

Reanudan Mañana las Obras del Museo

No Podrán Terminarse con el Crédito Concedido, Afirma el Arquitecto Pichardo

Por ERNESTO ARDURA
Especial Para EL MUNDO

Mañana lunes serán reanudados los trabajos en el Palacio de Bellas Artes, pero se afronta el problema de que con el crédito concedido, que asciende a \$250,000 no alcanza para la terminación del edificio, según nos expuso el arquitecto Alfonso R. Pichardo, director de la obra.

Cuba se ha comprometido a inaugurar el próximo 28 de enero una Bienal de Arte Hispanoamericano, precisamente en los salones del Palacio de Bellas Artes, que es el único edificio en Cuba preparado para una exposición de ese rango. Dicha Bienal de Arte no podría ser instalada ni siquiera utilizando conjuntamente las salas del Centro Asturiano, Centro Gallego y Centro de Dependientes. En cambio, los salones de exhibición del Palacio de Bellas Artes, puestos en línea, tienen una superficie de kilómetro y medio, es decir, una extensión igual a todo el Paseo del Prado, desde Monte a Malecón, con capacidad para una empresa artística de la importancia de la que se organiza.

Pero el arquitecto Alfonso R. Pichardo, quien ha puesto todo su entusiasmo y también su estoicismo para sacar adelante la obra, pues los obstáculos han sido innumerables, aduce que es completamente imposible concluir la obra con el crédito acordado.

Se requiere medio millón de pesos para esa empresa, que es el presupuesto aprobado por la Comisión del Centenario de Martí, después de consultada la Frederick Snare, arquitecto consultor de la obra.

Con los \$250,000, el arquitecto Pichardo sólo podrá terminar los pisos y la iluminación de galerías de exhibición, según nos aseguró.

(Termina en la Página A-4. Col. 5)

Quedarían por tanto, sin concluir los jardines, el teatro, la biblioteca, el salón de actos, el patio con escenario al aire libre y las oficinas.

El arquitecto Pichardo se compromete a terminar el edificio, en todos sus aspectos esenciales, para el próximo 28 de enero, de modo que pueda instalarse allí la Bienal de Arte, pero siempre que se le faciliten los recursos materiales para ello.

Como Será el Edificio

Ocupará el Palacio de Bellas Artes una extensión de más de 18 mil metros cuadrados, con tres plantas principales. Será una de las estructuras cubiertas de mármol mayores de la Nación, según nos explicó el arquitecto Pichardo.

El exterior del edificio se está construyendo con mármol gris-perla de Isla de Pinos. En la planta baja se utiliza piedra de Jaimanitas. Sobre la superficie gris-perla se dibujan las brisa-soles de cerámica negra, utilizando además como contraste de textura la piedra caliza del anterior mercado de Colón, que allí existió, y la superficie pulida del hormigón.

Explica el arquitecto Pichardo que se trata de obtener una imagen multidimensional y cambios constantes, según la posición del observador y la intensidad de la iluminación, utilizando para ello, además de los materiales indicados, grandes grupos escultóricos de cobre bronceado, que ofrecen acentuados contrastes de luz y de sombra.

En la planta baja habrá exhibiciones de esculturas, a pleno aire pero cubiertas, apareciendo un motivo nuevo: la introducción de un extenso jardín interior, que ocupa casi toda el área de la planta baja. Este jardín está provisto de fuentes, surtidores y puentes pintorescos.

Las personas que entren a la planta baja por Trocadero tendrán acceso al vestíbulo Martí, cerca del cual se hallarán los ascensores.

Otro vestíbulo, por la calle Animas, da acceso a las oficinas administrativas y a la rampa que se extiende hasta los pisos superiores.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

2

La segunda planta estará destinada a museo histórico y la tercera a galería de bellas artes.

En la cuarta planta, se situarán locales para servicios técnicos especiales y locales destinados a taquillas de empleados. También habrá una terraza con jardín destinado al público.

Conciertos y Teatro

Se ha destinado el gran patio central para conciertos y representaciones teatrales al aire libre. Se ha provisto un basamento amplio para colocación de las orquestas y de los escenarios. Está dotado de un sistema adecuado de sonidos e iluminación.

Cafetería

Será instalada una cafetería en el ala sur de la planta baja, para el servicio de los visitantes del Museo que dediquen muchas horas o un día completo, a la contemplación de las obras.

Salones de Descanso

Habrà salones de descanso en la segunda y tercera planta del museo, provistos de todas las comodidades, con teléfonos, salón-tocador para las damas, etc.

Aire Acondicionado

La gran galería de pintura será provista de acondicionamiento de aire, con un control completo de la temperatura y la humedad. El salón de conferencias constará con otro equipo de aire acondicionado, pero el resto del edificio por razones económicas, carecerá de este sistema moderno de regulación de la temperatura. En cambio, habrá una buena ventilación natural.

Iluminación

Expone el arquitecto Pichardo que se utilizarán varios sistemas o soluciones de iluminación natural y artificial, considerando que la iluminación natural es susceptible de sustituirse durante la noche o días oscuros por iluminación artificial.

Las galerías de la tercera planta, dedicadas a pintura, serán iluminadas por un lucernario cenital en el techo.

Las galerías de la segunda planta y algunas de la tercera constarán con altos ventanales. Este sistema es bueno para mobiliario y antigüedades de diversas clases, aunque para objetos se emplea luz artificial solamente.

El sistema de iluminación artificial consiste en planchas de vidrio opalino, que absorben las radiaciones ultravioleta, constituyendo una superficie difusora de gran extensión. Se utilizará, consyendo una superficie difusora de

gran extensión. Se utilizará además un sistema de reflectores de luz concentrada o difusa, para eliminar la monotonía de una luz suave y sin sombra.

Zona de Parqueo

El ala oeste de la planta baja está destinada para el estacionamiento de automóviles, con capacidad para más de cuarenta vehículos.

Grupos Escultóricos

En las fachadas que miran a Zulueta y Monserrate se exhibirán cuatro grandes grupos escultóricos, interpretados en cobre cubierto de bronce. Responden a concepciones de Sigre, Ramos Blanco y Lozano y Ernesto G. Jerez. Por Trocadero figurará un grupo en mármol de la escultora Rita Longa. En el piso superior del patio podrán contemplarse veintiocho bajorrelieves, con motivos abstractos, por el escultor Navarro. Otros escultores realizarán diversas figuras para el patio y fachada por Animas, en bronce y terracota.

M, Nov 10/53

