

PULGARCITO



NOVIEMBRE 1919
AÑO I-NUM. 11.
20 CENTAVOS

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital de la revista “Pulgarcito” ha sido realizada como resultado de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Información: “Revista Infantil Pulgarcito: una organización de información desde los supuestos de las Humanidades Digitales” por Luis Miguel Rondón Díaz en el año 2017.

Se digitalizaron los números pertenecientes a la Biblioteca Histórica Cubana y Americana “Francisco González del Valle” y de la Biblioteca “Fernando Ortiz” del Instituto de Literatura y Lingüística.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



RECOMIENDA A TUS
HERMANOS MAYORES,
QUE TODOS LOS
MESES LEAN LA
MEJOR REVISTA DE CVBA

SOCIAL

\$3⁰⁰ AL AÑO

30^{cts} EL NUMERO

IP
PATRIMONIO

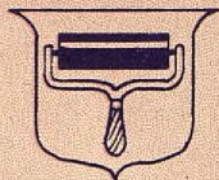


CUANDO UN NIÑO
 SE PORTA BIEN
 MERECE UN RETRATO

COLOMINAS Y CIA

SAN RAFAEL, 32





INSTITUTO
DE
ARTES
GRAFICAS

CERRO 528
ESQUINA A TULIPAN

TEL. I-III9
LA HABANA



IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Alma Fernández y del Barrio.
(Del Vedado.) *Fot. Handel.*

Este periódico para los niños saldrá todos los meses, y se venderá a *peseta*. El año entero *dos pesos*.

Dirija su petición a los editores de PULGARCITO, Massaguer Brothers, Avenida del Cerro 528, esquina a Tulipán. El teléfono es I-1119.

CONRADO W. MASSAGUER
 DIRECTOR ARTISTICO

RAQUEL CATALÁ DE BARROS (Ariana)
 JEFE DE REDACCION

OSCAR H. MASSAGUER
 ADMINISTRADOR

PATRIMONIO
 DOCUMENTAL



Instituto de Artes Gráficas de la Habana

Donde tu papá manda a
hacer todos sus impresos

CATALOGOS, Folletos, Acciones, Bo-
nos, Cartas y Papelería grabada, Che-
ques, Grabado e Impresión de Revistas y
Propagandas Artísticas "que venden".

Pregúntale si no es
verdad...

Avenida del Cerro y Tulipán.
Teléfono 1-1119
Habana

PATRIMONIO



(Del Vedado.)

Fot. Galominas.

Pedro Betancourt y Sánchez.

NOVIEMBRE



NOVIEMBRE, undécimo y penúltimo mes del año, tiene treinta días, y los signos del Zodíaco que le corresponden son, del día primero al 21, *Scorpio*, representado por un alacrán o escorpión, y desde el 22 hasta el 30, *Sagitario*, o sea "el arquero", a quien se representa por medio de un hombre que tiende el arco o arroja flechas.

El nombre de Noviembre viene de la palabra latina *novem*, que quiere decir "nueve", porque en el calendario romano, del que procede el nuestro, Noviembre era el noveno mes del año, que empezaba en Marzo.

En otros países, este mes de fin de otoño es siempre gris, triste, melancólico, y quizás por eso ha sido dedicado a los muertos, cuya conmemoración se celebra el 2 de Noviembre—Día de Difuntos, en que los que quedan todavía en la tierra recuerdan más especialmente que nunca a los que ya la abandonaron; pero en nuestra dulce y alegre patria, Noviembre no es casi nunca gris, sino fresco y apenas menos luminoso que los meses de verano, y si recordamos siempre a nuestros muertos es por el amor de nuestro corazón y no porque nos incline a dolorosas memorias el espectáculo de la Naturaleza envuelta en nubosos velos de bruma...



LUMBERY CIA.
RAFAEL 32
HABANA

José Antonio Villamil.

(De la Habana.)

Fot. Colomina y Cia.

PULGARCITO

"DEJAD LOS NIÑOS VENIR HACIA MI"

Acogido a la franquicia e inscripto como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

VOL. I.

LA HABANA, NOVIEMBRE 1919

NUM. 11

EL PATITO BLANCO

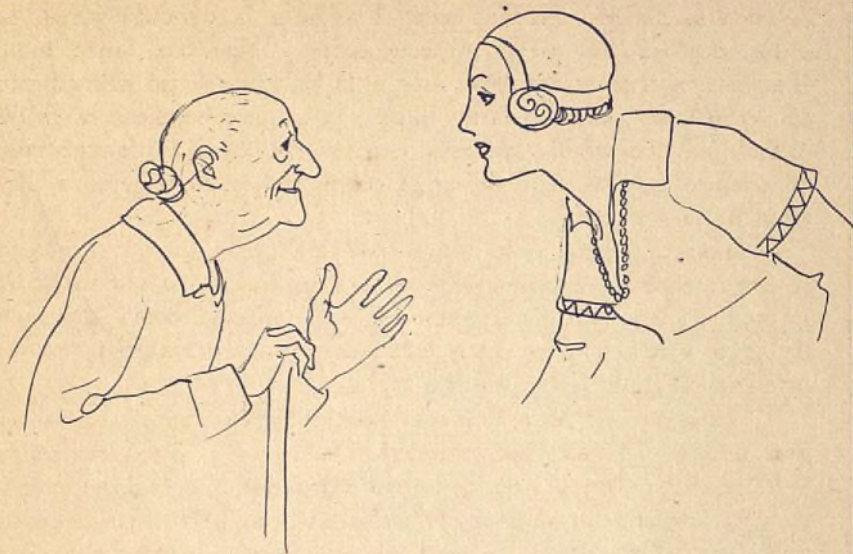
CUENTO RUSO



HACE ya muchos, muchos años, y en un país maravilloso, donde las casas eran de oro y pedrerías, vivía un gentil príncipe, gallardo y valiente, casado con la más linda y encantadora de las princesas. Todo lo tenían los jóvenes esposos para ser felices; eran bellos, ricos, poderosos, amados de su pueblo, y los dos se querían con delirio. Pero una pícara bruja a quien el príncipe había desdeñado en otro tiempo porque era muy fea y de áspero carácter, había jurado la pérdida de la princesa y no esperaba sino una oportunidad para realizar su malvado designio.

Poco después del matrimonio, se declaró la guerra entre el país maravilloso de las casas de oro y pedrerías y el poderoso país vecino; y el príncipe tuvo que ponerse al frente de sus tropas y abandonar su suntuoso palacio y su gentil esposa. Antes de partir, como conocía las malas intenciones de la bruja, y sabía que hasta entonces sólo por miedo a él habíase contenido, rogó encarecidamente a la princesa que no saliera jamás de la regia mansión ni atendiese a insinuaciones de personas extrañas. La linda joven-cita así lo hizo durante algunos meses, pero llegó un día en que, separada de su esposo y siempre sola con su servidumbre en el palacio, llegó a sentirse muy triste y aburrída. Precisamente en aquellos momentos entró en los jardines del palacio una anciana de aspecto amable y bondadoso; dirigióse a la hermosa galería de mármoles y oro donde se hallaba sentada la princesa y le dijo dulcemente:

—Linda joven... ¿por qué estás triste en este bello pero so-



litario palacio?... ¿No ves brillar afuera el brillante y alegre sol del verano que hace refulgir los dorados techos de tu soberbia mansión? Ven a contemplar este bellissimo espectáculo, paseando por tu jardín lleno de magníficas flores...

—No me atrevo—respondió la ingenua princesa.—Mucho quisiera salir de mi palacio, pero parece que grandes peligros me amenazan si avanzo fuera de él.

—Desecha esos vanos temores—repuso la anciana.—Yo te protegeré.

La incauta princesita se dejó persuadir por aquellas mentirosas palabras, y bajando la amplia escalinata pavimentada de esmeraldas y rubíes, se dirigió con la anciana a pasear por los maravillosos jardines regios donde se alzaban plantas rarísimas y volaban los más extraordinarios pájaros de plumaje multicolor. A poco de andar, llegaron ante un estanque cuyas aguas brillaban como plata líquida entre el verde de los árboles. Allí dijo la anciana a la princesa:

—Linda joven... ¿por qué no entras a bañarte en estas ondas deliciosas?... ¿No conoces la divina frescura de esas aguas?... Es como sumergirse en un río que hubiesen formado todas las gotas de rocío que brillan en los cálices de las flores. No temas nada: yo entraré contigo y te protegeré.

La princesa fué a contestar que su esposo le había prohibido atender a consejos de extraños, pero la curiosidad fué más fuerte que el temor y la prudencia: después de mirar una vez más el rostro bondadoso de la anciana, se lanzó resueltamente al estanque.

¡Nunca lo hiciera! Apenas tocó el agua a la cándida joven, la bruja, despojándose de su aspecto dulce y benévolo, lanzó sobre ella unas misteriosas imprecaciones, y la princesa se vió al momento convertida en un lindo patito blanco. Arrojóse entonces la bruja al estanque encantado y después de trazar tres círculos pronunciando un conjuro mágico, salió del agua convertida en la semejanza perfecta de la princesa.

Cuando regresó victorioso el príncipe de la guerra, la bruja se le presentó haciéndole creer que era su esposa, lo que creyó el joven, pues aquella pícara parecíase a la princesa como una gota de agua a otra gota, y desde entonces vivió la bruja feliz y reverenciada por todos en el palacio real.

Entretanto la pobre princesa convertida en patito pasaba sus días nadando melancólicamente en el estanque y pensando en su pérdida dicha. Poco tiempo después puso dos huevecillos que calentó en un nido formado entre las hierbas que crecían en el estanque, y de ellos salieron dos patitos muy lindos y blancos que poco después distraían y entristecían a la vez, a la princesa su madre. Pero un día los patitos saltaron a tierra y al punto quedaron convertidos en dos hermosísimos niños blancos y rubios como había sido su madre, y a pesar de los esfuerzos del angustiado patito, salieron corriendo por los bellísimos jardines. A poco de correr por los jardines, llegaron los niños al palacio donde la bruja convertida en princesa los reconoció en seguida como los hijos del príncipe y su desdichada rival. Al momento, fingiendo compasión por los niños abandonados, mandó a los servidores del príncipe que los recogiesen y los hospedasen en una de las más lujosas habitaciones de la regia



mansión. Llegada la noche, fué a donde dormían los niños y entre sus manos los ahogó, pues no quería que el príncipe llegase a verlos jamás.

Pero el patito, que no podía, estando encantado, saltar a tierra como sus hijitos, quiso sin embargo seguirles, y guiado por su amor maternal, se introdujo por una zanja que salía del estanque, hasta los albañales del palacio. Desde allí oyó a la miserable bruja jactarse del crimen cometido con sus hijitos y comenzó a gemir, y hasta a pronunciar entrecortadas palabras. Oyéronla los servidores del príncipe, más ninguno podía entender lo que pedía el patito, y resolvieron ir al príncipe a contarle aquel prodigio. Vino apresuradamente el joven y al pronto comprendió que el ave era algún ser encantado. Mandó a sus sirvientes que derribando las rejas del albañal se apoderasen del patito; pero éste, al aproximarse a ella cualquier ser humano, tomaba horribles formas de monstruos que hacía retroceder aterrorizados a los criados. Adelantóse entonces el príncipe, que, como sabemos, era muy valeroso, y apenas hubo tocado el patito recobró éste su anterior figura, volviendo a ser la encantadora princesa con quien él se había desposado. Ante su sorpresa contó ella su historia, y corrieron ambos en busca de la pérfida bruja; quería el príncipe matarla en castigo de sus maldades; pero la princesa sólo quiso que por medio de sus artes mágicas devolviese la vida a sus hijitos. Hízolo así la bruja enseguida y ante la alegría de recobrar a su linda y buena esposa y de conocer a sus encantadores principitos, olvidó el príncipe su cólera y dejó marchar en paz a la malvada, que juró no hacerles ningún otro daño en cambio de aquel perdón.

El príncipe, la princesa y sus hijos vivieron desde entonces muy felices en su espléndido palacio de oro y pedrerías; pero la princesa no olvidó jamás la cruel lección recibida, y enseñó a sus hijos, refiriéndole su terrible historia, a que no se dejaran nunca llevar por la curiosidad más allá de lo que les aconsejase la prudencia.



Rosita Barraqué y
de las Guevas.
(De la Habana.)

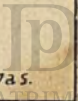
Fot. Mañar



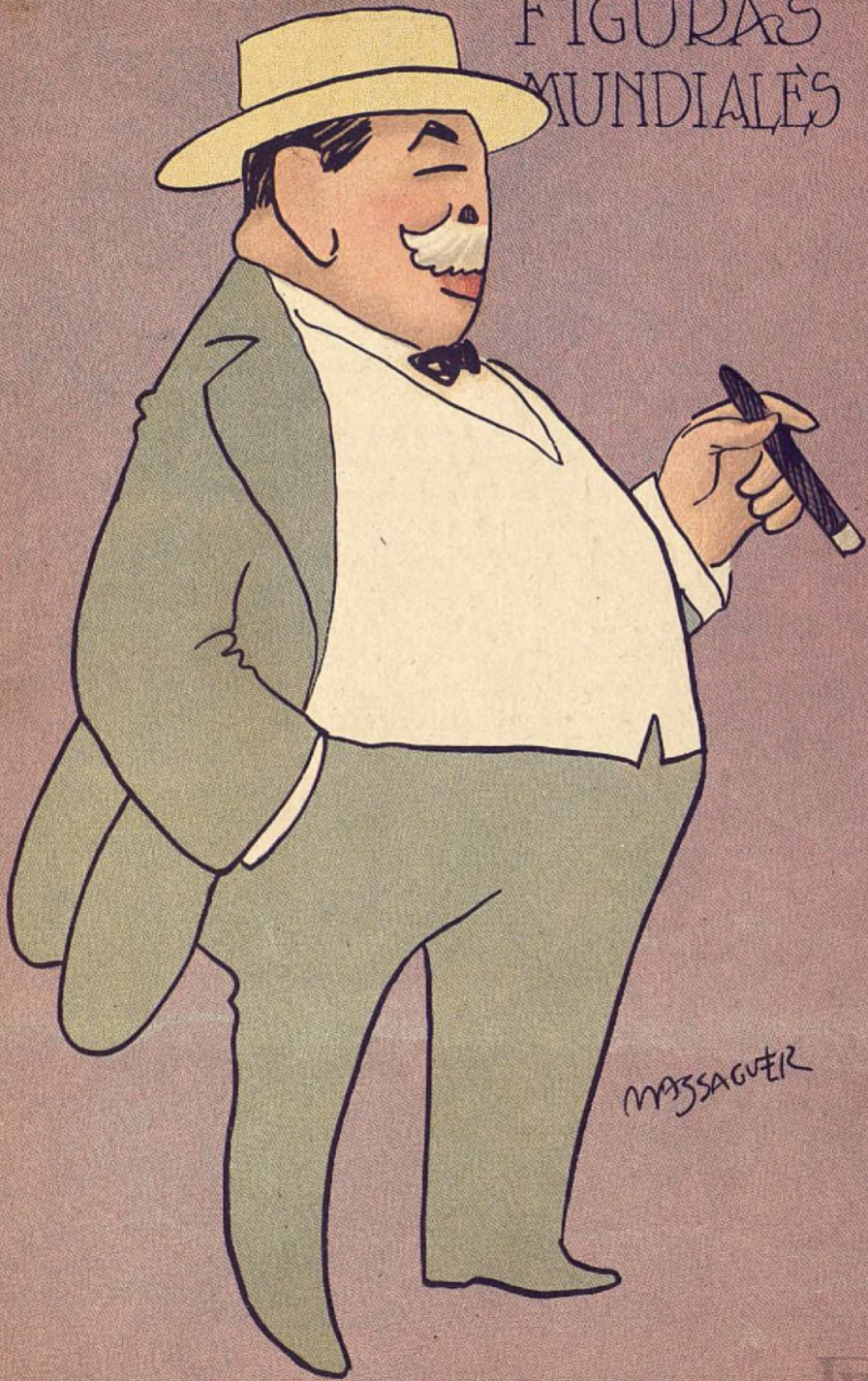
(De la Habana.)

Sofia Elvira Bergasa

Fot. Golominas.



FIGURAS
MUNDIALES



EL EXPRESIDENTE GOMEZ

(Caricatura de Massaguer).

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES

EL OSO

HE aquí un animal que es casi familiar para vosotros, pequeños y sonrientes lectores. Más de una vez lo habréis visto ejecutar pantomimas en los circos, donde como los tigres, los leones, los monos, los elefantes y los perros, son una de las mayores atracciones del programa. Los habréis visto caminar lentamente, tristes, cansados, ejecutando juegos diversos, hostigados, amenazados por el látigo del domador.

¡Qué bonito!—he ahí el grito regocijado que se ha escapado de vuestros labios en esos momentos. Y sin embargo... eso que os ha entusiasmado y que hasta os ha hecho tener sueños horriblemente fantásticos, es tan sólo una caricatura del oso. En efecto: este oso de circo es un animal degenerado, envejecido por el encierro y los viajes a través de las grandes capitales. Enfermo casi siempre del corazón, abatido por la esclavitud a que el hombre lo ha sometido, va de escenario en escenario viviendo una pesadilla, extrañando sus grandes llanuras nevadas.



DOS OSOS EN LOS MOMENTOS DE ACOMETERSE



Osos blancos recibiendo el alimento en el jardín zoológico de Londres.

Pero olvidad todos esos espectáculos en los cuales existe, por encima de todo, el sufrimiento del animal hostigado, torturado por la crueldad del hombre, y estudiad en su verdadero campo de acción a estos animales, allí entregados libremente a la vida. Sabréis entonces que este animal, no es feroz ni dañino. Se alimenta de insectos, miel y frutas en gran cantidad; es necesario que todo escasee para que devore a otros animales. No ataca al hombre si éste no lo ataca. Su vida es un eterno paseo, lleno de constantes aventuras, entre las cuales se cuenta el acecho y la emboscada del

hombre de quien es su amigo. Pero como su carne es comestible, su piel se paga muy bien en el comercio y su grasa es muy utilizada en las fábricas de perfumes, he ahí que aquél sea su eterno enemigo. En vano su astucia proverbial y su clara inteligencia, lo hará deslizarse todo lo más sigilosamente que él pueda. Su cuerpo demasiado grueso, no tiene la agilidad suficiente para huir con rapidez, aun cuando utilice sus cuatro patas de cinco dedos. El caerá siempre en la emboscada donde le espera una bala certera o el lazo que ha de convertirlo más tarde en payaso de circo o de calle...

Lo sorprenden en España, en los altos Pirineos, entre Galicia y Cataluña, donde abunda el oso de color pardo. Lo cazan en México donde como una derivación de la gran familia de los Osos, se da el Baribal u Oso negro. Más arriba, ya en los límites septentrionales de la América, otra especie es víctima de la incesante cacería del hombre: el Oso llamado *lavandero*. Es un tipo curioso de animal, que debe su nombre a su costumbre de lavar cuidadosamente todo lo que ha de comer. Pero, indudablemente, los más hermosos son los Osos blancos que pueblan las regiones polares. Con su cara de perro, sus orejas cortas, y sus garras finísimas, tiene, a pesar de diferenciarse de los otros tan sólo en el color, un aspecto más impresionante. Observadlo cuando visitéis, fuera de Cuba, algún jardín zoológico. Todo él, no obstante su belleza, revela algo de su naturaleza, hecha para una lucha, más ruda que la de sus congéneres pardos o negros.

Allí, en aquellos mares helados, donde la espesa lana de su piel, no es suficiente para mitigar las inclemencias del frío, camina leguas y leguas en busca de su presa. Cae sobre las focas y halla en ellas un suculento manjar. Y esta caza que parecerá, a primera vista, tan fácil, tan al alcance del abrazo mortal de sus patas formidables, es uno de los aspectos de su ruda lucha por la existencia. Otro competidor le espera con frecuencia; cuando ésto sucede, tiene que conquistar su presa, en un duelo a muerte con su vecino. Y dicen cuantos exploradores han presenciado estas luchas, que es curiosísimo ver cómo aguzan su inteligencia estos animales que parecen observar en su duelo mortal, las leyes más severas de nuestro boxeo...



IP
PATRIMONIO



CON SU CARA DE PERRO, SUS OREJAS CORTAS...

Pero el hombre, ajeno a todo ésto, indiferente, dispuesto a servir de todo en el universo, seguirá luchando contra este animal que representa, en todos sentidos, uno de los más preciados factores de la industria moderna. Es un amigo al cual, como a tantos otros amigos, lo sacrificamos en provecho de nuestro bienestar. Pero, al menos, . . . dediquémosle unas palabras de afecto desinteresado, de comprensión de enorme sacrificio que nuestro egoísmo le impone.

Berta Zita Cruz
y Gastañer.
(De Colón.)

Fot. Muñoz.

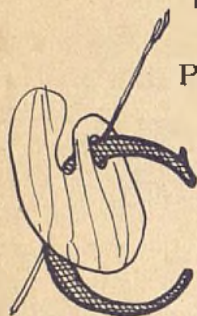


Marcial Truffin.
(Del Vedado)

Fot. Blex.

LA ALEGRE FANTASIA DE UN GRAN DIBUJANTE INGLES: HEATH ROBINSON

Por BERNARDO G. BARROS



UANDO ya el público creía que los humoristas habían agotado el chiste y la risa, hizo su aparición en el mundo artístico un inglés, severo en su aspecto, para quien nada hay serio bajo el sol. El nombre de Caran d'Ache,—del cual ya nos hemos ocupado en PULGARCITO— parecía llenarlo todo. Aquel hombre serio, melancólico casi siempre, tenía la virtud de hacer reír con sus célebres historietas mudas. Su fantasía era formidable. No tenía en este sentido competidores. Pero vino después Heath Robinson, y su fina ironía, su talento y sus grandes condiciones artísticas, comenzaron a borrar un tanto—por lo menos en Inglaterra—el recuerdo de Caran d'Ache.

Lo que asombró primero, y cautivó después, en Heath Robinson, fué su gran facilidad para idear mil inventos, lógicos dentro de lo imposible, con los cuales ha venido entreteniéndolo, desde entonces, el buen humor de los asiduos lectores de *The Sketch* de Londres. Perteneciente a una familia de artistas y grabadores, él representa hoy en día en Inglaterra, la risa, la alegría. Es para su patria lo que Caran d'Ache fué para Francia. Su ironía, su broma, no puede molestar a nadie, aun cuando sea, así sonriente, el más implacable caricaturista...

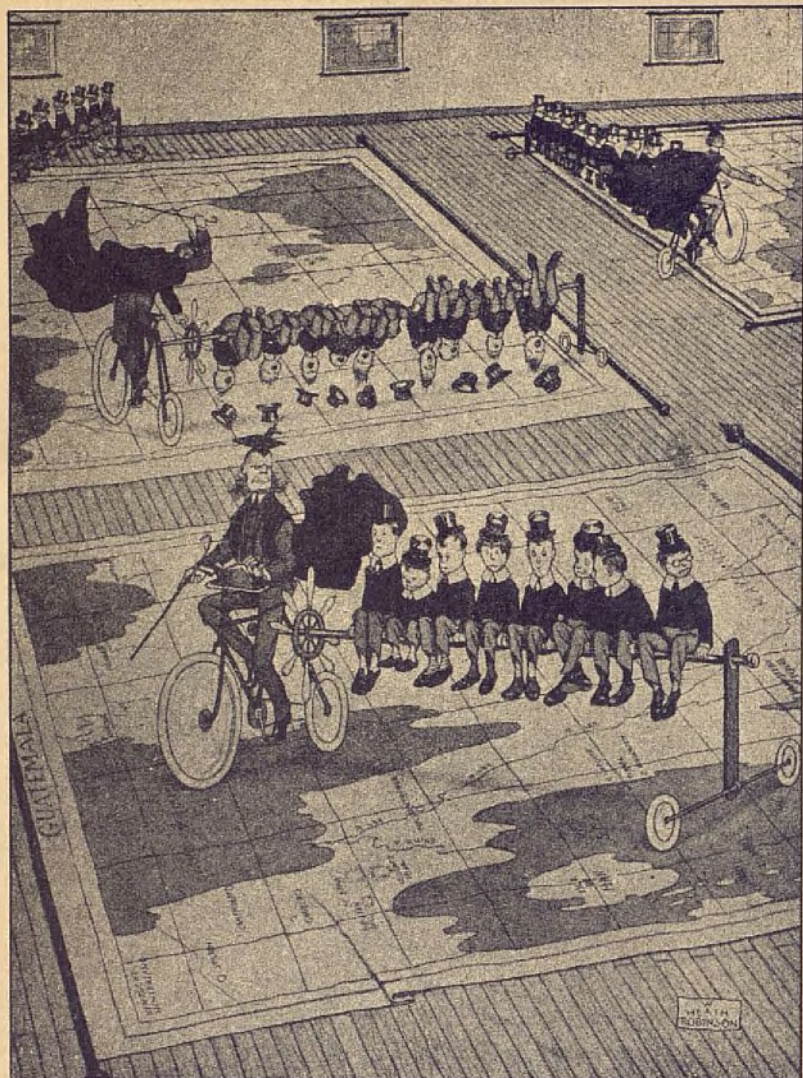
Los directores del célebre colegio de Eton, en Inglaterra, no habrán olvidado—y no le guardarán rencor por ello—la famosa colección de dibujos que con el título de *Half hours at Eton* (Medias horas en Eton) publicó Heath Robinson en las páginas del *Sketch*. El artista, que conocía la severidad y la organización de dicho colegio, se dedicó a narrar, fantástica y regocijadamente, sus excelencias como plantel educativo. Para ello echó mano de su fértil imaginación, e inventó una serie de aparatos y combinaciones, que de seguro habrán hecho reír a los adustos profesores. Así, por ejemplo, vemos esas dos páginas que él titula *La lección de Geografía y Ejercicio de virtud*. Fijaos en los buenos resultados de esa bicicleta en que el profesor lo mismo puede enseñar geografía,

que administrar un enérgico correctivo a los desaplicados. ¿No es también curiosísimo ese método del espejo para sorprender a los alumnos atacados de la gula, acerbamente tentada por el sabrosísimo pastel que el profesor ha colocado sobre la mesa? Pues así, como éstas, son las otras páginas. Hay un aparato ideado por él, que corta el pelo a los alumnos; otro que revisa y cura las muelas. Jamás ha sido tan fecunda la fantasía de un artista...

La guerra brindó también a Heath Robinson más de una ocasión para dar libertad a su buen humor. ¿Queréis nada más có-

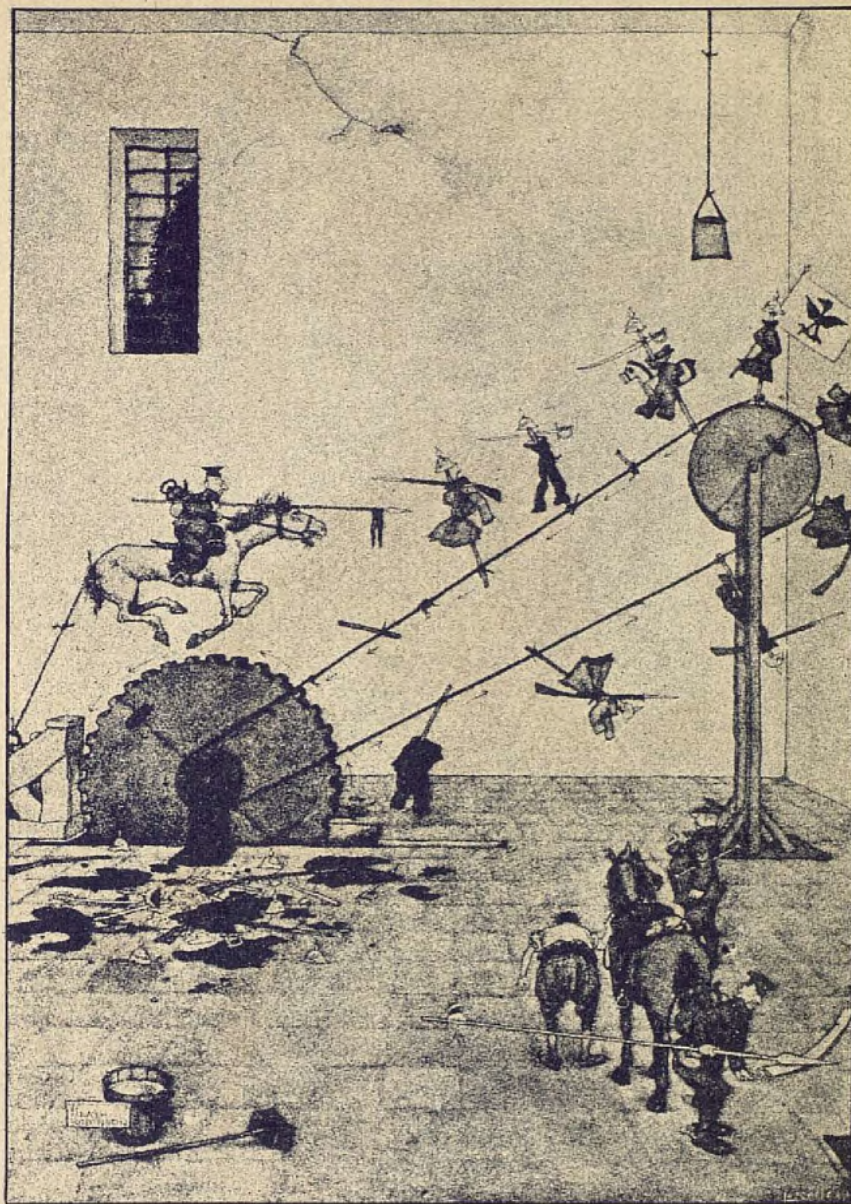


UN EJERCICIO DE VIRTUD EN ETON, dibujo de Heath Robinson.

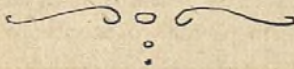


LA LECCION DE GEOGRAFIA EN ETON, dibujo de Heath Robinson

mico que esa página en donde los soldados practican, mediante un aparato, la mejor manera de lanzar al enemigo? Este trabajo forma parte de la colección, también publicada en el *Sketch*, y que él titula, graciosamente, *Patentes recomendadas a la Secretaría de la Guerra*. Mirad con detenimiento, mis pequeños lectores, estos dibujos en donde un gran artista de hoy revela sus grandes condiciones de humorista. Después de Caran d'Ache es tal vez el único que revela una fresca y sana imaginación, capaz de hacer olvidar cualquier disgusto al más descontento de los mortales.



NUEVO SISTEMA PARA APRENDER A ATACAR AL ENEMIGO
 dibujo de Heath Robinson.





EL SOLDADO

IP
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
DE LA ESPAÑA



EL SOLDADO
(Dibujo para colorear)


M O D A S



En los próximos días de invierno, las lectoras de PULGARCITO lucirán muy lindas y graciosas si se atavian con estos trajes y abrigos; los primeros son, uno de tricotina del nuevo color "azul libertad" con falda escocesa de la misma tela y el segundo de "crepé de China" verde con falda finamente plegada y adornos de "soutache" color de oro. Los abrigos son, uno de lujo, para la señorita ya presumida, de homespún color kanguro con adornos de hilo de oro y de piel de "skunk", y el otro, más sencillo, de terciopelo de lana carmelita y "beige" con originales botones en forma de rombo para la hermanita friolenta que sólo piensa aun en jugar y reír...

LOS NIÑOS DE LA HISTORIA

FI-KEN


 ACE ya muchos siglos había en China, en la provincia de Kiang un pícaro jefe de policía, cruel y sanguinario, que sólo por el placer de hacer mal tenía aterrorizado al pueblo todo; no pasaba un día sin que cometiese un crimen; hoy mandaba a matar a algún rico cuyos tesoros excitaban su codicia; al siguiente despojaba a una viuda de su patrimonio; continuamente encarcelaba, azotaba e infligía terribles castigos a seres inocentes que ningún mal habían cometido. Tal miedo inspiraba, que nadie se atrevía siquiera a quejarse de él, a pesar de que el llanto de sus innumerables víctimas clamaba por misericordia. Nadie, menos un riquísimo y honrado mercader llamado Hoang, cuya recta conciencia no pudo soportar largo tiempo el espectáculo de aquella injusticia. Fuese Hoang ante el mandarín o gobernador de la provincia a pedir justicia contra aquel malvado; pero con tan mala suerte que lejos de obtener lo que quería fué amenazado por el mandarín, a quien el policía había ablandado con ricas dádivas, de ser encarcelado para siempre si repetía sus quejas. Salió Hoang del palacio del mandarín lleno de indignación contra los poderosos que así permitían la desgracia del pueblo, y quiso su mala suerte que al dirigirse hacia su casa tropezase en su camino con el cruel policía, quien en aquellos momentos hacía arrastrar por el suelo y moler a palos a una infeliz anciana cuyos gritos hubieran conmovido al más indiferente. Ante la horrible escena, estalló fulminante la cólera de Hoang, y sin poder contenerse tomó un gran cuchillo del mostrador de un carnicero ante cuya tienda se hallaba y después de herir de muerte al policía, se entregó él mismo en manos de la justicia. A pesar de los móviles generosos que lo habían impulsado, Hoang fué condenado a muerte según la inflexible ley china, y de nada valieron las súplicas de sus numerosos e influyentes amigos para salvarlo.

Hoang tenía varios hijos, y el mayor de ellos, de catorce años de edad, se llamaba Fi-Ken, adoraba a su padre, y era de un carácter firme y resuelto; apenas supo que Hoang había sido condenado, se dirigió nada menos que al palacio del emperador de la China para pedirle la gracia de su padre.

—Lo que pides es imposible, niño—replicó el emperador,—pues es preciso que la sangre del asesino pague por la que ha sido derramada.

—Pues por lo mismo no es imposible—respondió valerosamente Fi-Ken—porque lo que vengo a pedir es morir yo en lugar de mi padre; él es hombre de grandísimas virtudes y sostén de su familia; yo, sólo un niño que no podría proteger a mis hermanitos ni sería para mi madre sino una carga más. Que muera yo en vez de él, y así, al par que se derrama nuestra sangre en cambio de la del asesinado, vivirá mi padre para dicha de su esposa y de sus hijos. Satisfaced así, señor, a la justicia y a la misericordia.

Asombrado el emperador ante estas palabras llenas de talento y de heroísmo, quiso saber si hablaba el niño sinceramente o sólo influenciado por algún amigo de Hoang para obtener por aquel medio el perdón del mercader.

—Hablas así—le dijo—porque no conoces el valor de la vida, Fi-Ken.

—Sí que lo conozco—contestó el niño—pero como de mi padre la he recibido, a él debo dársela si la necesita.

—Y... ¿no piensas que si tu madre enviudase no quedaría en desamparo, pues podría encontrar otro esposo?

—Ninguno—dijo Fi-Ken—valdría tanto como nuestro padre, ni sabría proteger del mismo modo a mis hermanitos.

No vaciló ya el emperador, conmovido por las palabras de Fi-Ken, y le dijo:

—Tendré en cuenta tus palabras, Fi-Ken.

Creyó el niño que se le concedía morir en lugar de su padre y se arrojó a los pies del emperador para agradecerle tal merced; pero éste le repuso:

—No es tu condena lo que te concedo, sino el perdón para tu padre. Ni él ni tú moriréis, y ordenaré que en seguida sea puesto en libertad, pues quien ha sabido educar hijos como tú no puede ser verdaderamente culpable.

Quería también entonces el emperador elevar un monumento que recordara a las generaciones venideras aquella acción heroica, pero Fi-Ken le rogó que desistiera de tal propósito.

—¿Por qué?—le preguntó el emperador.

Y el niño dió esta admirable respuesta:

—Porque ese monumento recordaría también que mi padre fué condenado a una pena infamante.

Pero sin necesidad de monumento de piedra y mármoles, la memoria de Fi-Ken ha sobrevivido a los siglos, y él figura entre los niños célebres de la historia por el admirable ejemplo de amor filial y de sublime abnegación que dió hace muchísimo tiempo en la China remota a los niños de todas las épocas y de todos los países.



Blanquita Martinez
(De la Habana) Fot. Colominas y Co.

PASATIEMPOS

No. 31.

Silabas mezcladas:

NUN
ES
DE
BUE
LA
SI
CHA
DI
CA
ES
NA
TAR

Combinar estas palabras de modo que formen un refrán muy conocido.

* * *

No. 32.

Rombo:

```

      o
    o o o
  o o o o o
o o o o o o o
  o o o o
    o o o
      o
    
```

Sustituir estos puntos por letras, de manera que se lea horizontal y verticalmente: 1o, consonante; 2o, tiempo de verbo; 3o, verbo; 4o, nombre de varón; 5o, emperador romano; 6o, río europeo; 7o, vocal.

* * *

No. 33.

“Tres” “cuatro” y “prima” “dos” matrimonio contrajeron, y “todo” dieron por nombre a un hijito que tuvieron.

Charada:

Soluciones a los pasatiempos del número de octubre:

No. 28: CARMEN SYLVA.

No. 29: SOBRE GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO.

No. 30: CANARIO. OCARINA.

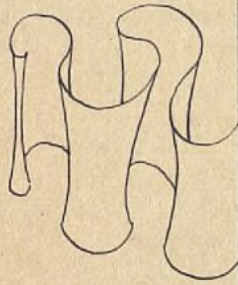




Eduardito Fleitas
y Gätthe.

(De Artemisa)

Fot. Martinez



Josefina Menocal.

(De la Habana)

Fot. Colominas y Ca

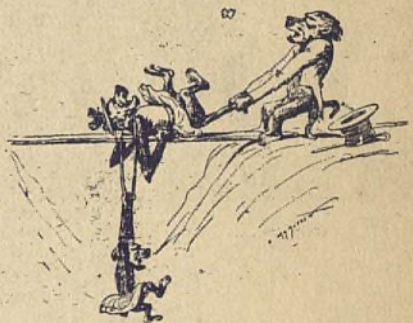
LOS NIÑOS EN EL ARTE



EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR, por J. Bastien Lepage

Bastien-Lepage fué un gran pintor francés moderno, que nació en 1848 y murió en 1884, y se hizo célebre por la sincera emoción que supo poner en sus cuadros. En éste, que dejó sin terminar, ha pintado admirablemente la melancolía de los pequeños deshollinadores, de los niñitos pobres de la montañosa Saboya que a la entrada del invierno bajaban a París a ganar algún dinero limpiando las chimeneas de las casas ricas: en medio del lujo que lo rodea, el pequeño trabajador, tiznado y cansado, va a comer un trozo de pan, y se distrae un momento del recuerdo de la patria distante viendo jugar al gracioso gatito de la casa.

HISTORIETA MUDA



La desdicha de un monito o El peligro de querer cazar mariposas con aro; por Van Muyden.

PATRIM

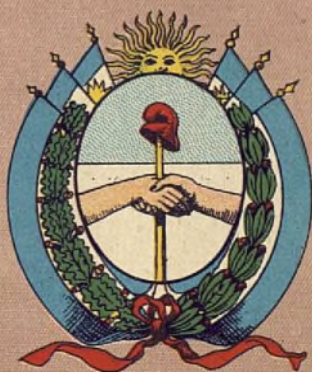


Rolando y Rubén
Carbonell.
(De la Habana)
Fot. Colominas



Ofelia del Rio.
(De la Habana)
Fot. Colominas y Co.

BANDERAS Y ESCUDOS



ARGENTINA

Capital: Buenos Aires.

Jefe de Estado:

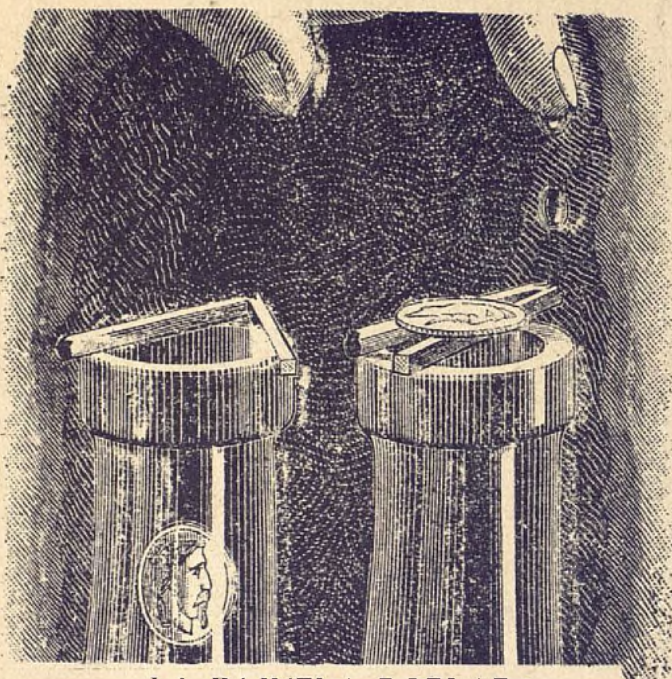
Hipólito Irigoyen.

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA DE LA HABANA

FÍSICA RECREATIVA



LA PAJUELA DOBLADA

Dóblese una pajuela ordinaria (o un mondadientes bien grueso, si no hay pajuela), con cuyo dobléz se romperá parcialmente, de tal modo que sus dos partes sólo quedarán unidas por algunas fibras de la madera.

Así doblada en ángulo la pajuela, colóquese sobre la boca de una botella, y póngase sobre el ángulo una moneda de plata de dos reales.

Hecho esto, anúnciese a los espectadores que la moneda va a entrar en la botella sin tocar nadie a la moneda, ni al mondadientes ni a la botella.

Aunque todo el mundo crea que esto es sumamente difícil, no hay operación más sencilla: mójese un dedo en un vaso de agua y déjense caer en el ángulo del mondadientes doblado una o dos gotas del líquido. Entonces las fibras de la madera, hinchadas por la humedad, tenderán a abrirse, y veréis cómo el ángulo que forman, y que era muy pequeñito al sostener la moneda, se abre y deja espacio bastante para que ésta penetre por el cuello y caiga en la botella.



Maria Elena
Venero y
Manrara.
(Del Vedado.)

Fot. Colominas.



Carlotica Rubí.
(De Güines)

Fot. Colominas.



Nuestro grabado de la portada, representa al famoso *Pussy in boots*, que quiere decir en inglés "El Gato en Botas".



— Ante todo, mi auto presenta la comodidad de que usted no necesita meterse debajo de él para arreglar el motor; en cuanto se descompona se vuelca.

IP

PATRIMONIO

Annabel Hernández
Travieso.

(De Guines.)

Fot. Ghilosa.



Enrique Calvo.

(De la Habana)

Fot. Colominas y Co.

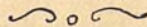
IP

PATRIM

C U A D R I T O



CABEZA DE NIÑA, por Abel Faivre.



Serafina Araceli

López y Gonzalez

(De la Habana)

Fot. Guardiola.



Georgina Ghomat.

(Del Vedado)

Fot. Colomina.



PATRIMONIO

EL ARTE DE LA ESCULTURA



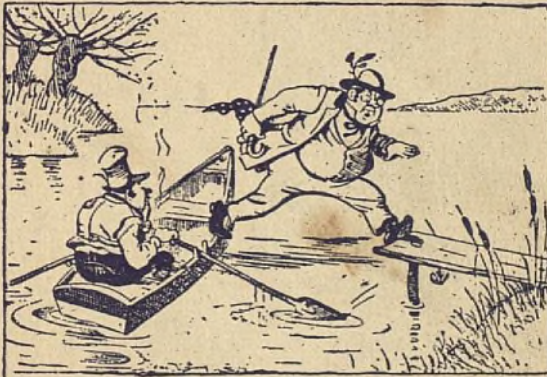
Sueño de mano, juego de villano.
Escultura de Julien Lorieux.

IP
PATRIM
DOCUM

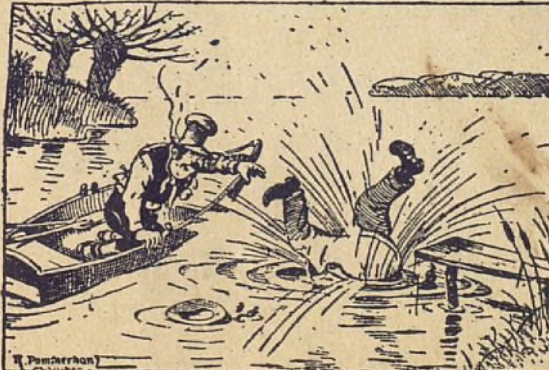
BAÑO INESPERADO



— Espere, señor.
— No se apure....



Yo salto muy bien...



... al agua de cabeza!



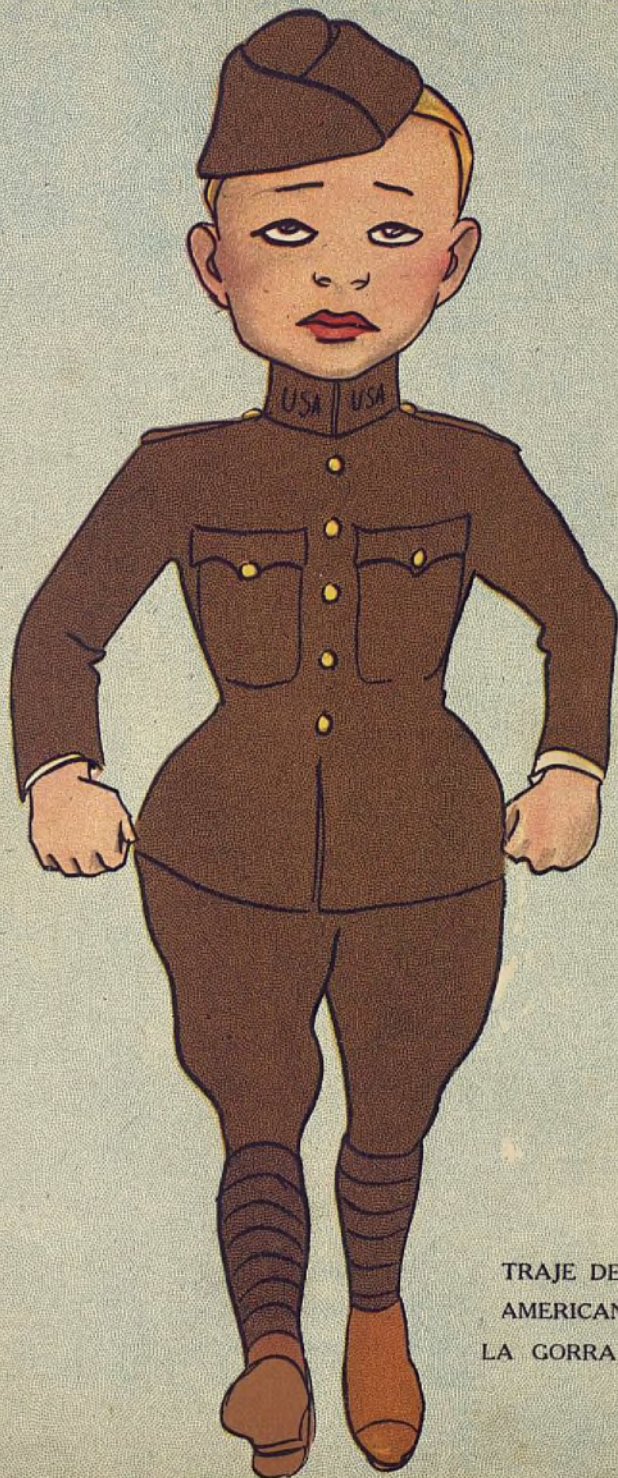
AMERICAN PHOTO
STUDIOS

LA FOTOGRAFIA DE LOS
NIÑOS BUENOS

NEPTUNO 43

LA HABANA

LOS UNIFORMES



TRAJE DE CAMPAÑA
AMERICANO USANDO
LA GORRA "OVERSEAS"


PAtrimonio
DOCUMENTAL

DE LA HABANA

PULGARCITO



¿Señora Santa Ana
Porqué llora el niño?
Por el PULGARCITO
Que no ha recibido.

\$ 2⁰⁰ EL Año. 

PATRIM

PleB



RETRATOS
ARTÍSTICOS
PARA NIÑOS

NEPTUNO 65 (ALTOS)



ANUNCIOS
KESFEN

NO TE OLVIDES

RECUERDA A
TU PAPA LA
SUSCRIPCION A

SOCIAL