

PAGINAS DESCONOCIDAS U OLVIDADAS DE NUESTRA HISTORIA.

"NEW YORK-CUBA", UNA PUBLICACION EDITADA POR LOS CUBANOS DE NUEVA YORK PARA SOCORRER A SUS COMPATRIOTAS VICTIMAS ~~XXXXXXXXXX~~ DEL CICLON DE 4-5 DE SEPTIEMBRE DE 1888.

Por ROIG DE LEUCHSENING.

La espléndida acogida que han tenido en el público cubano e hispanoamericano estas Páginas históricas que venimos publicando desde hace más de dos meses, se revela de manera elocuente, ^{no sólo} en las cartas de felicitación ^{de felicitación} que nos envían lectores amigos o desconocidos, alentándonos a continuar en la labor emprendida, sino también en las colaboraciones que ya han llegado a nuestras manos, de personas amantes de los estudios históricos o poseedoras de cartas, datos, documentos, grabados o fotografías sobre ~~XXXXXXXXXX~~ acontecimientos o figuras de nuestra historia colonial y revolucionaria.

Algunos de esos papeles y grabados ya los hemos utilizado en anteriores Páginas. Tales, entre otros, los que nos ofreció el doctor Oscar Roca Olivera, cirujano dentista del pueblo de Caraballo, en la provincia de La Habana, pletóricos en valiosos antecedentes y datos sobre los primeros meses de la ocupación militar norteamericana.

Toca ahora el turno a mi,
~~mi~~ amigo y compañero a quien mucho queremos y admiramos desde hace años, el doctor Federico Castañeda, admirable conocedor de personajes y sucesos ^{primeros} criellos de los tiempos pretéritos y uno de los ^{primeros} cubanos que supo captar el genio que en Martí había, y es hoy, en

res y marinos cuyos hijos quedan sin padre y sin pan en breves horas de trágico combate".

Por su parte, el ~~Sr.~~ ^{P.} Simón Sarasola, subdirector que fué del Observatorio del Colegio de Belén, en su obra Los Huracanes en las Antillas, describe así este ciclón de septiembre 4-5 de 1888: "Intenso huracán, que había pasado por ^{el} N. y lejos de las Islas Vírgenes, penetró en nuestra Isla, por entre Caibarién y Sagua la Grande, pasa al Sur y cerca de La Habana, dejando sentir la calma del vórtice y sale al Golfo por entre Antua y la Ensenada de Guadiana, con rumbo al tercer cuadrante. Causó grandes estragos en esta ciudad y en todas las cuatro provincias occidentales. Hubo también gran pérdida de vidas. ^Este huracán se hizo célebre por su trayectoria anormal, doblando primero al W. y después, al tercer cuadrante, siendo causa de haber caído por sorpresa sobre esta ciudad y toda la comarca, que no lo esperaba".

Para remediar en algo la triste y dolorosa situación en que quedaron los damnificados de ese terrible meteoro, los cubanos residentes en la ciudad de New York, concibieron el proyecto, y lo llevaron a cabo, de editar la publicación New York-Cuba, ya citada. En la reseña, que como dijimos, ~~XXXX~~ hace el señor Mestre y Amabile, relata que apenas acordado por la Sociedad Literaria-Hispano Americana esa forma de socorro a las víctimas del ciclón, se envió una circular "a los personajes más eminentes en política, artes y literatura, tanto de esta República como de los países Hispano Americanos circunvecinos", a cuya demanda, correspondieron entre otras personalidades, el presidente de los Estados, Mr. Cleveland y su esposa, el arzobispo de New York, los pre

sidentes y miembros del Senado y la Cámara, el presidente y jueces de la Corte Suprema de Justicia, el gobernador del Estado de New York, el señor Santiago Perez Triana ex-presidente de Colombia, el señor Charles A. ~~Dana~~ ^{Dana}, los editores del Journal of Commerce ~~y~~ ^y Courrier des Etats-Unis, y otras muchas, cuyos autografos, pensamientos y composiciones poéticas aparecen reproducidos en las páginas de New York-Cuba. Editaron generosamente esta publicación las casas de Frank Leslie, Century Co., Scribner & Sons y Harper Bros., cooperando los artistas Felipe G. Cusachs y L. G. Capello.

El secretario editor hace constar que sólo existió una negativa a la demanda de los cubanos residentes en New York que acudieron en auxilio de sus compatriotas insulares : "Muy doloroso es tener que decir, que la única respuesta negativa a la circular de que se ha hecho mención, la dió el Exmo. señor Don Emilio de Muruaga, ministro plenipotenciario de España en Washington, quien en carta dirigida al presidente de este Comité, se negó terminantemente a ^{co}cooperar con él al objeto que se proponía. Esta negativa fué tanto más penosa cuanto que venía de donde menos podía aguardarse". Se debió esta negativa del representante diplomática de España en los Estados Unidos a la proverbial intransigencia ^y ~~fr~~anciedad de los gobernantes españoles sobre los asuntos cubanos, llegando en ellas al extremo, según se ha visto, de ahogar todo sentimiento de dolor y compasión ^{hacia} ~~las~~ las víctimas de un desastre de la magnitud de ese ciclón, por el hecho de ser cubanos simpatizadores de la independencia de la Isla los que demandaban el fácil y nada dispendioso óbolo de un autógrafo.

Imposible sería glosar en este trabajo todos y cada uno de los pensamientos y artículos que aparecen en la publicación New York-Cuba

Al ejemplar con que nos ha obsequiado el Dr. Castañeda le faltan las páginas 1 y 2, o sea la portada, que según el señor Mestre y Amabile ostentaba una alegoría obra del artista Gusachs. En la página 3 aparece un artículo firmado S. Perez, o sea Santiago Pérez Triana, titulado La Fiesta de los Muertos, en el que discurre sobre las saludables enseñanzas que encierra el Decoration Day con que celebra la nación norteamericana, honrando a todos los muertos de la guerra ^{de} 1860 a 1863, la reconciliación del Sur y el Norte, sin recuerdos dolorosos y molestos de trinfadores ni derrotados, sino unidos todos en un solo ideal de paz, de unión y de engrandecimiento nacionales.

En las páginas 4 y 5 figuran sendos retratos, a toda página, de Cleveland y Harrison.

En las páginas 6 y 7 comienza la inserción de los pensamientos autógrafos de personalidades norteamericanas, encabezados por las firmas de Grover Cleveland y Frances F. Cleveland, con las fechas respectivas de nov. 11 y 10, 1888. Estos pensamientos autógrafos continúan en la página 10. En todos ellos se expresa el sentimiento e identificación de sus autores por la desgracia ocurrida al pueblo cubano.

En una doble página, 8-9, aparece el retrato de cuerpo entero de la esposa del presidente Cleveland.

Entre los más interesantes trabajos en inglés con contiene esta publicación, debemos citar el titulado A Visit to a Sugar Estatic in Cuba, por Frank Leslie, que contiene cinco pintorescos grabados de los ingenios cubanos, sus trabajadores, y una volanta caprichosamente dibujada. Sólo uno de los grabados lleva la firma

Hector. El artículo ocupa las páginas 12, 13 y 14 .

Faltan en el ejemplar las páginas de la 15 a la 19. Nos dice el doctor Castañeda que en una de esas páginas aparecía un trabajo de José Martí, pero, lamentablemente, no podemos ofrecerlo aquí, ni recuerda tampoco nuestro amigo de que trataba ese artículo. ~~XXXXXXXXXXXX~~ En ese año de 1888 se encontraba Martí en Nueva York, y en efecto, pronunció en aquella ciudad su magnífico discurso del Masonic Temple, en conmemoración del 10 de octubre, habiendo sido designado ~~en el momento de ser~~ representante en los Estados Unidos y Canadá de la Asociación de la Prensa de Buenos Aires.

En las páginas 20, 26, 28, 29 y 30 se reproducen versos y pensamientos, algunos de ellos en inglés y la mayor parte en español, entre estos últimos de Perez Benafde, Santiago Pérez Triana, Antonio Sellen, Francisco Sellén, Rafael de Castro Palomino, Gonzalo de Quesada, Benjamín Giberga, Rafael Navarro, Nestor Ponce de León y otros. Sólo ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ transcribiremos las dos estrofas de ese último, por lo significativas y adecuadas a los propósitos perseguidos por la edición de New York-Cuba:

"Siempre de Cuba férvida
Se abrió la noble mano
Para enjugar las lágrimas
De todo pueblo hermano,
Y en sus heridas bálsamo
Espléndida vertió.

Hoy que con saña insólita
La oprime adversa suerte,
Hoy que sobre ella ciérnense
Desolación y muerte...
¿Será su llanto estéril,
Inútil su clamor?"

En las páginas 23, 24 y 25, José Ignacio Rodríguez nos relata las impresiones de Una visita al Observatorio, ~~completamente~~

de Washington, que es también visita a la esfera celeste. En lo alto y a todo lo ancho de la doble página 24-25 encontramos un magnífico grabado, Panorama of Havana, del Harper's Weekly.

En la página 31 figura una pieza musical, Nocturno, escrita expresamente para esta publicación por Hubert de Blanck.

En la página 32 hay un grabado, Efectos del ciclón, del artista E. J. Mecker.

En la contra portada, página 34, figura un anuncio de los sombreros Dunlap & Co..

Algunos de los grabados de New York-Cuba los ~~reproducimos~~ ^{reproducimos} ~~encontramos en la~~ ~~en~~ en la página frente a este artículo.

¿Podrían informarnos alguno de nuestros lectores si posee, o conoce quién posea, algún ejemplar completo de la publicación New York-Cuba, a fin de descubrir el contenido de las páginas, ya citadas, que faltan al ejemplar que nosotros tenemos, y principalmente el trabajo de Martí que en ellas figura?