

# "EN EL AÑO 1928 SE RECIBIERON EN CUBA LAS PRIMERAS SEÑALES DE TELEVISION".-dice Giró

*1928 30/00 (\*) alerta*

## Un historial de la radio y la televisión, fué su charla en el Club de Leones

(\*)

En la sesión del Club de Leones, celebrado ayer, nuestro estimado compañero Alberto Giró, cronista de Radio del «Diario de la Marina», pronunció una interesante charla de la que ofrecemos las partes más interesantes. Dijo:

«La transmisión de las imágenes en movimiento, primero utilizando circuitos telefónicos y más tarde por medio de las ondas de Hertz, ha sido uno de los problemas que más ha fascinado a los experimentadores y a los hombres de ciencia. A principios de este siglo ya se construyó un aparato que permitía ver figuras elementales especialmente letras y objetos que estuviesen representados por trazos rectilíneos.

«Vamos, pues, a título de ser uno de los primeros radioaficionados y como Decano de los cronistas radiales, ya que hace 27 años edité en Cuba la primera revista de radio, en español, en el mundo, cuyos ejemplares aparecen, como recuerdo histórico en la Biblioteca Pública de Nueva York y en la Sociedad Económica de Amigos del País, a hacerles, a grandes rasgos, un poco de historia de la radio, que pasa ahora a darle vida a la televisión.

### LABOR DE RADIO CLUB

«De inicio quiero decirles que todos los radioemisores en Cuba empezaron como radioaficionados, realizando experimentos y pruebas, impulsados por un ideal de superación. Y fueron los primeros de ellos los que fundaron con el que tiene el honor de hablarles, precisamente en los salones del «Diario de la Marina», en 1928, el «Radio Club de Cuba», primera institución nacional de radio, cuyo actual presidente, el señor Luis García Pell, se encuentra entre nosotros. El Radio Club de Cuba es la sociedad científica que agrupa a todos los radioexperimentadores y técnicos en radiocomunicaciones y que simboliza, históricamente, el desarrollo de la radio en nuestro país. Allí se forjaron los radioexperimentadores que habrían de darle a la patria las grandes y poderosas empresas radiales y televisoras; allí se laboraba, científicamente, para el futuro engrandecimiento de la radio nacional. Y pese a ello, esta institución, orgullo de Cuba por su brillante historia, vive lánguidamente, sin haber recibido el apoyo oficial en ninguna ocasión, cuando debería ocupar el lugar preponderante que corresponde a su ejecutoria a través de 22 años de existencia.

### LOS ROMANTICOS DE LA RADIO

«Pero, concretando mis palabras al tema elegido, voy a referirme específicamente a los románticos de la radio, a aquellos experimentadores que dedicaron sus entusiasmos, conocimientos y esfuerzos, a investigar en el campo de la televisión, es decir, a los «pioneros» de la televisión en Cuba.

«Un cubano y un norteamericano tienen la gloria de haber sido los primeros en recibir señales de televisión en nuestro país, en 1928, hace justamente 22 años. El primero que captó imágenes, fué el inolvidable radioexperimentador, Mr. Frank Jones, fallecido hace algún tiempo. Mr. Jones, ingeniero del central Tuinicú, construyó con el auxilio en la parte mecánica de otro experto radioaficionados, Ela-

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

2)

dio Serrano, también de Tuinicú, donde aún continúa laborando, un equipo telerreceptor de sincronismo mecánico, esto es, a base del viejo sistema del «scanning disc», o disco barredor, pudiéramos decir. Con ese aparato recibió Mr. Jones en la frecuencia de 31 metros, las señales de la emisora de la General Electric, situada en Schenactady, Nueva York. Señales que fueron confirmadas plenamente y suceso éste que mereció los comentarios de la prensa nacional e internacional. Fué, pues, Mr. Jones, el primero que recibiera en Cuba señales de televisión.

#### OTRO QUE RECIBIO SEÑALES

«Después, en ese mismo año de 1928, Oscar Montenegro, por aquel entonces gran radioaficionado, construyó un equipo, también de sincronismo mecánico, con el cual recibió las señales de la emisora de la General Electric, de Schenactady, Nueva York. Oscar Montenegro, otro precursor de la televisión, trabaja ahora como jefe técnico de la RHC Cadena Azul, en la provincia de Las Villas. Por esa circunstancia no ha podido concurrir a esta sesión.

«Pasamos luego a otro periodo de la televisión. Del viejo sistema de sincronismo mecánico, entramos en la televisión totalmente electrónica, que disfrutamos actualmente. No voy a ahondar en tecnicismos; pero sí deseo destacar que este nuevo y maravilloso proceso de la televisión ha ido perfeccionándose de tal forma, que nos permite ahora recibir las señales, por el sistema «interlace», a base de 525 líneas, con espléndida nitidez. Y en esa nueva fase experimental de la televisión electrónica, tenemos que mencionar ahora al notable radioexperimentador José Francisco García, quien ha venido desde Santiago de Cuba donde asume la responsabilidad técnica de la emisora del Circuito CMQ, para asistir a esta interesante sesión.

#### SE ASOMBRO AL VERSE TELEVISAR...

«Pepín García es, sin duda, uno de esos pocos soñadores de la radio. Desde hace muchos años se dedicó a la radioexperimentación, y en 1948, tras varios meses de intenso trabajo, logró construir una cámara captadora y un equipo monitor a cable coaxial; y en el mes de febrero del propio año, encontrándose en Palma Soriano, pudo terminar de construir el equipo electrónico precisamente con el apoyo económico del señor Pelayo Castro, un destacado «león» de aquella localidad. Pepín García, en una madrugada inolvidable, enfocó una fotografía del malogrado Carlos Gardel y pudo verla reproducida en el equipo monitor. Inmediatamente llamó a su jefe, el señor Manuel Castro, y cuando este llegó lo puso frente a la cámara, ofreciendo la primera demostración electrónica de televisión en nuestro país, realizada por un cubano. El señor Castro se asombró al verse televisado, y sobre todo, al observar el humo del cigarrillo en la pantalla... Muchos vecinos de Palma Soriano, presenciaron las pruebas. Muy pronto, según tenemos entendido, Pepín García será trasladado a esta capital, para que labore en la emisora de televisión de Radiocentro.

#### TRES LABORIOSOS...

«Todos ustedes conocen los trabajos experimentales realizados durante el último año por esos tres laboriosos, inteligentes y también románticos investigadores de la radio: Mike Alonso, Mario Rodríguez Viera y José Antonio Martínez.

«Se dieron a la tarea de captar televisión, primero en Varadero, donde fracasaron las pruebas por carecer de los elementos necesarios; después, en Cojímar, a más de 225 millas de distancia de la emisora de Miami, la más cercana. Estudios cuidadosos, pruebas y más pruebas, fueron el comienzo de lo que había de convertir a Cojímar en la Cuna de la Televisión Electrónica en nuestro país, por obra y gracia de los Tres Mosqueteros mencionados. Pero Mike Alonso, Mario Rodríguez Viera y José Antonio Martínez, no desmayaron en sus trabajos, y después de haber instalado una antena compuesta de 32 elementos, en forma rotatoria, lograron recibir las señales de video, mediante la reflexión de las ondas.

3

### MAS ALLA DE LA LINEA VISUAL

«Con esos experimentos realizados sin apoyo oficial alguno, estos tres cubanos han demostrado al mundo científico, que la televisión puede recibirse más allá de la línea visual, de 50 a 75 millas, utilizando un «buster» o pre-amplificador. Pueden captarse las señales, por reflejo. Las pruebas realizadas en Cojímar, no se han limitado a una noche. Desde hace un mes, por lo menos, están recibiendo programas de Miami. Y lo que es más: han recibido señales de la emisora de New Orleans.

### FINAL

«Para terminar sólo deseo felicitar a los «leones» por sus constantes empeños cívicos y también por haber dedicado esta sesión a los que, guiados por un ideal, fueron los primeros en dedicar su tiempo y energía a la experimentación en radio y televisión, colocando así las bases en que hoy descansa nuestro progreso en ambos campos de la ciencia radio-eléctrica; y al propio tiempo, exhortar a los futuros transmisores de televisión a que pongan sus mayores empeños en realizar a través de ese maravilloso medio de divulgación, la más cabal obra de cultura, de educación y de sano entretenimiento, que será, en definitiva, el mejor y más valioso aporte al mejoramiento del nivel estético y cultural de nuestro pueblo».

*Alerta, ay 30/50*



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA