

INRA⁷

AÑO I LA HABANA Num. 7

NUMERO ESPECIAL CON
MOTIVO DEL 26 DE JULIO

20¢



Dr. FIDEL CASTRO

En la cooperativa de Itabo, Las Villas, surge un nuevo pueblo con 200 casas, centro escolar, unidad sanitaria, parque y campo deportivo. (Vea reportaje en la página 54 y siguientes).



Año I AGOSTO 1960 Núm. 7

Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana, Cuba. — Dirección y Administración: Edificio del "INRA", Avenida Rancho Boyeros y General Suárez, La Habana, Cuba. Impreso en los talleres de "Omega".

ANTONIO NUÑEZ JIMENEZ
Director

JOSE LORENZO FUENTES
Sub-Director

ANTONIO BERRE
Administrador

SUSCRIPCIONES * 12 EDICIONES
Cuba: \$2.40 — Extranjero: \$3.50
IMPRESO EN CUBA



LA CIUDAD ESCOLAR
CAMILO CIENFUEGOS

Los niños campesinos, que durante tantos años padecieron un sistema de injusticia, poseen ahora un centro educativo ejemplar, en el que se convertirán en grandes promesas de la patria. (Pág. 96)

MEXICO JUNTO A CUBA

Gregorio Ortega refleja en este excelente reportaje la hermosa solidaridad que desarrollan el pueblo hermano de México y sus mejores representantes hacia la Revolución Cubana.

(Pág. 60)



LA BATALLA DEL
PETROLEO EN EL BRASIL

Un país hermano que pelea bravamente por quebrar el dominio de los monopolios petroleros y usufructuar su riqueza nacional.

(Suplemento J)



NUESTRA PORTADA

La última comparecencia de Fidel Castro ante las cámaras de televisión era ansiosamente esperada por toda la Nación. Volvía nuevamente a ofrecer su palabra orientadora el jefe de la Revolución después de los días de forzada inactividad por la dolencia que hubo de aquejarle. Y en esa ocasión colocó sobre los hombros del pueblo la responsabilidad de realizar una gran concentración en las estribaciones de la Sierra Maestra, para rendir merecido homenaje al Séptimo Aniversario de la Revolución, responsabilidad que fué cumplida con creces por el pueblo agrupado en más de un millón de personas en el Caney de Las Mercedes.

ESTE NUMERO CONTIENE:

A la Sierra con Fidel	Suplemento	B
"Esta es una lucha de América"	Suplemento	H
De un viaje por los países socialistas		6
Los Maestros en la Sierra		14
El Popol Vuh: mito y poesía	Suplemento	VI
Guardalabara, otra playa para el pueblo	Suplemento	X
Arroz: hasta el horizonte		16
La batalla de Santa Clara		22
Camaroneros de Santa Cruz		26
La lechuza ambiciosa		32
La Escuela Nacional Henequenera		34
La Música y la Danza en la Revolución		38
507 campesinos dueños de su destino		42
Las Patrullas Juveniles		46
Artesanía típica		50
En la cooperativa de Itabo: ¡Este es un mundo nuevo!		54
La batalla del petróleo en Brasil		60
Uso múltiple: el más vasto plan hidroeléctrico de la Revolución		62
Humorismo y Revolución		68
Los Quemados: un tugurio más que la Revolución echa abajo		70
No importa donde se nace		76
Opera de Pekín		80
La tierra para el que la trabaja		86
Aventura del pensamiento: el nuevo libro cubano		90
"Yo hablé con los campesinos que capturaron a Beatón"	Suplemento	XIV
Cooperativa de niños limpiabotas	Suplemento	XX
"La diplomacia del dólar tiene que pasar a mejor vida"	Suplemento	XXIV
La Ciudad Escolar "Camilo Cienfuegos"		96
Más de 10 mil títulos entrega la Revolución		102
La Ciudad Pesquera de Manzanillo		106
El viaje de Raúl Castro	Suplemento	P
El reparto "Nuevo Vista Alegre"	Suplemento	R
Momento Internacional	Suplemento	V

Número Especial
156 PAGINAS





A LA SIERRA CON FIDEL

Miles y miles de personas cuyos límites se pierden en la inmensidad del horizonte, se aglomeran en el Caney de Las Mercedes respondiendo a la convocatoria hecha por Fidel Castro.



26 de Julio de 1960

LA SIERRA MAESTRA fue el baluarte de la gallarda rebeldía cubana contra el régimen de crimen, injusticia y opresión de la tiranía. Desde las altas y altivas cumbres de las montañas orientales surgió a golpes de heroísmo y de sacrificios la batalla por la conquista de la libertad. Y fue en el Caney de Las Mercedes, en las estribaciones de la Sierra, donde Fidel convocara la Concentración para festejar el Séptimo Aniversario de la Revolución, para que todos los revolucionarios de todos los rincones de la Isla pudieran contemplar el escenario legendario donde los rebeldes hicieron pedazos las cadenas de la esclavitud, la ignorancia y el atraso feudal y colonial de Cuba.

Y el grito de "¡A la Sierra vamos, junto con Fidel!", se hizo lema muy poderoso y entrañable en millares y millares de corazones. Los pueblos orientales se engalanaron como un hermoso día de fiesta, para recibir a los visitantes, a sus hermanos de Occidente. Y caravanas interminables de campesinos, de milicias, de trabajadores, de hombres y mujeres del pueblo se dirigieron al Caney de Las Mercedes. Llegaron en todos los transportes posibles: en camiones, en rastras, en ómnibus, trenes,

automóviles, caballos. Cada quien traía sus propios alimentos, sus hamacas, sus catres de campaña. Sólo así, con el esfuerzo de todos y de cada uno de los participantes podía ser posible alojar y sostener a esa inmensa marejada humana que había de pasar del millón en un lugar tan distante.

Esta vez, como nunca antes, hubo de manifestarse con más afirmada madurez el espíritu revolucionario de nuestro pueblo, el fervor por defender la Revolución, por ofrecer ante el mundo entero una demostración de la fuerza incontenible de un pueblo decidido a enfrentar todos los riesgos, todos los obstáculos y todas las amenazas para preservar y mantener las conquistas revolucionarias.

Durante cuatro días, como un enjambre interminable estuvieron llegando al Caney de Las Mercedes, las caravanas de militantes revolucionarios, improvisando sus campamentos, utilizando hamacas, catres, y los más la tierra simple y llana, soportando las privaciones voluntarias con entereza y entusiasmo, levantando muy en alto la disciplina, de tal modo que no se produjo incidente alguno que desentonara en el maravilloso espectáculo de tantos miles de personas reunidas.

El fervor y espíritu combativo del pueblo se manifestó en el ambiente de alegría, de jubilosas canciones revolucionarias, en los lemas enarbolados, en las consignas ardientes de "Cuba sí, yanquis no", "Venceremos", "Viva Fidel", "Viva la Revolución", y tantos otros gritos de lucha que se han hecho carne y sangre popular.

En el gigantesco desfile organizado, en el que participaron los campesinos con sus machetes y sus sombreros de yarey, las milicias, los jóvenes rebeldes, los niños escolares del Centro Camilo Cienfuegos, orgullo de Cuba y de América, y organizaciones solidarias del mundo entero, se manifestó el poderoso empuje del pueblo decidido a empuñar las armas para defender la Revolución y la Patria frente a sus enemigos de la oligarquía norteamericana.

Fue un hermoso día de aniversario de la Revolución, en el que junto a Fidel, voces muy altas de América Latina y de gran número de países del Universo, identificadas con la Revolución Cubana, manifestaron solemnemente realizar una solidaridad activa para acudir en defensa de Cuba si se realizara una agresión a nuestro país.



Las caravanas de guajiros, de milicias, de hombres y mujeres del pueblo atraviesan el puente para penetrar en el Caney de Las Mercedes donde habría de verificarse la magna concentración del 26 de Julio



Fidel contempla la muchedumbre y se dispone a ofrecer su mensaje de orientación a la ciudadanía de uno a otro extremo de la Isla.



El Presidente Dorticós es aclamado por los concurrentes al aparecer en la tribuna. La popular figura revolucionaria saluda emocionado a la gran multitud reunida en el Caney.



El campamento del INRA se destacó notablemente por su magnífica organización y disciplina. Un aspecto parcial muestra a varios milicianos en los momentos en que se disponen a preparar sus alimentos.



Los miembros de la Delegación de la República Popular China entablan animada plática con el Jefe de la Revolución, Dr. Fidel Castro, momentos antes de iniciarse la concentración.

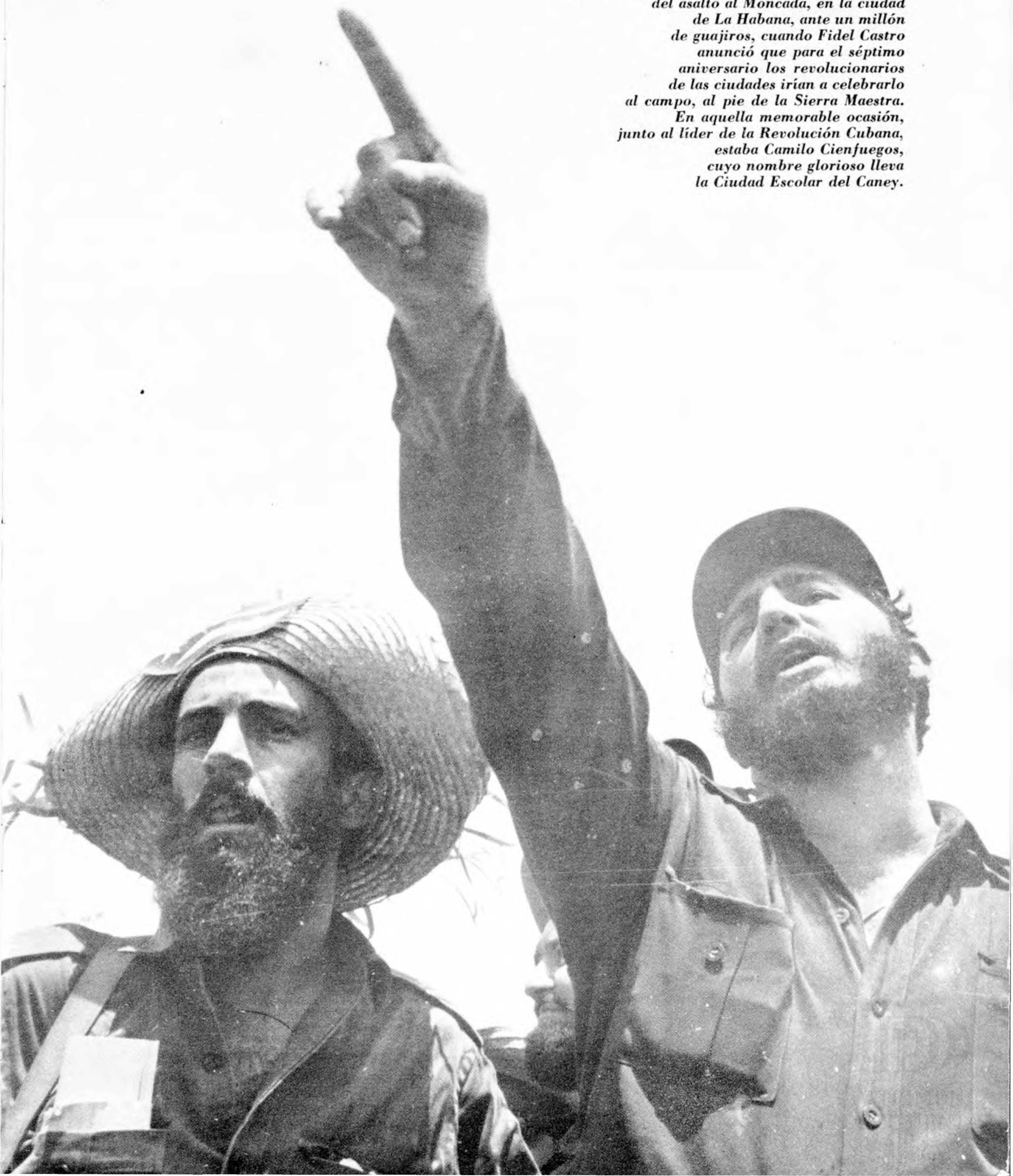


En el momento de llegar Fidel Castro al Caney de Las Mercedes la multitud allí reunida acudió a saludar al guía de la Nación, demostrando su fervor y entusiasmo, jubilosos de encontrarse reunidos para festejar la efemérides de la Revolución.



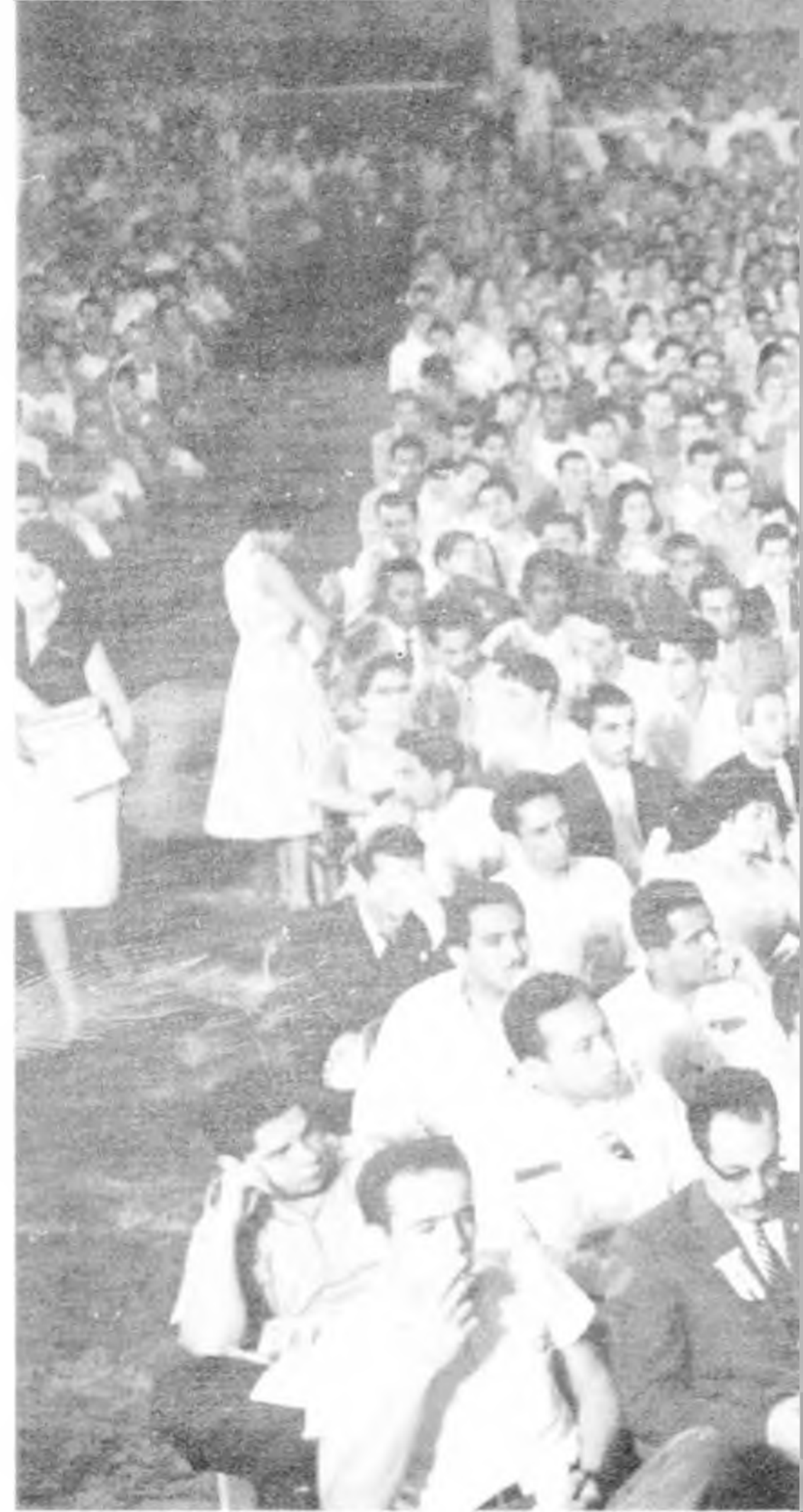
Las milicianas desfilan marciales y erguidas sin amilanarse por la temperatura calcinante, ni tampoco por las largas horas de espera para tomar parte en la concentración extraordinaria.

Fué el 26 de Julio de 1959, sexto aniversario del asalto al Moncada, en la ciudad de La Habana, ante un millón de guajiros, cuando Fidel Castro anunció que para el séptimo aniversario los revolucionarios de las ciudades irán a celebrarlo al campo, al pie de la Sierra Maestra. En aquella memorable ocasión, junto al líder de la Revolución Cubana, estaba Camilo Cienfuegos, cuyo nombre glorioso lleva la Ciudad Escolar del Caney.





El comandante Ernesto Guevara haciendo el resumen del acto inaugural del Primer Congreso Latinoamericano de Juventudes.



Una vista de la presidencia de la sesión inicial de trabajo del Congreso.

CLOTARIO BLETZ
Líder sindical chileno



Esta es una lucha de América

“HEMOS subido a la Sierra Maestra, y hemos conocido a la aurora, y tenemos nuestras mentes y nuestras manos llenas de la semilla de la aurora, y estamos dispuestos a sembrarla en esta tierra y a defenderla para que fructifique”, expresó el comandante Ernesto Guevara, presidente del Banco Nacional de Cuba, ante cientos de delegados de los países de América Latina y de otros países de Europa, Asia y Africa, asistentes al Primer Congreso Latinoamericano de Juventudes, al hacer el resumen de la sesión inaugural de trabajo celebrada en el Teatro “Blanquita”. Los delegados, que habían participado en el impresionante acto del día 26 en el Caney de Las Mercedes, apenas regresados a La Habana habían iniciado con el mayor fervor las tareas del Congreso, con la convicción plena de que estaban entre un pueblo dispuesto a todos los sacrificios por defender su soberanía y su libertad.

LOS ORADORES

El primer orador lo fue Gerardo Figueras, presidente del Comité Nacional Preparatorio, quien se refirió a los esfuerzos del imperialismo y de las oligarquías nacionales de diversos países por impedir la asistencia de los delegados al Congreso, pero que una vez más habían fracasado en sus propósitos.

El dirigente sindical chileno Clotario Bletz, que le siguió en el uso de la palabra, expuso que “todos nuestros pueblos tienen aspiraciones comunes, todos padecen hambre y perciben salarios que no alcanzan para una vida humana y digna”. Y también señaló: “Esta lucha no es la lucha de Cuba, es la lucha de América”.

POR QUE SE NOS ATACA

“Se nos ataca por lo que somos, pero se nos ataca muchísimo más porque mostramos a cada uno de los pueblos de América lo que se puede ser”, dijo también el comandante Guevara al hacer el resumen del acto. Y después agregó:

—A las delegaciones de los pueblos hermanos va mi saludo individualizado, aunque mis brazos y los brazos de toda Cuba están abiertos para recibir a ustedes, y para mostrarles aquí lo que hay de bueno y lo que hay de malo, lo que se ha logrado y lo que está por lograrse, el camino recorrido y lo que falta por recorrer.

El Congreso Latinoamericano de Juventudes comenzaba, con este acto, una importante jornada de discusión amplia y democrática de los problemas de América. Una jornada de deliberación, estudio y análisis de los problemas del Continente y de las soluciones a los grandes problemas de hoy. Pero también jornada de acercamiento, de solidaridad plena entre pueblos que tienen un destino común y que luchan por un futuro también de comunes bienandanzas para todos.



Cientos de delegados de países latinoamericanos y también de Europa, Asia y Africa, participan en el trascendental evento.

GERARDO FIGUERAS
Presidente del Congreso



MEXICO JUNTO

"Ninguna nación tiene derecho a impedir a otra el uso libre de su soberanía"

PRIMERA CONSTITUCION MEXICANA FIRMADA EL 22 DE OCTUBRE DE 1814 POR JOSE MARIA MORELOS.

"El respeto al derecho ajeno es la paz"

BENITO JUAREZ

MEXICO HA RECONOCIDO EN LA DEFENSA DE SU SOBERANIA NACIONAL Y EN LA SOLICITUD DE QUE SE LE RESPETE DE LA REVOLUCION CUBANA. LOS MISMOS IDEALES POR LOS QUE LUCHARON SUS PROCERES. POR ESO EL HEROICO PUEBLO DE ZAPATA BRINDA SU CALIDA SOLIDARIDAD A LA PATRIA DE JOSE MARTI EN EL MOMENTO EN QUE ES ASEDIADA POR LAS OSCURAS FUERZAS DEL IMPERIALISMO.

Recordamos algunos nombres de los grabadores: Ignacio Aguirre, Luis Arenal, Alberto Beltrán, Ángel Bracho, Celia Calderón, Elizabeth Callell, Arturo García Bustos, Pablo O'Higgins, Tony Rabel y Mariana Yarnoolsky. No asaltan a preguntas. A veces quieren conocer un detalle de la Reforma Agraria, como se está llevando la educación al campo, qué planes hay para industrializar el país, otras, solicitan una definición política. Cae venciada la tarde y llega la noche. Los empuñados ventanales se han oscurecido; pero las preguntas no cesan.

Ninguna forma mejor de expresar la solidaridad con nuestro pueblo que esta avidez insaciable por conocer los hechos y logros de la Revolución cubana. Los grabadores mexicanos han comprendido que nuestra Revolución es también de ellos, de todos los pueblos de América Latina.

LOS EJIDOS DE LA CUENCA DEL TAPALCATEPEC

Uruapan, en el Estado de Michoacán, es un típico pueblo de montaña mexicano. Anchos aleros que cubren la acera, casas de gruesos muros de mampostería, calles empinadas, ventanas enrejadas, mujeres que cargan sus niños envolviéndolos en rebozos oscuros, parques sombreados por árboles cotosos. Aquí están las oficinas de las obras hidroeléctricas y de riego de la Cuenca de Tapalcatepec, de las cuales ha sido Vocal Ejecutivo durante años el general Lázaro Cárdenas. Aquí vive también el hombre que nacionalizó el petróleo mexicano.

De Uruapan partimos para recorrer los ejidos de Tierra Caliente. El auto rueda por una sinuosa carretera que bordea las montañas. Las montañas tienen cierto parecido con las nuestras de la Sierra de los Organos; pero son más abruptas. Hondas quebradas y laderas cubiertas de bosques. Nos van mostrando las obras hidroeléctricas: las presas en los estrechos cañones,

LOS grabados han sido los más fieles exponentes de los dolores y las esperanzas del pueblo mexicano. En el linóleo o la piedra litográfica, los grabadores recogieron los gritos de la Revolución y divulgaron sus consignas. Día a día, en su trabajo paciente y a veces heroico, los grabadores pelean por su pueblo. Claman por la tierra, por los recursos naturales, por la independencia; denuncian el imperialismo, condenan el crimen atómico. El grabado mexicano es bandera de paz y soberanía nacional.

Y el grabado mexicano ha recogido la Revolución cubana. Expresión de la honda solidaridad de los pueblos en sus combates decisivos; pero reflejo también de lo profundo que ha calado nuestro movimiento liberador en la sensibilidad popular latinoamericana. Ya nuestra Revolución es símbolo cotidiano de la brega por la libertad de las naciones de América Latina.

En el Taller de Gráfica Popular nos esperan los grabadores. El Taller se encuentra en Netzahualcoyotl número 9. Se asciende por una escalera angosta, oscura

y empinada, y en los tres salones divididos por tabiques nos golpea toda una tradición de lucha. Allí está Zapata con el pecho cruzado de cartucheras, Pancho Villa con su duro rostro de indio, escenas de los trenes revolucionarios, el clamor de la Reforma Agraria (un campesino con un rifle en la mano: "La tierra es de quien la trabaja"), el hongo atómico devastando ciudades, y Cuba: José Martí; el campesino que capturó al cabo Lara, con la derecha empuñando el rifle, en la izquierda un haz de cañas; "Retrato de la Dictadura": Batista entre la corrupción política y John Foster Dulles que le ofrece dólares, al pie cadáveres, a sus espaldas, un soldado con bayoneta calada, hombres oprimidos por el trabajo esclavo y un Cadillac descendiendo de un buque. Ninguna síntesis mejor de las Tiránias latinoamericanas. Otro grabado: el pueblo escuchando a Fidel por la televisión. Dos hombres sostienen rifles en las manos. Los grabadores mexicanos han captado el sentido revolucionario y nacional de nuestro actual instante político.



Los ejidatarios no han olvidado a Gabriel Zamora, asesinado por un terrateniente por reclamar el reparto de las tierras . . .

A CUBA

Por Gregorio Ortega

SOLIDARIDAD CON CUBA

Hace pocos días, en la sesión del 7 de julio de la Comisión Permanente del Congreso de México, su presidente, el diputado Emilio Sánchez Piedras, declaró:

“Corresponde a todos los países de este Continente, pero principalmente a los Estados Unidos de Norte América, considerar que del mismo modo que hay una justicia social entre los hombres, también existe un anhelo de justicia social entre las naciones de América Latina y reflexionar que la miseria, la injusticia y la ignorancia, constituyen una amenaza para la paz y el porvenir de América.

“Y en este instante crítico para la hermana República de Cuba, cuando parece ser que nuestro vecino del norte, cierra las puertas de su amistad y comprensión frente a los anhelos del pueblo cubano, de vivir en la libertad y en la independencia económica, nosotros los representantes del pueblo de México le reiteramos al pueblo cubano, nuestra misma actitud de solidaridad y le volvemos a decir, que estamos ciertos que su derecho a vivir en la justicia social y en la libertad económica, habrán de prevalecer en este Continente de la esperanza, de la paz y de la amistad recíproca”.

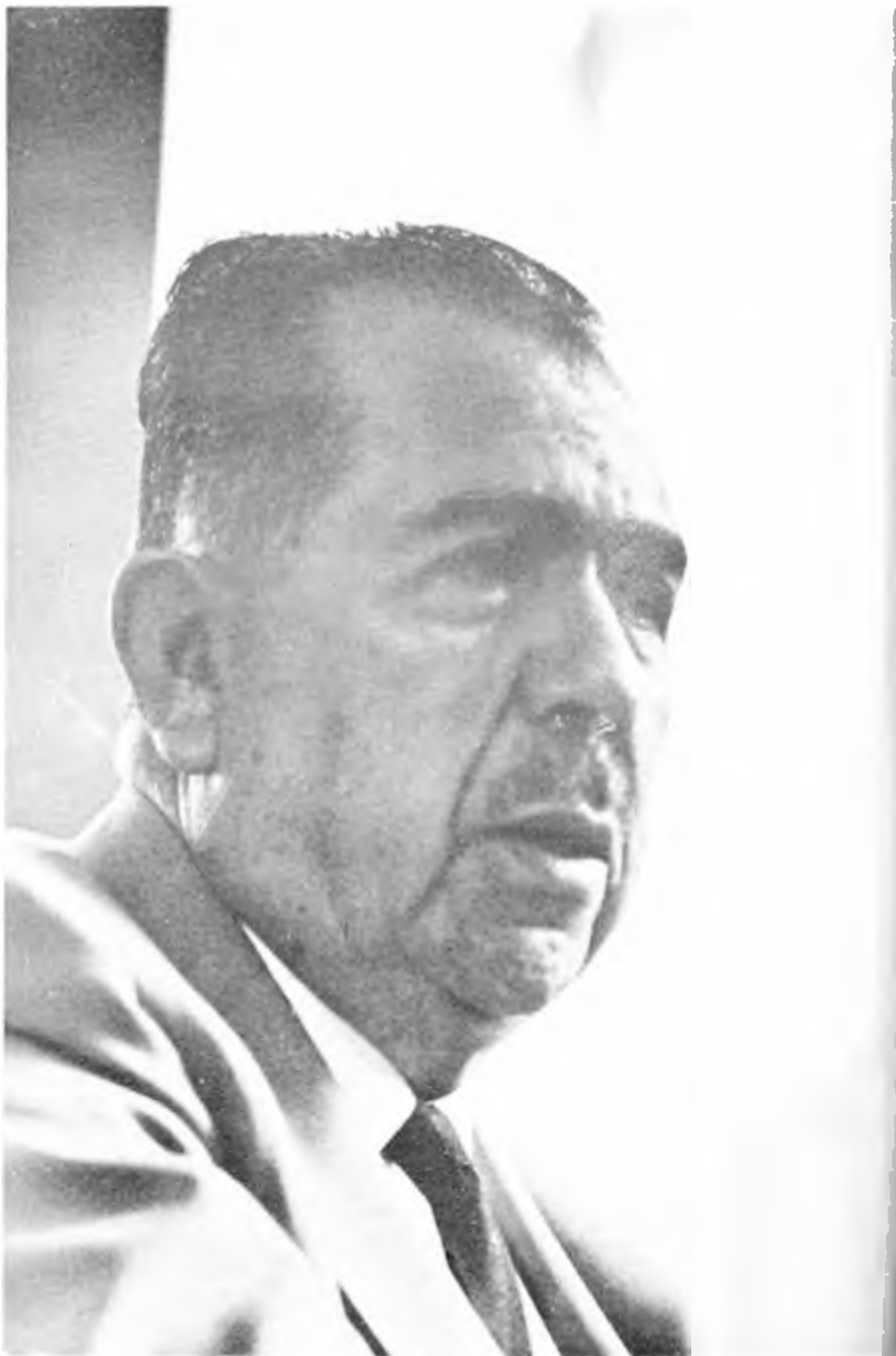
Cuando visitamos al diputado Emilio Sánchez Piedras en su despacho, nos expresó:

—Sólo puedo decir para el pueblo de Cuba que ratifico en todas sus palabras la declaración formulada ante la Comisión Permanente del Congreso.

Era suficiente. Nuestro pueblo no puede desear más.



“Ratifico mis palabras en el Congreso”, nos dice Sánchez Piedras.



“El pueblo cubano es digno de admiración”, afirma Lázaro Cárdenas.

CUBA TIENE EL APOYO MORAL DE TODOS LOS PUEBLOS DEL MUNDO

—nos dijo el general Lázaro Cárdenas—.

El general Lázaro Cárdenas, el hombre que en 1938 siendo Presidente de México nacionalizó el petróleo ante el reto a las leyes nacionales de los poderosos trusts extranjeros, afrontando victorioso una campaña de descrédito y amenazas similar a la que hoy soporta la Revolución cubana, es una personalidad querida por todos los pueblos de América Latina. Una y otra vez, desde el primero de enero de 1959, el general Lázaro Cárdenas ha alzado su prestigiosa voz en apoyo de la Revolución cubana, llamando a todos los hombres del mundo a solidarizarse con nuestro pueblo.

Su palabra siempre es esperada y estimada. Pocas voces en América encuentran el eco de la suya en el corazón de nuestras naciones. Por eso fuimos a buscarlo a Uruapan, en el estado de Michoacán, donde vive en una antigua casa preocupado siempre por las obras hidroeléctricas y de irrigación. Nos recibió a las ocho de la mañana y de la conversación extraemos algunas frases que implican un ponderado análisis de los problemas que confronta nuestra Revolución.

—No se le puede limitar a ningún país el derecho a vender sus productos, a comerciar. Nosotros confrontamos una situación similar después de la nacionalización del petróleo y tuvimos que venderle nuestro combustible a quien nos lo quisiera comprar. Cuba debe vender sus productos y comprar sus mercancías donde le compran y le vendan. Está dentro de la normalidad que Cuba recurra al mercado internacional.

—La causa de Cuba vencerá, toda está en la fe y la resistencia de su propio pueblo. El mundo se está moviendo más aprisa de lo que suponíamos. No es el caso de la época de Guatemala. Aunque le falta el apoyo de algunos gobiernos, Cuba tiene el apoyo moral de todos los pueblos del mundo.

—A nosotros también nos acusaron de comunista cuando nacionalizamos el petróleo. Lo que los Estados Unidos están haciendo es contra ellos mismos. Están abriendo los ojos a los pueblos de América Latina. La reducción de la cuota es sólo para defender los intereses de los capitalistas norteamericanos.

—No importa quién triunfe en las próximas elecciones en los Estados Unidos. Sean demócratas o republicanos. No importa, ambos son iguales. Lo que sí importa es que Cuba tiene una causa justa y que vencerá.

—¿El plan de ayuda técnica a América Latina de Eisenhower? Mejor debe preocuparse por los millones de desempleados que tiene en su país.

—El pueblo cubano es digno de respeto y admiración por su heroica lucha en defensa de su soberanía y sus esfuerzos para lograr su libertad económica.



El Círculo de Estudios Mexicanos opina que la Revolución cubana constituye el estímulo más eficaz de las diversas fuerzas progresistas y nacionalistas de México", opina Eli de Gortari.

los túneles que recogen y conducen las aguas en violentos planos inclinados. Según descendemos aumenta la temperatura, y al cabo penetramos en una estepa rodeada de azules cordilleras.

Nos explican que toda aquella zona estuvo encuadrada dentro de los límites de dos fincas llamadas "Lombardía" y "Nueva Italia" pertenecientes a un latifundista de origen italiano. El reparto del vasto latifundio dejó un mártir: Gabriel Zamora, un heroico campesino que fue asesinado el 21 de noviembre de 1933 por los guardias blancos, las mesnadas feudales del terrateniente. Una pequeña estatua del valiente campesino se levanta cerca del poblado de uno de los ejidos, que lleva precisamente su nombre: Gabriel Zamora.

El terreno es volcánico. Y las lajas de clara y negra roca volcánica se emplean para construir cercas. Atravesamos un largo pueblo con casas de paredes de adobe y llegamos a las oficinas de distribución de las aguas del riego. Las aguas de las montañas luego de producir electricidad en los estrechos cañones y túneles, se emplean para regar la estepa. Frente al edificio hay una estatua de Zapata. El pueblo mestizo no olvida al bravo guerrillero que luchó por la Reforma Agraria.

Mientras un ingeniero nos va describiendo con un puntero sobre un mapa el aprovechamiento de las aguas, empezamos a llegar campesinos de los alrededores. Nos presentan a Everardo Mesa Vega, presidente del Consejo de Administración del ejido "Gabriel Zamora". La asociación cuenta con 436 ejidatarios con derechos de bienes comunales, cada uno de los cuales posee nueve hectáreas de riego. En el ejido se cultiva arroz, maíz, frijol, algodón,

ajonjolí...

Hablamos de los beneficios de la Reforma Agraria. Y un campesino los resume en una frase que se nos quedó grabada: "De un lodo salimos a lo seco..." ¿Qué definición mejor? La conversación recae en la Revolución cubana. Y Natalio Flores Lázaro, un joven indio urén que desde hace dos años posee diez hectáreas en el ejido de "Buenos Aires", que descendió de las pobres tierras de la Sierra a cultivar la estepa, nos asombra por su detallado conocimiento de lo que ocurre en nuestra patria.

—Fidel Castro ni se atemoriza, ni se doblebra, ni se dobla —nos dice Natalio Flores—. Sólo así se puede vencer. Hace muy bien en venderle a todo el que quiera comprarle... Los Estados Unidos, pues como se dice, no nos dejan comer a gusto...

Esa es la opinión también de Encarnación Segura, presidente del Consejo de Vigilancia del ejido "Gabriel Zamora", y de Enrique Pimentel, del ejido "Nueva Italia". Admira la comprensión medular que tienen de nuestra Revolución. Son hombres indios, indios y mestizos, hombres de pocas palabras hechos al trabajo tenaz del suelo. En algunos de ellos se ha despertado el interés por la lectura, y en todos la propia experiencia. Para ningún campesino de América Latina es difícil entender el proceso revolucionario cubano, y menos para los mexicanos que sufrieron el latifundio, ardieron en una revolución, y fueron agredidos por los mismos enemigos que hoy cercan a Cuba.

Nadie podrá engañar a estos ejidatarios. Nuestra Revolución tiene también un baluarte en estos hombres.

Una hora más de camino y llegamos a Apatzingan. Descendemos del auto frente a un portal. Es una fresca casa de pueblo con dos amplios salones. Una casa sencilla como las hay también en nuestros pueblos de campo. Pero esta casa tiene una significación especial: en ella se reunió el 22 de octubre de 1814 el congreso convocado por Morelos que redactó la primera Constitución mexicana. Toda la casa está llena de reliquias del prócer. Documentos y escritos de su puño, y en una pared el texto de la revolucionaria declaración. Allí se proclama la independencia, el derecho de los pueblos a la soberanía nacional, el rescate de la tierra y se concluye afirmando que los bienes de los ricos y las propiedades de la iglesia deben ponerse al servicio de la insurrección.

Este texto ha inspirado al pueblo mexicano durante siglo y medio. Sus postulados los está convirtiendo en realidad hoy nuestra Revolución. ¿Se comprende ahora la solidaridad entre nuestros pueblos? ¿Cómo no va a comprender el pueblo de Morelos nuestra Revolución? Los campesinos de las tierras de Morelos y Zapata han reconocido en nuestro movimiento liberador el mismo que ellos iniciaron a principios del pasado siglo. El mismo de la gran Revolución mexicana.

LOS TRABAJADORES ELECTRICISTAS

En el local del Sindicato Mexicano de Electricistas conversamos con un grupo de dirigentes obreros encabezados por Luis Aguilar Palomino, secretario general del Sindicato Mexicano de Electricistas; Rafael Galbán, secretario general de la Federación Nacional de Trabajadores de la Industria y Comunicaciones Eléctricas, y Jorge Pérez Montes y Antonio Leal Díaz, secretarios de Trabajo y Economía y Estadísticas respectivamente del Sindicato Mexicano de Electricistas.

Ambas organizaciones de trabajadores electricistas, la SME y la FNTICE, forman parte del movimiento renovador de la clase obrera conocido por Insurgencia Obrera, al cual pertenecen también la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos, la Confederación Revolucionaria de Trabajadores, la Federación Nacional Obrera Textil del Ramo de la Lana, la Federación Revolucionaria Obrera Textil, el Sindicato de Telefonistas de la República Mexicana, el Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa, la Federación Obrera Revolucionaria, la Alianza Nacional de Cañeros y la Unión Linotipográfica de la República Mexicana.

—Todas estas organizaciones integrantes de Insurgencia Obrera apoyan desde hace más de un año la Revolución cubana —nos dice Palomino—. Fuimos a recibir a Dorticós y enviamos nuestros saludos a la prensa. Otra es la actitud de la CTM que dirige Fidel Velázquez. Ellos reciben subsidios de la agencia imperialista ORIT y tal vez temieron perderlos si iban al aeródromo a esperar a Dorticós.

Y agrega:

—La prensa de nuestro país que ataca la Revolución cubana, no expresa el sentir del pueblo. Sabemos que lo que dice es mentira. También llaman "comunistas" y "sometidos a doctrinas exóticas" a nuestros obreros cuando luchan por sus reivindicaciones... Toda América Latina respalda a Cuba; una intervención armada sería tremenda; aquí ya sabemos lo que son esas intervenciones, cualquiera que sea el disfraz que tengan, porque las hemos sufrido... Estamos dispuestos a ayudar a la Revolución cubana por todos los medios. En un acto reciente en este mismo edificio, al cual asistió el presidente López Mateo, solicitamos que se le enviara a Cuba petróleo, porque consideramos que no se tra-

taba de un caso de comercio común y corriente, sino un caso de ayuda a un pueblo amenazado...

Y Galbán nos dice:

—Respaldamos la revolución cubana porque es nacional, una revolución que le entrega armas al pueblo es una revolución popular, va más allá de una revolución democrática burguesa... La agresión armada a Cuba sería el momento en que muchos latinoamericanos fueran a morir en Cuba... Pero no creemos que los Estados Unidos sean tan brutos. Tratarán principalmente de asfixiar económicamente el país y aislarlo de los demás pueblos de América Latina. Todos debemos impedirlo.

Hace una pausa y prosigue:

—Ahora sacan a relucir la Doctrina Monroe. Como si no la conociéramos bien. La Doctrina Monroe es un tutelaje para poder explotar mejor. Equivale a aquello de que nadie me coma los pollitos para comérmelos yo. La Doctrina Monroe es América para los norteamericanos. Una doctrina no acordada, sino impuesta por la fuerza... No nos impresionan. En México hay una actitud serena, pero firme frente al imperialismo...

Alguien relata como se hicieron parecidas campañas contra México durante su Revolución y cuenta cómo se llegaron a vender en los Estados Unidos "cráneos de Pancho Villa cuando era chiquito". En la América Latina los autores de campañas difamatorias no encontrarán la misma tanta credulidad que en ciertos sectores norteamericanos fácilmente influenciados por la prensa de los monopolios.

Nos mostraron la bandera cubana recibida de los electricistas de nuestra patria, y colocada en lugar destacado del salón de reuniones del Ejecutivo, y nos entregaron varios números de la revista "Lux", órgano del Sindicato Mexicano de Electricistas. El número de junio del presente año está dedicado a nuestra Revolución. El grabado de la portada representa a los electricistas mexicanos saludando a Fidel Castro que sostiene una bandera y a un campesino que empuña un machete.

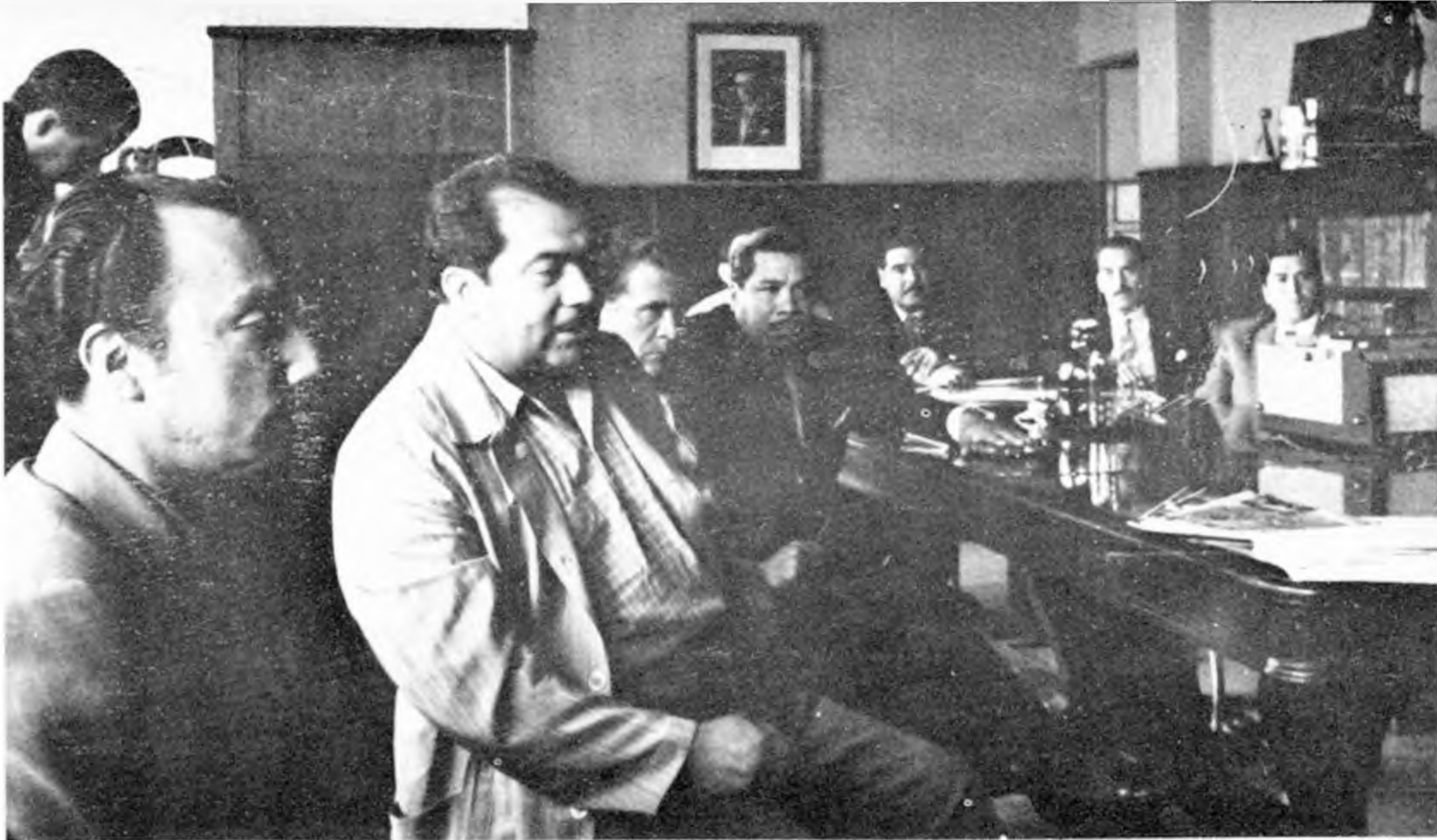
En ella se puede leer un "Informe sobre Cuba" redactado por Julián Hurtado Montes de Oca y Natalio González G. que fueron designados por el Comité Central del Sindicato para integrar la delegación que visitó nuestro país en el pasado mes de abril. El artículo es objetivo y expresa una clara comprensión del momento político de Cuba. Otro artículo titulado "En apoyo de la Revolución cubana" se refiere a la visita del doctor Dorticós a México. La revista contiene además el texto íntegro del discurso pronunciado el Primero de Mayo por Fidel Castro.

Es así como los obreros mexicanos divulgan la verdad de Cuba y disuelven las mentiras que siembra la prensa mercenaria.

EL SINDICATO NACIONAL DE REDACTORES DE LA PRENSA

José Luis Parra, secretario general del Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa, estuvo en Cuba y a su regreso en asamblea de su organización, se acordó que divulgara todo lo que había visto en nuestra patria. Ha realizado esa labor a cabalidad. Por nuestras manos han pasado varios de sus artículos publicados en revistas.

—No debe extrañar que México esté firmemente junto a la Revolución cubana —nos dice—, porque nuestra propia revolución tuvo la misma inspiración, propósitos e ideales. De suerte que las declaraciones de López Mateo ofrecidas en todo el Continente, son tan solo la interpretación del sentimiento popular de México.



Luis Aguilar Palomino, secretario general del Sindicato Mexicano de Electricistas, pidió a López Mateo que se le vendiera petróleo a Cuba.

Y recordó cómo el Presidente, a una pregunta de un periodista norteamericano sobre el supuesto "comunismo" de nuestra Revolución, respondió: "No más marbetes de comunismo a los pueblos que sólo luchan por su liberación".

Y añade:

—Si los Estados Unidos se atrevieran a una agresión, encontrarían un pueblo decidido a la muerte y despertarían tal solidaridad en toda América Latina hacia Cuba que ya no se mediría consecuencias. En mi viaje a Cuba comprobé que la revolución cubana es una revolución nacionalista, popular y democrática. Cuba observó la experiencia de Guatemala y no hizo una revolución a medias, sino en todos los órdenes. En lo personal estoy convencido que los Estados Unidos rectificarán su política respecto a Cuba, porque tendrán que escuchar la reclamación proveniente de toda América Latina.

—¿Goza de simpatías la Revolución cubana entre los periodistas? —le preguntamos.

—Entre la inmensa mayoría de los periodistas hubo y hay grandes simpatías por la Revolución cubana. Hay dos excepciones, aquellos que se han apartado de los más elementales principios de la ética profesional, como el caso de Aldo Baroni, que miente a sabiendas cuando habla de la Revolución cubana y la difama por el dinero que recibe, y otro grupo de colegas que ciertamente creen que la Revolución cubana es "comunista" y por eso la combaten. Estos últimos periodistas se han formado esa opinión por la brutal campaña de calumnias desatada en México contra la Revolución. Algunas empresas periodísticas pagadas por los monopolios que han resultado afectados en sus intereses por la Revolución, han tratado de desorientar a la opinión pública.

Medita un instante y prosigue:

—Hay más simpatías en la prensa del resto del país que en la de la ciudad de México. La prensa de fuera de la ciudad de México es más limpia, y no hay que olvidar que todos los movimientos libertarios en nuestra patria han nacido fuera de la ciudad de México. A los efectos de la opinión pública, la Revolución cubana ha pasado en México por tres etapas. Durante la primera, el fervor popular llegaba hasta aplaudir en los cines cuando en un noticiero aparecían escenas de Cuba, y ya sabemos que la población de la altiplanicie es muy reservada en sus sentimientos. Luego se produjo la campaña de confusión por la prensa influida por los monopolios. En la etapa actual, mediante la

política de "extrema izquierda dentro de la Constitución" aplicada por López Mateo, ya nadie cree en las mentiras de las agencias de cables. Sin embargo, hay que reforzar la propaganda de la Revolución cubana, porque todavía hay mucha prensa que engaña al pueblo sobre la verdad de Cuba.

José Luis Parra concluyó señalándonos la diferencia precisa entre la actitud de los periodistas y la de las empresas sometidas a los intereses de los monopolios. La mayoría de los primeros están con Cuba, como ya había dicho, las otras obedecen a razones ajenas a la verdad.

FRANCO CARREÑO

Franco Carreño, ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, es presidente de la "Sociedad de Amigos de Cuba" desde 1952, fecha en que se fundó para combatir la Tiranía. El ilustre jurista ha simpatizado con la lucha del pueblo cubano por su libertad desde los lejanos tiempos del machadato, cuando ayudó a los exilados. Al principio de este año se quiso festejar en México el primer año del triunfo de la Revolución; pero surgieron dificultades para celebrar el acto en un teatro, y entonces Franco Carreño abrió las puertas de su casa y en ella se efectuó el homenaje.

Por su larga y probada amistad con Cuba, y sus veinte años en la judicatura al cabo de los cuales ha llegado al más alto tribunal de la República, nos interesan sus opiniones sobre nuestra Revolución. Es domingo, y Franco Carreño está en su casa de Cuernavaca. Vamos en un auto de alquiler.

El trayecto es largo y mientras nuestra vista se alegra con el paisaje de las altas montañas y los amplios valles, hablamos con el chofer, Salvador García Delgado. El ya ha juzgado la Revolución cubana. Nos dice:

—La revolución cubana es muy buena con el pueblo. Ha hecho lo que hizo Cárdenas con el petróleo, por eso no la pueden ver los gringos.

Franco Carreño nos recibe con su familia en una terraza al fondo de su casa. Nada oculta el horizonte de azules cordilleras. Y el magistrado nos dice:

—Cuba tiene derecho a dictar sus propias leyes en beneficio de su pueblo sin tener en cuenta influencias extrañas. Desde el punto de vista del derecho internacional, todos los estados tienen el derecho de dictar sus propias leyes para regular su economía y ningún otro país puede in-

terrumpir el ejercicio de ese derecho. Los Estados Unidos no pueden impedir a Cuba escoger su propio sistema político y económico, como Cuba no podría impedir mañana que los Estados Unidos cambiaran su propio sistema político y económico.

—¿Qué opina de la Doctrina Monroe?

—México jamás ha reconocido la Doctrina Monroe, ni le ha concedido autoridad sobre América. Tampoco la han reconocido los autores mexicanos que siempre la han rechazado para México en particular y en general para América. Si quiere conocer la opinión de nuestros escritores más autorizados léase los libros de Isidro Fabela, sobre todo "La Doctrina Monroe y Drago" e "Intervención", publicados por la Universidad Nacional de México.

Y sobre los convenios con los cuales se quiere atar a nuestro país, afirma:

—Los convenios sólo tienen valor mientras el pueblo está de acuerdo con ellos. Los convenios firmados por Cuba los firmó el gobierno, no el pueblo; y el gobierno de Batista fue un gobierno espurio producto de un cuartelazo.

Y agrega:

—La opinión pública de México está de acuerdo con el régimen de justicia social que está impulsando el gobierno cubano.



"Desde el punto de vista del derecho internacional todos los Estados tienen derecho a dictar sus propias leyes para regular su economía", sostiene Franco Carreño.



Natalio Flores Lázaro, joven campesino indio, exclama: "Fidel Castro ni se atemoriza, ni se quiebra, ni se dobla . . . Sólo así se puede vencer".

Las agencias AP y UPI tergiversan la verdad sobre Cuba. Las empresas petroleras no tenían derecho a oponerse a refinar el petróleo, obligación que les venía impuesta por las leyes cubanas, su oposición era política y la actitud del Gobierno cubano es justa. Las grandes empresas creen que pueden estar por encima de las leyes. Igual ocurrió en México en 1938. Se atrevieron a desafiar un fallo de la Suprema Corte y Lázaro Cárdenas tuvo que nacionalizarlas. Ningún gobierno puede aceptar que frente a él se alce otro poder que se oponga a las leyes. Al cabo, no puede haber más autoridad legal en un país que el pueblo. El pueblo se da sus propias leyes y exige su cumplimiento . . .

Y termina con palabras categóricas:

—El gobierno de México tiene que mantenerse junto a Cuba porque no puede cambiar su línea histórica.

EL CIRCULO DE ESTUDIOS MEXICANOS

La Revolución cubana ya no es sólo un asunto de carácter internacional para las naciones de América Latina. Es, además, un asunto de interés doméstico, sobre todo, porque muchos han descubierto que el res-

paldo a nuestra Revolución es un magnífico factor aglutinante de las mejores fuerzas internas de cada nación.

Esto ha sido destacado en un manifiesto de fecha 18 de julio de 1960 publicado por el prestigioso "Círculo de Estudios Mexicanos A. C." en el periódico "Excelsior". Luego de hacer un análisis de la forma en que se ha ejecutado el ideario de la Revolución Mexicana en los últimos años, dice: "En muchos casos, las tareas concretas que se desprenden de los acontecimientos políticos internos, en vez de servir de vínculos de unión entre las distintas corrientes populares, han dado motivo para provocar ciertas divergencias. En cambio, es evidente que el respaldo a la revolución cubana ha venido a constituirse en aglutinante eficaz de las diversas fuerzas progresistas y nacionalistas de México, lo mismo que entre ellas y una buena parte de miembros del gobierno. En este sentido podemos referirnos a los discursos del Presidente de la República, el 9 de junio en el Aeropuerto Central, y al del Presidente de la Comisión Permanente del Congreso de la Unión el 7 de julio".

Y prosigue:

"En estos momentos, el apoyo decidido



José Luis Parra: "La mayoría de los periodistas están junto a Cuba y su Revolución . . ."

agregamos el hecho de que actualmente es el vínculo más viable para lograr la cohesión interna de las fuerzas populares, resulta enteramente claro que debemos esforzarnos porque el apoyo de México a Cuba adquiera el mayor vigor y sea cada vez más decidido."

Y más adelante:

"En fin, para que las fuerzas progresistas puedan conseguir la satisfacción de sus propias demandas y hacer más efectivo el apoyo a la revolución cubana, necesitan unirse y organizarse aprovechando justamente este vínculo que las aglutina sin reservas."

El doctor Eli de Gortari, vicepresidente del Círculo, nos ratificó estos conceptos.

—En el Círculo existe unidad de criterio en relación con la Revolución cubana, la cual estimamos un inmejorable vínculo entre diversas organizaciones para unir fuerzas y propósitos.

—¿Qué es el Círculo de Estudios Mexicanos?

—Es una organización independiente que agrupa a más de cuatrocientos intelectuales, entre ellos profesionales, artistas, periodistas, hombres de las más diversas ideologías políticas y credos religiosos, y que actúa como una especie de censor de la vida política, social y económica de México, dedicándose a estudiar todo tipo de asuntos nacionales e internacionales que afecten a México.

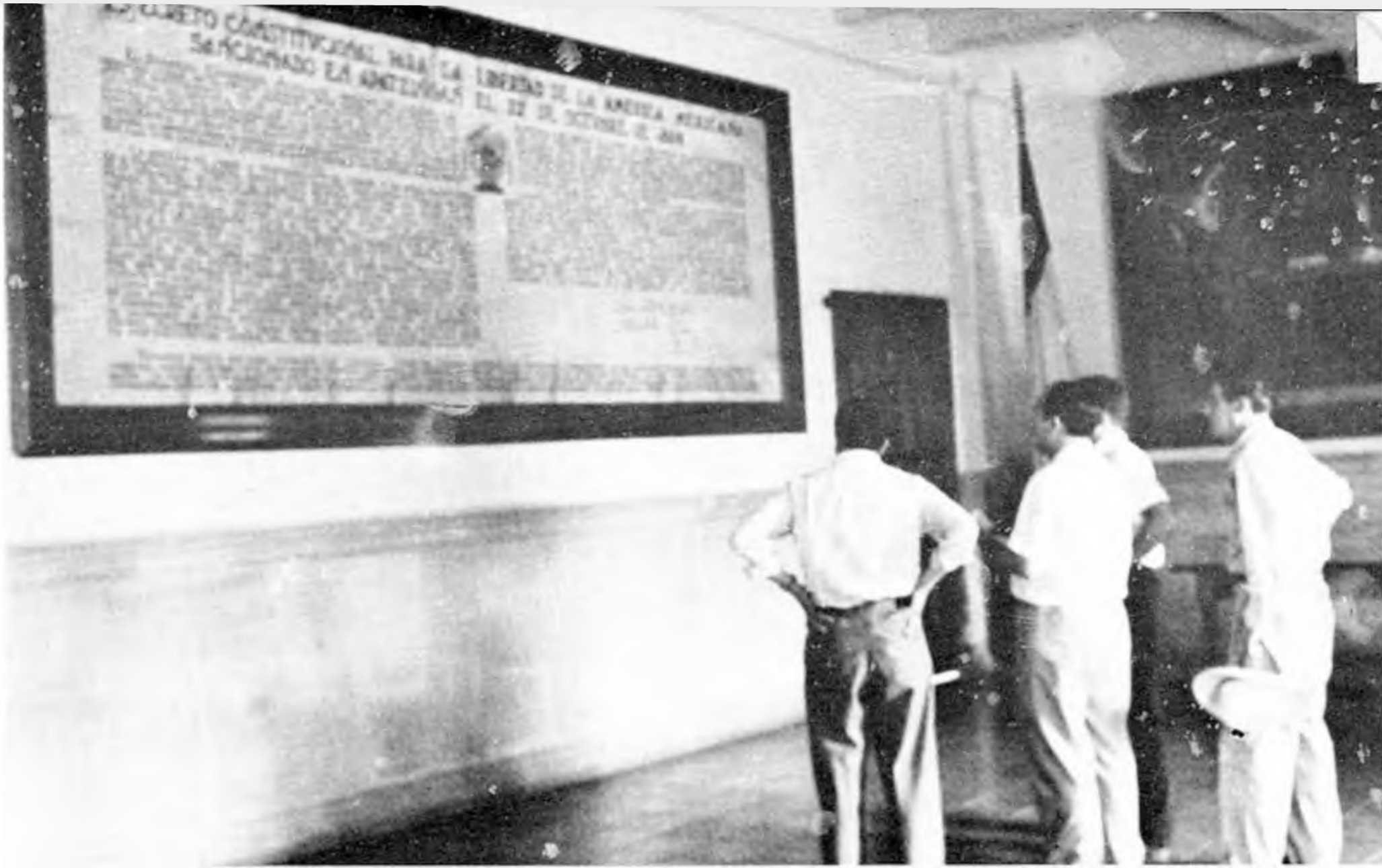
Participan en la conversación dos de los vocales de la institución: el doctor Guillermo Montaña y el ingeniero Jorge L. Tamayo.

El doctor Montaña recuerda que la campaña que realiza contra Cuba la prensa imperialista es muy similar a la que se realizó en 1920 contra México, y dice:

—La prensa que ataca a Cuba simplemente refleja los intereses de las empresas norteamericanas afectadas en Cuba. Sin embargo, hay que señalar que los periodistas como individuos mantienen una actitud muy distinta a la de las empresas.

El ingeniero Tamayo nos habla de la Doctrina Monroe:

—En la misma OEA ya no se reconoce



APATZINGAN. Casa donde se firmó en 1814 la primera Constitución mexicana. Sus principios siguen vigentes para nuestros pueblos.

la Doctrina Monroe como doctrina. México no la reconoce. Y los Estados Unidos se acuerdan de ella sólo cuando conviene a sus intereses, uniéndose a países extrac Continentales cuando crecen en peligro las ganancias de los monopolios. Así, los mexicanos no podemos olvidar cómo los Estados Unidos en 1920 presentaron una nota a Carranza en nombre de Inglaterra. Siempre se han aliado a los imperialismos europeos contra las genuinas revoluciones latinoamericanas...

—Hay un detalle interesante —agrega—; técnicos petroleros me han comunicado que México puede aumentar su producción en un tres o un cinco por ciento y que eso le permitirá vender a Cuba alrededor de treinta mil barriles diarios. Sería una ayuda a la Revolución. Los mexicanos no olvidamos que el primer buque tanque que adquirió México después de la nacionalización del petróleo, cuando todas las flotas controladas por los trusts se negaban a transportarnos petróleo, era de bandera cubana.

POR LAS CALLES DE MEXICO

Las últimas horas de nuestra estancia en la ciudad de México las empleamos en recorrer sus maravillosos parques y bosques. Y mientras andábamos por la Alameda Central, el Bosque de Chapultepec, el Mercado de Lagunillas o el Zócalo, pudimos recoger el calor que las personas más humildes brindan a nuestra Revolución.

Fernando Rodríguez Martínez, un limpiabotas, nos dijo al pie del monumento a Juárez en la Alameda:

—Así como tienen las barbas los rebeldes, así que las tengan más largas. La revolución cubana es lo ideal. Quienes sentimos estas cosas de verdad somos los de la clase humilde. Quienes tienen la razón siempre son la gente del pueblo... Mire, yo recorrí cinco estados de los Estados Unidos y tuve muchas "observancias"... Allí se nos discrimina y explota. El día que México tenga su industria no irán los braceros a trabajar como esclavos a los Estados Unidos. Los norteamericanos cuando brindan ayuda es sólo para explotar... Va muy bien la Revolución cubana. Si atacan a Cuba sepa que muchos nos iremos voluntariamente a ayudarlos a ustedes...

No hay dudas que la prensa entregada a los intereses yanquis no logra confundir al pueblo. Y tiene su explicación: el pueblo mexicano ha sufrido, sufre, las

mismas agresiones que hoy experimenta nuestra patria. El chofer que nos lleva por las avenidas de la ciudad, Ricardo Martínez, un joven de piel cobriza y pómulos salientes, nos dice indignado:

—Eso, periódicos que están a favor de los yanquis dan asco... Esos debían ver por su patria... ¿Qué importa que a los cubanos los tilden de comunistas si ven por su patria? Si hay un país que les tiende las manos y los ayuda, ¿no es mejor tratar con él que no con otro que los exprime? Yo siento coraje por los periodistas que dicen mentiras... Como esos que han inventado que la Embajada cubana es un centro de espionaje rojo... Lo que está haciendo Castro Ruz está bien, pero que muy bien... Se ha puesto los pantalones. Mientras los norteamericanos nos tienen agarrados todo es para los monopolios... México está amolado porque los norteamericanos están metidos aquí... Si en esta ocasión ustedes flaquearan sería el acabo... Manténganse firmes que todos los hombres del pueblo estamos con ustedes...

Nos hemos detenido frente al Monumento a los Niños Héroes de 1847. Los que frente a las tropas yanquis, prefirieron morir antes que entregar el Castillo de Chapultepec a los invasores. El chofer permanece silencioso a mi lado mientras leo los nombres de los héroes.

Regresamos al auto. Y en el hoso silencio del chofer, que perdura por largos minutos, reconozco toda la aversión que nuestros pueblos de América Latina sienten por el imperialismo yanqui. Aversión creada a través de un largo proceso de agresiones, humillación y dolor. Un proceso que empezó en fecha tan temprana como la primera mitad del pasado siglo y que aún no ha cesado.

¿Cómo no va a estar junto a nuestra Revolución un pueblo al cual le arrebataron la mitad de su territorio los mismos que hoy asedian nuestra patria? Cuba es hoy un rayo de esperanza para América Latina. En nuestro país se ha iniciado lo que Martí llamara la "segunda independencia", y los doscientos millones de hombres y mujeres de América Latina no permitirán que esa luz se apague.

Con esa convicción regresamos de la tierra de Juárez y Zapata.



El ingeniero que dirige el riego de la cuenca de Tecapatepec es un admirador de nuestra Reforma Agraria.

De un viaje por los países socialistas

“Unión con el mundo
y no con una parte de él”

José Martí.



Una vista de la hermosa Universidad Lomonosov, de Moscú, en “Las Montañas de Lenin”, que fué visitada por la Misión Oficial Cubana a los países socialistas. En esta Universidad estudian 25,000 jóvenes de sesenta nacionalidades soviéticas y de veinticinco nacionalidades extranjeras.

TRAS visitar la Unión Soviética, la República Popular de Polonia, Checoslovaquia y la República Democrática Alemana, acaba de regresar a nuestro país una Misión Especial Comercial integrada por el Capitán Antonio Núñez Jiménez —que la presidía con el rango de Embajador Extraordinario—, el teniente Orlando Borrego Díaz, el ingeniero Arnaldo Rodríguez, el ingeniero Edmundo Cintra, el teniente Evidio Méndez y el ingeniero y economista Raúl Maldonado.

Los frutos del viaje de la Misión Cubana por los países socialistas no han podido ser más elocuentes. Y como resultado de él, al amparo del crédito de cien millones de pesos pactado con la Unión Soviética, un crecido número de fábricas prontamente comenzarán a instalarse en Cuba. De ellas, 7 plantas industriales fueron contratadas

en la Unión Soviética (una fábrica de máquinas de escribir, una planta textil de algodón, un molino de trigo y silo, una planta termoeléctrica y una planta para sintetizar manganeso), 12 en Polonia (una fábrica de herramientas de mano, una fábrica de visagras, una fábrica de seguetas y serruchos, una fábrica de bombas eléctricas de agua, una fábrica de bombillas eléctricas), 8 en Checoslovaquia (una fábrica de muelles de alambre, una fábrica de muelles de hoja para vehículos, una fábrica de motores de gasolina estacionarios, una fábrica de ventiladores, una fábrica de lápices de grafito, una fábrica de tuberías de acero, una planta termoeléctrica y una planta textil), y 5 en la República Democrática Alemana (una planta de purificación de caolín, una fábrica de vajillas de loza, una fábrica de destornilladores y

cinceles, una fábrica de cables de acero y una fábrica de dados para tarraja).

Es decir, un total de 32 fábricas, a un costo de 84 millones de pesos, de los cuales sólo 45 son en divisas y que darán trabajo directo a 14,000 hombres. A ello hay que añadir otras 24 industrias contratadas directamente en Cuba con las misiones comerciales de los países visitados, elevando el monto total de la inversión a 92 millones de pesos. La Misión Cubana en los países socialistas inició además los contactos para la instalación en nuestro país de una enorme planta siderúrgica que, a un costo de cien millones de pesos, producirá un millón de toneladas de acero al año, y lo que constituirá sin duda uno de los acontecimientos más importantes en los últimos años de nuestra historia económica.



*El Premier soviético
Nikita Krushev
declaró a
Núñez Jiménez:
"Los imperialistas agresores
no se atreverán
a atacar
descaradamente
a Cuba, porque
saben que la
opinión pública mundial
no lo permitiría
bajo las actuales
circunstancias".*

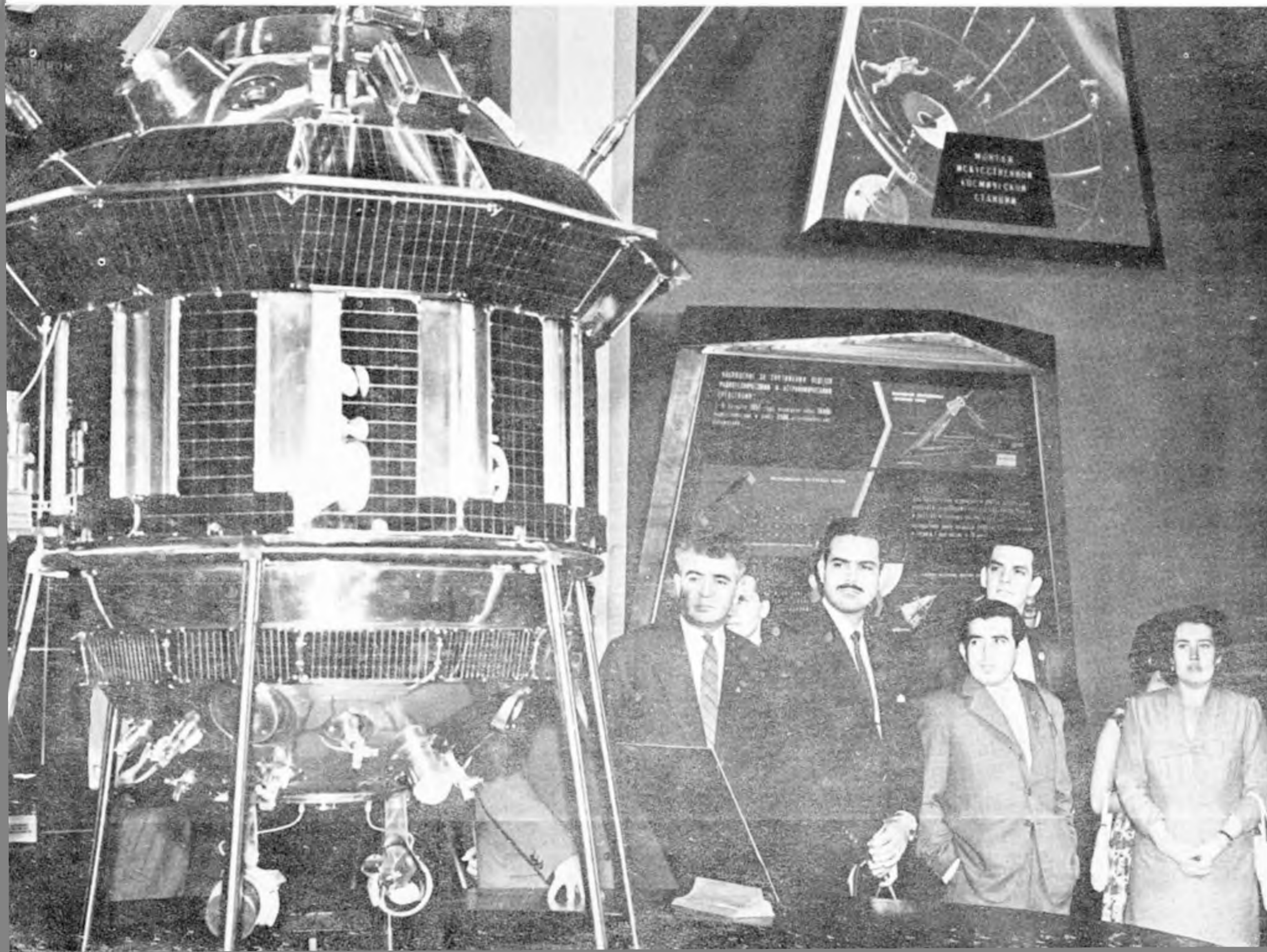


*El presidente
de la Misión Cubana,
Capitán Núñez Jiménez,
hace entrega
al Vice-premier soviético,
Anastas Mikoyan,
de un estuche de tabacos,
obsequio del Gobierno
Revolucionario de Cuba.
A su lado, el Ministro
de Comercio Exterior
de la URSS,
Sr. Patolicher.*





Una de las escenas que más llama la atención de los viajeros que visitan la capital soviética es el gran número de grupos de niños y de jóvenes que pintan las escenas de Moscú, guiados por sus maestros. Esta foto fue tomada a orillas del río Moscova. Al fondo pueden verse las altas grúas que construyen nuevos edificios de apartamentos



Todos los adelantos de la técnica soviética fueron mostrados a los visitantes cubanos. Aquí se ve el cono del Lunik, desde donde se retrató la cara opuesta de la luna. En la foto aparecen los miembros de la delegación cubana, el economista Raúl Maldonado y los ingenieros Edmundo Cintra, Arnaldo Rodríguez y José Paglieri, así como el señor S. Mkrtumov, Jefe del Departamento de Exportación de Equipos y Maquinarias del Ministerio de Comercio de la U.R.S.S.



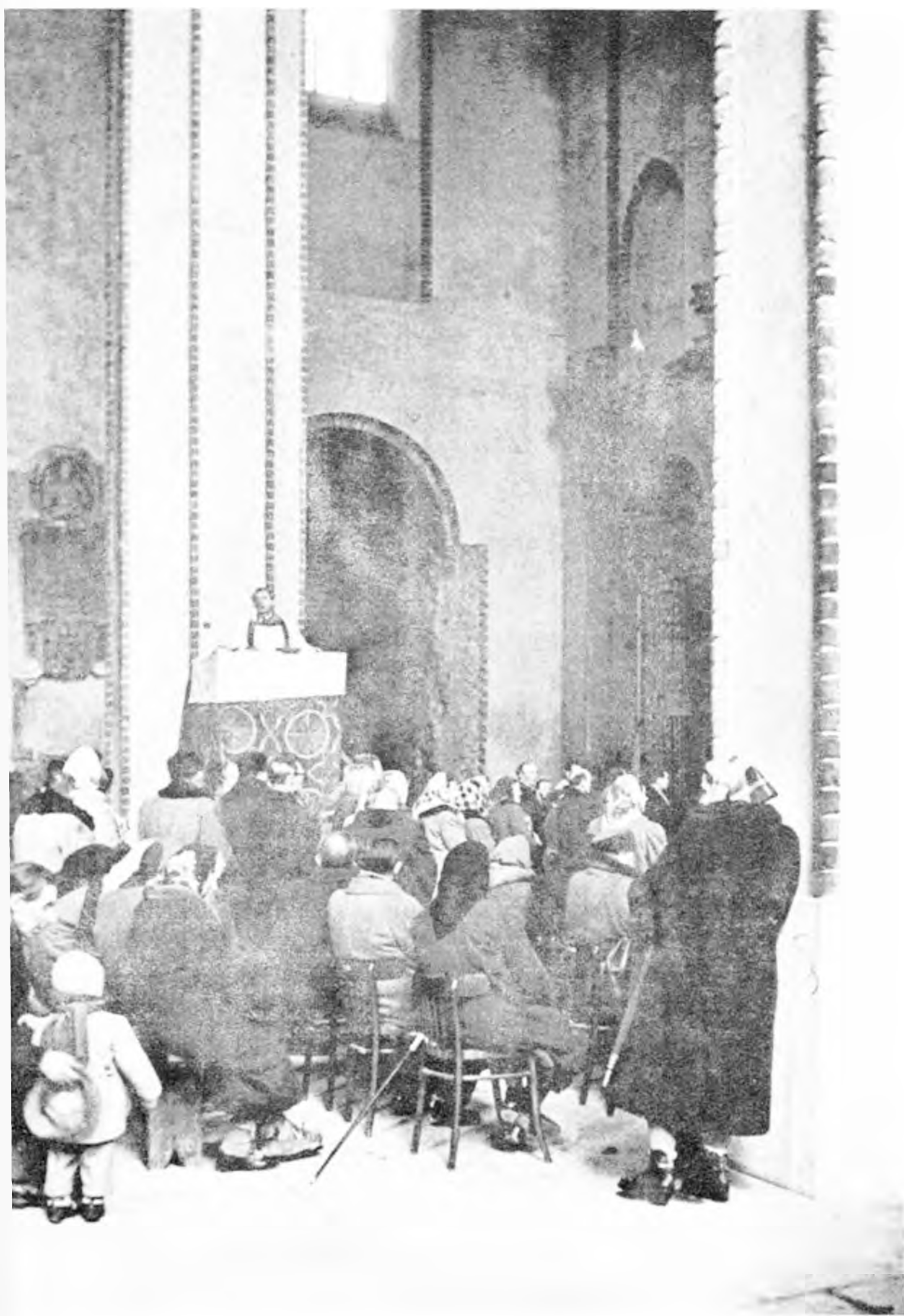
El cuidado que se presta a la niñez en la Unión Soviética es realmente extraordinario, porque el Estado sabe que allí está la cantera de los ciudadanos que en el mañana continuarán trabajando por la patria. En la foto, un Jardín de la Infancia de uno de los koljoses visitados por la Misión Cubana.



El presidente de la Misión Cubana saluda a Wladislaw Gomulka, líder nacional del pueblo polaco. Con Polonia se firmó un Convenio Comercial, por el cual doce plantas industriales vendrán muy pronto a nuestro país.

La Exposición Industrial de la ciudad de Poznan, en Polonia, mostró a los visitantes cubanos los grandes logros de la industria de este país, que antes de la guerra de 1939-45 era una nación subindustrializada y hoy es una de las más desarrolladas de Europa en este orden.





HOMBRES Y MUJERES DEL PUEBLO ACUDEN A ORAR A UNA IGLESIA DE LA REPUBLICA POPULAR DE POLONIA DONDE EL GOBIERNO HA RECONSTRUIDO LOS TEMPLOS DESTRUIDOS POR LA BARBARIE DE LOS NAZIS.



La República de Polonia,

“CUANDO nosotros salimos de la Unión Soviética recorrimos la República Polaca, la Checoeslovaca y la República Democrática Alemana. Nos sorprendió ver a Varsovia casi totalmente reconstruida, y reconstruida como era Varsovia antes de su destrucción por los nazis, porque los polacos son muy amantes de sus tradiciones patrias, de sus tradiciones culturales, de su cultura propia, y entonces a ellos les daba pena construir una nueva ciudad sobre el polvo que dejaron los nazis allí, una ciudad moderna, y entonces reconstruye-



respetando la libertad de cultos, reconstruye las iglesias destruidas por los nazis

ron, basados en las fotografías, y en los cuadros antiguos, el centro de su ciudad, tal como su ciudad fué construida originalmente: las iglesias, los museos, las casas de viviendas, todo. Y naturalmente, el Gobierno Comunista de Polonia reconstruyó cientos de iglesias, porque ustedes saben que el pueblo polaco, en gran proporción es un pueblo católico, y el gobierno comunista de allí no fué un gobierno egoísta de no reconstruirle las iglesias, porque el pueblo deseaba sus iglesias, y entonces allí se reconstruyeron las iglesias con los dineros,

con los esfuerzos del nuevo Estado polaco recién constituido."

"Y yo quiero que ustedes vean aquí algunas imágenes, realmente asombrosas, de la reconstrucción de Varsovia, para que vean la barbarie de los nazis, que no es en película sino que fué en realidad. Yo quiero que ustedes vean aquí a Varsovia después de las demoliciones, a Jesucristo, la Estatua de Cristo en la puerta de una iglesia, echada hacia la calle, destruida, caída de espaldas. Y esta otra fotografía de cómo fué reconstruido, cómo este Cristo fué

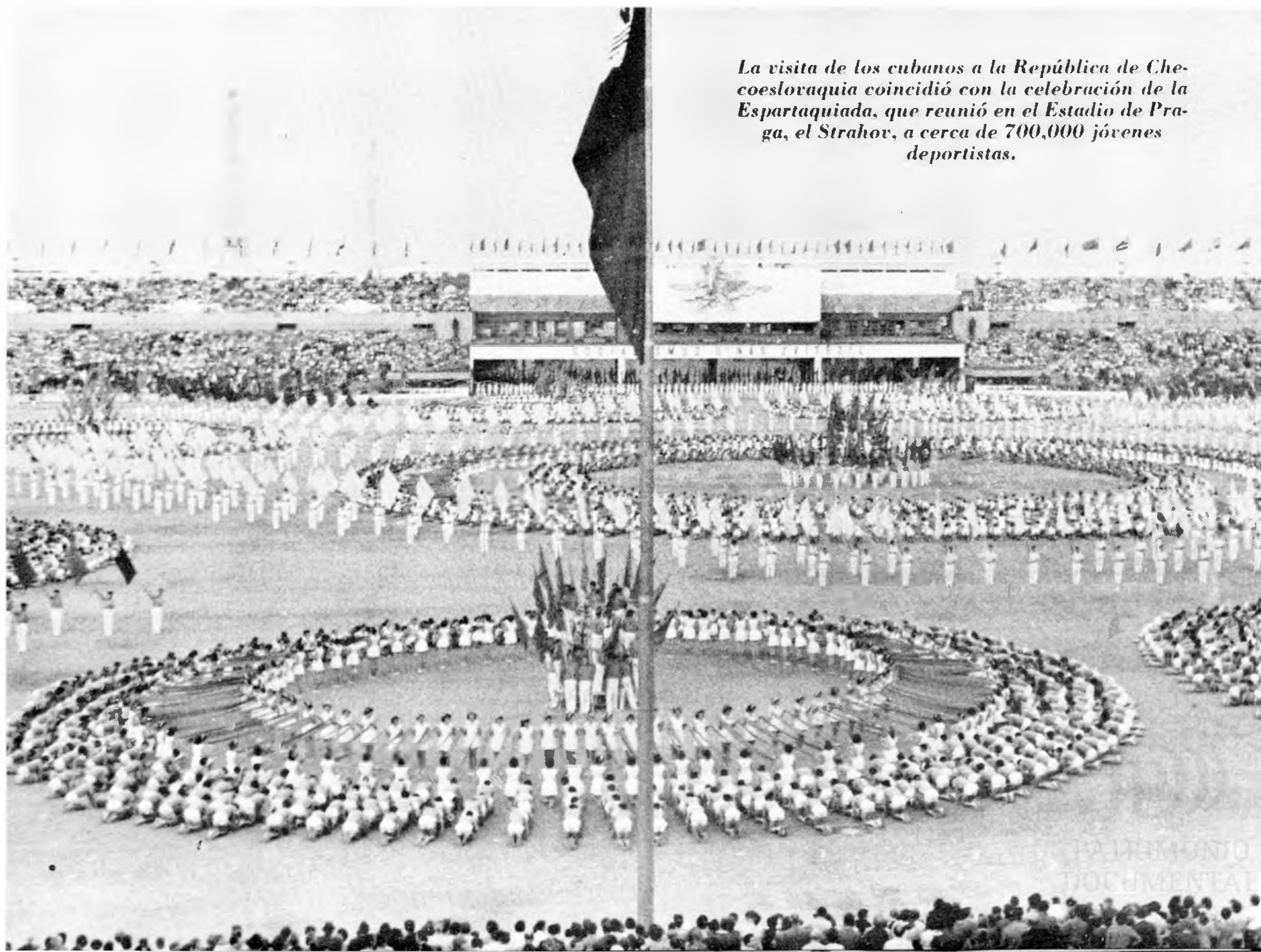
colocado nuevamente en su pedestal por un Gobierno comunista".

"Esto también es una cosa nueva para nosotros, porque se nos había enseñado en los cables de la A.P. y de la U.P., otra realidad sobre la Unión Soviética y los países socialistas".

(De la comparecencia del Cap. Antonio Núñez Jiménez en "Televisión Revolución" el día 15 de Julio de 1960, a su regreso de los países socialistas).



En las afueras de la aldea de Razliv, en las cercanías de Leningrado, la Misión Cubana visita uno de los lugares en que se escondía Lenin durante la etapa de la lucha por el triunfo de la Revolución Rusa.



La visita de los cubanos a la República de Checoslovaquia coincidió con la celebración de la Espartaquiada, que reunió en el Estadio de Praga, el Strahov, a cerca de 700,000 jóvenes deportistas.

He aquí la casa de un koljosiانو en la cooperativa "Luz de Lenin", una de las 70.000 cooperativas que existen en la Unión Soviética. En esta cooperativa viven 610 familias, y sus campesinos producen: heno, frutales, trigo, papas y maíz, además de la ganadería.



En el Kremlin los cubanos observaron detenidamente la "Reina de las Campanas", llamada así por ser la más grande del mundo. Fundida en el siglo XVIII, esta campana tiene 19 metros de altura y un peso de 144,000 kilogramos. Es una de las más importantes joyas que se exhiben en el Kremlin que, además de ser la sede del Gobierno, es un enorme museo abierto a todos los pueblos del mundo.

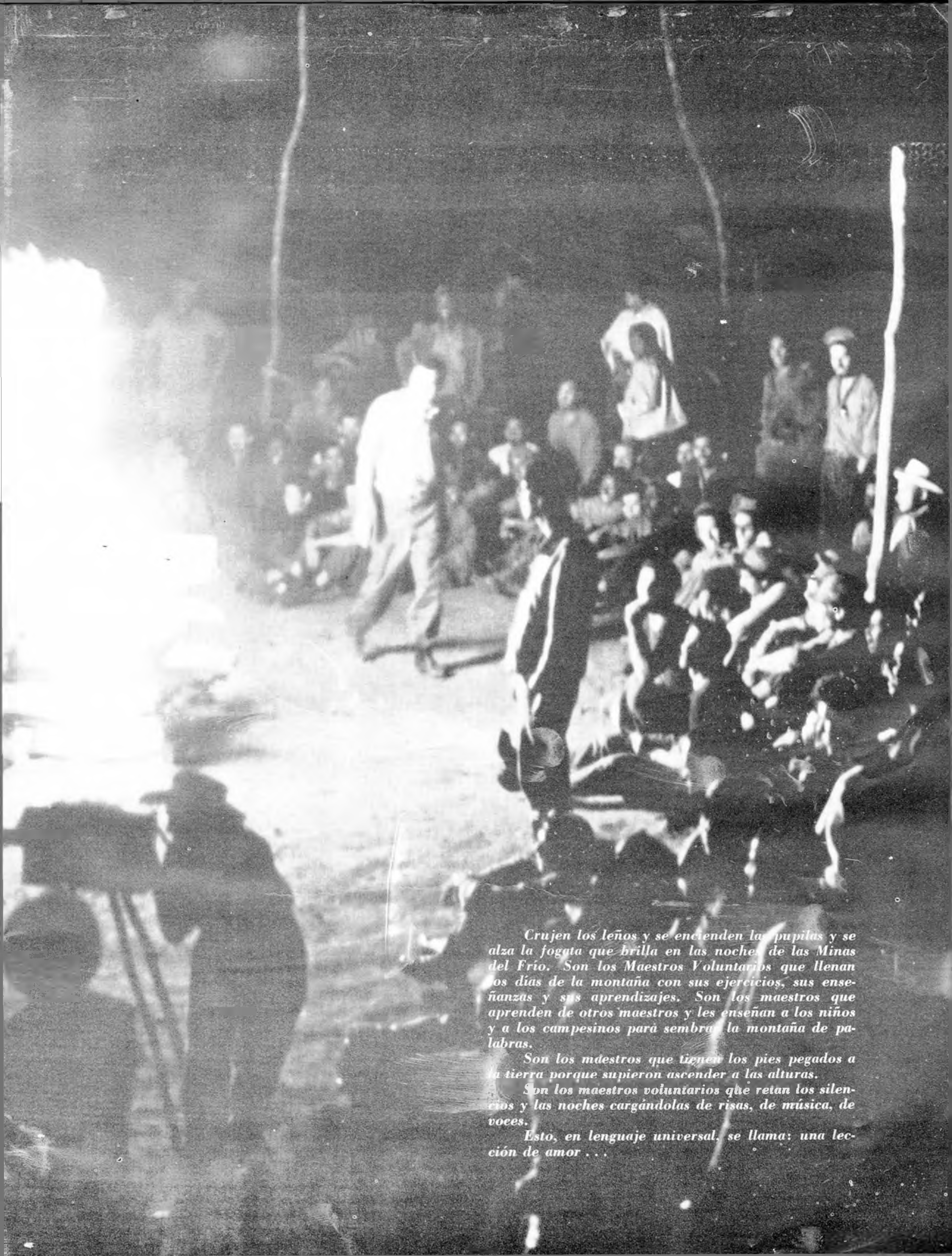


LOS MAESTROS EN LA SIERRA

POR JAIME SARUSH

FOTOS DE BAUTISTA CORRALES





Crujen los leños y se encienden las pupilas y se alza la fogata que brilla en las noches de las Minas del Frío. Son los Maestros Voluntarios que llenan los días de la montaña con sus ejercicios, sus enseñanzas y sus aprendizajes. Son los maestros que aprenden de otros maestros y les enseñan a los niños y a los campesinos para sembrar la montaña de palabras.

Son los maestros que tienen los pies pegados a la tierra porque supieron ascender a las alturas.

Son los maestros voluntarios que retan los silencios y las noches cargándolas de risas, de música, de voces.

Esto, en lenguaje universal, se llama: una lección de amor . . .



Antes de iniciarse la jornada se iza la bandera y todos en formación la saludan.

En pleno corazón de la Sierra Maestra, en las Minas del Frio, a 885 metros sobre el nivel del mar, se han instalado cinco campamentos que albergan a los 1,540 maestros voluntarios que respondieron al llamado que hiciera en una comparecencia por televisión el primer ministro Fidel Castro.

Tres organismos del Estado —el Departamento de Asistencia Técnica, Material y Cultural al Campesinado, del INRA; el Instituto Superior del Ministerio de Educación, y el Ejército Rebelde— han trabajado coordinadamente en este empeño maravilloso de llevar la educación hasta los rincones más remotos de la Sierra Maestra.

En los cinco campamentos: Campamento Central de las Minas del Frio, Campamento "El Roble", Campamento "La Magdalena", Campamento "El Meriño" y el Campamento "Alfredo Gómez Gendra" (Nuevo Coco), se han instalado los maestros y los cuarenta profesores que son los encargados de impartir la orientación, supervisión y enseñanza adecuadas a las necesidades del ambiente en que los maestros desarrollarán sus actividades. Seis médicos los atienden aunque generalmente se consagran a los más necesitados: los niños y los campesinos de la zona.

El curso tiene una duración de tres meses. Durante ese tiempo los maestros recibirán instrucción militar; aprenderán el uso, manejo y desarme de fusiles, además de ejercicios, marchas militares y la ascensión al Pico Turquino.

En menos de dos meses maestros y profesores han trabajado en la construcción e instalación de barracas, viviendas, letrinas y con sus trabajos y servicios en la comarca han sabido ganarse el respeto y el afecto de los campesinos. Se han organizado los servicios de la CONACA (aprovechamiento y distribución de agua), aprovisionamiento de comestibles y atención de los necesitados por Bienestar Social; mientras que Obras Públicas ha construido las armaduras para la instalación de hamacas, construcción de anfiteatros, escuelas, barracas, centros de recreación y obras de jardinería del INIT; Enfermería y casas para la intendencia construidas por el INAV; en tanto que el Ministerio de Educación edifica y organiza una escuela con su biblioteca, la casa del maestro con su taller en cada campamento.

Esta enumeración es algo de la obra maravillosa que se está realizando en las Minas del Frio. Es esta experiencia la que marca el principio del fin para la ignorancia y el oscurantismo en los picachos y laderas de ese gran territorio compuesto por un cuarto de millón de habitantes que se llama la Sierra Maestra.



Los campesinos, jóvenes y viejos, ya han aprendido a leer, a escribir, a hacer cuentas . . .

Los médicos de las Minas del Frio atienden a los maestros pero también a los campesinos de toda la extensa zona.



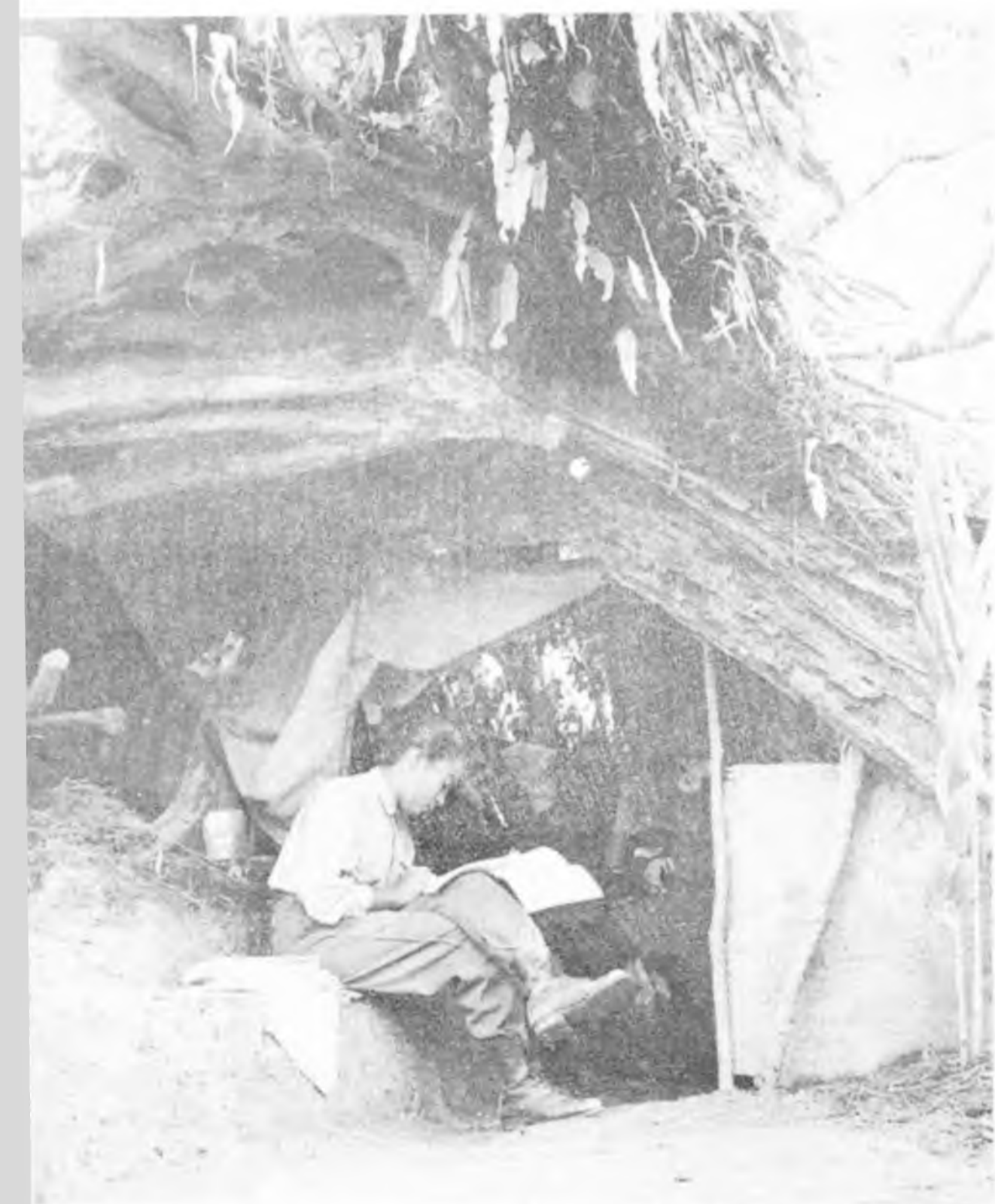
Una aguja, un hilo y unos ojos alertas que se empeñan en la labor.

Una maestra voluntaria lava y restiiega su ropa en las aguas frescas del río cercano.





Devotamente siguen los cursos de formación de cada día los maestros voluntarios.



Hoy, bajo la improvisada tienda de campaña, es preciso preparar la lección de mañana.





Cartón, tres estacas y una lata hacen una "cámara" de televisión y dos "actores" improvisados y un camarógrafo hacen todo un programa. El espíritu alegre del cubano no desaparece nunca.



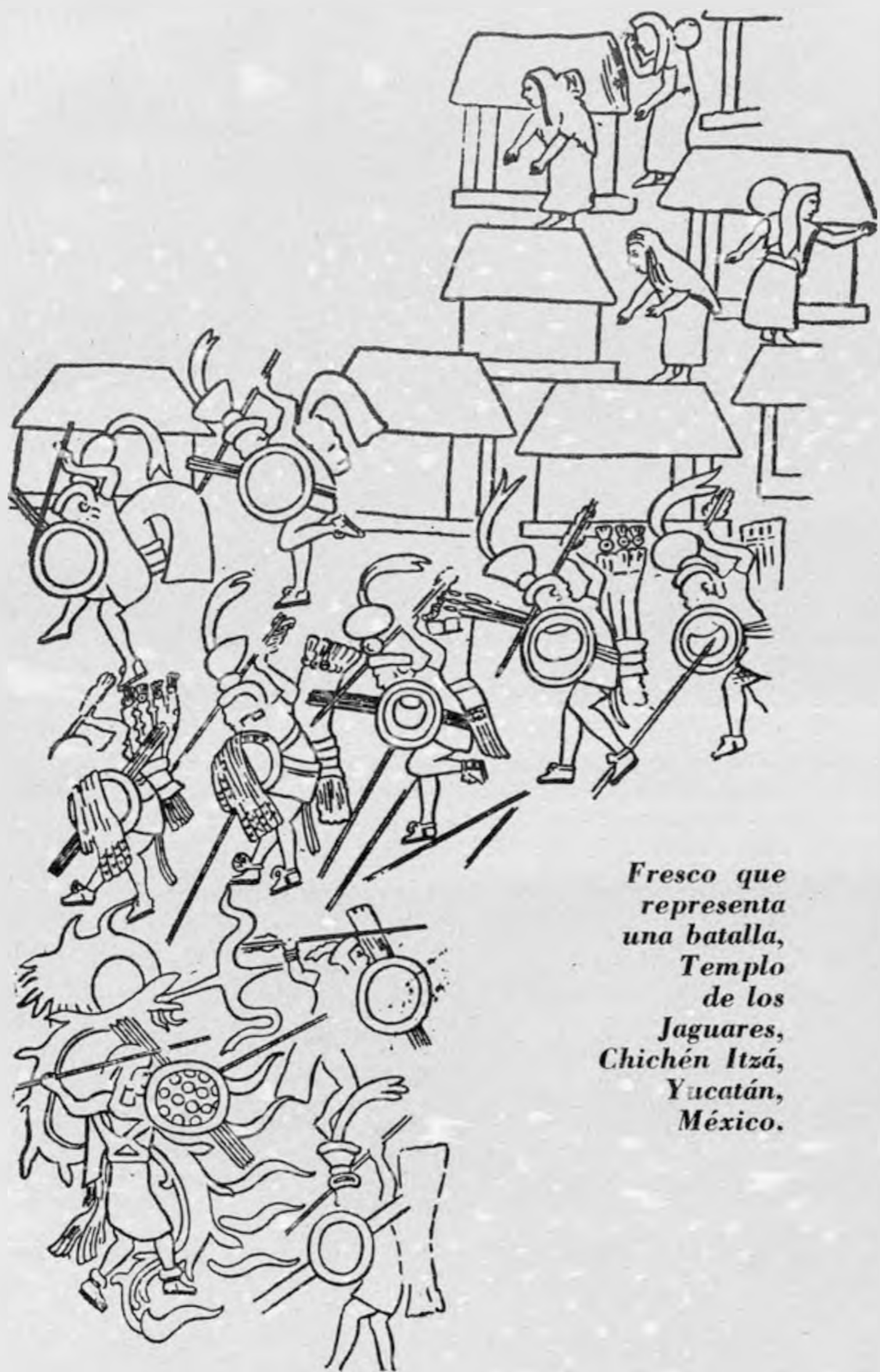
En uno de los descansos una joven maestra canta acompañada de la típica tumbadora.



En los campamentos de las Minas del Frio el trasiego es constante. Un mundo nuevo está surgiendo en la Sierra Maestra.

EL POPOL-VUH: MITO Y POESIA

Por ANTONIO CARRILLO



*Fresco que
representa
una batalla,
Templo
de los
Jaguars,
Chichén Itzá,
Yucatán,
México.*



LA LEYENDA es como la noche, pero también como la claridad de la mañana. Pertenece a la oscuridad de la barbarie, pero alumbra sobre todo aquello que no pudo ser contado como historia verdadera. Hermana de la superstición, está, sin embargo, emparentada con la verdad. Y es por su primitiva sencillez, para ser mito auténtico, poesía en toda su dimensión de contenido y de expresión formal.

Todo es válido en el Popol Vuh, el Libro Nacional de los Quichés.

Los Quichés —probablemente descendían de los mayas—, forman hoy una de las minorías nacionales más vigorosas y representativas de Guatemala.

Sin duda, el Popol Vuh existió como tal, como un cuerpo escrito con jeroglíficos o signos, como los códices, y desapareció con las incalificables destrucciones de documentos —por herejes según la terminología de los misioneros—, que llevaron a cabo los españoles durante la conquista y la colonización. Para que la cosmogonía, la mitología, el rito y las crónicas que contenía, no se perdiesen, un indio principal quiché, transcribió en su lengua pero en caracteres latinos, todo lo que de ellos sabía, a un preciosísimo documento que se conoce como el Manuscrito de Chichicastenango, poco tiempo después que los conquistadores se establecieron en el altiplano central de Guatemala.

El Manuscrito de Chichicastenango fue descubierto por el padre dominico Francisco Ximénez, un fraile sabio que vivió en el convento de ese lugar a principios del siglo XVIII. Ximénez aprendió varias lenguas indígenas y les inspiró tal confianza a los naturales, que éstos llegaron a confiarle sus tradiciones y leyendas poniendo el Manuscrito en sus manos. El dominico hizo una transcripción de su tex-

to en quiché y a la vez una traducción al castellano que llamó: "Historias del origen de los indios de esta provincia de Guatemala". Son los textos de Ximénez, pues, los que han llegado hasta nosotros, porque el Manuscrito original fue devuelto, para siempre, al hermético secreto de los indios.

Por la cosmogonía, en algunos pasajes, tan parecida con la del Antiguo Testamento —y además porque el Manuscrito fue escrito "dentro del cristianismo" según lo dice su desconocido autor—, se ha llegado a decir que el Popol Vuh es la

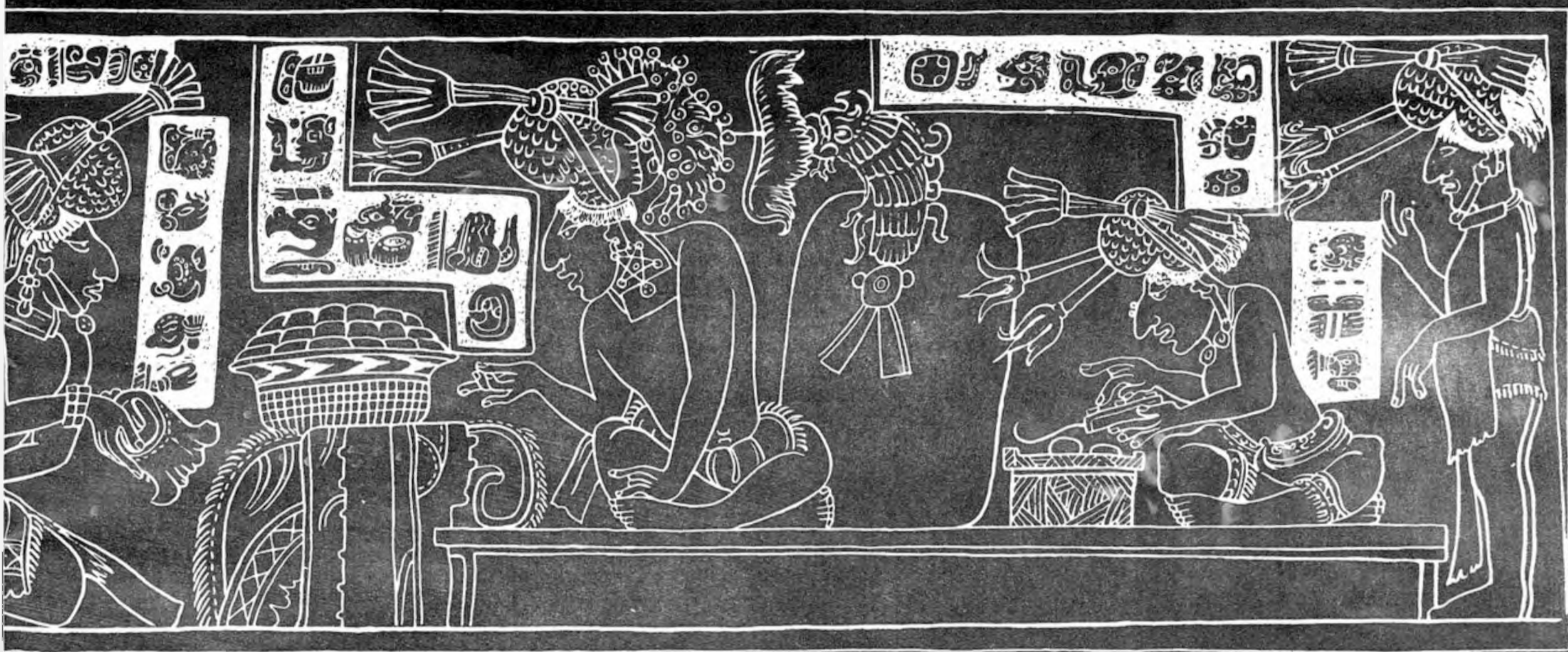
la luna. Grande es mi esplendor. Por mi caminarán y vencerán los hombres. Porque de plata son mis ojos, resplandecientes como esmeraldas; mis dientes brillan como piedras finas, semejantes a la faz del cielo. Mi nariz brilla de lejos como la luna, mi trono es de plata y la faz de la tierra se ilumina cuando salgo frente a mi trono".

Pregonaba que él era el comienzo de la raza y el linaje del hombre, que sus ojos todo lo veían, todo lo alcanzaban. "Vucub Caquix no era el sol; solamente era plumas y riquezas. Su vista alcanzaba sola-

de los pobres contra los poderosos, de los que nada poseen sino la fuerza de sus manos y su inteligencia contra el encumbrado experto.

Vucub Caquix es el oro, la riqueza. "Se cree que tiene brillo propio y se ufana del linaje porque es rico. Por eso mismo cree que lo sabe todo y que todo lo puede. Hunahpú e Ixbalanqué son la juventud, la alegría, el trabajo.

En la lucha los jóvenes atacan la parte más vulnerable del **Guacamayo**, los dientes. Vucub Caquix, por su parte, arranca la fuerza de los héroes, el brazo. Diente



Vaso de Nejab, Valle del río Chixoy, Alta Vera Paz, Guatemala.

biblia de los quichés. Como se verá y como es natural, tal afirmación no es más que un deseo, y un deseo mal formulado.

El Popol Vuh no tiene ningún sabor religioso semejante al del Antiguo Testamento. Puede ser que tenga la primitiva grandilocuencia del Génesis, pero en el Popol Vuh no hay ni miedo ni excesiva veneración por los dioses. No hay más que admiración y gratitud. No adelanta los acontecimientos ni amenaza con profecías. No llega a construir las parábolas del Nuevo Testamento. En el Popol Vuh se cuentan los hechos de la creación con una ingenuidad menor que en la Biblia, y quizá con una calidad poética mayor.

Pero no es lo cosmológico lo admirable y grandioso en el Popol Vuh, sino la epopeya indígena, lo simbólico y lo heroico. Los primitivos episodios de los héroes —muy lejos aún de la plenitud y de la armonía griegas— se relatan de un modo simple; las hazañas de los **cabauiles** son lo bastante heroicas para ser una epopeya, lo suficientemente inverosímiles para ser leyenda y lo justamente bellas para ser de una sola vez mito y poesía. Sí, porque vacilamos siempre entre lo que seduce más, si la fuerza del mito o su belleza. Asistamos, por ejemplo, a la lucha de Hunahpú e Ixbalanqué contra Vucub Caquix.

Vucub Caquix quiere decir Siete Guacamayos. Era un ser orgulloso. Su vanidad provenía de la riqueza. Su poder estaba en las esmeraldas que tenía por ojos y en los diamantes que tenía por dientes. Así se vanagloriaba: "—Yo seré grande ahora sobre todos los seres creados y formados. Yo soy el sol, soy la claridad,

mente el horizonte".

Tanta soberbia despertó la cólera juvenil de los hermanos gemelos Hunahpú e Ixbalanqué. El nombre del primero significa cazador y el del segundo, pequeño tigre. Eran **cabauiles**, es decir, semidioses. Se enfurecieron y fueron en busca de Vucub Caquix. Para destruirlo se apostaron junto al árbol de **nance** donde se alimentaba de sus frutos el arrogante enojado.

Lo derriban del árbol con los proyectiles de sus cerbatanas y ya en tierra se entabla una lucha gigantesca en la que Vucub Caquix le desgaja un brazo a Hunahpú, Vucub Caquix, con el brazo como trofeo, se retira a su mansión. Pero no va ileso. Se le han aflojado los dientes, que son su poderío.

Vencidos, pero prudentes, los jóvenes héroes acuden en busca de consejo a una pareja de esposos, ancianos y sabios. Ya conjurados y disfrazados, los cuatro, fueron en busca de Vucub Caquix. Este no hacía sino quejarse de los dientes junto a su mujer, Chimalmat.

Los dos muchachos se presentaron ante Vucub Caquix como nietos de los viejos y como expertos curanderos que sabían extraer el "gusano de las muelas". Ante la promesa de que sus dientes serían sustituidos con otros del hueso más fino, Vucub Caquix cae en el engaño. Los jóvenes le extrajeron los dientes y los ojos. En vez de dientes de hueso le pusieron granos de maíz. Vucub Caquix, sin esmeraldas ni diamantes, pierde su poder y muere.

Ajustemos ahora las piezas de este prodigioso asunto. Es evidente que se trata de la lucha del humilde contra el soberbio,

contra brazo. La boca, parásito del brazo. Lo que come contra lo que produce.

Cuando pierden su fuerza, cuando en el primer intento son derrotados, acuden a su mejor recurso, la experiencia de los antiguos, que es como una experiencia de clase. Fortalecidos, unidos, derrotan finalmente a Vucub Caquix.

¿No hay una extraña coincidencia en todo esto? ¿Acaso no podemos relacionar la leyenda con la vida y de valorizar la poesía con una medida histórica?

Estos mismos héroes nacieron al conjuro de un maravilloso encantamiento, de una cabeza cortada y de una mujer virgen. Y nacieron solamente para combatir por la libertad y liberar a la tierra de la hipocresía y el crimen. Es el mito de Ixquic, quizá el más hechicero y delicado del Popol Vuh.

En Xibalbá, el lugar tenebroso de las sombras, gobiernan dos tiranos, crueles y sanguinarios, Hun Camé y Vucub Camé. Los envidiosos déspotas, asesorados de jueces y sacerdotes de Xibalbá, deciden atormentar y dar muerte a los hermanos Hun Hunahpú y Vucub Hunahpú, que en el mito son lo juvenil, el entusiasmo y la rebelión de la juventud. Había también un deseo material en Hun Camé y Vucub Camé, tras la decisión de matarlos. Apoderarse de sus magníficos instrumentos del juego de pelota: guantes, anillos, coronas y máscaras.

Los hermanos Hunahpú fueron atraídos, con engaños, a Xibalbá, y allí, torturados y descuartizados. Antes de enterarlos le cortaron la cabeza al mayor, Hun Hunahpú, y la colgaron de un árbol. Pero he aquí "que al punto se cubrió de

frutos este árbol que jamás había fructificado". "El fruto redondo estaba en todas partes; era un fruto igual a los demás frutos del **jicaro**".

Sorprendidos y temerosos del milagro, los Señores de Xibalbá prohiben, bajo la amenaza de horribles penas, acercarse al árbol de la cabeza decapitada. "Sin embargo, una muchacha oyó la historia maravillosa". La doncella era Ixquic, que significa sangre de mujer, hija de Cuchumaquic —sangre reunida—.

"—¿Por qué no he de ir a ver ese árbol? —exclamó la joven—. Ciertamente deben ser sabrosos los frutos de que oigo hablar."

Y se puso en camino hasta llegar al árbol del prodigio.

"—¿Me he de morir, me perderé si corto uno de ellos?" —dijo la doncella.

Habló entonces la cabeza que estaba entre las ramas y dijo: "—¿Qué es lo que

quieres? Estos objetos redondos que cubren las ramas no son más que calaveras. ¿Por ventura las deseas?" —agregó la cabeza de Hun Hunahpú.

—Si los deseo, contestó la doncella.

—Muy bien, dijo la calavera. Extiende hacia acá tu mano derecha".

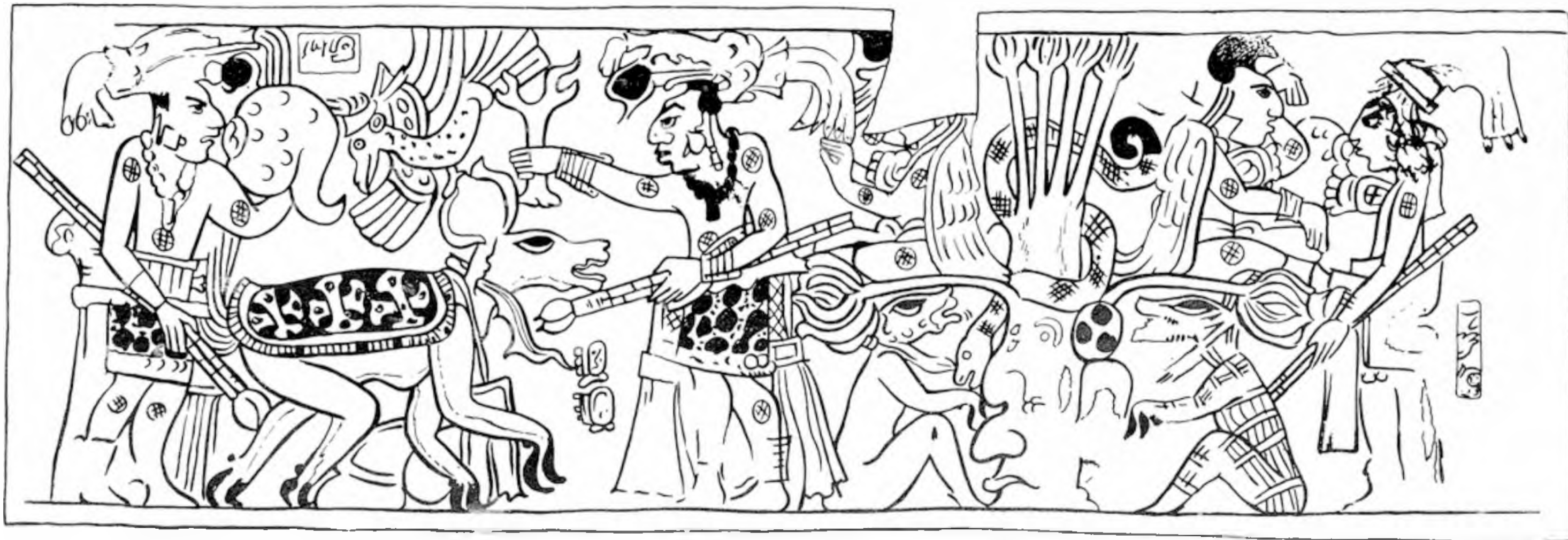
Ixquic obedeció y al instante la cabeza escupió sobre la palma de su mano. Cuando la joven quiso verla, la saliva había desaparecido.

"—En mi saliva y mi baba te he dado mi descendencia, dijo la voz en el árbol. Ahora mi cabeza ya no tiene nada encima, no es más que una calavera despojada de la carne. Así es la cabeza de los grandes príncipes, la carne es lo único que les da una hermosa apariencia. Y cuando mueren, los hombres se espantan a causa de los huesos."

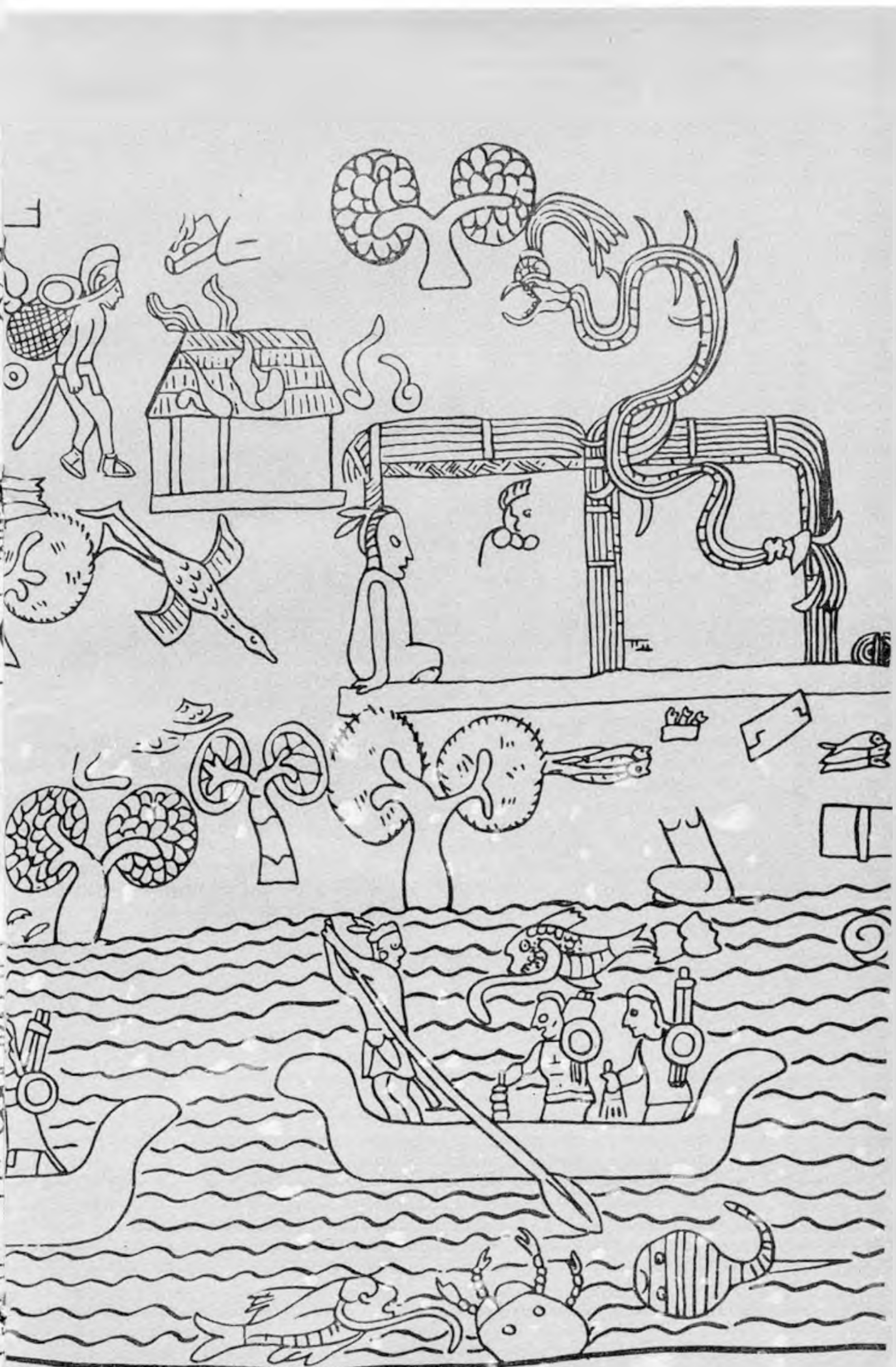
La doncella quedó grávida y cuando llegó la fecha que había de llegar, parió

Fresco que representa un pueblecito de pescadores. Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán, México.





Vaso del norte de Yucatán, México.



a Hunahpú y a Ixbalanqué, hijos de Hun Hunahpú.

Los héroes crecieron y cuando llegaron a la edad de combatir, realizando fabulosas hazañas de inteligencia, destreza y hechicería, destruyeron a los Señores de Xibalbá, "que no eran inmortales, que eran falsos de corazón, hipócritas, envidiosos y tiranos".

Es la lucha por la libertad y no un mero argumento de venganza. No es un rencor de dioses contra el hombre, sino la lucha del hombre contra la ambición y el crimen, lucha que requiere de la realidad y de la leyenda, de la ficción y la poesía, para poder atrapar el más difícil atributo de lo humano.

Como todas las sociedades esclavistas, los quichés rodearon el nacimiento de los primeros jefes de las tribus, de circunstancias sobrenaturales, para conjugar el poder y la superstición, para dominar por el terror a lo divino y asegurar la dinastía de los **calpules** --señores de las tribus.

Así fueron hechos cuidadosamente, para dirigir a los quichés, a los cakchiqueles, a los zutuhiles, a los rabinales, a los de las tribus de Tamub y de Iñcab, los cuatro capitanes: Balam Quitzé, el tigre de la dulce risa; Balam Acab, el tigre de la noche; Mahucutah, el no afeitado, e Iqui Balam, el tigre de la luna.

La concepción esclavista es evidente, pero como la implantación de la esclavitud era muy reciente, aún resuenan las expresiones de la comunidad primitiva, como estas hermosas invocaciones a la felicidad y a la paz: "¡Corazón del cielo, Corazón de la Tierra! —exclaman los cuatro jefes— ¡Danos nuestra descendencia mientras camine el sol y haya claridad! ¡Que llegue la aurora! ¡Danos muchos caminos! ¡Que los pueblos, tengan paz, mucha paz, y sean felices; y danos buena vida y útil existencia!"

Con qué orgullo de linaje, los autores del Popol Vuh hablan de sus tribus, de sus jefes, de su genealogía, de sus dioses fecundos y guerreros, de lo que comenzó a ser la historia de Guatemala, ese pequeño país poblado de leyenda, mito y poesía.

No puede escaparse a la seducción de este libro hermosísimo de los indios quichés, de esa literatura, la más bella y original que produjeron las civilizaciones indígenas de América. Y tampoco se puede dejar de desear con toda el alma, que un pueblo de tal imaginación y sensibilidad poética, merezca otro destino, una suerte diametralmente opuesta a la degradación actual, a la opresión, a la humillación y a la miseria a que han sido reducidos por las groseras oligarquías de encomenderos que, en aras de intereses foráneos, han sepultado aún más la habilidad, la sensibilidad y la inteligencia de su raza.

GUARDALABARCA

Guarda la Barca es un trozo de mar cubano que la Revolución ha rescatado para el pueblo, construyendo allí hermosísimas cabañas, salón de baile, comedor, salón para exposiciones: todo un mundo de belleza incomparable.



DOCUMENTAL

Otra Playa para el Pueblo



Aire, sol, en una playa de modernas construcciones para el disfrute del pueblo.

Al norte de la provincia oriental, cerca del término de Banes, existe una de las más bellas playas cubanas. Hasta ahora sólo la Naturaleza había puesto lo mejor de su mano en el lugar. Guarda la Barca era playa de finísima arena, de mar tranquilo, de aguas azules y transparentes.

Ahora el Instituto Nacional de la Industria del Turismo, la ha convertido en un lugar de veraneo que sólo visitándolo puede comprenderse la belleza de sus edificios, las gracias de sus parques y las amables cabañas que en número de treinta y seis, hasta ahora, se levantan frente a la brisa del parque. Naturalmente, como toda obra del Gobierno Revolucionario, es para el disfrute del pueblo cubano sin distinción de clases ni de razas. Un rincón bellissimo de nuestra Isla que pertenece como todo al hijo de este país libre y soberano.

Los dos niños miran hacia la cámara. El padre hace de fotógrafo. Y con ellos regresa a la casa un recuerdo imborrable de Guardalabarca.



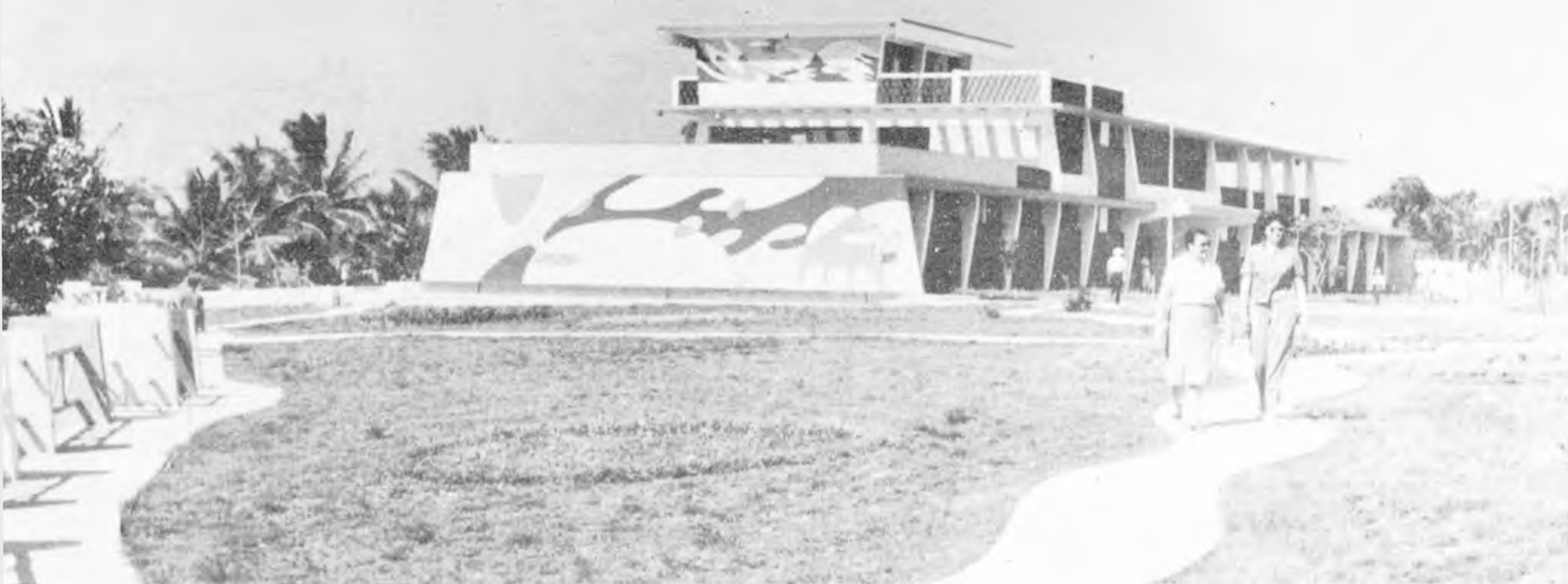


De una arquitectura modernísima se levanta el fresco comedor de playa, a donde acuden gozosos los que hasta ahora sólo veían los centros de recreo como posibilidades de los privilegiados.



En la foto el salón de baile de la playa Guardalabarca, uno de los rincones de mayores atractivos turísticos de la región oriental.

Edificio de las oficinas y parte de los jardines y aceras que conducen hasta la orilla de la playa. En el edificio hay también un amplio salón destinado para diversas exposiciones.



Treinta y seis cabañas ha construído hasta ahora el INIT aledañas al mar



Una parte del pueblo disfruta del agua. Otra, se complace en observar desde una terraza la arena finísima, el paisaje único de Guardalabarca.



Una vista del parque de Guardalabarca, y un poco más allá, las cabañas. Un refugio encantador como tantas otras Playas Públicas construídas por el Gobierno Revolucionario.





“Esta fue tierra de latifundios y ya no lo es; tengo un hijo mayor en la FAR y uno chico que le gusta enseñar a los de su tamaño a marchar”, nos dice Sixto Cardoso.

HA llovido duro y largo sobre el campo. Aún hay nubes y aún amenazan los aguaceros. Por las cañadas corre el agua revuelta y bendita de las siembras. El molino sigue con el viento chupándole agua al pozo tapado. Agua que se derrama para los campos. Del otro lado de la cañada crecida empieza el arroz; el “Patripto”, el “Zayas Bazán”, el “Honduras”. El campo es verde entero y amarillo a relámpagos. El sol calienta el agua estancada y llena el aire de invisibles vapores que huelen a hierba nueva. Si de pronto se hiciera una calma del viento, cualquier cosa que hablara un hombre se oiría limpia en el aire. Pero hay brisa y las voces vienen a golpes con el aire, deshechas.

De un campo de arroz emergen los medios cuerpos de los campesinos. Viene gente de cámara, de lápices a contar las cosas de las cooperativas, las cosas de Cuba soberana.

—Aquí se siembra arroz de “mota”. Donde primero se hizo en Cuba fue aquí.

Quien habla así es Sixto Cardoso, presidente de la Cooperativa de Santa Mónica, por allá por Dayaniguas en Pinar del Río. Sixto tiene una voz fuerte, de graves tonos profundos.

—Los conuqueros fuimos los primeros en sembrar arroz de “mota”, porque se puede sembrar de “mota” y de semilla.

—¿Cómo es uno y otro?

—De semilla, pues de semilla. La semilla directa en la tierra y a esperar que brote y espigue allí mismo. De mota es otra cosa; se hace primero la limpia del campo, se ara la tierra y se deja entrar el agua, es lo que llamamos el fanguero.

“Somos veintiún hombres en la Cooperativa, pero hay ciento cincuenta hombres más ganando jornal como obreros agrícolas por la abundancia del trabajo.”

arroz

HASTA



EL HORIZONTE



*Los mazos de las pos-
turas se amarran con
ariques y luego se les
cortan las puntas de
las hojas.*





Se hacen diques para desviar el agua e inundar los campos de arroz.

Entonces se empiezan a pasar como unas gradas, como unas rastras, vaya! Unas rastras que se mueven en el fango y el agua, la tierra anegada, y matan la hierba mala y emparejan el suelo. Cuando se tiene todo así, se siembra la semilla de arroz, bajo el agua y muy por la superficie del fondo, ahí prende y crece. La dejamos que salga arriba que eche cuerpo, que coja cierto tamaño, y ahí mismo la sacamos otra vez entera, en mazos, con la raíz, le cortamos arriba la punta de las hojas y a sembrarla en otro terreno. Esa es la siembra de "mota" que tiene sus ventajas: primero, rinde más la cosecha, segundo, se cura de enfermedades; tercero, no hay hierba que le robe la fuerza al nacer, porque la hierba no tuvo dónde vivir en el fangueo donde la planta cogió su fuerza.

De un tirón cuenta las ventajas y de paso se le ve el orgullo del descubrimiento, pues nadie enseñó a estos campesinos a sembrar de "mota".

—Otra ventaja que tiene es que cuando usted siembra de "mota" hay que usar más brazos para el trabajo y son más hombres a ganar su pan.

—Y ¿cómo se les ocurrió la idea?

Y para contestar esta vez lo hace René Blanco Pereda, un hombre alto y delgado que habla rectamente y con una afable dureza.

—Se nos ocurrió cuando éramos pobres de verdad, cuando éramos conuqueros. Cuando el pedacito de tierra que se tenía en arriendo o como fuera, no alcanzaba para mantener la mucha familia. Enton-

... "Para enseñar a sembrar de "mota" voy donde sea, porque para cosas de Cuba y de mis hermanos, yo voy donde sea", dice René Blanco Pereda.





Esta fue tierra de latifundios; ahora se siembra arroz hasta el horizonte.

ces necesitaba uno sacar más cosecha en menos tierra y de ahí vino la "mota". Probamos hacer posturas primero —que eso es la "mota"— y después sembrarlas en tierra. El resultado fue que rindieron más las cosechas. Nosotros lo descubrimos y entonces los latifundistas probaron hacer lo mismo, sembrar de "mota".

—¿Y ahora?

—Pues ahora las aguas cogieron su nivel amigo. Se acabó el latifundio. Los conuqueros de ayer formamos la Cooperativa de hoy y la tierra es grande. Hay doce caballerías para sembrar arroz nada más y lo estamos haciendo con nuestro propio invento, aquel que nos hizo cavilar —necesidad.

—Una voz viene del grupo y dice:

—René puede ir de cooperativa en cooperativa para que enseñe a sembrar así.

Miramos a René y él mueve la cabeza afirmativamente:

—Yo estoy aquí, pero si me llaman y me necesitan para enseñar a sembrar de "mota" voy donde sea, porque para cosa de Cuba y de mis hermanos yo voy donde quiera.

Seguimos hablando con todos y mirando a todos trabajar. Sixto Cardoso vuelve a tomar la palabra y dice:

—Esta fue tierra de latifundios, ya no lo es... Tengo un hijo mayor en las Fuerzas Aéreas Revolucionarias y uno chico que le gusta enseñar a los de su tamaño a marchar.

No hay incoherencia en lo dicho, es la fuerza, la verdad profunda de una Revolución que hace hermano del pensamiento al padre del hijo y a la tierra del hombre.

—Somos veintiún hombres en la Cooperativa y mire si tenemos siembra y trabajo que actualmente llegamos a ciento cincuenta hombres. Los demás de los veintuno son obreros agrícolas.

Así vamos hablando y nadie para en sus trabajos. Los mazos de arroz suenan entre los fangales. En otra tierra que se "fanguea" se ve a los hombres sobre las rastras o las gradas de propia invención como navegando sobre aguas turbias. Los mazos de arroz son grandes haces de posturas sacudidos por los hombres dentro del agua. Para septiembre o diciembre



serán las cosechas. Un hombre de la Cooperativa se pone a hablar, recordando:

“Yo no soy de la Cooperativa, pero como obrero agrícola gano mi sustento. A mí el gobierno me hizo lo que yo no esperaba nunca. Vivía allá abajo, vino un temporal y me acabó con la casa. Entonces me llevaron al pueblo y me dieron casa de Recuperación.

Así vamos hablando y va el sol subiendo. El viento mueve los campos ya sembrados de arroz crecido, verde todo y a relámpagos amarillo. Ciento cincuenta hombres trabajan, ciento cincuenta hombres cambian la faz de una tierra perdida, baldía, sin pan para nadie, en una inmensa plantación de arroz que se extiende hasta el horizonte.



“El arroz sembrado de mota viene libre de enfermedades”.

Historias de la Revolución

LA BATALLA

DURANTE varios días los villaclareños se mantuvieron expectantes. A ratos se oía, proveniente de los suburbios de la ciudad, el tableteo sordo de las ametralladoras o la explosión seca de una bomba. Pero los habitantes seguían en sus ocupaciones habituales. Nada de aquello que estaba sucediendo era de verdad.

En aquel momento se estaba filmando el quinto y último cuento de la película "Historias de la Revolución" que produce el ICAIC —Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos.

Desde luego, había sido necesario poner de sobreaviso a la ciudadanía. La filmación de una película era una novedad para los pilongos. En la cinta de celuloide iba quedando grabado un episodio de la propia historia de la ciudad, vivida en los días finales del mes de diciembre de 1958, la víspera del desmoronamiento total de la dictadura.

Los bombardeos, tiroteos, la batalla en la Loma del Capiro y en el regimiento 31, el descarrilamiento del tren, la refriega en el Gran Hotel y la celebración de la victoria en el parque Leoncio Vidal, en el centro de la ciudad, todo eso pasaría fielmente registrado en la cinta cinematográfica.

La cooperación de los villaclareños fue completa. En realidad sólo unos pocos artistas profesionales laboran en la película. Casi todos son soldados del Ejército Rebelde que se han ofrecido voluntariamente en este empeño de revivir aquellos momentos épicos que ya pertenecen a la Historia a pesar de su cercanía en el tiempo.

Cientos de personas, y a veces hasta miles, se aglomeraban en los alrededores de los lugares donde se filmaba pero siempre disciplinados no interrumpieron en lo más mínimo —por el contrario colaboraban prontamente cuando así se les pedía. El ojo impassible de los espectadores villaclareños vieron y escucharon las explosiones de gran fuerza llevadas a cabo en el destruido Teatro Martí de la ciudad. El Teatro fue una de las primeras víctimas de los bombardeos de los aviones batistianos. Todo el techo saltó en pedazos y las paredes se mantenían de milagro. Allí mismo se filmó, haciéndose explotar varias bombas que aunque eran inofensivas causaban gran estrépito y levantaban mucho polvo. Y esto tratando de reconstruir fielmente una escena real de la batalla contra la tiranía. También hubo un simulacro de incendio en el mismo teatro.

Los tanques sacudieron los cimientos de la ciudad. Avanzaban despaciosamente las orugas de acero dejando tras ellas autos quemándose que se habían colocado en medio de la vía para interrumpir su avance; ruidos de disparos; breves explosiones de fulminantes y hasta la huida de quince "casquitos" que en realidad eran soldados rebeldes.

Incluso la espectacular muerte de un soldado rebelde obligó a un cartero, que había entrado en el área de filmación an-



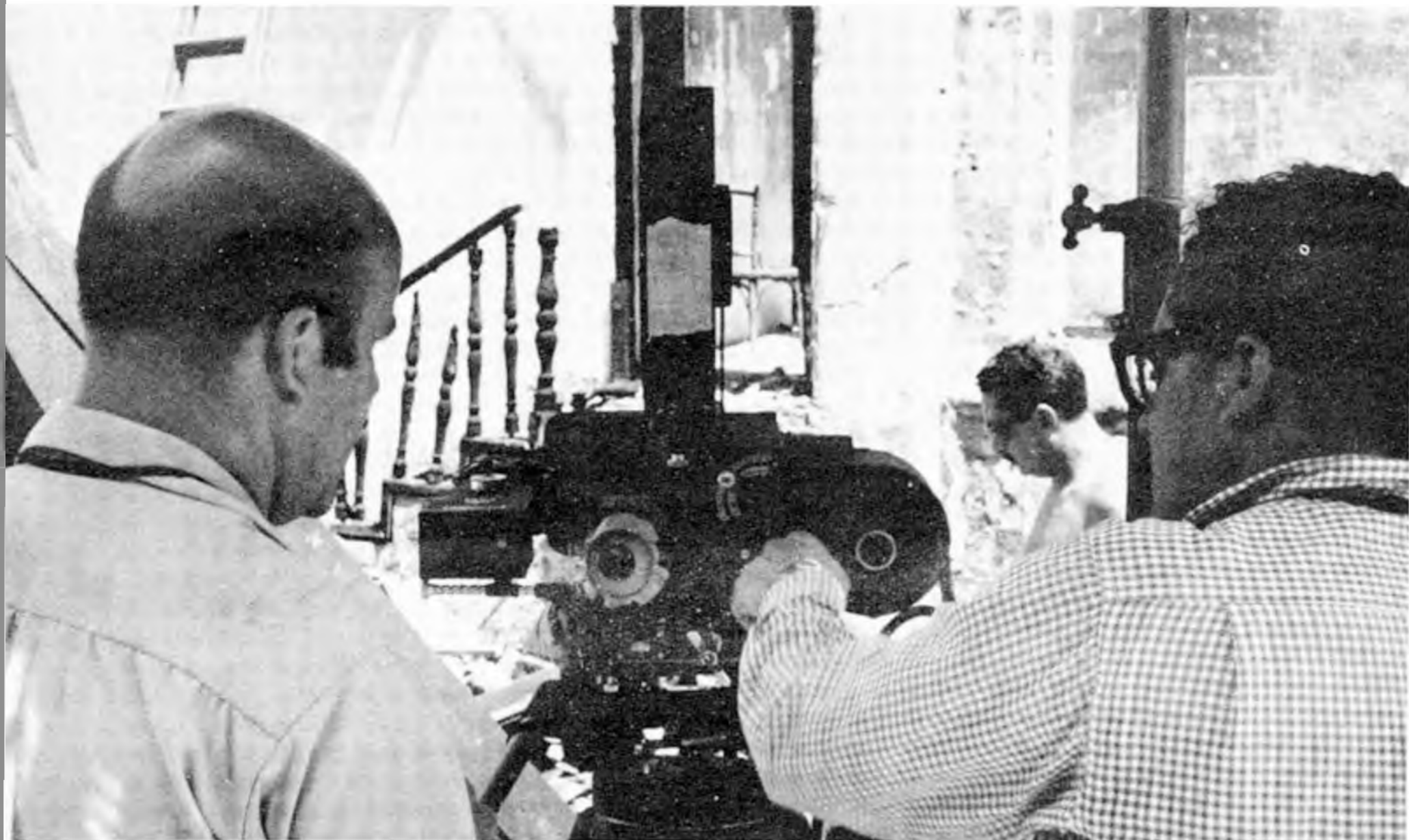
El tiroteo es intenso; huyen los casquitos (en la película, soldados rebeldes vestidos de kaki amarillo); avanza el tanque capturado por los rebeldes. Era el principio del fin en "La Batalla de Santa Clara".

DE SANTA CLARA





Un rebelde corre hacia la escalera para parapetarse como franco-tirador ante la mirada indiferente de los guajajos de un vecino.



*Sergio Vejar, director de fotografía;
Hugo Velasco, operador de cámara y
Pablo Galban*

tes de que las cámaras empezaran a funcionar, a esperar casi media hora hasta que terminase esa escena pues de lo contrario hubiera aparecido en la película con sus cartas, su gorra y su silbato entre los labios.

EL SOL: GRAN PRODUCTOR

En aquellos días de la filmación de "La Batalla de Santa Clara" los hombres del cine cubano vivían pendientes todo el tiempo de las variaciones atmosféricas. A veces las nubes grises, opacas, demoraban la filmación ante la imperiosa necesidad de la luz. El sol se portó más juguetón que nunca. El sol, de hecho, se había convertido en el gran productor. De sus caprichos dependía en gran medida el avance o la lentitud en la filmación.

Un sábado, por ejemplo, el cielo villacloreño había amanecido completamente encapotado. La filmación por lo regular

comenzaba a las ocho de la mañana y ese día ya eran las diez y todavía no había sido posible filmar una escena. De repente, a esa hora se oyeron unos gritos y de inmediato se formó una algarabía que puso en movimiento el medio centenar de hombres que trabaja en la película y puso en guardia para que conservaran sus puestos y mantuvieran silencio a los centenares de espectadores allí congregados. El sol avanzaba lentamente detrás de una nube densa. Apareció. Las cámaras y los camarógrafos, las grandes pantallas y los luminotécnicos, todos, se aprestaron a realizar la primera toma. El sol reflejó sus rayos y cuando ya todo estaba dispuesto volvió a esconderse detrás de otra nube.

No fue sino media hora más tarde que el sol grande, pleno, inundó de luz las calles y la filmación por fin pudo realizarse sin más interrupciones ese día. El tiro-teo cerrado, interrumpido por las contingencias atmosféricas dió la alarma. Se había hecho la luz.

La escena mostraba a unos quince "casquitos" que salían huyendo. También la presencia de un tanque que disparaba su



Los fulminantes sustituyen a la granada que le "explotó" en el cuerpo al rebelde que es ayudado por otro combatiente que lo lleva hasta el interior de la casa.

ametralladora de 50 mm. contra la azotea de una bodega donde habían tomado posiciones varios franco-tiradores rebeldes. La pared detrás de la cual estaban situados los rebeldes era falsa. En la película se verán los disparos de la ametralladora y hasta el humo caliente despedido de su boca de fuego, pero la pared que salta no lo hace sino gracias a una bomba de escasa potencia —bomba de utillería— que explota dentro de la breve capa de cartón y tabla previamente preparada para que así suceda simultáneamente con los disparos de la ametralladora. Varias veces se repitió esta escena, así como otras, imprescindibles para lo que en el argot cinematográfico se denomina con la gráfica expresión de “cubrirse”.

Entre una y otra pirueta del sol; entre una y otra frase alegre de un barbero ambulante (“barbero - portátil” le decía la gente); entre explosiones, tiroteos y crepitar de tanques y correr de sangre de mentiritas, transcurrió útil y hábilmente el tiempo necesario y el trabajo creador de los hombres, artistas y técnicos, obreros del cine cubano que filmaron durante varias semanas en la capital villareña el episodio magnífico de “La Batalla de Santa Clara”.

*Dispara
la ametralladora
del tanque:
salta
la pared:
las callejuelas
se cubren
de humo:
“La Batalla
de Santa Clara”
está en
todo
su fragor.*



*La tanqueta que
avanza,
el maniquí que
sustituye al
ser humano,
el rifle
abandonado . . .*

*Las cámaras
captaron
las distintas
explosiones
en el derruido
Teatro Martí.*



CAMARONEROS DE SANTA CRUZ

POR ONELIO JORGE CARDOSO

FOTOS DE TABIO

Santa Cruz del Sur está situado bajando de Camagüey por carretera a una hora o algo más, de la Ciudad Prócer. Es un pueblo de pescadores y además un pueblo con un recuerdo doloroso que no han olvidado nunca sus moradores. Una vez vino el mar bajo un ciclón y murieron cientos de personas y fue devastado el pueblo. Por eso en algunos hogares hay viejas fotografías dónde más de un rostro de niño, anciano o mujer, se unen por la técnica del fotógrafo, como brotando de nimbos de luz, para tener un recuerdo de los que murieron aquella vez y tienen que seguir presentes en el cariño de los suyos. Pero Santa Cruz es ya desde hace años un pueblo que regresó a la orilla de su mar y sale casi todos los días a pescar.

La población pescadora está formada por cientos de casitas y casas que se amontonan casi a la orilla del agua y de muelles que salen al mar a recibir los barcos pescadores. Esto es Santa Cruz, más o menos a todo mirar. Hay también la población a la derecha —así como se entra al pueblo— donde florecen los comercios y están las calles arregladas y como en todo lugar de Cuba, suena fuerte un tocadisco y se cierran los comercios el domingo. Pero ahora hay algo más en Santa Cruz del Sur. Hay una Cooperativa de Pescadores compuesta por mil trescientos hombres y una esperanza y una fe de lucha como existe en toda Cuba.

Las aguas frente a Santa Cruz son inagotables en recursos del mar. Allí se pesca el camarón fundamentalmente, la langosta, la sierra, el carey y la tortuga. Entre los peces de escama abundan los más preciados: el pargo, la rabirrubia, la cherna, la cubera, la biajaiba. *

La poderosa cayería que está a cinco o seis horas de Santa Cruz del Sur y que corresponde al sonoro título de Laberinto de las Doce Leguas es un inmenso criadero de peces que hace al puerto cruceño uno de los primeros puertos pesqueros de Cuba. La condición de los numerosos cayos hace más segura la navegación contra vientos y turbonadas. Pues se puede navegar por entre un jardín de islas horas y horas protegidos del viento. Así, en tan rica zona pesquera se hacen tres tipos de pesca: el camarón, los peces de escama y la langosta por la época en que se termina la veda.

LOGROS Y PROYECTOS DE LA REVOLUCION

Actualmente la Cooperativa de Pescadores de Santa Cruz tiene una flota de barcos camaroneros equipados con "winches" para realizar una pesca verdaderamente tecnificada cuyos resultados son muy superiores a la pesca del camarón



Nueve barcos equipados con "winches" para la pesca del camarón

con atarraya. Pertenece también a la Cooperativa la fábrica de conservas "La Gaviota". Esta fábrica fue comprada a su dueño y está envasando distintos productos del mar. El producto de la pesca se lleva al frigorífico donde se puede conservar si es necesario el tiempo que se quiera la frescura del pescado. La Cooperativa actualmente envía a Jamaica pescado blanco y sobre todo carne de tortuga y carey. Una flota de barcos pesqueros menores que los camaroneros realizan la pesca de la langosta y los peces de escama. Los proyectos de la Revolución son desde luego mucho más ambiciosos para el beneficio de la Cooperativa y ya se van realizando. Entre ellos es muy importante las conversaciones sostenidas con una Compañía norteamericana que quiere comprar diez y ocho mil libras semanales de pescado. La actual venta de pescado a Jamaica se quiere ampliar negociando con una Cooperativa de esa Isla vecina y no vendiendo, como hasta ahora se ha hecho, a libres compradores. El negocio con esta cooperativa de Jamaica es interesante, puesto que será planteado a base de un trueque. Ellos recibirán

nuestro pescado y pagarán con avios de pesca. Los avios de pesca de Jamaica son ingleses y de excelente calidad; así, en estas condiciones de trueques se ahorran divisas por no tener que comprarlos con nuestro dinero. Otro proyecto importante es el dragado de la costa hasta el frigorífico. Actualmente el frigorífico está alejado de la orilla y con este dragado mejorarían las ventajas de trabajo y tiempo. Junto al frigorífico se construirá el pueblo de pescadores o la Ciudad Pesquera. Se va a crear un astillero para la construcción de barcos y de inmediato se harán veinte barcos de treinta y tres pies para la pesca de peces de escamas. Así mismo se construirán cinco barcos para Guayabal, cinco para Playa Florida y tres para Santa Marta. Otro de los proyectos es organizar carros de reparto para llevar pescado al campesino de tierra adentro. Este tipo de trabajo funciona ya en Nuevitas, dándoles servicio a los campesinos que actualmente están consumiendo carne de pescado. Lo adquieren por medio de las Cooperativas las cuales están autorizadas para facilitarles las compras a todos.

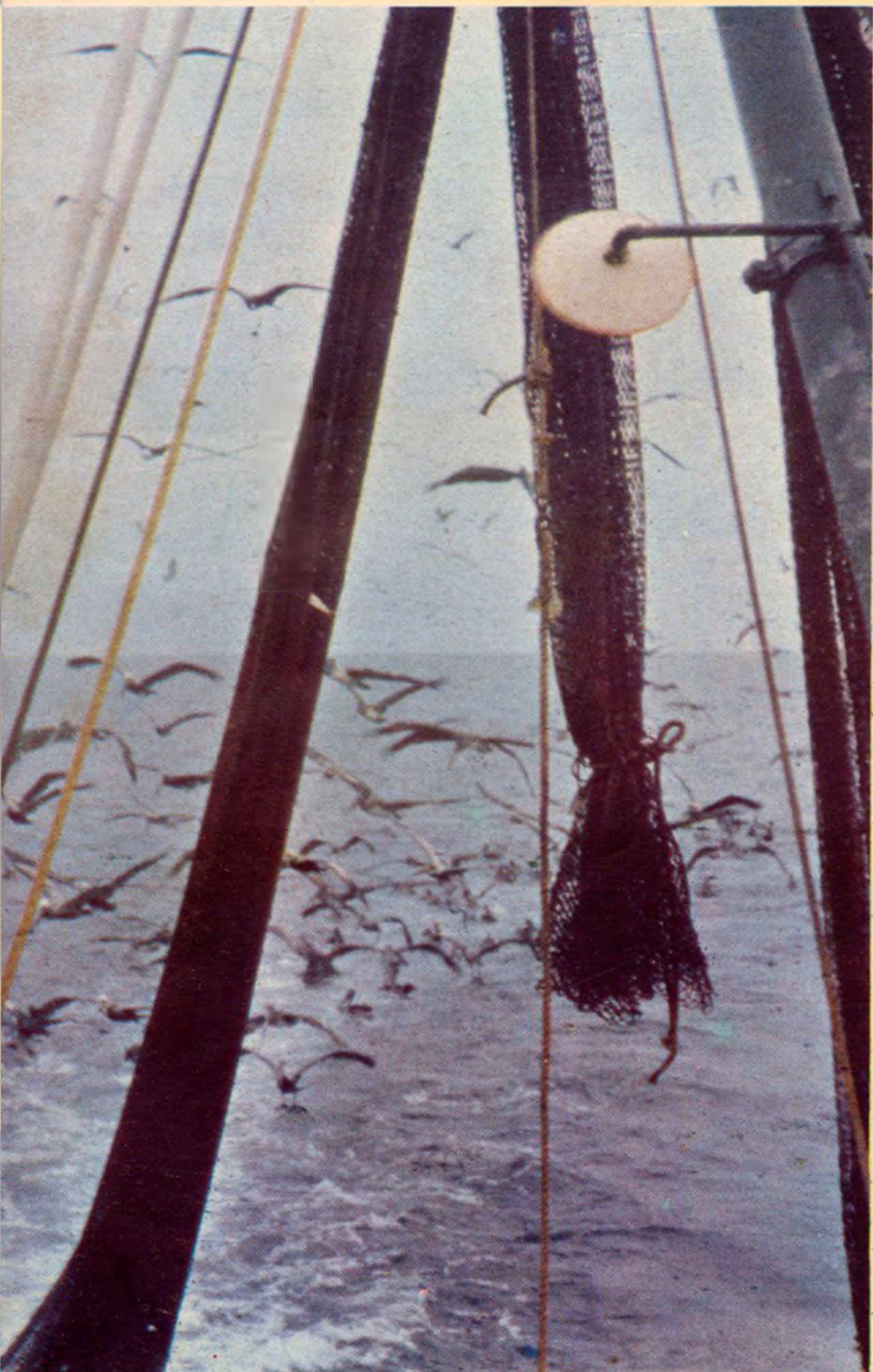
Ni la
navegación
ni la pesca
se detienen
un solo
momento
desde
la salida
y el regreso
a puerto



MONTE
ENTAL
OJANO



Los barcos pescan todos en una zona limitada



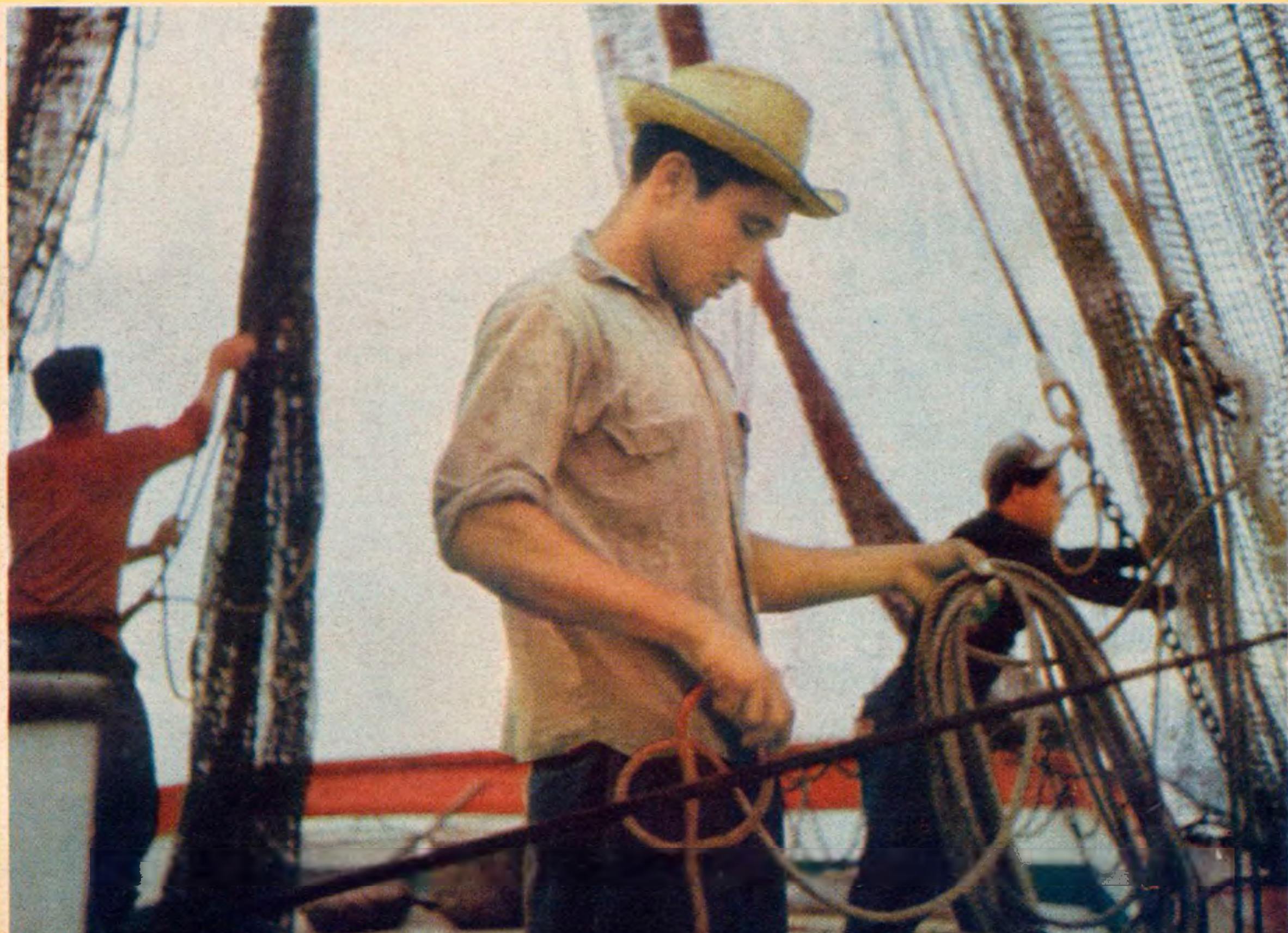
Cientos de pájaros siguen la estela, sobre la que va quedando "la morralla".



Sólo cuando se ha terminado la pesca de varios días se leva definitivamente el chinchorro

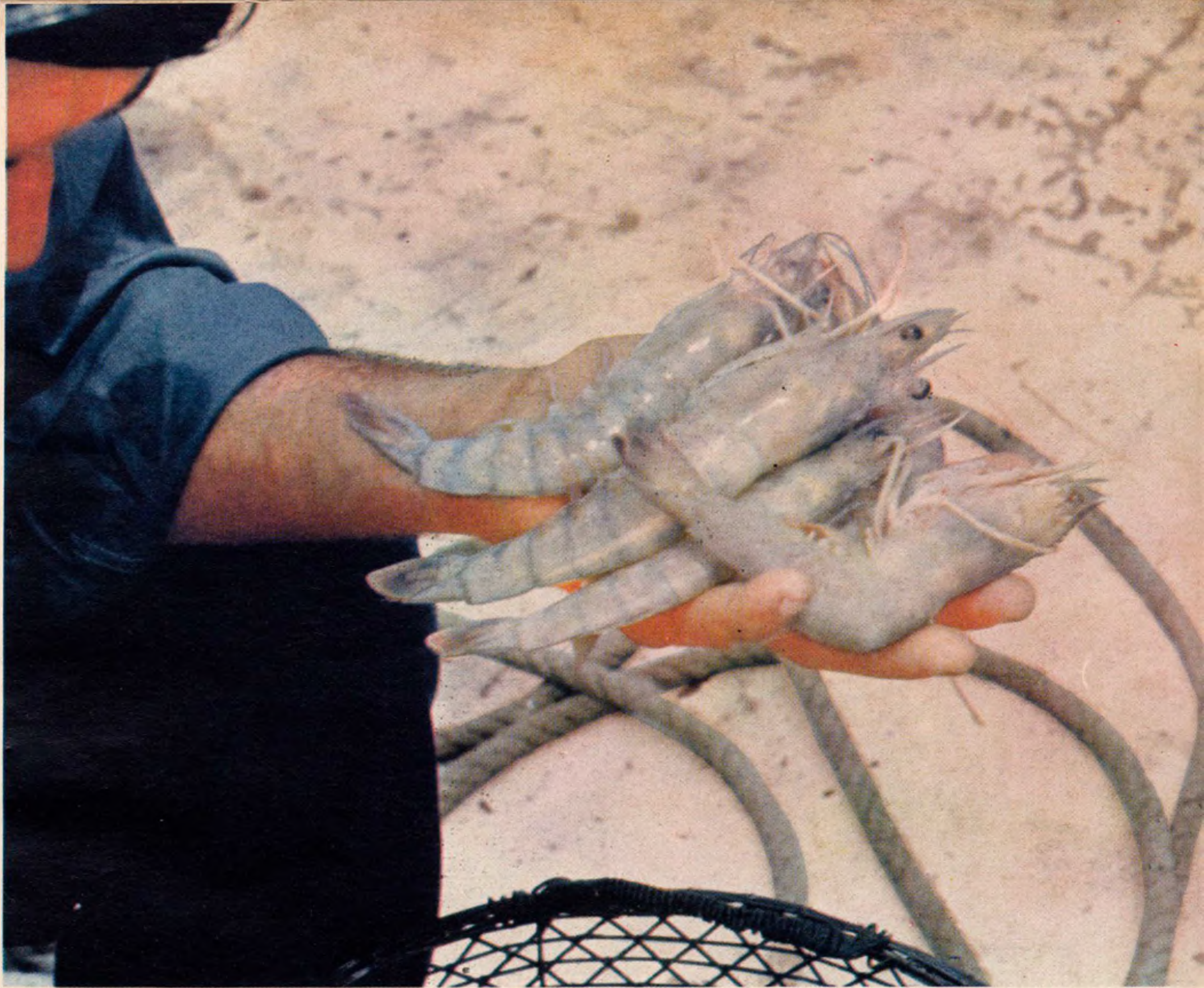


Junto con el camarón viene lo que llaman "morralla", decenas de otras vidas



Cada dos o tres horas se leva el chinchorro

*Por millares
se recogen de
los fondos
grandes
camarones
acaramelados*



*Cada canasta
contiene
setenta libras
de camarón*



PATRIMONIO
DOCUMENTAL



La inagotable riqueza de los fondos

PESCA EN UN CAMARONERO DEL INRA

Vamos en un barco del INRA, perteneciente a la Cooperativa de Pescadores de Santa Cruz, a pescar el camarón. Hacia el Golfo de Guacanayabo vamos, pero hasta un límite: las aguas referentes a Cayo Sevilla, pues por un acuerdo con la Cooperativa de Pescadores de Manzanillo los barcos camaroneros de Santa Cruz que son de arrastres de chinchorros, no deben pasarse de los límites de Cayo Sevilla. Esta zona de pesca tiene una extensión de doce millas de agua, cuyos fondos, sin piedras, son riquísimos criaderos de camarones. Salimos pues de Santa Cruz navegando paralelo a la costa, viendo venir cayos y volar gaviotas. Desafortunadamente el día es gris, pero no le ha podido robar el verde intenso ni las líneas blancas de arena a los cayos. La tripulación está compuesta por cuatro hombres, "Chuchú", Jesús María Gato, el hijo de Jesús también, Domingo Alvarez, cocinero y trabajador a bordo, y Yoel, un carácter firme y trabajador. Jesús tiene muchos años navegando y trabajando y habla del camarón. Nueve barcos del INRA forman la flota pesquera, los nueve con "winches" para arrastrar por los fondos el chinchorro. En el barco hay radio, teléfono, tres literas, cocina amplia, servicio sanitario y un poderoso motor que no para nunca. Si cuatro, seis y hasta nueve días está el barco navegando y pescando, el motor no se detiene, trabaja abajo comunicando a todo el casco sus vibraciones, su rumor, su lenguaje de tormenta secreta que ni crece ni decrece. Así nos vamos alejando, navegamos cuatro horas o más y ya estamos en las aguas de la pesca. Chuchú, avisa a Tabío: el chinchorro va al agua. Yoel comenta: "Este es un trabajo descansado, los hierros hacen las cosas por nosotros". Pero no es verdad, es un trabajo duro, monótono. Lo que sucede es que el pescador cubano, acostumbrado a las peores privaciones para su trabajo, cuando maneja cables y "winches" estima que hace poco, más si se tiene en cuenta como veremos, que esta pesquería no se detiene ni día ni noche, que cada dos horas los hombres se levantan para elevar el

chinchorro y recibir la pesca, llegamos a la justa conclusión que es trabajo duro y monótono y de hombres verdaderos quienes sacrifican el sueño y la postura del cuerpo en el breve descanso siempre interrumpido.

Pero vamos a asistir al lanzamiento del chinchorro. El chinchorro tiene como dos mandíbulas de madera, "las puertas", como dos hojas de puerta, situadas a la entrada del chinchorro y éstas son levadas y echadas al mar. Los cables hacen la operación, los brazos de los hombres la otra: echar por la borda la larga red que hace el resto del chinchorro.

—Ahora el asunto es navegar hasta tres horas y levar luego —dice "Chuchú".

—Y ¿el chinchorro, qué?

—Abajo, arrastrándose por el fondo, tragando todo lo que puede hasta el copo.

Empezamos a ver los pájaros. Son rabihorcados, gaviotas y alcatraces. De vez en cuando pasa alguna corúa volando, pero con otro rumbo, con otros propósitos, no le interesan los barcos ni sus congéneres que siguen volando sobre el barco como esperando que el chinchorro sea levado. Como el mar está liso se ven manchas de peces: boquerones, sardinas y machuelos. Le preguntamos a Chuchú si también caen en las redes y contesta afirmativamente; luego cuenta una experiencia que le hace sonreír.

—Una vez cogimos el chinchorro lleno de levisas. ¿Qué sé yo cuantas cogimos, pero ni un solo camarón; levisas inútiles nada más. Fue que pasamos por una mancha de ellas. Las manchas no se separan nunca. Si algunos de esos peces les da por salir de la bola se pierden todos, les entra el tiburón y cuanto peje malo hay.

—Igual que los hombres y los pueblos, Chuchú, juntos inspiran respeto, divididos se pierden.

—Sí, igualito que nosotros —repite Chuchú.

Como son las diez de la mañana del domingo, ha empezado el almuerzo y desde la ventanita de la cocina se derrama un olor que aviva los sentidos. Pasa el tiempo y el mar y al fin Chuchú viene con la orden de levar. Yoel maneja el "winche" y empiezan los cables a tirar.

El barco reduce la velocidad y los pájaros también. No sé de dónde, de qué parte del cielo pueden venir tantos pájaros. Es como si de pronto aparecieran por docenas. Los cables van saliendo y esta operación la vamos a ver cada dos o tres horas como dos días seguidos sin parar; sin embargo, siempre es interesante, siempre tiene la pregunta del misterio: ¿qué vendrá ahora en la red?, ¿cómo andará el copo? Las puertas salen a la superficie. Jesús, el hijo, tira de la sogá que acerca el copo y los cables terminan por elevarlo sobre cubierta. El copo es una bolsa grande chorreante de agua que viene agitado de vidas. Chuchú se pone casi debajo, tira de una sogá y se abre el copo. Una gran masa de seres vivos, distintos, multiformes, caen sobre cubierta. Jaibas de todos tamaños echan a correr asustadas, amenazando con sus tijeras, tirando tizeretas, huyendo sorprendidas a no saben dónde. Una especie llamada langostino, calzado de espinas, mueve muchas patas y resuelve poco en huir. Lengüados y machuelos saltan; pero debajo de ellos, junto a ellos y hasta encima de ellos, camarones, muchos camarones, grandes y medianos que apenas vienen con vida por el tiempo metido en el copo.

Los hombres ni los miran, sólo una mirada rápida a ver si predomina el camarón. Hay que echar otra vez el copo al agua, es un ritmo de trabajo. De nuevo Yoel, el "winche", la fuerza del motor y las compuertas al agua. Cuando otra vez ha descendido el largo chinchorro los hombres agrupan la pesca y con pequeños banquitos se sientan a escoger el camarón. Se van llenando las cestas y los pájaros siguen volando. Detrás ahora de la estela del barco hay otros habitantes. Habitantes que hacen levantarse desde el agua en un solo golpe de alas a los pelicanos que se han echado a descansar en espera de lo que se va a botar al agua. Estos nuevos habitantes son los tiburones. Se les ve por popa, cuatro, cinco, hasta catorce. Ellos también esperan y los hombres siguen apartando el camarón. Una vez terminada esta labor todos los demás seres, vivos y muertos van al agua. Entonces crece la nube de pájaros, llenan el aire con sus chillidos, los rabihorcados aprovechan para descender majestuosamente. Apenas rozan el pico con las alas y levantan un machuelo que se le olvidó a un tiburón. Allí están sobre la marcha del barco todo el tiempo que dura el echar al agua la "morralla", lo que no es camarón. Chuchú trabaja y explica:

—Hay el proyecto de hacer con esa morralla que ahora botamos, harina para pienso de aves. Cuando eso se haga, ya no se perderá nada de la pesca.

Es el pensamiento de ahora. De todo se quiere sacar algo útil, si no para uno, para otros, para los hermanos de las cooperativas campesinas, para Cuba en una palabra.

Sigue el día subiendo, viene el almuerzo, la comida, y llega la noche. Aquí es cuando uno piensa que el trabajo no es tan suave como opina por su bravura y hombre hecho a los rigores del cuerpo, Yoel. No, en la noche se sigue trabajando. Cada dos o tres horas se leva el chinchorro, se enciende el reflector y se escoge el camarón. Esto dura una hora más o menos, después a dormir como apurados, que son dos horas más de descanso.

Tal es el trabajo de los camaroneros en la Cooperativa de Pescadores de Santa Cruz, pero ahora el producto no tiene intermediarios y en la mente y el corazón de cada hombre hay la seguridad de un hogar decente que se construirá en la Ciudad Pesquera, de una seguridad personal en el trabajo y que nadie comprará a otro hombre para que haga el mismo trabajo por unas monedas de menos.



La Lechuza Ambiciosa

Cuento para todos los niños de Cuba
 POR ONELIO JORGE CARDOSO

HACE muchos, muchísimos años, el compadre Dios había mandado para aquí abajo casi todo lo bueno de sus pensamientos. Y entonces todas las cosas de Cuba eran nuevecitas. La Sierra Maestra estaba calentita todavía, el Valle de Viñales acababa de recibir los manantiales y la Playa de Varadero estaba aprendiéndose la música de sus olas.

Esto era todo nuevo, nuevecito. Sin que le faltara nada, ni los animalitos. Había jutías, jicoteas, jubitos de ojos preciosos, sinsontes cantadores, pitirres volanderos y hasta nubes y palmas. Pero faltaba una cosa que era verdaderamente una necesidad: el sol. Porque, ¿qué hace uno con una casa bonita si nadie enciende la luz?

Bueno, pues estaba todo oscuro, de manera que no se podía dar un paso sin un tropezón y echarse a volar al aire era cosa de locura para el pajarito que lo intentara. Así estaban las cosas y los animalitos pasando trabajos cuando cierto día, o mejor dicho —la cierta noche en que se vivía—; tomó la palabra una Lechuza narizuda que se pasaba la vida separada de todo el mundo, y dijo:

—¡Compadres jubitos y compadres perros y compadres sinsontes y todos los compadres del monte, tengo un remedio para ver con los ojos!

Ni qué decir tenemos que se formó una bulla tremenda entre todos los animalitos:

—¡La Comadre Lechuza tiene un remedio para volar! —decían las cotorras con sus delantales rojos y sus vestidos verdes.

—¡La Comadre Lechuza tiene un remedio para correr! —ladaban contentos

los perros, y añadían los caballos relinchando:

—¡Para correr mucho, mucho!

—¡La Comadre Lechuza tiene un remedio para saltar! —croaban las ranas boquiabiertas de alegría. Y así, todos, sin que faltara ninguno, empezaron a venir a ciegas por los caminos, tropezando unos con otros y con el mal humor que da tropezar y no entenderse con el vecino de al lado. Y entonces se reunieron todos y la Lechuza tomó la palabra:

—Tengo un remedio para ver en la oscuridad.

—¡Diga el remedio, Comadre, y en seguida lo tomamos!

—No es cocimiento para tomar.

—¡Pues, diga si es promesa de los cielos y en seguida la cumplimos!

—Tampoco es promesa para cumplir.

—Pues, diga, diga usted por su boca, señora Lechuza!

Pero la Lechuza no dijo nada; se puso a mirar a todos los animalitos y después señaló a una tímida tojosita:

—Ven aquí tú primero, Tojosita —y ella vino pasito a pasito sin decir palabra y se inclinó ante la Lechuza:

—Ponte este par de pétalos en los ojos y mira... ¿qué ves?

—¡Dios mío, qué linda es Cuba! —dijo la Tojosita contenta; —¡Qué palmas, qué cielo, qué nubes tan blancas!— y sin pensarlo más arrancó a volar en seguida. Los demás animalitos no la vieron volando; sintieron sólo el **frú frú** de las alas, pero como la Lechuza tenía su par de pétalos puestos también, empezó a hablar como un locutor de radio cualquiera:

—¡Allá va la Tojosita... Se eleva... ¡Fantástico!... Y todo por dos pétalos

baratos... Y aquí viene ahora, dueña del aire... ¡La Tojosita ante ustedes, señores!

Y la Tojosita se posó en tierra tan emocionada que apenas podía decir dos palabras. Entonces la Lechuza, quien estaba en lo suyo, habló de nuevo:

—Y ustedes... ¿no quisieran ver?

—¡Sí, sí! —dijeron todos.

—Bien, pues a mantenerme de Reina y a todos doy el remedio.

Así dijo y los animalitos procuraron mirarse unos a otros, pero como nadie se veía porque estábamos sin luz, nadie supo preguntarle con los ojos qué cosa es ser Reina.

—¡Ser Reina es que me alimenten, ser Reina es que trabajen para mí y que hasta las lombrices me traigan los boniatos de la tierra! Ser Reina es que el caballo me lleve a pasear, el Señor Gusano de Seda me vista, la Abeja me traiga la miel y los pargos las perlas del fondo del mar.

—¡Qué cosa grande es ser Reina y qué cómodo es! —dijo el cangrejo de tierra llevándose a la boca con sus tenazas, un tabaco encendido:

—¡Ser Reina es que todos trabajemos para tí!

—¡Todos! —contestó autoritaria y soberbia la Comadre Lechuza y añadió en seguida:

—Y diganme pronto si no quieren el remedio.

—¡Sí, sí! —dijeron todos, porque la necesidad de ver es mucha. Y entonces la Lechuza, como todos los pedantes, abrió las alas y tosió fuerte:

—¡Ejem!, ¡ejem!, son Pétalos de Cardo Santo. Váyanse poniendo en fila para irlos entregando.

Y fué la dicha de todos ver, porque tener ojos es la primera dicha. Entonces todos los animalitos de Cuba, que era nuevecita, empezaron a sentirse felices. Es decir; felices a medias, porque aunque el caballo podía correr sin tropezar, estaba obligado a pasear a la Lechuza cada vez que a su Majestad se le antojaba y el pobre Gusano de Seda tenía que pasarse el día y la noche dale que dale a las agujas de tejer para componerle cuarenta vestidos caprichosos a la Reina Lechuza, y las lombrices buscando boniatos debajo de la tierra sin tiempo para mirar el mundo de afuera con sus pétalos de Cardo Santo.

En tanto la Comadre Lechuza iba engordando y poniéndole cercas de piñas a todos los campos.

¿Y qué le pasaba al Sol que no se encendía? Pues, una cosa muy sencilla; al compadre Dios se le había olvidado darle media vuelta al **chucho** de la luz. Así las cosas San Pedro cogió el trillo y fué a la puerta del Señor. Allí estaba Dios como un tronco hermoso durmiendo la siesta en el portal de su casa:

—¡Compadre Dios! —llamó San Pedro.

—¡Digame, compadre! —dijo Dios abriendo los ojos luminosos y sentándose en la hamaca.

—Pasa que no hay luz en Cuba, Señor; y esos animalitos desde Viñales a La Maestra, deben andar a cabezazos y trompicones.

—¡Pero cómo, qué me dice, Compadre San Pedro? ¿Por qué no han encendido el Sol?

—Sin un papel firmado por usted no se puede, Señor —dijo humilde San Pedro y enseguida Dios levantándose metió mano a llamar gente:

—¡Elpidio, Dámaso, Joaquin, vengan aquí enseguida!

Tres angelitos con sombreros de yarey vinieron por el aire volando.

—¡Que vayan al Sol y enderecen la luz para abajo, que Cuba está a oscuras!

—¡Muchas gracias, Señor! —dijo San Pedro y Dios le contestó:

—¡Gracias a ti, Pedro, que no sólo de las cosas del cielo hemos de ocuparnos! Y empezó a nacer el Sol aquí abajo, en Cuba.

¿Qué cosa más bella y cómo se puede contar? ¡La primera Alborada en Cuba!

¿Cómo la agradecieron las hojas de los plátanos y el agua de los curujeyes, cómo le gustó al mar la luz y cómo la hizo brillar de nuevo. Se fué regando la luz poco a poco. Primero una claridad y después como un chorro de colores. Se tiñeron de verde las hojas, los mangos se tiñeron de sus lindos colores, y los marañones de amarillo y rojo con sus semillas como gorros frigos. Y la Escoba Amarga abrió todas sus estrellitas blancas y una mariposa sorprendida empezó a soltar colores mientras volaba por el viento. ¡Qué linda se puso Cuba, Dios! Y la Neblina en los valles, quieta, blanca, oliendo a aguinaldos, a regalos, a corte de caña, a azúcar y abejas!

Muy linda estaba Cuba entera para echársela a los ojos; pero, cosa extraña y no esperada, los animalitos no la veían ahora sino como una oscura cosa ante sus ojos, como lo mirado a través del humo.

—¡Caramba!, compadre Cocuyo, que me estoy quedando medio ciega! —comentaba la rana.

—Y yo tengo que prender las luces a cada paso que doy — Comadre Rana, ¿qué le parece?

—¡Vicaria, vicaria! —gritaba la Lechuza! —Cocimiento de Vicaria para los ojos que eso arregla la vista —repetía la Lechuza, porque ella ocultaba lo que estaba pasando y no le convenía decirlo. Y seguían los pobres animalitos dando trompicones y calculando mal las distancias, de tal manera, que más de un pájaro carpintero se quebró el pico, malmidiendo su martilleo en el tronco de la palma.

—¡Vicaria, vicaria!, todo se arregla con Vicaria! —seguía chillando la Comadre Lechuza hasta que el cangrejo de la tierra se le plantó delante y le habló con propiedad:

—Ni Vicaria, ni agua de manantiales, Majestad; ¡fuera los pétalos de Cardo Santo!

—¡Qué dices, insensato bribón, ¿quieres quedarte tan ciego como antes?

Pero el cangrejo no le contestó. Se levantó en sus patas tanto como pudo y con su gran tenaza señaló hacia la tojosita, que había vuelto medrosa a oír las conversaciones:

—Tojosita, ven aquí.

Y pasito a pasito la Tojosita vino tan humilde como siempre era:

—Quitate tus pétalos de los ojos y dime ¿qué ves?

—¡Compadre Cangrejo, esto si es ver! —respondió la Tojosita y ladeando la cabeza miró a lo alto de una palma:

—¡Pero si la palma tiene palmiche también!

—No lo sabíamos, eh?, Hoy también lo descubrí.

—¡Vicaria, Vicaria! —quizo interrumpir la Lechuza, pero el Compadre Cangrejo impuso sus palabras y terminó diciendo:

—¡Comadre Lechuza, tiempo es ya que miremos con nuestros ojos y no con pétalos amarillos— y con sus dos tenazas se quitó lentamente los pétalos de los ojos.

Entonces la Lechuza se puso furiosa y le salieron las uñas con que mata a los pájaros:

¡Nunca, jamás, Reina soy, permiso no doy! ¡Vicaria, Vicaria!

Pero nadie le hizo caso; nadie en las montañas y nadie en las llanuras, porque una cosa es mal ver con ojos prestados y otra con los ojos que Dios nos dió. Y desde entonces, naturalmente, cada animalito fué libre y dichoso. El caballo tuvo todo el tiempo libre para correr, el Gusano de Seda se hizo un gorro azul y blanco; la lombriz tiró a la tierra el último boniato que traía en el hombro y sólo la Lechuza, la infeliz y torpe Comadre, tiene que vivir de noche, solitaria y chillona gritando:

—¡Vicaria, vicaria!, porque no se quiso quitar los pétalos dorados de sus ojos ambiciosos.



Ciro Redondo sonríe

ESCUELA NACIONAL HENEQUENERA

POR GUSTAVO AGUIRRE

En el aula todos los alumnos levantan las manos, ansiosos por contestar la pregunta.



—¿Quién recuerda en qué consiste la gravedad?

(Varias manos se levantan en el aula)

—A ver t , Vicente. . .

(Uno de los que había alzado su mano se puso de pie y comenzó a explicar la ley física que había mencionado el profesor; era un hombre alto, enjuto de músculos, con la cabeza orlada de canas y mostrando en todos sus ademanes la rudeza de quien por largos años se ha ganado el sustento en las más duras tareas físicas).

Acab bamos de entrar en la Escuela Nacional Henequenera "Ciro Redondo"; segundos antes, habíamos traspuesto un breve jardín frente a una sólida y bella residencia de piedra, sede de la escuela. Estábamos en lo que fuera el amplio portal de bellas arcadas de la casa, hoy ocu-

pado en mitad por un pizarrón, un escritorio y veinte sillas "de paleta" y en la otra, por un juego de sala tapizado y un televisor, el aula y la sala de la escuela.

 POR QUE UNA ESCUELA HENEQUENERA?

El 18 de diciembre de 1959 y después de numerosos estudios sobre la industria henequenera y de consultas y reuniones de funcionarios del INRA con los propietarios de las plantaciones y desfibradoras de todo el país, el Instituto Nacional de Reforma Agraria comenzó la compra de todas las empresas con el propósito de sacar a la industria del estancamiento en que se hallaba y que ésta fuese operada por los trabajadores bajo la dirección del Instituto.

Así quedaron constituidas las doce cooperativas henequeneras que existen en el país. Entonces surgieron nuevas necesidades que se plantearon enseguida a la revolución y a los trabajadores: si antes el obrero se interesaba lo menos posible en

aumentar y mejorar la producción pues ello, lejos de beneficiarle, colmaría aún más los bolsillos de un patrono; si procuraba no interesarse por los costos, o por el problema de los precios, o por los problemas técnicos de la producción, ahora ese tiempo había finalizado definitivamente; ahora los trabajadores estaban conscientes de que un peso ahorrado en los gastos de la fábrica es un peso para el bienestar de todos, ahora se quiere producir más y mejor, con todo entusiasmo y para ello eran sugeridoras las palabras de Fidel Castro:

"A cada trabajador hay que arrancarlo de la ignorancia, ya que la Revolución no tiene nada que ocultarle a ningún trabajador, sino por el contrario, la tarea de la Revolución es enseñar al pueblo, enseñar a los trabajadores, que han entrado en una nueva etapa, en una nueva vida, en una economía que hoy no está sometida a las decisiones anárquicas de intereses particulares,



El comandante Ernesto Guevara firmando el libro de conferencistas después de ofrecer una charla a los alumnos de la escuela.

sino de una economía cuya trayectoria la dirige el Gobierno Revolucionario. . . ."

Era necesaria, pues, una Escuela de Capacitación para los cooperativistas henequeneros.

COMO ES Y DONDE ESTA LA ESCUELA

Se necesitaba ante todo una casa con amplitud, comodidades y situada dentro de una plantación henequenera para convertirla en escuela. La Administración General de Cooperativas Henequeneras se encargó de todo lo relativo a la organización de la escuela.

En la Internacional Harvester, conocida por "La Conchita", industria henequenera que pertenecía a la poderosa empresa norteamericana del mismo nombre, situada

casi sobre la playa de Varadero, había una soberbia residencia de piedra que era destinada por la compañía para el administrador que enviaban desde los Estados Unidos; esta fue la casa en que rápidamente, por sus condiciones fue instalada la Escuela Nacional Henequenera "Ciro Redondo".

LOS ALUMNOS

Se han organizado cursos de seis meses de duración, de modo que asistan 12 alumnos, uno por cada cooperativa henequenera; ellos están internos en la Escuela los seis meses que dura el curso y durante los cuales reciben íntegramente sus jornales de modo que sus familiares no sufran trastornos económicos.

En este primer curso de la Escuela Henequenera hay 12 alumnos: Cándido Moreno Luján, de 25 años, cortador de pencas; Vicente Hernández Bacallao, de 48



Exterior de la magnífica residencia en la henequenera "La Conchita" donde funciona la escuela "Ciro Redondo".

Julio Puerta, maestro de profunda vocación, dinámico y entusiasta dirige la Escuela.



años, cortador de pencas; Juan Francisco González Vázquez, de 30 años, mecánico; Eduardo Ortega Alfonso, de 25 años, jefe de campo; Vidal Rodríguez García, de 37 años, mecánico; José Manuel Carrillo González, de 38 años, recogedor de fibra; Armando Alfonso Mesa, de 34 años, recogedor de fibra; Carlos Insua González, de 26 años, oficinista; Angel Castellanos Benavides, de 41 años, cortador de pencas; Ramón Caballero Roque, de 39 años, cortador de pencas; Guillermo R. González Díaz, de 35 años, chequeador de carros y Moisés Vega, de 18 años, carrero de la fibra verde.

Casi todos padres de familia, la mayoría de ellos abandonó sus estudios hace más de veinte años; sin haber concluido la primera enseñanza, impulsados a ganarse el sustento diario y resulta hoy emocionante verlos decididos a reemprender el camino

Un rato de lectura en la terraza posterior de la Escuela. Los alumnos tienen un programa intenso de estudios que les permite aprovechar al máximo los seis meses de estancia en la Escuela.



abandonado, a tomar los libros para poner también el hombro en la tarea común de engrandecer a Cuba para, como dijera Fidel, "no dejarles como herencia a las generaciones venideras las batallas que nosotros estamos librando hoy, la lucha que estamos librando hoy, para dejarles a las generaciones venideras una Patria distinta".

EL PROGRAMA

La Escuela tiene un programa de estudios que está encaminado a lograr estos tres fines:

- 1.—capacitación técnica.
- 2.—preparación cultural.
- 3.—adoctrinamiento revolucionario

El primer aspecto consiste en explicaciones que distintos técnicos del INRA especializados en henequén, orientados por el Ingeniero Miguel Sistachs, Administrador General de Cooperativas Henequeneras, les proporcionan a los alumnos. Para estas clases, los alumnos se trasladan a las instalaciones de la henequenera donde está situada la escuela y reciben las explicaciones en el terreno real de la producción.

El segundo punto, la preparación cultural, se desenvuelve con arreglo a un programa que abarca los conocimientos elementales en cuatro o cinco asignaturas básicas:

- Física elemental (hasta nociones de electricidad)
- Química elemental (hasta nociones del átomo)
- Lengua Española, (lectura, redacción, uso del diccionario, ortografía, etc.)
- Elementos de Geometría (hasta áreas de figuras planas)
- Historia de Cuba
- Geografía de Cuba (por el libro del capitán Núñez Jiménez)

El libro de Geografía de Núñez Jiménez es casi el texto básico de la escuela, pues es muy usado también en la preparación revolucionaria, así como "La Guerra de Guerrillas", del Comandante Ernesto Guevara.

El tercer aspecto de la enseñanza de la escuela, el adoctrinamiento revolucionario, tiene las siguientes características:

Los alumnos reciben diariamente la prensa revolucionaria y comentan y discuten los problemas más importantes del momento, lo mismo hacen con las comparecencias ante la televisión y los actos públicos de los dirigentes revolucionarios.

Además reciben charlas de funcionarios y jefes militares del gobierno revolucionario sobre los más variados temas: los antecedentes históricos de la Ley de Reforma Agraria; la estructura económica de Cuba; las cooperativas, funcionamiento y papel; la necesidad de la industrialización; el papel de la clase obrera y los campesinos en la revolución cubana; principios de la lucha guerrillera; papel de las milicias en la defensa del poder conquistado, etc.

Recientemente el propio conquistador de Santa Clara, el "Che" Guevara dió una charla a los alumnos de la escuela, almorzó, y cambió impresiones con ellos.

HORARIO Y ACTIVIDADES

En la escuela se trata de aprovechar el tiempo al máximo mediante un horario estricto que permita todas las actividades sin fatiga:

De 7 y 30 a 11 y 50 de la mañana y de dos a cinco de la tarde reciben clases los alumnos y se distribuyen las horas de sueño, estudio y expansión. Por las noches televisión o charlas revolucionarias; dos o tres veces por semana bajan a bañarse en la playa y desde la hora de almuerzo del sábado pueden salir a visitar a sus familiares pudiendo regresar a la escuela el lunes bien temprano (a los de Camagüey y Oriente se les proporciona una salida más



La Geografía de Antonio Núñez Jiménez es casi el texto básico de la Escuela. En la foto dos alumnos localizando en un mapa accidentes geográficos en el norte de la Isla.

Los alumnos disfrutan de las delicias de Varadero dos o tres veces por semana; además pueden pasar el fin de semana con sus familiares reintegrándose el lunes temprano a la escuela.

larga una vez por mes).

Todos los sábados por la mañana se realiza una pequeña prueba o examen semanal y al finalizar el curso realizarán todos los alumnos, acompañados de los profesores, una gira por las doce cooperativas henequeneras para que conozcan las particularidades de cada una.

Después, la Administración General de Cooperativas Henequeneras otorgará una beca-viaje a México (donde hay gran experiencia en el cultivo y proceso del henequén) para el alumno más destacado.

EL HOMENAJE MEJOR

Así es la Escuela Henequenera. No es un centro donde se preparan hombres ambiciosos de aprovechar lo que aprenden para trepar por sobre los demás, es una fragua de cooperativistas; donde se forjan hombres que anteponen a todo el triunfo colectivo, el éxito de su cooperativa, la victoria económica de la Patria.

Ahí está lo hermoso de la Escuela y por eso no tiene Ciro Redondo mejor homenaje a su sacrificio. Cada seis meses se llenará la Escuela de nuevos rostros, también entusiastas y curtidos por el trabajo, y nos imaginaremos a Ciro, al héroe inolvidable, sonriendo satisfecho...



ESTUDIO DOCUMENTAL

LA MUSICA Y LA DANZA EN LA REVOLUCION

POR J. ARDEVOL



Uno de los momentos de mayor vitalidad que nos ofrecieron los bailarines georgianos.



LA OPERA DE PEKIN

La presentación en Cuba del Conjunto Artístico de China, con varios espectáculos de la Opera de Pekin, ha constituido un acontecimiento de arte y hermandad que difícilmente podrá ser olvidado.

Ahora, que los cubanos comenzamos a saber que el mundo es ancho y generoso; que la "leche de la bondad humana" brota en todos los confines de la geografía espiritual y física; que la hermandad entre los hombres no sólo es la tarea de los más nobles, sino imperiosa necesidad de la supervivencia humana, la visita de los artistas chinos ha sido muy oportuna, muy aleccionadora. El pueblo cubano ha hecho contacto con toda una tradición milenaria de la que apenas tenía algunas referencias demasiado vagas, y con ello empieza a comprender las bondades de otras culturas más allá de la cortina de mentiras de ciertas agencias de noticias. ¿Qué mejor, para acercarnos a los pueblos, para comprendernos mejor los unos a los otros, que haber proporcionado a los cubanos la posibilidad de presenciar un espectáculo tan legítimo y representativo como el que nos han ofrecido los artistas de una China que ya se nos antoja mucho más próxima?

Muchas han sido las actuaciones de este conjunto, tanto en La Habana como en el interior, tanto desde el escenario del Teatro Nacional y la Ciudad Deportiva de la capital como en distintos escenarios de provincias, y, lo más importante y maravilloso, también en la Sierra Maestra, en nuestro campo, en cooperativas agrícolas. En todos los escenarios, en todas partes los artistas chinos han sido acogidos con enorme entusiasmo.

Soy de los que siempre han tenido mucha confianza en la capacidad del pueblo, de la gente sencilla y humilde; de los que prefieren un público virgen, que no haya sufrido deformaciones en la sensibilidad, a otros que, aunque conozcan algo, han sido mal orientados, y ya no pueden participar del arte ni intuitivamente ni por sus escasos conocimientos. Nuestro pueblo ha dado la razón, una vez más, a los que confían en su sensibilidad natural, en su capacidad intuitiva, y ha disfrutado como el que más pueda disfrutar de las representaciones ofrecidas por los actores chinos. Ha sido muy emocionante, en numerosos casos, oír a la buena gente del pueblo comentando y explicando a otros tal o cual pasaje de alguna de las obras ofrecidas por la Opera de Pekin.

El espectáculo ofrecido por los artistas chinos, es, desde el punto de vista teatral, una manifestación escénica completa, total. Comprende la pantomima, el baile, la acción, el diálogo, el canto, la música, la acrobacia, el vestuario, el uso de símbolos y las máscaras. La escenografía ha sido reducida al mínimo; con frecuencia sólo existe producida por el gesto y la imaginación.

El papel que desempeña la música no tiene nada que ver con el que le corresponde en lo que los occidentales entendemos por ópera. La Opera de Pekin tiene en su repertorio espectáculos en que la influencia occidental es manifiesta, pero no en el caso de las obras presentadas aquí, que provienen de la más arcaica tradición china. El canto, cuando lo hay, tampoco tiene relación con nuestro modo de cantar. La música casi siempre se reduce a una heterofonía básicamente percusiva, de gran eficacia como soporte sonoro del espectáculo.

Aunque en el presente resumen mensual de música y danza es imposible adentrarse en muchos aspectos importantes del arte y los intérpretes de la Opera de Pekin, no quiero dejar de mencionar, como ejemplo de expresión insuperable a través de la mímica, de gradación en los matices, de finura en el gesto, de penetración en la última verdad de determinada situación escénica, la actuación de Tu Chin-fan como la Chica Aldeana de "El brazalete de jade". Lo mismo podría decirse de la excepcional actuación dramática de Li-Shao-chun en "Selva de Jabalies".

PRIMER CONCIERTO SINFÓNICO PARA LOS CAMPESINOS

El segundo domingo de junio, en horas de la tarde, tuvo efecto la inauguración de la Escuela Rural "Fructuoso Rodríguez", en el término de Catalina de Güines. Con este motivo se realizó, por primera vez en Cuba, un proyecto muy caro a los músicos revolucionarios, y que no había podido llevarse a la práctica hasta ahora debido a dificultades de organización: me refiero al primer concierto sinfónico para los campesinos.

Con motivo de hallarse en Cuba el compositor y director venezolano Antonio Estévez, Enrique González Mántici, director de la Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional, tuvo la gentileza de ceder el honor de dirigir este concierto —a pesar de que era una de las cosas que más ha deseado hacer en su vida— a su colega y amigo del país hermano. Claro que Estévez, artista de nuestra América que entiende como pocos nuestra revolución, era plenamente merecedor de ese honor.

De nuevo hay que dejar constancia de lo bien que reacciona el verdadero pueblo ante el gran arte. El entusiasmo de los campesinos, su interés por las explicaciones de Estévez sobre los distintos instrumentos, el respeto religioso con que oyeron, prueban las calidades natas de nuestro campesinado y lo mucho que podrá hacerse en ese campo.

El hecho de que la gente de nuestros campos pueda presenciar las representaciones de los artistas chinos y oír conciertos sinfónicos son cosas de la Cuba de hoy, en realidad, de la Cuba única y verdadera, porque lo otro no era más que una simulación y un fraude histórico. Por fin estamos viviendo las hermosas realidades que antes sólo podíamos soñar.

BALLET FOLKLORICO GEORGIANO

Hay dos pueblos que superan a todos los demás en riqueza, variedad y fuerza expresiva de su arte popular: España y la URSS. En nuestra América hay también algunos pueblos —México, Brasil, Cuba— que ofrecen un magnífico panorama en este aspecto. Pero tenemos una desventaja en relación con aquellos dos países: la brevedad de nuestra historia, lo reciente del logro de la fisonomía nacional, la menor diversidad de nuestros factores populares básicos. Así y todo, creo que Cuba cuenta con las mejores posibilidades del Continente, y el momento que vivimos es el más oportuno para que éstas empiecen a fructificar.

Ver a un conjunto de la jerarquía del Ballet Folklórico Georgiano significa una gran oportunidad de acercamiento a lo más genuino de una de las regiones folklóricas más ricas de la URSS. Como es sabido, el pueblo georgiano logró su primera integración importante —que influirá definitivamente en su historia, a pesar de cambios posteriores bastante determinantes— en el siglo IV, cuando el cristianismo recién llegado se mezcló con el paganismo, el cual se ha conservado mucho tiempo en las más remotas regiones montañosas de Georgia. A partir del siglo XVII, se establecen, al principio muy esporádicamente, algunos contactos con la vieja Rusia de los zares. En la actualidad, como todo el mundo sabe, forma parte de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. El repertorio de este grupo comprende danzas ceremoniales —tanto seculares como de culto—, rituales, de trabajo, de guerra, de juego y también danzas cómicas. Algunas de sus danzas provienen de antiguos feudos aristocráticos; otras tienen su origen en un pasado muy remoto, en las costumbres de los Hitto-subars, antecesores de los georgianos.

Los hombres a veces emplean el baile en puntas, y sus danzas son de vitalidad y rapidez increíbles. Su movilidad y capacidad física son asombrosas, pero todavía lo es más el hecho de que el baile, por frenético que pueda ser, nunca se sale de los límites propios del arte popular; quiero decir, que nunca trasciende a lo meramente acrobático. Los bailes de las mujeres, en cambio, son casi siempre estáticos, con movimientos muy pausados, con mucho énfasis en los brazos y las manos; debido al largo vestuario, casi nunca se les ven los pies, lo que produce una sensación de suave desplazamiento en sus movimientos escénicos; nunca bailan en puntas.

Aparte de la perfección técnica, este conjunto tiene el gran mérito de no apartarse nunca de la expresión popular más legítima. En ningún momento, ni siquiera en los de más dinamismo e intensidad expresiva, ni cuando se alude al amor, hay nada que roce la más mínima intención entre hombres y mujeres, tanto en la actitud individual y física como en el carácter de los bailes de unos y otras. Algunas de sus danzas hacen pensar en la Europa

Antonio Estévez explica a los oyentes una obra que van a oír. A su lado el teniente Carlos Fariñas, compositor y jefe del Departamento de Música del TNC.



caballeresca de fines de la Edad Media, cuando los trovadores aprendieron a cantar a la mujer, a cultivar lo femenino idealizado.

Un pequeño conjunto de sonoridad bastante simple, ejecuta la música. Aunque no puede decirse que ésta sea un elemento de gran interés en el conjunto del espectáculo, no hay duda de que cumple eficientemente con el fin a que ha sido destinada.

Este conjunto nos ha visitado a través de una empresa privada —no deja de ser prueba de buen olfato el presentar un grupo folklórico en la Cuba revolucionaria. Hoy, en cambio, los precios de las localidades más baratas han sido razonables y, además, un organismo estatal, el Teatro Nacional, ha contratado una función para ofrecerla al pueblo a veinticinco centavos.

CONCIERTO PARA LOS DAMNIFICADOS DE CHILE

El Departamento de Música del TNC organizó un concierto sinfónico con el fin de recaudar fondos para las víctimas del hermano pueblo chileno. Antonio Estévez, Alejandro Barletta e Ivry Gitlis, artistas que se hallaban en Cuba con motivo de haber actuado para distintos organismos del Gobierno Revolucionario, prestaron desinteresadamente sus servicios a fin tan noble.

El concierto tuvo efecto en el marco único de la Plaza de la Catedral. Debido a que llovió hasta muy poco tiempo antes de la hora señalada para comenzar el programa, en algunos aspectos de organización hubo inevitables errores y el público no pudo ser tan numeroso como se esperaba.

Estévez, al frente de la Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional, inició el concierto con la "Obertura Trágica", de Brahms, de la que ofreció una versión expresiva y muy dentro de la mejor tradición de este compositor. Dió fin al concierto con los "Tres Pequeños Poemas", de Amadeo Roldán, y el "Concierto para Orquesta", del propio director.

En el centro del programa, Barletta tocó en su bandoneón la parte solista del "Concerto No. 4", para órgano y orquesta, de Haendel; de nuevo hay que aplaudir a este artista, tanto por lo que logra de su instrumento como por su honda musicalidad. A Gitlis le oímos el "Concerto en Re mayor", para violín y orquesta, de Tchaikowski. Este violinista, que posee prodigiosa facilidad técnica, se hizo admirar más por su dominio del instrumento que por la destreza de la interpretación.

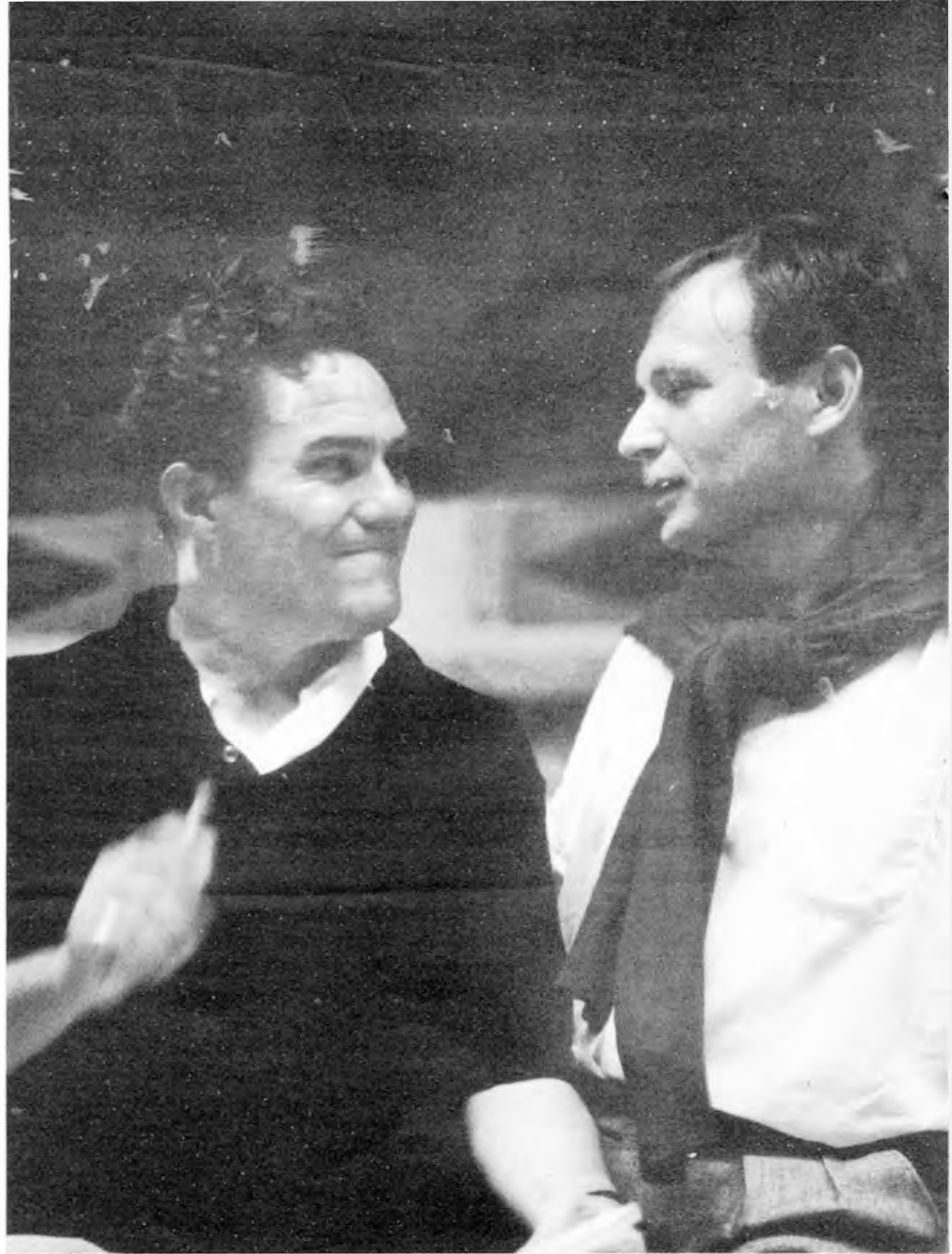
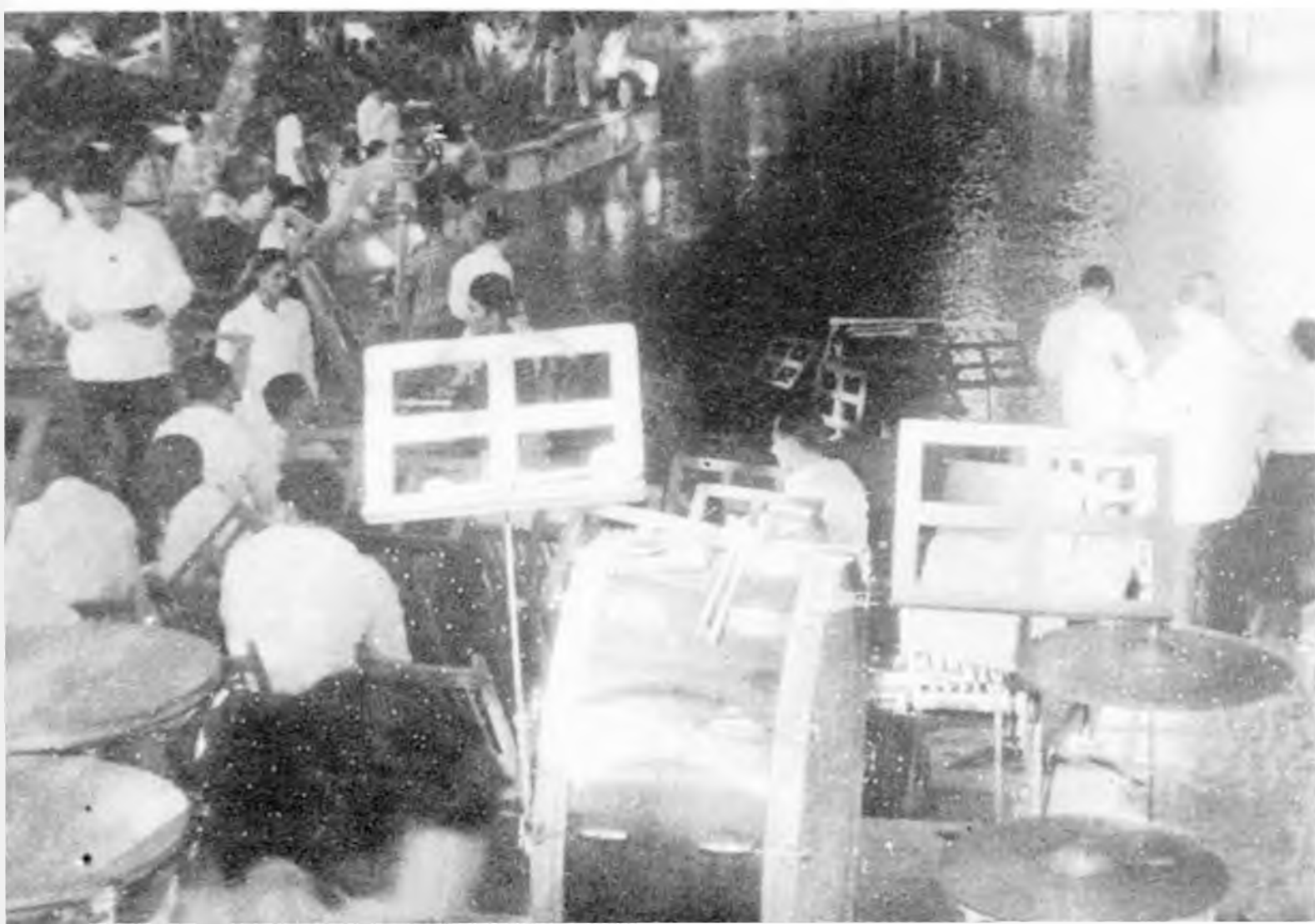
TRES CONFERENCIAS

Antonio Estévez, que pidió que se le excusara por no ser conferenciante, ofreció, en la Casa de las Américas, una extraordinaria charla sobre la música venezolana. Estudió la música colonial —tan importante en Venezuela—, el nacimiento del nacionalismo, la labor orientadora de Vicente Emilio Sojo a partir de 1930 y los compositores de las dos últimas generaciones, entre los cuales se halla el propio Estévez. Dos cosas creo necesario señalar: la nobleza con que reconoció todo lo que él y los demás compositores actuales de Venezuela le deben a Sojo, y la audición, grabada en cinta, de su "Cantata Criolla", que es a mi juicio, la obra más importante que haya producido la música venezolana en el presente siglo.

Alejo Carpentier, que tanto conoció a Héctor Villalobos, habló, también en la Casa de las Américas, del gran compositor brasileño. Es mucho lo que puede y debe decirse del músico latinoamericano que fué el primero en conquistar el interés de Europa y de los medios musicales internacionales por la música de nuestros países: Carpentier, con su rara maestría al enfocar esos temas, habló del hombre, del compositor y de su obra. Su facilidad para sintetizar ideas y juicios hicieron de esta conferencia una muy grata experiencia intelectual.

La Biblioteca Nacional celebra una charla mensual dedicada

Momentos antes de dar comienzo el primer concierto sinfónico para campesinos que se efectúa en nuestra patria.



El violinista Ivry Gitlis y el compositor y director venezolano revisando una de las obras que después se tocaron en el concierto en beneficio de las víctimas de Chile.

a comentar audiciones discográficas. La del mes de junio correspondió a Antonieta Henríquez, y el compositor elegido fué Bela Bartok. Aunque puede decirse que éste fué certeramente estudiado en sus aspectos principales por la redactora musical de "Hoy", no hay duda de que ésta dedicó el mayor énfasis a la obra de este compositor en relación con la creación de una música de características nacionales.

MUSICA CUBANA PARA PIANO

Hace varios años, cuando, bajo la tiranía, la música cubana más calificada apenas podía manifestarse en el país, la sociedad femenina "Lyceum" organizó, en parte, para compensar ese estado de cosas tan negativo para la música nacional, un concurso pianístico de interpretación de música cubana de todas las épocas.

En el presente año la ganadora ha sido la pianista Lydia Porro. A fines del mes de junio ofreció, en el "Lyceum", el concierto con todas las obras que tuvo que ejecutar en el concurso. En el programa figuraban los siguientes compositores: Saumell, Cervantes, Caturla, Argeliers León, Nilo Rodríguez, Gisela Hernández, Carlos Fariñas, Carlo Borbolla y el autor de estas líneas. En el mes de julio, este concierto se repetirá en varias poblaciones del interior, lo que constituirá una importante contribución a la mayor divulgación de nuestra música.

INSTITUTO DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE MARIANAO

Este novel organismo ha comenzado a actuar con gran ímpetu y muy sana orientación en lo que constituye el segundo municipio de la República. Se ha tenido el acierto de designar a Nilo Rodríguez como jefe de su Departamento de Música; y no hay duda de que la elección ha correspondido a uno de nuestros primeros compositores que es, también, uno de nuestros músicos que mejor comprenden el actual proceso revolucionario.

Los proyectos son muy importantes. Ya se han iniciado las obras para el que será "Conservatorio Alejandro G. Caturla",



En el intermedio, Estévez cambia impresiones con un grupo de profesores de la orquesta.

destinado a funcionar como un centro técnico que pesará mucho en la educación musical cubana. Se han ofrecido varios conciertos de muy distinto tipo, desde manifestaciones populares hasta actos con programas muy rigurosos. Entre estos últimos hay que señalar los conciertos que ha dado el bandoneonista Alejandro Barletta. Uno de éstos, sobre todo, ha sido muy significativo; me refiero al efectuado en el Central Toledo para los obreros azucareros y campesinos de la zona. Barletta les habló de su instrumento y las obras que iban a oír, entre las que figuraban nada menos que algunos preludios y fugas de J. S. Bach. Una vez más hay que dejar testimonio de la excelente reacción de un público tan poco convencional, de la magnífica respuesta de nuestro pueblo cada vez que se hace el menor esfuerzo para acercarlo a las grandes manifestaciones del arte.

BARLETTA ESTRENA UNA OBRA DE GRAMATGES

En el concierto ofrecido por Alejandro Barletta a fines de junio en el Teatro Nacional, hay que señalar algunos aspectos importantes. Desde el punto de vista cubano, el mayor interés radicaba en el estreno mundial de la última obra de Harold Gramatges, una "Tocata" escrita expresamente para dicho concertista. Gramatges es no sólo uno de los primeros compositores que ha tenido Cuba en lo que va de siglo, sino, también, uno de los primeros de nuestra América de la generación que en la actualidad tiene alrededor de cuarenta años. Esta obra, terminada con la maestría habitual en este compositor, es un buen aporte cubano a la música para bandoneón.

Barletta estrenó en Cuba su música incidental para el film "Todo sea para bien", basado en la obra del mismo título de Pirandello. Es una partitura muy interesante en que el compositor consigue una perfecta fusión entre el bandoneón y el cuarteto de cuerda. No puedo dejar de mencionar la excelente interpretación de las "Diecisiete variaciones sobre el coral Gloria a Dios en las alturas", de J. S. Bach.



Barletta interpreta a Bach en su concierto del Central Toledo.



Trescientos mil quintales de malanga se acaban de recoger en la cooperativa "Rancho Mundito", donde hace poco Fidel Castro entregó títulos de propiedad

conocedor del campo en el municipio de Los Palacios, el INRA lo ubicó acertadamente en la Cooperativa Rancho Mundito.

—Hasta ahora se han dado títulos de propiedad de sus tierras a 507 campesinos —informa— pero todavía hay muchos por entregar, porque cerca de cien precaristas demoraron en venir a reclamar sus derechos.

¿Tendrán que esperar mucho?

—¡Qué va! A todos se les ha destinado ya su parcela de dos caballerías y pueden mudarse a ella cuando quieran. Se están preparando los informes de todos ellos para que el INRA les entregue los títulos,

Un total de más de 1,500 caballerías incluye la cooperativa. La finca principal, con 755 caballerías, fue confiscada por el municipio debido a adeudos de impuestos y, posteriormente, traspasada al Instituto de Reforma Agraria. Los cooperativistas eran precaristas en su gran mayoría. Nunca habían recibido lo que justamente correspondía a su trabajo, ignoraban lo que era ser tratados con absoluta honradez y con pleno respeto a sus derechos. La malanga, principal cultivo de la zona, era para ellos un medio de malvivir, de trabajar sin esperanza, sin la ilusión de progresar. Carentes de medios de transporte, de recursos para competir en el mercado, vendían sus cosechas "en pie", es decir, tal cual estaban en el campo, percibiendo miserables utilidades. A nadie podían reclamar sus derechos.

507 CAMPESINOS dueños de su destino

VENDO a Rancho Mundito por la carretera que a fuerza de curvas sube la Cordillera de los Organos, se observa el esplendente paisaje, llano en la lejanía y constantemente variable en la montaña. Guásimas, atejes, palmas y piñones se aprietan vigorosamente. Un bosquecillo de robles, otro de majaguas, semejan centinelas de la mañana.

En medio de esta naturaleza pujante, rostros guajiros que saludan sonrientes; no con la sonrisa triste de antes, sino con la sonrisa amplia de ahora: tienen su tierra propia, forjan su propio destino.

"Tienda del Pueblo. PR-2", dice un letrero blanco en la fachada de una casa azul. Allí está la Cooperativa Agrícola Rancho Mundito, donde 507 guajiros que cultivan tierras propias se identifican en el interés común de llevar su vida hacia el bienestar a que tienen derecho como ciudadanos laboriosos.

Por una escalera de piedra se llega a una bonita casa que se hizo para el disfrute de personas que vivían a costa del trabajo y las penalidades de los guajiros. Ahora alberga las oficinas de la Cooperativa. Aunque es domingo, allí está su administrador, el teniente Felipe Peraza. De corta estatura, llana y suave la palabra, ayuda tendiendo la mano:

—Adelante, señores, están en su casa.

En los días de la insurrección contra la tiranía, luchó en las filas del comandante Herminio Naranjo. Nativo de la zona, buen



La producción, sobre lomos de mulos, va hacia los camiones que finalmente la llevarán al mercado, asegurándoles una vida mejor a los cooperativistas.

La Cooperativa cuenta con 20 camiones para llevar a todos los rincones del país, los productos que allí se cosechan. Antes carecían de todo medio de transporte, viéndose obligados a vender sus cosechas "en pie", es decir tal cual estaban en el campo, percibiendo miserables utilidades.



POR EDUARDO DAVID
FOTOS DE COLLADO

—Mire esto —dice el teniente Peraza mostrando una hoja de liquidación que le tiende un campesino de manos duras y sombrero sobre la nuca.

El documento simple es explícito: quintales de malanga vendidos, precio pagado, gastos de transporte, gastos de manipulación, aporte a la cooperativa. Firma el oficial un cheque y lo entrega al campesino que se retira feliz: ha cobrado ya su cosecha enviada al mercado habanero hace apenas 48 horas.

II

SALTA el camión al rodar sobre el camino maltratado por las lluvias intensas de los últimos días. A unos metros de la cuneta nace un valle profundo con un panorama dominado por guajiros que sacan malangas de la tierra húmeda y suelta. Un arria de mulitas dóciles sube la

ladera con paso ligero llevando sacos repletos, con la boca tapada con tallos de la propia planta. Junto al camino se detienen, y recios hombros campesinos pasan la carga al camión.

Juan Naranjo Tabares es uno de los que con más voluntad se da a la tarea. Todavía trabaja como jornalero, pero ya será por poco tiempo:

—Yo y la señora mía estamos locos por irnos para allá para la vega... ¿Usted sabe lo que es tener uno su tierra después de veintidós años trabajando como una bestia...!

Recalca el "veintidós" sin amargura ni resentimiento. Tiene la sonriente resignación que aprendieron a tener los guajiros que veían en la explotación de que eran víctimas, el destino irremediable de su existencia. Juan Naranjo es de los que llegaron rezagados a la cooperativa y le tocaron dos caballerías en las estribacio-

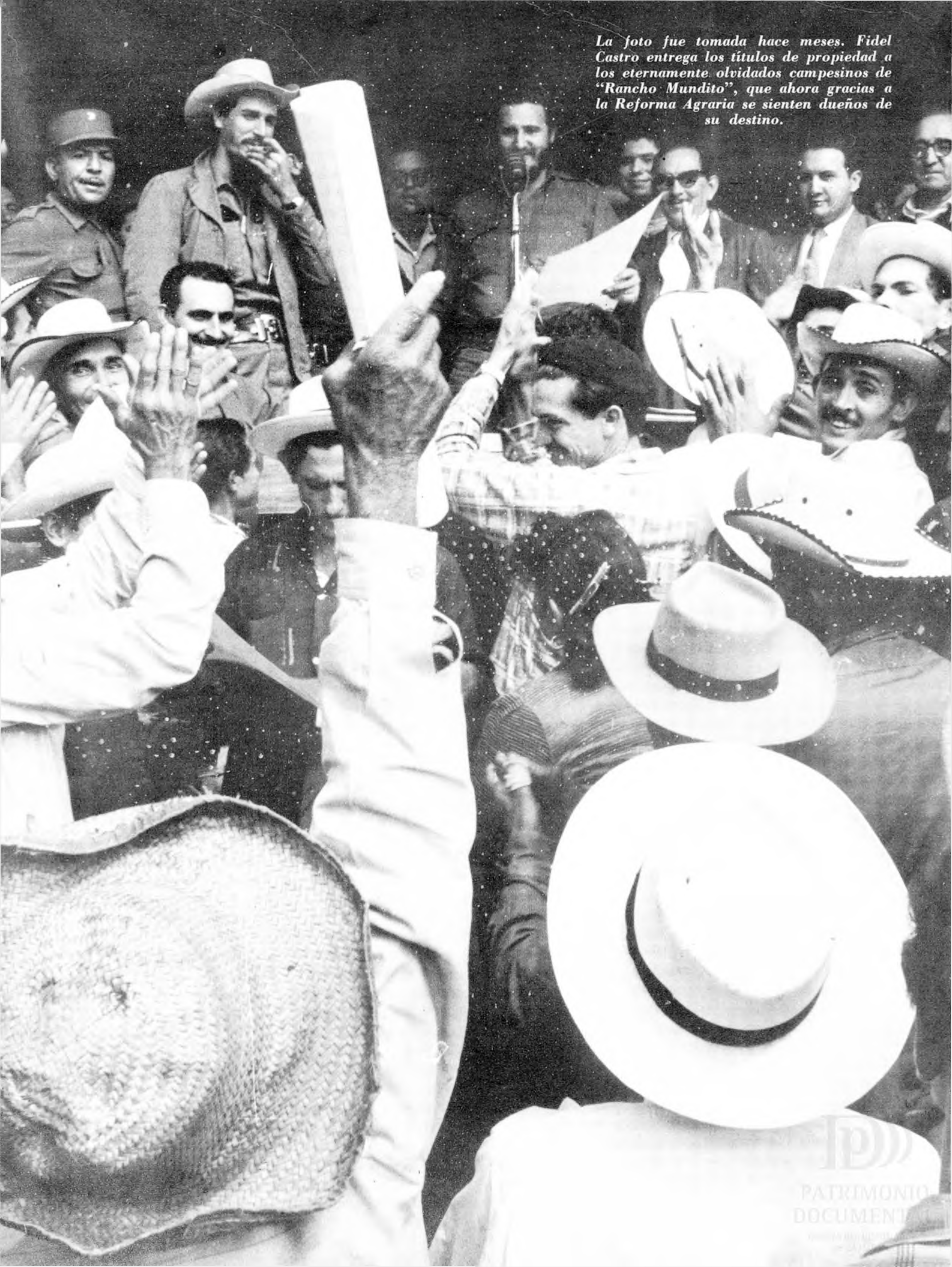
nes de la cordillera. Pronto se instalará allí con su mujer, sus dos hijas y su madre, una recia guajira hecha a todas las vicisitudes. Va a sembrar tabaco de partido. Antes de la revolución ganaba ocasionalmente dos pesos por jornada de trabajo.

—Ahora, los días me salen a dos cincuenta y hasta tres pesos... Además, se trabaja para los que son iguales que uno...

Llegan más arrias con más sacos de malanga. El teniente Peraza hace un gesto de satisfacción:

—Trescientos mil quintales se recogieron en la última cosecha y calculamos que en ésta se llegará por lo menos a 350,000. También estamos sembrando jengibre, que se da muy bien en la zona, pero no queremos ir muy lejos hasta que tengamos buen mercado. Hemos vendido ya 8,000 quintales, pero todavía nos quedan 10,000 en el campo.

La foto fue tomada hace meses. Fidel Castro entrega los títulos de propiedad a los eternamente olvidados campesinos de "Rancho Mundito", que ahora gracias a la Reforma Agraria se sienten dueños de su destino.



Es interesante el ensayo del jengibre. Este tubérculo de sabor muy característico, se emplea comercialmente en la fabricación de refrescos. Por razones circunstanciales, una gran fábrica que hay en Cuba utiliza todavía jengibre importado.

III

UN breve recorrido por la finca evidencia lo mucho que ha mejorado la vida del campesino. Antes había cuatro escuelas, ahora hay once; antes sólo había dos miseros bohíos, ahora se multiplican las casas higiénicas y cómodas; antes había una pequeña planta eléctrica para uso exclusivo del propietario, ahora hay dos de suficiente capacidad para dar servicio a todos; antes el agua se extraía de los pozos por el arcaico y peligroso método del cubo, ahora hay bombas de mano en cuya armadura se advierte una inscripción enorgullecadora: "Hecho en Cuba".

El edificio de una escuela se amplía para instalar una casa de socorros; en un taller bien dotado se fabrican letrinas al por mayor; una agente comunal del Ministerio de Bienestar Social crea en los campesinos el sentido del esfuerzo propio y de la ayuda mutua como medio de superación del conglomerado social.

DE VUELTA en la oficina de la Cooperativa, el teniente Peraza expone datos de gran interés. Los campesinos tienen libertad para cultivar según su voluntad la tierra de la que están en posesión legal. Son hombres absolutamente independientes que han creado una cooperativa para proporcionarse los grandes beneficios que de ella se derivan. Cada uno aporta a la organización el 5 por ciento de sus utilidades y con ello tienen derecho a la venta directa de sus productos en la tarima que posee la cooperativa en el mercado de abasto de La Habana, de suerte que se libran de los funestos intermediarios que antes percibían las mayores utilidades. Hoy el cooperativista vende sus productos a precio de mayorista.

Colateralmente a la cooperativa agrícola se ha constituido una de transporte que cuenta con 20 camiones para llevar los productos a todos los rincones de la Isla.

—Nuestra malanga llega hasta Oriente y los camiones regresan cargados con productos de las cooperativas de allá, nos dice el teniente Peraza.

—¿Da refacción la Cooperativa?

—Por supuesto, es esa una de las cosas más importantes.

Explica Peraza que antes el campesino acudía al banco refaccionista donde obtenía préstamos con 8 por ciento de interés y, por añadidura, le descontaban los gastos de la operación, que ascendían a unos 10 pesos. En concreto: de 100 pesos por los que pagaba un interés de 8 por ciento, el campesino sólo recibía 90, aproximadamente. La cooperativa reduce los intereses al 1 por ciento y los gastos a cero.

—Claro que hacemos una inspección de los campos para asegurarnos de que la refacción dada por la cooperativa está en proporción con la cosecha para la que fué solicitada —explica nuestro informante.

Un campesino que escucha, hace esta observación:

—Antes yo nunca pedía nada en el banco, ¿para qué? No valía la pena.

Los demás asienten, el criterio es unánime.

Afuera se escucha un motor que trabaja a plenitud. Es un camión que va hacia la ciudad cargado de sacos de malanga. Nos vamos tras él. Antes de partir, el teniente Peraza dice algo que es como una promesa:

—Vamos a sembrar cacao en las lomas; en los valles, tabaco y frutos menores... Ya verán, ya verán, cómo convertimos esta zona en un manantial de riqueza...



Juan Naranjo Tabares, tras 21 años de trabajar la tierra como esclavo, por vez primera se siente feliz de estar construyendo un futuro mejor para sí mismo y para los suyos.

Antes de iniciarse la Reforma Agraria sólo había cuatro escuelas en "Rancho Mundito". Ahora hay once. Antes sólo había miseros bohíos. Ahora se multiplican las casas higiénicas y cómodas.



En la Cooperativa "Rancho Mundito", en un taller bien dotado, se fabrican letrinas sanitarias al por mayor, a fin de incorporar a todos los campesinos a una vida más civilizada y humana.

LAS PATRULLAS JUVENILES



Su corta edad no importa. El adiestramiento recibido lo ha preparado debidamente. Y aquí le vemos marchar con pasos marciales.

Y FIDEL dijo a los niños en el Goicuría:

—Yo creo que los niños son más revolucionarios que los mayores.

Y más de 30 mil niños respondieron al unísono:

—¡Sí!

Y Fidel preguntó entonces:

—¿Quiénes van a terminar esta Revolución?

Y los niños contestaron emocionados:

—¡Nosotros!

Así, en un breve pero único y trascendental diálogo, el mundo conocía que en Cuba hasta los niños están claros, que en Cuba hasta los niños empuñarán un arma si es preciso para defender la soberanía nacional.

Eran los niños cubanos que daban muestras de comprender la Revolución, pequeños que daban rienda suelta a sus deseos, criaturas todo sentimiento a las que nada ni nadie puede comprar.

Y de entre aquellos miles de niños reunidos en la que fuera fortaleza militar de Matanzas, cientos llevaban un uniforme peculiar de camisas amarillas, "quepis" y pantalón verde olivo. Eran, en efecto, miembros de las Patrullas Juveniles de la Policía Nacional Revolucionaria.

11

Pero, ¿qué son las Patrullas Juveniles? Antes de contestar esta interrogación debemos dibujar el panorama existente en Cuba antes del primero de enero de 1959.

En un país donde unos pocos lo tenían todo —dinero, riquezas, tierras— y la mayoría vivía en el hambre y la miseria, era natural que los niños del pueblo estuvieran desatendidos. Así, era frecuente ver por las más céntricas calles de la capital, y a todo lo largo y ancho del territorio nacional, pequeños implorando la caridad pública.

FIDEL

dijo a los niños en

el Goicuría:

—Yo creo

que los niños

son más revolucionarios

que los mayores.

Y más de

30 mil niños

respondieron

al unísono:

—¡SÍ!

Y Fidel

preguntó

entonces:

—¿Quiénes van a terminar

esta

revolución?

Los niños

contestaron

emocionados:

—¡NOSOTROS!



FATIMATO
DOCUMENTAL

Nada como no fuera delincuencia podía pedirseles a aquellos muchachos en el transcurso de los años. Habían vivido siempre en la miseria, esperando que alguien les diera un pedazo de pan para llevarlo a sus estómagos, mientras sus pupilas recogían la visión de un politiquero paseando en "cola de pato", emperchado en un dril cien y con un suculento habano en la boca.

Mas llegó la alborada gloriosa del primero de enero de 1959 y todo aquello acabó. Los politiqueros huyeron del país. Y de las lemas redentoras bajaron hombres de patillas henchidos de patriotismo. Así, con la Revolución, nacieron las Patrullas Juveniles.

III

Las Patrullas Juveniles de la Policía Nacional Revolucionaria son organismos creados con el propósito de orientar a la juventud cubana hacia una superación de tipo integral, a fin de lograr futuros ciudadanos con el más elevado concepto del deber, patriotismo y sentido de responsabilidad.

—Se aspira —afirma Caridad Alamo, directora nacional del Cuerpo— a forjar una patria limpia, sin odios de clases ni razas, sobre el yunque de una buena educación. Porque aquí no reconocemos distinciones de razas ni religiones y se deja a cada muchacho que enja su credo.

Y añadió Caridad:

—Las patrullas Juveniles están abiertas a todos los ciudadanos cubanos, o extranjeros residentes en nuestro país, reservándose el derecho de aceptar o rechazar las peticiones de ingreso.

IV

Para que un muchacho pueda ser admitido como patrullero deberá tener por lo menos 7 años de edad cumplidos, po-

ser la condición de escolar y haber llenado a satisfacción de su Jefe de Capitanía por lo menos tres meses de servicio activo como aspirante. Estudiar y examinar el contenido del Manual Preliminar del Patrullero es otro requisito importante.

En esta organización los muchachos reciben grados, según lo merezcan por sus estudios, aplicación y cumplimiento del deber. Los hay desde patrulleros hasta primer teniente, que es la más alta designación del Cuerpo para ellos.

Es menester, asimismo, no tener más de 18 años para pertenecer a las Patrullas, pues se presume que a esa edad los muchachos pasan a formar filas en las milicias estudiantiles, trabajadoras o campesinas.

El adiestramiento del patrullero se basa en el servicio a la Comunidad en cooperación estrecha con las Fuerzas Armadas, Cruz Roja, Cuerpo de Bomberos, Instituciones Cívicas y especialmente con la Policía Revolucionaria mediante el conocimiento y aplicación de las diferentes técnicas para primeros auxilios, salvamento, tránsito, seguridad, prevención de accidentes, etcétera.

V

La Comandancia General de las Patrullas Juveniles radica en la ciudad de La Habana y su Dirección está a cargo de la persona designada por el Jefe de la Policía Nacional Revolucionaria.

Es la Comandancia General, naturalmente, el Organismo supremo de la Institución, residiendo en ella todas las facultades dominicas y administrativas y no más de seis personas forman la Comisión Nacional de Cultura, Inspección, Adiestramiento y Programa (CONCIAP), encargada de regir los destinos de la misma.

Más de cien mil niños están bajo el

cuidado de los jefes y empleados de la Comandancia General, los Jefes Provinciales, los Jefes Distritales, los Jefes de Capitanía y los Subjefes de Capitanía.

Cada patrulla la integran no más de 32 patrulleros y en una capitanía pueden existir tantas patrullas como miembros tenga, para cubrir el cupo requerido.

Cada patrullero tiene un expediente archivado por el Secretario de la Capitanía y llevado por el Jefe de la misma. En este expediente, además de las generalidades y datos de interés del Patrullero, se anotan los puntos obtenidos por el muchacho por haber tomado un curso de capacitación para clases aprobado por la CONCIAP, por cada mes de antigüedad continuada, por cada cursillo de especialidad por cada sustitución efectiva y por personalidad y disciplina.

VI

Para premiar los servicios distinguidos prestados a la Patria, a la Comunidad o a la Institución, por actos de valor que vayan más allá del cumplimiento del deber, existe la "Orden del Mérito Patrullero", que consta de tres grados (azul, blanco y rojo) y que es un pasador del color correspondiente que se usará sobre la costura superior del bolsillo izquierdo de la camisa.

Hay Tribunales Disciplinarios Ordinarios a cuyo cargo se encuentra juzgar las faltas cometidas por los Patrulleros y Clases. Estos tribunales están constituidos por cinco superiores en jerarquía al acusado y las sanciones impuestas van desde la suspensión de los derechos como miembro del Organismo, por una semana, hasta la expulsión del mismo.

Por faltas graves se consideran: el desacato a las autoridades superiores, el incumplimiento de una orden, el fomentar discordia entre compañeros, el odio, el



Este pequeñín que nos muestra la foto luce dispuesto a iniciar de inmediato un partido.



"Mente sana en cuerpo sano" es este axioma que sigue al pie de la letra la organización de las Patrullas Juveniles.



Ante la estatua del Apóstol José Martí en la Plaza Cívica desfilan marcialmente los "patrulleros". Nótese la disciplina y el respeto. Antes del triunfo de la Revolución cubana muchos mendigaban por las calles.

enceno o suscitar una discordia valiéndose de las diferencias de raza, creencias religiosas, o de opiniones políticas, el abandono de una misión conferida, toda acción inmoral, palabras obscenas o la agresión a cualquier compañero de cualquier graduación.

VII

Al ingresar en la Institución, el muchacho recibe un carnet de identificación que contiene, entre otras cosas, su foto personal, el grupo sanguíneo al que pertenece, así como los deberes fundamentales que debe cumplir, o sea, ser estudioso, respetuoso, honrado, moral, leal, obediente y aseado para de esa forma cumplir con su patria y su bandera.

Los uniformes son suministrados por la Comandancia General, pero a cada patrullero se le enseña que debe cuidarlos y se le indica que si lo rompe tendrá que comprarse otro por sí mismo.

Pero no todo va a ser responsabilidad. También hay sus momentos de diversión sana, alegre, en la vida de un patrullero. Así se organizan excursiones al Interior de la República, visitas a las playas, juegos deportivos, etc.

Precisamente el pasado año una numerosa delegación de patrulleros cubanos fue visita de México, el hermano país que los invitó gentilmente a pasar una semana entre los chicos aztecas. Fueron días deliciosos que los muchachos nunca olvidarán, pues tuvieron la oportunidad de conocer, también, a figuras como el general Lázaro Cárdenas, uno de los grandes defensores latinoamericanos de nuestra Revolución.

VIII

También las Patrullas Juveniles reciben clases de tiro al blanco, siempre en una galería o campo oficial y bajo la supervisión de un adulto responsable que hace cumplir estrictamente las reglas establecidas para la práctica en el manejo de armas.

Instructores, profesores de Educación Física, son los encargados de enseñar a los muchachos el arte de defensa perso-

nal mediante los conocimientos del judo. También la esgrima es deporte que en-cuadra gran acogida entre los patrulleros.

Elevar el nivel cultural del muchacho, aconsejarlo para que estudie y se cultive apropiadamente, es otro de los objetivos que persiguen las Patrullas Juveniles de la PNR. La lectura de Martí se les inculca.

Tienen las patrullas sus propias bandas de música y corales, que se encargan de amenizar aquellos actos y desfiles que les permite la Comandancia General o las jefaturas provinciales, distritales o las capitanías o sub-capitanías.

IX

De que las Patrullas Juveniles, o mejor dicho el fin que se busca, está comenzando a dar dividendos, nadie mejor que los padres para decirlo. A los niños se les ve más decididos a estudiar, a trabajar, se les nota más responsables en todo.

Ver desfilar a una patrulla es ver desfilar a un grupo de hombres pequeños, a un grupo de muchachos henchidos de un hondo fervor patriótico que pese a su edad ya comprenden que el destino de Cuba marcha parejo con el destino de la Revolución.

Y es así que poco a poco —diríamos mejor, rápidamente— se va terminando en Cuba con la delincuencia juvenil. Porque unido a las Patrullas Juveniles, el Gobierno Revolucionario está creando cientos y cientos de fuentes de trabajo en todo el país, para que no quede un solo cubano sin llevar el pan nuestro de cada día al hogar.

X

Las Patrullas Juveniles, pues, son un hecho. Nació con la Revolución, vino de las Sierras con los hombres que pelearon por hacer una Cuba nueva. Sigue con los niños de hoy, que serán los encargados de continuar mañana la Revolución de Martí, Maceo y Camilo; la Revolución de América toda.

La bandera cubana, que por vez primera en la Historia ondea airosa, es llevada en manos por uno de los más pequeños miembros de las Patrullas Juveniles.



En "marcha forzada o paso doble" ejecutan estos patrulleros, sonrientes, como parte de su adiestramiento.



ARTESANÍA



Las delicadas manos de mujeres cubanas sin distinción de credos ni razas, en plena labor

TÍPICA

Por ANA PARDO
Fotos CARLOS NUÑEZ



Con la güira criolla se fabricarán ceniceros, cigarreras, jicaras para café, candelabros, floreros y otros muchos objetos de uso diario.

ESTUDIANTES, mujeres y hombres se reúnen alrededor de las mesas de juego en el Casino del hotel "Sevilla". Un constante bullicio se escucha en el amplio salón. Pero no es el fragor de las fichas ni la voz de los "dealers" y "groupiers" invitando a los jugadores. Ese ambiente quedó atrás hace más de un año y medio, gracias al triunfo de la Revolución.

El visitante observa un gran salón que fue garito, convertido hoy en un taller experimental de artesanía, donde un enjambre de personas se adiestran en la confección de "souvenirs" elaborados con productos típicos cubanos con destino al turismo nacional y extranjero.

Este cursillo es el primero de otros más que se sucederán con objeto de llevar la artesanía cubana a tal grado de industrialización que permita a muchas poblaciones del país y grupos sociales encontrar una ocupación segura, a la vez que se ayuda a divulgar por el mundo los objetos típicos cubanos.

Más de mil personas han participado en este Cursillo de Artesanías Cubanas —que concluyó el pasado 15 de julio—, distribuidas en varios turnos y especialidades, auspiciado por el Instituto Nacional de la Industria Turística (INIT), bajo la dirección artística de la ya casi nonagenaria cubana y pionera del "souvenir" criollo, Isabel Chappotin, profesora por muchos años de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Alejandro.



FUNCIÓN SOCIAL DE LA ARTESANÍA

Debido a que la Artesanía es en sí un arte mecánico, elemental, los puristas del "arte por el arte" siempre la han desestimado. En San Alejandro —donde también se ofrecen cursillos de esta materia—, la mayoría de los alumnos le han venido prestando poca dedicación, por tener fija su mirada en lo que ellos califican de "artes superiores". A pesar de ello es innegable que el artesano y la artesanía cumplen a cabalidad una alta función social. Inclusive, las artes industriales no son otra cosa que el producto del artesano cuando se produce en gran escala. Mu-

Esta bella muchacha exhibe con mucha gracia un atractivo sombrero confeccionado con fibra de yarey, que asimismo es valiosa para otros trabajos.

chas cosas ha absorbido el maquinismo pero en otras todavía la mano directa del hombre es la que predomina, especialmente en trabajos de orfebrería, cerámica decorativa, bordados, repujado en cuero, en metal "tarso" o encajes.

NADA SE PODÍA OFRECER AL VISITANTE

Todos los años la mayoría de los países del mundo obtiene millones de pesos por la venta de sus productos típicos al turismo. El Canadá vende sus objetos obtenidos del maple; México, con su variada gama de artículos, incluyendo los de plata, cueros repujados y bordados en zarape, rebosos, etc.; los indios norteamericanos venden reproducciones de ídolos



totémicos, objetos de pluma para la cabeza, collares, etc. Y así otros países difunden su artesanía típica, a la vez que logran ingresos económicos importantes que no podrían obtenerse por otras fuentes.

En Cuba, fuera de las rudimentarias maracas y claves de madera, y algún que otro collar de cuentas hecho por artesanos improvisados, no se le podía ofrecer nada de interés al turista visitante. Se daba el caso insólito —todavía sucede en algunos lugares—, que la mayoría de los objetos típicos que se vendían a través de casas comerciales dirigidas por extranjeros, llevaban el sello de "made in Italy", "Japan" o de cualquier otro país.

PROPOSITO DE ESTOS CENTROS

Es propósito del Gobierno Revolucionario que los centros de artesanías turísticas se incrementen en todo el país como fuentes de trabajo e ingresos económicos. Muchas familias hasta ahora ociosas o de escasos recursos, en la mayor parte del año podrán trabajar colectivamente en la producción de objetos que les significarán buenas ganancias.

Es claro que la artesanía típica cubana debe incrementarse de acuerdo con las zonas productoras de las materias primas. Donde hay más yarey debe fomentarse la producción de objetos de este material, al igual que con la güira, maderas, etc. ya que así el costo de producción se mantiene más bajo.

Afrontando esta situación es que el INIT ha determinado analizar cuáles son los objetos propios para elaborar con maderas, semillas u otros materiales criollos que puedan ser industrializados.

OTROS CENTROS DE DESARROLLO

El Gobierno Revolucionario está prestando gran atención al desarrollo de las artesanías cubanas, especialmente las que se relacionan con el turismo, y por tal motivo ya se encuentran funcionando seis fundaciones de producción artesanal en toda la Isla, como son los Talleres Múltiples de Arte y Artesanías de Santiago de Cuba, donde se ha incluido el grabado y otras expresiones artísticas para integrar con todos estos aspectos una sola categoría.

En Cienfuegos también se encuentran funcionando otros talleres Múltiples de Arte, que están produciendo actualmente una colección completa de peces cubanos en maderas preciosas y existen otros talleres en constante producción de otros renglones, entre ellos los de yarey.

Hay que destacar la labor que están realizando los talleres de fibras de Cárdenas, donde se trabaja como materia prima la palma t hata. Las bordadoras se han unido en una cooperativa que funciona en el Vedado, donde se confeccionan prendas de vestir, artículos para el hogar, etc. bordados a mano y a máquina, que surtirán muy pronto a muchas grandes tiendas de la capital y de las provincias.



Una joven examina con interés un florero de porcelana cuyo diseño moderno tiene para ella doble atracción: Primero, porque juega con el diseño de su vestido, y luego, porque es bonito.

En Trinidad existe una gran Cooperativa de Tejedores de Yarey, que funciona en el Palacio Artesanal del INIT y que abastecerá la producción de artículos tejidos en yarey de toda la Isla. Y en La Habana, los talleres que están funcionando en los salones de juego del Hotel Sevilla. También puede citarse como un centro de producción artesanal, los talleres de Cerámica Guamá, en Ave. de los Presidentes y 5ta., Vedado, donde se están produciendo numerosas figuras del legado Taíno-Siboney, las que irán a adornar la aldea india "Guamá", que se levanta en la Laguna del Tesoro, Ciénaga de Zapata, y cuyas cerámicas pequeñas se venderán a los tu-

ristas nacionales y extranjeros.

Estas fundaciones de artesanía se encuentran produciendo para situar los artículos a través del Departamento de Venta y Promoción del INIT en las tiendas que soliciten los mismos, en los balnearios, aeropuertos y todo medio posible de venta al turista.

Hay que destacar al unisono, que los mejores trabajos realizados por los asistentes a los cursillos serán adquiridos por el INIT, el que los producirá en gran escala, contratando los mismos a sus autores, quienes podrán independizarse y crear su propio centro de trabajo con personal capacitado en la industria de la artesanía.

PLANES DE ESTA ENSEÑANZA

Los cursillos ofrecidos por el INIT en sus talleres del hotel Sevilla, servirán de experiencia para los próximos que se tienen proyectados en ese centro y en otras localidades del país. Y también serán aprovechados por el Ministerio de Educación para acoplar la artesanía a los planes de enseñanza en vigor e impartir estos conocimientos utilísimos en las Escuelas Nacionales y de Artesanías y en las más apartadas aulas de las zonas rurales, para llevar este arte al campesino.

Entre los próximos cursillos que habrá de ofrecer el INIT, se encuentran los de



Una profesora de los cursillos de artesanía típica, da instrucciones prácticas de cerámica a una clase en el hotel "Sevilla".



Dos edades que se apartan y dos voluntades que se unen en el propósito de labrar para Cuba un nuevo porvenir. Dos alumnas igualmente voluntariosas, entresacan la fibra de una paca de henequén, de donde saldrán bellos artículos.

"arreglos" de Navidad, para que los interesados puedan aprender a confeccionar estos adornos navideños y venderlos a las tiendas con la anticipación debida. También habrá cursillos donde se enseñará a fabricar muñecas con toda clase de materiales y hasta se tiene proyectado ofrecer un cursillo de Historia de las Artes Industriales.

Todo este dinamismo por impulsar el desarrollo de las artesanías en Cuba se debe a un grupo de entusiastas cubanos del INIT, como lo es el doctor Oscar Albuerno, la doctora Anita Arroyo, subdirectora; el señor Rodolfo Hasler, jefe de los Talleres que el INIT tiene ubicados en el antiguo salón de juegos del Hotel Sevilla, y de Isabel Chappotin, directora artística de esos cursillos, cuyos talleres llevan su nombre y el de los profesores auxiliares que están brindando su valiosa cooperación al éxito de estos cursillos en toda la República.

"Esta bolsa de mano podría haberla adquirido en Yucatán, si no fuera porque ya las fabricamos en Cuba", nos dice la hermosa portadora, Dagmara.



El objeto que aquí examinan estas jóvenes está "fuera de foco", pero eso no disminuye en lo más mínimo el interés que ellas demuestran en el trabajo. Las cuentas de madera sirven para hacer collares, pulsos y aretes, entre otras cosas.

Para que el pueblo de Cuba y los extranjeros que nos visitan puedan tener cabal orientación de lo que significa la artesanía criolla como fuente de trabajo, el Instituto Nacional de la Industria Turística ha ofrecido una amplia Exposición de Artesanías, con venta al público en la Plaza de la República, en las dependencias oficiales que ocupan la base del monumento a nuestro Apóstol. Allí se han presentado todos los artículos imaginables que la artesanía produce, procedentes de los más apartados rincones de nuestra Isla.

Con esta patriótica iniciativa, muy pronto desaparecerá el paradójico sucedido de que muchos de nuestros mal llamados "souvenirs" que aún se expenden en algunas tiendas habaneras lleven el cuño de países extranjeros, ya que ninguno de esos países podrá dar a estos productos falsificados el sabor de nuestra cubanísima tierra...

Entre los diversos trabajos que se realizan, la alfarería juega importante papel, por cuanto la misma es parte esencial de las necesidades domésticas.



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL



FOTOS DE LIBORIO

ESTE ES UN MUNDO NUEVO!

En la cooperativa de Itabo

***El espectáculo de la ciudad que nace en Itabo
desplazando los bohíos de piso de tierra
y techo de guano, es realmente impresionante.
Allí se construyen 200 casas, de dos, tres y cuatro cuartos,
así como un Centro Cívico que contará con local social,
unidad sanitaria, centro escolar con capacidad para 400 niños,
parque y campo deportivo.***





Con un entusiasmo que nunca antes sintieron los campesinos de Itabo se aprestan ahora a las tareas agrícolas.

La cooperativa tendrá alcantarillado y acueducto propios. El pueblcito surge con todas las comodidades.



—¿**QUE** cómo nos sentimos aquí? Pues imagínese usted. Antes vivíamos casi como animales, pasando hambre todo el año y en bohíos de piso de tierra, y ahora por el contrario tenemos trabajo fijo y nos están construyendo las casas. Esta zona ha cambiado por completo. ¡Esto es un mundo nuevo!

El que así nos habla es Mario Delgado Pérez, miembro de la cooperativa "Manuel Brito Morales" de Itabo, en la provincia de Las Villas. Para visitar este lugar, en el que el Gobierno Revolucionario está construyendo una nueva ciudad en lo que antes era un latifundio improductivo, hemos tenido que viajar hasta Santa Clara —la capital de la provincia— y luego cruzar por Placetas, Zulueta, Jarahueca, para finalmente llegar a Itabo. Pero el largo viaje tiene sus compensaciones, porque estamos ya en una hermosa cooperativa, llena de impulsos creadores, donde la explotación y el dolor son tan sólo símbolos de un pasado que no volverá.

Mario Delgado, el primer campesino con que hemos conversado allí, es un hombre joven —32 años—, delgado y fuerte. Al contarnos su vida parece estar haciendo una síntesis de la vida de todos los campesinos de Itabo y quizás hasta de todos los campesinos de Cuba:

—Yo nací y me crié aquí mismo, por eso fué que a pesar de toda el hambre que he pasado en Itabo no di un zafón y me fui para el pueblo, porque uno le coge cariño a la tierra en que abrió los ojos. Pero verdaderamente la cosa era para irse. En todos los años que he vivido, no recuerdo haber tenido nunca trabajo más de cuatro meses al año, ganando cuando más un peso y medio diario.

Mario se lleva la mano derecha a la nuca, empujando por atrás el sombrero de guano hasta que le cae sobre los ojos. Su mano entonces comienza a rascar el cabello como si esta operación lo ayudara a ordenar los pensamientos:

—Mire, yo tengo mujer y tres hijos, y con ellos he tenido que vivir entre cuatro pencas de guano en el camino real, porque los dueños de esta finca no le dejaban a uno ni siquiera un pedacito de tierra para sembrar una malanga. ¡Ya usted ve si tengo razón para decirle que esto es como si el mundo se estuviera volviendo nuevito. . . !

INSTITUTO
DOCUMENTAL



*Obreros de Obras Públicas
y a veces también
campesinos de la zona
construyen los techos
prefabricados para las
primeras 200 viviendas
de la cooperativa.*

*Mario Delgado
todavía vive en un bohío
de piso de tierra
y techo de guano
en medio del camino real.
Pronto se mudará
a una higiénica
y bonita casa,
que él ayuda a construir.*





Los campesinos cargan los bloques construídos por el Ejército Rebelde. Este es un ejemplo de cómo el pueblo se da a sí mismo sus casas.



Todos los tipos de techos se han utilizado en las viviendas: prefabricados, de bloques y también de tejas, como vemos en la foto.

II

EN Itabo, por supuesto, todos los campesinos no eran jornaleros como Mario Delgado. Otros —gran parte de los doscientos que hoy integran la cooperativa— trabajaban la tierra como arrendatarios o aparceros. Pero lo interesante del fenómeno allí ocurrido es que estos campesinos han preferido unificar sus esfuerzos en lugar de posesionarse de sus pequeñas parcelas como tenían derecho por la Ley de Reforma Agraria.

Dentro del marco de las 167 caballerías que integran la cooperativa hay campesinos que han preferido obtener su título de propiedad, y su decisión, desde luego, ha sido respetada por todos los demás. Pero el número de los que así piensan es menor cada día. El trabajo cooperativo —a través del cual se ha logrado la instalación de una Tienda del Pueblo y la construcción de la nueva ciudad— ha demostrado a las claras ser mucho más provechoso que el trabajo individual.

La cooperativa "Manuel Brito Morales" comenzó a organizarse en el mes de febrero último y en los cinco meses de funcionamiento se han logrado maravillas. Actualmente hay sembradas 10 caballerías de arroz, 10 de maíz, 4 de malanga, una y cuarto de calabaza y un cuarto de caballería de ají. Y se están preparando los terrenos para sembrar 12 caballerías de frijoles y media caballería de plátano. Pero la variada producción agrícola —que ya les asegura a cada campesino un ingre-



En sólo cuatro meses están casi terminadas las viviendas de los cooperativistas de Itabo, que ahora comienzan a vivir una nueva existencia.

so diario de \$2.00 como adelanto de las utilidades que a fin de año recibirán como cooperativistas— no es quizás lo más importante ni en lo que más se nota la transformación ocurrida en Itabo. Y es que el espectáculo de la ciudad que nace, desplazando los bohíos de piso de tierra y techo de guano, resulta tan impresionante que no permite apenas que el visitante vuelva

la vista hacia otros aspectos de la cooperativa.

III

Un mes después de iniciados en la cooperativa los trabajos agrícolas —es decir, en marzo— comenzó a estudiarse la posibilidad de sustituir los insalubres bohíos de los campesinos de la zona por casas

higiénicas y cómodas. Y el INRA y el Ministerio de Obras Públicas muy pronto echaron a andar el hermoso proyecto.

Itabo es una tierra feraz, pródiga cuando el hombre la trata con amor, pero dentro de los límites de la cooperativa había una parcela de terreno sabanoso que fue escogido para construir las viviendas. Hasta entonces las familias vivían en lugares distantes unas de las otras, y en realidad no fue tarea fácil convencerlas a todas de las ventajas de levantar las casas en un mismo lugar para disfrutar en conjunto de la Tienda del Pueblo, de la unidad sanitaria, del centro escolar, del parque y del campo deportivo que también se está construyendo. Pero al fin todos comprendieron que esa era la mejor idea. Y el nuevo pueblecito se fue perfilando, fue surgiendo ante los ojos maravillados de los campesinos.

Doscientas casas, de dos, tres y cuatro cuartos, se construyen en la Cooperativa. De ellas, ya hay 154 casi totalmente terminadas. Y dentro de pocos meses el pueblecito —con alcantarillado, acueducto propio y luz eléctrica— será entregado a sus felices moradores.

Hoy Itabo es un ejemplo para el mundo entero. Porque allí el trabajo humano es más digno. Porque allí ha surgido una vida nueva, producto del propio esfuerzo de los que la disfrutaron. Una vida sin explotados ni explotadores. Una vida que se repite en cada cooperativa, en cada rincón del campo cubano como un cántico de fe en el futuro de Cuba y de su Revolución.

El INRA y el Ministerio de Obras Públicas han demostrado la eficacia del trabajo coordinado entre varios Organismos del Estado.



LA BATALLA

por ALVARO MENDEZ

"...¿qué es un país sin combustibles? Un país a merced de los monopolios..."

FIDEL CASTRO

La batalla del petróleo ha comenzado. Sus protagonistas están bien definidos. De un lado los grandes monopolios extranjeros y del otro, Cuba.

En realidad, en las trincheras antimperialistas, las del pueblo, está toda la América Latina. Brasil, ese coloso que despierta, por ejemplo.

"O petróleo e nosso" ("El petróleo es nuestro") es el grito de toda una nación de 70 millones de habitantes, grito que se ha convertido en su divisa combativa de este minuto.

"Quitarnos el petróleo equivale a quitarnos el Amazonas", ha dicho un escritor del país de Tiradentes.

Si uno le pregunta a cualquier brasileño cuál es el problema principal, lo mismo en relación con las próximas elecciones que con la economía nacional, le dirá sin vacilar: el problema del petróleo.

En la gran campaña por el rescate del "oro negro" intervienen todas las clases sociales brasileñas que no medran con el atraso colectivo y que son partidarias, en mayor o menor grado, del desarrollo independiente. A fines de 1937 y a comienzos del 38 esta campaña obtuvo una importante victoria con las leyes que establecieron (con fuerza constitucional) que únicamente podrían extraer petróleo en Brasil los brasileños, que las refineras se declaraban empresas nacionales, que la importación y el transporte del petróleo, lo mismo que de sus productos derivados, se colocaban bajo el control del Estado.

A los 15 años de fijar en la Constitución sus aspiraciones a disponer de las riquezas de la nación, el pueblo carioca obtuvo otra importante victoria sobre los monopolios, que en modo alguno se habían resignado ante la Ley. El 13 de Octubre de 1953 —"sobre una oleada de manifestaciones y huelgas populares que englobaron en total a millones de patriotas", como declaró un grupo parlamentario nacionalista—, se fundó la "Petrobraz", compañía estatal que concentraría la extracción y el refinado de la vital materia energética.

En lenguaje jurídico se establecía el anhelo de Brasil entero: no sólo no podrían comprar acciones de "Petrobraz" los extranjeros sino tampoco los naturalizados o los brasileños casados con extranjeros. ¿Se cerraban así habituales avenidas de burla de la Ley a los consorcios norteamericanos y británicos!

Con la organización de su propia empresa, el Estado brasileño se colocaba en condiciones de enfrentarse a las 11 compañías que han venido usufructuando el 80 por ciento de la venta de petróleo y sus derivados, como filiales de tres trusts yanquis: "Esso Standard Oil", "Atlantic" y "Texas Petroleum", y uno inglés: "Shell Oil".

DETRAS DE LOS MONOPOLIOS

En realidad, los monopolios foráneos, cuyas ganancias amén de fabulosas constituían una permanente sangría de divisas, no han librado —no libran— su resistencia antibrasileña con sus propias fuerzas exclusivamente. Detrás de los monopolios están el Departamento de Estado y la Corona de Su Majestad.

Epitacio Cao ha descrito en forma apasionante y muy documentada las ingerencias de los funcionarios de Estados Unidos en los asuntos internos del gigante sureño. William Douglas es conocido en todo el país como "el Embajador de la Standard Oil". El logró que el Banco de Importación y Exportación rehusara conceder el empréstito de 7 millones y medio de dólares pedido por el diputado Ernali, a nombre de un grupo ejecutivo, para la construcción de una refinera.

Por su parte, el "agente secreto" Paul Shoppel, de la "Esso", ofreció a dos parlamentarios del grupo ejecutivo "cualquier precio" para impedir el montaje de la refinera brasileña.

No quedándose atrás, la "Shell" se ha lanzado a la constitución de su propio "grupo petrolero" por intermedio de su representante Henry Fegverson, quien se ha apoyado en las relaciones de los miembros de los clubes rotarios locales y, naturalmente, en su billetera siempre bien provista.

En los últimos tiempos han aparecido fuertes indicios de que las actividades de los personeros de los monopolios no se limitan al soborno. Algunos aventureros que sueñan con un golpe reaccionario en Brasil se han visto en trajines sospechosos con estos "hombres de negocios" que aparecen inevitablemente cada vez que se atenta contra la libertad de un país.

En el conocido libro de Gondin de Fonseca "¿Qué sabe usted del petróleo?", el mayor éxito editorial del momento en toda América del Sur, se lee: "En el presente, los representantes de la "Standard Oil" tratan de inculcar a la población del Amazonas la idea del separatismo. Afirman que el Gobierno Federal no comete más que errores. . . Procuran crear un "movimiento patriótico" por la independencia de esta región". (Región que precisamente es una de las más ricas en petróleo)

NEGABAN QUE HUBIERA PETROLEO

En sus esfuerzos por tergiversar los hechos y combatir la nacionalización justa y necesaria del precioso producto, los monopolios extranjeros se valen de la prensa que "subvencionan", del radio, del cine. Especialmente utilizan las agencias cablegráficas y, en los últimos tiempos, la televisión. Por ejemplo, en el Congreso

brasileño se reveló que la "Esso Standard Oil" gastó más de 31 millones de cruzeiros en la campaña de propaganda, tanto en anuncios como en el soborno de periodistas sin escrúpulos.

Al relatar someramente cómo transcurre en Brasil la batalla del petróleo, hay que recordar que durante decenios los monopolios que ahora hacen lo divino y lo humano por apoderarse de las entrañas del país hermano, estuvieron negando la existencia del petróleo en las mismas.

Cada vez que algún científico brasileño aseguraba que en el subsuelo había "oro negro", los voceros de los monopolios se ocupaban de tacharlo de loco. Las investigaciones que las compañías extranjeras realizaban por su cuenta en Brasil, eran consideradas poco menos que "secretos



PATRIMONIO
CULTURAL

del petróleo en **BRASIL**

militares". . . de los Estados Unidos y de Inglaterra.

En una reunión anual de los accionistas de la "Esso", un alto funcionario reconoció que todo obedecía a un plan cuidadosamente trazado para impedir la extracción de petróleo en el país, colocado en el papel de "reserva" por si algún día había dificultades con Venezuela. El pretexto para esta acción perversa, que iba a contrapelo de los intereses nacionales brasileños, era México. "¡Cualquier día surge un Lázaro Cárdenas en Venezuela y entonces nos queda Brasil intacto!", alegó cínicamente el funcionario.

También hay que puntualizar que la lucha no ha sido sin derrotas por parte de los patriotas.

De esta suerte, en la Constitución de 1946 los monopolios obtuvieron que se

permitiera la extracción de minerales a las "sociedades organizadas en el país", es decir, a las compañías que de "brasileño" tendrían apenas el nombre. Los cubanos conocemos este truco en el espejo de la "Compañía Cubana de Electricidad".

LA VICTORIA SERA NUESTRA

Pero, no obstante los reveses temporales, el hecho cierto es que los brasileños luchan por la reconquista total del petróleo y que la "Petrobraz" —a la que los trusts extranjeros tratan de ahogar por todos los medios, continúa desarrollándose.

De 1952 al 58 la obtención del "oro negro" se ha elevado en 25 veces (de 98 mil toneladas a 2 millones 400 mil).

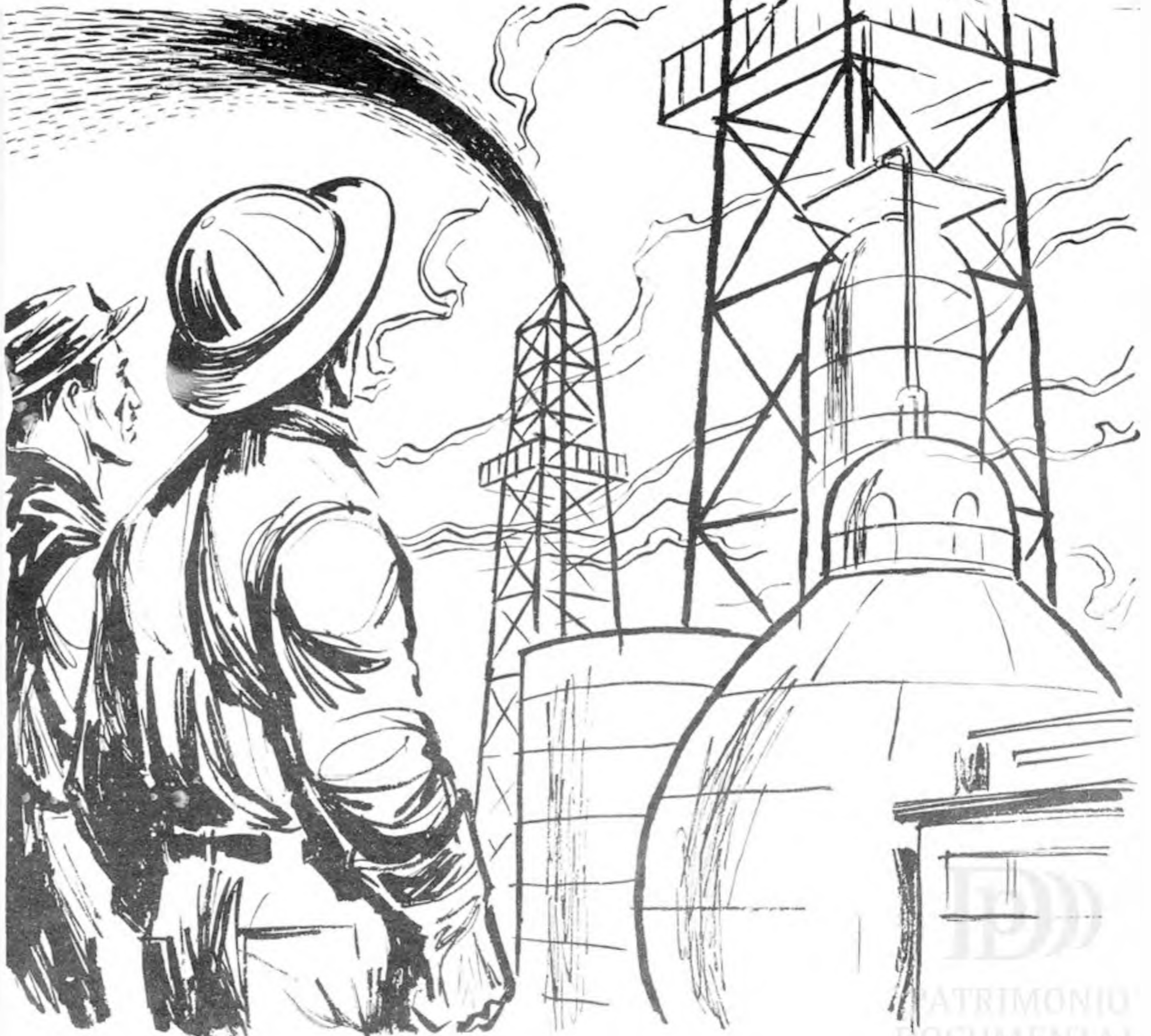
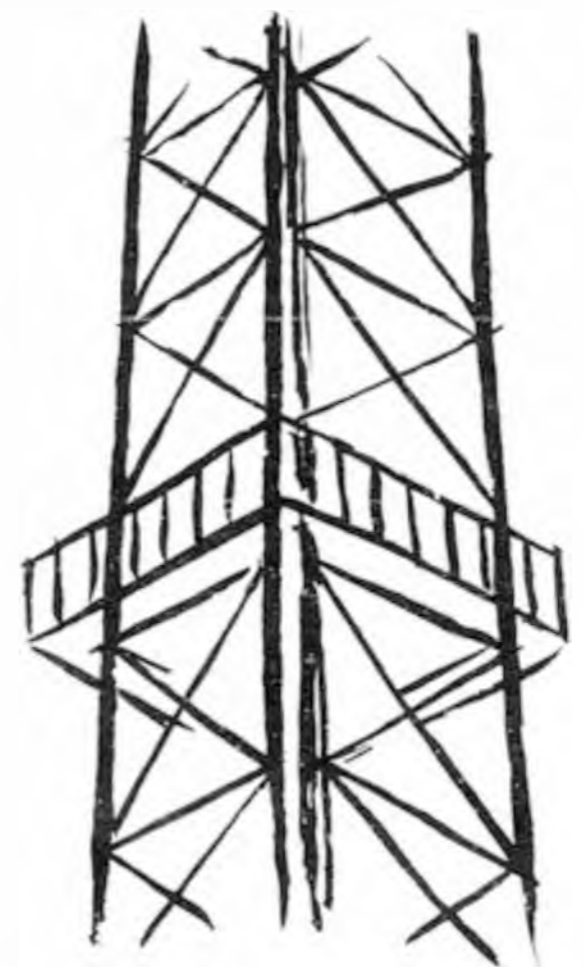
La empresa estatal sirve ya hoy el 70

por ciento de la gasolina que el país consume y alrededor del 50 por ciento de los productos derivados del petróleo.

La sangría de divisas, pues, ha disminuido apreciablemente. Ya no se repiten las cifras de 1946, cuando los monopolios eran amos absolutos del mercado, en que la "Esso", con un capital total de 77 millones de cruzeiros, obtuvo 257 millones de ganancias netas, y la "Shell", con inversiones de 148 millones, sacó 290 millones.

La batalla del petróleo que se desenvuelve también en Brasil es parte de nuestro propio combate cubano, como de la lucha de todas las naciones latinoamericanas, por la completa independencia económica.

La victoria final, sin dudas, será de nuestros pueblos.



*Vista aérea de la
Cooperativa
Agricultores
de "Mata Abajo",
cerca de
Caimanera.
Campos que hace
un año
estuvieron
cubiertos de
marabú, donde
el INRA ha
asentado ciento
cincuenta familias
campesinas.
Cebollas, ajos,
tomates, frijoles,
melones, coles,
que representan
ya un capital de
medio millón de
pesos.
35 caballerías de
tierra que serán
regadas con el
represamiento
del
cercano río
Guatánamo.*



USO MULTIPLE
EL MAS VASTO PLAN
HIDROELECTRICO
DE LA REVOLUCION



UNA de las realizaciones más trascendentales del Gobierno Revolucionario, en cuanto se refiere a la incrementación de la capacidad productiva del país, sobre la que habrá de asentarse el florecimiento económico de la nación, viene gestándose discretamente —debido a la modestia de sus propugnadores—, desde hace más de un año. De esta manera, la mayoría de la población cubana desconoce que la región oriental comprendida por Santiago de Cuba, Guantánamo y Yateras —quizá la región más prolífica del archipiélago cubano, es escenario ahora mismo de obras que conllevan el represamiento de los ríos Yateras, Jaibo, Guantánamo y Baconao, en el más vasto plan de aprovechamiento de aguas nunca intentado en nuestro territorio.

El ambicioso proyecto se identifica con la irrigación de cinco mil caballerías de tierra en el fértil Valle de Guantánamo; el abastecimiento cabal de los acueductos —ahora virtualmente inexistentes— de Santiago, Yateras, El Caney, Alto Songo, El Cobre y Caimanera; y la construcción de cuatro plantas hidroeléctricas, una en cada represa, para la producción de treinta mil caballos de fuerza con destino a la industrialización de la dilatada área, nunca explotada antes más allá del treinta por ciento de su rendimiento.

Y —ahora puede decirse a plenitud de responsabilidad— la idea de la magna empresa, de viejo llamada **Proyecto de Uso Múltiple**, avalada por los informes rendidos, sobre el terreno, por los más connotados ingenieros, es técnica y económicamente factible. La impermeabilidad de los

suelos donde habrán de levantarse las represas mencionadas, es decir, la seguridad de que las aguas embalsadas no habrán de filtrarse al subsuelo —falta definitiva en cualquier proyecto de represa— ha sido comprobada hasta la saciedad, mediante las perforaciones efectuadas por ingenieros de prestigio mundial, asesorados de ingenieros cubanos, contratados por el Gobierno Revolucionario desde el principio del Año de la Liberación, para efectuar los **estudios definitivos de comprobación** del Proyecto.

Y todo lo dicho —noticia de importancia suma para el avance económico de la patria liberada—, sin que el Estado Revolucionario tenga que hacer erogación alguna. El costo total de las obras a realizar, calculado en ochenta millones de pesos, sería redimible en menos de tres décadas, mediante la venta de fluido eléctrico, los cánones correspondientes a la irrigación de tierras y el suministro de agua a las ciudades y pueblos citados.

LA REGION ECONOMICA

LA DIVISION del territorio nacional en Zonas de Desarrollo Agrario, establecida por el Instituto Nacional de la Reforma Agraria, tiene su concreción cabal en la **región económica**, es decir, en la agrupación de las zonas en **unidades** de producción, atendiendo a los fundamentos naturales de los suelos. Este es el caso de la región que nos ocupa. La región Santiago de Cuba-Guantánamo-Yateras, tributaria en conjunto de la capital de Oriente hasta 1847, es continente hoy de una población que sobrepasa el medio millón.

Otra vista de la Cooperativa Agrícola "Mata Abajo" que como numerosas otras regiones rurales, se beneficiará con el llamado Proyecto de Uso Múltiple



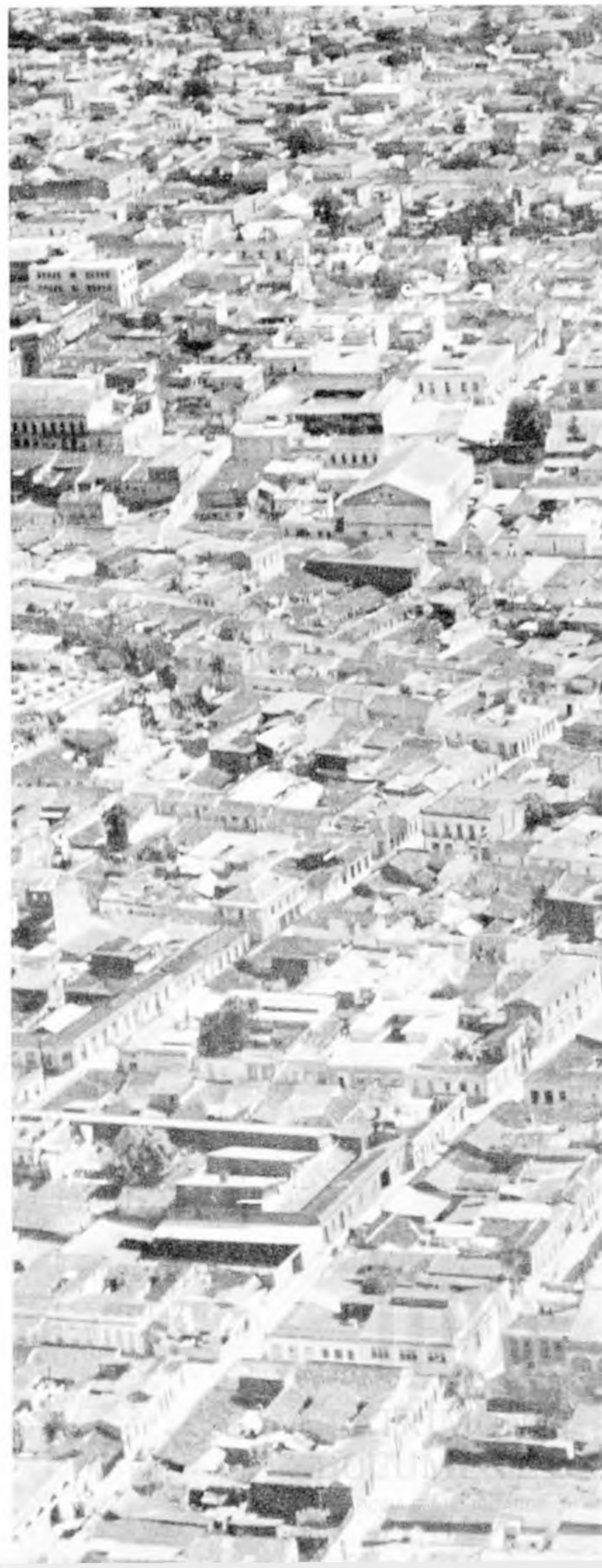
ACUEDUCTO DE CIENTO MILLONES DE GALONES DIARIOS PARA SANTIAGO DE CUBA. REGADIO DE CINCO MIL CABALLERIAS DE TIERRA EN EL VALLE DE GUANTANAMO. FUERZA ELECTRICA DE 200 MILLONES DE KILOVATIOS HORAS. AGUA BASTANTE PARA SURTIR LOS ACUEDUCTOS DE EL CANEY, ALTO SONGO, YATERAS, EL COBRE Y CAIMANERA. TODO SE OBTENDRA SIN COSTO ALGUNO PARA EL ESTADO.

POR IGNACIO FUENTES CASTRO



Una bella campesina lava su ropa en la corriente del río Bano, uno de los ríos comprendidos en el gran Proyecto de "Uso Múltiple", cuyos estudios definitivos de comprobación viene realizando el Gobierno Revolucionario desde el comienzo del Año de la Liberación. Las obras a realizar no cuestan un solo centavo al Estado, se pagarán en treinta años con la venta de fluido eléctrico y el producto de los cánones de agua

Vista aérea de la ciudad de Santiago de Cuba, segunda gran urbe de la República, cuya población actual supera los doscientos mil habitantes. Desde cuarenta años atrás viene reclamando un acueducto idóneo. Ahora lo tendrá mediante el plan aquí descrito, que le proporcionará cien millones de galones diarios de agua. Cantidad más que suficiente para abastecer, también, las numerosas playas populares que el Gobierno ha acondicionado en sus cercanías.



de habitantes, y sus tierras, desde antes de Colón, se conceptuaron como unas de las más ricas del archipiélago. Guantánamo era tributario entonces del cacicazgo indio de Baitiquiri; situado entre los cacicazgos de Manaca y Turquino, limitaba con El Caney y Santiago por el Este, y con Yateras y Sagua de Tánamo por el Oeste, todo lo cual formara, en los comienzos de la conquista, la provincia de Maisí. Suelos de suyo feraces que los desaprensivos colonizadores explotaran primero que ningún otro. Región económica determinada —delimitada— por sus específicas condiciones de fertilidad.

Políticamente, Sagua de Tánamo se independizó de Guantánamo en 1870; Yateras le fue segregada a Guantánamo en 1920, cuando una ley de la República le dió categoría de municipio, mas, por encima de la delimitación política establecida por la conveniencia de los gobiernos, se mantuvo —prevalece y prevalecerá— la región económica, determinada por las cuencas de media docena de ríos situados al Este de Santiago de Cuba. Ubérrimos suelos que nunca han sido explotados de acuerdo con su riqueza potencial, entre

otras razones, porque jamás se utilizaron adecuadamente sus abundantes aguas.

El Valle de Guantánamo —quizá las tierras de más alto valor intrínseco de Cuba— es continente de once centrales azucareros, con una producción anual promedio de millón y medio de sacos. Sus montañas contienen mil setecientos cafetales —viejos cafetales que no se podan, ni se abonan ni se riegan— pero que producen millón y cuarto de pesos del grano al año. Las 75 mil cabezas de ganado vacuno existentes en sus potreros, y su ganado mular —15 mil ejemplares del mejor de Cuba— denotan la riqueza en potencia que pudiera más que duplicarse —que se duplicará— mediante el uso racional de las muchas corrientes de agua de la zona: una extensión de 2,150 kilómetros cuadrados. Es decir, diecinueve mil y tantas caballerías de tierra.

Así, la ciudad de Guantánamo, que en 1953 tenía una población de 124,685 habitantes, posee propiedades rústicas y urbanas valuadas en \$34.642,000.00 y una renta neta de fincas en producción ascendente a \$1.838,000. Según el censo de 1953.

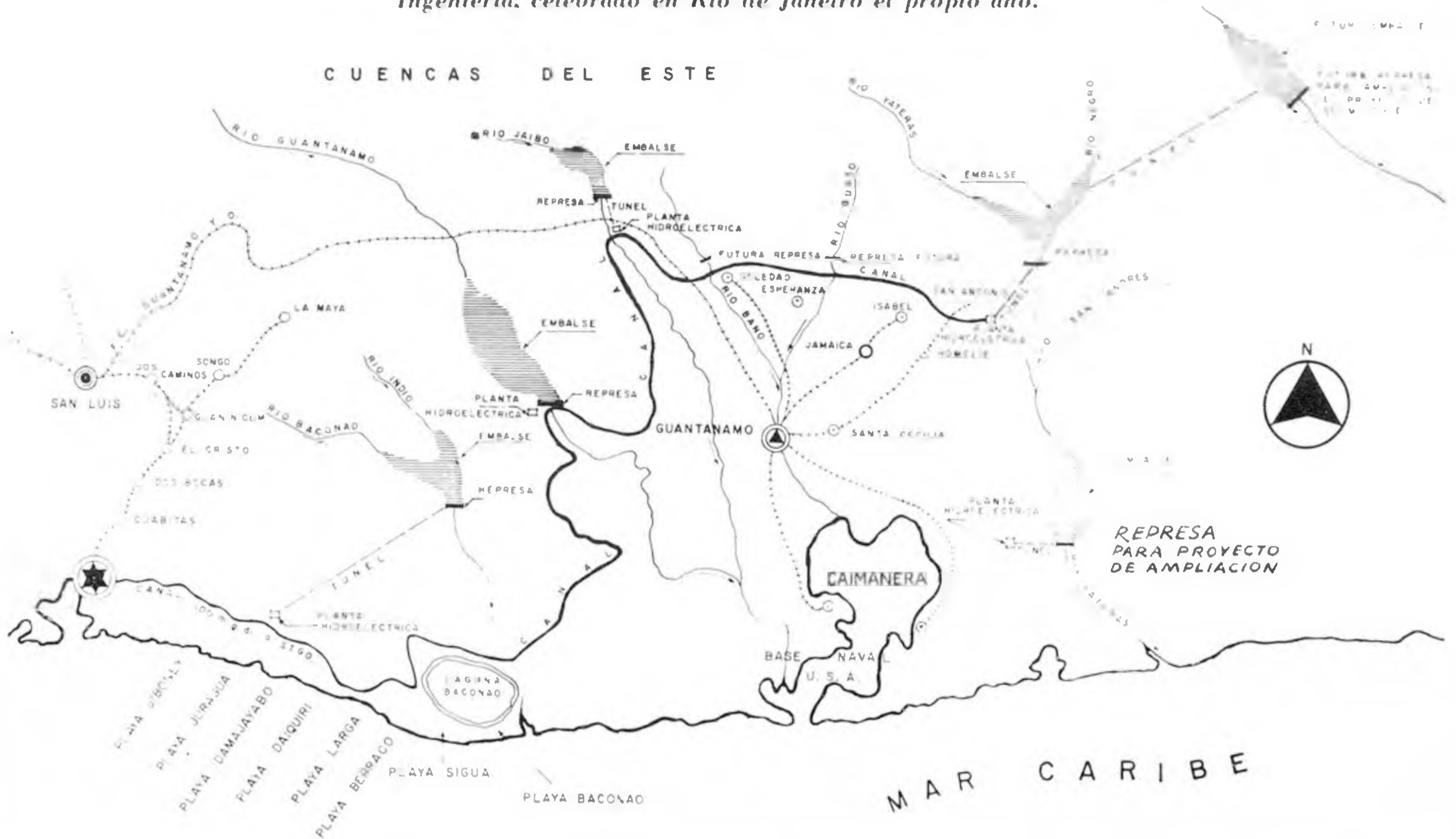
El municipio de Santiago de Cuba, la otra de las dos grandes ciudades que beneficia el **Proyecto de Uso Múltiple**, ahora en su fase final de comprobación, es la segunda gran urbe de la Isla grande. Con un área de 104,100 kilómetros cuadrados y una población calculada diez años atrás en 165,000 habitantes, poseía entonces propiedades urbanas y rústicas por valor de \$35.095,000.00 y las rentas netas de sus fincas en cultivo se estimaban en \$2.500,000.00.

No obstante sus riquezas, Santiago de Cuba ha clamado durante los últimos cuarenta años por el acueducto indispensable a sus necesidades, y, todavía hoy, sólo recibe 14 de los cuarenta millones de galones diarios de agua que necesita para las más imprescindibles atenciones de su creciente población. Huelga decir con cuánta fe en el Gobierno de la Revolución, espera la sedienta capital de Oriente la terminación de los estudios que ahora finalizan, del Proyecto que le proporcionará cien millones de galones de agua cada día.

ENTRE los pueblos que hacen depender su progreso de la obra citada, que aco-



He aquí el plano general demostrativo del Proyecto de Uso Múltiple del Gobierno Revolucionario, concebido para producir 200 millones de kilovatios-hora, abastecer los acueductos de Santiago de Cuba, Caney, Alto Songo, Yateras, El Cobre y Caimanera, y regar cinco mil caballerías del Valle de Guantánamo. Las represas señaladas en la desembocadura del río Yateras (al sur) —abajo y a la derecha en el plano—, como la represa señalada para el río Toa —arriba y a la derecha en el plano—, se refieren a una futura ampliación del magno plan hidráulico. La obra fue declarada de utilidad pública por el VII Congreso de Ingeniería de Cuba, en 1949, y por el Primer Congreso Panamericano de Ingeniería, celebrado en Río de Janeiro el propio año.



meterá el Gobierno Revolucionario, está Yateras. Con un territorio que mide 1,674 kilómetros cuadrados y una población que en 1953 ascendía a 35,561 habitantes, posee tres grandes centrales azucareros y sus potreros allargan más de 20,000 reses.

Las propiedades de la cabecera del término, el pueblo de Jamaica, y las más numerosas de sus barrios rurales, se estipulaban hace diez años en \$11,858,000.00 y las rentas de sus fincas productivas en \$600,000.00. Es de los pueblos que tendrá acueducto propio mediante el magno aprovechamiento de aguas que nos ocupa.

Otra de las poblaciones que se benefician con las represas de los ríos Guantánamo, Jaibo, Yateras y Baconao, es El Cobre. Este municipio, con una extensión territorial de 1,718 kilómetros cuadrados y 46,926 habitantes, según el nombrado censo de 1953, aparte la riqueza que representan sus cafetales, sus maderas preciosas —víctimas de la tala inmisericorde en el pasado— y sus cultivos de frutos menores, poseía años atrás un aproximado de 30,000 reses, el valor de sus propiedades rústicas y urbanas ascendía entonces a \$1,954,000.00 y las rentas de sus haciendas en producción era de \$98,000.00.

Es otro de los poblados que disfrutará de acueducto idóneo mediante el desarrollo del Proyecto de Uso Múltiple, y también de los que con más urgencia necesita agua potable abundante, indispensable al desarrollo de su industria básica: el turismo, las visitas al famoso Santuario.

Situado entre Santiago y Guantánamo, el municipio de Alto Songo, con una extensión de 995 kilómetros cuadrados y 78,901 habitantes —censo de 1953—, viene a ser beneficiario obligado del Proyecto ahora en definitivo estudio. Mediante bom-

beo, recibirá agua del conducto Guantánamo-Santiago para toda su población, que incluye el poblado de La Maya, donde todavía unos toneles tirados por mulos distribuyen el precioso líquido entre el vecindario.

Una prueba más del abandono total en que se hallaba el sector campesino, está en el hecho de que Alto Songo, productor de más de un millón de pesos de café y frutos menores anualmente, con una propiedad rústica y urbana que se tasara hace años en \$13,638,000.00 y una renta de sus fincas ascendente a \$702,000.00 no fuera acreedor, por parte de los procónsules del imperialismo, ni siquiera de un acueducto medianamente eficiente.

Por último, en la región económica apuntada —la economía de los pueblos la determinan los mares y los ríos—, el poblado de Caimanera, que fuera destruido cuatro veces en su historia, por la ausencia total de agua —también allí se emplean bidones arrastrados por mulos como acueductos ambulantes—, será de las poblaciones que reciban los beneficios del plan hidroeléctrico del Gobierno Revolucionario. Tendrá al fin su acueducto. En el futuro, no requerirá que le envíen agua desde Guantánamo en carros de ferrocarril o en barcos tanques desde la Base Naval norteamericana. Es que el agua que usufructúa la Base —contrasentido de la República sometida medio siglo al imperialismo—, procede del río Yateras, como es sabido, una de las cuatro corrientes de agua que serán represadas con vistas a la industrialización del área ilimitada.

Además, las hermosas playas acondicionadas por el Gobierno de la Revolución al Este de Santiago: Siboney, Juraguá, Damayajabo, Daiquirí, Larga, Verraco, Sigua y Baconao, se surtirán de los cien millones

de galones diarios de agua que el Proyecto garantiza a Santiago de Cuba.

HISTORIA DEL "USO MÚLTIPLE"

EL Proyecto de Uso Múltiple, ya no proyecto sino algo factible técnica y económicamente, que el Gobierno Revolucionario emprenderá sin costo para el Estado, se refiere al aprovechamiento de las cuencas situadas al Este de Santiago de Cuba, más ricas en precipitación —según el informe de los técnicos— que las ubicadas al Oeste de la ciudad. Es decir, las mismas que, hasta hoy, no han logrado privar a la capital de Oriente de su más antiguo y terrible problema: la carencia de agua.

Las obras a realizar consisten en la construcción de sendas represas en los mencionados ríos Jaibo, Guantánamo, Yateras y Baconao; construcción de una planta hidroeléctrica en cada uno de los embalses para desarrollar doscientos millones de kilovatios-hora anuales; ejecución de un canal desde el sitio conocido por Río Seco, en Guantánamo, hasta Santiago, el cual aportará cien millones de galones diarios a la ciudad; y el establecimiento de una red de canales de riego para irrigar cinco mil caballerías en el Valle de Guantánamo.

El cumplimiento del ambicioso plan de la Revolución —nos informa los ingenieros— garantiza a Santiago agua más que sobrante para sus necesidades domésticas e industriales, aun en el supuesto de que su población —ahora debe tener 230,000 habitantes creciera al doble de la cifra actual; daría al dilatado Valle de Guantánamo las mayores facilidades para duplicar su producción actual, mediante un racional sistema de regadío; produciría electricidad a bajo costo para acometer la electrificación del medio rural en toda la región, facilitando aún más las tareas de la Refor-

ma Agraria y de la industrialización; y, en definitiva, haría posible el establecimiento de acueductos —unos abastecidos por gravedad y otros por presión en los pueblos de Alto Songo, Yateras, El Cobre, El Caney y Caimanera. —El acueducto de Guantánamo, bastante a las necesidades de la populosa urbe, se sirve de la corriente del río Guaso.

Ahora bien, el **Proyecto de Uso Múltiple** no es nada nuevo. Es la historia de una larga lucha sostenida contra todo un sistema de corrupción, de peculado y de crimen. Una idea brillante que no tuvo nunca otra oportunidad de probar su eficacia, que la que ofreciera la Revolución.

El año 1923, cuando el gobierno de Alfredo Zayas abrió a concurso de proyectos la construcción de un acueducto para Santiago de Cuba, a base de un suministro mínimo de 45 millones de galones de agua diarios a la ciudad, un ingeniero oriental, José Leticio Salcines, presentó un proyecto de acueducto para utilizar los ríos Yateras y Baconao. El referido proyecto, valuado en 12 millones y trescientos mil pesos, obtuvo el premio estatuido para el vencedor, (veinte mil pesos que nunca pagaron a Salcines), pero desde entonces y durante 37 años el acueducto de Santiago quedó en proyecto. Empero, el proyecto ganador sirvió de base para el magno plan llamado luego **Proyecto de Uso Múltiple**; hecho suyo por la Revolución que lo llevará a cabo.

Es el caso que después de tantos años, sólo por indicación del máximo líder de la gesta heroica, doctor Fidel Castro, el Gobierno Revolucionario contrató los servi-

cios de The Kuljian Corporation, ingenieros consultores de Filadelfia —no constructores— de gran crédito mundial, para realizar los definitivos estudios de comprobación sobre el antiguo plan para ofrecer agua abundante a Santiago de Cuba, ampliado hasta sus proporciones actuales por su propio iniciador, con el fin de electrificar además, con vista a la Reforma Agraria y a la consecuente industrialización del país, toda la **región económica** descrita en detalle en párrafos anteriores.

Las obras de ratificación del **Proyecto de Uso Múltiple**, que ahora se terminan, permiten asegurar —sin lugar a ningún género de dudas— la factibilidad técnica y económica del Proyecto, según afirmáramos al comienzo de la presente información. Porque aparte de los informes rendidos por el Ing. Harvey F. MacPhail, director de la División Hidroeléctrica de la entidad Kuljian Corporation —persona totalmente apolítica y calificada universalmente como altamente técnica, en este tipo de obras— que señalan la procedencia del plan proyectado, están las autorizadas opiniones del ingeniero Stephan Macarovich, jefe del Instituto de Proyectos e Investigaciones Científicas de construcciones Hidráulicas, de la ciudad de Kiev, URSS; y las no menos importantes del ingeniero Masao Shiraishi, inspector del Departamento de Drenaje e Irrigación del Ministerio de Agricultura del Japón. Todos tres —exponentes de la alta técnica hidráulica del mundo—, han coincidido, luego de estudiar sobre el terreno las importantes obras, en la “alta coeficiencia de utilidad pública” que el mencionado Proyecto de Uso Múltiple

representa para la República de Cuba.

Más, la inteligente y práctica actitud del Gobierno de la Revolución respecto del **Uso Múltiple** tantas veces citado, tiene el respaldo unánime —aparte de más de seiscientos mil habitantes de la región favorecida—, del VII Congreso de Ingeniería de Cuba que aprobara el Proyecto, por unanimidad, el año 1949, y el correspondiente al Primer Congreso Panamericano de Ingeniería, reunido en Río Janeiro, el propio año, que lo recomendara como uno de los hitos principales en el desarrollo de la América Latina.

Y el proyecto —con toda certeza “el más vasto plan hidroeléctrico de la Revolución”, es susceptible de ser ampliado en el futuro al efecto de regar mayor número de caballerías de tierra— y producir un coeficiente mayor de fuerza eléctrica. Para ello (consúltese el plano de la presente información), bastaría utilizar las corrientes de los ríos Bano y Guaso, de la zona de Guantánamo, y la correspondiente al río Toa, situado en las inmediaciones del límite entre Guantánamo y Baracoa; y construir una segunda represa en el río Yateras, agregándola a la originalmente proyectada.

De todas maneras —y la magna empresa hidroeléctrica que reseñamos lo demuestra— Cuba afronta decididamente su gradual industrialización, no importa cuántas sean las infamias que el imperialismo norteamericano oponga a sus libérrimas determinaciones. La nación nueva ha afianzado para siempre su independencia, su soberanía y su libertad.



Otro de los muchos carros de aforo de las aguas de los ríos comprendidos en el proyecto, mide la intensidad de la corriente en el lugar conocido por “Palenquete”, en el río Yateras. La factibilidad de la atrevida obra, tanto en lo técnico como en lo económico, ha sido certificada por ingenieros soviéticos, norteamericanos y japoneses. El proyecto es de un ingeniero cubano.

HUMORISMO Y REVOLUCION



MEJORANDO EL MODO DE VIDA

—¡Imagínate si estaremos claros, que hasta nos están instalando la luz eléctrica!



PERSPECTIVA

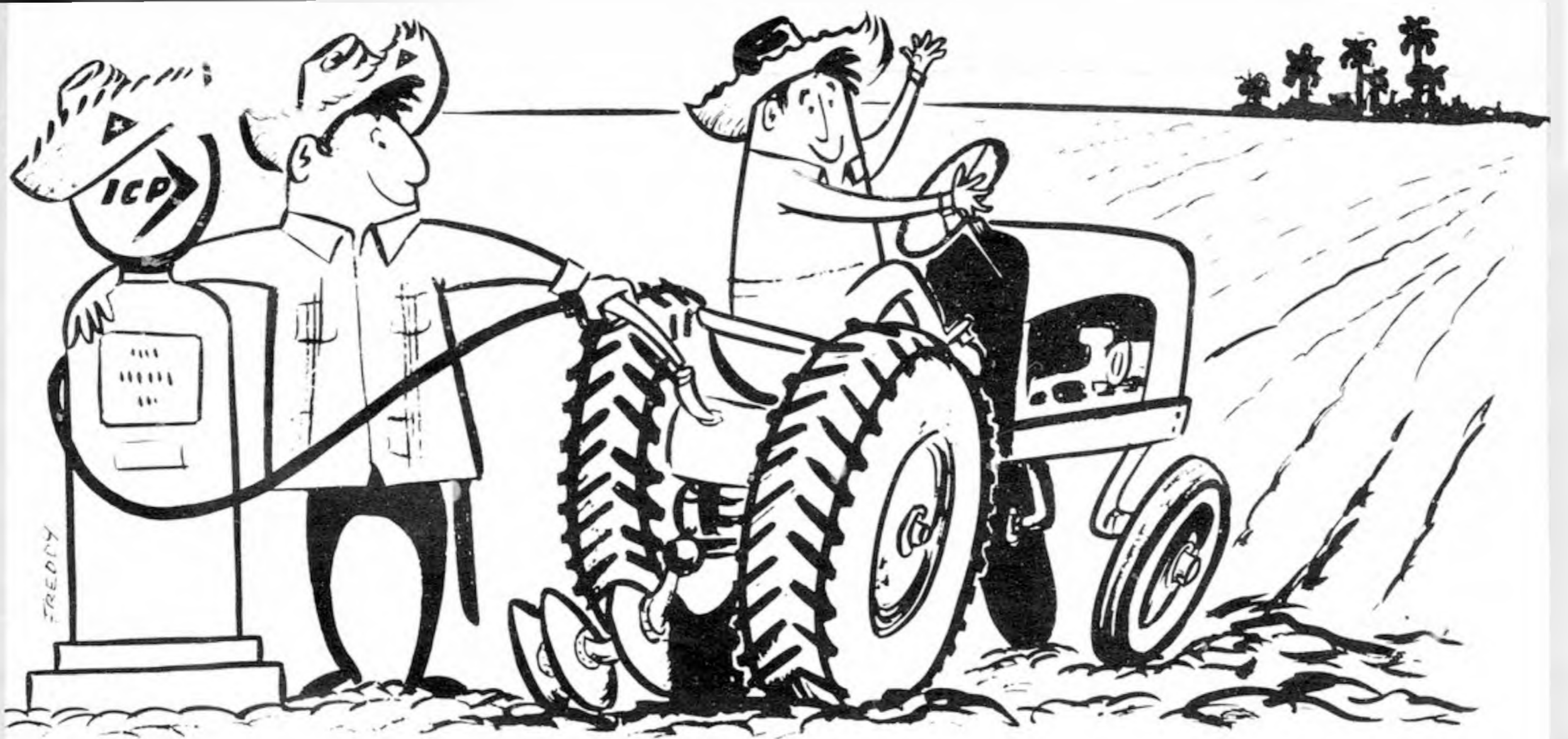
—Sembrando esto, llegaremos a aquello.



—¡En mi casa mando yo!



—No hijo, no; antes “comíamos tierra”; ahora comemos lo que produce la tierra.



—Llene, llene el tanque, compay, que esta Reforma no hay quien la detenga.,



—Mira papi, qué tomate más lindo se da en las cooperativas que hicieron de tus tierras.



SAN JUAN CAMPESINO



IPD
PATRIMONIO
INSTITUCIONAL

LOS QUEMADOS

un tugurio más
que la
Revolución
echa abajo

POR VICENTE RODRIGUEZ

I

En lo que debía ser una calle, la Avenida 61 de Marianao, se levanta el caserío "Los Quemados", donde 178 personas de todas las edades viven entre harapos, pisos de tierra, faltos de higiene, prácticamente en chozas medio derrumbadas por el tiempo y por su deficiente construcción.

Más ese suplicio pronto terminará. El Municipio de Marianao, en común acuerdo con los ministerios de Bienestar Social y Obras Públicas arremete la edificación del reparto "Gerardo Abreu (Fontán)", en el lugar conocido por Balcón de la Lisa, adonde serán trasladadas todas esas familias.

Allí en medio de un ambiente agradable, disfrutarán los descamisados de hasta ahora todos los beneficios que el Gobierno Revolucionario facilita desde Oriente a Occidente a los humildes de siempre, que han cifrado sus esperanzas en la obra creadora de los hombres que un día bajaron de las montañas o pelearon en el llano para abrirle a Cuba un destino de libertad y de justicia social.

Estas viviendas no serán regaladas. No. Van a ser amortizadas por las familias que a ellas vayan a residir, claro está, según los ingresos que tengan. Y mientras son terminadas, el Ministerio de Bienestar Social del Gobierno Revolucionario lleva a vías de hecho una labor de rehabilitación de muchos de esos hombres y mujeres.



Aquí, en el lugar conocido por Balcón de la Lisa, en el Municipio de Marianao, se levantará el reparto "Gerardo Abreu" (FONTAN), donde 178 personas vivirán confortablemente, gracias a la obra que lleva adelante la Revolución en beneficio de los necesitados





Este es el caserío "LOS QUEMADOS" de Marianao, uno de los tantos tugurios que el Gobierno Revolucionario ha comenzado a erradicar, edificando en su lugar nuevos repartos para sus vecinos. Esta escena, fea y denigrante para un país, pronto desaparecerá de Cuba.



II

Carmen Villaverde es una empleada de esa dependencia estatal. La mayor parte del día la pasa en "Los Quemados", atendiendo las necesidades del vecindario. Cada cosa la lleva a punta de lápiz. Ningún detalle escapa. Todo es necesario apuntarlo.

—Un total de 37 casitas serán erradicadas de aquí —refirió Carmen al reportero—. Los hombres ayudan en la construcción de sus propios hogares. Al principio se negaban a mudarse, alegando que era demasiado lejos del Mercado, donde trabaja la mayoría. Ahora todo es distinto: están contentos, se sienten satisfechos por la forma en que van a vivir... como personas.

Interrumpe la charla un viejo de piel oscura. También quiere poner su granito de arena en la obra. Carmen sonríe, nos lo presenta luego. Su nombre es Agapito Peláez.

—Yo tengo 76 años —dice Agapito—, de los cuales he pasado 26 aquí. Cuando llegué sólo había marabú y aromas. Poco a poco lo fui tumbando y levanté mi bohío. Luego empezó a poblarse, a llegar gente de todas partes.

Y con una ancha sonrisa que le dibuja todo el rostro, añadió Agapito:

¡Yo hice una reforma agraria aquí sin que los terrenos fuesen míos!

III

Marcha el viejo de ébano, todavía sonriente, no sin antes exclamar que está muy contento porque lo que por ellos hará la Revolución es "como sacarlo a uno de la cárcel y ponerlo en libertad". Es entonces que la empleada de Bienestar Social vuelve a tomar la palabra:

—Se calcula que esta obra estará terminada para septiembre u octubre. En el reparto vivirán también algunas familias de la zona que la Revolución ha dado en llamar "industrial" porque en ella se levantarán numerosas fuentes de trabajo en un futuro no lejano. También otras tres que están alojadas hoy en una nave del Coney Island Park.

Las viviendas del reparto "Gerardo Abreu" (Fontán) son prefabricadas. Sus proyectos son de 3, dos y una habitación, con sala, comedor, baño, cocina y portal. La electricidad y el agua, naturalmente, no faltarán a ninguna hora del día o la noche, pues para evitarlo se están tomando las medidas pertinentes.

—Se levantará— prosiguió Carmen Villaverde —un centro comunal para las actividades sociales. Aquí se aprovecharán los salones para brindar clases gratis de corte y costura, así como de cocina, a las mujeres del vecindario.

IV

En el camino, "corriendo" detrás de un muchacho para darle un chapuzón, aparece Julia Arcia. Tiene 33 años, que por la miseria en que ha vivido siempre parecen muchos más.

—Tengo nueve hijos —contesta Julia a una pregunta—. Hace ocho años que vivo aquí. Mi marido es mecánico de fogones y gana muy poco, tanto que casi no nos alcanza para comer.

En el decursar de la conversación van llegando niños y más niños, en su mayoría descalzos. Sus caritas sucias pronto no lo serán más. Arcia los mira y señala para uno:

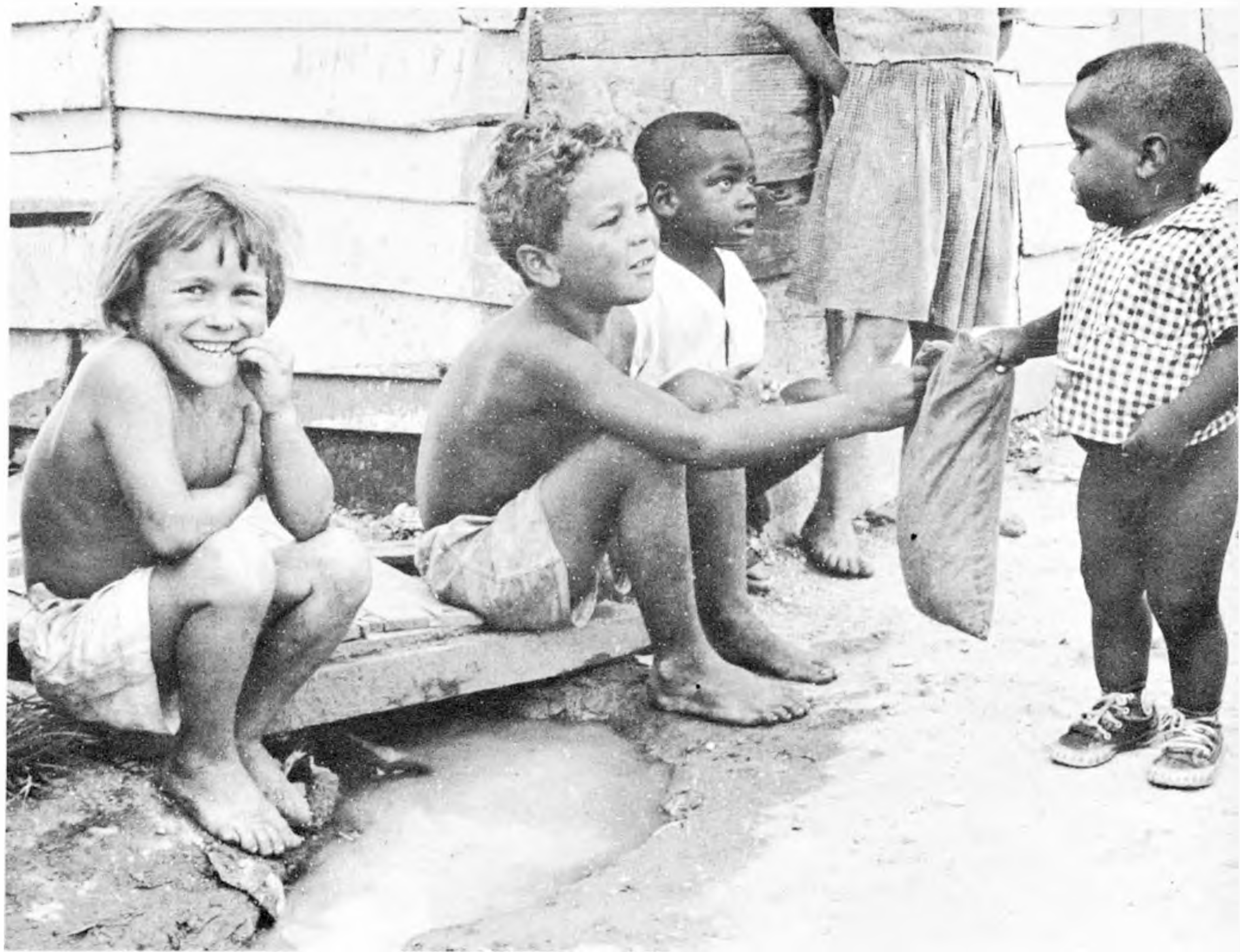
—Este es mío. Tiene como ocho años y todavía no ha podido ir al colegio. Ahora allá, en la nueva "ciudad", lo voy a mandar a un centro escolar que se llama Aristides Viera, que nos quedará como a tres o cuatro cuadras. Esa escuela la hi-



El Ministerio de Bienestar Social aconseja y guía a los niños por el camino del bien.



... Yo hice la reforma agraria aquí sin que los terrenos fuesen míos. . .



Así, sin zapatos, higiene, invadidos por el parasitismo, viven los niños en el caserío "Los Quemados". La inocencia, pese a ello, los hace sonreír ante la lente.



. . . Vivo aquí solita. . . con Dios y la Virgen. . .



La esperanza de tener una nueva casa, el anuncio de que pronto abandonará el tugurio donde vive, arranca una sonrisa de júbilo en esta niña.

zo la Revolución también.

Y como despido afirmó Julia:

—Esta gente de la Revolución es buena: nos dan de todo y no nos quitan nada. Antes sólo veíamos por aquí a la gente del Gobierno cuando se acercaban las elecciones y venían a buscar cédulas. ¡Mal rayo parta a esos sinvergüenzas que tuvieron que echar un pie el primero de enero!

V

En una choza hecha de cartones y latas, de pedazos de papel y tablas, vive Amparo Solás Pérez. Cualquiera diría que esta viejecita tiene como 70 años de edad. Pero no: son solamente 55.

A pesar de lo mucho que ha sufrido en su vida, Amparo ríe. Su sonrisa, a ratos fresca como un soplo de suave brisa, oculta muchas veces el dolor que lleva dentro.

—Vivo aquí, solita . . . con Dios y la Virgen. Tengo tres hijos casados. Todos se fueron. Yo quedé . . .

Una lágrima corre por la mejilla de la pobre mujer. Hay que variar el tema para hacerla sentir feliz por un momento siquiera.

—Si —comenta cuando se le habla del nuevo reparto—. Estoy arrebatada. Allí estoy cocinando para los hombres que trabajan. Me entretengo en eso. Todos me quieren mucho . . . y yo a ellos.

Se escucha un ruido en el interior de la chocita de Amparo, cuyo rostro se torna nuevamente triste.

—Usted ve —dice— aquí no se puede vivir. Los pocos "cacharros" que tiene uno se pasan el día en el suelo. ¡Es que los muebles son tan buenos!



El parasitismo, las enfermedades contagiosas, buscan sus víctimas entre estas inocentes criaturas, faltas de toda higiene.

VI

Pedro Campuzano tiene 15 años. Nació en Sancti Spiritus y a raíz del triunfo revolucionario se mudó para La Habana. Tiene dos hermanos, una hembra y un varón.

Yo trabajo aquí —alegó Pedro— en el reparto que se levanta en el Balcón de la Lisa— como ayudante de carpintería y como carretillero. ¡Con estas manos y estas piedras hago mi casa!

El muchacho, con todo y sus años, jamás ha ido al colegio consecutivamente. La miseria, le obstaculizó el camino de la cultura

una y otra vez. En lo adelante, cuando se mude con su madre y sus hermanos para la obra que construye la Revolución, podrá estudiar, hacerse un hombre de bien, un hombre culto.

Idalberto Valle es el hermano mayor de Pedro. Idalberto lleva el apellido de la madre. Tiene 21 años y trabaja "en lo que se presente".

También presta servicios junto a Pedro.

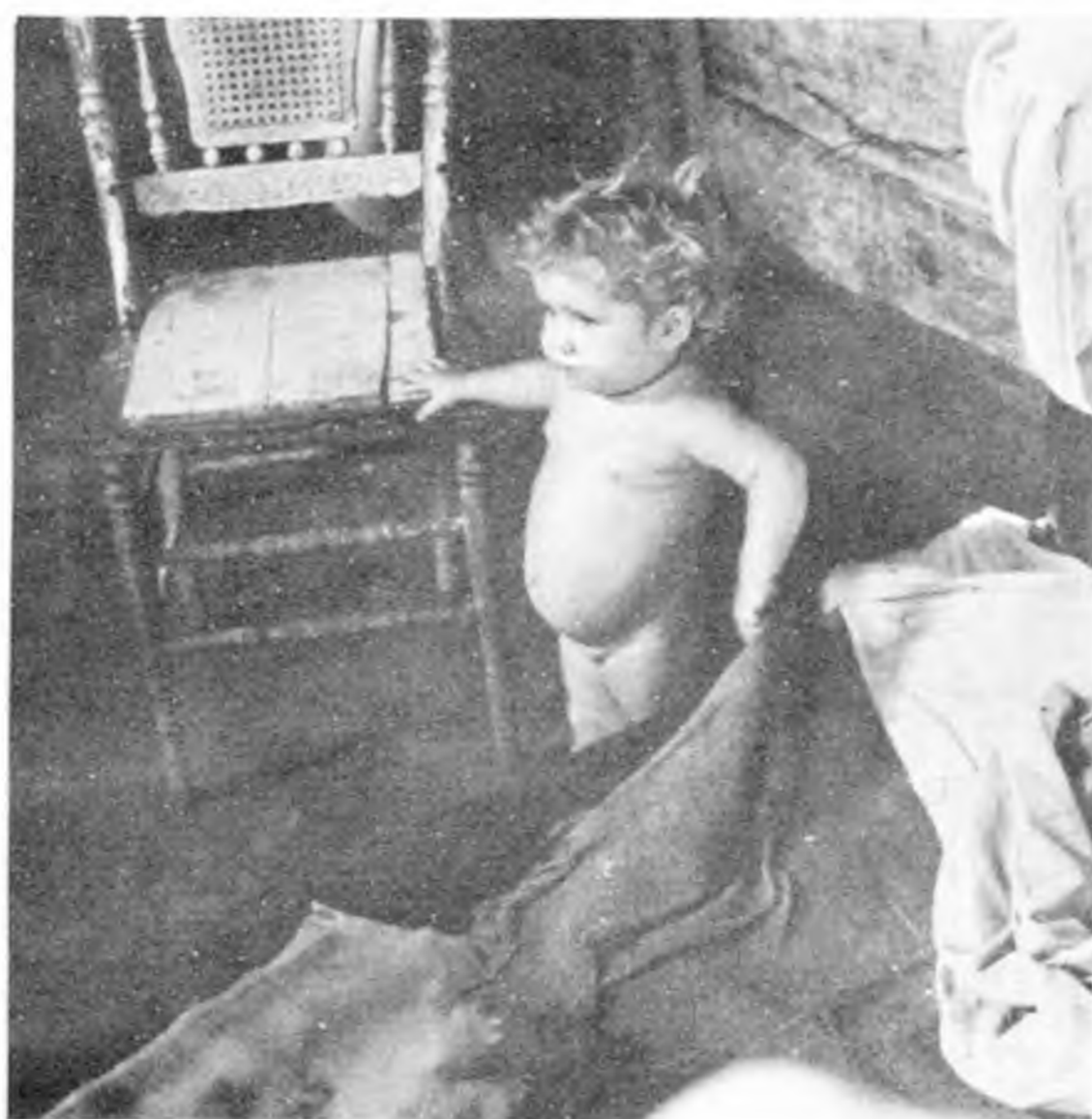
—Dicen que con eso de la industrialización —refiere Idalberto— vamos a trabajar todos los que necesitamos hacerlo. ¡Ese Fidel es grande, palabra que es grande!

VII

Una "bulldozer" hace un ruido ensordecedor. La maneja Andrés Rodríguez, empleado del Municipio de Marianao. Antes laboraba muy poco. De enero del 59 para acá no cesa de trabajar.

—Durante la dictadura de Batista —dice— "me tenían cerrado". No me dejaban, lo que se dice, poner una. Ahora gano \$1.25 la hora en obras como las que se han hecho en el balneario "Marcelo Salado", en el Laguito de Marianao, en la Escuela "Aristides Viera" y en otras muchas.

Los propios vecinos de "Los Quemados" están trabajando en la construcción de sus hogares. Muchos de ellos, la mayoría, podrá por vez primera vivir en un ambiente de personas y no como si fueran animales



Cuando esta niña sea grande no recordará siquiera el ambiente en que pasó sus primeros años. El Gobierno Revolucionario, termina con los barrios que muchos llaman despectivamente de "indigentes", que en realidad han sido hasta ahora, los olvidados de siempre.

Ni muebles donde sentarse tiene esta mujer. Eso es lo que le había dado tanta politiquería en nuestro país: miseria. En lo adelante, el panorama cambiará



Mientras Andrés habla, se aproxima una yunta de bueyes, que hala un rústico carretón. Sobre el mismo, Eugenio Hernández Sánchez hace caminar las bestias valiéndose de un "aguijón".

—La yunta y el carretón son míos —expresa Eugenio ante una pregunta del reportero—. Mientras llega el camión de Obras Públicas, mientras se traslada de un lugar a otro, yo ayudo a transportar el material de las casas para abreviar el trabajo. ¿Sabe usted? . . . cuando aquí llueve no pueden entrar esos vehículos.

Eugenio, con su hermano, era el arrendatario de la finca "La Esperanza", donde se hace el reparto en memoria de "Fontán", el valiente revolucionario caído en la lucha contra la tiranía batistiana.

—El Ayuntamiento —confiesa Eugenio— vino y nos pidió parte del terreno, prometiéndonos una casa para nosotros. Accedimos. El resto de la finca la estamos utilizando para continuar nuestras cosechas y para potreros. El Municipio comprará la tierra.

VIII

La tarde está por caer. Los hombres, poco a poco, van recogiendo sus cosas en lo que dentro de pocos meses será el reparto "Gerardo Abreu" (Fontán), del Balcón de la Lisa, en Marianao.

Unos vuelven a sus hogares, luego de un día de incesante labor, abatidos por el cansancio. Otros todavía aguardan, admirando cómo avanzan los trabajos de los que serán sus hogares.

—El terreno "guarda mucha agua todavía"— pensará alguno —pero con los trabajos que estamos haciendo de alcantarillado, eso no pasará y mi familia y yo viviremos aquí como personas y no como animales.

Y allá, en el caserío "Los Quemados", un tugurio que con el tiempo será la Ave. 61 de Marianao —su verdadero destino—, mujeres, niños y viejos aguardan con gran ansiedad el momento de salir del infierno para entrar en el paraíso.

*Por su calidad
estética y musical
el Joropo
es el baile
nacional
de Venezuela.*



Venezuela, crisol de razas **NO IMPORTA DONDE SE NACE**

POR FERNANDO G. CAMPOAMOR

*El Frigorsko
y el Bunjevacko
croatas
son melodías
antiguas
vinculadas
a la tierra.*



EL AMBITO de Venezuela atrajo una multitud trabajadora de inmigrantes europeos y latinoamericanos, llegados por barco y avión a La Guaira y Maiquetia. Sobre la tierra noble, en espera de habitantes, se vaciaron muchas razas buscando porvenir. Y ante el optimismo del triunfo económico, las parejas confiadas retoñaron en hijos nacidos en la nueva patria, al estilo de aquella ola de pioneros que avanzó de costa a costa en los días constructores de la nación norteamericana, verdadero crisol cantado en poemas por Walt Whitman. Venezuela es ahora testigo de su multiplicación étnica, del venero de tradiciones que cada colonia trae a ligarse con la tradición vernácula.

En la fecha de sus 150 años de vida libre, Venezuela asiste a esa prueba de su integración más íntima, aquella que viene de la fraternidad del hombre. Para borrar clasificaciones dañinas que degeneran en nacionalismos de mala casta, la Organización Pro-Venezuela citó a todos los vecinos de Caracas a dos actos insólitos.

Al borde de los cerros, donde la mano de los urbanistas trazó sobre la piedra un anfiteatro a la intemperie, las colonias extranjeras residentes ofrecieron una



En masa coral o danzante, los gallegos reviven las inolvidables fiestas de aldea.

melodías pastoriles, llenas de coreografía; los húngaros —y más las húngaras— rondaban hábilmente en una celebración del vino, sin perder el equilibrio de las botellas sueltas sobre sus cabezas; los italianos, numerosísimos, aportaron su ruidosa alegría vital, sus acordeones, guitarras y pandeetas, bailando "La Tarantela" del siglo XIV con la energía de unos recién mordidos por la tarántula; los portugueses, en nutrido grupo danzario, rememoraron con "saudade" la "Grande Marcha de Lisboa" y el "Vailhino de Madeira"; los ucranianos regalaron su popular "Catalina", tan típica, tan expresiva; y los españoles, en regiones diversas, dejaron a los catalanes la ceremonia del "Ball de Nans", mientras los gallegos hacían alardes de movilidad a soplo de gaita y los vascos se movían sobrios en sus fuertes "Dantzás".



El "huaso" de Chile impone su voluntad de triunfador.

muestra de cantos y danzas, mientras los venezolanos, ejecutando el profundo "Tamunangue" y las vistosas figuras del "Joropo", cumplían su parte.

América Latina estuvo presente en la "Cueca" chilena, con su "huaso" de pañuelo en alto y corvo al cinto, enamorando a su mujer; con el vibrante "Calypso" de la isla Trinidad, verdadero huracán de improvisada trayectoria, a golpe de tambor espontáneo; con el diálogo amoroso del "charro" y la "china" mexicanos, donde el sombrero cónico rodea el cuerpo de lentejuelas multicolores; con el "Tamborito" de la cálida Panamá, donde el bailarín se hace un trompo que taconeá provocante en torno a la saya floreada; con los pasos del "Square dance" —estilo cuadrilla—, baile rústico y comunal de los colonizadores de la patria de Lincoln.

Demostando que las discrepancias de compás no son más que variantes de un fondo musical común, en el mismo escenario de la Concha Acústica de Bello Monte, los polacos enseñaron su patrimonio folklórico con el vigor de la "Krakowiak", dinámica como el alma de su pueblo; los croatas recordaron sus viejas

Como siempre, los trinitarios imponen una nota fuerte de color y entusiasmo.



La colonia húngara abre la imponente manifestación que llevó flores al Libertador.



Un Mariachi o las viejas danzas indígenas son los más vivos espectáculos de México.

El festivo espíritu del "huaso" chileno y de la compañera queda revelado en la foto.



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS



Con niños, mujeres y hombres se suman los 300 mil italianos que habitan en Venezuela.

*Gentes de todas las razas
se integran
definitivamente
al destino venezolano.*

*Grupos croatas dan una
singular estampa balcánica en un
soleado ambiente tropical.*



durante cuatro horas se mantuvo pleno de color y ritmo aquel Festival de Danzas Populares de Europa y América, donde cada colonia dió su legítimo retrato. "Porque la cultura es eso —anunciaban los organizadores—: integración, mestizaje, fusión, entendimiento, síntesis. Nada puede negar tanto el espíritu de la cultura como las posiciones racistas, los prejuicios nacionales, el chauvinismo cerrero". Bajo la mano maestra de Abel Vallmitjana —quien se trasladó desde Italia para dirigir el evento inolvidable— se fundieron todas las tradiciones en un solo fondo de hallazgo venezolano. Bajo el lema "No importa dónde se nace: lo que importa es dónde se lucha", aquel acto de solidaridad marca la entrada del país en una fértil experiencia histórica.

Sintiéndose fuertes en el apretón de manos que brindaba la patria adoptiva, las colonias desfilaron el 19 de Abril, data del Sesquicentenario de la Independencia, desde la Plaza Bolívar hasta el Panteón

donde descansa el Libertador. Desfilaron con el atavío de sus trajes típicos, como una presencia multinacional, pero en todas las gargantas cantaba un solo himno de gratitud, el "Gloria al bravo pueblo", en homenaje de corazón a los héroes de 1810 que fundaron una patria para una sola familia humana. Y la Asociación Pro-Venezuela, que lucha por la industrialización como lucha por el arte, advirtió proféticamente: "24 generales, 76 coroneles, 60 comandantes, 92 oficiales subalternos y millares de soldados de 18 países, vinieron a combatir voluntariamente por la independencia política de Venezuela. Hoy, millares de hombres y mujeres, nacidos más allá de nuestras fronteras, están de nuevo junto a nosotros en la gran batalla por la independencia económica de nuestra patria". Era un grito por la semente de los venezolanos llegados de afuera, que daba el acento moderno del destino de América, tierra de promisión y de unidad.

RECIBE CUBA
MENSAJE
ARTISTICO
DEL PUEBLO
CHINO

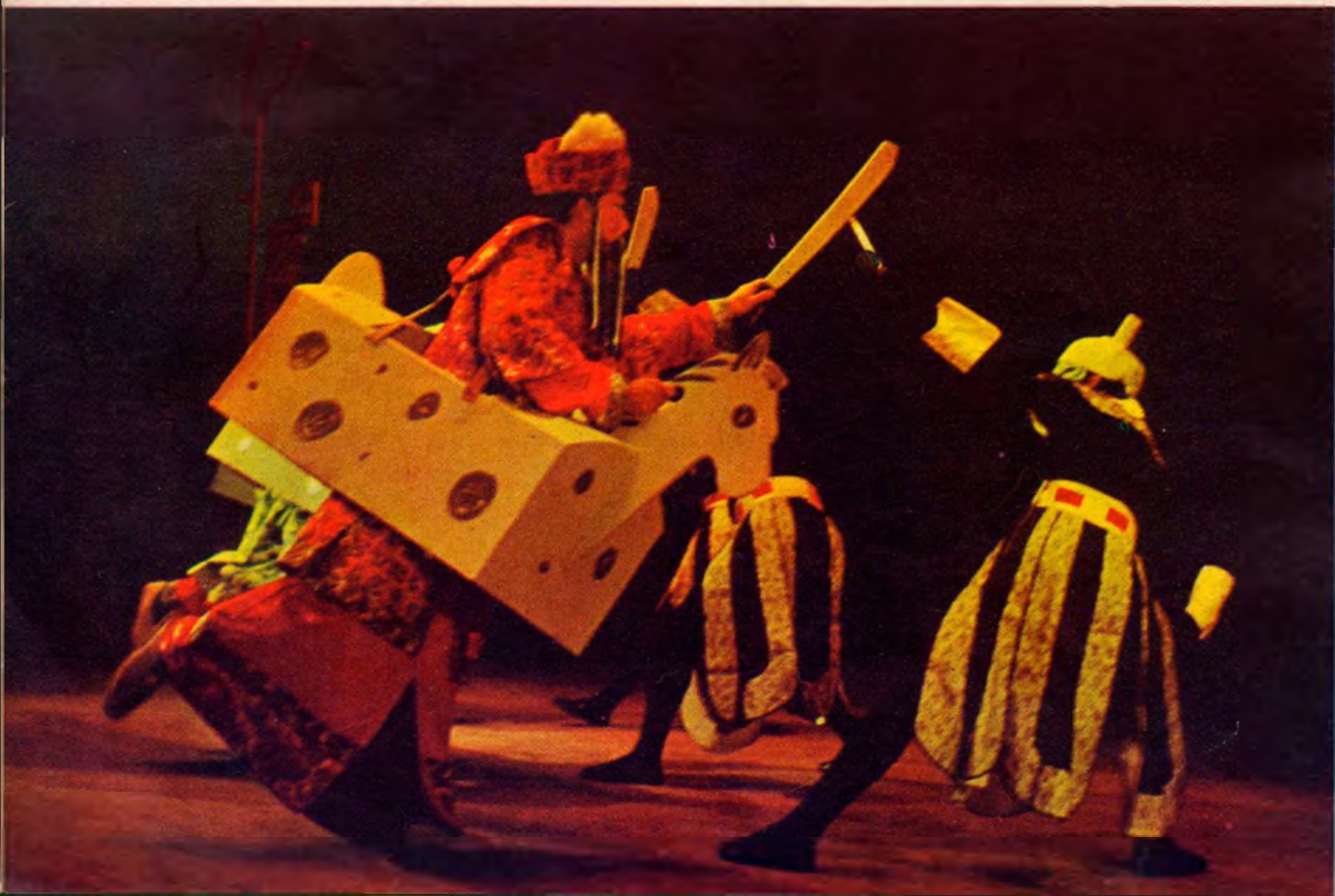


POR LUIS REYES

LA OPERA DE PEKIN



La Opera china se inspira en las profundas realidades populares y las refleja con plenitud que nada tiene de vulgar.



A veces los recursos escénicos parecen infantiles, y lo fueran sin el vigor expresivo de los actores y los caracteres evocativos de la decoración que se incorpora sin rudeza a la dramaticidad de las escenas . . .

PATRIMONIO
DOCUMENTAL



El vestuario es suntuoso y el maquillaje, lapidario en muchos casos, pero se convierten en color, vida, movimiento y belleza en cuanto un artista con fineza y maestría da su alma a la significación operática y grandeza dramática a los elementos escénicos, ligeros entonces como un celaje...

LA Asociación Cultural China para las Relaciones con el Extranjero quiso enviar a Cuba el mensaje amistoso y cálido de seiscientos cincuenta millones de ciudadanos chinos, ocupados hoy —como nosotros— en construir una nueva patria feliz e independiente. La Asociación Cultural es una organización popular, no representa al gobierno, no representa a ninguna institución política. Representa al pueblo chino en su conjunto y en su esencia. ¿Quiénes son los portadores de ese saludo fraternal? Un grupo de connotados artistas —el Conjunto Artístico de China—, constituido por actores, danzarines, acróbatas, cantantes, músicos, directores, todos de gran calidad, pertenecientes a célebres instituciones artísticas como la

“Opera de Pekín”, “Escuela Nacional de Drama Tradicional”, el Conservatorio Central, teatros y grupos musicales de diversas nacionalidades, formando el policromado y legendario, inmenso y poético territorio chino.

Los mejores intérpretes del arte y del alma del pueblo

Un artista en la China sirve al pueblo, para ello le conoce, para conocerle vive entre los trabajadores y aprende de ellos su dolor pasado, su heroísmo y sus perspectivas victoriosas.

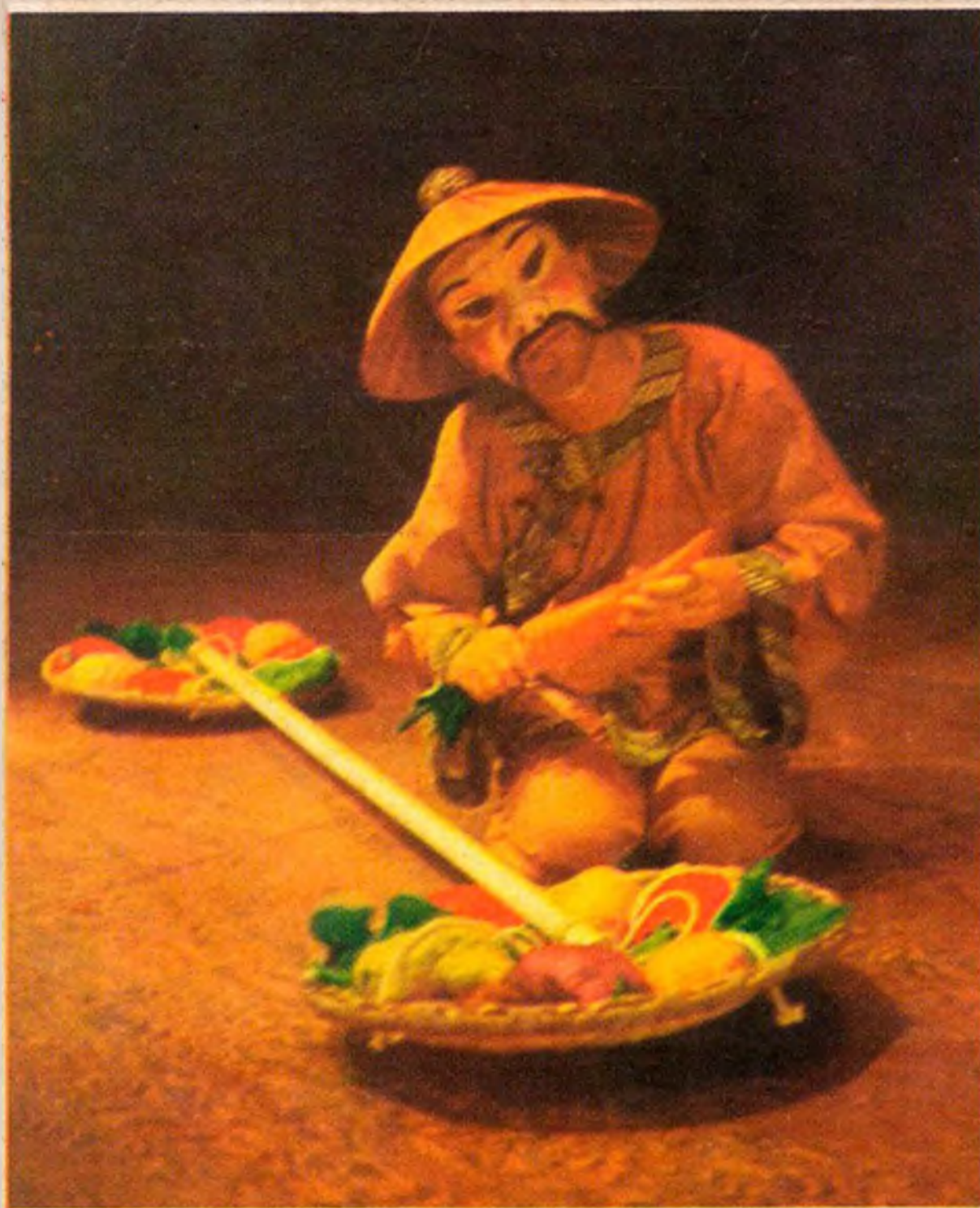
Tuan Cheng-Pin, dramaturgo del Teatro Artístico Juvenil de China cuenta cómo

su pieza “Domando al Dragón y al Tigre” sólo fue posible de escribir gracias al tempestuoso entusiasmo del pueblo que cambia la fisonomía del país. El Dragón es el río sobre el cual debe tenderse un puente para poder explotar el rico hierro en la montaña Cabeza de Tigre. En la persecución de estos objetivos una gran dramaticidad se establece relacionando a los protagonistas: un hijo valeroso, un padre lleno de supersticiones; el ingeniero y los trabajadores, porque la obsesión de aquél por la técnica, le impide apreciar la energía creadora de las masas.

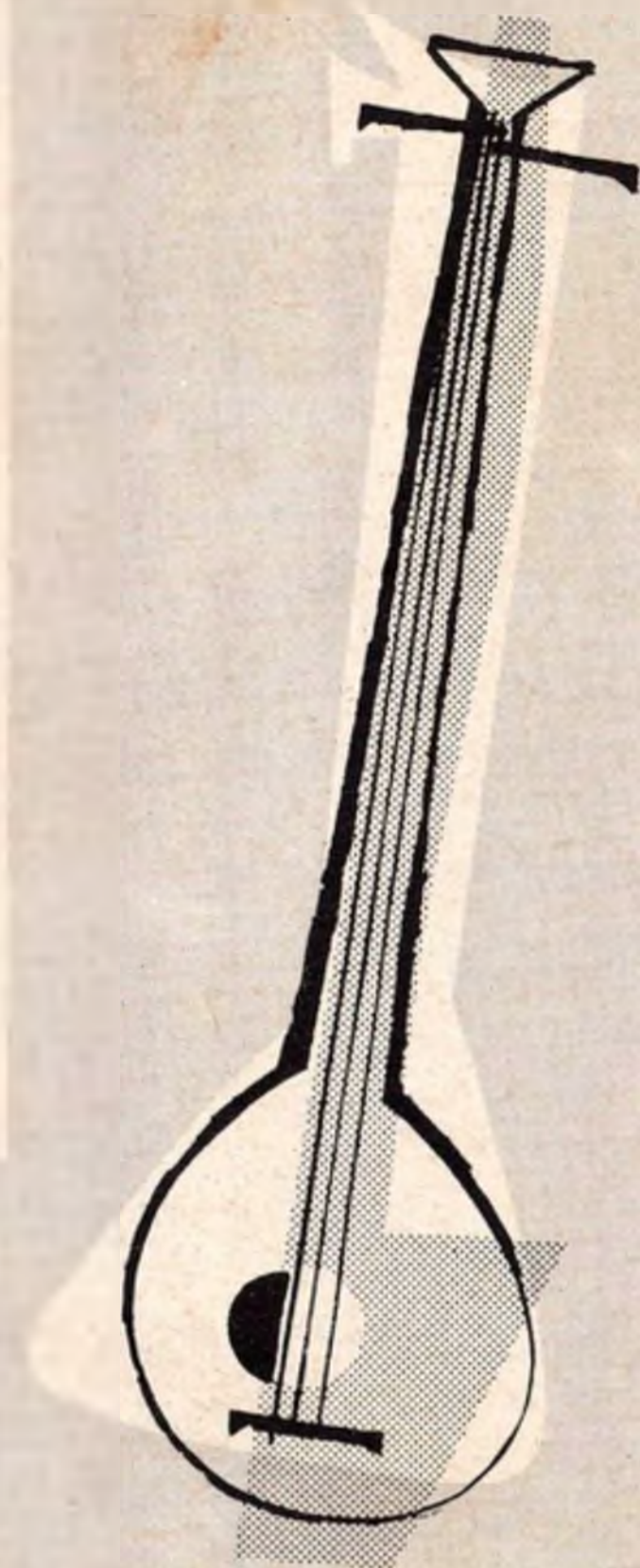
“Yo pasé un año trabajando —dice Tuan Cheng-Pin— como un campesino en una aldea en los montes Changpai... en los fríos yermos, luchamos con las palas



Una de las músicas más antiguas cuya primitividad no es menos expresiva . . .



Los instrumentos de cuerda adquieren el desarrollo mecánico necesario a las gamas tonales de una música plenamente desarrollada . . .



Un arte es sumamente popular porque se inspira en las mejores tradiciones heroicas de un pueblo que ha luchado perseverantemente por su libertad, y que en el pasado toma la lección contemporánea . . .



y los canastos como únicas armas contra la tierra helada. Me sangraron las manos y los pies y sufrí grandes dolores. Pero cuantos me rodeaban mantenían el ánimo elevado y las dificultades parecían no importarles. No porque no las sintieran sino porque su principal preocupación era la de terminar lo antes posible con su pobreza".

Explica en otro lugar, la manera cómo trató de presentar este nuevo espíritu del pueblo en su teatro y cómo todos sus personajes, héroes y heroínas de nuevo tipo fueron tomados de cuanto había visto en la aldea luchando contra el hambre y la sequía.

Los éxitos artísticos son absolutos. Las obras expresan el trabajo heroico del pueblo y cada quien, admirando la hermosura de las obras escénicas, se reconoce a sí mismo y vive con emoción los instantes que dura la pieza.

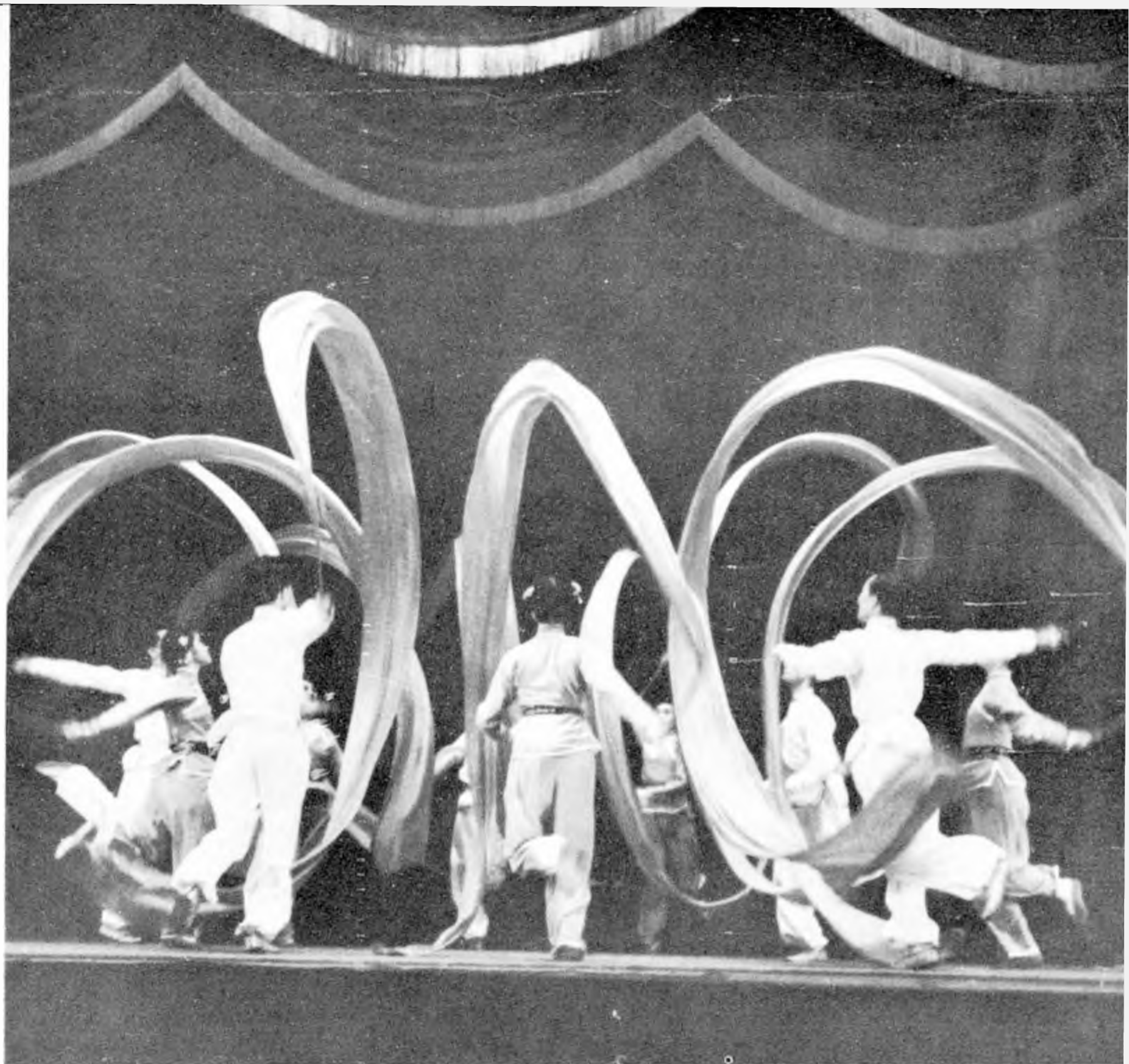
El teatro tradicional

Pero no todo es nuevo en China. El arado surca la vieja tierra donde el pueblo a través de los siglos, plasmó su genio. Lo antiguo se ve con ojos nuevos, y lo nuevo brota de lo viejo conforme una eterna ley dialéctica, de la mutación y la fecundidad.

Seguro de ello el presidente poeta Mao Tsé Tung ha precisado la actitud del artista creador frente a las tradiciones del pasado: "Escardar lo viejo para que brote lo nuevo". Justificada esta sentencia más aún en China, donde ahora y siempre las grandes dichas, los máximos placeres siguen siendo aquellos del espíritu.

Embrujadoras y antiquísimas leyendas arracadas a la entraña milenaria de una cultura sin paralelo, se revierten a nosotros con un nuevo esplendor, en donde hasta el misterioso origen de la existencia es

Tu Ching-fang, famosa actriz, de gran sensibilidad, encarnando la protagonista en "El brazalete de jade", pieza maestra donde la mímica alcanza precisión y gracia combinadas en la belleza más genuina de simplicidad y elocuencia...



La "Danza de las cintas rojas" se funda en la tradicional danza del Yangko y es muy popular porque expresa la alegría del pueblo, su optimismo y su vivacidad.

fogosamente vivo y suculentemente poético como lo mejor de Oriente. ¿Sueño o fantasía? De todos modos algo que no se olvida con facilidad.

El teatro tradicional es bellissimo, su depuración fue una necesidad. Ello significó despojarlo de todas las adulteraciones defectuosas que se le introdujo durante la dictadura del Kuo Min-Tang con el fin de solazar el gusto prostituido y ruinar de los ricos vulgares, y de los feudales decadentes, o para ocultar al pueblo el mensaje justiciero de las obras teatrales, impidiendo que los corazones sensibles de los trabajadores famélicos y explotados, vibraran ante la evocación gloriosa de las luchas contra invasores y tiranos, que el pueblo sostuvo muchos siglos atrás encabezado por los mejores hijos, cuando ya la altura de la dignidad se media por el ardor del patriotismo. ¿Cómo podía el corrompido régimen de Chang Kai Shek ofrecer a las masas sedientas de pan, oprimidas y expoliadas, espectáculos que exaltarán la dignidad, la virtud y la justicia? Sistemáticamente pues, se corrompieron o adulteraron las obras en su contenido, se degeneraron en la forma.

Desde este ángulo, un caso es conmovedor y aleccionante. Se trata de Mei Lan-Fang, conocida en China y en el extranjero como el más grande exponente de papeles femeninos en la Opera de Pekin. Proviene de una célebre familia de actores y lleva más de 40 años en escena. Dice que cuando en 1951, el Gobierno popular dió para el arte la norma que "cien flores puedan abrirse juntas", para ella fue, además de una posición política, la respuesta a un sueño de toda su vida. Significaba: el teatro tradicional podía florecer como nunca antes lo había conseguido.

Decidió presentar una versión nueva de un viejo drama puesto hasta entonces sólo en el estilo de Jonán: "Mu Kuei-ying toma el mando". Se trata de una heroína



legendaria cuyas acciones fueron históricamente reales. En la lucha contra los Tártaros Chitán, murió su suegro, el famoso general Yang Chi-ye y los hijos de éste, pero Mu Kuei-ying mantuvo la victoria, y el renombre de la casa Song (960-1279). Sirvió después a la casa Sung, pero el emperador la despojó del mando, debiendo retirarse al hogar.

Los tártaros amenazan de nuevo, los militares incapaces huyen, el país peligraba. Entonces el emperador la nombra comandante en jefe del ejército.

Su primer impulso fue el de rechazar la designación para vengarse de las humillaciones pasadas. Mas, no se trata del emperador sino del pueblo; en su cabeza se agitan contradictorias luchas. Sobre la cólera y el orgullo, triunfa el sentimiento del deber, en una escena dramática de excepcional intensidad, reafirmada por los instrumentos de percusión cuyo ritmo acompaña el proceso de los sentimientos. Cuando la orquesta produce el sonido del "tambor de oro, el cuerno pintado y el relincho del corcel de batalla", su rostro irradia patriotismo y a pesar de los años vuelve a ser la combatiente feliz y segura que salvará a la patria de los invasores.

Mei Lan-fang, a sus 65 años, ha vuelto a jugar este papel encarnado en sus mocedades, con el mismo brío heroico de la generala Mu Kuei-ying, al servicio de su patria.

El coraje del pueblo chino en defensa del suelo nacional encuentra en esta pieza

un ejemplo y un elogio. Por eso el éxito es mayor cuando se monta en los teatros.

Encarnación de las virtudes

Nosotros en Cuba, hemos visto representar piezas como "La Encrucijada", de gran valor dramático. En la oscuridad un servidor, protegiendo a un general digno, expone su vida en lucha feroz. El desenlace hubiera sido fatal si a buen tiempo los equívocos no se despejan. Pero toda la actuación de Liu Li-jau ¿no es un poema plástico y singular para honrar el coraje y la lealtad?

La pieza está llena de juventud y aprovecha todos los recursos característicos de la "Opera de Pekín", el movimiento inverosímilmente plástico, la acción psicológica del valor y el miedo expuesta en pantomina: sin una palabra, sólo mediante el gesto y la expresión mimica. Con exactitud cuando se trata de la arquitectura imaginativa de la habitación en donde la lucha tiene lugar, con puertas, ventanas y muebles que la llenan. Un recurso diabólico más: la inversión de las categorías de luz y oscuridad. Si en ésta se librara el combate, nadie podría desde el parterre apreciarla, y puesto que son los espectadores quienes se hallan en las tinieblas, los combatientes deben estar en la luz, aunque para su finalidad dramática, es la luz que venda los ojos de quienes tendrían necesidad de ella para herirse o protegerse.

El embrujo se rompe y la ficción desaparece bajo otro símbolo luminoso de amistad probada y concordia.

Las emociones del alma humana se ex-

presan con nitidez. Mientras en el teatro nacional, los dioses, seres supraterráneos de la mitología y la leyenda china expresan frecuentemente poderes mágicos. Ningún medio escénico más eficaz en el teatro clásico chino, que el dominio acrobático fantástico y el malabarismo inimitable que poseen sólo sus artistas, verdaderos magos. Los dioses pueden lanzar sus armas para herir por medios mágicos. Vencerá empero la magia de los acróbatas la cual rebasa la escena más aún que "el camino de flores" en el teatro japonés.

Las óperas locales

Queda entendido que la "Opera de Pekín" sólo es una de las numerosas escuelas teatrales de la China y que su estilo singular aparece inequívoco en otras localidades. Aunque las óperas clásicas locales estaban a punto de desaparecer en el momento de la Liberación, un serio esfuerzo se realiza para vigorizarlas y darles significación y altura.

Se clasificaban en cuatro grandes grupos: "kunchu, ko Chiang, liudsi y pangdsi. La categoría liudsi es la más popular, se conoce desde hace 300 años, en 30 distritos de Shantung, Chiángsú y Jonán; sus melodías se ejecutaban en matrimonios, funerales o sacrificios religiosos. Los campesinos las cantan corrientemente, enseñadas por los actores a quienes la pobreza les obligó a trabajar en los campos. A través de esta circunstancia las poquísimas óperas que sobrevivían perdieron ponderación y se llenaron de vocablos rústicos y procaeces imposibles de escuchar por un público distinguido. Estos despojos fueron estudiados por acuciosos eruditos.

Se han recogido cerca de 200 obras, casi todas ellas revelan tradiciones históricas o mitológicas de exquisita fineza. Los actores se educan con esmero.

La belleza de la Danza de los Pavos Reales, contiene alegría de un pueblo libre y feliz y trae a Cuba el simbolismo de la felicidad que sólo se crea con el esfuerzo . . . y cultiva la poesía y el ensueño.



"Si no canta more"

Hay lugares en la China donde se canta tanto o más que en nuestra Isla. El canto es parte de la vida. Se podría decir, como de los napolitanos: "Si no canta more". Así ocurre con el pueblo tung en la región fronteriza de Kuichou y Junán. Los tunges cantan a toda hora; los campesinos cantan poesías bucólicas y les acompañan flauticas construidas con hojas. "Las emociones se expresan mejor por medio del canto que con palabras", dice un adagio tung. Por ello en los largos años de tribulación cantaron tristemente su miseria. Ahora, en cambio, las canciones son alegres.

*"Antes una indecible aflicción
embargaba nuestros corazones.
Y ahora no cesamos de cantar nuestra alegría.
No alcanzamos a cantar todos nuestros cantos felices,
como las aguas de un río,
cuando más cantamos,
más canciones acuden a nuestros labios . . ."*

Una mensajera de la canción china vino a Cuba: Kuo Shuchen. Se graduó en el Conservatorio Tchaicovskí de la URSS y es profesora del Conservatorio Central de Pekín. Cantante lírica soprano, llenó de emoción a los públicos de nuestra patria, interpretando canciones delicadas, expresivas y muy bellas, como "Atraveso el prado a caballo". Allí se habla de "la pura corriente del agua y del cielo azul", de "la tibia brisa", "las doradas espigas" y se dice "La sonrosada aurora anuncia la salida del sol por el Oriente". Aún sin comprender el significado de las palabras, la melodía figurativa nos conduce a un mundo en marcha por el encanto de aquella voz purísima, rica y cultivada con rigor.



En "La Ofrenda de la Perla en el Puente del Arco Iris" Ku Chung-chang, artista singular, demuestra una mágica destreza y un dominio acrobático que no se conoce en otro teatro, y cuya tradición sólo se halla en China...

Música tradicional y música moderna

En 1957, en Sinyang, cerca de Jonán, fue desenterrado el **bien chung**, trece campanas de bronce en juego cuyo origen se remonta a 500 años antes de nuestra Era. Aún hoy al tocarle, produce una sucesión de notas de sonido exacto, con intervalos, semejante a la escala de temple parejo de nuestros días.

Gran parte del instrumental músico chino se origina en la prehistoria y en la Antigüedad. Según las nacionalidades que constituyen China, su estructura cambia, también su sonido y el modo de ejecutarse. Algunos instrumentos han desaparecido, otros se hallan en los museos, de otros sólo hay noticias arqueológicas.

Bajo el feudalismo, la construcción de instrumentos iba simultánea al desarrollo de la armonía y la melodía, y con el crecimiento general de la cultura. Lenta, desigual.

En el campo de la música se estableció una ruda oposición entre quienes deseaban reformar los medios expresivos y los conservadores, especialmente en lo que respecta al sistema tonal.

Los teóricos musicales trataban de resolver el problema de la modulación, yendo de una llave a otra, buscaron una escala y un sistema melódico adecuado.

Ya en 1584, Chu Tsai-yu propuso la fórmula teórica para calcular una escala de temple parejo dividiendo una octava en doce partes iguales, como en la actualidad se hace con el teclado de instrumentos, verbigracia: el piano. Los artesanos no poseían la técnica necesaria ni la exactitud para llevar a la práctica una fórmula tan avanzada entonces y aún ahora insustituible.

Pero, el estancamiento del feudalismo en la sociedad china, impidió el progreso que ocurría en Europa impetuosamente

desde el Renacimiento. La imperfección de los instrumentos usados entre la gente de las minorías nacionales chinas menos avanzadas, evidencia este criterio. Esto, ocurrido para los instrumentos, se presentó asimismo para la música en su conjunto.

Como la introducción de instrumentos musicales de fabricación occidental, a principios del siglo XX, causara un recio impacto, dos corrientes aparecieron de inmediato; una pugnaba por la adopción completa de ellos y la abolición del antiguo instrumento tradicional, y otra corriente valoraba a éstos y rechazaba intransigente lo extranjero. El equilibrio de ambas corrientes llevó la ventaja. La necesidad de mejorar los tonos exigidos por la música occidental, requirió la modernización y el progreso de los instrumentos.

Ello, de una manera funcional sólo fue posible al triunfo de la revolución liberadora.

La Revolución encara el arte musical y su técnica

Miles de decenas de orquestas profesionales y de aficionados han nacido. La música de las nacionalidades sale de su campo estrecho para invadir el territorio del país. El cine, la radio, la televisión cobran el impulso gigantesco que en China toman todas las actividades; ello obliga y permite un campo nuevo a la exploración artística. El número y calidad de las óperas, sinfonías, corales, canciones, danzas aumenta de día en día. La creación de una nueva clase de orquesta se convierte en exigencia. El compositor necesita una gama de tonalidades más rica y el ejecutante: mayores volumen y amplitud. Los instrumentos tradicionales chi-

nos, tales el **sheng**, el **dizi**, la **suona**, el **guanzi**, el **yuan**, o el **genka** tibetano, se han mostrado insuficientes. La urgencia de su perfeccionamiento se presenta con el uso amplio de la modulación, armonía, contrapunto y las modificaciones compositivas y orgánicas de la orquesta china.

Principiando por el **chisienchin** o laúd de siete cuerdas (data de dos mil años), a quien se dió mayor volumen y mejor calidad tonal, y el **genka** tibetano (violín de cuello alto al cual se agregó una capa de pergamino y un alma que aumenta su volumen), todos los instrumentos han sido modificados. Los no cromáticos se han hecho cromáticos adaptándoles llaves en los instrumentos de viento de madera, y calados (o adicionales) a los instrumentos punteados. Los microtonos pueden seguir produciéndose por control de los labios.

Se ha estandarizado el tono de los instrumentos de viento, uniforme para el solo como para la orquestación. Se adoptó el tono universal "A" (440 vibraciones por segundo).

En fin en este orden de la música se continúa el proceso transformador que hemos descrito para el teatro y también aquí "florecen cien flores" y lo nuevo surge de lo viejo.

La música antigua es bella y de difícil comprensión. En la ópera es un elemento emocional, síquico, onomatopéyico cuya perfección y vigor imponen, por ejemplo, cuando en las batallas, describen el graznido de los cuervos en acecho y la tribulación de los héroes. La música moderna es fresca, a veces ingenua, pero llena de colorido y vigoroso aliento de alegría y optimismo.

Pavos reales, cintas rojas y corazón de jade para Cuba

En la provincia de Yunnan se quiere mucho a los pavos reales. Son el símbolo de la felicidad. Los artistas chinos en sus danzas imitaron a los pavos reales de Yunnan, para decir a nuestro pueblo el ardiente deseo de 650 millones de ciudadanos chinos por nuestra felicidad y por una vida libre y feliz.

La sencilla y vistosisima Danza de las Cintas Rojas en todo el vigor del Yangko, es popular en el Noreste de la China. Ella significa la alegría del pueblo, por sus victorias.

"Cada triunfo del pueblo cubano, es un triunfo en la lucha del pueblo chino" expresó el Sr. Chang Tung-chuan ante los artistas teatrales de nuestro país. Se infiere: las cintas rojas como torrentes de júbilo son un saludo expresivo para nuestra victoria.

Lo más rico y refinado del pueblo millenario de China se simbolizó antaño en el corazón de jade. El conjunto Artístico de China, es hoy la reencarnación simbólica de ese corazón dulce y maravilloso. Con voz cálida repite a nuestros espíritus que "Seiscientos cincuenta millones de chinos están con Cuba". Por ello, ha ido a todos los rincones de la Isla y en todas partes ha sido recibido con admiración entrañable. No olvidaremos sus palabras ni sus cantos, ni sus danzas, ni sus poemas, ni sus calidades artísticas. El nombre de la heroica y fraterna República Popular China, ha dejado su corazón de jade entre nosotros.

En las horas de tribulación y de amenaza; en el porvenir luminoso que nos espera, habrá de levantarse en las montañas y los llanos como un tibio viento de poesía y libertad.

También nosotros habremos de vencer al dragón que nos acecha y domaremos al tigre, devorador despiadado de los pueblos.

ENTREGAN 279 TITULOS

La tierra para el que la trabaja



“Anselmo Utria Velázquez, que ya venía de soldado libertador de la Guerra de Independencia.”

JUNTO al Central San Germán, por la zona de Mayarí, hay una colina que la llaman Loma Blanca. Hoy la cruza una carretera y desde su suave altura se ve, verde y alejado, el valle extenso de Mayarí. Hace unos cuantos años aquí se apostaron unos hombres, armados de malas escopetas y machetes, en espera de un enemigo avisado. Este enemigo era el Ejército Profesional de los guardias rurales que venía a desalojar a aquellos campesinos en nombre de la Compañía de Ferrocarriles Consolidados de Cuba. ¿Por qué se iba a producir aquel encuentro? ¿Qué razones tenía esa compañía para sacar de una tierra de realengo que pertenecía al estado a unas cuantas familias campesinas que vivían allí de buscarse el sustento diario?

La razón de la Compañía era lógicamente la razón del imperialismo. ¿Por qué la defendía el ejército profesional? Porque el ejército profesional estaba para servir a las compañías extranjeras y no a los nativos del país. Había grandes bosques y tierras estupendas donde la compañía ponía sus ojos de codicia. Pero en aquella tierra, mucho antes de que viniera la Compañía imperialista, habían llegado hombres sin tierra como Anselmo Utria Velázquez, quien venía de soldado libertador de la Guerra de Independencia, a cultivar allí, en tierras del estado que había defendido, un palmo de suelo fértil para ganar el pan y crear la familia humildemente. Con Anselmo había muchos más: Ramón Zaldivar, Manuel Velázquez, ya muerto; Don Mariano Guisado, muerto ya también; José Ruiz, Secundino García, Domingo Cubas, Gumersindo Prá, Gerardo Cuba, Silvano Rodríguez, Belarmino Cabrera, Tomás Osorio, Jesús Ochoa, Secundino Morales, Juan Díaz (muerto); Evangelista Alberteri, Florencio Diéguez y otros tantos hombres más.

Todos ellos no tenían más patrimonio que el pedazo de monte desbrozado donde humeaba el horno de carbón y la pequeña siembra en derredor. La Compañía en cambio tenía millones y además la guardia rural del gobierno llamado cubano para defenderla. Fue una primera noche de espera. Los campesinos estaban sobre la colina, sobre Loma Blanca, y los sol-



Un tractor, símbolo de la Reforma Agraria, se engalana con una bandera cubana y numerosas pencas de guano, en la fiesta de entrega de títulos.



Para empezar se les repartiría 279 títulos de tierras que tenían ganadas con el esfuerzo de sus brazos cultivadores.

Milicias de obreros y campesinos desfilaron durante el acto de entrega de títulos a los campesinos de Loma Blanca.





“La lucha ha durado para nosotros veintitantos años, hasta el día de hoy que somos soberanos.”



“Fuimos perseguidos, prisioneros y maltratados muchas veces.”



“Aquí, en Loma Blanca, se atrincheraron los hombres para pelear contra los que venían a arrebatarles sus tierras.”

“Hoy están con nosotros nuestros hijos y empezamos a recibir la tierra.”



Una madre, quien perdió dos hijos, dos mártires bajo la tiranía, obtuvo su título de pequeña propietaria porque le correspondía.



Más de treinta mil almas se reunieron en Loma Blanca.



dados no vinieron. Pasó una segunda noche y los soldados no vinieron, y así una semana y tampoco vinieron. Ya ellos tenían la experiencia de que luchaban contra un enemigo poderoso. Antes de amenazar en Loma Blanca, el ejército profesional había estado tendiendo las cercas al realengo. De noche bajaban los bravos campesinos y picaban las cercas de alambre. Al otro día un grupo de ellos era llevado prisionero al pueblo. Vino la reclamación judicial, los campesinos, con quien fuera el alma de sus luchas, Romárico Cordero, pidieron sus derechos. La cosa fue hasta el Tribunal Supremo y un Tribunal Supremo, tan sometido como un Ejército Profesional, falló en contra de los campesinos. Mas ellos no abandonaron sus tierras, siguieron en pie de lucha. En-

tonces vino la Segunda Guerra Mundial y se prohibieron los desalojos. No obstante fueron siempre perseguidos, molestados, quemadas sus siembras y ellos resistiendo hasta que vino la verdadera liberación de Cuba. Muchos de ellos estuvieron luchando en el Segundo Frente Frank País hasta el derrocamiento de la tiranía.

Ahora 3 de julio de 1960, Loma Blanca se colmó de seres humanos, libres y felices. Treinta mil almas entre campesinos, milicias y pueblo se reunieron en el lugar para recibir del INRA 279 títulos de pequeños propietarios. El comandante Vallejo, jefe del INRA en Oriente habló a los campesinos. Para empezar se les repartía 279 títulos de tierras que tenían ganadas con el solo hecho de sus nacimientos y

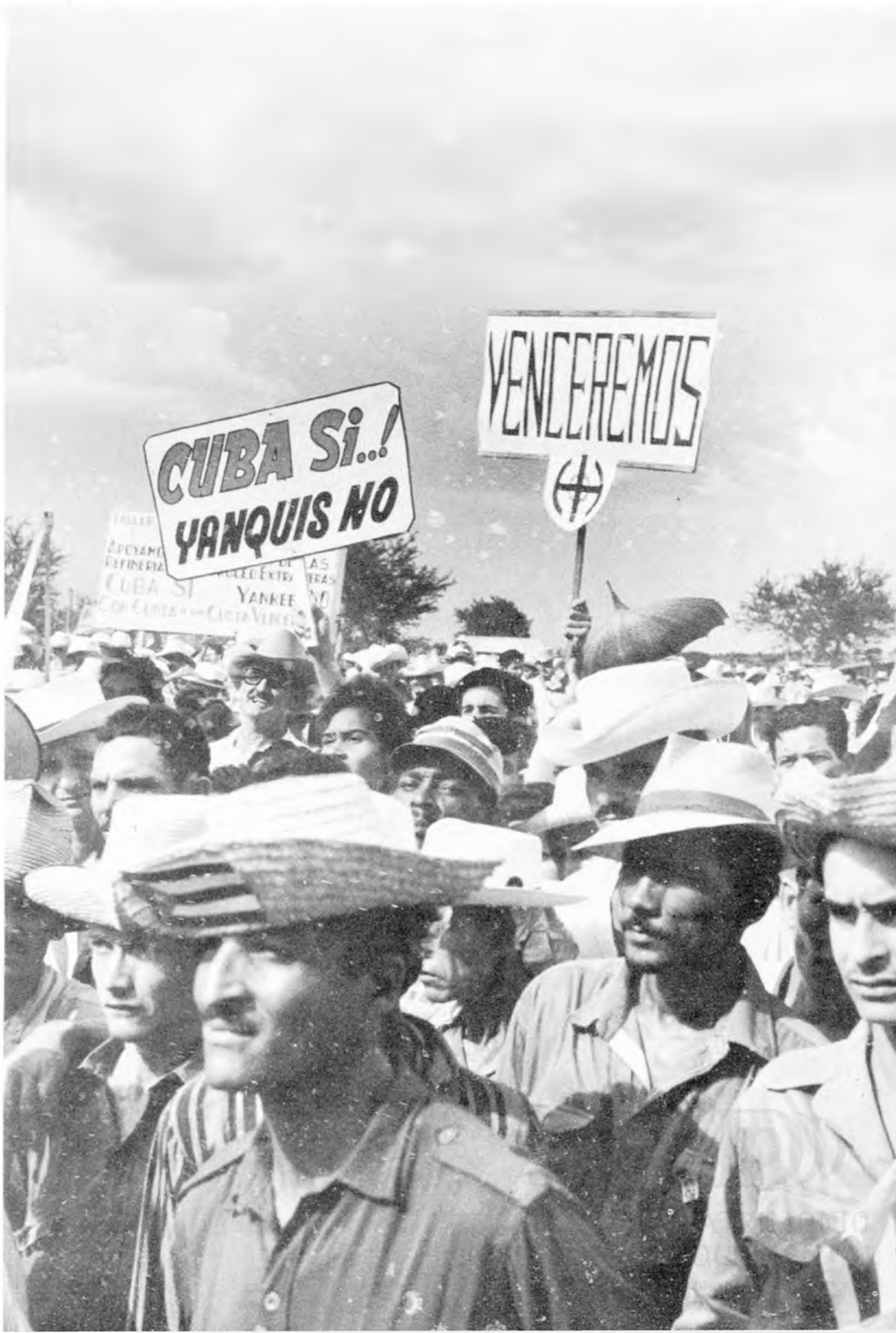


*Estampas
mambisas,
estos
campesinos
miran con fe
hacia el futuro.*

*Por fin
el título
de pequeño
propietario
que le concede
el INRA.*



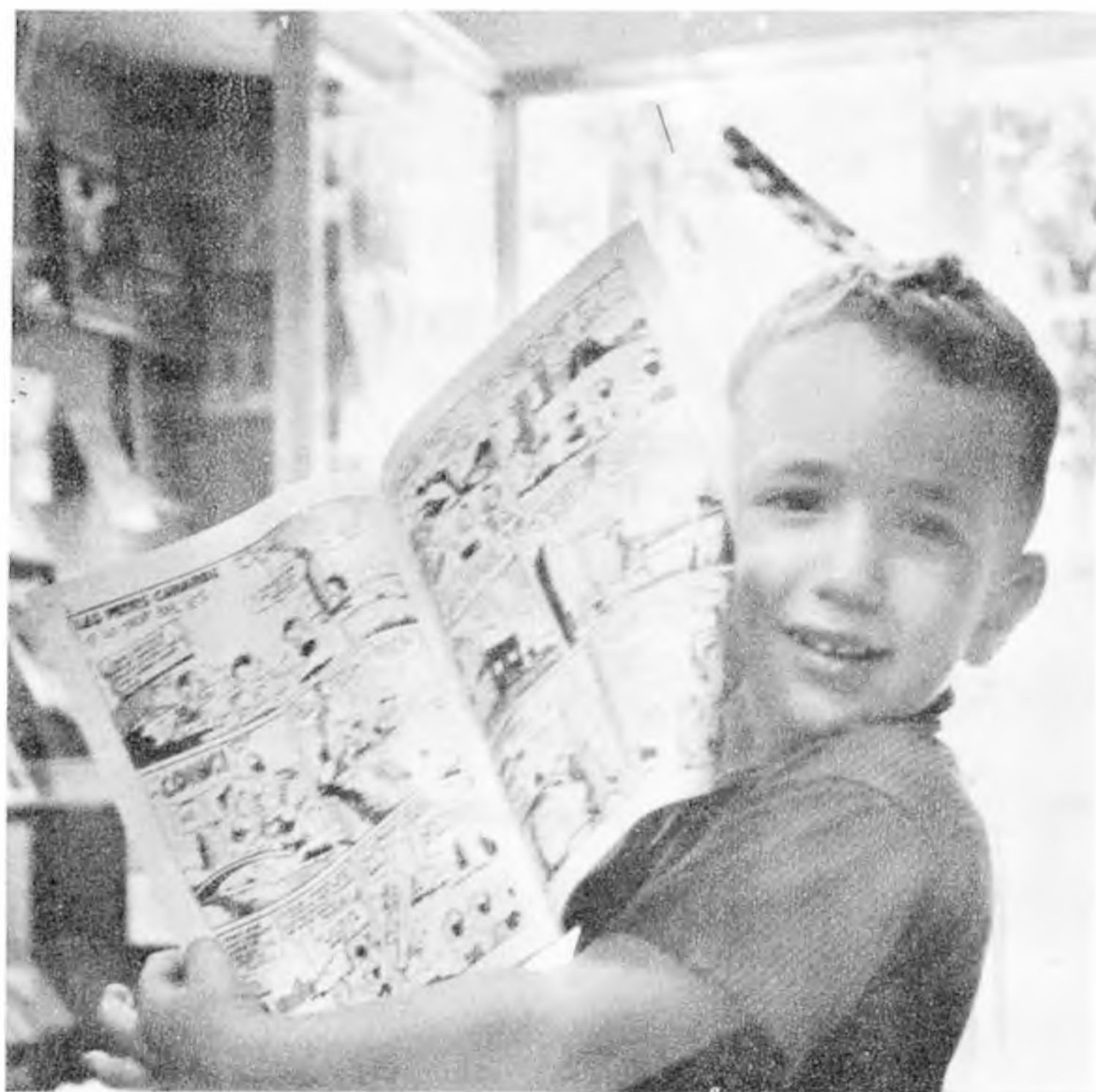
Ahora, 3 de julio de 1960, Loma Blanca se colmó de seres humanos, libres y felices.



además con la gloria de sus luchas y el esfuerzo de sus brazos cultivadores. Habló el capitán Vecino, hablaron los líderes campesinos. Una madre, quien perdió dos hijos, dos mártires bajo la tiranía, obtuvo su título de pequeña propietaria. El viejo y glorioso Anselmo Utría Velázquez, con ochenta y siete años y con la memoria de haber peleado junto al general Lacret y haberse apostado muchas noches en Loma Blanca, con sus compañeros de "La Canoa", recibió también su título. Había miles de rostros generosos y valientes bajo la tribuna, los viejos combatientes y los hijos nuevos, tan altos ya y más que los padres, y allí estaban todos, dispuestos a defender ayer, hoy, mañana y siempre, la soberanía de esta tierra conquistada con tanta lágrima y tanta sangre.



AVENTURA DEL PENSAMIENTO:



Ruy Francisco, de tres años, piensa que la vida es, en efecto, una aventura, y que nada hay más apasionante que un libro. Aquí muestra el de su preferencia.

—**A**CTUALMENTE corremos el peligro de que se editen libros en gran cantidad y no sepamos qué hacer con ellos —nos dice Reinaldo Gómez Ballina, el joven propietario de la librería "La Tertulia", editor él mismo de nuevo cuño. Y añade, preocupado: —Sería necesario hacer un estudio científico del mercado nacional y sus necesidades, para evitar la anarquía.

Bueno, antaño, cuando imperaba el crimen y estaba subyugado el pensamiento (donde dice crimen léase también ignorancia, fraude y abyección, es decir, antes de 1959) el orden imperante era la falta casi total de libros cubanos, y entiéndase por ello libros publicados en Cuba de autores nativos o extranjeros. Ese era, pues, el orden, ¡y con qué prisa se reclamaba entonces un poco de anarquía! Salvo libros escolares, de Derecho y alguna que otra novela sufragada por el propio autor, no había esperanzas de que se desordenara aquello, estableciendo un orden más justo, un poco anárquico seguramente a consecuencia de la falta de consulta, como apunta Gómez Ballina, de estudio, de coordinación de voluntades y de legislación apropiada, pero con todo, orden al fin, mucho mejor que el primero, puesto que lo que abunda no daña, máxime cuando son libros los que abundan.

LOS FESTIVALES

La primera gran sacudida al orden viejo, que era la falta de libros a bajo precio, fue dada por los festivales que se iniciaron en septiembre del 59, bajo la tutela de Alejo Carpentier, quien no necesita presentación. Todo el mundo sabe que sus novelas se traducen y se leen en casi todos los idiomas, y frecuentemente se publican en francés antes que en español. La revolución rescató para Cuba a nuestro novelista de mayor prestigio internacional, de manera que la misma ha probado ser, no solamente "fuente de derecho", como dijera el Presidente Dorticós, sino también, y sobre todo, fuente de justicia.

—Hemos tratado de incluir en los festivales por lo menos cinco libros agotados —nos dice—, libros que por otra parte corrian el riesgo de continuar permanentemente agotados, a pesar de que son valiosos para nuestra cultura.

Por ejemplo, "Cecilia Valdés", de Cirilo Villaverde, y "Las Impuras", de Miguel de Carrion. El primer festival vió la luz



Antiguos repartidores de "El País" encuadernan ahora "El Quijote".

EL NUEVO LIBRO CUBANO

POR LOPEZ NUSSA

el 16 de septiembre del año pasado y en dos semanas se vendieron 25 mil colecciones de diez tomos cada una, es decir, un total de 250,000 volúmenes en el corto tiempo de 15 días, a razón de tres pesos la colección. Un éxito sin precedentes en nuestras experiencias editoriales.

El 20 de diciembre del mismo año comenzó el segundo festival, también de 25 mil colecciones, prácticamente agotadas en la actualidad. Pero había un defecto. Esos libros fueron editados fuera de Cuba, ya que la iniciativa y el capital inicial eran de origen extranjero (el poeta peruano Sforza había traído esas ideas y esas experiencias y ese capital), y se trataba de vender libros cubanos impresos en Cuba con capital también nuestro, requisitos que serán satisfechos en los próximos festivales. Bien. Se trataba de un ensayo que tenía varias finalidades. Primera: romper con el mito de que en Cuba no se lee; segunda (consecuencia de la primera): destruir la noción de que en Cuba no se



Alejo Carpentier opina que la novela de la Revolución "tomará su tiempo".

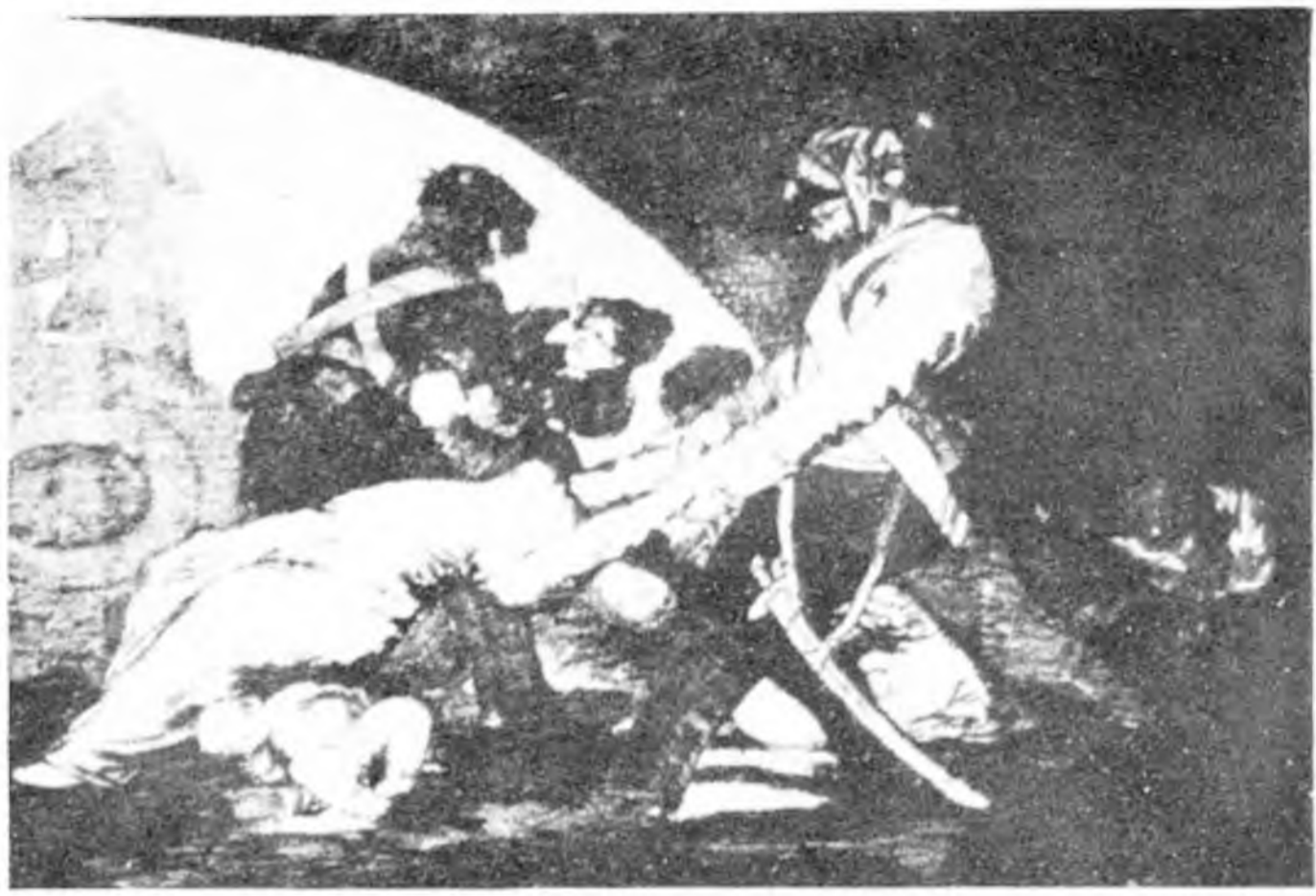


"El sol sale para todos," dice Mariano Sánchez Roca, de la Editorial "Lex".



Y Gómez Ballina, de "La Tertulia", dice que habrá libros para todos.

compran libros, y tercera: demostrar que si se compran y que, presumiblemente, se leen, de donde el principio empata con el fin. En la actualidad Alejo Carpentier no está vinculado a la editorial en cuestión, salvo en capacidad de asesor literario, sino que rinde una importante labor en la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación, pero antes que nada vemos en él al escritor más representativo de nuestra novelística, por lo demás inexistente como género. Y esto es claro: Cuba es en sí una "gran novela" sin escribir y nuestros novelistas apenas comenzarán ahora a mostrar la cabeza. Como es oportuno, le preguntamos sobre "la novela de la revolución", que tantas preocupaciones ha suscitado, y responde: "esto es cuestión de tiempo". Por supuesto, un novelista sabe de eso. Un gran tema reclama un gran hombre y un gran hombre reclama el tiempo que necesita —corto o largo, según el caso y el temperamento y la costumbre y la fiebre— pero necesita "su" tiempo. Esa novela se producirá, a no dudarlo, y es muy posible que la produzca un escritor que no estuvo "dentro" de la revolución —como si fuera posible estar "fuera" de algo que nos envolvía a todos.



En la colección "Obras Maestras", de la Imprenta Nacional, está incluida la novela "El 2 de Mayo", de Benito Pérez Galdós. Para ilustrarla, se emplearán los agua-fuertes de Goya sobre los desastres de la guerra, dos de los cuales reproducimos aquí.

presentes y ausentes, ajenos y partícipes, en tanto que cubanos. Pero nos ocupamos del libro, no de la novela.

EL SOL SALE PARA TODOS

A Reinaldo Gómez Ballina, como responsable de las "Ediciones La Tertulia", preocupan ciertas cosas que, a manera de impedimenta, frenan al editor. Por ejemplo, no existe todavía una tarifa adecuada en comunicaciones que permita la exportación de libros a costo reducido, cuando por razones diversas no resulte conveniente utilizar el vehículo expreso o la carga por barco. Habría que reducir esa tarifa al mínimo. Existen también dificultades aduanales que no facilitan la operación, es decir, impedimentas burocráticas de otros tiempos que seguimos arrastrando sin necesidad, en parte por hábito y en parte porque la Revolución marcha a un ritmo tan acelerado en sus grandes proyecciones que no queda tiempo en sus proyecciones menores (menores en cuanto a la urgencia vital de sobrevivir) para corregir todos sus defectos. Pero esto se hará, sin duda, por cuanto las cosas que atañen al libro y a la cultura entran también dentro de las grandes proyecciones que preocupan al Gobierno Revolucionario, como se verá muy pronto en el curso de esta aventura.

Más tarde hablamos con don Mariano Sánchez Roca, director de la Editorial "Lex", de donde ha salido tanto libro de jurisprudencia, y otros también, como la Geografía de Antonio Núñez Jiménez, que fuera confiscada y destruida por la tiranía hace algunos años.

—No me permitieron ni siquiera fundir el plomo en presencia de ellos —nos explica—, así estaban de rabiosos.

Luego nos referimos al nuevo libro cubano.

—Uno de los objetivos más logrados de la Revolución —dice— es el afán de saber que se ha despertado en todas las clases sociales. Hay un positivo desecho de enterarse, de beber en las fuentes de la cultura. Esto no es una suposición gratuita; lo sabemos por varios medios a nuestro alcance.

—¿Cuáles?

La Editorial "Lex" ha publicado una "biblioteca popular Martiana" que comprende 6 volúmenes donde se recoge de un

modo compacto el pensamiento del Apóstol, a razón de 3 pesos la colección. La reacción del público sirve de pauta. Se vende bien. Después hay otra colección de clásicos cubanos, a saber: Luz y Caballero, José A. Saco, Humboldt, Heredia y Domingo del Monte. ¡Y se venden! Después de eso, el siguiente paso no podía dilatarse: "Los libros que yo buscaba", es el título de la nueva colección de orientación económica, diez volúmenes básicos en toda biblioteca en proceso de formación.

—¿Y la Imprenta Nacional? —le preguntamos a Sánchez Roca.

—Importantísima. A mayor tirada, menor precio. Es fabuloso lo que puede hacerse. Nosotros, desde luego, no podríamos con semejante empeño.

—¿Les perjudica?

—En lo más mínimo. El sol sale para todos. Por otra parte, cada uno piensa con su cerebro. No vamos a chocar con la Imprenta Nacional. ¿Cómo sería posible! Cualquier gestión encaminada a incrementar el número de lectores, tiene

que resultar beneficiosa para los editores privados. El libro debe estar al alcance de todos los bolsillos, y cuando todos los bolsillos adquieran libros, cederán al apetito de buscar en otras fuentes, de ampliar sus conocimientos, dando satisfacción a nuevas inquietudes.

LECTORES BARBUDOS; LECTORES LAMPIÑOS

En la librería "Gelado" (27 años vendiendo libros de uso) nos informa su propietario:

—Es notable la cantidad de soldados rebeldes que nos visitan a diario. Antes nos frecuentaba alguno que otro oficial, pero soldados... Y sonríe significativamente: —¿Jamás!

—¿Qué tipo de libro piden?

—Obras didácticas. Libros de Historia y biografía. Martí.

Carátula danesa de "El Reino de este mundo", que la Imprenta Nacional publicará próximamente.

WEEK-END EN GUATEMALA

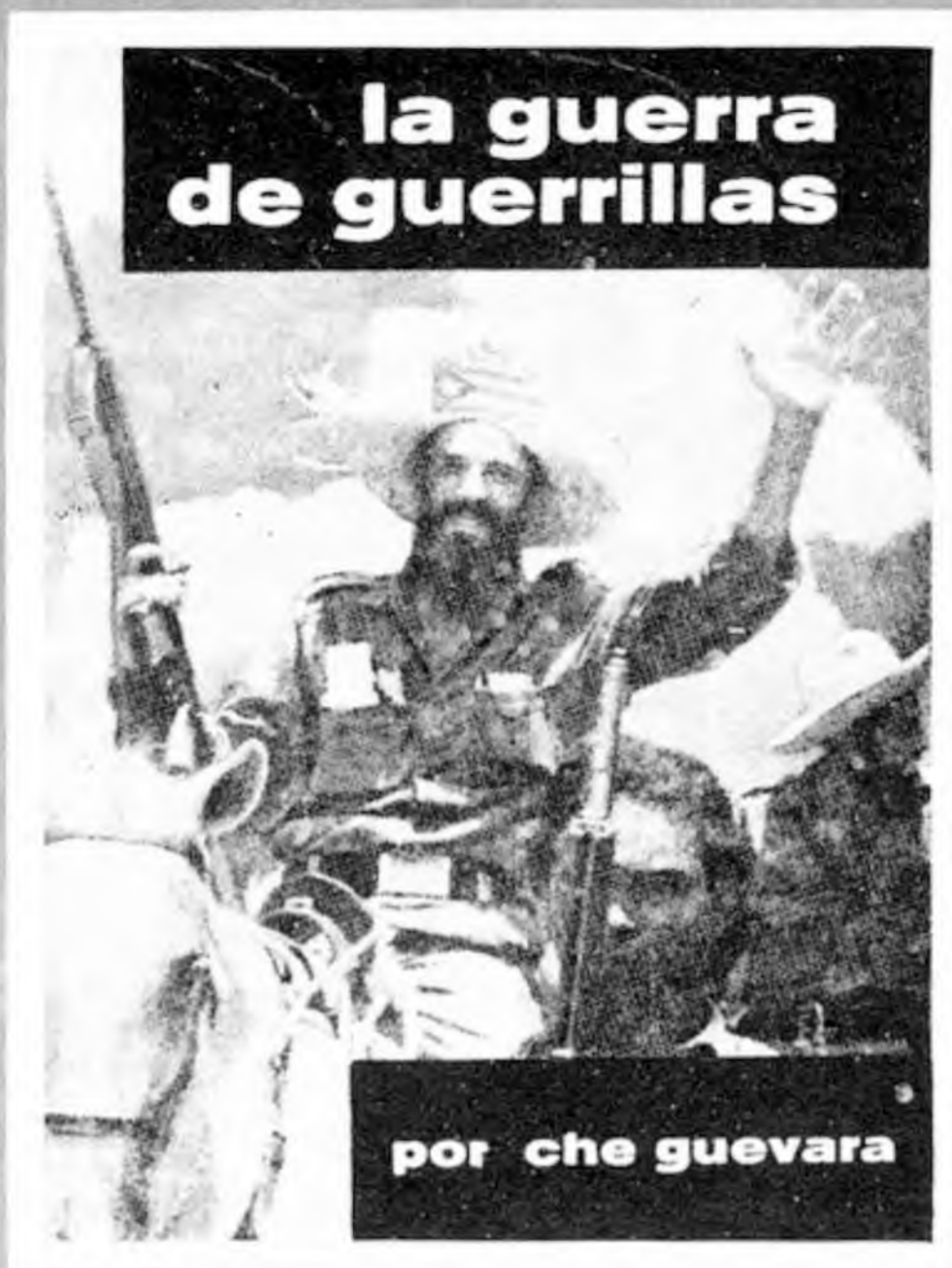
MIGUEL ANGEL
ASTURIAS

ediciones

LT

la tertulia





Estos dos libros han sido impresos en los talleres tipográficos del INRA.

Editado por la "Casa de las Américas".

En el extinto "La Marina", también los repartidores encuadernan y aprenden un oficio nuevo. La faena es ahora con "Robinson Crusoe", el primer libro de la colección "Juvenil".



—Son los vientos nuevos. Los muchachos quieren instruirse y conocerse a sí mismos.

—En efecto. Es un espectáculo emocionante.

—¿Y se vende igual que antes... poco más o menos?

Su respuesta es categórica:

—¡Mucho más!

Nos retiramos complacidos. Tiempos nuevos reclaman libros nuevos. Posteriormente nos detenemos en la "Casa de las Américas". Esta no es como pudiera creerse una casa editorial. Allí acaba de celebrarse con mucho éxito el primer concurso literario hispanoamericano, y el segundo está en camino. Nos muestra la colección

de las primeras obras premiadas, cinco en total, a saber: "Bertillón 166", de José Soler Puig, novela; "Análisis Funcional de la Cultura", de Ezequiel Martínez Estrada, ensayo; "Dios trajo la sombra", de Enrique Adoum, poesía; "Santa Juana de América", de Andrés Lizárraga, teatro, y "La Vida Rota", de J. M. López Baldizón, cuentos. Cinco obras de diferentes autores americanos. Marcia Leiceca nos informa que más de mil personas concursaron de todas las regiones del Continente. En la actualidad se prepara una edición de cinco obras recomendadas por los jurados, una de cada género literario. En cuanto al segundo concurso, tendrá una variante: el libro de ensayo deberá ser sobre un tema

social americano. Salvo esa restricción, los asuntos y estilos gozarán de absoluta libertad.

LAS OBRAS MAESTRAS DESCONOCIDAS

Tenemos por ejemplo a la Universidad Central de Las Villas, que desde hace más de dos años edita libros cuidadosos de poetas y escritores diversos, libros de gran pulcritud tipográfica, libros escritos muy pulcramente. El más notable, tal vez, de la colección, es la novela "El Barranco", primera de Nivaria Tejera, que tuvo la gracia de verse publicado primero en francés.

De factura más reciente, un grupo de jóvenes ha constituido una empresa editorial que lleva por nombre "Ediciones R" (consecuencia de "Lunes de Revolución", magazine semanal del periódico del mismo nombre) cuyos primeros frutos comienzan a ver la luz pública. Una editorial de esta clase era necesaria, porque de otro modo cierta categoría de libro que entra en la clasificación de "invendible" no encontraría editor. Ser "invendible" no es una condición que disminuya, antes al contrario en ciertos casos. No hay en esto, por consiguiente, algo peyorativo. Pero un libro como "Poesía, Revolución del Ser", de José R. Baragaño, debe suponerse que encontrará pocos lectores. Y bien. ¿La esencia buena no viene en pomos pequeños? Chica es la calandria y chico el ruiseñor. Así otros, todos muy meritorios, que sería un crimen dejarlos permanentemente como obras maestras desconocidas, sobre todo cuando se ha publicado y se publica —aquí y en particular fuera de aquí, por editores poco escrupulosos— tanto libro infame. Y sigue la aventura.

LIBROS, LIBROS Y MAS LIBROS

Después de la Revolución propiamente dicha (es decir, la revolución triunfante), la Imprenta Nacional es el hecho revolucionario más notable de cuantos han ocurrido en nuestro suelo —aparte de acontecimientos como la Reforma Agraria y muchos otros que "son" revolución en marcha y que transforman nuestra fisonomía económica. Pero además, como escribe René Depestre, "la revolución cubana es en sí un acontecimiento cultural", puesto que, "a medida que ensancha su campo de acción ayuda al pueblo a comprenderse mejor, a tener una profunda conciencia de su capacidad creadora".

Vamos pues a la Imprenta Nacional, donde nos recibe Alonso Quijano, más conocido por sus admiradores como el muy ilustre señor Don Quijote de la Mancha.

"Pronto voy a ver la luz", nos dice, "en tierra la más hermosa que ojos humanos vieran, y tan barato como lo hubiera querido ver siempre, porque me escribí para ser leído por muchos."

El Quijote es un personaje tan real y humano que "vive".

—¿No tiene prejuicios contra el papel de bagazo de caña? —le preguntamos.

"—Ninguno. Es tan bueno como el biblia si se me lee con amor."

—¿Y le parece bien que antiguos repartidores de periódicos (del extinto "El País" y del fenecido "La Marina") se dediquen ahora a encuadernarle?

"—¡Sí, me parece! Ellos desfacerán cualquier entuerto mejor que yo. ¡Manos de repartidores! Pueden ser tan delicadas como las de un pianista, y tan resistentes, para coserme y doblarme y pegarme hasta el número de cien mil."

—¿Sabe que Picasso le ha dibujado?

"—También a Sancho, tan servicial y bueno. Picasso es como yo: un español de siete mundos, un don Miguel."

—¿De Cervantes?

"—¡Claro!"

De manera que la edición inicial de "El Quijote" constará de cien mil ejemplares, en cuatro volúmenes, iniciando así la colección "Obras Maestras de la Literatura Universal", que incluye, entre otras, "Crimen y Castigo", de Dostoiewsky; "Juan Cristóbal", de Romain Rolland; "La Guerra y la Paz", de Tolstoi; "Los Miserables", de Victor Hugo; "Teatro de Shakespeare" y muchos más.

Nos despedimos del honrado manchego, y René Depestre nos sirve de guía. La Imprenta Nacional consta de dos talleres. Uno para la sección de libros y biblioteca del pueblo; otro, para la divulgación revolucionaria, folletos, etc.



Guillermo Lorentzen, a la izquierda, de la Imprenta Nacional, explica los propósitos de la "Enciclopedia Popular", que dirige el gran novelista Miguel Angel Asturias. A la derecha, Marcia Leiceca, de la "Casa de las Américas", escucha pensativa y dice luego: "No faltarán libros en Cuba".

—Estamos terminando el "Robinson Crusoe" —nos informa Depestre—, que encabeza la lista de la biblioteca juvenil.

—¿Ciros títulos?

—"La Isla del Tesoro", de Stevenson; "La Guerra de los Mundos", de Wells; "Las Aventuras de Tom Sawyer", de Mark Twain, y siguen.

—Por supuesto, hay más colecciones.

—Correcto. "Vidas de Grandes Hombres", "Viajes y Reportajes" y...

—¿Perdón! ¿Algunos de los hombres grandes?

—Cristóbal Colón, Leonardo, Bolívar, Juárez, Pasteur, Finlay, Madame Curie, Gandhi... Hay muchas sugerencias. Entre los viajes, tenemos los de Marco Polo, "Brasil", de Stefan Sweig y algo tan reciente como "La Conquista del Monte Everest", de Herzog, uno de los expedicionarios que llegaron a la cima.

—Díganos algo de la Biblioteca Histórica.

—Arrancamos con "Historia de la Revolución Francesa", de Albert Mathiez, profusamente ilustrado. Entre títulos diversos, tenemos "Historia de la Conquista de la Nueva España", de Bernal Díaz del Castillo, "Los Compañeros de Colón", de Washington Irving y "Memorias de un hombre de acción", de Pío Baroja, sobre la resistencia del pueblo español ante la invasión napoleónica.

—¿Todos en ediciones de cien mil ejemplares y a 25 centavos?

—Sí. Luego viene la serie "Obras cubanas". Empezaremos con "Cecilia Valdés", "Poemas", de Nicolás Guillén y "El Reino de este Mundo", de Alejo Carpentier. Pero hay más: la serie "América Nuestra"...

—Que romperá el fuego con "Martín Fierro", de José Hernández. ¿no?

—Y "Don Segundo Sombra", de Ricar-

do Güiraldes, y "La Vorágine", de Rivera, y "Los de Abajo", de Azuela, y...

—¡Y tantos más!

Imposible hacer la exposición completa de todo lo que va a ser impreso en las rotativas de la Imprenta Nacional. El libro, ahora sí, llegará a todos los hogares, y nuevos lectores se irán forjando en la fragua nacional. La imagen será manida, pero justa. Esto que vivimos ahora es una inmensa fragua donde, por primera vez en la historia contemporánea, la democracia tiene verdadera vigencia, y es al mismo tiempo una consulta y un método de aplicación directa, como advirtiera Jean Paul Sartre.

LA ENCICLOPEDIA POPULAR

Por supuesto, la Imprenta Nacional no se queda en el entretenimiento y la instrucción, sino que buscará, ajeno a la información, su verdadera razón de ser, que es la "formación". Con la "Enciclopedia Popular", dirigida específicamente a los obreros, campesinos y soldados rebeldes, y en general al gran número de lectores potenciales que no han pasado de la escuela primaria, se dispondrá de una biblioteca básica imprescindible para caminar por el suelo con los pies firmemente asentados en el terreno que se pisa.

Es propósito de esta enciclopedia crear conciencia revolucionaria, proporcionando los conocimientos mínimos indispensables que permitan a los lectores una comprensión cabal de nuestra época. Cada libro tendrá la forma de expresión más sencilla dentro del mayor rigor científico. Cada uno será una unidad en sí mismo, completa, independiente de los demás, y cada libro al mismo tiempo integrará un eslabón más en la cadena del conocimiento

y la capacitación. Tanto es así, que a la República Árabe Unida le interesa la eventual traducción y distribución de esa biblioteca en los países árabes.

—El director de este proyecto —nos informa Guillermo Lorentzen—, es el gran escritor guatemalteco Miguel Angel Asturias, que en la actualidad se encuentra fuera de Cuba.

—¿Podría decirnos algo de los "objetivos específicos" de la enciclopedia?

—Aquí están consignados:

- 1) Contribuir mediante una labor auténticamente informativa y didáctica a que los pueblos subdesarrollados despierten a su realidad económica, social y política.
- 2) A que defiendan sus propios intereses y renueven sus modos de vida y trabajo.
- 3) A que cada cual desempeñe su cometido en función de los grandes problemas y perspectivas de la Humanidad.

—¿Y constará?

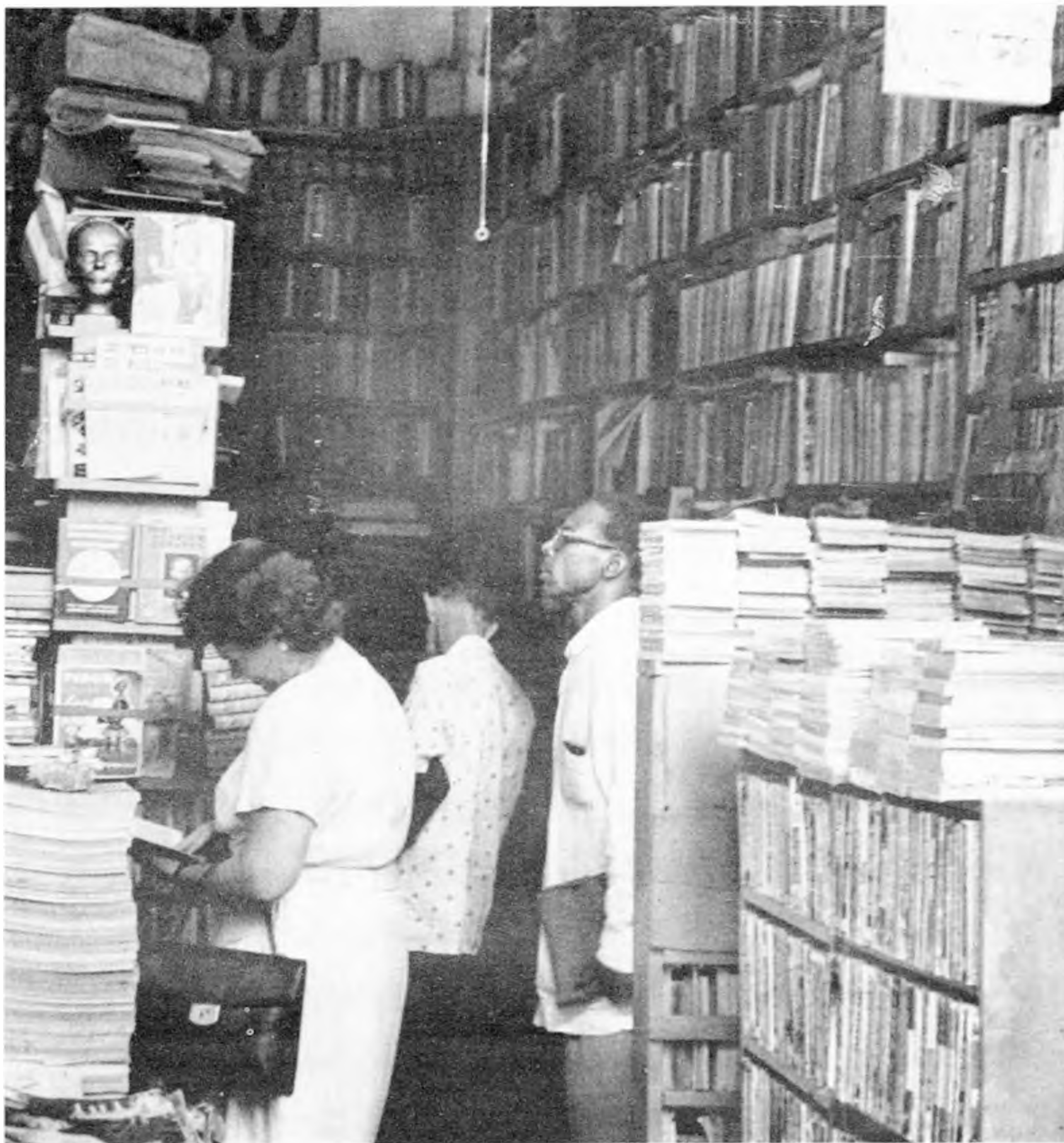
—Hay una lista inicial de cien volúmenes cuyo primer título es "Historia de la Tierra", pasando por "El Arte y las Ciencias en el Renacimiento", y "El Cine, la Radio y la Televisión" en nuestros días, de "Los Mayas" a "La Era Atómica", y de "El Cristianismo y las Religiones Orientales" a la "Discriminación Racial".

—¿Entonces habrá libros?

—¡Muchos y buenos!

LIBROS A GRANEL

Hay otras empresas privadas, como el "Patronato del Libro", que ha publicado algunas interesantes colecciones sobre la Reforma Agraria, y la Editorial "Librerías Unidas", que prepara "Raíces Psicológicas del Cubano", del doctor José Angel Bustamante. También está la editorial "Pagram", que dirige el actor-director-autor Paco Alfonso, especializada en obras de teatro, aspecto editorial muy descuidado hasta ahora. Sería conveniente la pu-



En "Gelado", libros de uso, se venden como nunca obras acerca de Historia y Política, poniendo así de relieve el nuevo interés del público lector. Como es natural, Martí es uno de los autores más solicitados.

Desde su aparición, "El Quijote de la Mancha" ha inspirado a estudiosos, poetas y pintores. Como otros muchos, Pablo Picasso también ha querido interpretarlo. ¿Cree usted, lector, que lo ha conseguido? En todo caso, la "Imprenta Nacional" lo ha utilizado para la primera edición de cien mil ejemplares, que muy pronto verá la luz pública.

blicación sistemática no sólo de los comediógrafos más destacados, sino también de los nuevos autores, en número creciente, que asoman cada día.

Lo importante es que tendremos —vamos teniendo— libros a granel, a bajo costo, pero no cualquier clase de libro. Esto es altamente significativo. La censura se la aplican los mismos editores sin otra coerción que sus propias conciencias. El libro pornográfico, el libro "barato" (por malo), el libro abyecto y servil, el libro infame, tiende a desaparecer, como tienden a desaparecer todas las publicaciones fundamentadas en el más bajo comercio del sadismo y la corrupción, que tanto prolifera en el mercado de los Estados Unidos de Norteamérica, y con el cual han tratado de invadirnos y corroer nuestras conciencias. Por instinto, por lógica, por la simple constatación del interés público que se manifiesta de mil maneras diferentes, el editor "sabe" que no puede saciar el hambre de sus lectores con productos enlatados, con malos productos que desgastan su paladar y embrutece el espíritu. Esa clase de producto ya no se hace en Cuba, y sería locura importarlo: sencillamente no tiene demanda.

Por algo, como dice Lorentzen, "cuando el hombre se libera, también libera a su hijo espiritual: el libro".



YO HABLE

POR
SANTIAGO
CARDOSA
ARIAS

FOTOS DE
CARLOS NUÑEZ

El héroe que trataron de hacer de Manuel Beatón los teletipos norteamericanos, no era más que un personaje oscuro, infimo; con una mentalidad moldeada en la ignorancia y la incultura. Su primer grave error lo comete en los días insurreccionales, cuando, siguiéndole los pasos a un hermano dado a la bebida, abandona las filas del Ejército Rebelde por la vía de la deserción.

Más tarde, en tiempos de paz, Manuel Beatón acribilla a balazos al comandante Cristino Naranjo, antiguo jefe del Cuarto Frente "Simón Bolívar". De las investigaciones se comprueba que comete el horrendo crimen por viejas rencillas personales con el oficial rebelde. Heriria, en la acción criminal, a dos de los acompañantes del comandante Naranjo, y a otros dos compañeros de su propia posta. El hecho tuvo lugar a la entrada de la "Ciudad Libertad".

Finalmente, Manuel Beatón logra escaparse de la fortaleza de La Cabaña ayudado por un soldado infiel. Perseguido de cerca por las autoridades, el fugitivo se interna en la Sierra Maestra. Varios hermanos igualmente carentes de civismo, y otros criminales de guerra prófugos de la justicia revolucionaria, se unen al "héroe" de la A.P. y la U.P.I.

Manuel Beatón y su camarilla de fugitivos llegarían al colmo de sus desmanes criminales asesinando al comandante "Parcho" Tamayo, un valiente revolucionario campesino que gozaba del cariño y la estimación de todos los vecinos de la Sierra Maestra. Esto sería lo último que Beatón y su banda harían. Los campesinos, conjuntamente con el Ejército Rebelde, se darían a la persecución intensiva de los malhechores, logrando su captura.

En esta información se cuenta cómo fue capturado por cuatro humildes campesinos el jefe principal de la banda, y su hermano Cipriano ("Popo") Beatón, autor confeso del asesinato del comandante "Parcho" Tamayo.

AL segundo timbrado se oyó una voz suave, dulce:

—¡Patria o Muerte! Hotel "Habana Libre", buenas tardes. Diga...

—Mire, señorita, quisiéramos agradecerle que nos comunicara con la habitación de los campesinos que capturaron a Beatón.

Hay una pausa. Al otro lado del hilo telefónico se oye un ligero murmullo. Otras voces, al parecer, se interesan por otros inquilinos del antiguo "Hilton". Y se oye nuevamente el acento agradable de la telefonista:

—Señor: los campesinos no se encuentran aquí. Llámelos al "Havana Riviera", por favor.

En otra oportunidad me hubiera sorprendido de la seguridad que tenía la recepcionista sobre el paradero cierto de los cuatro héroes campesinos. Pero ahora no. La valiente hazaña por ellos realizada al capturar, sin armas algunas, al jefe y al hermano de una pandilla de criminales desertados de las filas rebeldes después de dar muerte a cuatro compañeros, les ganaron a estos hombres de tierra adentro el título de Héroes. Sus nombres, tanto, corrían de boca en boca. Y si aquella telefonista sabía que ellos estaban alojados en el lujoso hotel de Malecón y Paseo era porque, pienso yo, alguna compañera no pudo ocultar su emoción y orgullo al saber hospedados en su centro de trabajo a los captores del "comandante" Beatón, comunicándoselo.

Fue el propio Pedro Matos —uno de los campesinos— quien salió al aparato. Sólo el tono de su voz —algunos aseguran que los orientales "cantan"— descubría su procedencia. Por lo demás, sus frases estaban exentas de nerviosidad. Aunque finas, tenían la gravedad del hombre hecho.

—Usted puede venir mañana; a las nueve. Sí, ¿cómo no! Para el INRA lo que sea. ¿Cómo es su gracia?...

Era una mera pregunta de cortesía. Los campesinos cubanos no conciben conversar amistosamente con nadie sin saber su nombre. Y luego de ofrecerle el mío, el auricular del teléfono volvió a su posición normal.

EN EL 1908 DEL "HAVANA RIVIERA"

Confieso que el lobby del "Havana Riviera" me deslumbró. Allí había mucho

lujo. Al menos, para alguien que, como los campesinos que ahora iba a entrevistar, llegó un día del campo con su humildad a cuestras. Carlos Núñez, con su pequeña Nikón al hombro, pisaba con seguridad el piso alfombrado del magnífico hotel. "Ya yo había venido aquí otras veces", me dijo. Y aclaró: "Siempre a asuntos de trabajo". Miré el reloj. Estábamos un poco atrasados. El ascensorista apretó un botón negro. Arriba, en la pizarra, los números se sucedían, como se iban sucediendo los pisos. Finalmente paramos. Mientras la puerta metálica se abría, un número 19 permanecía encendido.

Atravesamos un largo y alfombrado pasillo. Estaba desierto, silencioso. De pronto, después de varios pasos, nuestra vista chocó con el número de bronce que señala la habitación donde nos esperaban Pedro Matos Avila y Radamés Vaillant Carbonell.

Tuvimos que tocar dos veces a la puerta.

—Anoche —se excusaba Pedro— nos acostamos tarde. Andábamos viendo La Habana. Dispénsenos un minuto, por favor...

Y mientras se dirigieron al reluciente baño a asearse un poco, pude ver la amplia espalda de Radamés. Por encima de su color negro se veían las huellas dejadas por el sol en las duras jornadas del campo. Estas eran más visibles en la blanca piel de Pedro. El jabón de olor —posiblemente el único disfrutado ahora en su vida— resultaba demasiado suave para sus manos ásperas, callosas. Hechas al machete y al arado.

—Como le dije ayer —dice Radamés desde el baño— Edito y Valeriano están con "paperas". Creo que están en un hospital que le dicen "Las Animas".

Ahora los dos están completamente vestidos. Lucen, desafiando la suntuosidad de la habitación, su típico sombrero de yarey. Radamés Vaillant prefiere que Pedro inicie la entrevista. Y hela aquí, fielmente.

¿QUIEN ES ESE INDIVIDUO?

—Ese día llovía cantidad. Parecía un nuevo Diluvio. Yo había salido de mi casa a ayudar a unos compañeros que se habían quedado a dormir por causa de la lluvia, y de que el río "no daba paso" Estaba crecido; como nunca. Después de ayudarlos a pasar, llegué a casa de unos



CON LOS CAMPESINOS QUE CAPTURARON A BEATÓN

compadres. Fui a ver si me daban un buche de café. Entonces, y desde el patio de la casa, oí una voz que llamaba. Presté atención y miré para donde más o menos se oían los gritos. El río no me dejaba cir bien. Distinguí a ver dos personas del otro lado del río. Una era el compañero Edito Díaz y la otra un individuo con una mochila a la espalda. Y un hacha en la mano.

Pedro habla muy rápido. Le pido clemencia. Entonces su relato surge más brevemente. Sigo anotando:

—Fui a ver qué se les ofrecía. Pero antes de llegar, y como llevaba una camisa de rebelde, y como se me hacía sospechoso el otro individuo, pues, me la quité

sin que se dieran cuenta.

El campesino me sujeta la pluma de pronto, y me dice:

—Antes de seguir, ponga ahí que esa camisa me la había regalado un amigo del Ejército Rebelde que se llama Ilde Reina.

Radamés se ríe. Núñez y yo comprendemos el celo de Pedro al hacer la aclaración.

—¿Quién es ese individuo? —prosigue Pedro, diciendo que así preguntó el hombre que acompañaba a Edito.

—“Ese es un amigo mío”, le respondió Edito. “Vamos a tirarle el hacha para ver si él nos tumba un árbol y podemos pasar el río.”

—La lluvia no cesaba. Logré tumbar

el palo; pero no cayó donde queríamos. El río se lo llevó. Mientras tanto, ví que aquel individuo sócio tenía una alpargata. Esto me hizo sospechar más aún. (Luego Edito me dijo que esa alpargata él se la había conseguido por la mañana.) Yo no sé, algo me dijo que aquel individuo tenía un problema. Que andaba huyendo. Se me ocurrió decirle que le iba a conseguir un zapato en casa de mis compadres. En realidad, lo que yo estaba planeando era cómo llegar hasta él. Se me metió en la cabeza capturarlo. Ya yo había oído decir de que los Beatón estaban alzados después de asesinar al comandante Tamayo y a Naranjo. Yo no conocía a “Manolo” Beatón; pero sí a su hermano Cipriano, que le decíamos “Popo”, ya que éramos

“... ¿A Tomás Martínez ustedes lo van a amarrar?, nos dijo Beatón tratando de confundirnos”. Y mientras Pedro Matos hace el relato, Radamés Vaillant escucha.



compañeros de trabajo en los pinares de Babún.

“Entonces fui a casa de los compadres, y le conseguí el zapato. Llegué hasta frente de donde ellos estaban y le tiré el zapato. Enseguida se lo puso. Edito me pidió el hacha, para él tumbar otro palo y hacer un puente. Pero este puente quedó difícil, y el individuo no se atrevió a pasar. Al ver que ellos no pasaban, yo tampoco lo hice. Pero entonces ví las señas que me hacía Edito para que pasara rápido. El individuo no lo vió. Enseguida pasé, arrastrándome por el tronco. Tan rápido como pude. Cuando logré atravesar el palo, ya el individuo se había marchado.”

to por la mañana.”

“—Eso es lo de menos. Si este es el día de él, hoy mismo se le cumplió.”

—No pudimos seguir hablando, porque él ya venía rumbo a nosotros desde la peña. Antes de ir para la peña, le dió a guardar a Edito la mochila para que no se le mojara. Cuando vino a buscarla para retirarse, me le paré en medio de la puerta de la casa. Entonces fue a pasar y le mandé el brazo derecho por el pescuezo y los dos fuimos a parar a la tierra. Fue entonces cuando me mordió. Y yo sin tardanza también lo mordí en la parte abajo de la oreja. En el forcejeo él sacó la pistola; pero como yo le tenía sujeta la mano

campesino que va para “María Tomasa” a sembrar café? ¿Ustedes lo van a amarrar?”

“—Sí; a ése mismo. A Tomás Martínez es al que nosotros buscamos.”

—Edito vino y lo amarró. Y yo entonces le solté todas las trabas que le tenía puestas.

“—¡Camina! ¡camina!” —le grité.

“—Espérate, que estoy sin sombrero”, me dijo.

“—Bueno, yo te lo pongo.” —Y se lo puse.

—Yo le dije a Edito que me entregara la pistola y que él cogiera el cuchillo. Lo echamos por delante y le seguimos atrás.



Radamés y Pedro, luciendo el típico yarey, admiran la magnífica piscina del “Havana Riviera”. Al recorrer los suntuosos pasillos del lujoso hotel los huéspedes saludaban con efusión a los héroes campesinos.

“—Oye —me dijo Edito enseguida que llegué a él— ¡hay que cogerlo! ¡Es gente mala!”

“—Bueno, ¡eso ni hablar! —le dije. Ya hace rato que lo tengo chequeado. Hace tres noches que soñé con este fenómeno.”

Y prosiguió Pedro:

—Llegamos a casa de Edito y ya el individuo estaba allí. Le dije a Nicolasa, la señora de Edito:

“—Nicolasa, déme un poco de café si tiene por ahí, que estoy mojado y muerto de frío.”

—Claro que yo no quería comer, ni tomar nada. Sólo estaba tratando de llevar a cabo el plan que tenía pensado.

“—No tengo café, Pedro. Lo que le puedo hacer es algo de comer.”

“—Cualquier cosa es igual —le contesté. —Lo que tengo es un frío que estoy muerto.” (Yo andaba sin camisa, pues me la había quitado en el monte.)

—Ella se puso a hacerme algo de comida. El individuo, mientras tanto, estaba encaramado sobre una peña que hay en el patio de la casa. Miraba para todas partes, nervioso. Pero él a mí no me veía, pues yo estaba dentro de la casa. Entonces, sin pensarlo más, le dije a Nicolasa:

“—Mire, Nicolasa, lo que yo quiero es que agarremos a este individuo de cualquier manera. Yo no quiero comida, ni quiero café, ni nada” . . .

“—Tengan mucho cuidado —dijo ella. —El trae una pistola que le enseñó a Edi-

izquierda, él no pudo rastrearla. ¡Suerte que no tenía bala en el directo! Mientras forcejeábamos sobre el fango, él me gritó:

“—¡Traicionero! ¡No me muerdas más!”

—Y como el hombre se me resistía, y tenía todavía en la mano el arma, le grité a Edito:

“—Corra, Edito, ¡quitele la pistola! Que no tiene bala” . . .

—Edito vino y se abrazó también con él. No había forma de que soltara la pistola. Edito entonces se la sujetó, tratando de quitársela.

“—¡Nicolasa! —gritó Edito— ¡tráeme el cuchillo que tengo ahí dentro!”

—Nicolasa estaba muy nerviosa y no vino en aquel momento. Edito tuvo que ir a buscar el cuchillo. Cuando me quedé abrazado a él, me decía:

“—Por favor: suéltame. Yo soy Tomás Martínez, un campesino.”

—Edito llegó enseguida con el cuchillo y yo le dije:

“Edito, si le entrega la pistola no lo mate, por favor.”

—El individuo decidió entregar la pistola cuando Edito se la pidió nuevamente; ahora con el cuchillo en la mano. Después que la entregó, me dijo:

“—Suéltame. ¡No me muerdas más! Ahora los armados son ustedes. Y el desarmado soy yo.”

“—¡No! Tú estás muy armado todavía —le dije—. ¡Te voy a amarrar!”

“—¿Para qué? ¿A Tomás Martínez, un

Llegamos a la casa de los padres de Nicolasa, que son mis compadres. Allí nos dieron comida (unos huevos fritos con plátanos). Como el individuo estaba echando mucha sangre de las mordidas que le di, entonces lo curé. Le lavé con agua tibia y le puse una cura de yodo. Yo también echaba sangre de la mordida que él me dió en el brazo.

Hay un breve receso en la narración. Enciendo un cigarro. Radamés pregunta por el desayuno. Viendo que no lo han subido, llama por el teléfono a la cocina del hotel. Parece que le dicen que hay que bajar. Nos lo comunica a todos. Pero, según Pedro, ya falta poco de su relato. Y le digo a Radamés que espere un poquito. Y vuelve a reirse.

MIREN QUE FIGURA DE HOMBRE...

“—Oigame, mayor —le dijo el individuo a mi compadre—, usted que es una persona mayor y de experiencia, dígame a estos muchachos que me suelten las manos. ¡Mire que me duelen!” . . .

“—¡No! —grité—. Mi compadre no sabe nada de este asunto. ¡Aquí el que manda soy yo!”

—El individuo parecía que quería ganar tiempo. No sé por qué. Ya que nosotros no lo íbamos a dejar ir. De pronto, él dijo:

“—Oye, debíamos quedarnos aquí hasta mañana. Yo estoy muy estropeado.”

—No. Nosotros vamos para El Uvero ahora. ¡De cualquier manera!” (El Uvero es donde está el Cuartel de los Rebeldes, a unas diez leguas —40 kilómetros— de donde estábamos).

—Como a dos kilómetros del viaje me paré frente al individuo y le dije:

“—¡Párese ahí!”

“—¿Qué es lo que pasa?” —preguntó.

“—Usted me va a hacer el favor de decirme cómo usted se llama. ¡Usted no es Tomás Martínez!”

—El individuo lo pensó un poquito. Le volví a preguntar. Y confesó:

“—Bueno. ¡yo soy “Manolo” Beatón! Lo que quiero es que ustedes no me desamparen, porque el Ejército puede ser que cometa un abuso conmigo.”

“—Pierda cuidado. Usted bien sabe que los rebeldes no maltratan a nadie, ni siquiera a hombres como usted” . . .

—Cuando pasamos una cerca en el camino, los amigos que me acompañaban conduciendo a Beatón —Ifraín Diepa, los hermanos Domingo y Valeriano Diversen, y el propio Edito Díaz— nos pusimos a cantar el Himno de la Revolución. A Beatón se le salieron dos grandes lágrimas. Recuerdo como ahora que les dije a mis compañeros:

“—¡Miren qué figura de hombre ésa!...”

CIPRIANO PENSO QUE LO IBAMOS A APAÑAR

Estamos de nuevo en el elevador del “Havana Riviera”. Vamos hacia abajo. Primero era Radamés el preocupado por desayunar. Pero Pedro, después de relatarle su historia, mostró su insistente deseo en “tomar un buchito de café”. Yo creo que los cuatro teníamos el mismo propósito.

—¿Usted cree que nosotros podamos conseguir una revista INRA cuando salga esta entrevista?— preguntó Radamés apenas se sentó en la mesa del aristocrático restaurante.

—Sí; ¿como no? Ustedes saben que INRA se está distribuyendo por todos los rincones de Cuba.

Nos hemos sentado todos. Dos camareros, diligentemente, se nos acercan. Visten

“Manuel Beatón me dió una fuerte mordida aquí”, dice Pedro Matos mostrando el lugar. “Y entonces yo lo mordí debajo del cuello. Finalmente le quitamos la pistola.”



chaquetas color crema. Con una botonadura dorada. Y lazo negro. Para Pedro y Radamés los dos compañeros gastronómicos les son familiares. Se intercambian un saludo afectuoso, de viejos amigos. Radamés pide un pastel de queso y un jugo de tomate. Pedro prefirió algo más criollo: café con leche y pan con mantequilla. Núñez y yo tomamos sólo café. A nuestro alrededor están sentados, en otras mesas, varios norteamericanos. Uno de ellos, muy sutilmente, dice algo que no entiendo. Presumo que hablan de los campesinos, y de nosotros. Se delató cuando dijo en torcido español el apellido “Beatón”.

Desde otra mesa lejana viene casi corriendo un individuo de aspecto extranjero. Cuando llega, abraza efusivamente a Pedro

y a Radamés. Estos contestan igualmente el saludo.

—¿Cómo amanecer hoy ustedes? —dijo. —Estos muchachos campesinos tener una gran conciencia revolucionaria. ¡Ser mis amigos de verdad!

Miro a Núñez extrañado. Y a los camareros. Uno de ellos, viendo mi asombro, dice:

—El señor es un americano que se ha hecho amigo de los campesinos desde que llegaron. Se llama J. Montgomery Reynolds. El dice que no lo dejan entrar en los Estados Unidos porque defiende a la Revolución cubana. . . Mire, el otro día vino el comandante Raúl Castro aquí y ese señor salió corriendo para su habitación. Cuando bajó, traía en sus manos un billete de a cien dólares. “Tenga, comandante, —dijo— para su Reforma Agraria”.

Al quedarnos nuevamente solos, Radamés Vaillant Carbonell inicia su narración.

—“Popo” creía que nosotros lo íbamos a apañar. . .

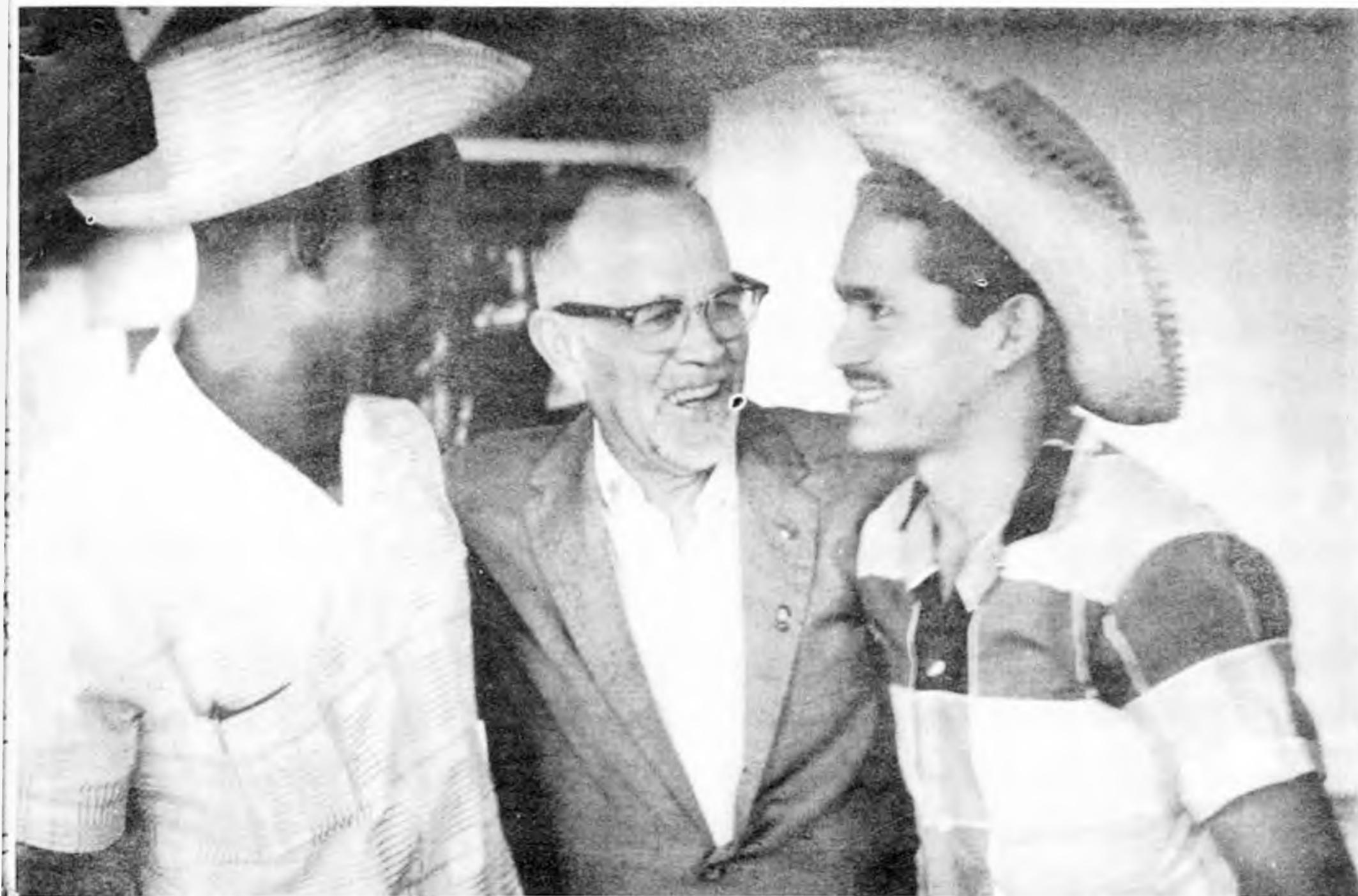
—Así no, Radamés —le atajo. —Empecemos por el principio. Y antes que nada dime quién es “Popo”.

—Está bien. Pues, “Popo” era como le decíamos a Cipriano, el hermano de “Manolo” Beatón. Ese día estaba lloviendo a cántaros. . .

—¿Te acuerdas de la fecha exacta? —interrumpo.

—¿Cómo no! —responde. Ese día nunca lo olvidaré. Era jueves; y estábamos a dos de junio. Primero yo debo decirle que nosotros nos habíamos enterado allá en los Pinares de Peladero, en la Sierra Maestra, que “Manolo” Beatón se había fugado de La Cabaña, aquí en La Habana. Luego supimos que se había alzado junto con su hermano “Popo” y otra gente. Así que estábamos en sobreaviso. Además, en esos mismos días Fidel, Celia Sánchez y varios soldados rebeldes estuvieron recorriendo toda la Sierra Maestra detrás de los alzados. Déjeme decirle que una hermana de “Manolo” Beatón también andaba, por su parte, detrás de sus hermanos. Yo no sé con qué intenciones.

“Como ya le dije, ese día llovía mucho. Un grupo de compañeros de la maderera de Babún nos habíamos tenido que quedar en “El 26”. (Este es un punto en la Sierra; como quien dice “La Magdalena”, “El Uvero”. . .). En ese lugar nos quedamos jugando a las barajas mientras escampaba.



Con visible alegría, el ciudadano norteamericano J. Montgomery Reynolds abraza a Pedro y Radamés. “Estos muchachos, dijo, “ser” verdaderos revolucionarios”. El señor Montgomery no puede entrar en su país por defender a la Revolución cubana . . .

Dos muchachos fueron corriendo al "26" para decirnos que "Popo" estaba en Hoyo de Frio; en casa de la señora de Alonso Bacaelly". Nosotros salimos corriendo para allá. Había un fango en esas lomas, que no nos matamos de milagro!

"Cuando ya estábamos cerca de la casa vimos, detrás de una mata, a "Popo".

"—¡Hey!, compañeros. ¿Cómo están?", dijo como si nada pasara.

—Nosotros también le hicimos creer que no sabíamos en lo que él estaba metido. Le contestamos el saludo. Se había puesto una muda de ropa que "Pucha" le dió; y también un plato de comida. ("Pucha" es la señora de Alonso). Después nos pusimos a conversar. Descubriendo que ya nosotros sabíamos de sus trajines con su hermano "Manolo" y los otros criminales, nos contó lo que había pasado.

encontré a "Manolo", mi hermano. Le conté que había tenido que matar a Tamayo. Y entonces él me dijo: "¡Ay!, "Popo", ahora sí tú me has desgraciado". . .

—Miguel Sánchez le dió una caja de cigarrillos a "Popo". Encendió uno. Se había calmado un poco. Nos dijo que había ido con el propósito también de ver a Eduardo Pupo, uno que nosotros le decimos "Lalo", que es el administrador de la maderera de Babún. Según "Popo", este señor había quedado con él en ayudarlo en todo lo que pudiera. Pero como llovía mucho, "Lalo" no pudo bajar hasta donde él estaba. "Popo" nos pidió que le hiciéramos una facturita de víveres en la tienda. Le dimos una cantina con comida que le llevó Anesio Bisé. ¡Tenía un hambre loca! Se la tragó de un tirón, pese a que ya él había comido en casa de "Pucha".

"—¡Me han agarrado, por la confianza que yo les tenía a estos compañeros!". . .

HACE CINCO AÑOS MATE A UNO

Hasta allí era completa la historia de la famosa captura de los hermanos "Manolo" y Cipriano Beatón por estos héroes campesinos. Puse verdadero celo en recoger una a una las frases y comentarios vertidos por Pedro Matos Avila y Radamés Vaillant Carbonell. No fue tarea fácil, desde luego. Por más de dos horas y media estuve tomando notas. Y esta vez, como otras muchas, lamenté no ser taquígrafo. Pero todavía mi misión no había terminado. Me hubiera sido del todo fácil redactar estas cuartillas hasta este punto, y poner toda la narración en boca de los cuatro. Eso es lo que solían hacer antes muchos



"¡No te muevas, estás preso!", le grité a "Popo" Beatón tirándome encima. Por aquí no queremos a los contrarrevolucionarios". Y Radamés Vaillant reproduce la escena.



TIENE QUE ENTREGARME EL CUARTEL

Radamés ha terminado de comerse el pastel de queso que el camarero le sirvió. Después del jugo de tomate, pide un poco de café. "¿Por qué ustedes no piden algo más?", nos pregunta. Le decimos que habíamos desayunado antes. Entonces me ofrece un cigarro. Varios camareros, al ver la cámara, presumen que estamos haciéndoles una entrevista a los captores de "Manolo" y Cipriano Beatón, y participan del relato.

—Dijo "Popo" —él andaba con otros dos alzados— que le mandó un recado al comandante Tamayo. Le puso como condición que tenía que ir solo; bien lejos del cuartel.

"—Tamayo: yo vengo aquí con el propósito de que usted me entregue el cuartel de La Uvita y las armas. Si no, tengo órdenes de matarlo. . ."

—Nos dijo "Popo" que el comandante se le resistió, y que entonces "tuvo que darle tres tiros".

"—Luego —les siguió contando "Popo" — fui a ver a la escolta de Tamayo. Le dije al cabo lo mismo que al comandante. "Vamos a ver a la gente del cuartel", me dijo el cabo. Yo le había dicho que el cuartel estaba rodeado por mi gente; cosa que creyó. Todo el mundo decía que habíamos como quinientos alzados en la Sierra. Allí nos entregaron las armas, y nos fuimos para el monte otra vez. En el monte me

NO TE MUEVAS; ESTAS PRESO

—Después de comer, se fue para casa de "Pucha". Nosotros nos hicimos los indiferentes. En casa de "Pucha" cogió una tijera y se cortó un poco la barba que le había crecido en el monte. Después se pasó una cuchillita de afeitar que "Pucha" le prestó. Yo lo seguí bastante cerca.

"—Pucha" —le dije a la señora de Alonso—: présteme un jabón; que me voy a bañar".

—Fue lo único que se me ocurrió en ese momento. "Popo" estaba sentado en el borde de la cama. Yo quería que "Pucha" saliera del cuarto, pues no sabía como él iba a reaccionar cuando me le tirara encima. Y cuando ella salió a buscarme el jabón, vine por detrás y me le tiré de pronto:

"—¡No te muevas! ¡Estás preso!" — le grité mientras lo agarraba fuertemente.

"—¡Ah!; pero ¿es de verdad?"

"—Sí, —le dije— porque nosotros no queremos por aquí a los contrarrevolucionarios".

—Entre Jeré de Ríos, Desiderio Bisé y uno que llaman Julio, amarramos a "Popo". Y empezamos a gritar: "¡Guardia! ¡guardia!". Los rebeldes que estaban en lo alto de una loma, bajaron corriendo.

"—¡No vayan a tirar!" —les grité al ver que venían con los rifles en la mano. "¡Este hombre no está armado!". Lo tuvimos que aclarar para que los rebeldes no nos fueran a confundir.

—Cuando se lo llevaban para el cuartel, "Popo" dijo a los rebeldes:

periodistas. Quizás el lector comprenda por qué ahora es distinto. Y sin más preámbulo, vayámonos para el hospital Las Animas donde nos esperan los otros dos personajes del drama.

Sonia, una linda telefonista que además es muy simpática, trata inmediatamente de comunicarnos con el médico de guardia de Las Animas. "Esperen que él venga; pues yo en realidad no sé en qué cuarto están los campesinos", me dice. Yo siempre creí que emborronar cuartillas era un trabajo difícil. Pero cuando la vi a ella allí, atendiendo hasta cinco llamadas a la vez; consultando en el breve directorio del hospital todas esas preguntas que hacen los familiares de los pacientes desde la calle, y otras muchas que ella sólo sabe, pensé que mi trabajo es "cómodo".

Por fin aparece el médico de guardia. Que por cierto no resultó ser el que Sonia solicitaba; ya que éste estaba de vacaciones. "Sabe, se disculpaba ella, resulta que yo no soy la telefonista de aquí. Yo soy secretaria del administrador. Le estoy haciendo una suplencia a la compañera de la pizarra que hoy no vino por estar enferma."

—Vengan por aquí— nos dijo el atento médico. —Póngase esta "bata de comisión" para entrar en la sala. Hay que cumplir el reglamento. —Y lo dijo con orgullo. Recuerdo que al compañero Núñez le sobraba un pedazo de tela. Estoy seguro de que a mí me faltaba.

Tan pronto entramos, reconocí a Edito

Díaz. Su foto, en compañía de Pedro, Radamés y Valeriano, había aparecido en todos los periódicos de la capital. "Miren, muchachos —dijo el médico— estos periodistas vienen a entrevistarlos. ¡Ustedes son gente famosa!". "No crea", dijo Edito con humildad. Y aquí está su versión de la hazaña:

—Ese individuo llegó a mi casa como a las cinco de la mañana. Por su facha —estaba con la ropa rípiada y descalzo— pensé enseguida que andaba huyendo. No hice otra cosa que pensar que era "Manolo" Beatón. Yo sabía que era el único que faltaba por apresar, pues me había enterado de que los otros estaban presos. Me dijo que tenía hambre; que hacía días que no comía. Entonces fui al campo para buscarle unas viandas, y que la mujer se las cocinara. El se quedó en mi casa, con la

rania, no era posible que el estuviera en el monte también".

—Eso fue "un paquete" de él —dice sonriente Valeriano desde su lecho de enfermo.

—Y luego, ¿qué pasó? —pregunto.

—Bueno, pues, —continúa Edito— él me pidió un par de alpargatas y algo de fumar. Yo tenía el par; pero sólo le di una. Pues, entonces él podría escapar. Lo invité a ir a casa de mis suegros para conseguirle la otra, y ver si encontrábamos cigarro. (Verdaderamente, lo que yo quería era ir a buscar a alguien que me ayudara a capturarle y quitarle la pistola).

"Cuando salimos de la casa vimos que el río estaba muy crecido. "No daba paso". Empecé a gritar para el otro lado, y entonces fué cuando Pedro Matos nos respondió. El resto del asunto es exactamen-

te como Pedro lo contó, y que usted anotó tan bien en esa libretica".

—Muchas gracias, Edito.

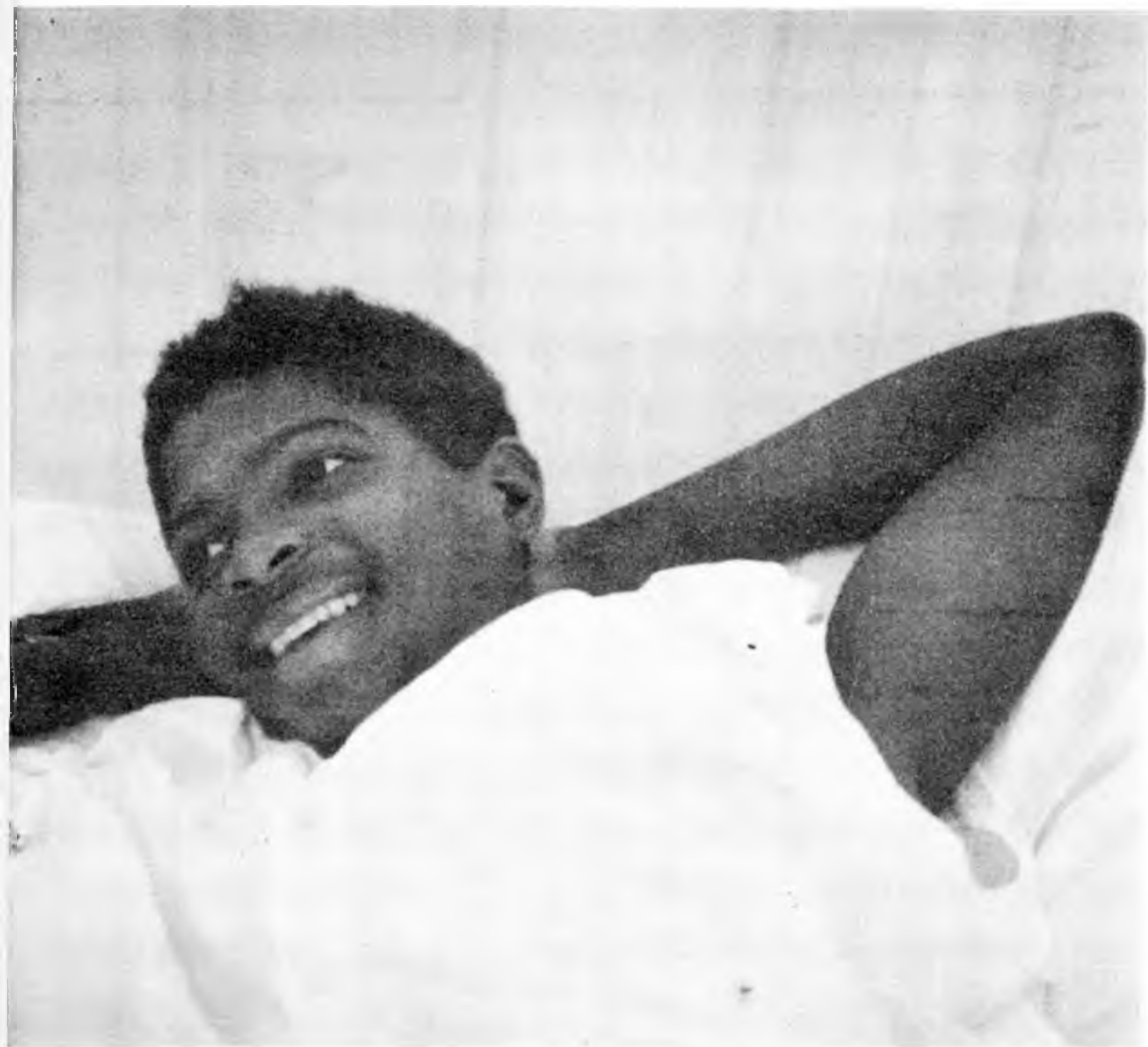
Sólo me restaba hablar con Valeriano Diversen. Pero no sería mucho lo que este muchacho campesino de 19 años me contaría. Estas son sus palabras textuales:

—La verdad es que ellos fueron los que cogieron a los Beaton. Yo únicamente les ayudé a llevar a "Manolo" hasta el cuartel de los rebeldes. Mis compañeros fueron los que lo cogieron; esa es la verdad. ¡Yo lo hubiera cogido igual! . . .

Y no dijo nada más. Para él, aquella valiente hazaña carecía de importancia. Esto es, que tal parece restarle heroísmo a un hecho que, por la manifiesta peligrosidad del individuo detenido, pudo costarle la vida.

Ahora sí podía decir que había hablado con los campesinos que realizaron la captura de los hermanos Manuel y Cipriano ("Popo") Beatón. Intencionalmente, suprimí los calificativos y elogios que merecen estos humildes hombres de la Sierra Maestra. En definitiva, creo yo, será nuestro pueblo —como lo hizo desde los primeros momentos de conocerse la hazaña de Pedro Matos, Edito Díaz, Radamés Vaillant y Valeriano Diversen— el encargado de prodigarles la admiración, el respeto y el agradecimiento a que son acreedores. Por otra parte, el periodista reprimió sus emociones al escribir porque allí, en el hospital Las Animas, abrazó fuertemente a Edito Díaz cuando éste le dijo a manera de despedida:

—Al cuchillo con que amenacé a "Manolo" Beatón para que soltara la pistola, le puse en el cabo la consigna de los campesinos: ¡Patria o Muerte! . . .



"Yo sólo ayudé a conducir a Beatón hasta el cuartel", dice desde su lecho de enfermo Valeriano Diversen en "Las Animas".

mujer. Por eso regresé enseguida, trayendo unos palos de leña.

Edito habla con un poco de molestia. Todavía luce hinchado a causa de las "papeas". Valeriano Diversen, su compañero, escucha desde su cama. Ambos contrajeron la enfermedad cuando estaban con Pedro y Radamés en el "Havana Riviera".

—La verdad es que el individuo se me hacía sospechoso desde el principio. Y luego, cuando me dijo que trabajaba en la maderera, todavía me inquietó más. Para dentro de mí dije: "La gente que trabaja en la maderera gana buen dinero; así que el no debe trabajar allí de acuerdo con la facha que tiene".

"Se me metió en la cabeza agarrarlo. Le hice varias señas a mi mujer indicándole mi propósito, pero ella me decía con la cabeza que no. Entonces lo llamé afuera del bohío y le dije:

"—Mire, compay, dígame una cosa, sin miedo, porque está hablando con un hombre, ¿usted anda huyendo?"

"—¿Por qué?", me dijo.

"—No sé, hay algo que me dice que usted anda huyendo".

"—Bueno, sí. ¡Yo ando huyendo! Yo me llamo Tomás Martínez. Hace cinco años que maté a uno. . . ."

—Y entonces fué que me enseñó la pistola con la que me dijo había matado al hombre. Claro que esto no podía ser verdad. "Si Fidel y los rebeldes estuvieron dos años en la Sierra peleando —pensé—, y por ahí andaban los casquitos de la ti-

"La verdad es que ese individuo se me hizo sospechoso desde el principio. Nosotros sabíamos que Fidel, Celia Sánchez y varios soldados rebeldes estaban detrás de la banda de Beatón. ¡Había que cogerlos, mi amigo!", relata Edito Díaz con voz emocionada.



Cooperativa de niños limpiabotas

DE LAS CALLES HABANERAS...

El niño no debe trabajar. El niño no ha nacido para pasar penalidades, durezas, privaciones. Su misión ha de ser siempre la de aprender en la escuela, formar su mente y su cuerpo para ser útil en el mañana a la colectividad en que vive, a sí mismo y a su patria. De ahí se infiere que ningún niño debe ser limpiabotas, una función tan necesaria como cualquiera otra, tan meritoria como las demás. Pero no debe ejercerla el niño. La Revolución, que tantos y tantos problemas y dificultades ha vencido, todavía no ha podido solventar el de esos niños. Por el momento, sin embargo, se han mejorado las condiciones de vida de estos muchachos, organizándolos en cooperativas, substrayéndolos a la inmisericorde explotación de que eran objeto, ofreciéndoles alimentos, educación y normas de vida que los han de encauzar por caminos superadores.



... Los que ayer andaban harapientos por las calles de La Habana, con un cajoncito de limpiabotas en las manos.

LOS niños son la esperanza del mundo", dijo en una de sus más certeras frases nuestro José Martí. Y nunca las palabras del Apóstol encontraron más alta resonancia que en estos momentos históricos que vive nuestra Patria, porque el Gobierno Revolucionario lucha denodadamente por dar a cada cual lo que le corresponde, por hacer una realidad tangible la generosa prédica martiana.

Sin duda alguna los problemas que afectan de un modo u otro a la niñez constituyen una honda preocupación para el Gobierno Revolucionario y de ahí su esfuerzo por rescatarla de los medios inadecuados, por prepararla para el futuro mediante una completa orientación, por forjar mejores ciudadanos que integrarán en su día las nuevas generaciones de cubanos, que serán como los pilares en que descansa una Patria más humana y más justa.

Acaso una de las Dependencias que mas

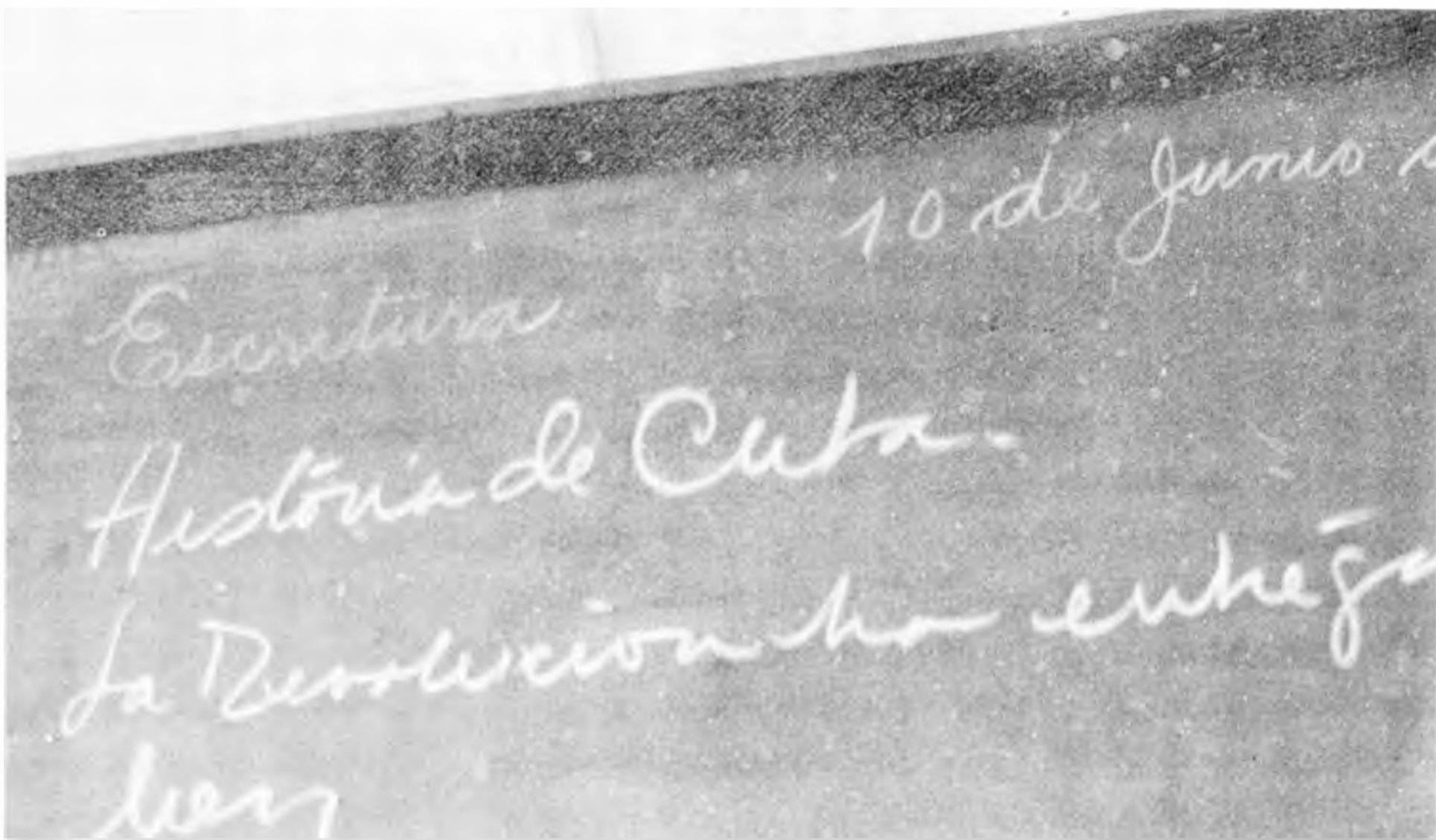
responsabilidades tiene sobre estos aspectos es el Ministerio de Bienestar Social cuyas tareas de recuperación, de reordenamiento, de ayuda inmediata, son bien visibles a través de todo el país. Los Programas de Recreación, los Comedores Populares, los Hogares Sustitutos, los Hogares Infantiles y de Tránsito, son como cartas de crédito que hablan elocuentemente de un duro bregar revolucionario.

Y entre las múltiples obras se destaca una de ellas —tal vez la más difícil— por la magnífica organización que la rige y por la rápida acogida que ha encontrado en los más diversos sectores de la ciudadanía. Es la Cooperativa de Limpiabotas del Ministerio de Bienestar Social, ubicada en un amplio edificio de Prado y Cárcel en La Habana.

Esta feliz iniciativa de la Ministra Dra. Raquel Pérez de Miret, cuenta entre sus miembros con 275 limpiabotas ambulantes



a un centro de Bienestar Social



Uno de los aspectos fundamentales de la Cooperativa de Limpiabotas es la educación, y los niños tratan de superarse afanosamente.

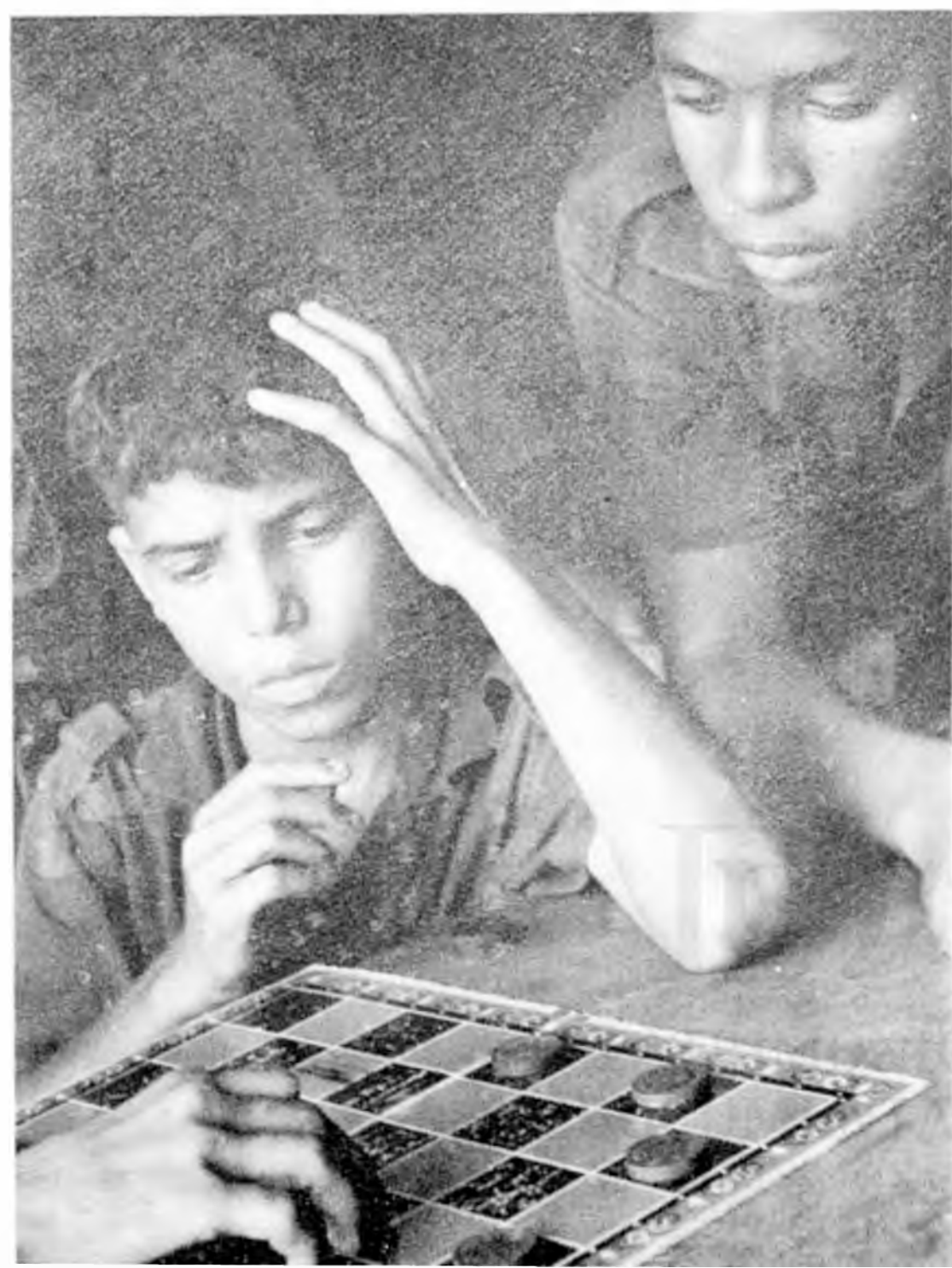


Cuando son aceptados reciben ropa y zapatos en la Institución.



Se les brinda una comida sana y abundante después del trabajo.

Al terminar las clases buscan sanos entretenimientos.



de distintas edades hasta los 21 años, rescatados de las calles y parques habaneros, donde, aparte del trabajo para ganar el sustento, podían ser fáciles presas para todo tipo de vida desordenada.

Al trazar los planes para la creación de esa Cooperativa de Limpiabotas, a cuyo frente se encuentra el señor Humberto Bravo, la Dra. Raquel Pérez señaló que todos los Cooperativistas recibirían gratis los servicios necesarios para el mejor desenvolvimiento de la Cooperativa y para la superación de los miembros de la misma, y que ningún momento tendrían ellos que entregar nada de sus ganancias logradas con el trabajo en la calle.

Es propósito de la Institución completar el número de 300 miembros hasta los 21 años de edad y comenzar después con la organización para mayores de esa edad que estén dispuestos a integrar la Cooperativa, previos los requisitos de rigor y el acatamiento de las disciplinas naturales en este tipo de Centros de Bienestar Social.

Uno de los requisitos indispensables es una carta de la Escuela donde el niño asiste a clases o una carta de la Estación de Policía de la demarcación donde reside el interesado. Con ello se evita la penetración en la Cooperativa de elementos maleantes o incorregibles que darían al traste con la buena marcha de la misma y alterarían sin duda las normas de respeto y disciplina existentes entre todos los cooperativistas.

Es así que habiendo sido aceptado en la Cooperativa, cada nuevo miembro recibe para su uso un uniforme completo, con su gorra y un par de botas y desde luego, los materiales para su trabajo, desde el cajón fabricado en la misma casa por un carpintero, hasta betunes, cepillos y otros útiles para el mejor desarrollo de sus labores.

Almuerzan completamente gratis en los Comedores del Ministerio de Bienestar Social, radicados en diversos lugares de la Capital. Y dos médicos voluntarios, los doctores Adalberto Valdés y Orlando Hernández ofrecen sus servicios para atender facultativamente a cada cooperativista que así lo necesite.

En las taquillas y baños del edificio perfectamente acondicionados realizan diariamente su aseo personal y disfrutan gratuitamente de un servicio de corte de pelo en el Colegio Municipal de Barberos y Peluqueros de La Habana, que coopera voluntariamente con el Ministerio de Bienestar Social.

En el propio edificio existe un local destinado a Club de Recreación donde en las horas previamente señaladas para los más sanos entretenimientos, se disfruta de juegos de damas, radio, televisión y otras distracciones, luego del cumplimiento de las tareas a que cada cooperativista está comprometido seriamente.

Un aspecto fundamental, que no podía pasar inadvertido, es la superación. Y en ese sentido están recibiendo clases diariamente de primaria y alfabetización todos aquellos que lo necesitan, para orientarse después hacia los centros educacionales que más convenga a sus aspiraciones. La asistencia a clases, naturalmente, es obligatoria para el disfrute de otros beneficios y los niños, según confiesan ellos mismos, se sienten estimulados no sólo por las posibilidades de un futuro mejor, sino también por el trato amable y cordial que se les dispensa sin discriminaciones absurdas e irritantes.

La mayoría de los allí reunidos están inscribiéndose en las Brigadas Juveniles de Trabajo Revolucionario y ya ha sido llamado el primero de ellos a prestar su concurso en los campos de la región oriental, donde realizarán labores en beneficio de nuestros campesinos. Y en lo que se refiere a su fervor revolucionario, dan constan-



Pocientemente un miembro de la Cooperativa espera del maestro carpintero la entrega de su cajón completamente equipado. Diariamente el carpintero termina varios cajones para los nuevos ingresos.



Uno de los niños con su cajón se sienta a la puerta acompañado de un perrito que es como la mascota en aquel ambiente de trabajo y estudio. Por esa puerta entran y salen como en casa propia.



Varios miembros de la Cooperativa concurren a su trabajo en bicicletas cuando es preciso cubrir largas distancias. Por las mismas calles donde antes discurrían traviesamente ahora se enfrentan a una nueva vida.

temente muestras de un extraordinario entusiasmo, a extremo que ya han organizado también sus Milicias para estar prestos a la defensa de la Revolución cubana.

Un día de cada semana, los miércoles a las cuatro de la tarde, se reúnen todos los cooperativistas para escuchar las charlas de adoctrinamiento revolucionario a cargo de Humberto Bravo y de distintos invitados. Recientemente quedó inaugurado ese ciclo de charlas con la comparecencia del Dr. Carlos Olivares, Secretario de Relaciones Exteriores del Movimiento 26 de Julio, quien pudo apreciar en el curso de su conferencia el interés y el comportamiento de los niños.

Entre los planes que alienta la Dirección de la Cooperativa para mejorar las condiciones económicas de los miembros está el establecimiento en breve de un servicio de limpieza de calzado a domicilio, para lo cual serán instalados los teléfonos correspondientes. Para ofrecer este servicio cuentan ya con numerosas bicicletas nuevas que facilitarán el transporte a los lugares más cercanos. Asimismo, se gestionará la instalación de sillones en los Hoteles principales y lugares de mayor tránsito público, aspectos que pueden resultar exitosos, no sólo por la forma correcta de trabajar y porque no les está permitido alterar los precios, sino también por el alto grado de cortesía y respeto que estos niños demuestran en el desenvolvimiento de sus labores.

Con esta iniciativa de la Dra. Raquel Pérez de Miret, Ministro de Bienestar Social, en la que ha puesto especial empeño, la Revolución llega a las más modestas capas sociales, a los núcleos más humildes, a los que están en mayor peligro de extraviarse por culpa del medio hostil en que se desenvuelven. Ese serio peligro que ofrecen siempre las duras alternativas de la calle.

Estos niños son los mismos de los que tanto nos hablara Martí. Niños cubanos. Son los mismos a los que Fidel les dice que aprendan, que sean honestos, que estudien "para llegar a ser buenos revolucionarios". Y ellos, claro está, aspiran a serlo.

De completo uniforme, con el cajoncito a cuestas, sonriente y tranquilo, este niño siente ahora que tiene asegurado un mañana mejor. El mañana que sólo la Revolución puede ofrecerle.



La diplomacia del dólar tiene que pasar a mejor vida



“Aunque los intereses que se mueven contra la Revolución Cubana son muy poderosos, hay ya ciertas zonas que van comprendiendo lo perjudicial de la política exterior norteamericana. La diplomacia del dólar tiene que pasar a mejor vida”, afirma Carleton Beals.

—“**E**l mejoramiento de las relaciones entre los Estados Unidos y los pueblos de América, muy especialmente Cuba, no está en ceder ante la presión o en un cambio de Gobierno en la nación norteamericana, sino en la altura en que cada pueblo coloque su dignidad y sus derechos. Entonces ellos comprenderán que cada cual es libre en su territorio. Y que la libertad hay que respetarla donde quiera que surge como ha surgido en Cuba.”

Es la palabra responsable y pausada de Carleton Beals, el prestigioso escritor y periodista norteamericano que hace poco visitó a Cuba. Ha recorrido todo nuestro territorio y ha comprobado personalmente los extraordinarios progresos que realiza el Gobierno Revolucionario en su obra de transformación nacional.

Gran amigo de todos los pueblos latinoamericanos, Carleton Beals ha vivido por años en varios países de nuestro Continente. Ha estado en Cuba en muchas ocasiones y ahora ha vuelto, entusiasmado con la Revolución Cubana, para ser uno de sus más ardientes defensores. Su prestigio intelectual se pasea por el mundo rondando las cumbres. Autor de más de treinta obras, ha dado preferencia a los temas más apasionantes renovando siempre en ellos sus inquietudes por los problemas que afrontan los pueblos hermanos de Iberoamérica.

Hemos querido formularle algunas preguntas. Y nos ha atendido gentilmente. En la calma del hotel donde se hospeda, junto al mar, discurrimos cordialmente, a la manera criolla, entre innumerables cigarrillos y sorbos de café.

—¿Qué impresión tiene de la Revolución Cubana y de la Cuba de hoy?

—Bueno, mire, yo tenía algunas dudas. Y quería ver por mi mismo la realidad cubana. Ahora estoy convencido, plenamente convencido de que esta Revolución seguirá adelante para bien del país. Yo he visto frustrarse muchos movimientos revolucionarios. Aquí mismo hubo otras revoluciones y quedaron a medio camino. Sin duda, sus líderes no tenían los quilates necesarios para triunfar. Ahora es distinto. Fidel Castro es un patriota. Un verdadero líder y seguirá adelante con su ejemplo para otros pueblos.

—“En cuanto a Cuba, estoy maravillado. He viajado por el interior y he visto muchas cosas. Sé cómo viven ahora los campesinos. Ahora tienen tierras para trabajar, viven confortablemente. Ya era hora de reivindicarlos. A veces me creo un cubano más. Me siento como si estuviera en mi casa. Lo mismo en casa de un amigo rico que en la casa de un campesino, en su bohío, durmiendo como se pueda. No establezco diferencias. Me siento perfectamente bien en Cuba. Y lo repito, como en mi casa donde quiera que estoy.”

Queremos saber qué aspecto de la Revolución ha llamado más su atención. Y Carleton Beals suelta el humo de su cigarrillo y responde luego de mirarnos largamente.

Por CARLOS MARTEN

FOTOS DE ERNESTO

—Son muchos. He estado en la Sierra Maestra, en Pinar del Río, en Camagüey, en Santiago de Cuba. Es verdaderamente emocionante convertir los cuarteles en escuelas. Estuve en el Cuartel Moncada, hoy convertido en Centro de Enseñanza. Eso no lo olvidaré. Me impresioné verdaderamente. Además, en Santiago de Cuba pude ver cómo se vivía en ciertos barrios y cómo ahora los propios vecinos construyen sus casas, cooperando con el Gobierno Revolucionario. No cobran por el trabajo. Sólo disfrutan de la comida y levantan sus viviendas con sus propias manos.

—Ya en Santiago de Cuba, donde ví cosas muy interesantes, lógicamente visité el Cementerio de Santa Ifigenia. Quise rendir también tributo a todos los mártires de la lucha contra la tiranía. Y desde luego, estuve en la tumba de Martí. Allí medité sobre el Apóstol y la obra de esta Revolución verdadera.

Mientras se alejan dos hermosas bañistas hacia la piscina del Hotel, reanudamos la charla sobre tópicos políticos norteamericanos y el gran amigo de Cuba nos responde:

—Es posible que el trato hacia los pueblos de América se modifique un tanto con un cambio de Gobierno en Estados Unidos. Naturalmente, hay que esperar. Aunque los intereses que se mueven contra la Revolución Cubana son muy poderosos, hay ya ciertas zonas que van comprendiendo lo perjudicial de la política exterior norteamericana. La diplomacia del "dollar" tiene que pasar a mejor vida. Nunca se ha desatado una campaña tan vigorosa contra un pueblo como se hace contra Cuba. Pero están equivocados. El Gobierno norteamericano ha esperado ablandar la Revolución Cubana. Ha creído que sus líderes pueden traicionarla. Y en eso se han equivocado grandemente. No han querido comprender a Cuba y deben estar convencidos ya de que los líderes de la Revolución jamás traicionarán sus postulados, sus ideales y sobre todo al pueblo que tiene fe en ellos. Esta es la hora de la soberanía y la independencia definitiva de Cuba.

—Además, no han querido comprender tampoco la necesidad de los pueblos de mantener relaciones con todos los demás pueblos. De comerciar con todos los pueblos. Eso no se perdona. Pero Cuba ha de lograrlo y nadie podrá detener el avance de esta Revolución porque la firmeza es su mejor defensa. Y como se ha visto ya, los líderes están firmes."

Intentamos otra pregunta, pero Carleton Beals continúa charlando suavemente, coordinando ideas, con la serenidad de un convencido.

—Todos han de ceder ante las razones de la Revolución Cubana. Hasta los medios de publicidad. No es posible que continúe esa burda campaña de calumnias contra Cuba. Eso ha hecho daño a este país. El turismo, por ejemplo, se ha dejado impresionar en parte por las campañas de difamación. Y no hay nada más absurdo que



"No han querido comprender la necesidad de los pueblos de mantener relaciones con todos los demás pueblos. De comerciar con todos los pueblos. Pero Cuba ha de lograrlo y nadie podrá detener el avance de esta Revolución porque la firmeza es su mejor defensa."

lo que se dice de Cuba. Yo he salido de noche, en horas avanzadas por algunos barrios capitalinos. Durante largos recorridos sólo he visto dos policías. Esto quiere decir que no hacen falta más. Todo está muy tranquilo. Las gentes pasean. Se divierten y nada desagradable ocurre. Hay una absoluta tranquilidad en todo el país. Un verdadero clima de libertades. De derecho. De respeto al ciudadano, tanto nativo como extranjero. Y es claro. Lo que se pretende es confundir con propagandas mentirosas. Pero el turismo se convencerá de la realidad. Y efectivamente, hay mucho que ver en Cuba.

—He visitado centros turísticos y algunas playas cubanas y en ocasiones la afluencia de público me ha dado la sensación de estar en Coney Island. Ahora el

pueblo tiene lugares hermosos donde divertirse. Yo espero que el turismo internacional disfrute también de estos lugares y se maraville de las bellezas y de la hospitalidad criolla. Espero de veras que vengan. Y será pronto.

—¿Estará mucho tiempo entre nosotros?

—Bueno, ya llevo algunos días aquí. Y no quisiera irme. Pero tengo que poner las cosas en orden. En mi casa de Connecticut tengo mucho que hacer. Pero pienso volver pronto. Ahora tengo que trabajar muy duro y sobre todo defender sin vacilaciones a la Revolución Cubana en el extranjero, particularmente en Estados Unidos. Esa es la contribución de mi cariño a Cuba y de mi sincera admiración por sus nuevos gobernantes verdaderamente revolucionarios"...



La Ciudad Escolar

La Ciudad Escolar se va levantando a golpes de esfuerzo creador

Pulcramente uniformados, estos cuatro niños, llegados de la Sierra Maestra a la Ciudad Escolar "Camilo Cienfuegos", miran hacia el futuro por vez primera con plena confianza, con serena alegría.



CAMILO CIENFUEGOS

FOTOS DE CORRALES

UNO de los aspectos más trascendentales de la reciente conmemoración del séptimo aniversario del 26 de Julio, fue sin duda alguna, la inauguración en el Caney de Las Mercedes, de la Ciudad Escolar que lleva el nombre de "Camilo Cienfuegos", el ejemplar Comandante Rebelde fatalmente desaparecido.

Evidentemente esa Ciudad Escolar para 20 mil niños cubanos, situada en las estribaciones de la Sierra Maestra, es una de las más extraordinarias obras que realiza el Gobierno Revolucionario por lograr la reivindicación total de la clase campesina. Y es precisamente ofreciendo un futuro mejor a los niños de esas agrestes regiones como mejor puede lograrse un mejoramiento de las clases agrícolas del país.

La gran concentración recientemente efectuada, en que la ciudad se volcó en el campo para compartir la alegría y la vida habitual de nuestros campesinos, sirvió además para comprobar con asombro cómo ha progresado el verdadero trabajo revolucionario en la región oriental.

A la vista de más de un millón de cubanos se ofreció en El Caney de Las Mercedes la primera unidad de las 35 de que consta la Ciudad Escolar, donde ya estudian más de 200 niños de la Sierra. Esas unidades son capaces de albergar cada una 575 niños, una vez debidamente acondicionadas. La Ciudad Escolar tendrá un estadio olímpico para 40 mil espectadores. Y distintos campos deportivos para ejercitar a los niños en los más sanos deportes.

Ocho casas escuelas y nueve edificios de dos plantas componen la primera unidad. Abajo los comedores y arriba los dormitorios, cómodos y limpios, de acuerdo con la higiene indispensable en estos centros.

Gracias a los esfuerzos del Gobierno Revolucionario y particularmente a los trabajos que realiza el Ejército Rebelde es posible esta magnífica realización. Y en breve se terminará una carretera que circundará la Sierra Maestra, escenario de tantas batallas por la libertad, que partiendo de Bayamo hará posible el tránsito

Con la creación de esta Ciudad Escolar "Camilo Cienfuegos" y las naturales atenciones y servicios que ofrece una institución de este tipo, pronto se erradicará de la región no sólo el parasitismo, las enfermedades, sino el analfabetismo y la bárbara explotación a que eran sometidos los niños de los campesinos, que, desconociendo lo que era un libro, conocían perfectamente desde la más tierna edad, lo que era el trabajo duro del campo sin esperanzas de cambiar de vida alguna vez.

Ahora el Gobierno Revolucionario prepara a la niñez cubana para días mejores, los días mejores que ya la Patria empieza a contemplar.



Los niños, con fervor increíble ayudan en todo. Aquí los vemos trabajando en la construcción de los jardines.



Veinte mil niños estarán alojados en la Ciudad Escolar "Camilo Cienfuegos" tan pronto estén terminadas las treinta y cinco unidades de que constará. Cada una de las unidades que componen este gran centro de estudios tiene capacidad para 575 niños.

*Cientos de obreros,
junto a los soldados
rebeldes,
trabajan afanosamente
en la construcción
de la Ciudad Escolar.*





Los primeros niños que han llegado, comienzan a recibir esmerada instrucción.



La tierra ha sido generosa. Y los niños llevan en alto los productos agrícolas.



*Sobre un tractor,
que ya han
aprendido a
manejar, los
niños trabajan en
el campo*





Los niños cultivan el campo amorosamente para producir ellos mismos lo que habrán de consumir en la Ciudad Escolar



Rostros iluminados por las sonrisas. Son los niños de la Sierra que ya habitan en la Ciudad Escolar

Más de 10,000

Entrega la



Títulos Revolución



FOTO DE TORRAS

HAY FECHAS que tienen el privilegio de quedar para la Historia. El nueve de diciembre de 1959 es una de ellas. Ese día el doctor Fidel Castro firmó el primer título que le concedía la propiedad de la tierra a un campesino cubano que la había trabajado casi como esclavo durante toda su vida. Ese día un viejo sueño de la Patria quedaba convertido en realidad. Ese día comprendimos que no habían sido inútiles las luchas de nuestros mambises, que no habían batallado en vano durante la etapa republicana Lino Alvarez y los demás campesinos del Realengo 18, que no fue por gusto que ofrendaron sus vidas Niceto Pérez, Sabino Pupo y otros muchos más esforzados precursores de nuestra Reforma Agraria... Ese día el hombre del campo, doblado hasta entonces sobre un surco que no le pertenecía, irguió su cuerpo, levantó su cabeza y dibujó una amplia sonrisa en su rostro para decir: "Soy libre, al fin soy dueño de mi destino".

Este 26 de Julio de 1960 es otra fecha de la Patria. Séptimo aniversario del asalto al Cuartel Moncada, el primer gran esfuerzo de la juventud cubana por decapitar la tiranía, pero también fecha que tiene su propio significado. Porque en esta fecha, a lo largo de toda la Isla, han sido repartidos más de diez mil títulos como aquel que Fidel Castro firmara el nueve de diciembre de 1959.

CAMAGUEY, LA PRIMERA ENTREGA DE TÍTULOS

El Departamento Legal del Instituto Nacional de Reforma Agraria se fijó como meta la de confeccionar 16,000 títulos de propiedad de tierras para entregar a otras tantas familias campesinas como conmemoración del "Día de la Rebelión Nacional". Dicha cifra, que ya había sido superada el pasado día 21 con la expedición de 10,152 títulos, llegó posiblemente a la suma de 12,000 pues la Sección de Adjudicaciones continuó trabajando sin cesar en centenares de solicitudes de títulos que provenían de las 28 Zonas de Desarrollo Agrario.

El primer acto de entrega de títulos se verificó el sábado 23, en la Plaza de las Mercedes, en la ciudad de Camagüey. Allí, en medio del júbilo popular, 575 campesinos de la Zona C-18 recibieron de manos del capitán Jorge Enrique Mendoza, jefe del INRA en la provincia, los preciados pergaminos. Y durante los días 24, 25 y 26, en todas las provincias cubanas, desde Maisí a San Antonio, las manos endurecidas por el trabajo honesto de nuestros guajiros estrecharon con emoción nunca antes sentida, la mano de un compañero del INRA que le entregaba el título de propiedad de la tierra.

Y como si aquellos títulos fuesen a la vez fusil y trinchera, al recibirlos, cada uno de ellos repetía la consigna de un pueblo empeñado en la defensa de su soberanía. Y de cada garganta surgía el grito de "¡Patria o Muerte!"

En un impresionante acto en Pinar del Río fueron entregados 1,610 títulos a campesinos de las zonas Uno y Cinco de esa provincia.

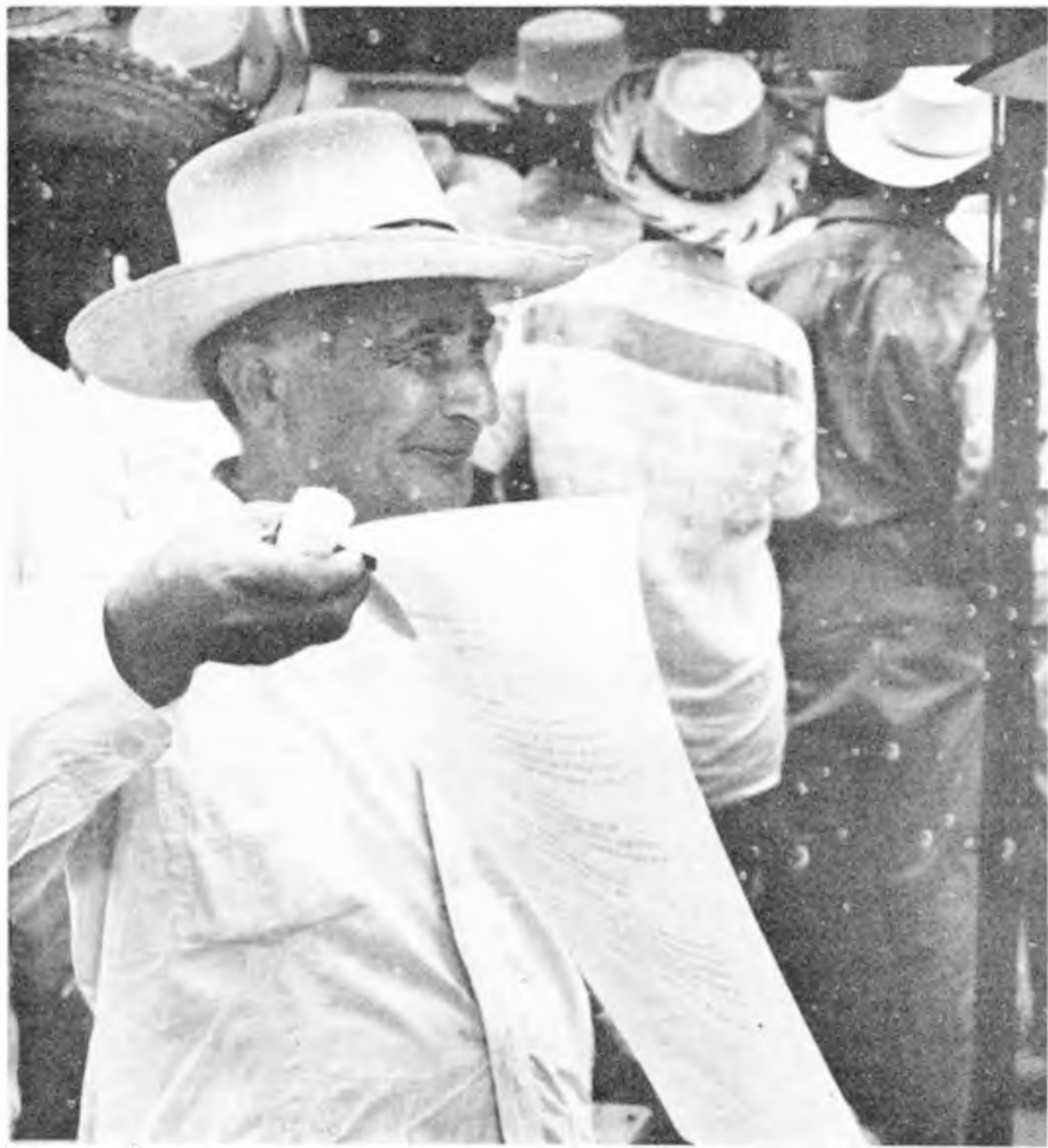


En Güines, más de mil campesinos de las Zonas H-6 y H-7 recibieron los títulos de propiedad de la tierra que trabajan.



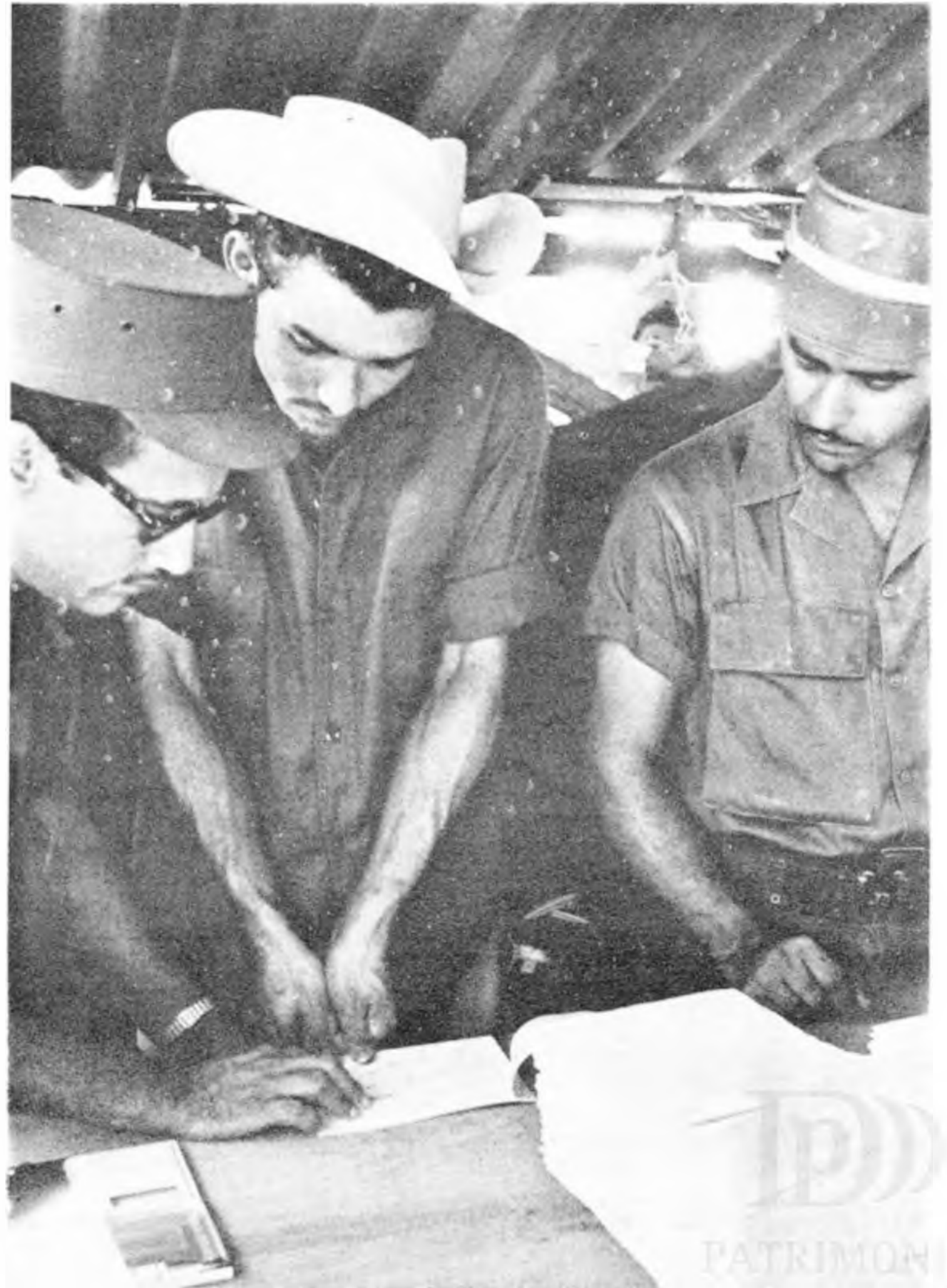
En la Zona 19 de la provincia de Camagüey, 575 campesinos recibieron jubilosos sus títulos.

*En la provincia
de Oriente
también
se extendieron
títulos
en profusión.
Hombres
que nunca
soñaron
poseer
la tierra
donde habían
trabajado
toda su vida,
son ahora
propietarios.*



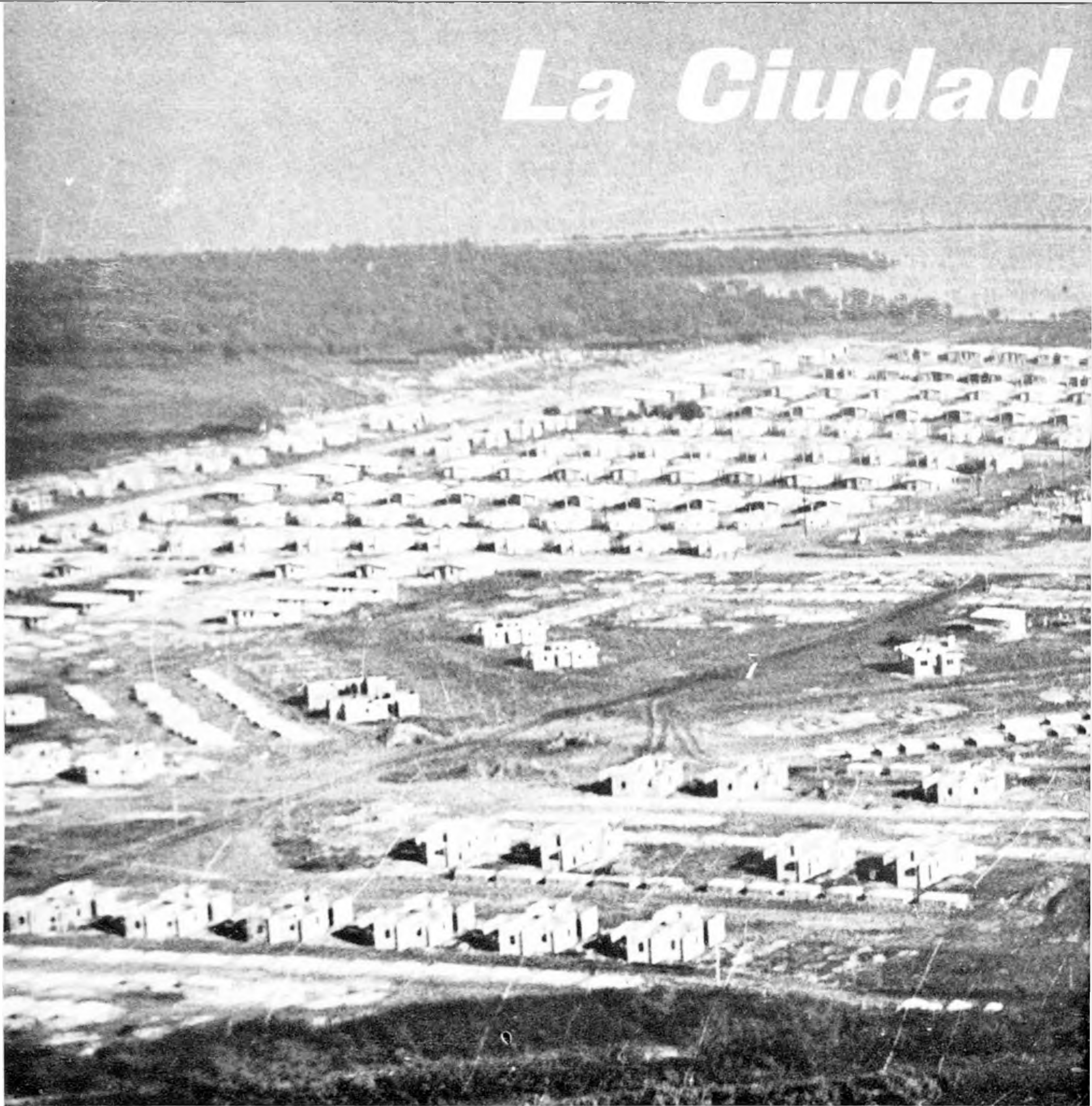
Este hombre del campo muestra orgulloso su título de propiedad recientemente adquirido. Como él, son miles los que ahora disfrutan la posesión del suelo que pisan.

Los que no saben firmar, estampan su huella digital, como este campesino de Oriente.



PD
PATRIMONIO
DE TIERRAS

LA CIUDAD
PESQUERA
DE MANZANILLO
—OTRA GRAN
OBRA DE
LA REVOLUCION—
ESTARA
COMPUESTA
DE 509 CASAS. DE
TRES HABITACIONES
CADA UNA.
HASTA AHORA
SE HAN TERMINADO
200 DE ELLAS.
Y TODAS MUY
PRONTO
SERAN
ENTREGADAS A
LOS PESCADORES,
QUE
HASTA
EL PRESENTE
VIVIAN EN
VERDADEROS
TUGURIOS.



MANZANILLO es hoy por hoy una ciudad acogedora, donde la población espera con ansia la apertura del acueducto local, que terminará de una vez y para siempre con las enfermedades contagiosas que tantas vidas ha costado por la infección de las aguas que bajan de las montañas y traen consigo cuanto encuentran a su paso.

Escenario de innumerables combates durante la lucha insurreccional contra la dictadura, Manzanillo ve con orgullo cómo la Revolución no se olvida de ella y poco a poco cumple lo prometido, realizando obras de gran necesidad para su pueblo.

No se habla de otra cosa entre los manzanilleros que de su moderna "Ciudad Pesquera", ubicada frente al Golfo de Guacanayabo. Es el lugar donde todos quisieran levantar sus hogares y vivir el fin de sus días.

II

El ingeniero Carlos Pérez Font, Superintendente General de Obras del Departamento de Viviendas Campesinas del INRA en la Zona O-22, nos dice de lo que allí se ha hecho y está haciendo:

—La Ciudad Pesquera estará compuesta de 509 casas. Hasta ahora se han terminado 200 de ellas. Esto en una labor de sólo tres meses. Hay otras 173 paradas,

casi por concluir, y 52 sin montar. Todas son prefabricadas.

Ninguna vivienda se hace a capricho. Para ello se sigue un censo realizado por el Ministerio de Bienestar Social entre la población pesquera de Manzanillo, a fin de conocer el número de personas que componen cada familia que residirá allí.

—Todas las casas tienen tres habitaciones —añade el ingeniero Font—, su baño y su patio grande. Tienen un terreno de 525 metros cuadrados, de los cuales 80 ocupa la vivienda. El resto es de áreas verdes.

De acuerdo con los cálculos, la Ciudad Pesquera de Manzanillo estará totalmente terminada para dentro de 45 días a lo sumo. La luz eléctrica, el alcantarillado no faltarán a sus vecinos.

III

Los pescadores, antes olvidados, tendrán a su disposición cosas que nunca soñaron, comodidades que aún hoy les parecen imposible. Así, un cine con capacidad para 1,200 lunetas, un centro escolar de 20 aulas, una gran zona comercial, una enorme Tienda del Pueblo, un campo deportivo, una unidad sanitaria y un local social, figuran en el ambicioso proyecto.

Sus calles todas son asfaltadas y nada tienen que envidiar a las de las más moder-

nas urbes. Sus casas están pintadas de diferentes y preciosos colores. Su drenaje será único. Sus vecinos vivirán como gente civilizada y no como en los tiempos prehistóricos, lejos de todo, toda higiene y cultura.

El costo total de la obra asciende a \$1.770,000.00, según el ingeniero Font, pero sería muy superior si no fuera porque sólo por concepto de la grava, producto de los ríos, extraída en los alrededores ha ahorrado el INRA medio millón de pesos, para hacer los hormigones.

IV

—El sistema de construcción —alega el ingeniero— utilizado en las viviendas es diferente a todos los demás. Originalmente este tipo de edificio lleva columnas. Nosotros las hemos eliminado con gran éxito. Todos los recursos se han aprovechado para disminuir el costo de la obra.

Junto a la Ciudad Pesquera de Manzanillo se yergue otro magnífico empeño de la Revolución: el Astillero Nacional "Andrés Buján", donde se han terminado 21 de las 40 embarcaciones pesqueras que utilizarán los trabajadores del mar.

Distintos tipos de barcos se construyen allí. El mayor, echado al agua el pasado 26 de Julio por el doctor Osvaldo Dorticós Torrado, Presidente de la República, es de

Pesquera de Manzanillo

FOTOS DE: SALAS Y ZAYITAS



15 toneladas y tiene 50 pies de eslora.

—Ese astillero será echado abajo —afirma Font— y en su lugar se levantarán tres naves de hormigón, para hacer barcos hasta de 120 pies, que serán los mayores construidos en nuestro país según sepamos. Esta tarea se emprenderá dentro de los próximos 60 días.

V

Un frigorífico para recibir el pescado del día y conservarlo en buen estado se yergue también a la orilla del Golfo de Guacana-yabo. En los alrededores se edificará dentro de poco tiempo una Ciudad Industrial para enlatar y envasar pescado, elevando con ello el número de hombres trabajando.

VI

Deja el reportero atrás la Ciudad Pesquera de Manzanillo, con sus 1,400 hombres trabajando diariamente en dos sesiones, y encamina sus pasos entonces al lugar que habitan actualmente los pescadores. En contraste con el anterior, este panorama es terrible.

Como animales y no como personas vive esta gente. Los pisos son de tierra, los techos y paredes de guano, falta el agua, la luz, todo lo necesario para llevar una existencia como Dios manda.

Juana Cedeña tiene 7 hijos. Con la mano, sentada en el suelo, da arroz a su más pequeña hijita. El ambiente es oscuro y la zanja cercana arroja un olor desagradabilísimo.

—Soy mujer de un pescador —comenta Juana—. Creo que voy a vivir en la Ciudad. Eso sí es una cosa grande. A mi me parece mentira. ¿Quién nos lo iba a decir, caballeros? Hasta ahora sólo veíamos por aquí a gente del gobierno cuando había elecciones. La Revolución es otra cosa.

VII

Nueve hijos tiene Elba Batista. Algunos de ellos la rodean, mientras la buena mujer teje las atarrayas que servirán a su marido para volver a casa con los camarones que venderá para alimentar luego a la familia.

Elba tiene 28 años. Por la forma en que ha vivido, maltratada desde su nacimiento, parece tener muchos más. Cuando se le habla de la Ciudad Pesquera un fulgor asoma a su rostro y una sonrisa dibuja sus labios.

—Vamos a vivir mejor. Tengo ganas de sacar a mis hijos de aquí. Fijese como vivimos. ¡Las noches que nos hemos tenido que acostar todos sin comer!



“Esto ha sido una labor de sólo tres meses”, dice el ingeniero Pérez Font.

Las modernas casas de la Ciudad Pesquera se han construido de acuerdo con un censo realizado por el Ministerio de Bienestar Social



En bohíos miserables, de piso de tierra y techo de guano, han vivido hasta ahora los pescadores de Manzanillo

VIII

Agustín Rodríguez Arias pone al sol su atarraya. Es de los vecinos uno de los que mejor vive. Tiene muebles y piso de cemento.

—El trabajo que me ha costado —señala Agustín—. A puro sudor he hecho todo esto. Pero aún así me faltan muchas cosas que la Revolución ha prometido dar, no sólo a mí; sino también a todos los vecinos.

Uno de los seis muchachos de Agustín se le acerca mientras el fotógrafo prepara la lente. El padre lo acaricia y sonríe, arguyendo:

—Este es uno que no pasará los trabajos que yo he pasado. Tendrá escuela y quizá llegue a tener una profesión. Por estos muchachos es que debemos ayudar todos a la Revolución.

IX

Otro habitante del llamado Barrio de Cayo Confites es Pedro López, de 49 años. En este inmundo lugar lleva 14 años. La vida ha sido siempre la misma desde entonces: levantarse, preparar los avíos, salir de pesca luego y volver de día a la casa.

—Eso de la ciudad está bueno, está bueno —se limita a decir—. Cuando nos hablaron de ella no lo quisimos creer. Ahora parece un sueño hecho realidad. Nosotros somos cinco de familia. Todos iremos para allá.

X

Gilberto García, es de los pescadores más viejos. A pesar de sus 79 años de edad, todavía sale al mar todos los días. El mismo tira la atarraya, ayudado por un hijo. No habita en el Barrio de Cayo Confites, sino en una casa media deshecha en Otero Pimentel 333. Tiene 7 hijos y 24 nietos.



En el astillero de la cooperativa se han construido ya 21 de las 40 embarcaciones que se utilizarán.



El Presidente de la República, doctor Osvaldo Dorticós presidió la botadura de una embarcación de 15 toneladas y 50 pies de eslora.



Agustín Rodríguez: "Por nuestros hijos debemos ayudar a la Revolución".



Juana Cedeña tiene 7 hijos. Y ha conocido todos los sinsabores de la vida.

Elba Batista teje las atarrayas con las que pescará su marido.



"La Ciudad Pesquera es un sueño hecho realidad", dice el pescador Pedro López.

—La verdad es que la Ciudad Pesquera me parece mentira. Allí tendremos de todo. Ya nadie abusará tampoco con nosotros a la hora de vender el pescado. El INRA se encargará de ello.

Acaricia Gilberto a su perro, mientras al fondo reposa un ancla. Pasa un rato y concluye:

—Este muchacho Fidel es único. Se le ha puesto enfrente a todos los que querían que Cuba siguiera como hasta ahora. Hasta los viejos estamos con él.

Manzanillo, repetimos, es hoy por hoy una ciudad acogedora. Todo allí es entusiasmo, dinamismo. Sus calles deshechas desaparecerán pronto para dar paso a nuevas vías. Y la población toda gozará de las comodidades de una gran urbe.



Gilberto García a pesar de sus 79 años todavía sale al mar diariamente.



EL VIAJE DE



El comandante Raúl Castro cambia un apretón de manos con el Presidente de la RAU, Gamal Abdel Nasser, quien visitará próximamente nuestra República.

En vísperas de terminar su visita a Checoslovaquia, el Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba se entrevista con el Premier de ese país, Viliam Siroky, en el Palacio Hrzan, de Praga. (Foto Prensa Latina).



EL recorrido verificado por el Comandante Raúl Castro, Jefe de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, ha puesto muy de presente las simpatías de que goza la Revolución Cubana en países muy distantes de nuestras costas.

En ocasión de la Espartaquiada, evento singular de educación física, que tiene hondas raíces en el país de Paderewsky, el Comandante Raúl Castro y su comitiva disfrutaron de una grata estancia en Checoslovaquia, donde se le brindaron cálidas muestras de admiración como representativo legítimo de la Revolución cubana.

Posteriormente el Comandante Raúl Castro se dirigió a Moscú, donde obtuvo los más altos honores por parte del gobierno soviético, así como del pueblo del poderoso país socialista, los que dieron una muestra del cariño y respeto que sienten hacia nuestro pueblo, ofreciendo el respaldo oficial incluso para defender la Revolución Cubana de las amenazas que le formulan sus enemigos encarnizados de la oligarquía norteamericana.

Por último, el Comandante Raúl Castro visitó la República Árabe Unida, país que sufriera las vicisitudes del yugo colonial, la que en gesto solidario de altísimo valor formalizó el compromiso de enviar a nuestro país grandes cantidades de petróleo para sustituir el combustible que le negaran las empresas norteamericanas.

De magnífico éxito debe calificarse el viaje del Comandante Raúl Castro, logrando para nuestra patria nuevas y crecientes muestras de simpatía y solidaridad de pueblos que poseen un elevado y admirable progreso, cuyos espontáneos aportes en beneficio de la Revolución Cubana en el orden económico y de respaldo solidario, resultan inapreciables para nuestra patria.

RAUL CASTRO



En la Casa de los Sindicatos, en Moscú, se celebra un mitin para expresar el apoyo de los trabajadores soviéticos a la Revolución cubana. En la foto, el ministro de Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba, comandante Raúl Castro, habla en el acto para agradecer el apoyo a su país. (Foto de Prensa Latina)



Durante el acto celebrado en la Casa de los Sindicatos, en Moscú, aparece el Cmdte. Raúl Castro, junto a los compañeros miembros de la Delegación, en unión de Nina Popova, de la Sociedad Soviética de Amistad con los Pueblos Extranjeros. (Foto Prensa Latina).

HOMENAJE DE CEMENTO Y PIEDRA A LOS HEROES CAIDOS

el reparto

“nuevo vista alegre”

TEXTO DE JULIAN GRANDA



Son casas nuevas, limpias, hermosas, dispuestas a recibir a las 612 familias del viejo y horrendo barrio de la Manzana de Gómez, que ahora queda definitivamente liquidado, como un recuerdo dramático del pasado.

LA VISPERA del 26 de Julio de 1960, con motivo de la inauguración y entrega simbólica del reparto “Nuevo Vista Alegre” —antes miserables habitantes del barrio de tristeza y miseria llamado Manzana de Gómez— de Santiago de Cuba, el presidente de la República, doctor Dorticós, dijo, entre otras de sus frases, lo siguiente:

El mejor homenaje a nuestros héroes, a los héroes y mártires que en esta ciudad nacieron, que en esta ciudad o en las tierras cercanas lucharon, el mejor homenaje en la víspera del 26 de Julio, es este homenaje de cemento y piedra, que hoy ofrecemos a los hombres humildes que ayer se albergaban en moradas insalubres, en una vida abominable de miseria, de ausencia absoluta de educación y de higiene, para estos hombres ignorados en toda nuestra historia republicana, para estas mujeres, niños y hombres, que han estado durante tantos años viviendo al margen de nuestra historia, ignorados por los dirigentes de la República, ignorados y explotados por los amos extranjeros, construimos hoy estas casas, continuaremos construyendo otras y construiremos en la Patria de futuro que esta generación ha ganado para Cuba con su sangre...

Daniel ha estado escuchando a Dorticós, y a medida que las palabras han ido brotando lentas y duras como son las verdades, no ha dejado de recordar.

Daniel recuerda. Ahora, con sesenta y



El Presidente de la República Osvaldo Dorticós, hace vibrar la emoción de los miles de concurrentes a la entrega del reparto “Nuevo Vista Alegre” cuando habla de que ahora los pobres y olvidados de antaño son los ciudadanos incorporados a la dignidad plena de la patria, porque éste es principio fundamental de la Revolución.



La bandera cubana flamea al viento de la mañana dominical, empuñada por manos fervorosas, contemplando la estrella solitaria un nuevo y espléndido panorama de renovación y de grandeza cubana.

Ya este doloroso panorama ha sido proscripto para siempre. Aquí en la Manzanana de Gómez, llena de suciedad, de miseria y de tristeza vivían centenares de seres humanos, que carecían de alegría y de pan. Ahora la sombría perspectiva ha sido definitivamente borrada.

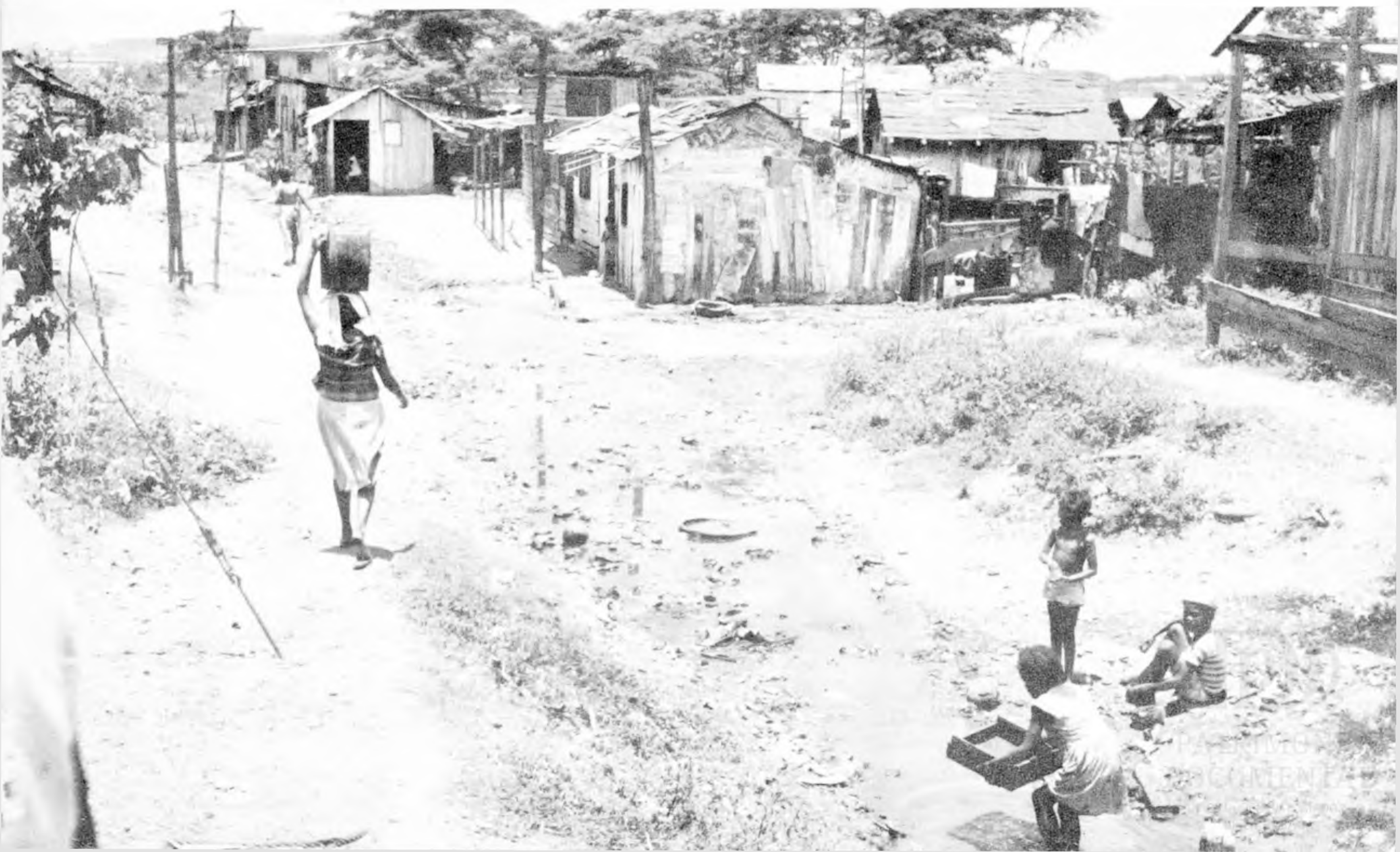


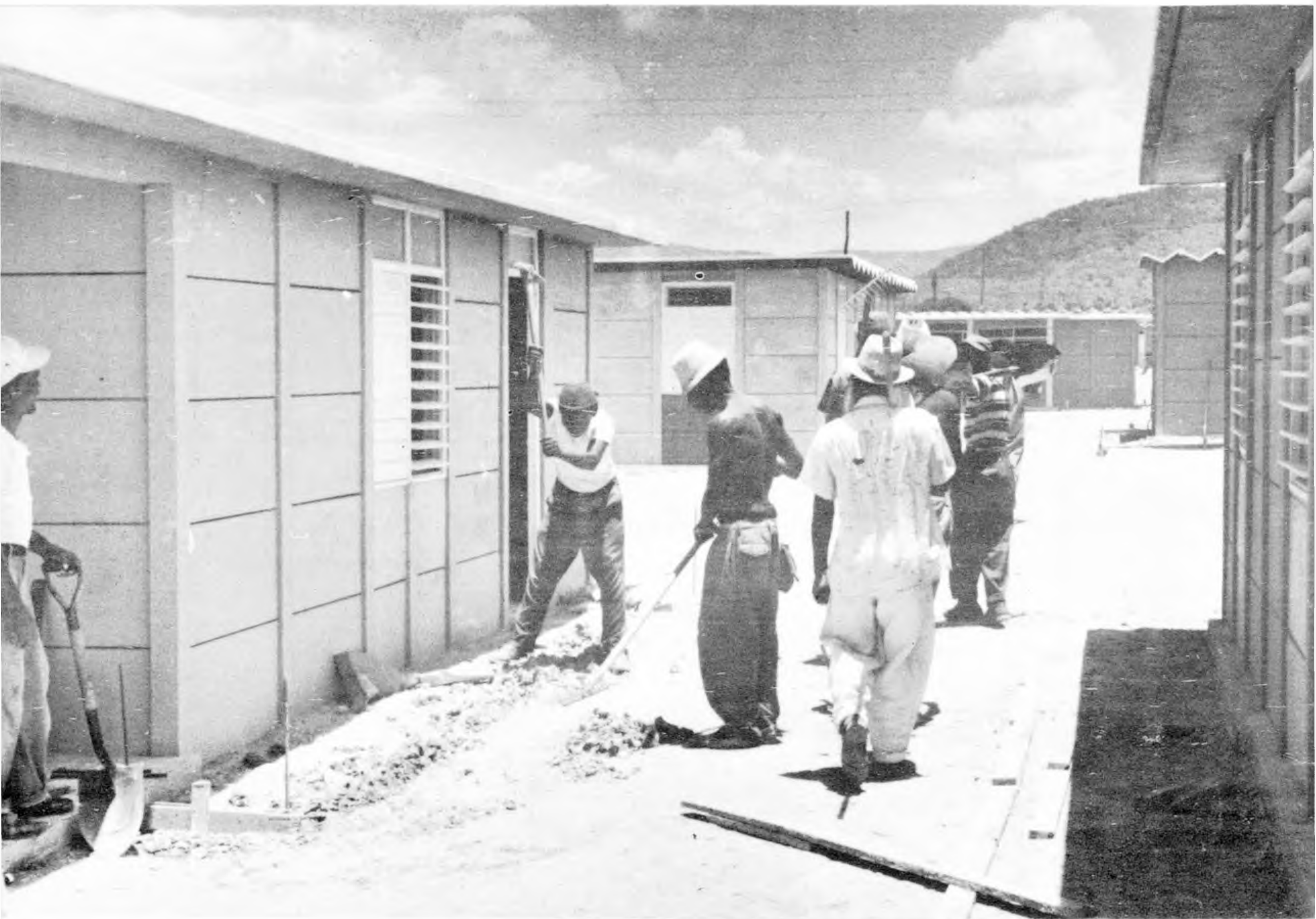
Una de las muchachas, alumna de la Escuela Normal para Maestros de Santiago, ha prestado servicios voluntarios en el reparto, ayudando a construir con sus manos de mujer el hogar de los que hasta ahora eran un puñado de personas hundidas en el olvido y la desesperación.

seis años y más nietos que los dedos que tiene en sus dos manos; ve la claridad de la vida. El es negro de cara arrugada y canas en vez de duros cabellos negros. ¡El bien sabe por qué le salieron mucho antes de envejecer!

Recuerda que hace dos años nada más, el 26 de Julio de 1958, "el día que cometieron ese crimen asesinando a tanto muchacho corajudo", su casa en la Manzanana de Gómez, sus familiares, vivían en la miseria que hubiera hecho temblar al más pobre de los pobres del mundo. Vivía de unos reales que le sacaba al papel que extraía del basurero, del vertedero de Santiago de Cuba, situado en las narices mismas del barrio que nadie sabe por qué se llama Manzanana de Gómez ni nadie quiere recordar los motivos por los cuales vivían allí 3,682 habitantes de 612 familias que en un 90% son negros como él.

Daniel recuerda y suda. Todos los males se juntaban en la Manzanana de Gómez pa-





Obreros que trabajan jornadas extras sin cobrar un centavo y voluntarios de toda clase de oficio y profesiones se han unido en hermoso gesto solidario para levantar las nuevas viviendas de sus hermanos que carecían de las más elementales condiciones de vida.

ra hacer de aquel lugar un sitio totalmente inhabitable. Y la peste y el sudor y la suciedad y la ignorancia y el vicio y los mosquitos y las ratas y el agua estancada en los callejones polvorientos, era el paisaje que minuto tras minuto se podía contemplar en aquellas vidas. Vidas que Daniel conocía como la palma de su mano. Cuartos sin ventilación donde se hacinaban en una, dos o tres camas, ocho, diez y doce personas. Donde la promiscuidad era cosa de todos los días; donde el apetito parecía que venía desde los siglos.

Y entonces huyó el tirano. Y Daniel seguía igual. Indiferente. Ya había visto demasiados gobiernos que subían y bajaban y la Manzana de Gómez seguía igual. Pero el Gobierno de barbudos y revolucionarios era distinto. Y Daniel y todos los otros se quedaron a la expectativa.

Entonces, un día, empezaron a frecuentar el barrio gente hasta entonces desconocida. Y les dieron comidas —las 3 comidas que religiosamente se comen las gentes que viven en otros barrios que no son la Manzana de Gómez. Y ropa.

En enero, sin muchas trompetas, sin previo aviso, empezaron a chapear el campo cercano. Y decían que iban a construir —que el Gobierno Revolucionario iba a hacerles un barrio para que ellos vivieran como todo el mundo. Como debe ser.





**No falta
un solo detalle
en el reparto.
El último toque es
el de las plantas
del jardín,
que ha de
alegrar la vida
de los que
hasta ahora
sólo tenían
fealdad y privaciones**

Y apenas había terminado el séptimo mes y ya el Presidente de la República iba a allí a entregarles el nuevo barrio, el Nuevo Vista Alegre. Todas las casas nuevas, hechas por ellos mismos. Propiedad de ellos mismos. Como serán de su propiedad las calles asfaltadas, el Centro de Socorros, la Tienda del Pueblo, la Casa Comunal, el Parque Deportivo, las áreas verdes, el Centro Escolar, el cine y teatro que allí operarán. Todo eso les pertenece. Todo eso fue construido por ellos mismos con la ayuda del Gobierno Revolucionario, de los estudiantes, de los policías, de los maestros...

Y lo han hecho ellos. Y sus mujeres han puesto placas de concreto y bases y han cargado sacos de cemento y martillado puertas como si todos, mujeres, hombres y niños no fueran más que una y la misma cosa.

Y Daniel ha visto la que será su casa. Idéntica a las 612 que harán en el pueblo. Está pintada de azul claro y alegre y tiene sala y cocina-comedor y un pasillo amplio y cuatro habitaciones muy ventiladas y un baño de fábula, y un jardincito al frente y todos los muebles nuevos, modernos, hechos con las maderas que les son familiares: con maderas cubanas.

Y a unos pasos de allí, cuando dentro de algunas semanas echen a andar la fábrica de tornillos y tuercas que ha establecido el Gobierno Revolucionario, el hijo de Daniel trabajará. No, ni él ni los suyos volverán al vertedero, a la basura, a la abyección. No en balde otros vecinos suyos ya han empezado a trabajar en Salubridad y otros que nunca antes habían conocido los secretos de la albañilería, hoy son expertos y trabajan y viven decentemente con la labor que han conseguido en las obras de la Revolución.

Sus nietos irán al colegio. Después harán la Segunda Enseñanza. Un día, y Daniel está casi convencido que vivirá lo suficiente para verlo con sus propios ojos, verá a su nieto convertido en ingeniero o médico o arquitecto... para que construya pueblos como el que ahora será su barrio, su casa, su universo.

Y el Presidente de la República seguía hablando y Daniel lo escuchaba y recordaba...

**Hasta el último
día los trabajadores
voluntarios
y los vecinos del reparto
"Nuevo Vista Alegre"
laboran febrilmente
para entregar
las viviendas y todos
sus contornos
en el tiempo
señalado.
La palabra ha sido
empeñada y ha de
ser cumplida.
Este es el
signo de los
tiempos revolucionarios
que estamos viviendo
gloriosamente.**



ESTADOS UNIDOS ACUSADO ANTE EL MUNDO

QUE el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas habría de propiciar, como al fin propició derrotando una enmienda soviética en contrario, que la denuncia de Cuba de las agresiones de Estados Unidos pasara a la Organización de Estados Americanos (OEA), era algo descontado de antemano dada la mayoría pronorteamericana del Consejo, que comprende hasta a un gobierno fantasma como el de Formosa. Pero no obstante ello, Cuba logró un importante objetivo al no poder Estados Unidos impedir el debate: denunciar ante el mundo las agresiones incalificables cometidas por la potencia norteaña contra nuestra pequeña patria —pequeña por su tamaño pero gigante por su historia de lucha por la libertad y por su revolución—, y demostrar que ponen en peligro la paz universal.

Al Canciller, doctor Roa, le tocó la gran responsabilidad y el honor de ser David acusador frente al soberbio Goliath norteaño. Y cumpliendo a cabalidad con su misión, fué exponiendo la larga lista de agresiones cometidas por Estados Unidos contra Cuba, cada una avalada por pruebas irrefutables.

Comenzó el doctor Roa por exponer como la actitud hostil y la política agresiva de Estados Unidos hacia Cuba pone en peligro la paz mundial:

"Sin renunciar a su derecho de legítima defensa si Cuba es atacada" —dijo— "el Gobierno Revolucionario acude al Consejo de Seguridad a denunciar una situación creada por el gobierno de Estados Unidos

MOMENTO IN

según le convenga, ora como un apéndice soviético, ya como un "peón del comunismo internacional" en el Continente americano".

Y exponiendo la finalidad de esas acusaciones calumniosas, el doctor Roa dijo que era: "Aislar y destruir la Revolución Cubana, como se hizo con Guatemala en 1954, invocando la misma patraña". Y expuso enseguida el verdadero motivo de las agresiones de Estados Unidos: el "mal ejemplo" de Cuba, cuyo pueblo conquistó con su lucha, sin permiso ni apoyo del gobierno norteamericano, su plena soberanía "y un puesto señero en el auténtico mundo libre, que no es precisamente el de los poderes imperiales". Y resumió:

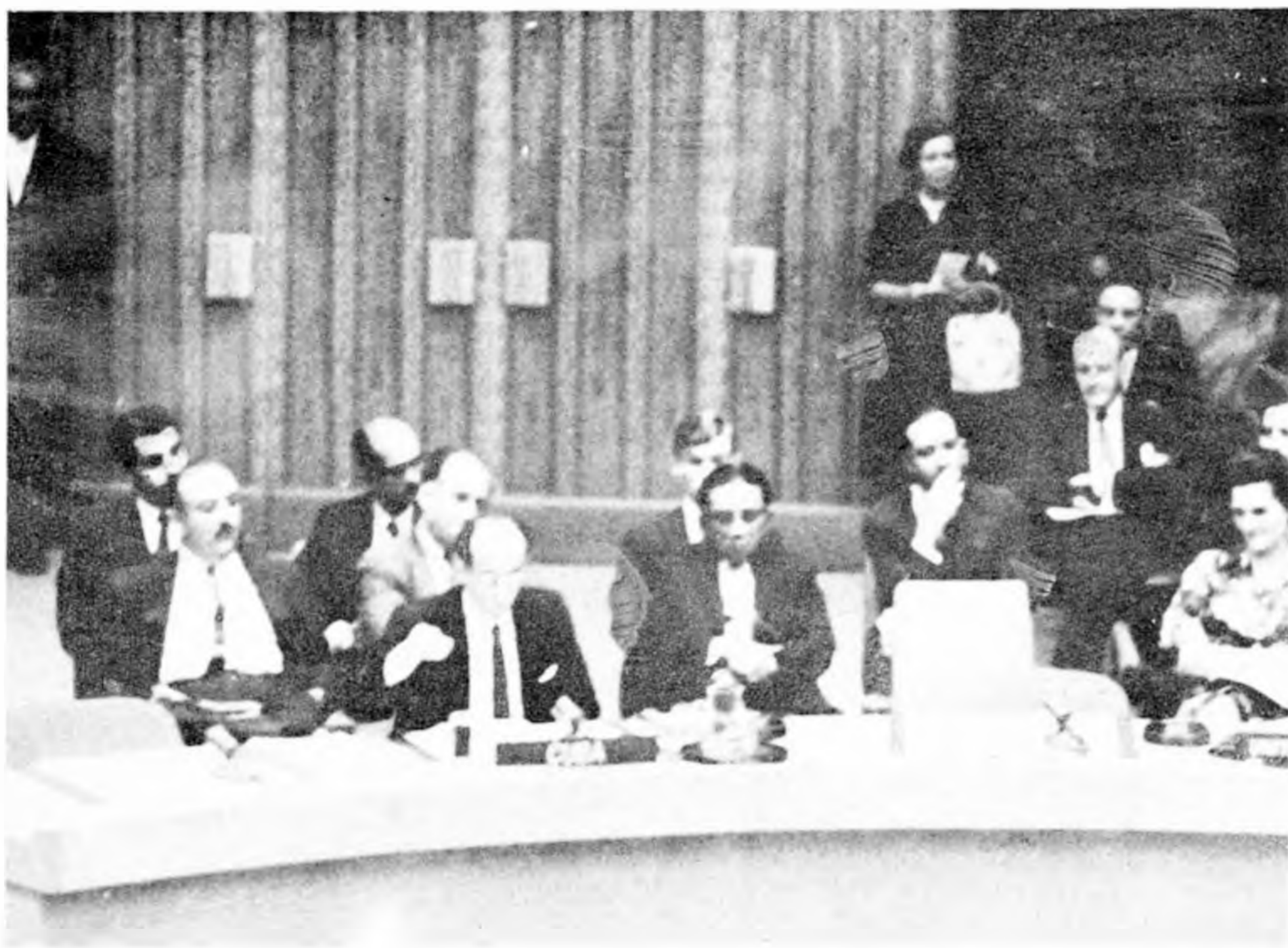
"La inaudita campaña de falsedades, mixtificaciones y calumnias desatada contra la Revolución Cubana está en razón directa de su poder irradiante y de su significación histórica".

cubano, fueron desfilando ante el Consejo de Seguridad y ante el mundo la lista irracionable de agresiones norteamericanas: la protección e impunidad concedida a los criminales de guerra y desertores y traidores de toda laya; los ataques y las notas oficiales tratando de imponer condiciones imposibles de satisfacer a la Reforma Agraria de modo de hacerla fracasar, como la del pago inmediato y en efectivo de las tierras expropiadas; las sucesivas agresiones por aviones norteamericanos que partían de suelo floridano y casi siempre tripulados por aviadores yanquis, que bombardearon campos de caña, centrales azucareros y hasta a la población indefensa de La Habana, en uno de los ataques más brutales cometidos en tiempos de paz contra un país sin las defensas necesarias por su pequeñez; el brindarle la tribuna del Congreso norteamericano a conocidos criminales de guerra y prófugos de la justicia cubana; la privación del crédito normal a industrias y empresas cubanas y la congelación de cuentas bancarias de Cuba en Estados Unidos; el complot de los monopolios petroleros norteamericanos para privar del combustible indispensable a las industrias cubanas, con el visto bueno del Departamento de Estado; el cercenamiento de 846,000 toneladas de la cuota azucarera que le correspondía vender a Cuba en el mercado norteamericano; y las demás agresiones que nuestro pueblo conoce tan bien. Y denunció en detalle el plan de agresión armada a Cuba elaborado por el Servicio de Inteligencia militar norteamericano y el Pentágono y dado a conocer desfachadamente por revistas y diarios cuyos lazos con el gobierno norteamericano son bien conocidos.

LA DOCTRINA MONROE: AMERICA PARA ESTADOS UNIDOS

Pero el doctor Roa no se limitó a denunciar las agresiones de Estados Unidos que ponen en peligro la paz mundial sino que expuso el verdadero significado de la Doctrina Monroe que Washington trata de enarbolar contra Cuba, recordando que jamás fué "empleada para defender la integridad territorial, la soberanía y la independencia de los pueblos latinoamericanos, como lo atestigua el ataque español a Tampico en 1829, la invasión anglo-francesa del Río de la Plata en 1825 el bloqueo francés contra Argentina en 1838, la intervención anglo-francesa-española en México en 1862, la imposición del Emperador Maximiliano a este país en 1863, el bombardeo español a Chile y Perú en 1866 y el bombardeo y bloqueo anglo-italo-alemán a Venezuela en 1902".

Y rebatiendo el argumento insostenible de que la Unión Soviética interviene en el hemisferio por su clara y precisa advertencia de que si Estados Unidos recurre a la agresión armada a Cuba los artilleros soviéticos podrían apoyar a nuestra patria con sus cohetes, el Canciller Roa dijo: "¿Quién interviene en los asuntos del hemisferio? ¿La potencia mayor que amena-



La gráfica muestra un aspecto de la reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, en la que el canciller cubano, Dr. Raúl Roa, aparece substanciando la denuncia de Cuba contra los Estados Unidos. (Foto de Prensa Latina)

que, al pretender coartar la autodeterminación nacional de un país dentro del agudo cuadro de la guerra fría, trasciende el ámbito hemisférico y pone en peligro la paz y la seguridad internacionales. Para ser más diáfano y preciso: El gobierno de Estados Unidos intenta encubrir los verdaderos fines que persigue y justificar su política de acoso, represalia y agresión, desfigurando intencionadamente el carácter, la trayectoria y los objetivos de la Revolución Cubana y haciéndola aparecer,

ACUSACIONES COMO PUÑOS

Y después de exponer de modo tan preciso el por qué de los ataques a Cuba y su revolución por parte de Estados Unidos, el doctor Roa pasó a enumerar, citando en cada caso los hechos comprobatorios, la larga serie de agresiones de Estados Unidos a Cuba.

Como en una película, pero de la vida real y grabada con la sangre, las pérdidas, los dolores y la indignación del pueblo

INTERNACIONAL

za con descargar todo su poderío militar sobre un país pequeño e inermes. O la otra gran potencia que le sale al paso para impedirlo?. ¿Quién despoja a un país pequeño de su cuota azucarera o quién se ofrece para suplirla?. ¿Es que el sistema interamericano tolera y garantiza este tipo de agresión intercontinentales o, por el contrario, las repudia y condena?. ¿Es que para preservar en papel mojado la unidad hemisférica, los principios democráticos y la seguridad continental, hay que dejarse llevar mansamente, como buey sumiso, al matadero?. ¿Qué es el sistema interamericano el derecho de los países pequeños a regirse por cuenta propia o es una camisa de fuerza para negociar nuestros dolores y esperanzas en beneficio de terceros?. ¿Quién, en fin de cuentas, se ajusta más estrictamente a los postulados de ese sistema, la potencia continental que los viola en su furia de Goliath contra David o la potencia extracontinental que pretende evitar que David perezca fulminado por Goliath?"

LA POLITICA DE CUBA

Después de destruir los falsos argumentos con que Estados Unidos trata de justificar su política agresiva hacia la Revolución Cubana, el doctor Roa expuso en términos precisos la política de Cuba:

"El Gobierno Revolucionario de Cuba reitera, pues, en este Parlamento universal de naciones, su disposición a dirimir por los canales diplomáticos normales en pie de igualdad y a la luz de las obligaciones internacionales contraídas por ambos países, sus diferencias con el gobierno de Estados Unidos. Y deja constancia, así mismo, de su determinación inquebrantable a resistir, en apretado haz con el pueblo a quienes osen desembarcar en nuestras costas en son de conquistadores. No será una empresa fácil uncirnos ni derrotarnos. El destino de mi patria es hoy el destino de todos los pueblos subdesarrollados de América Latina, Asia y África. Cuba no está sola."

"NO TOQUEN A CUBA"

Después de la sólida acusación del Canciller cubano, a la que el representante norteamericano en la ONU, Henry Cabot Lodge, sólo pudo responder con generalidades y con argumentos indefendibles como el de que el cercenamiento a Cuba de su cuota azucarera en el mercado de Estados Unidos era una medida "técnica", todavía le restaba por escuchar la maciza argumentación del delegado soviético, Arkady Sobolev, demostrando la razón que asistía a Cuba en acusar ante el Consejo de Seguridad a Estados Unidos.

Sobolev probó, con citas de acuerdos de las Naciones Unidas, el derecho de Cuba a realizar la Reforma Agraria que tanto ha irritado a Estados Unidos. Y leyó palabras de Lodge en otra sesión reconociendo el derecho de los países a nacionalizar y desnacionalizar empresas que ahora quie-

El comandante Raúl Castro, ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba, conversa con el ministro de Defensa Nacional de Checoslovaquia, general B. Lomsky, en el aeropuerto de Praga, a donde este último acudió a recibirlo en compañía del ministro de Relaciones Exteriores, Vaclav David (Prensa Latina)



re negar a Cuba. Y señaló, con datos, como los monopolios norteamericanos saquean las riquezas naturales de toda la América Latina.

Refiriéndose a las acusaciones de Estados Unidos de que la Unión Soviética "interfiera" en Cuba por venderle petróleo y comprarle el azúcar que el Gobierno norteamericano se negó a adquirir haciendo trizas de los derechos de Cuba, Sobolev les ridiculizó en estos términos:

"¿Cómo puede esto ser considerado como interferencia o como una intervención? Realmente, nosotros confrontamos una descripción totalmente asombrosa. El bloqueo de las exportaciones de petróleo y la incitación de incursores y terroristas en Cuba son, si seguimos la lógica de Mr. Lodge y del Presidente de Estados Unidos, expresiones de la amistad cubano-norteamericana. Pero las ventas de petróleo soviético a Cuba o la compra de azúcar cubano por la Unión Soviética y el envío a Cuba de bailarines y cantantes soviéticos es interferencia y constituye una amenaza a la seguridad de Estados Unidos".

Y reiterando el apoyo de la Unión Soviética a Cuba caso de ser víctima de una agresión armada por parte de Estados Unidos que el Premier Kruschev expresara espontáneamente hace unas semanas, Sobolev expresó:

"El pueblo soviético no permanecerá indiferente si una intervención armada es

realizada contra Cuba, de modo que nadie en los círculos dirigentes de Estados Unidos debe tener ninguna ilusión en este punto. La Unión Soviética, haciendo uso de todo su poderío militar, ayudará a Cuba si Cuba solicita ayuda. Y no sólo la Unión Soviética. No hay duda que esa ayuda, a solicitud de Cuba, sería brindada también por otros países amantes de la paz.

"Quiero declarar con la mayor claridad que no estamos amenazando a Estados Unidos con nuestros cohetes, y que no intentamos amenazar a nadie. Simplemente decimos: "No toquen a Cuba. Dejen a Cuba sola. Déjenla hacer lo que considere

apropiado a su propio país, y no amenacen a Cuba con vuestro poderío porque otros países también son muy poderosos". Esa es nuestra política hacia los países latinoamericanos y hacia Cuba, y sólo los que están perdiendo terreno allí pueden sostener que una política tal es una amenaza, bien a Estados Unidos o a cualquier otro país del continente americano".

De esa forma, Estados Unidos quedó una vez más advertido de las graves consecuencias que tendría una agresión armada a Cuba. Consecuencias por la que todos los pueblos le exigirían cuenta.

CUBA Y LA ORGANIZACION DE ESTADOS AMERICANOS

Paralelamente a la reunión del Consejo de Seguridad, se celebró la del Consejo de la Organización de Estados Americanos (OEA), convocada a toda prisa, para discutir sobre la moción presentada por el gobierno de Perú proponiendo la convocatoria urgente de la Sexta Reunión de Consulta de los Cancilleres Americanos con el pretexto de discutir la integridad y la unidad del continente frente al "intento de penetración" de potencias extracontinentales. En dicha reunión, después de hacer constar el derecho de Cuba a recurrir a la ONU y de dejar sentado que no permitimos que "se nos tutele sobre dónde, cuándo y cómo debemos ejercer nuestro de-



En el próximo número vea un reportaje sobre la vida de los pescadores en la Cayería de las Doce Leguas, al sur de la provincia de Camagüey. En la foto, trasbordando tortugas para su venta en Jamaica.

En el próximo número vea un reportaje sobre las ruinas de Chichén-Itzá y Teotihuacán, los dos centros más importantes de la enorme riqueza arqueológica de México. (En la foto, el templo "El Juego de Pelota", correspondiente a las ruinas de Chichén-Itzá, muy cerca de Mérida).

