

NOVIEMBRE 1955

# Show

20¢

LA REVISTA DE LOS ESPECTACULOS

**EN ESTE  
NUMERO:**

**PROFUSION DE  
SUPER-POLLOS  
ESPECTACULARES  
Y UN MILLAR DE  
NOTICIAS QUE UD.  
DEBE CONOCER**



**SARAH CORONA**  
**22x39"=TRIUNFO**

PATRIM  
DOCUME  
DE LA PISA

# Radio Popular

*Una emisora única, original, distinta...*

**1150**  
**KILOCICLOS**

En defensa de la música cubana;  
nuestros mejores diplomáticos  
ante el mundo.- Escuche usted

## **LOS 1150 KILOCICLOS DE RADIO POPULAR**

y será nuestro cotidiano oyente.-  
Ahora sí, el Cerro tiene la llave:  
Carballo 9.- Pizarra Rotativa A-4242.

Los mejores conjuntos y orquestas  
de Cuba.- Estudios privados y  
Radio Teatro.- Todo con aire  
acondicionado.

Miembro de la

**ASOCIACION DE ANUNCIANTES DE CUBA**



AÑO 2

NUM. 21

NOVIEMBRE DE 1955

**Show**

Revista Mensual Ilustrada

**Dr. Carlos M. Palma**

Director-Administrador

**JESUS RODRIGUEZ PEÑA**

Director Artístico

SERVIFOTO  
Y**J. A. ALONSO PORTAL**

Coordinación Gráfica

DIRECCION Y REDACCION:

Manzana de Gómez,  
Depto. 211Teléfonos: ML-1355,  
U-1937 y U-3609Distribuidores para Cuba  
y el Extranjero:**L U M E N**

Apartado No. 2132 - Habana

TALLERES:

EMPRESA EDITORA DE  
PUBLICACIONES, S. A.Virtudes No. 367  
Teléf. A-6273 - HabanaAcogida a la franquicia postal e  
inscripta como correspondencia  
de segunda clase en la Adminis-  
tración de Correos de La Habana.Precio de Suscripción anual \$2.40  
Número suelto: 20 Cts.

# Editorial

PROGRAMA DE TELEVISION INOLVIDABLE

## El dramático adiós de Esperanza Iris

Uno de los programas de más resonancia del mes, ha sido el "Bar Melódico" de Osvaldo Farrés, al presentar a la inolvidable Emperatriz de la Opereta, Esperanza Iris, cuya vida ha estado muy ligada a nuestro pueblo en otras décadas, cuando la opereta era popular y ella tan mimada. Un ciclo de la historia que el tiempo va desvaneciendo, ese almanaque proditorio que entierra y sepulta acontecimientos y sucesos, que parecían grabados en la conciencia del siglo. Esperanza Iris, ya en las postrimerías de su inquieta existencia, en brazos de la gloria o de la fatalidad, ha sufrido en este lustro la hecatombe sentimental, de ver tras la ergástula al compañero de su vida. Se adivinaba en su alma transida de emoción dramática, un dejo de amargura infinita y cuando en la interpretación de "Fru Fru" sonreía, su sonrisa era una sonrisa convulsiva y triste. No

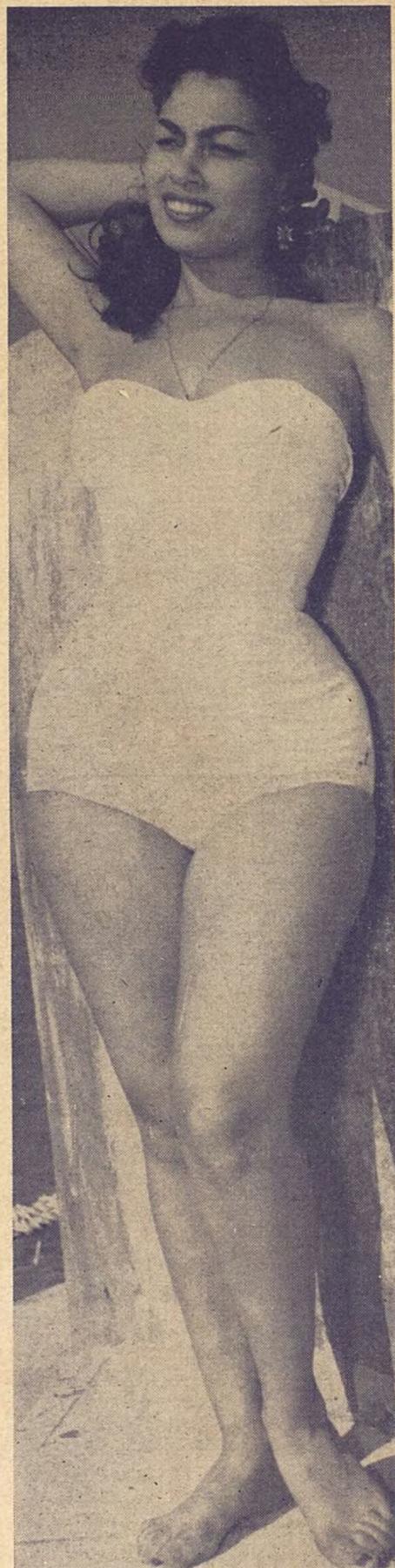
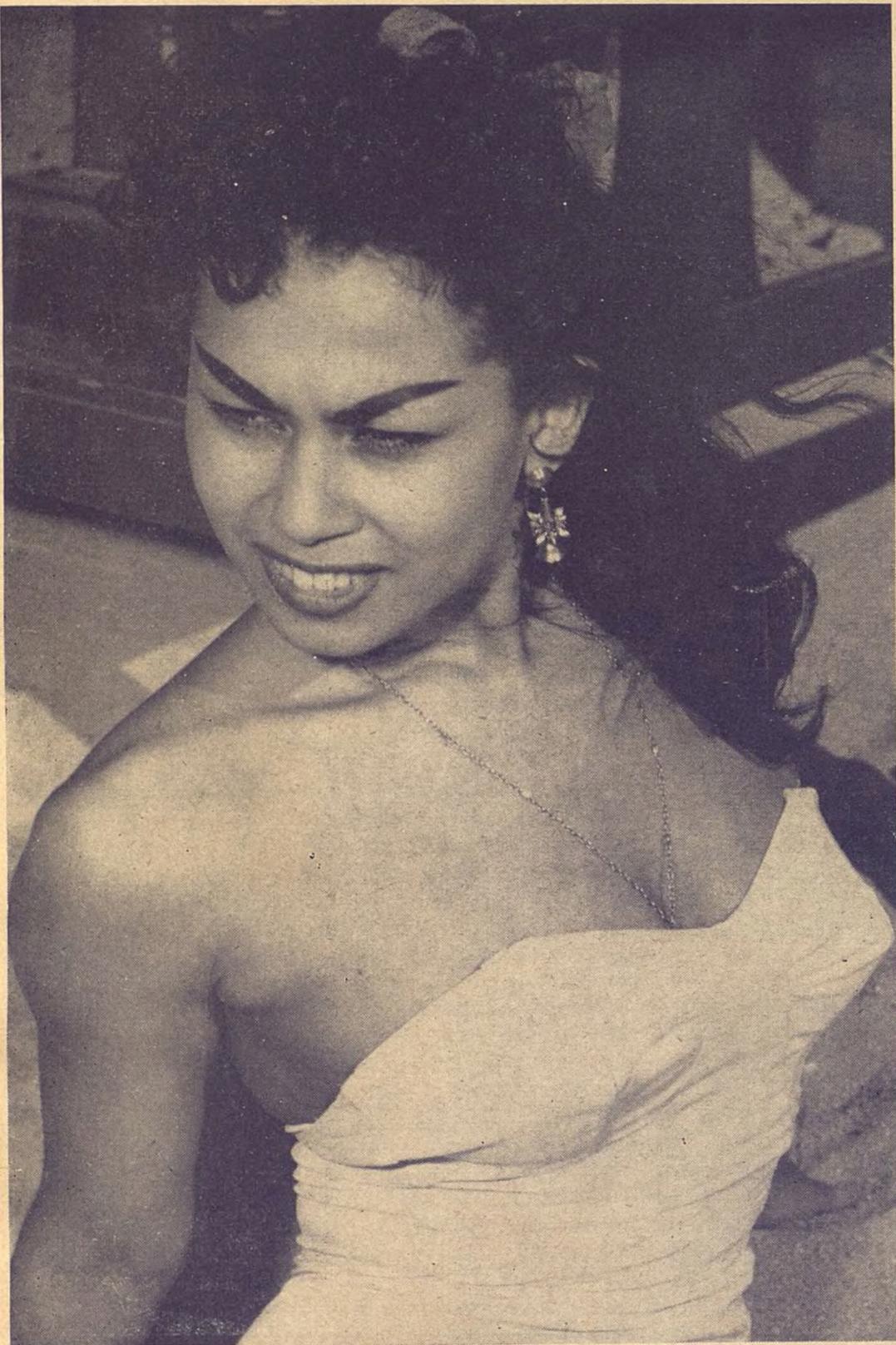


abrigaba pretensiones de cantar. Es mujer responsable y quiere a Cuba con locura. Sólo quiso —según sus palabras— regalarle a nuestros compatriotas su último esfuerzo. Si aún le quedaban cuatro acordes en su garganta, esos eran para su Cuba. Y se detuvo al pronunciar ese nombre de cuatro letras que llenan su corazón, y se admiraba de una patria tan grande que tuviera un nombre tan pequeño. Conservando su dominio de las tablas, fué descorriendo el velo de un pasado que le hacía vibrar todo su ser, para volcar como espectros entre tinieblas, "Eva", "La Princesa de los Balkanes" y finalizaba con "La Viuda Alegre", en compañía del conjunto. Una multitud de vivas flores invadía la escena, flores que eran conducidas por muchachas jóvenes, que ya son realidades en estos vaivenes del arte, Estelita Santaló y Blanquita Varela, cuya contribución resultó discreta, como cuadra a verdaderas virtuosas.

Esperanza Iris lloraba de emoción y muchos, pero muchos televidentes, también la acompañaban en su copioso llanto. Se despedía de Farrés —a quien hay que agradecer tantos buenos programas— con esta frase: "Hasta pronto, querido amigo". La despedida era todo un adiós a una época, más feliz por prérterita, pero de la que dentro de poco ya no quedarían relatores que la evocaran en toda su grandeza.

Carlos M. PALMA.

 PATRIMONIO  
NACIONAL  
SHOW-3  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



DOS CIFRAS ABREN EL CAMINO DEL ESTRELLATO...

## SARAH CORONA,

impone sus medidas de  
cintura y caderas

El pasado día 20 comenzó a filmar en México con un papel prominente, y el día 15 debutó como "vedette" en un lujoso nite club. Tin-Tan la quiere convertir en estrella. El 10 de octubre renunciaba en "Tropicana" y el día 12 estaba ya en México.

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



... así la quisieran tener muchos... ... tan tan es un Robinson Crusoe... ... la Cristal, una cerveza de 22 x 39"...

22 X 39. He aquí el secreto del éxito de la soberbia "model-dancer" Sarah Corona. Jamás se pudo sospechar que dos cifras influyeran decisivamente en una carrera. Sus medidas de cintura y caderas la habían destacado como un tipo de mujer privilegiada. Su altivez en la pista del Cabaret "Tropicana", atraía todas las miradas en forma impresionante. Pocas chicas podían disfrutar de sus excepcionales condiciones para mantener al público en un éxtasis admirativo. Su estatura cuadraba con sus medidas. Sarah Corona era un impacto en el piso de sus actuaciones y en la vía pública, su presencia constituía la negación del vigente Código del Tránsito.

Sucedió lo que todos presumíamos: lo que tenía que llegar. Sarah Corona se nos ha volatilizado. La Habana ha perdido una de sus más bellas características: la cintura y caderas de esta

afortunada muchacha, que acaba de renunciar ante la empresa de Tropicana considerando la realidad de un contrato cinematográfico, que le abre de par en par las puertas del estrellato.

El miércoles 12 del corriente, escaló uno de esos gigantes pájaros plateados que nos transportan a través de todos los continentes de la tierra, y se dirigió a la capital de México, para filmar una película en Producciones Valdés, S. A., cuyo rodaje se iniciaba el pasado día 20, bajo la dirección de Tintan y en la que Sarah desempeñaría un papel de marcada prominencia.

Pero la cosa no se ha detenido en su rol pelicularo. La chica debutó tres días después de su llegada, en el lujoso Cabaret "Danmela", que se inauguraba en esa fecha y cuyo centro nocturno es también propiedad del astuto cómico mexicano.

Nos alegramos infinitamente del triunfo de Sarah Corona, porque ha impuesto avasalladoramente su belleza y teniéndose en cuenta, que antes de figurar en las producciones de Rodney se destacaba como cantante en el Conjunto de Orlando de la Rosa, hay motivos para concebir que podrá llegar con una hábil dirección, a imponerse como estrella en el cine mexicano.

Para el capítulo histórico de esta nueva esperanza criolla, conviene significar estos detalles: 22 X 39, la revelan como la muchacha semáforo; terminó su contrato el 10 de octubre, fecha en que se conmemora el Grito de Yara y abandona su patria, el 12 de octubre, Día de la Raza. Con tales medidas y esas fechas tan significativas para nuestro pueblo, ya se pueden ir hilvanando episodios que pueden culminar en la gloria.

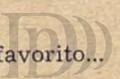


... con Leonela González, estrella del ballet...



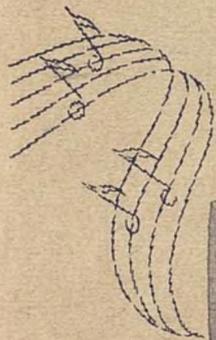
...le sobra sal y "sex"...

...Regalias "El Cuño" cigarro favorito...

  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



*Me quedo con  
Regalías*



**REGALIAS  
EL CÚÑO**

*Satisfacen!*



Para la campaña de las trusas "Eve", con vista a la temporada veraniega de 1956, se hizo una difundida convocatoria para seleccionar modelos, que las vestirían ante los distribuidores.

Entre las numerosas aspirantes que fueron elegidas, se destaca por su "glamour" la señorita Maggie Alvarez, que ha merecido por derecho propio un reportaje de Jorge A. Alonso.



## Maggie Alvarez, triunfa en el modelaje

**CABARET "TROPICANA".—**Alicia Figueroa, electrizante y sensual, en uno de los cuadros de 'Feria de Mujeres'.



**CABARET "TROPICANA".—**Ana Gloria, pareja del veloz Rolando, es una poderosa atracción para el lujoso Cabaret de Martin Fox.

**CABARET "TROPICANA".—**La belleza de Leonela González armoniza adecuadamente con su temperamento artístico, como bailarina de alta escuela. Sus evoluciones con Henry Boyer en las dos revistas de Rodney, la consagran en forma concluyente.





## Lucy Fabery y Norma Naranjo

Las nuevas y rutilantes atracciones, alternan con Karina y Acero, una de las más famosas y aplaudidas parejas de bailes de salón. Lucy Fábery, retornó, a petición de los concurrentes. Pepe Lara, Maestro de Ceremonias y cantante de personalidad.



CABARET "BAMBU".—El coquetón y exclusivo nite club de Stéfano seguía siendo punto de cita de la sociedad elegante. Se había variado el elenco con la entrada del Conjunto D'Aida, que aparece en la foto con la famosa pareja Karina y Acero, una de las más comerciales en danzas de ball-room. El Conjunto D'Aida alternaba sus voces rítmicas e impecables, con rutinas de bailes que le imprimían excitante variedad. La cantante Lucy Fábery, al cierre de SHOW, estaba otra vez en la pista del "Bambú". La empresa se vió obligada a llamarla, ante la insistencia de la concurrencia, que planteaba su vuelta como cuestión de "gabinete". Es indiscutible que la romántica y sensitiva cancionera era ya una poderosísima atracción.

**BAMBU CLUB**  
RESTAURANT CAMPESTRE

CABARET "BAMBU". Como si esto fuera poco, Norma Naranjo, la gran "vedette" de Cuba, que fuera portada de "SHOW", reaparecía en el propio "ring" de sus éxitos, secundada por ese artista del bongó que responde por el remoquete de "Manteca". Ambos artistas de "pur sang", constituían ellos solos, magno acontecimiento.

Fotos Alonso Portal



CABARET "BAMBU". — Aquí presentamos a la pimentosa Norma Naranjo, posando exclusivamente para ti, querido lector. Bien vale París una misa, diremos nosotros, refiriéndonos a que una visita al "Bambú", para verla en persona nunca estaría de más...

CABARET "BAMBU". — La pareja típica Mary-Renny, cobraba progresivo relieve, desde que hiciera sus primeras semanas de ensayo, y la empresa no vacilaba en prorrogarla. Al centro, con Mary y Renny, destacamos a Pepe Lara insustituible Maestro de Ceremonias y cantante de positiva personalidad.



CABARET "BAMBU". — La cámara de Alonso recoge al Cuarteto D'Aida en plena acción junto al micrófono, cuando interpretaba una de sus más bellas composiciones. De izquierda a derecha: Osmara, Haydée, Moraima y Elena.





## Triunfal, la revista de Gustavo Roig

El experimentado coreógrafo, forma nueva línea de bailes y con un cuadro estelar, logra en "Así es mi Cuba", un máximo valor expresivo de singular belleza plástica. Miguel Angel Ortiz, Yolanda y Omar, Imperio y Toledano y la soberbia "vedette" Kary Russie. Debutan Kuky y Doris Santacruz.



CABARET "NIGHT AND DAY".— Gustavo Roig, nuestro brillante coreógrafo, puso talento, sensibilidad y maestría, en la realización de "Así es mi Cuba", donde ha cuadrado su técnica peritísima, en la consecución de una revista ligera, ágil y convincente. Desde que Roig irrumpió con sus chicas en el club de Rancho Boyeros, resulta éste insuficiente para satisfacer la curiosidad de los que pretenden disfrutar de su esfuerzo. En la foto de Alonso, Miguel Angel Ortiz, cantante que imprime a sus interpretaciones una matización romántica, tan poética y llena de ternuras, que complace y emociona; la pareja típica Yolanda y Omar; la española Imperio y Toledano; Kary Russie bailando y las chicas del coro. Al cierre, Kuky y Doris Santacruz, reforzaban el elenco.

**NIGHT** and **DAY**

Fotos Alonso Portal

CABARET "NIGHT AND DAY".— En el camerino. De izquierda a derecha: Nida, Berta, Haydée, Alicia, Mirta Suez y Zunilda.



**CABARET "NIGHT AND DAY".**— La aplaudidísima vedette Kary Russie, un regalo para los que tienen buen gusto, caracterizándose de "vendedora de maní". Excusamos decir que todos los concurrentes se hicieron sus clientes espontáneos.



**CABARET "NIGHT AND DAY".**— Cuando terminaba el primer "show" de la noche, enfrentamos a las cámaras de SHOW, a estos dos monumentos vivientes, que recrean las noches inolvidables del Cabaret de Dueso: Suez y Kary Russie.

**CABARET "NIGHT AND DAY".**— "Así es mi Cuba", de Roig, lleva música del "Manisero", la Habanera "Tú" "Batá", "Night and Day", el mambo 8, "Carmen" y "La Chikimbamba". La nueva línea de bailes del "Night and Day", danzaba el tema musical del Cabaret cuando se produjo el "flash". Al cierre, Gustavo estrenaba una revista brasilera con los debuts de Kuky y Doris Santacruz.



# ENTRE SHOW Y SHOW

Se ha formado una pareja super-sensacional. La integran nada menos que Armando Fernán, el compañero de Sonia Calero y la rubia Cachita, la bailarina del "Montmartre". Sonia no puede viajar fuera del país y Armando ha recurrido a Cachita, que no tiene nada que envidiar a Sonia, para hacer una tournée continental. ● Ernesto Lecuona ofreció un café de honor en su finca a Antoñica Moreno, la tonadillera española y a su conjunto. Antoñica ordenó el martes 25 al fotógrafo Armand, 1,500 fotos a 8 X 10. ● Mary Esquivel, ha sido el último "pollo" de Armand en el "Show" del Jabón Tornillo. La despedida, el domingo 30, en honor de los artistas que han tomado parte en esos programas. Miguel Angel Naya, está muy satisfecho del concurso que le prestaron. ● Carlos Quintana, el cantante melódico, nos saluda desde Valencia, Estado Carabobo, Venezuela. Ha gustado una barbaridad en esa plaza. ● Sacchi nos escribe desde Milano y se interesa por la orquesta "América". Ofrece cuatro meses de contrato y pasaje. ● Doris de Goya se va a Ciudad Trujillo con Gelpi. ● El cantante Richard Robertson, cautiva las comidas de un restaurant elegante con su voz formidable. ● La afamada orquesta que dirige Julio Gutiérrez, ha sido contratada para el local que ocupaba el desaparecido "Southland". Preparan un Casino de gran lujo. Va también la orquesta de Yoyo Casteleiro. Trápaga será el coreógrafo. ● El 15 de diciembre abre "Sans Souci", con las orquestas de Charles Rodríguez y Rafael Ortega. Norman Rotman, patrocinará el espectáculo. ● Julio Brito, compositor popularísimo, ha organizado una orquesta "gigante" con profesores de primer orden. ● Panchito Cárdenas, el pianista de la resistencia, ha impreso unas postales que dicen: "La Barraca presents Pancho Cardenas". El restau-

rant de 235 West 51 St., de New York, lo tiene amarrado con largo contrato. ● Gelpi está ensayando los artistas que lleva a Ciudad Trujillo. En el Cabaret "La Campana". ● El 31 de octubre parten a Francia los violines del "Monseñor". Serán sustituidos por Lorenzo Pego y sus violinistas. No se notará la diferencia. ● El maestro Alfredo Munar, esposo de Ana María—la del ballet— con tres violines cubanos, contratados por el Hotel Nacional. Además Mario Fernández Porta, Henry Espinosa y el pianista Fernández Ledón. ● A mediados de diciembre viene a La Habana, la compañía española de Faustino García, que se encuentra en Puerto Rico. Con sus dos famosos directores los maestros Palos y Sanz. Se proyectan para el "Martí". ● Los Hermanos Palau explotan a los músicos de su orquesta en el Cinódromo de Marianao. Nos dicen que pagan a cada uno la cantidad irrisoria de \$1.50 por función. La Unión Sindical de Músicos, sin embargo, obligaba que se abonara la tarifa de \$6.54 diario por profesor. Por esa razón es que los Palau no quieren a la USMC. ● "Pro Arte Musical", compró varias funciones del "Lido" de París y por tanto Armitas tiene asegurado el costo de su espectáculo. La Compañía termina el 9 en Caracas, donde ha tenido éxito y debuta el 18 en el "Auditorium". Un reporte de última hora de Caracas, aseguraba que no se registraban "deserciones". Menos mal. ● Los miembros ejecutivos de los artistas deben prohibir a sus asociados que alternen en lugares donde se utilizan aparatos mecánicos, que desplazan a los músicos. Esto está ocurriendo en la radio, en la televisión y hasta en teatros. ● Otto Sirgo, ha de representar el Tenorio como nadie. El papel de Don Juan le viene de anillo al dedo. El teatro "Martí" debe verse abarrotado los días 28, 29 y 30. ● Llegó la pareja

## CAMAROGRAFOS CUBANOS EN BOGOTA



"SHOW" EN COLOMBIA.—En esta foto aparecen los camarógrafos cubanos que trabajan en la Televisora Nacional de Bogotá, Colombia, y en el programa "Atracciones Crosley", en unión del cantante Wilfredo Fernández, cuyas presentaciones en Sur América, han sido motivo de elogiosos comentarios de la crítica.

Ana Ibis-Héctor, después de 9 semanas triunfales en el "Toreador" de Miami. El viernes 28 rompían fuego en el "Tropic Ranch" para salir el día 2 de noviembre hacia Guatemala, por dos semanas, pero con el compromiso de retornar a los predios de Rodolfo Capote. ● Mario García, abacial Jefe de Publicidad de "Montmartre", ha bajado seis libras con "Medianoche en París" Esto demuestra las carreras que ha tenido que dar. Se siente feliz del éxito de la revista. ● Si dejaran a Panchito Naya con sus planes, la ACAT podría realizar una gran obra de recuperación. ● Suárez Palma, es el empresario que más artistas envía al extranjero. He aquí algunos de sus últimos contratos: Sarita Arceo, en Caracas; Siccardi & Mónica, en el Ciro's de Hollywood; Miguel Bodegas, en "El Toreador", de Miami; Hilda Lee, ahora en Chile, desde el Perú; la orquesta "Ecos del Caribe" y las "Mulatas de Fuego", con Lily Conde, en el Park Hotel, de Willestead, Curazao; Estela Mary, por segunda vez a Ciudad Trujillo y Guayaquil; Minet Cendán, para Guayaquil, y el Conjunto "Los Rivero", para la Feria de la Paz, en Ciudad Trujillo. ● El Siccardi que ha hecho pareja con Mónica, es el ex-compañero de Brenda. ● Molina, fotógrafo estelar de la revista "La Esfera", de Caracas, está siendo muy solicitado en el ambiente artístico y social. ● Informes procedentes de Las Vegas expresan que la pareja Estelita Romero y El Chicuelo, apasiona en el "Thunder Bird". ● El día 26 se suspendió otra vez en la Audiencia, el juicio contra el procesado Romero Adams, ex-Secretario General de la Unión Sindical de Músicos, por el delito de estafa a los fondos de ese sindicato. Acusa nuestro director, doctor Palma, y defiende el doctor Mención. Piden 9 años. Señalan para el día 18 de noviembre. ● Kuky ha vuelto al Cabaret "Night and Day". ● Merece un homenaje nacional de los artistas el ilustre rector de la Cámara de Representantes, doctor Gastón Godoy, por su Ley de Retiro. El propio doctor Godoy presentará una Ley concediendo una pensión a Blanquita Becerra. Con estos antecedentes es para que se perpetúe su nombre en el corazón de la clase. ● Radio Popular, la emisora "única, original y distinta", ha inaugurado sus nuevos estudios con brillantes. Su "Radio Teatro" es suntuoso. Promete verse concurridísimo por la calidad de su programación. ● Blanquita Amaro y Millos Velarde, el "Cantinflas" peruano, preparan un circuito de actuaciones, formando una compañía de jerarquía, tal como lo hicieron en Santiago de Chile y Buenos Aires. ● El Dr. Virgilio Sánchez Ocejo y su bella esposa, Sra. María Antonieta Zatarain, ofrecieron una comida en honor de Charlo y Sabina Olmos, en su lujosa residencia del Malecón. ● En el programa de "Show en la Medianoche" del 24 último, fueron entrevistados: Esperanza Iris, Charlo, Sabina Olmos, Armand, Irusta, Carlos D'Mant, Otto Sirgo, Dick, Dr. Sánchez Ocejo y la señora del ingeniero Copado. Eso ya no es un programa, es un "programazo". Las estrellas como los oyentes están pendientes de las 12 de la noche y sintonizan los 1,010 kilociclos de Radio Continental. Si hubiera un "survey", el rating sería cosa de arrebato. ● Xenia Monty, la "vedette" que no pudo traer Armitas a La Habana, porque se quedó en Buenos Aires, está filmando "Amor Prohibido", dirigida por Luis César Amadori. ¡Si los Follies hubieran venido completos!... ●

## “Show en la Medianoche”

Fotos Alonso Portal

**MARY ESQUIVEL, EN “SHOW EN LA MEDIANOCHÉ”.**—Como todas las estrellas del arte —nacionales o extranjeras que nos visitan— Mary Esquivel, tan pronto regresó a su patria, tras su triunfo en México con la poesía en movimiento, se presentó en el famoso programa de las 12 de la noche para ser entrevistada. A la sazón allí se encontraban a más del Dr. Palma y Alcover, José Fernández Valencia, Humberto de Dios, Sonia de la Cruz, la modelo Helen Mitskus, Alicia Lugo y nuestro compañero Salvador Torroella.



**SE DISCUTEN LAS CUESTIONES DEL TEATRO EN MESA REDONDA EN “SHOW EN LA MEDIANOCHÉ”.**

—En el escuchado programa de las 12 de la noche, por los 1,010 kilociclos de Radio Continental, se comenzaron a discutir en Mesa Redonda los problemas que afectan al teatro cubano. Las polémicas y opiniones que se manifestaron resultaron sumamente interesantes y constructivas. En el grabado, el señor Federico Abarrategui, Armonizador del Programa discute con el tenor Panchito Naya, que ha sido elegido Secretario de Trabajo de la ACAT con enorme votación. En torno a ellos: Blanquita Becerra, Humberto Bravo, Otto Sirgo, Dick, Albertico Insua, Alfonso Gendes y Armando Villa, Los Casanova; Guillermo Palomar, Sonia de la Cruz, Cari Beltrán y otros artistas. Aparecen en la foto también: las señoras de Abarrategui y de Dick, Lolita Villar, prometida de Otto; Anita Pérez, Carlos Valdés, Arturo Yanes, Jesús Goris, Esteban Muñoz Alfonso, Alcover y Palma.



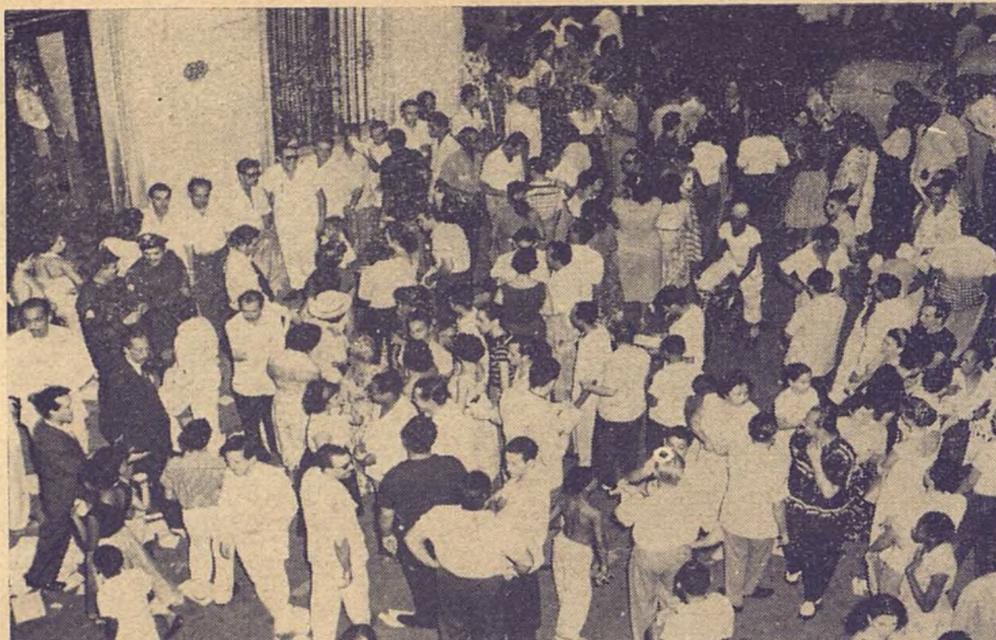
**RODNEY, EN “SHOW EN LA MEDIANOCHÉ”.**—Antes de partir a los Estados Unidos y México, en breve gira, el gran coreógrafo Rodney hizo una visita a “Show en la Medianoche”, donde fue entrevistado por nuestro director, doctor Palma, y por Alcover. En la foto también aparecen Rodney, el compositor Bryon, Arturo Yanes, el cantante mexicano Alberto Sansores, su pianista Xavier Cambranis y el productor de “Codazos”, señor Carlos Valdés.



# Las elecciones de los Artistas

Fotos Alonso Portal

Desde hora temprana multitudes de artistas se arremolinaban en todos los contornos. Unos para votar y otros para pedir los votos...



Uno de los primeros incidentes lo originó Humberto de Dios, al pretender la policía que abandonara el interior de la ACAT. El simpático animador insistía en quedarse, si la medida no tenía carácter general y señalaba a otros compañeros.

Celia Cruz, la reina indiscutible de la canción afro, figuraba en la candidatura número 1, para Vicepresidente. Era entrevistada por "Show en la Medianoche" y a la par, se escuchaba.

Leopoldo Fernández, el festivo Pototo, que otrora presidiera a los artistas, ayudaba a la aspiración de Pomar. El agente de autoridad le había explicado que no existían preferencias, en cuanto al estacionamiento en la puerta de entrada.

Ignacio Valdés Sigler, candidato presidencial de la número 3, sólo pudo alcanzar 88 votos. La foto de Alonso lo sorprende cuando se daba cuenta de la versatilidad de los cómicos. Un gran luchador sindical que recogía amarga experiencia.



Pero Pototo no pierde la tabla y se lanza sobre un grupo de chicas que esperan su turno para ejercitar el sufragio. Sonia Saavedra y la corista Aida, parecen estar muy contentas.



Alicia Rico y Armando Bringuier, hicieron las elecciones en el bar de la esquina de la ACAT...

José Fernández Valencia y Juan Lado, discuten con pasión, en plena calle de Lagunas, con la intervención de Alejandro Monterrey, momentos antes de cerrarse la votación.



Mientras Valdés Sigler, Fernández Valencia y Pototo esperan la llegada de nuevos adeptos, López Punte trata de convencer a una votante para que le raye completa la candidatura número 2.



Según se van contando las "completas" al separarse las selectivas, López Punte cobra firmeza en su convicción de vencer. Alejandro Lugo, no las tiene todas consigo. Monterrey, se agita el cuello sin darse cuenta de lo que está haciendo.

José Fernández Valencia, aspirante presidencial de la número 1, es un romántico paladín del trabajo para sus compañeros. Cuando fué gobierno lo destituyeron por pedir los "shows" y ahora se espantaba en el conteo. Era una elección singular. Alguien manifestaba que entre las minorías que chocaban, triunfaría la que menos engaños recibiera.

Si alguno venía trabajando silencioso pero efectivo era César Pomar. Todos le temían; porque reconocen su talento y saben que todo lo lleva calculado. Quedó en segundo lugar con 332 votos. López Punte, 500 votos. Fernández Valencia, 170 votos, y Valdés Sigler, 88. La versión de Alonso, en una formidable captación ingenua, retrata su estado anímico post-comicial.

El programa "Show en la Medianoche", que llevó a todos los ámbitos del país el desenvolvimiento de estas elecciones ejemplares, que se caracterizaron por el respeto mutuo de los aspirantes, mantuvo su control dentro de la propia ACAT. López Punte, ya reelecto y sin problemas, porque triunfó completa su candidatura, agradece a sus votantes el apoyo prestado. Con él aparecen, Rolando Alcover y nuestro director, doctor Palma, integrantes del panel de ese programa.



CUBA Y "TROPICANA", EVOCADOS EN HOLLYWOOD...

# Rodney, en la meca de la fantasía fílmica

Nuestra Corresponsal, la estrella Rita Conde, hizo su huésped de honor a Rodney y sus acompañantes, sirviéndole hasta de intérprete. Lloró en la residencia de Carmen Miranda, contemplando la alcoba y los trajes de la estrella desaparecida. La alegría reinó con Desi Arnaz, Lucille Ball y Diosa Costello. Con Walt Disney y Norman Foster. Los más grandes productores lo agasajaron.

Por RITA CONDE

Estrella del Cine y Corresponsal de SHOW,  
en Hollywood, California

Hollywood, 9 de octubre.—Quiero comunicarles todo lo acontecido desde que Rodney me llamó del aeropuerto. Felizmente fui a ver a mi amigo de tantos años y genio de nuestros shows, que ha hecho vibrar en el mundo a Cuba y "Tropicana" gracias al mágico poder de su talento. Después de saludar a Joe Carioca en el Marquis de Hollywood, Rodney y yo, proseguimos a casa de la inolvidable estrella desaparecida Carmen Miranda. En esta visita contemplé angustiada como brotaban de las pupilas de Rodney gruesas lágrimas, al enfrentarse emocionado con la alcoba donde cayó fulminada, cual un rayo apagado y roto, su llorada amiga. Nos recibió el atribulado esposo David Sebastian, el que nos relató toda la magnitud e intensidad de su tragedia, manifestándonos que él llevaba los trajes de Carmen y todas sus utilerías de teatro hasta el Brasil, donde preparaban un Museo a su memoria, ya que con su arte puso a su patria ante los ojos del mundo. Nos mostró sus escaparates con todos los trajes cogidos, sus bonitos turbantes y sus zapatos tan lindos, todo colocado en el propio sitio que había elegido la estrella brasileña. Talmente parecía que su alma flotaba en aquel ambiente de recuerdo y de evocación sentimental. Le mostró a Rodney la piscina y los rincones de la casa. Rodney exponía que ahora comprendía la razón que tenía ella por querer regresar a su residencia, tan bonita y tan confortable. El esposo, en medio de la turbación de su dolor, ha decidido realizar una campaña contra las enfermedades del corazón, en la esperanza de disminuir la estadística de sus víctimas y ya está en contacto con empresas benéficas para cooperar.

Como dicen que el dolor y el placer van mano a mano, de allí nos dirigimos a una gran fiesta en la preciosa casa de la simpática artista portorriqueña Diosa Costello. Aquí reinaba la alegría. Desi Arnaz cantaba y le acompañaba la pizpireta Diosa. La admirada Lucille Ball seguía atónita todos los movimientos de su media naranja. Había gente famosa de los estudios, como Joe Schoencks, Joe Pasternack y otros. Todos se maravillaban de ver al famoso

Rodney en persona y no se cansaban de enaltecerlo con los más ambiciosos adjetivos. El se asombraba de que lo conocieran tanto en este rincón de fantasía fílmica

El señor Frank Sennes, dueño del Moulin Rouge, lo invitó con mucha insistencia a sus "shows", cuando lo deseara, dedicándole una mesa del "ring" a él y a sus invitados.

El señor Pasternack, descubridor de casi todas las grandes estrellas del cine, volvió a hablar con él de negocios. Ambos sostuvieron una larga conferencia. Por la revista SHOW, ya sabíamos que el poderoso productor pretende que Rodney le asista en la filmación de dos de sus películas inmediatas. Lo que acordaron ambos se mantiene en reserva, y como yo serví de intérprete, no estoy autorizada a ofrecer a la publicidad ningún detalle sin autorización de las partes. Otras personalidades también le hablaron de "shows", pero yo me pregunto, cómo Rodney podrá estar en tantos sitios a un tiempo, teniendo como tiene un contrato con "Tropicana", que le permitiría fugaces escapaditas, cuando concluyera sus periódicas revistas en el paraíso de Martín Fox. Rodney, tipo sencillo y buen amigo, no ha querido publicidad y se ha limitado sabiamente a auscultar el corazón de Hollywood, presentándose de incógnito en Los Angeles. Pero como el mundo

es tan pequeño, los interesados en el "show business", no han tardado en descubrir su presencia y lo han localizado en mi casa.

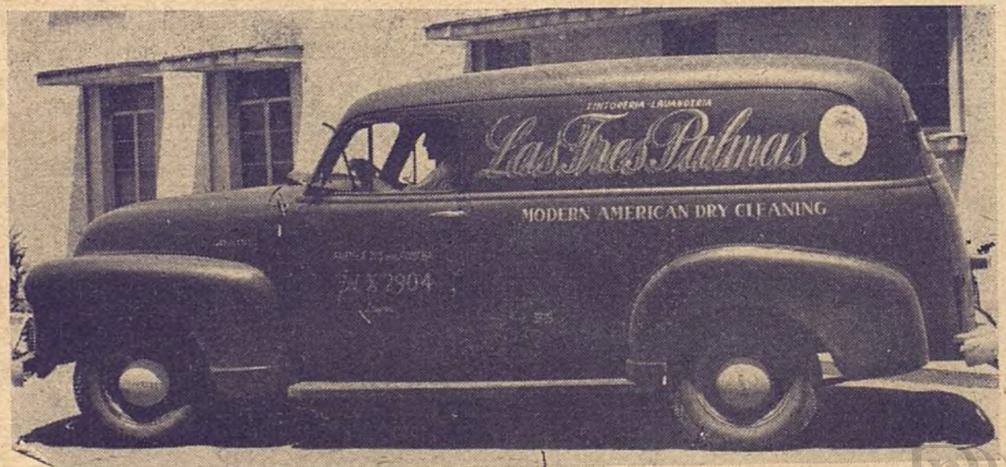
Fuimos a almorzar con Norman Foster en el estudio de Disney, y el propio Disney nos subió en el elevador, y al decirle quién era nuestro acompañante cubano, puso en su mente la grabación de este encuentro. A Rodney le gustó mucho él y al simpático Norman, que ahora está loco por ir a Cuba a realizar una filmación con el coreógrafo de "Tropicana". Estos dos personajes harían algo extraordinario, porque Norman adora lo latino y Rodney es el mago de lo nuestro. Rodney quedó estupefacto, maravillado de Disneyland.

Vimos al amigo René Touzet, el pianista y compositor, que desenvuelve airoso actuación en el "Crescendo".

Tras tantas actividades hicimos un paréntesis en mi casa. Cocinó exquisitamente la simpática Toby, pareja de Luisito Barranco. El menú, criollísimo, como el de "La Bodeguita del Medio", epilogado con un café carretero. Rodney, eufórico al reunirse con viejos amigos, siempre recordados en la ausencia y en la distancia. Con nosotros estaban Maruja Abella (La Peli) y su mamá, Ramoné Reyna, que deleitó con sus chistes a Rodney y sus acompañantes, los modistos Miguelito Arrondo y Pepito Días, así como su secretario, el señor Renato Marrero.

Con su impaciencia por llegar a México, donde le aguardan con ansiedad, marchó Rodney de Hollywood en avión a las seis de la mañana de hoy, rompiendo compromisos pendientes con productores y artistas. Yo le tenía reservada una cita en la Metro-Goldwyn-Mayer, con el productor Arthur Freed, que ya lo conocía de referencias. Gene Kelly, también quedó defraudado por no poderlo saludar, así como otras grandes figuras.

Me he divertido muchísimo teniendo a Rodney aquí, pues lo conozco desde hace años y siempre ha sido el mismo amigo, cordial y sincero, a pesar de ser hoy tan famoso.



SINTONICE "SHOW EN LA MEDIANOCHE" — 1,010 Kcs.

Fábrica 213 esquina a Concha, Luyán



no le supieron descubrir desde un principio. Es cierto que esa larga espera (Alberto de Mendoza ya apareció en "Su mejor alumno" en 1943) ha servido para templar sus condiciones y por eso, su perseverancia a toda prueba, en la que no falta un paréntesis por razones ajenas a su voluntad y producto de su nobleza ideológica en lo político, le ha permitido en esta segunda etapa de su vida artística conquistar plenamente un sitio de honor en el firmamento cinematográfico de la Argentina. Se lo hago saber, pero me intercepta: —No olvides que el teatro es para mí una gran pasión y por eso me siento en deuda conmigo mismo por esta ausencia ya por demás prolongada que en él experimento. —¿Y a qué se debe esa ausencia? —Simplemente a que quise entregarlo todo para el cine. Justificar en él esa resonancia que mi nombre ha cobrado en el público en los últimos tiempos. Pero mi sacrificio en el teatro no ha visto su recompensa. No estoy satisfecho con mis trabajos recientes en el cine... —Sin embargo la crítica ha sido benevolente contigo aunque fustigara las películas. Quiere decir que tu actuación no ha pasado desapercibida. —Sí. Eso me reconforta en parte, pero recuerda que la película es un todo de elementos que encuentran su equilibrio en la calidad individual de cada uno. Y ese todo es precisamente el que interesa al público, que es para quien se hace el film. —Bueno Alberto, pero



ALBERTO DE MENDOZA  
...regalo a las plateas femeninas...

vayamos por partes: tú estás algo decepcionado sólo porque tus dos últimas

películas (una de ellas "La mujer desnuda" con Tilda Thamar) no han tenido la jerarquía que supusiste. Estoy de acuerdo contigo, pero te recuerdo que cuando se estrenó "Barrio gris" a ti tampoco te había convencido del todo el film y sin embargo esa película fué considerada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos como la mejor de 1954. —En efecto... —Quiere decir que tus exigencias artísticas para contigo mismo son sumamente estrictas. —Creo que esa es la obligación esencial de todo actor. Por eso, porque quiero que mi próxima película sea el todo que en materia de calidad deseo, prefiero no enfrentar las cámaras por el resto del año. Estoy cansado de luchar contra la estupidez de falsos productores. —¿Y tu viaje a México? —También ha quedado en suspenso por ahora. Tengo contraídos compromisos en el radio hasta fin de año. —Quiere decir Alberto que tus admiradores no te veremos en la cinta de plata hasta el año venidero... —Eso si no se estrena antes "La bestia humana", esa ambiciosa producción que produjo y dirigió Daniel Tinayre y en la que tengo una intervención especial. —Muy bien, Alberto, nuestra charla concluye por ahora. —Permíteme que la cierre con mi más afectuoso saludo para el público cubano, con el que espero tener contacto directo cuando viaje a cumplir mi compromiso con México...

## Despidiendo a un grande de la Patria y de la Industria



El disciplinado y reverente dolor de toda una sociedad, sin distinción de matices, hubo de manifestarse en el imponente sepelio de Don Julio Blanco Herrera, caballero intachable, cuyo carácter sencillo y paternal, abrió hondas raíces en el alma nacional, quien en su llorada muerte, ha sabido aquilatar sus recias virtudes civiles. Don Julio era un tipo campechano y emprendedor como pocos. Levantó la más alta industria cervecera nacional; prodigó el bien y la misericordia sin estridencias aspaventeras. Hizo patria porque ayudó a su país con el máximo de su esfuerzo, dejando tras de sí un ejemplo que debía servir de estímulo a la virtud doméstica de nuestros conciudadanos. La patria y la industria cervecera nacional, han perdido una figura tan excelsa, que el tiempo ni las circunstancias podrán desvanecer el impacto de su glorioso recuerdo. (Foto: Manolo).

Isidro Benítez, ultra-cubano, que aquí hace casi veinte años que no para un solo día con su orquesta rítmica tropical, y que se ha constituido en el Embajador de todos los sucesos cubanos de cada época, acaba de regresar de Santiago de Chile. Vino a Buenos Aires a contratar músicos... cubanos para llevar su orquesta a través del Pacífico, con la que volverá a presentarse en La Habana. ● Finalmente la derrota de Kid Gavilán lo dejó sin chance para despertar más atención aquí como boxeador; nula por completo como "showman" y cero interés para la filmación de su vida. ● Las buenas leyes argentinas para el trabajador, puestas en vigor por el gobierno depuesto y que sostendrá el actual revolucionario, según amplia información oficial y la palabra de las autoridades, dieron chance a que se jubilaran en "variedades" Julia Alonso, Trinidad Plá, José Gerez, Antonio Gigante, Raimundo Balado y Rafael Luchetta, completándose la nómina con Nérida Baeza, que por haber fallecido, sus haberes pasan a sus familiares. Una conquista de Charlo, Irusta, Alberto Gómez y otros soñadores. ● Han dejado sin efecto la asamblea de

# En Buenos Aires

**Kid Gavilán en crisis como "showman" y sin "chance" para la filmación de su vida. Se jubilan muchos artistas argentinos y se construyen para ellos casas de departamentos horizontales. Famoso empresario fallece en la más impresionante miseria. Libertad Lamarque, no puede regresar porque gana más fuera del país. Tiene compromisos en México para todo 1956. Grandes espectáculos newyorkinos para noviembre. Upshaw y Kuprina, contratados por 16 meses en Australia. Viene Lestapier con su armónica. Agudiez y sus 35 años de ventriloquía. Vuelven artistas argentinos. Viaje diferido por razones de prudencia.**

Por MIGUEL SANCHEZ

Director de la famosa Agencia de Espectáculos C I R E - Internacional y Corresponsal de SHOW, en Buenos Aires

artistas para pronto. Van a construirse casas de departamentos horizontales y casas en zonas residenciales para los afiliados. Los créditos de pagos, a 30 40 y 50 años de plazos. Así podrán continuar los sucesores con el derecho adquirido. ● Para noviembre, presentan "erow" neoyorkino de "Las Aguas Danzantes". También vendrán las "Vanities Skating Revuescope", procedentes del Madison Square Garden. Se utilizará el "Luna Park", local para 30 mil personas. ● En el Hospital Italiano, acaba de morir a los 71 años, en la mayor miseria, el famosísimo empresario mundial Octavio Scotto. Olvidado, desaparece así quien hace treinta años dirigió los destinos del gran teatro "Cocón" de Buenos Aires (el tercero del mundo). Parece coincidencia: los dos más grandes empresarios de esa sala han desaparecido este propio año. ● Se anuncia el retorno a Buenos Aires de figuras como Aida Olivier y García Buhr (ya están aquí); María Rosa Gallo y Camelo di Passano (de Italia); Francisco Petrone; Juanita Sujo (desde Caracas) y Margarita Xirgu (de Montevideo). Lo de Libertad Lamarque viene muy repetido. Tiene compromisos en México para todo 1956. Además, ella gana mucho más afuera. Veremos qué tal les va en su reaparición... lo que es a Leo Marini, Nini Marshall, El Zorro y otros que estuvieron lejos largo tiempo... no les arriando la ganancia. ● El nombre de Enrique Santos Discépolo, famoso autor de tangos, como "Uno" y "Confesión", dejará de ocupar el titular de un teatro de la calle Corrientes. Se proponen reintegrar el de "Presidente Albear". ● Dicen que la super-bomba argentina, mi estrella de cine Tilda Thamar, se divorcia en París de su elegante esposo, el gran pintor Alejo Vidal. Entre tanto, las tres películas que hizo aquí Tilda, han sido tres aciertos. ● Lao Kossi, un muchacho argentino que trabajó con Belita en el "show" Holiday on ice, en EE. UU., ha regresado. Irá a París para unirse a Duke Ellington, donde actuará en el Lido. ● Vuelve de Europa, Agudiez, treinta y cinco años de ventriloquía. Ha recorrido aquellas latitudes juntando pesetas, francos y hasta dracmas. Cuando estaba aquí, soñaba con irse lejos. Cuando está lejos, sueña con volver. Así es la naturaleza humana.

Aquí ha estado trabajando en tres o cuatro sitios a la vez y nunca le fué mal. Aguantándolo él... que sus muñecos se embromen...! ● James Upshaw y Lidia Kuprina, una de las parejas más calificadas que pasara por Buenos Aires (con permiso de Karina y Acero y de Doris and Robert), me escriben desde Sydney, Australia. Han ido allí contratados por la soncera de 16 meses seguidos. Una buena forma de estar contentos, ¿verdad? ● Mi mejor descubrimiento aquí, Alberto Closas, pegó muy fuerte en Europa (conste que no fué por la CIRE). Luego de filmar "La Muerte de un ciclista", con Lucía Bose, hizo teatro; marchó a París, donde actuó —canta muy bien en francés— y después de ir a descansar a Tosaa (Gerona), hará en 1956, la temporada del Comedia de Madrid. ● Viene Lestapier con su armónica. Espero que tenga más suerte que Edu, el brasilero, quien en Chile tuvo que embargar las instalaciones de un teatro para poder hacerse de unos pesos. ● Mi viaje a Nueva York para traer un "show" de esos que "tembla terra", quedó diferido. Hubo aquí la situación conocida; Chile está terriblemente colocado con respecto al dólar y las elecciones del Brasil, no se sabe qué darán como resultado. Síntesis: que un negocio de muchos miles de dólares, por muy fuerte que sea la empresa de N. Y. y la de aquí, no es para afrontar en estos momentos. Esperemos, dijo Lemos. ●

Para comprar un auto nuevo o de uso, sólo hay una firma que le brinda más oportunidades que NADIE. Visite a Ramos y Cía., en Humboldt Núm. 105, esquina a P o llame al teléfono U-8084.

PATRIMONIO DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

"SHOW" EN BUENOS AIRES.—Maruja Montes, una de las primerísimas estrellas del cine, radio, teatro y televisión. Se parece muchísimo a Xenia, la danzarina del Cabaret "Montmartre", de La Habana.



"El canto del gallo" que dirigió Rafael Gil, basada en la obra literaria de Arnáu, el gran film español que se esperaba con enorme expectación en el XVI Festival Internacional de Venecia,

no ha podido proyectarse en el Lido, porque parece que molestaba la delicada sensibilidad rusa. Y como había en el Reglamento del Festival un artículo, el segundo, que sólo parecía referirse al caso, quedó sin verse nuestra película. Por ello se retiró España del Festival. El juicio arbitrario del Jurado de la "Mostra", lo ha recogido la prensa y radio entera, mostrándose defensora del criterio hispano. Y lamentándose de los espectáculos que ha ofrecido este año la ya célebre pantalla de la romántica e histórica ciudad, llena de deliciosos murmullos de agua. Como saben ustedes, el gran premio en oro, León de San Marcos, ha correspondido a la obra y a la vida de artista de Carl Theodor, "Ordet", Dinamarca. El premio a la mejor interpretación femenina ha quedado desierto. Correspondiendo la Copa Conde Volpi de Misurata, a la interpretación masculina "ex equo" a Kennet More, americano, por "El profundo mar azul", a Kurt Jurgens por "Los héroes están cansados"—Francia—, y "El general diablo"—Alemania.



En los festivales delficos universitarios, celebrados brillantemente en Saarbrücken, en los que han intervenido Francia, Inglaterra, Italia, Suecia, Portugal, Alemania y España, el grupo universitario hispano—T.E.U.— con "La cueva de Salamanca" de Cervantes, "La vida es sueño" de Calderón y algunas típicas danzas de nuestro folklore, obtuvo un éxito clamoroso. ● Dolores Vargas, "el terremoto moreno", la gitana de los grandes y hermosos ojos, hará una película con Alberto Castillo. Montará con su hermano un ballet para recorrer Europa. Y, posiblemente actuará en televisión en los EE. UU. Dolores, le dice a Naranjo que para ser bailarina: "hay que tener arte, personalidad, temperamento, pisar bien las tablas y electrizar al público"—¿Cuánto mides?—No lo sé, los gitanos dicen que el medirse trae "mal fario". Sólo se dejan medir para que les hagan la caja. Pero peso cincuenta y seis kilos y cumplí en septiembre, dieciocho años.—¿Cómo te sientes antes de salir a escena?—Nerviosa, como los toreros.—¿Vas a ser rica. Do ores?—Si la suerte me ayuda. sí. Pero a los gitanos nos gusta comer pollo todos los días. No sabemos ahorrar... ● Finaliza el rodaje en los Estudios Chamartín de "La gata", primer film español en CinemaScope que han dirigido conjuntamente Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla. En su reparto, son primerísimas figuras: Aurora Bautista y Jorge Mistral. Una gran película que pronto veremos. ● El famoso José Iturbe, pianista universal, finaliza su descanso en su tierra natal, Valencia. Pero vuelve a comenzar su agotadora tarea, ya que comenzará una gira de conciertos por las principales ciudades europeas. ● La bellísima Ava Gardner, que, aquí ha pasado sus vacaciones, ha dado dos vueltas de campana en la Autopista del Aeropuerto de Barajas con su carro. Por suerte y por milagro, la gran estrella americana salió ilesa. ● Los "Cha-cha-chá" de Ma-

# Crónica de España

¿Qué ha pasado en el XVI Festival Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia? Los festivales delficos universitarios de Saarbrücken. Dolores Vargas, "el terremoto moreno". "La gata", primer film español en CinemaScope. Iturbe termina su descanso en Valencia. Ava Gardner da dos vueltas de campana en su máquina en el Aeropuerto de Barajas. Los "Cha-cha-chá" de Machín triunfan en su "Gran Desfile". "Muerte de un ciclista" y "Los peces rojos" obtienen un éxito decisivo.

Por el Lcdo. BALDOMERO FERNANDEZ Y VAZQUEZ  
Corresponsal de SHOW, en España

chín, han tenido actuaciones extraordinarias en todas las grandes capitales del norte hispano. Su "Gran Desfile", es un torrente de gracia, sensibilidad y ritmo, en él se destacan Maruja Lozano, Pilarín Roig, Kary Mayer, Mery Dugán y Kin y Kiko. ● Grandes y merecidísimos aplausos en las salas de España para "Muerte de un ciclista" y "Los peces rojos", triunfo decisivo para el cine nacional. ● El profesor Alba, universal telépata español, que tan brillantemente recorrió América, se ha conquistado el respetable en Barcelona. Creándose en torno a él, un ambiente de expectación y misterio por sus "casi milagros". Le veremos en Madrid. ● Manuel Ausensi, uno de nuestros cantantes de ópera más cotizados, firmó un importante contrato para actuar dos meses en la gran capital venezolana, Caracas. ● Andrés Segovia, el extraordinario guitarrista español, ha obtenido un éxito sin precedente en los Festivales de Edimburgo. ● El Príncipe Gitano, con la despampanante Dolores Vargas—el terremoto moreno— le veremos en el Calderón en diciembre.

Con un divertido y gran espectáculo de Quintero, León y Quiroga. ● Conchita Panadés, la gran cantante lírica española, al frente de un selecto espectáculo de variedades, es aplaudida a diario. ● Juanita Pons, la magnífica bailarina, se ha ganado las ovaciones del suntuoso Pasapoga. Donde triunfa también la orquesta de Rafael Cardona. ● Amparo Rivelles, en provincias, sigue con "La hija de Jano". Marienma con su ballet, un estupendo espectáculo de arte, lo mismo recorre provincias y gusta. Sigue sobresaliendo. ●

## EL HOMENAJE A ARMAND



A las 12 de la noche del día 26 del corriente, en el Restaurant "Castillo de Jagua", el programa "Show en la Medianoche" y la revista SHOW, organizaron un exquisito buffet en honor de Armand, el fotógrafo de las estrellas, con motivo de celebrar éste su fecha onomástica.

El acto resultó lucidísimo con la concurrencia de las principales figuras artísticas que se desenvuelven dentro del radio, la televisión y clubs nocturnos, lo que ha demostrado una vez más las enormes simpatías de que disfruta el indiscutible as del lente.

El programa radial hubo de transmitirse desde el restaurant, por lo que la fiesta de Armand, fué disfrutada desde sus hogares por los millares de oyentes del popularísimo espacio de "Show en la Medianoche".



"SHOW" EN ESPAÑA.—Mary Carmen Alvarado, primera vedette de la Compañía de Revistas de Zori-Santos y Cedes, posa al lado de una segunda vedette para los lectores de SHOW", en unión de nuestro Corresponsal en España, Lcdo. Baldomero F. Vázquez.

A Los Panchos, les conocíamos los madrileños por sus innumerables actuaciones cinematográficas y porque las emisoras de la capital de España radian con cierta frecuencia muchos de sus infinitos discos. Esto les hizo famosos entre nosotros, y justifica su calurosa acogida en Madrid. Debutaron en Fontoria y este local todos los días tiene que cerrar sus puertas a las doce de la noche porque no cabe un alma más en su amplio recinto. Gran éxito el suyo y justamente merecido. ● Las



**Hermanas Montoya**, —tres capullitos morenos—, consiguen en la simpática Sala J'Hay, un grandioso triunfo. El género de estas chiquitas es tan personal y elegante que a los españoles nos cautivan en grado superlativo, unido a que ellas son francamente guapas. ● El teatro de revista ha dado comienzo a su temporada con unas graciosas composiciones que gustan mucho al público. En La Latina, tenemos al gracioso Antonio Garisa con la enormemente guapa Mari Begoña. En el Martín, a Tony Leblanc, con Elena Maya y Amparito Lerma; y en Maravillas, a la vedette Maty Mont, con Gómez Bühr y Cervera. Fuencarral, Irene Daina, Luis Cuenca y Rubens García. En el Cómico, —que ahora cultiva un género nuevo—, Maruja Tamayo, con Tito Medrano. Los títulos de las obras son por

## -- Noches de Madrid --

Llegan Los Panchos para actuar en Fontoria. Las Hermanas Montoya, consiguieron un éxito en J'Hay. Pasapoga es la sala de fiestas más bonita que he visto. El teatro de revista comienza su temporada. Los Tex-Mex, simultanean su actuación de Villa Rosa con la del Palacio de la Música. Francisco Rabal contratado por "Athena Cinematográfica". Bobby Deglané, dedica un elogioso comentario a los artistas cubanos. Jorge Mistral inoportuno. Armando Orefiche en Lisboa. Elia y Paloma Fleta saldrán próximamente para Hispanoamérica. El cubano Sergio Orta, el mejor coreógrafo de Madrid. Carmen de Veracruz tiene un contrato para Nueva York. La orquesta brasileira de Bola Sete es un gran triunfo en la parrilla del Rex.

Por JUAN PEREZ MORENO ('BONGO')  
Corresponsal de SHOW en Madrid

este orden: "Que sí, que sí"; "¡Anda con ella!"; "Todo para la mujer"; "Ton-tita" y "La Monda". El teatro de comedia y verso no ha empezado aún su temporada, hay tímidamente alguna compañía que hace "teatro", pero sin comenzar la temporada oficial, que suele hacerse cuando el Español abre sus puertas. ● Los Tex-Mex, simultanean su actuación de "Villa Rosa" con otra en el cine Palacio de la Música, que ha innovado la costumbre de poner "intermedios" de variedades en su circuito, porque también el monumental Cinema, hace otro tanto. Gustaron mucho en Madrid, y ahora salieron para Barcelona a la Sala "Emporium". ● Francisco Rabal, nuestra señora figura del teatro y del cine ha sido contratado por la productora cinematográfica italiana "Athena". Francisco Rabal es nuestra revelación artística más sensacional de estos últimos años, un gran actor en la más amplia acepción de la palabra y una gran persona. ● Bobby Deglané, el más popular locutor de radio español, —que es chileno, pero de padres españoles—, hizo días pasados un elogioso comentario a favor de los artistas cubanos que han actuado en nuestra patria, —que también es la vuestra—, Bobby Deglané hizo referencia a María de los Angeles Santana, Otto Sirgo, Cuquita Carballo, Chanela, Canelina, Aurora Lincheta, Elizabeth del Río, Fernando Albuérne, para destacar la tragedia de la infortunada Piel Canela, que tan bárbara agresión sufrió meses pasados, con la que solidarizó muy efusivamente. ● "Pasapoga, es la sala de fiestas más bonita que he visto", fué la expresión que lanzó María Luisa Chorens, cuando se encontraba en el suntuoso recinto que es el orgullo de propios y el asombro de extraños. María Luisa Chorens con su esposo Rey Díaz Calvet, se halla encantada de su estancia en la capital de España, aunque tiene mucho frío. Eso que el termómetro no ha bajado nada más que a los 12° sobre cero. Como estuviera en Madrid para Nochebuena, se nos quedaba congelada. ● Jorge Mistral, más papista que el Papa. Ocurrió en Villa Rosa. Estaba Jorge Mistral de espectador y actuaban los Tex-Mex. Ellos para complacer y halagar

al "astro", le dedicaron una de sus graciosas creaciones que consistía en parodiar, —sin ofender para nada—, a Jorge Negrete. El, después de la intervención, se dirigió al "micro", y cuando todos creíamos que iba a dar las gracias por la gentil dedicatoria, profirió una intemperancia para el público y para los Tex-Mex, que nos dejó de piedra. No creo que sea necesario decir que no le dieron ningún aplauso. ● Armando Orefiche continúa con el éxito de siempre en el Casino de Estoril (Lisboa). Armando Orefiche goza de un sólido



"SHOW" EN MADRID. — María Luisa Chorens y su esposo Díaz Calvet, compositor, sorprendidos paseando por la Gran Vía, días después de su llegada a la capital española.



"SHOW" EN MADRID.— Vilma Valdés, la colosal "vedette" cubana que triunfa en Madrid, con el famoso productor Sergio Orta, el señor González Somoza, periodista madrileño y nuestro diligente Corresponsal en Madrid, "Bongo", el día del estreno en la parrilla del Alcázar, del "show" que titulan "Zarabanda Tropical".



# Chelo Alonso,

SE CONSAGRA  
EN EL ORIENTE

La vedette cubana que se hizo célebre en el Lejano Oriente. En Tokio su triunfo ha sido apoteósico y se encuentra ahora en Manila, Filipinas. Partirá hacia el remoto reino de Siam, y su contrato se hace ascender a \$600.00 por semana. La aguardan en Turquía, Egipto y la India.

Tokio, Japón, Octubre 15. (Exclusivo para SHOW).—La vedette cubana Chelo Alonso, la piramidal escultura viva, cuyo exotismo armoniza con el misticismo oriental, hizo dos meses en esta capital con deslumbrante éxito y de aquí son las fotografías que se envían para conocimiento de sus compatriotas y de los lectores internacionales. Ahora Chelo está en Manila, Filipinas, y de allí volverá a esta plaza con jugoso contrato de cuatro semanas. Seguirá a Bangkok, en el remoto reino de Siam. El empresario cubano Suárez Palma que la dirige en su gira, está en tratos para cerrar temporadas en Turquía, Egipto e India, siempre con un sueldo de \$600.00 por semanas. Antes de venir a Tokio, la joven trigueña criolla obtuvo el mismo triunfo en Hong Kong y Honolulu.



# HOLLYWOOD

## DE DIA Y DE NOCHE

La fatalidad parece seguir a los grandes actores jóvenes. James Dean, después de triunfos sensacionales, la muerte trunca su magnífica carrera. Estupendo maquillaje de Bette Davis. Llevan al cine la historia del pugilista Mickey Walker. Un estudio de CinemaScope en Isla de Pinos. Un gran realizador anuncia nuevas producciones. Miss Ceilán, en el papel de india americana.

Por RITA CONDE

Estrella del Cine y Corresponsal de SHOW,  
en Hollywood, California

Hollywood, 20 de octubre. — Parece que la fatalidad persigue a los actores jóvenes. Primero murió en un accidente Robert Francis y ahora James Dean. Este último resultó sensacional en su primera película "East of Eden" y en su reciente "Rebel without a cause". Le interrogaban en el "set" sobre su parte en "East of Eden", representaba su mayor esfuerzo y respondió:

"Siempre trataré de mejorar; tengo que crecer con cada año. No hay razón en la vida de un artista, para que exprese que ya alcanzó el plano de superación definitiva. Pienso que mi más perfecta actuación tiene que venir y cuando ésta llegue, aún no estaré satisfecho." James Dean iba a donar una beca para estudiar drama en Indiana, lugar de su nacimiento. Este muchacho era ac-

AHORA EN SERIO



SHEREE NORTH, exótica y curvilínea actriz de Hollywood, que hizo su debut con la 20th Century-Fox, en el film en CinemaScope y color de Luxe, "Cómo usar las curvas" (How to be very popular), y cuyo estreno nos anuncian muy pronto Trianon y Payret. Sobre esta beldad los críticos han dicho que ésta será quien destronará a Marilyn Monroe. Como no la hemos visto aún, nada más que a través de las fotos, esperamos la ocasión para ofrecer nuestro veredicto. Por lo que aquí contemplamos, es de confesar que la chica no está mal, pero si nos llevan a escoger, como no somos egoístas y nos preciamos de caballeros, la gentileza se impone, nos quedamos con las dos... ¿Y, ustedes?...

tivísimo y mientras terminaba "Giant", compraba un "trailer" para cargar su Offenhauser — carro de carrera, pues competiría en las justas de México en noviembre. El destino, empero, no lo quiso así. Aprendía los "tricks" de los "cow-boys" con su amigo Robert Hinkle, para participar en los rodeos de San Francisco en octubre 23. Antes de venir a Hollywood, era experto en los bongoses, pero después de su primera película comenzó a correr automóviles, ser torero, "skin diving" y fotografiar películas. ● Gail Russell, tras ser abatida por la mala estrella en su vida privada, vuelve al cine con la Warner, en "Seven men from now". ● Maureen Hingert, Miss Ceilán del Concurso de Miss Universo, hará su primera parte en "Pillars of the sky", personificando una india americana. ● Anita Ekberg, nueva sensación del cine y que trabaja en "Blood Alley" de la Warner, tendrá 11 portadas de magazines en 1955, rompiendo un record. ● David O. Selznick productor de la insuperable "Lo que el viento se llevó", anuncia nuevas cintas de calidad. Es posible que haga la primera con su esposa Jennifer Jones. Piensa exhibir de nuevo "Rebeca", "Las aventuras de Tom Sawyer", "El tercer hombre" y otras que han resultado taquilleras. Trata de introducir artistas nuevos, como hizo con Vivien Leigh, Jennifer Jones, Ingrid Bergman, Gregory Peck, Joseph Cotten, Fred Astaire, Louis Jordan, etc. ● Harriet Parsons, único miembro femenino de la "Unión de Productores del Cine", hará la historia del boxeador Mickey Walker. Sería interesante ver esta película netamente varonil realizada por una mujer. ● Asistí a la exhibición de la nueva película de Bette Davis, "The Virgin Queen", haciendo de Reina Isabel I de Inglaterra. Es estupendo el maquillaje de la actriz y solamente una estrella tan consagrada como la Davis se dejaría ver tan horriblemente fea, sacrificada por su arte. Presenta la mitad de la cabeza afeitada. ● Estoy trabajando en la famosa Feria de Pomona representando a la cerveza "Real Pale". La foto del anuncio fué tomada por el famoso Tom Kelly, el mismo que hizo la de Marilyn Monroe para el calendario, aunque yo estoy elegantemente vestida. Como es en el Mexican Village, obsequian fotos mías con Negrete, ya que él fué un gran astro del cine y todos recuerdan mi película con él. Entre las fotos mías de películas he puesto la revista SHOW, también a la vista del público, naturalmente la de mi portada con Rocky Marciano y una en trusa que es obra del artista cubano del lente Armand. ● He recibido una noticia de México informándome que Riachi ha hecho negocios para un estudio de CinemaScope en Isla de Pinos, (la tierra donde yo viera la primera luz) y con capital cubano. Me alegraría por los artistas cubanos. ● Abrió con gran éxito Dámaso Pérez Prado su temporada en el "Paladium" de Hollywood. ●

"Show en la Medianoche", por 1,010 kilociclos en su radio, desde las 12 de la noche, con entrevistas y polémicas apasionantes. En ese programa no se disimula la verdad.

Rodney, el mejor coreógrafo cubano y uno de los más completos del mundo, cuyos éxitos en el Cabaret "Tropicana" son notorios, ha estado disfrutando de unas deliciosas vacaciones en esta Babel de Hierro. De aquí ha seguido a Hollywood y de la meca del cine partirá a México, para regresar al paraíso bajo las estrellas, donde tiene que preparar nuevas revistas musicales. Le acompañan en su viaje los modistos de ese nite club, Sres. Pepito Díaz y Miguelito Arrondo, así como su secretario particular señor Renato Marrero. Rodney en su estancia en New York, acudió con su comitiva a vernos actuar en "La Vie en Rose", felicitándonos por nuestras actuaciones. Hizo cálidos elogios de la cantante sepia Diahann Carroll, llamada la segunda Lena Horne y de Nejla Ates, bailarina turca, que a la vez se destaca como estrella en la obra "Fanny", que es un hit de Broadway.



● La orquesta que dirige el cubano Marco Rizo Ayala, se presenta en el "Mocambo" de Hollywood. ● En el lujoso "Versalles" de esta ciudad, la gran artista francesa Edith Piaff y su revista musical. ● Rosita Segovia, es la primera bailarina del ballet de Antonio Ruiz. ● Se encuentra de nuevo en N. York el conocido "crooner" cubano Ray Carson. ● Gil Marr, ex-maestro de ceremonias y cantante del "Bambú" de La Habana, también aquí, para grabar discos "Columbia" y se presentará en programas de televisión. ● Cuando este número de SHOW esté en la calle, nuestro trío habrá terminado en el exclusivo "La Vie en Rose" y estaremos en el piso del Roosevelt Hotel, de New Orleans con la orquesta de Xavier Cugat, que viene de Londres. ● Nelly Castellis, cantante cubana, ha conquistado al público del hotel "Waldorf Astoria", donde también se ha presentado el malabarista americano Bobby Winters. ● Mario Lanza cantando en México, la película "Serenata" con Joan Fontaine, Sarita Montiel y Vincent Price. ● Carmen Miranda, la estrella brasileña desaparecida, dejó \$150,000 en propiedades en Hollywood y \$23,000 en efectivo, lo que pasa a su esposo, el productor David Sebastian. ● Al terminar nuestro trío en "La Vie en Ro-

# New York Insomne...

Rodney, en New York, visitó con su comitiva el exclusivo "La Vie en Rose", donde estábamos actuando, partiendo hacia Hollywood. Rosita Segovia, primera bailarina del ballet español de Antonio Ruiz. La herencia de Carmen Miranda en Hollywood. Fallece a los 21 años el segundo Marlon Brando. Ray Carson, Gil Marr y Nelly Castell. La orquesta del cubano Marco Rizo, en el "Mocambo".

Por los ROMERO CON LOLITA, el sensacional trío flamenco, Corresponsales de SHOW, en New York.

se", nos sigue el cantante Dick Haymes, esposo de Rita Hayworth. ● En el "Latin Quarter", Chiquita & Johnson, The Treniers (conjunto de voces) y el comediante de películas Alan Kin, al que encontramos muy flojo. ● Ha sido sometida a una intervención quirúrgica Elizabeth Taylor. La operación fué de apendicitis. ● Anuncian para el 24 de

noviembre en el Statler Hotel de Detroit, a José Greco. ● Falleció el actor James Dean, que interpretara el papel principal en la cinta "East of Eden". Acababa de terminar la película "Rebel without a cause", que según la crítica significaría el puntal de su fama definitiva. Contaba 21 años y lo calificaban como un segundo Marlon Brando. ●



"SHOW" EN NEW YORK.—En el exclusivo "La Vie en Rose", al finalizar una de sus triunfales presentaciones el trío Los Romeros con Lolita, el célebre coreógrafo cubano Rodney, que los vió actuar brillantemente, hubo de felicitarlos. La foto ofrece el momento en que Rodney y sus acompañantes, se sentaron a brindar en franca camaradería artística con los Corresponsales de SHOW. De izquierda a derecha: Miguelito Arrondo, modisto; Pepito Díaz, modisto; Diego Romero y Frankie Romero (Los Romeros); Rodney; Lolita Monreal y Renato Marrero, secretario de Rodney. El gran coreógrafo partía días después hacia Hollywood, donde le esperaba la cubanita estrella del cine Rita Conde, Corresponsal de SHOW en la meca del cine.

Tome  
**CAWY**

Nueva Yor. 20 de octubre.—La gitanería está imperando en Broadway. En el "Carnegie Hall", Carmen Amaya y su "troupe" de gitanos, entre los que se destaca el guitarrista Sabicas —el mejor del mundo en su género— y el cantaor Domingo Alvarado. La Faraona del baile flamenco, está más flaca que nunca y está, también, bailando como nunca. Tan chiquita y esmirriada fuera del escenario, se convierte en un titán apenas aparece en las candilejas. Hay Carmen Amaya para rato. En estos días (mediados de octubre) anda por los Estados Unidos con su compañía y después volverá a Nueva York. ● En el teatro "Broadway" debutó el 2 de octubre otra compañía flamenca, Antonio, importada por Sol Hurok. Antonio—el antiguo Chavalillo que formaba pareja con Rosario y que con el nombre "Los Chavalillos Sevillanos" recorrieran triunfalmente América hace unos 17 años— está hecho el primer bailarín de España. Plasticidad y armonía; metro y delicadeza; poesía, en fin, son los bailes de Antonio y de sus subordinados, porque Antonio es el creador y el director de todos los bailes. Está rodeado de un buen disciplinado conjunto que en cada uno hay una estrella en ciernes. Algunos ya pasaron el cedazo y son consagrados, como las bailarinas Rosita Segovia, Victoria Eugenia y Carmen Rojas, o el cantaor Mairena. El éxito ha sido paralelo al de Carmen Amaya y ambos conjuntos parece que seguirán con la "paralelación", pues también Antonio saldrá para los Estados, después que termine en el "Broadway", y volverá a Nueva York más tarde. ● Se nos fué el verano. El otoño nos compensa del desaparecido espectáculo de los pollitos en "short" con el de los estéticos suéteres. Después vendrá, ¡ay!, el punzante invierno y todo será ver antiestéticos abrigos y sobretodos, orejas y narices enrojecidas, ojos lacrimosos y manos con sabañones. ● En el teatro "Lyceum", está haciendo furor Mauricio Chevalier. ¡Qué fenómeno de artista! La crítica



## DESDE MI RASCACIELO

Carmen Amaya en el "Carnegie Hall". Más flaca que nunca, pero bailando como nunca. Antonio, en el teatro "Broadway", se revela como el primer bailarín de España. Mauricio Chevalier, un fenómeno de artista, hace furor en el "Lyceum". Éxito sin precedente de América Crespo. Pugnan por Juanillo en La Habana. Félix Soloni y sus aficiones. Rodney visitando N. Y. Carmen Torres ingresó en una clínica. Las sorpresas de la TV americana. Sarita Escarpenter y Rosa Elena Miró. Resulta insuficiente el restaurant "Liborio". Pancho Pelsman o Pancho Meneito. La historia de un pianista con sus tramoyistas decorativos. No son indiferentes las americanas. No hay que ser nativo para interpretar bien.

Por PEPE EBRI

Famoso barítono español y Observador de SHOW, en Nueva York

neoyorkina dice que está mejor que nunca y que ahora, de veras, es artista. Estoy de acuerdo en lo primero, pero no en lo segundo, porque Chevalier ha sido siempre artista. Con eso se nace. Si a una inteligencia natural se le añade experiencia, resulta el formidable artista que es Chevalier ahora, pero artista lo ha sido siempre. Acordaos, los que andéis en la tercera década, de "El desfile del amor", "El gran charco" y "La viuda alegre". ● América Crespo, cantando con un éxito sin precedente en el "Chateau Madrid", el centro nocturno preferido para los que gustan de música de Hispanoamérica. La estu-penda soprano cubana debutará en los predios de Jaime Moreno—"La Voz de Medellín", en Medellín, Colombia— en la primera semana de noviembre. La actuación de América Crespo en Colombia, pueblo amante del arte, será un éxito. Los antioqueños le darán las gracias a Radio Cadena Nacional, después del debut de América Crespo, por tan delicado obsequio. Y el maestro

Mascheroni, encantado en servir de fondo musical con su formidable orquesta. ● Pronto La Habana aplaudirá a un magnífico intérprete del cante flamenco, que se está haciendo cotizar en esta ciudad en clubs nocturnos y TV. Es Juanillo, el artista que en Suramérica ha vendido más discos del sello Odeon, de los cuales es artista exclusivo. Puntal firme en las presentaciones de Juanillo en los clubs nocturnos es Inés, magnífica bailarina española que une a su arte una bella estampa. Varias empresas habaneras están pendientes de la terminación de sus compromisos en N. Y. ● Félix Soloni, el distinguido escritor y periodista cubano, tiene sólo aficiones constructivas. Una de ellas es coleccionar piezas de música "originales", en partituras y en grabaciones. Yo he oído algunas. El día que se decida a "hacer declaraciones" se va a armar la de "Dios es Cristo" A nombre de Soloni va un saludo para nuestro director Carlos M. Palma. ● De visita por Nueva York, Rodney, el cerebro del "Tropicana" de La Habana, el cabaret más lindo del mundo. Y Rodney (Moderico Neyra) visitó "La Vie en Rose", entre las primeras cosas que hizo, en donde trabajan "Los Romeros y Lolita" y Gil Marr (no sé por qué Gil se pondrá dos erres en el apellido, pero yo lo pongo así porque él lo quiere), con un éxito extraordinario. "Los Romeros y Lolita", debutarán en Nueva Orleans con la orquesta de Xavier Cugat. ● Carmen Torres regresó de Venezuela y está en una clínica sometida a un tratamiento de radioterapia para aliviar una rodilla que sufrió un golpe en el viaje. Un pronto restablecimiento son los deseos de tus amigos y admiradores, Carmen. ● La TV norteamericana de los sábados y domingos es un cofre de sorpresas agradables para los que amamos cosas raras y con su tinte romántico. En estos días de la semana, hasta las 7 p.m., sólo se dan películas y se encuentra uno con jovas de 40 años como "El pirata negro", por Douglas Fairbanks, padre; "Mata Hari", "Gran Hotel" y Beau Geste". El pasado sábado vi una de vaqueros en la que el intérprete era John Wayne con la misma cara de niño malcriado que tiene ahora, pero niño de veras, porque la peli-

mascheroni, encantado en servir de fondo musical con su formidable orquesta. ● Pronto La Habana aplaudirá a un magnífico intérprete del cante flamenco, que se está haciendo cotizar en esta ciudad en clubs nocturnos y TV. Es Juanillo, el artista que en Suramérica ha vendido más discos del sello Odeon, de los cuales es artista exclusivo. Puntal firme en las presentaciones de Juanillo en los clubs nocturnos es Inés, magnífica bailarina española que une a su arte una bella estampa. Varias empresas habaneras están pendientes de la terminación de sus compromisos en N. Y. ● Félix Soloni, el distinguido escritor y periodista cubano, tiene sólo aficiones constructivas. Una de ellas es coleccionar piezas de música "originales", en partituras y en grabaciones. Yo he oído algunas. El día que se decida a "hacer declaraciones" se va a armar la de "Dios es Cristo" A nombre de Soloni va un saludo para nuestro director Carlos M. Palma. ● De visita por Nueva York, Rodney, el cerebro del "Tropicana" de La Habana, el cabaret más lindo del mundo. Y Rodney (Moderico Neyra) visitó "La Vie en Rose", entre las primeras cosas que hizo, en donde trabajan "Los Romeros y Lolita" y Gil Marr (no sé por qué Gil se pondrá dos erres en el apellido, pero yo lo pongo así porque él lo quiere), con un éxito extraordinario. "Los Romeros y Lolita", debutarán en Nueva Orleans con la orquesta de Xavier Cugat. ● Carmen Torres regresó de Venezuela y está en una clínica sometida a un tratamiento de radioterapia para aliviar una rodilla que sufrió un golpe en el viaje. Un pronto restablecimiento son los deseos de tus amigos y admiradores, Carmen. ● La TV norteamericana de los sábados y domingos es un cofre de sorpresas agradables para los que amamos cosas raras y con su tinte romántico. En estos días de la semana, hasta las 7 p.m., sólo se dan películas y se encuentra uno con jovas de 40 años como "El pirata negro", por Douglas Fairbanks, padre; "Mata Hari", "Gran Hotel" y Beau Geste". El pasado sábado vi una de vaqueros en la que el intérprete era John Wayne con la misma cara de niño malcriado que tiene ahora, pero niño de veras, porque la peli-



"SHOW" EN NUEVA YORK.—Sarita Escarpenter y Rosa Elena Miró, han constituido singularísima atracción en el Carnegie Recital Hall. (Foto: T. Rodríguez).



SPATIMEN  
DOCHIVEN

Boulogne-Sur-Mer, Francia. — Aquí estoy trabajando en el Casino de Boulogne, lugar donde hace siglo y medio el gran Napoleón I, abrigó el propósito de invadir Inglaterra. Esta linda ciudad, famosa también porque en ella falleciera el general José de San Martín en 1850, ha sufrido mucho durante la última guerra y cuenta en su dramática historia más de 400 bombardeos. Pero ya está reconstruida en su casi totalidad y tiene un aspecto moderno. Esta noche estoy invitado por el señor Paul Marmin, propietario del hotel-restaurant más renombrado del país, "Brasserie Liegeoise".



Su comida es excelente y este hombre extraordinario, de noble corazón, es ferviente admirador de los artistas. Me relata una anécdota que descubre el conocimiento profundo de la vida que caracterizaba a su padre. El quería ser artista cuando era un mozo, pero su padre le dijo un día: "Paul, yo tengo más experiencia que tú —la que me otorgan mis años— yo soy jefe de cocina y debes seguir mi negocio. Con las cazuelas siempre tendrás que comer, pero con el canto o el arte tendrás que acostumbrarte a alimentarte con café con leche". Ya el señor Paul Marmin tiene 65 años y se advierte en su semblante un dejo de tristeza, cuando evoca que por seguir los dictados de su progenitor abandonó sus inclinaciones. Yo le conforto el espíritu hablándole de su poderoso negocio y abundando en las razones que le hicieron desistir. El arte no es siempre un brillante negocio, en



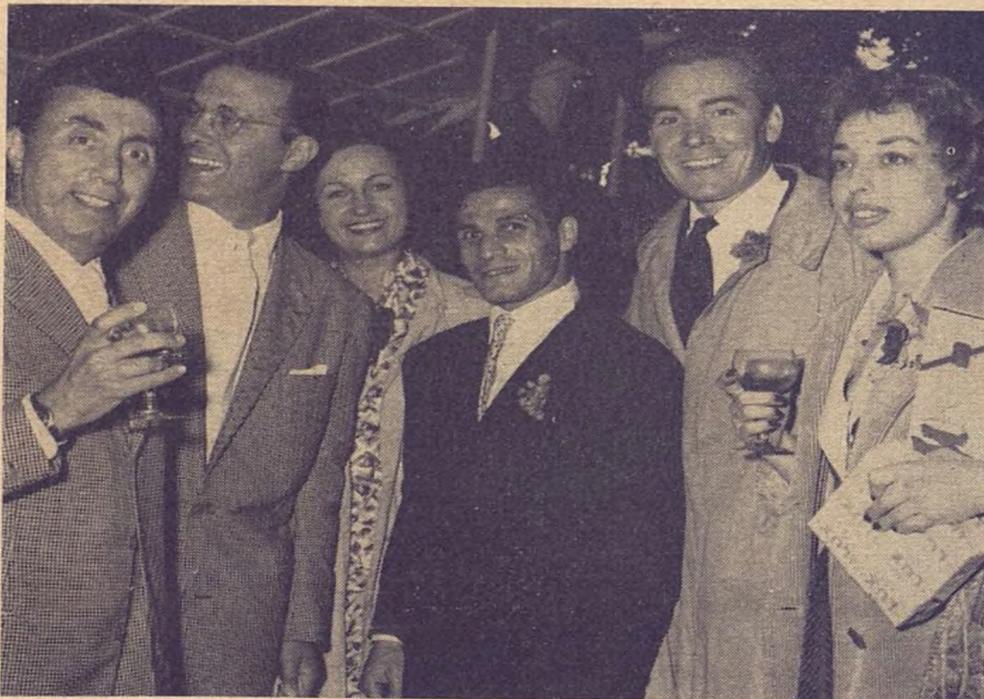
Pantaleón Pérez Prado, en el "Alhambra" de París, recoge la fama mundial de su hermano y se presenta con Aurora Lincheta. Un padre experimentado, que evitó que su hijo se dedicara al arte. Cantinflas recorre el mundo y contrata estrellas a su paso. Kirk Douglas hará la vida de Georges Carpentier. Mi actuación en el Casino de Boulogne, en la ciudad de dramática historia. Xavier Cugat, Abbe Lane, Bing Crosby y Bob Hope, en Londres. La estrella que pescó un resfriado y siente no visitar los modistos. La vedette Andree Debar, dice que hará el papel de Eva Perón, a pesar de la caída del dictador argentino. El viaje relámpago de Josephine Baker.

Por ROLAND GERBEAU

Chansonnier famoso y Corresponsal de SHOW, en París, Francia

el que los nombres se escriben con letras gloriosas. Hay momentos duros que confronta la ascensión, llenos de obstáculos que a veces se tornan insuperables. ● París, 10 de octubre. El "Alhambra", presenta con pompa a Pantaleón Pérez Prado y su Real Orquesta, incluyendo en el mismo elenco a Aurora Lincheta, Los Harlem Dancers, Los Heredias y Los Paraguayos. En la propaganda se especifica que P. Pérez Prado, ejecutará los "hits" de Dámaso, "Cerezo Rojo", "Mambos 5 y

8" y el "Ruletero". Es tal la fama que tiene su hermano como atracción mundial en París, que Pantaleón ha de recogerla como todo un suceso. ● Acabo de recibir una larga carta de mi buen amigo Dino Cellini, manager del Cabaret "Tropicana" de La Habana y me informa que la capital cubana está más linda cada día. Yo les juro que leyendo lo que me dice Dino me impulsan unos deseos locos por ir a disfrutar de mi linda tierra criolla que yo adoro con toda el alma. ● Cantinflas estaba filmando hace dos semanas en la calle Rivoli con Fernandel, su producción en la que él le da la vuelta al mundo en 80 días. Como en todos los países por donde transita contratan a las celebridades locales, eso explica que intervengan aquí, Martine Carol y Fernandel, firmados en 24 horas, como hicieran en Madrid con Dominguín. En los Estados Unidos, incluyen a la explosiva Marilyn Monroe. ● Ali Khan, en el Castillo del Horizonte, en Golf-Juan, espera la visita de su hijita Yazmin, que viaja en ruta por Europa con su madre Rita Hayworth. El ex-esposo de la bella estrella desconfía sin embargo de esa sorpresa agradable y manifiesta "que lo voy a creer cuando ella empuje esa puerta. Seré el hombre más feliz del mundo". ● Ya Maurice Chevalier está actuando en New York. Se queda un año en América y ha de visitar todas las grandes ciudades de Estados Unidos. Filmará en Hollywood una cinta basada en la canción "New kind of love", que yo cantaba en "Tropicana". Antes de salir me ha dicho "y por qué no Cuba". ● Josephine Baker vino a Francia en avión para detenerse brevemente, antes de cumplir contrato en Ottawa, Canadá, donde triunfa. ● En el "Olympia" de París ha vuelto con éxito Larry Adler y unos bailarines fantásticos que yo conocí en el hotel "Tamanaco" de Caracas con Cugat. Son ellos: Jesse James and Cornell. ● En el monumental programa del "Strip-Tease Parade" del teatro "Apolo", han renovado sus estrellas y se pueden aplaudir a la suramericana Jovita Lú-



"SHOW" EN PARIS.—En el hotel de Ville de París, en la recepción que ofreciera el campeón del mundo Robert Cohen a su regreso de Johannesburgo con Varel y Bailly, compositor de la famosa canción "Es-ce ma faute a moi"; Fabia Gringor, cantante; Robert Cohen; nuestro Corresponsal en Francia, el chansonnier Roland Gerbeau; la prometida de Cohen y la cantante Jacqueline de Guingand.

na, al ballet español "Los Flamencos" y a la famosa Miss Pamela, que dobla con el Casino de París, que está situado a 50 metros. Buen negocio para ella.

- Luis Mariano, locura de las pepillas francesas, se ha hecho piloto de aviones a reacción. Actúa en la nueva opereta del teatro "Gaité Lyrique", que tiene de co-estrellas a Claudine Cereda y Francis Blanche.
- Lucienne Delylle, tras su consagración en el "Olympia", partió hacia New York, donde se encuentran Chevalier, Edith Piaf, Gilbert Beaud, Fernanda Montel y Lilo.
- Genevieve y su esposo Luc Poret, que estaban en Cuba actuando en la televisión con el señor Pumarejo, se anuncian para el "Olympia" con la estrella número 1 de la canción y del disco en París: Georges Brassens.
- En París se comenta la ruptura amorosa entre Simone Signoret y su esposo Ives Montand.
- Xavier Cugat y Abbe Lane, en París, de paso para Londres donde inaugurarán una planta comercial de TV con Bing Crosby y Bob Hope. Cugat regresará en la primavera al "Alhambra" y seguirá Suiza, Bélgica, España e Italia.
- Sonja Henie, ha llegado para presentar su célebre producción "Hollyday on ice".
- Kirk Douglas, firmado para protagonizar la interesante vida del inolvidable campeón galo Georges Carpentier, el contendiente de la corona mundial de los pesos completos, que le diera gran batalla a Jack Dempsey.
- La vedette del cine francés Andree Debar, que debía hacer el papel de Eva Perón, en una película en Argentina y Europa, declara que hará la película de todos modos en Italia, a pesar de los recientes sucesos que culminaron con la caída de Perón.
- La famosa estrella Jean Arthur, que viene a París por sólo unos días ha pescado un resfriado y no ha podido abandonar su lujosa "suite". Dice que tiene una pena enorme al verse privada de visitar a los grandes modistos.
- Llegan Adolphe Menjou y Olivia de Havilland, para filmar con Myrna Loy. En el "film" participa Michel Renault, primer bailarín de la Opera de París.
- Louiguy, compositor de "La vida en rosa", termina la música de una opereta que ha de estrenarse en 1956 en París, con María Powers, genial intérprete de Carlos Gian Menotti.
- En los estudios de Neuilly, ya hicieron las primeras escenas de "Gente sin importancia", Jean Gabin, Françoise Arnoul y Dany Carell.

## LO QUE NOS DICE UNA BELLA ACTRIZ



### DR. CARLOS M. PALMA

CRIMINALISTA

MANZANA DE GOMEZ No. 211  
TELEFONO ML-1355

### "Cabaña Club"

El único aire libre con platos típicos. Nunca se cierra. Música y alegría. El sitio donde se dan cita, todas las noches, las estrellas del arte. Reservados con aire acondicionado. Precios populares.

AVENIDA DEL PUERTO  
FRENTE AL ANFITEATRO

Isabelita Rosabal, es una asidua de la cerveza Guinness Cabeza de Perro y nos dice... "No, no es un anuncio... La cerveza Cabeza de Perro es un complemento de mi dieta para mantenerme en línea... ¡Sí! Como menos y, sobre todo, elimino lo que me pueda engordar... Para suplir esas calorías que restrinjo en mis comidas, tomo una media o un cuarto de Cabeza de Perro y me siento tan bien, como si hubiera almorzado espléndidamente... No... ¡Qué va! Siempre he leído que la cerveza Cabeza de Perro, no engorda... Nutre, que es distinto... Yo lo he comprobado por mí misma. Es lo mejor que podemos tomar porque es muy agradable al paladar cuando te acostumbras y la tomas bien fría... Por mucha que tomes, no te embriaga... Además, a la mañana siguiente, te levantas magníficamente bien, sin el malestar que te causan otras bebidas."



**IPD**  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
ORIGINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

## Revolución

En realidad, amigos de Cuba, las agencias noticiosas han funcionado con notable eficiencia y prontitud como para pretender hacer en este momento una crónica de los acontecimientos ocurridos en mi país y que ya todo el mundo sabe. Por otra parte, mi condición de cronista cinematográfico me impide encararme en terreno que no me corresponde. Sin embargo, puedo anticipar a ustedes que la Revolución, que ha devuelto a la Argentina por el camino del más sagrado de los derechos: La Libertad, tendrá también sus consecuencias en materia artística. La más importante de todas será, sin duda, el reintegro de muchas figuras que por motivos políticos debieron emigrar al extranjero. La lista es larga, pero los nombres que dan más brillo a la misma son los de Libertad Lamarque, Arturo García Buhr, Francisco Petrone, Pedro López Lagar y varios otros. En buena hora sea bienvenido el momento en que el cine argentino pueda contar otra vez con la colaboración de tan prestigiosas figuras. Probablemente los dos primeros que vuelvan sean Arturo García Buhr y Francisco Petrone. Ya se menciona que el primero será el protagonista de "Pablo, el jardinero" y el segundo tendrá el más codiciado papel que actor argentino podría aspirar: el de "Martín Fierro". Es muy probable que esta película se haga en CinemaScope y tecnicolor.



## Angel Magaña

Este actor que muchos consideran el rey de la simpatía, es de las figuras que ha sustentado ya años pero inolvidables éxitos del cine argentino, tales "Fragata Sarmiento", "La guerra gaucha", "Su mejor alumno" y, más recientemente, "Los ojos llenos de



# Notas de la ARGENTINA

**Consecuencias inmediatas de la revolución argentina dentro de la actividad artística. Francisco Petrone y Arturo García Buhr, retornan del exilio con prominentes papeles. Angel Magaña, rey de la simpatía. Entrevista con Alberto de Mendoza, el apuesto galán que viene a cubrir un vacío difícil. No está satisfecho de su trabajo. Cansado de luchar contra la estupidez de falsos productores.**

Por **JOSE ALBERTO MORA**  
Corresponsal de SHOW, en la República Argentina

amor", "Arroz con leche" y "El cura Lorenzo", que le valió ser premiado como el mejor actor de 1954. Su buena estrella en el cine ha corrido pareja con la que lo alumbró en el teatro y ambas parecen proyectarse por mucho tiempo más aún. En materia cinematográfica Angel Magaña ha obtenido un gran triunfo como galán de la salerosa Carmen Sevilla, en "Requiebro", que actualmente se exhibe en casi todo el país con un éxito arrollador. Para deleite de sus admiradoras en ese film Magaña aparece con las sienes canosas. Posteriormente a "Requiebro" Magaña (como le dicen sus amigos... y que son muchos) filmó "Historia de una carta" que aún no se estrena y en la que acompaña a Julia Sandoval. Ahora Angel Magaña está en Europa con su esposa, la ex-actriz Nuri Montsé, pero a su regreso ya hay varias películas que lo incluyen en el primer papel masculino. De esos proyectos quizás los más importantes sean una comedia que dirigirá Schlipper y en la que hará pareja con Alba Arnova (la actriz argen-

tina consagrada por el cine italiano). El otro proyecto también lo vincula a una actriz de prestigio internacional, pero no se ha adelantado todavía su nombre.

## Noticias de última hora

La próxima inmediata labor para el cine argentino de Jorge Rivier será una comedia titulada "De noche también se duerme", en la que actuará con Olga Zubarry, Ana Mariscal y Roberto Escalada. ● Mirtha Legrand y Alfredo Alcón, que actuaron juntos en uno de los tres episodios de "El amor nunca muere" (Artistas Argentinos Asociados), vuelven a reunirse en otra producción para el mismo sello que dirigirá Ernesto Arancibia y se titulará "La pícaro soñadora". ● Prosigue el rodaje de "Graciela" (Argentina Sono Film) con Elsa Daniel (revelación femenina de 1954) y el galán chileno Lautaro Murúa, que tan destacada labor tuviera en "La Delatora" (Guaranted), al lado de Jorge Rivier.

## La Entrevista del Mes

### ALBERTO DE MENDOZA

Llegó un determinado momento en que el cine argentino pareció padecer una anemia de galanes, pues los que en un tiempo tenían su atractivo para las plateas femeninas, ya habían traspasado el umbral de la veteranía. Otros, que se insinuaban atracciones de taquilla, habían quedado sólo en promesa y para como la conquista de Carlos Thompson en Hollywood dejaba un vacío evidente. ¿Quién habría de cubrirlo? Para bien del séptimo arte argentino ese vacío comenzó a llenarse con varios nombres, algunos encumbrados en la preferencia popular de la noche a la mañana (el caso más patético es el de Jorge Rivier) y otros obtuvieron, por fin, el lugar que por su perseverancia merecían. A esta última legión pertenece Alberto de Mendoza, que muchos consideran un galán tipo "baby face", porque comparando aquellas, sus fugaces intervenciones de diez años atrás en el cine con este momento francamente estelar que vive, se asombra uno de no advertir mayores cambios en su rostro. El mismo mantiene esa personalidad que los productores



Alberto de Mendoza del brazo de dos beldades: Ivana Kislinger y Susana Campos en "La noche de Venus" (Mapol).

Por Cuba  
Por un futuro mejor

# Los que trabajan para usted

## BANCO NACIONAL DE CUBA

Institución básica para el sostenimiento y desarrollo de la Economía del País.

En el poco tiempo de su creación, ha rendido una excelente labor para:

- El auge y la solidez de la Banca Privada.
- Adaptar el volumen del crédito y de la circulación monetaria a las necesidades de la producción y del comercio.
- Evitar los efectos internos de las fluctuaciones del comercio exterior.
- Mantener la estabilidad de nuestra moneda y promover en todos los aspectos la producción del País.

Asimismo ha contribuido con su prestigio y respaldo a canalizar los ahorros privados para llevarlos a la inversión de múltiples empresas industriales y comerciales, permitiendo a la vez al Estado desarrollar vastos planes económicos basados en el crédito de la Nación y en la solvencia económica de la República. Puede decirse que la economía del País tiene en esta institución una base responsable en su dirección, cuyos beneficios ya estamos percibiendo en el presente aunque sus grandes resultados sólo podrán apreciarse en el futuro.

Y los que trabajan en la Industria del Calzado Cubano también están creando una riqueza para el país, ya que contribuyen con cerca de 70 millones de pesos a la economía nacional. La CRIC ha acrecentado la inversión del capital privado cubano y ha fortalecido las fuentes de trabajo mediante una tutela eficazmente orientadora para todos los integrantes de esta cubanísima industria.



La mujer también trabaja para usted en la industria del calzado. Hélas aquí en plena labor.



Fábricas cubanas de hormas hacen bueno el lema: hormas especiales para el pie cubano.



**ALMA ADAN**

Bailarina de género  
español, y la cerveza  
de las estrellas...



SE SABE LO QUE SE  
TOMA, CUANDO SE PIDE...

**CRISTAL**

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA