolló al burro Melese, tomó en sus brazos al armijo, para preservarlo del frío de la noche, y empacando una tarrita de plata dirigió su cabalgadura hacia el sitio en

EL MARIDO

(Viene de la pág. 22)

aquí, y ahora cuando la infeliz va a explicar, tiene el desamor de vez en vez.

—¡Es un bandido!... ¡Eso es: un bandido!...

* * *

El miércoles señalado todo el mundo robaba en torno a la entrada del aposento semi-privado. Se quería ver con qué cara se iba a presentar el señor Lenny. Había vivos deseos de conocer a este hombre tan discutido, que debía de estar amasado con hielo.

La mujer gorda cambió de posición en su lecho y quedó frente a la ventana. Sus pensamientos eran muy diferentes a los de los demás. Sentíase presa de tal rabia que no quería ver la cara de aquel hombre.

Daban las siete cuando el marido de la señora delgada llegó. Un hombre alto, de cabellos grises le acompañaba. Este se acercó a la ventana y miró a través de ella.

La señora Lenny lloraba en silencio. Su marido se acercó a ella. Pegó sus labios a los de la mujer que yacía acostada, tomó en sus brazos el frágil cuerpo de la enferma y la sentó en la cama. Largo rato quedáronse contemplándose ambos. A la puerta de la habitación se perfilaba la silueta del Dr. Kendrick. El médico apretaba los puños y en su rostro se marcaba la ira.

El señor Lenny se sentó al lado de su esposa, y comenzó a hablar con ella en voz baja. Saecó el pañuelo y enjugó las lágrimas que rodaban por las mejillas de la pobrecita enferma. Y en su faz se retrataba una expresión de honda angustia. Ella se levantó y se acercó a la cabeza gris hostozaba soñoliento. La brisa sopló de nuevo. Volvió el rostro y sonrió a la mujer gorda que yacía en la cama próxima.

Ella lo miró con desprecio.

—Sería mejor que se ocupara usted de acabar con el testamento de esa infeliz, señor abogado—exclamó sarcástica.—Está a punto de morirse, y no debe usted de perder tiempo.

El hombre del pelo gris se acercó a ella.

—¿Qué dice usted, señora—le preguntó.—¿De qué testamento me habla?

—¡Eh,—resopló la mujer gorda.—¡Hágase lo que no le sabe! ¡Y para qué traen maridos como ése, abogados a los hospitales!

El hombre del pelo gris movió la cabeza. —Señora, explicó con palabra tranquila, yo soy un vigilante de prisiones, un policía. Y he traído a ese recluso a ver a su mujer por última vez. Es un ladrón que está cumpliendo cinco años de prisión por haber robado el dinero necesario para ella alojada a su esposa en esta clínica...

donde el niño dormía. Y nuevamente realizó el milagro, sin que el pequeño pudiera ver cómo lo hacía. —¿De qué felicidad de todos cuando el negro llegó a su casa. La madre no quería separarse de él y lo tenía sobre sus rodillas, abrazándolo estrechamente como cuando era pequeño. El padre era tanta la alegría que sentía, que se olvidó de aplicar el castigo que le tenía preparado para cuando volviera. Cometa hacía cabriolas alrededor del papagayo y este último no cabía en sí de gusto.

Desde aquel momento Coco quedó contento con su suerte y nunca más volvió a ser blanco, y su piel se tornara blanca como la luna.

A PROPOSITO

(Viene de la pág. 33)

que brota, limpio y espontáneo, de su propia personalidad. Y en este aspecto, con dificultad podría citarse algún otro poeta cubano que haya llegado a esa máxima posesión de una expresión autónoma, a esa impleable y disciplinada autoerótica de Eugenio Florit, que han hecho posible el soberbio logro que es "Doble acento".

"Doble acento" recoge una labor de seis años, señalando una etapa rotundamente afirmativa en la poética de su autor. Cada uno de los poemas de este libro, es una superación que, en un aumento progresivo, culmina sustantivamente en el "Marlirio de San Sebastián", y en las irreprochables "Estrofas a una estatua": pero el camino hacia estos poemas fundamentales es un camino kaleidoscópico, ebrio de panoramas distintos, y cada árbol de la orilla tiene un trazo hábilte enroscado en el tronco.

Por sólo después de transitar por esa florida tragante de los Poemas Cósmicos, después de pasar de puntillas por la puerta severa de los Sonetos, después de mirarnos de perfil en los espejos opacos de las Elegías, y de sumergirnos en el agua fresca de las Canciones, es cuando nos llega, en su claridad total, en su pleno desdoblamiento óptico, el dolor sonriente del "Marlirio", y de las "Estrofas a una estatua". Por eso, "Doble acento" sería tan incompleto sin estos dos poemas como sin los que condujeron a ellos; y, por eso "Doble Acento" posee una rigurosa integridad íntima, una correspondencia matemática, una unidad paradójicamente compleja. Y por eso también, "Doble acento", de Eugenio Florit, nos llega macizo y ágil, pleno de un robusto privilegio frontal, entre el ayer y el mañana de nuestro poema, con el prestigio de las obras definitivas.

ZOMBIES

(Viene de la pág. 20)

común en que se diluía una vida con el infinito o con la nada, asomó a los labios de la enferma y, lo que era agonía se transformó en la quietud de la muerte.

Entre aquellas gentes, ignoradas del mundo, acababa de tener lugar el instante que a todos los mortales suspende hasta el aliento y hace estremecer en lo más profundo los cimientos del sentimiento humano: la aguja del reloj de la eternidad había marcado la hora del misterio insondable.

En la habitación contigua, adornada las yaguas de la sala, varios paquines de "candidatos" parecían burlarse—por sus lomas—del dolor que sentían los habitantes del bólio.

Y, los gritos desesperados de la madre de Eufemia y los ayes de los niños que ya, desde pequeños, sentían gravitar sobre sí, el vendaval de la tragedia campesina, eran llevados por el viento a través de los cañaverales, por encima de las montañas y los pueblos, cual si quisieran manifestar en esos ecos del dolor lo que son las navidades del guajiro cubano.

¿CON SU RADIO?
¡INDISPENSABLE!

RADIO - GUIA

LA MAS COMPLETA
INFORMACIÓN DE RADIO

TODOS LOS MESES

116 Pags. 10 c.

MATERNIDAD



Haga que su hijo se críe fuerte, vigoroso y saludable.

La única manera de conseguirlo es criándolo a pecho.

Usted consigue tener leche abundante y rica en elementos nutritivos tomando **CABEZA DE PERRO**

Sentirá una satisfacción efectiva al segregar suficiente leche para alimentar a su hijo

Su reposo nocturno no será perturbado porque el infante, satisfecho, duerme profundamente.

Tome una copita de Cerveza Cabeza de Perro en cada comida

*"Es madre dos veces
la que da a luz y cria"*

CERVEZA GUINNESS CABEZA DE PERRO

¡¡ESTO SI ES CERVEZA!!
XO-1488 XO-1777

ESTACIÓN RADIODIFUSORA

CMCU

(GARCIA SERRA)

Propagandas artísticas
y comerciales. 1290 Kc.

18 HORAS EN EL AIRE

Un Baño de Perfume



JABON DE HIEL DE VACA DE CRUSELLAS

El Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, blanquea y suaviza el cutis. Además, su abundante espuma, impregnada con el intenso perfume característico de este jabón, deja la piel de todo el cuerpo envuelta en una exquisita fragancia.

El jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, proporciona, al más reducido costo, un baño deliciosamente perfumado.



Las envolturas del Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas se canjean por bonos para el "Concurso del Millón".

HV 15-R

SINTONICE LA CADENA CRUSELLAS

Bureau de Publicaciones FORTUNY

LIFE: tenemos números atrasados

de LIFE para coleccionistas.

GALIANO, 57, HABANA

TELEFONO A-8242

ANTONIETA

Corsets y Ajustadores a medida

Escobar 61, bajos, entre Virtudes y Concordia

Teléfono M-7532

IPD
PATRIMONIO
NACIONAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

YA HICE
EL DIA...



Tomate

**MALTINA
TIVOLI
VITAMINADA**

**ES EL ALIMENTO
IDEAL PUES CON-
TIENE LAS VITAMI-
NAS NECESARIAS
PARA LA SALUD.**

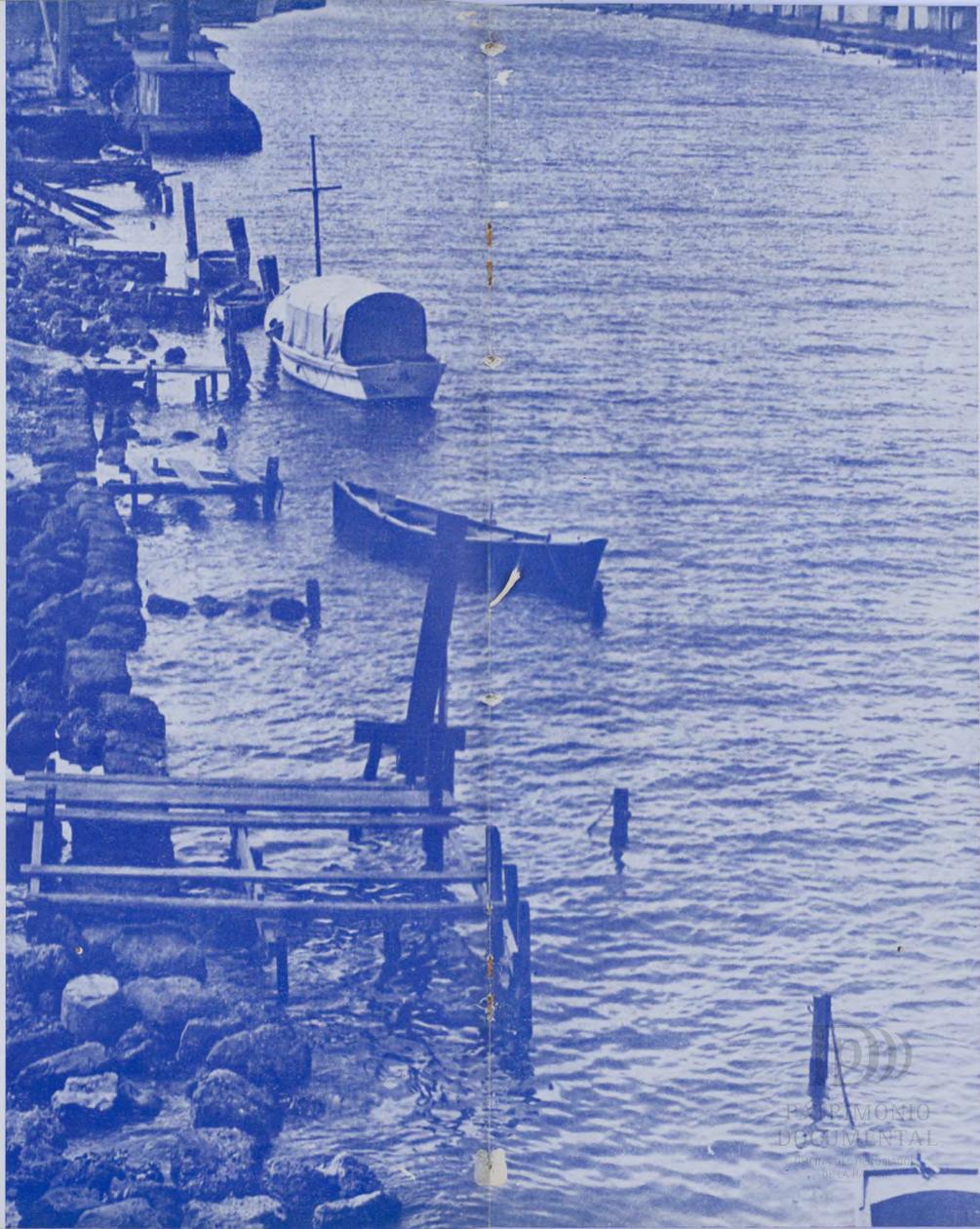


ANUNCIOS
KESVEN



M
A
T
A
N
Z
A
S

P
I
N
T
O
R
E
S
C
A




PATRIMONIO
DOCUMENTAL
INSTITUTO DE PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA