

CALLE G HOY AVENIDA DE LOS PRESIDENTES

Esta calle G (Avenida de los Presidentes) aparece trazada primitivamente en el plano del Reparto Vedado con 52 metros de latitud desde el litoral hasta la calle 17 lindero con el Reparto Medina. La prolongación dentro de éste último Reparto es a partir del lindero entre las calles 17 y 19 hasta la línea que limitaba el antiguo Castillo del Príncipe, calle 27.

La prolongación de la calle G desde el lindero con el Reparto Medina hasta entonar con la Avenida de Rancho Boyeros en el cruce con Carlos III, se construyó al realizarse las obras de dicha anterior Avenida con desmante y excavaciones de parte de la loma del Castillo del Príncipe, completada al emplazarse el monumento al general José Miguel Gómez, inaugurado el 18 de mayo de 1936.

El Reparto Vedado proyectado en terrenos de la finca del propio nombre por los hermanos Frías, Don José, Doña Dolores, Doña Ana y el Conde de Pozas Dulces, fue aprobado por el Cabildo en 18 de mayo de 1860 y por resolución del Gobierno Superior Civil el 22 de junio del propio año.

-o-

El Reparto Medina proyectado en terrenos de la finca del propio nombre por Doña Carmen y Don Cayetano Medina y Don Javier Borsino, fue aprobado por el Cabildo en 25 de octubre de 1883.

-o-

Por acuerdo del Ayuntamiento No. 110 de 9 de enero de 1918 se denominó la calle G "Avenida de los Presidentes".


PATRIMONIO
DOCUMENTAL

MONUMENTOS EMPLAZADOS EN LA CALLE G

ESTATUA DE TOMAS ESTRADA PALMA

Al centro de una plataforma rectangular, a la que se sube por una gradería de cuatro peldaños, se levanta un pedestal con molduras clásicas, sobre el que aparece la estatua en bronce. Al frente, y al pie, una figura, también de bronce, y en actitud de escribir sobre un pergamino, parece representar la Historia. Su autor fue el artista italiano Giovanni Nicolini. Está emplazada en el barrio del Vedado al centro de la calle G o Avenida de los Presidentes, entre las calles 5a. y 6a. Inaugurada el 26 de junio de 1921.

De la obra de Emilio Roig de Leuchsenring,
Historiador de la Ciudad de La Habana; La Habana.
Apuntes Históricos, t. II, que se está editando.

MONUMENTO AL MAYOR GENERAL JOSE MIGUEL GOMEZ

Consta este monumento de dos partes principales: la exedra y el cuerpo central.- La exedra, de mármol botticino, está cubierta por bóvedas de piedra de Capellanía dura. Las plataformas y terrazas son de mármol de Carrara de distintos colores, y las escalinatas de mármol blanco de Carrara. La parte más significativa de la obra, la estatua del Mayor General José Miguel Gómez, tiene una altura de 3.50 m. Las esculturas en el cuerpo central son de bronce claro, excepto dos figuras sentadas a ambos lados de la estatua, que representan la Fuerza y la Magnimidad, que son de mármol estatuario. El basamento de dicho cuerpo central es de granito rosa de las canteras de Ravena. Los altos relieves alrededor de la estatua representan la obra del Gene-

ral en la guerra y en la paz. El grupo final remate de dicho cuerpo central está compuesto por seis figuras representando las seis provincias de Cuba. Estas figuras, que aparecen cantando himnos de libertad, están acariciadas por la bandera de la República y adornada con flores. Representan dichas figuras de remate el alma de todas las provincias que contribuyeron para erigir el monumento a su presidente. Lleva tres fuentes de mármol botticino. Dos en la exedra y una que está situada en la parte anterior del monumento. En la exedra, en los cuerpos de avance laterales y como coronamiento del mismo van dos grupos escultóricos: la Historia y el Tiempo con la Libertad en el centro, y el Derecho y la Ley con la Paz en el centro. Fue autor del monumento y de todos sus grupos y figuras escultóricas el artista italiano Giovanni Nicolini. Está situada en la Avenida de los Presidentes (Calle G), en el barrio del Vedado, entre las calles 27 y 29. Se inauguró el 18 de mayo de 1936.

De la obra de Emilio Roig de Leuchsenring,
 Historiador de la Ciudad de La Habana: La Habana. Apuntes Históricos, t. II, que se está editando.

MONUMENTO AL MAYOR GENERAL CALIXTO GARCIA

Está formado por una plaza o terraza cerrada por tres de sus partes, en cuyo centro se alza el pedestal que sostiene la estatua ecuestre del héroe. La plaza, en la parte externa de sus muros, imita una antigua fortaleza. Tiene 36 m. de largo por 24 de ancho. El muro de piedra tiene una altura de 2.50 m., y en su parte interior lleva 24 bajorrelieves de bronce, sobre 96 pies de largo, que representan los episodios más salientes de la vida del héroe, todos con leyendas explicativas. Entre estos bajorrelieves se encuentra un mapa de las campañas de Calixto García, trazado en oro sobre granito negro, sobre mo-

delo diseñado por el historiador cubano Manuel I. Mesa Rodríguez. El cuarto lado de la plaza da hacia el mar y está cerrado por una verja de bronce. En el centro del piso de la terraza está incrustada una gran estrella pentagonal, de granito negro, y en medio de ella se levanta el pedestal rectangular, también de granito negro, que sostiene la estatua ecuestre, de bronce, de tamaño doble del natural. Al frente del pedestal que es de granito negro de los Andes del Brasil, aparece el escudo de la República con incrustaciones de oro de 24 quilates. Son sus autores el escultor Félix W. de Weldon, autor del monumento a los héroes de Iwo Jima y Elbert Peets, arquitecto, ambos norteamericanos. Se encuentra a la entrada de la calle G o Avenida de los Presidentes, frente al Malecón. Se inauguró el 4 de agosto de 1959.

De la obra de Emilio Roig de Leuchsenring,
 Historiador de la Ciudad de La Habana: La Habana.
Apuntes Históricos, t. II, que se está editando.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA