

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURRULO

CARTA DE PARIS

Lindas lectoras cubanas, si algun europeo recién llegado á esas hermosas tierras se os queja de que hace mucho calor, respondedle que se dé una vueltecita por Paris á fines de Agosto y verá lo que es bueno.

La temperatura que por aquí hemos disfrutado para fin de verano ha sido tal, que una cubanita venida á Paris con la sana intencion de dejarse en casa de los modistos de la rue de la Paix el producto del ingenio de su marido — que aunque parece tonto tiene uno que le dá un diluvio de pesos al año — me decia estos dias pasados: la Habana comparada con Paris es hielito puro!

Y tenia razón. Tanta más cuanto que con esta temperatura, solo comparable á la del Senegal, seguimos vistiendonos, calzandonos y cubriendonos como en tiempos normales, llevando los hombres trajes de lana y chaleco y sombreros de castor y hasta de copa! y las mugeres golas para abrigar bien el cuello; y todos salimos, con necesidad ó sin ella, á las horas en que el sol nos pone el cerebro en ebullición para volver á las casas que estan



1. — Traje de soirée.

muy bien preparadas para los grandes frios del invierno, pero que en veranos como este son verdaderos hornos donde nos cocemos á fuego lento.

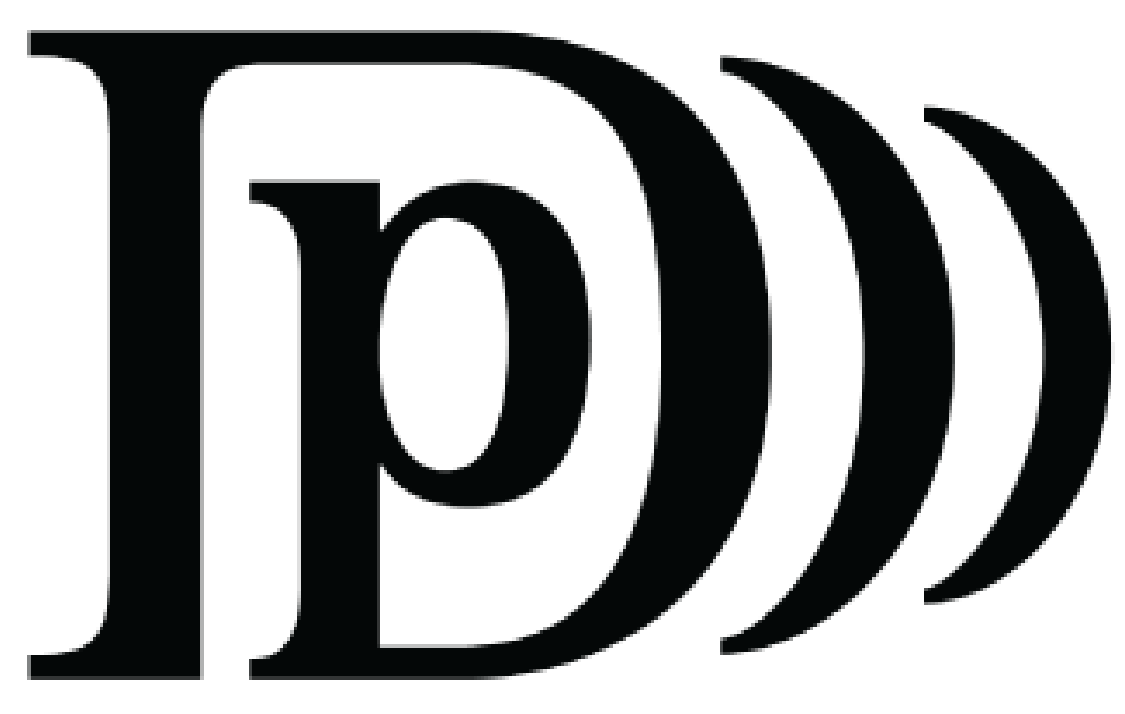
Á esta temperatura hemos hecho aquí unas elecciones generales; y si en tales condiciones y con lo que unos cuantos políticos de oficio habian pretendido calentar los ánimos desde hace seis meses, con campañas sobre el Panamá y otras lindezas por el estilo, observamos que todo ha pasado sin el más pequeño incidente y en una paz octaviana, bien puede afirmarse que Francia es el país más tranquilo del mundo y el mejor educado políticamente hablando.

Entre los nuevos diputados figura M. Mielvacque, en tan novelescas circunstancias casado hace unos cuantos años con D^a Mercedes Martinez Campos.

Él era entonces un modesto empleado de la secretaria de la Cámara y vuelve hoy á entrar en el Palacio Borbon millonario y diputado.

Los aficionados á todo lo que puede degenerar en escándalo no han dejado de recordar, á ver si se le puede sacar punta, la manera nada vulgar como llegó M. Mielvacque á ser el esposo de D^a Mercedes Martinez Campos y enseguida fueron *reporters* á consultarle como pensaba tomar estos recuerdos si se los sacaban á relucir en sus próximas campañas políticas.

Pero el nuevo diputado, que por las trazas es hombre de malas pulgas, contesto es mostrando su musculatura, la cual al decir de los que lo conocen es



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



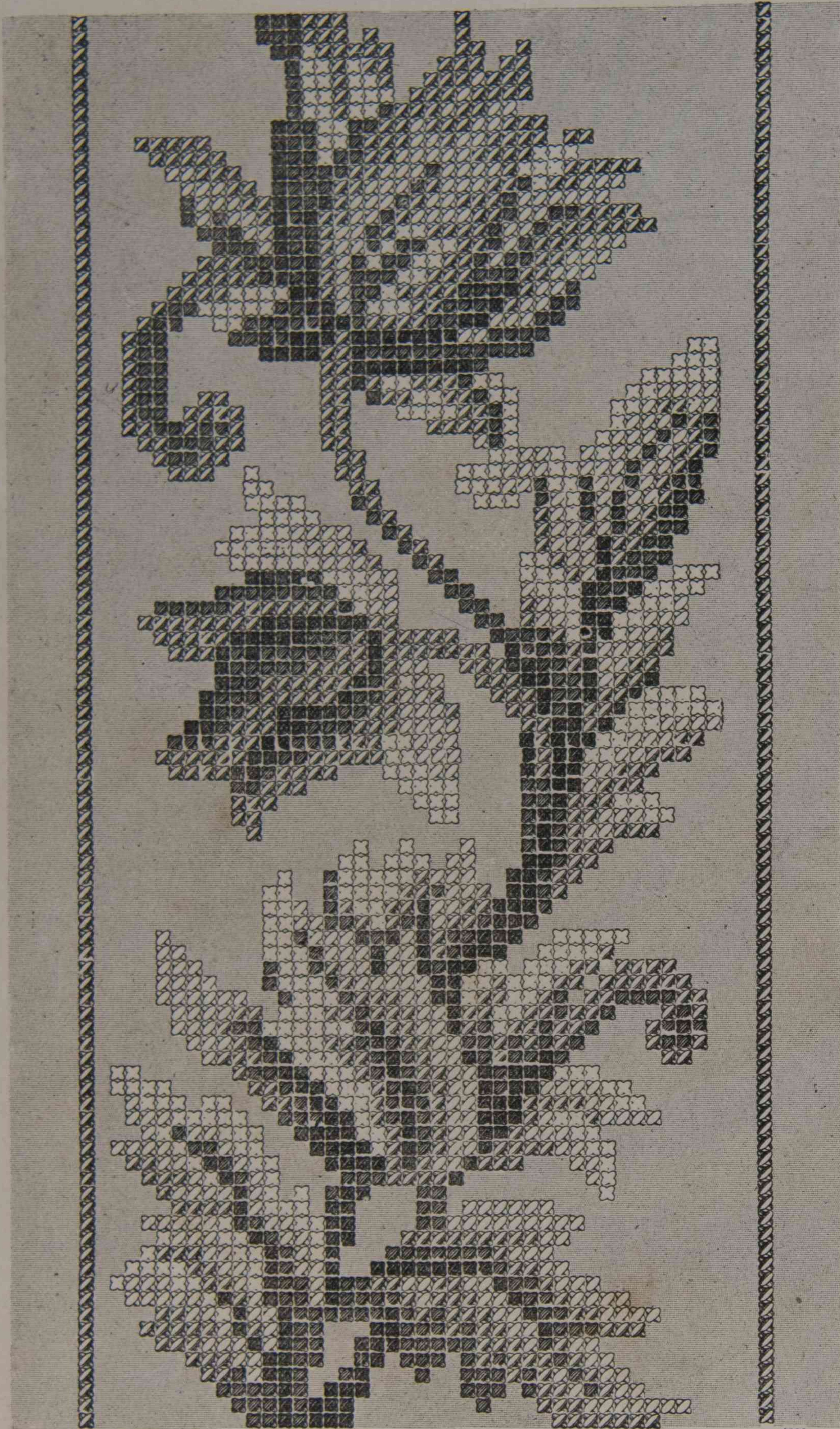
Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

digna de un hércules, que su vida privada nada tiene que ver con la política y quien quiera meterse con él por ese camino sabrá lo que pesan sus puños y se enterará de que no le arredran ni diez ni veinte duelos.

Si, como es seguro, nos falta en la cámara la tan conocida fisonomía de Cassagnac, Mielvacque que físicamente se le parece bastante, será por lo visto un disputado, que si sus colegas le buscan las cosquillas, dará tanto juego como el célebre *leader* bonapartista, aunque desde el extremo opuesto, porque Mielvacque piensa sentarse entre los radicales socialistas; caso original pues en esos bancos no suelen verse millonarios.

Con la apertura de la casa, Paris ha acabado de quedar desierto de parisienses; los que se habian ido á las aguas y los baños de mar van á esperar la vuelta del invierno á sus casas de campo ó las de sus amigos y durante un mês ó dos harán la vida de *château*; y entre par-



Fleur du bas Mauve 5 tons—Fleur du haut Vieux rose 5 tons
Feuillage Vert mousse et vert feuille morte 5 tons—Tiges
loutre

2. — Banda de tapicería sobre paño.

1. —Traje de soirée. —Falda con poca cola, de tafetan tornasolado verde y rosa, con flores rosa. Tres volantes de tafetan rosa liso adornan la falda. Cuerpo blusa de gasa blanca, adornado con perla de colores; el escote está formado con un pico de terciopelo verde bordado con perlas rosa. Lazos rosa en el hombro. Guantes crema. Abanico de encaje negro sobre seda rosa.

2. —Banda de tapicería sobre paño. —Esta banda se hace de paño ó peluche; es muy bonita para cortinas. Nuestro modelo es de paño encarnado oscuro. Las flores mas pequeñas, es decir, las que estan en la parte de abajo del dibujo; son malva y tienen cinco tons. El dibujo casi negro, indica los colores oscuros: el gris, es el que indica el segundo tono oscuro; el tercero es mas claro; el cuarto claro, y el blanco los tons pálidos. La flor de arriba es rosa de cinco tons; las ramas amarillas y las hojas de cinco tons de verde. Los puntos de los lados son color de oro viejo. Se puede emplear para este trabajo lana de Hamburgo ó seda de Argelia.

3. —Aplicacion sobre tul. —Este bonito encaje puede hacerse en aplicacion de muselina sobre tul de Bruselas, ó simplemente á punto de zurzir sobre el mismo tul con hilo especial de encaje para esta clase de labores.

4. —Panorama de Trajes para otoño:

1. —Abrigo abrochado al lado (*delantero y espalda*), de paño color dalia; abierto sobre tres volantes



3. — Aplicacion sobre tul.

tidas de campo, cacerías y comedias caseras, después del tradicional remojón en las playas normandas y bretonas, repararase así los desperfectos que en estómagos y pulmones hizo el pasado invierno preparándose para el próximo, en que procuraremos que la vida se deslice lo más agradablemente posible.

Problema al cual los arregladores del mundo debían dedicar más preferentemente su atención.

MONDRAGON.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Hoja de Patrones dibujados n° 51. —Cuerpo Lucila (*grab. A. 5 y 6, en el texto*); Cuerpo Margarita (*grab. B. 7, en el texto*); Manteleta de otoño (*Grab. C. 8 en el texto*). —(Ver las explicaciones en la misma hoja.)

Hoja de Bordados n° 51. —Dibujos variados. —(Ver las explicaciones en la misma hoja.)

Figurín iluminado n° 51. —TRAJES DE CORRIDAS:

Primer traje. —De dos faldas y de paño beige. Cada falda está adornada con tres bandas de cinta malva. La primera falda está forrada con seda ligera. Cuerpo-chaquetilla con solapas, abierto sobre una camiseta de gasa malva con *jabot*. Mangas bufantes con tres volantes formando jockeys, puños estrechos con un volantito de gasa malva. Sombrero de paja con flores y cintas malva. Guantes de suecia claros. Sombrilla malva.

Segundo traje. —Falda muy estrecha de arriba y ancha de abajo, de muselina bordada, con cintas rosas haciendo viso bajo los entredoses. Un volante de encaje blanco adorna la falda por abajo, otros dos de encaje tambien, adornan la parte alta de esta falda que ha de estar forrada de seda rosa. Cuerpo fruncido sujeto con un cinturón rosa atado al lado. Mangas bufantes con volantitos. Berta de encaje blanco al rededor de la camiseta que es de gasa rosa bullonada. Sombrero forrado de gasa hortensia; flores y cintas de lo mismo. Sombrilla de gasa con encaje blanco. Guantes de suecia color natural.

(Vease la espalda de estos figurines en la pagina 354.)



Trajes de corridas, espalda del figurín en color n° 51.
(Vease las explicaciones, pagina 354.)

picoteados y bordados. El bajo del abrigo esta cortado y lleva botones de un lado solamente; tres bertas-manteleta con picos bordados adornan este abrigo. Cuello alto y bordado. Mangas medio bufantes de arriba y estrechas de abajo. Sombrero redondo de fieltro gris, con un abanico de terciopelo dalia.

II. —Traje de calle (delantero y espalda), de lana tornasolada encarnada y verde; la falda que es muy ancha tiene cinco tiras de tafetan que la adornan enteramente. Cuerpo cruzado delante, formando frac muy largo detrás. El cuerpo se abre sobre una camiseta fruncida en un plastron de terciopelo verde con cuello alto. Berta con picos y una *ruche* en el borde. Mangas *gigot* con vueltas de picos. Dos cintas de terciopelo verde terminando en *choux*, caen sobre el delantero.

III. —Traje de paseo (delantero y espalda), de paño gris oscuro y moaré blanco. Coraza de paño gris con talle redondo y chaquetilla abierta detrás, delante caen dos largas bandas forradas de moaré blanco, y vueltas en pico con botones de pasamanería. Solapas Directorio de moaré blanco, peregrina de lo mismo. Mangas muy bufantes con puños estrechos y vueltas de moaré blanco. Falda de tres volantes sobre otra primer falda de seda gris. Capota mercurio de bordado gris y oro, con alas blancas sujetas por *choux* de terciopelo.

IV. —Traje de medio vestir (delantero y espalda), de paño beige y terciopelo color almendra. Cuerpo cruzado, plegado en el lado derecho y liso en el izquierdo que está cortado en picos sobre un plastron de terciopelo almendra. Los picos tienen alrededor una pasamanería. La espalda es completamente igual. Cuello alto de terciopelo. Las costuras se ven y tienen un bivo de terciopelo. Mangas *gigot* con dobles jockeys picados, y adornados con galones. Falda *parapluie* estrecha de arriba y anchísima de abajo cortada en picos sobre un biés de terciopelo; esta falda y el volante de encima tienen las costuras con bivos y galones de pasamanería en los picos. Esta falda está forrada de seda. Capota de encaje con perlas; plumas y cocas de terciopelo verde.

V. —Traje de calle (delantero y espalda), de paño anémona y paño verde. El cuerpo es ajustado detrás; delante está abierto en forma *sandwich* sobre un delantero de surah anémona; las solapas son de paño verde, botones y presillas de seda anémona. Grandes mangas de paño anémona, con puños pequeños; en medio grandes vueltas de paño verde con botones. Este cuerpo lleva aldetas bastante fruncidas

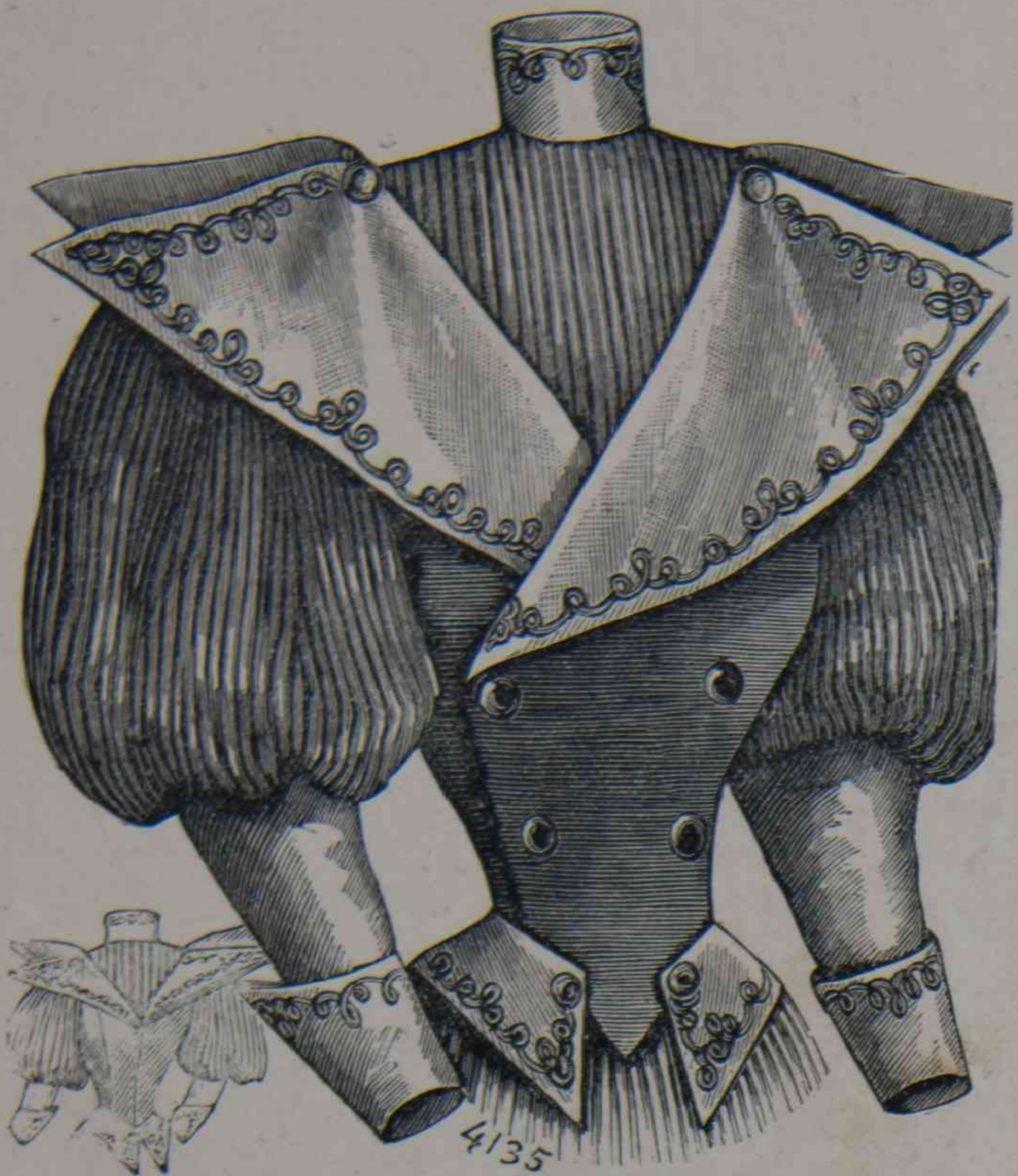


4. — Panorama de Trajes para otoño.

con pico detrás y delante. Falda con mucho vuelo con una quilla de paño verde. Sombrero de fieltro verde con plumas.

A. 5 y 6. —Cuerpo Lucila (delantero y espalda), de seda rosa antiguo. Este cuerpo tiene solapas formando berta detrás y delante, de faya blanca bordada con rosa. Canesú y mangas bufantes de bengalina rosa plegada. Aldetas cortas, puños y vueltas de las mangas de faya blanca con bordado rosa. Este modelo puede hacerse también de paño con las aldetas, solapas, etc., de paño blanco.

B. 7. —Cuerpo Margarita, de paño azul. La berta y aldetas están cortadas, con un adorno de sutache negro. Canesú y cuello bullonados, de surah azul. La manga



A. 5 y 6. — Cuerpo Lucila (delantero y espalda).

bordada con perlas de color, plumas Loie Fuller y alas marrones.

9. — **Traje de vestir.** — Este traje es de raso tornasolado y terciopelo verde ajeno. La falda está adornada en la parte de abajo y en medio, con una *ruche* atravesada de un biés de terciopelo. Cuerpo cruzado y *drapé* con una doble berta fruncida en el hombro; esta berta es de terciopelo. Mangas bufantes con los puños altos. Canesú de surah tornasolado. Sombrero de terciopelo bordado con plumas sombreadas verdes.

10. — **Trajes de entretiempo:**

I. — **Falda de surah blanco y rosa,** forrada de seda ligera, con un bajo

formada de dos bullones se termina, con un puño bullonado de surah, y vueltas de paño con sutache negro. Cinturon de metal oro y plata.

C. 8. — **Manteleta y Traje de otoño,** de paño beige ú otro color de moda. La falda es de dos volantes; cada uno de los cuales lleva una banda de terciopelo marron con adorno de perlas. La primer falda estando forrada es inutil de forrar la segunda. — Manteleta de paño igual al vestido y adornada lo mismo. *Collet Valois* adornado con terciopelo; cuello alto y plegado adornado de lo mismo. La manteleta, el cuello, y *collet* estan forrados con seda serpentina. Capota

ancho de muselina fuerte. La parte de abajo está adornada con un ancho biés de raso rosa y dos entredoses de guipure. Cuerpo formando plastron con dos entredoses de guipure; fruncido en el talle este cuerpo tiene dos *drape-ries* que se atan delante. Cuello de surah plegado. Mangas con dobles bufantes, y puños de raso rosa, con tres entredoses de guipure. Sombrero de paja marron con flores rosas. Guantes de suecia claros.

II. — **Falda campana,** de lana fantasia, tiene cinco bieses de raso bordados de oro; estos bieses van en disminucion. Corselillo alto y ajustado con bieses como la falda. Este corselillo sujeta el cuerpo que és *drapé* y cruzado, sobre un plastron de raso bordado. Mangas bufantes muy fruncidas en los hombros con puños adornados como la falda. Sombrero con flores; guantes gris perla.

III. — **Traje de casa,** falda rayada malva y paja, con dos volantes sujetos por cintas de raso malva. Casaca Luis XV abierta sobre un chaleco de encaje. Mangas derechas, y anchas sujetas con puños de raso malva y encajes blancos. Cuello plegado de raso malva. El medallon representa una bonita capota de paja negra, adornada con encaje de azabache, y *aigrette* de lo mismo sujetando un lazo plegado de crespón negro. Brides de raso negro. ROSA.



B. 7. — Cuerpo Margarita.



C. 8. — Manteleta y Traje de otoño.



6. — Traje de vestir.



10. — TRAJES DE ENTRETIEPO

CORREO DE LA MODA

Supongo que mis lectoras habrán seguido nuestros consejos tocante á su guarda ropa, y se hallaran completamente previstas para todo este tiempo que nos queda de verano. Asi pues, en las diversas fases de la vida mundana no tendran mas que buscar en su reserva, y réemplazar (si el tiempo está lluvioso ó frio) el traje de crespón, muselina ó fular; por otro de lana fantasía y hasta de paño con el complemento, naturalmente, del *collet* elegante ó una bonita chaqueta.

Todo lo ha prebisto la *Moda Cubana*, desde las fiestas campestres, hasta las brillantes reuniones de día y noche en los *châteaux*; los paseos en el bosque ó en el agua y los juegos de todas clases. Para todas estas circunstancias hemos indicado la manera de vestirse y la toilette que puede tener mas ó menos *chic*.

De este modo podemos esperar nuestra vuelta del campo ó de los baños, pensando tranquilamente en los próximos trajes de entretiempo.

Aunque nada se sabe sobre la moda del invierno, podremos; cometiendo alguna indiscrecion, dar noticias de lo que se hará.

La seda y terciopelo, aun llevandose muchísimo, se reemplazarán bastante con el paño y las bonitas lanas, tan queridas de nuestras elegantes, sobre todo para los trajes de calle y paseo.

Hasta nueva orden la falda forma campana es la que domina con el forro de muselina fuerte para que los adornos esten dispuestos de modo que se luzcan, pero no tan ancha sin embargo que reduzca la muger en «paquete».

Esto es para la forma de falda en general, la cual se adornará segun el gusto de cada uno con bordados, *soutache*, aplicaciones de paño claro sobre oscuro, ó al contrario: las faldas de terciopelo se adornarán con galones de fantasía, encajes y cordones de pasamanería.

Tambien haran parte de los adornos adoptados, los motivos de pasamanería de seda y perlas.

El terciopelo y el moaré los encontraremos en las diferentes partes del traje; primero en la falda formando volantes ó bieses y acompañado de *ruches* de encaje. ¿Y que diremos del cuerpo? sino que será cada vez mas bonito con sus bertas, sus aldetas, y cinturones altos, estrechos, redondos ó en pico.

Las mangas siempre bufantes, estan sencillamente drapéés, ó forman dos bullones; van adornadas en el hombro con lazos, *choux* ú otras fantasías, pero la variedad está en el modo de terminar la manga. El puño ha de ser alto de terciopelo liso, con una *ruche* de encaje, ó bien estan adornados con entredoses bordados de perlas, galones, cintas y hasta bandas de plumas; tambien se llevaran bandas de piel con volantes de encaje.

El encaje

se verá en los vestidos de invierno tanto como en los de verano, esto será la nota elegante y distinguida de los trajes oscuros. Los encajes seran blancos ó negros, segun el uso; negros, bordados de perlas, oro y plata.

El guipure hace muy bonito en las chaquetas y manteletas mezclado con terciopelo.

Los volantes que terminan el bufante de las mangas, se hace menos fruncido y mas largo del codo; esta intencion se hace sentir sobre todo en la manga de chaqueta.

Esta moda me ha parecido preciosa en una chaqueta que he visto de paño *beige*, con una peregrina de terciopelo escocés, el volante de la manga es del mismo terciopelo.

El terciopelo, paño y lana escocés tendran mucha aceptacion para adornos de faldas.

El capuchon y *camails* se veran muchísimo en las chaquetas, estas últimas y los abrigos largos se cerraran con los antiguos cordones de pasamanería, asi como tambien los trajes de casa y batas elegantes.

No sé si he hablado y a del cuerpo-chaquetilla que despues de haberse llevado de piqué se vé ahora de paño igual á la falda.

Esto es la novedad del momento.

R...

RELACION DE VIAJE

Es el reino de Aragon
Una hospitalaria tierra,
Donde en la paz y en la guerra
Reina franco el corazon,
Cruzando sus verdes prados
Tres alegres pasajeros,
En tres jacos caballeros
Y por el hambre aguijados,
Buscando cena y abrigo,
Que gran falta nos hacia,
Ibamos al fin de un día
Por aquel país amigo.
Y al ver la cima lejana
De un altivo campanario,
Donde llamaba al rosario
La resonante campana,
Fuimos trotando á buscar
La luz que alcanzan los ojos,
Invadiendo unos rastrojos,
Y atravesando un pinar.
Ya el pueblo la vista alcanza,
Ya se oye tras los pinares
Ruido de alegres cantares
Y de aperos de labranza.
Torna el maestro de escuela
De pasear con el cura,
Y suena en la plaza oscura
El rasgar de la vihuela.
Y ya del pueblo á la entrada,
Con muy humildes modales,
Pedimos á unos zagales
Las señas de una posada.
Uno alegre y rubicundo
Dice: la tendrán de balde,
Porque en casa del alcalde
Hay posada *pa tol* mundo.
Seguimos, pues, sus pisadas,
Y despues de andar á oscuras
Por estrechas angosturas
Y cuevas empecatadas,
Llegamos frente á un portal
Recien pintado de blanco,
Y en el cual habia un banco
De reluciente nogal.
Era espaciosa la puerta,
Ancho el patio y empedrado,
En un rincon, un arado,
Un azadon y una espuerta.
La escalera desigual
Al fin de doce escalones
Daba entrada á los salones
De la autoridad local.
Cruzamos una antesala
Que decoraban sencillas
Las mazorkas amarillas
Y unas estampas de Atala.
Y en la sala entramos ya
Donde esperaba á los tres
El alcalde, á quien despues
Más despacio se verá.
Era más ancho que estrecho
El cuarto donde nos vimos,
Y mil fragantes racimos
Péndian del alto techo.
En tersura sin igual
Que casi á la vista ofende,
La blanca pared, trasciende
A la fresca y limpia cal.
Son de la estancia el adorno
Un sofá de tosco asiento,
Y diez sillas de convento
De las paredes en torno.
A un lado sobre una mesa
Cintas de varios colores,
Que anunciaban las labores
De la señora alcaldesa.
Y en amable confusion
Con la aguja y el dedal,
Y á la lumbre artificial
De un reluciente velon,

Un sombrero y una faja,
Un tintero de vajilla,
Un paquete de holandilla,
Un limon y una baraja.
En un rincon un altar
Lleno de santos primores,
Y en él cubierta de flores
Una Virgen del Pilar.
Y en los otros tres rincones
Por el órden que lo expreso,
Una guitarra, y un peso.
Y una carga de melones.
En las paredes colgados
Dos á dos y tres á tres,
La historia de Hernan-Cortés
En diez cuadros apaisados.
Un espejo, y un pandero,
Una rastra de camuesas,
Un reló de cinco pesas
Y un retrato de Espartero.
Tal era el tranquilo hogar
Del alcalde aragonés.
Donde sentimos los tres
En el punto de llegar
De alegre sarten el són
Y un sonar de aceite frito
Que excitaba el apetito
Y ensanchaba el corazon.

II

Era el alcalde sencillo,
De semblante satisfecho,
Un hombre de pelo en pecho
Y un mozo como un castillo.
Alto, fornido, potente,
Robusto, de faz tostada,
Franca y noble la mirada
Y ancha y serena la frente.
Viéndole en su noble agrado
Le amó el alma agradecida,
Como si toda la vida
Nos hubiéramos tratado.
Ya la robusta alcaldesa,
Digna de eternos pinceles,
Tiende los blancos manteles
Sobre la redonda mesa.
Y en torno sentados ya,
Y por su mano servidos,
Cual tierna familia unidos,
La cena llegando va.
Brindan sabroso regalo
Blando pan y fresco vino,
Y ancho vaso cristalino
Y las cucharas de palo.
Ya los hondos platos llena
La caldosa sopa hirviente,
Y aroma en ella el ambiente
La fragante yerbabuena.
Tras ella, de oro vestidas
Llegan chillando quejosas
Las anchas magras hermosas
En blanca fuente extendidas.
Viene despues bien servido
El capon que ostenta en torno
Magnas lonjas por adorno
Del oloroso embutido;
Y las berengenas rojas
Y aromáticas lechugas,
Que en las rizadas arrugas
De frescas y blancas hojas
Cubren la yema amarilla
Del huevo en ruedas cortado,
Que es adorno regalado
De la legumbre sencilla.
Postres vienen diferentes;
Blanca miel, dulce mostillo
Y tierno queso amarillo,
Y las almendras crujientes;
Y de las huertas colmadas
Ricos y sabrosos dones,
Los dulces melocotones
Y las ciruelas doradas;
Las uvas que vierten mieles,
Las peras frescas y sanas,
Las encendidas manzanas
Y los dulces moscateles,
Harto el estómago está
De tan abundante cena
Y obliga á decir con pena:
¡Basta por Dios, basta ya!

Y el alcalde sonriente,
 Miétras la cena reposa,
 Cuenta con voz cariñosa
 Su pasado y su presente,
 Las glorias de aquella guerra
 Que humilló al frances odioso,
 Su casamiento dichoso,
 La labranza de su tierra...
 Alma entera, hombre de hierro,
 Que funda sus regocijos
 En su mujer y sus hijos
 Y su escopeta y su perro!

 Ya en el reló del rincon,
 Con sonido agudo y breve,
 Ha dado el cuco las nueve
 Y horas de acostarse son.
 Ya la alcaldesa nos llama
 Y con la luz va guiando,
 Y á cada cual va dejando
 A la orilla de su cama.
 En ella, por dulce empeño
 Del huésped y franco amigo,
 Encontramos blando abrigo
 Y tranquilo y dulce sueño.
 Y cuando el sol sus fulgores
 Vertió por los altos cerros,
 Nos despertaron los perros
 Y el cantar de los pastores.
 Al oír que la jornada
 Continuar debemos presto,
 Los espesos con un gesto
 Muestran que no les agrada.
 Y ántes de vernos partir
 La huerta enseñarnos quieren,
 Porque nuestros ojos vieren
 Como allí saben vivir.
 Ábrese el ancho granero
 Donde en monton soberano
 Brilla el rubicundo grano
 Fruto del rústico esmero.
 Su oculto lujo despliega
 Rico el caudal de las uvas,
 En las opulentas cubas
 Que llenan la ancha bodega.
 La huerta en sus mil labores
 Muestra el bien de sus hogares
 En los anchos patatares
 Y en las verdes coliflores.
 Y hay al costado un jardín
 Donde encantan el ambiente
 Los murmurios de una fuente,
 Y el aroma del jazmin.
 Y bajo fuertes techados
 Doce mulas descansadas,
 Y hoces y trillos y azadas
 Y refulgentes arados.
 Todo con faz placentera
 Muestra el huésped cariñoso,
 Miétras va el sol presuroso
 Remontando su carrera.
 Y despues de agradecer
 Con el alma y con la vida
 La dulce y tierna acogida
 Que logramos merecer,
 En los caballos subimos,
 Y como buenos hermanos
 Les estrechamos las manos
 Y con pesar nos partimos.
 Ellos pidiendo perdones
 De aquel humilde hospedaje
 Nos dan el feliz buen viaje
 Con alegres expansiones,
 Y saludando á los dos
 Y atravesando el lugar,
 Volviendo el rostro por dar
 Otra vez un tierno adios,
 Al ver del campo en la plana
 El sol con dulces reflejos,
 Y al escuchar á lo léjos
 El tañer de la campana,
 Y al contemplar los pastores
 Y los humildes rebaños,
 La sombra de los castaños
 Y el esplendor de las flores,
 Grité envidiando la calma
 De aquel retiro silvestre:
 ¡Oh dulce vida campestre!
 ¡Oh tranquilidad del alma!

EUSEBIO BLASCO.

SOLEDADES.

Los hombres que hablan mal de las mujeres
 No lo sienten así.
 Yo, en cambio, he de cantar cuanto por ellas,
 Disfruté y padecí.
 Orenia me enseñó con sus amores
 A sentir el amor,
 Y Aurora con su olvido desdeñoso...
 A pensarlo mejor.
 Rosalba me alentó á buscar la gloria
 Con ambicion febril;
 Y Águeda libertó del vicio odioso
 Mi pecho juvenil.
 Por Fanny empobrecí; pero el trabajo
 Por ella amar logré;
 Por Ledia enriquecí, para ofrecerla
 Lo quo obra suya fué.
 Por seguir á Ascension crucé la Europa
 Y el mundo conocí.
 Por agradar á Marta la discreta
 Estudié y aprendí.
 Enseñóme el desprecio de la muerte
 La pérvida Isabel;
 Hizome amar la vida, por amarla,
 Olimpia, siempre fiel.
 Por Concha fui activo, diligente,
 Audaz y emprendedor.
 Quitóme el sueño Luz; soñé con Laura
 Las glorias del amor.
 La que me amó, me dió de la victoria
 El sin igual placer.
 La que me despreció; mi necio orgullo
 Modesto me hizo ver.
 Ellas pintaron mis primeras canas
 Matando mi pasion,
 Y la primera lágrima arrancaron
 Al triste corazon.
 Ellas la miel de las primeras flores
 Me dieron á probar,
 Y cual nuncio de paz, el primer hijo
 Me hicieron adorar.
 El arte en bellas formas esculpido
 En ellas vi latir,
 La poesia que inundó la mente
 Hiciéronme sentir.
 De las heridas que en el alma hicieron
 El dolor olvidé;
 ¡Soldado audaz, las anchas cicatrices
 Con gloria ostentaré!
 Ella fué la que niño en sus rodillas
 Me enseñaba á rezar;
 Ella la que á mis hijos les enseña
 Mi nombre á pronunciar!
 Ellas son la esperanza y la victoria,
 La gloria y la ambicion;
 La razon, la locura y el despecho,
 La calma y la pasion.
 Ella es la duda en que la mente flota
 Sintiendo morir;
 Ella la fe que cual brillante estrella
 El alma ve lucir.
 Ella pasea su triunfante carro
 De la guerra al fragor,
 Y surge de la espuma de los mares
 Derramando el amor!
 Con ellas soñador adolescente
 Al mundo me lancé;
 Con ellas la pendiente de la vida
 Sin riesgo bajaré.
 Libros, aulas, y estéril ciencia humana
 No pueden enseñar
 Lo que sus ojos en que brilla el cielo
 Y su alma, inmenso mar!
 Los hombres declamando sus errores
 No lo sienten así;
 Yo canto en evangélico deseo:
 Hembras, venid á mí!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador : JOSÉ CURBELO.

ATRACTIVO SIN PRECEDENTE
 Distribución de \$265,460.



Lotería del Estado de Louisiana

Incorporada por la Legislatura para los objetos de Educación y Caridad.

Por un inmenso voto popular, su franquicia forma parte de la presente Constitución del Estado, adoptada en 1879.

AVISO. — Despues del 1º de Enero de 1894, los sorteos tendrán lugar en PUERTO CORTEZ, Honduras, Centro-América, bajo y en virtud de un contrato, por 25 años, celebrado con aquel Gobierno.

SUS SOBERBIOS SORTEOS EXTRAORDINARIOS, se celebran semi-anualmente. (Junio y Diciembre) y los GRANDES SORTEOS ORDINARIOS, en cada uno de los diez meses restantes del año, tienen lugar en público, en la Academia de Música, en Nueva Orleans.

Veinte años de fama por integridad en los sorteos y pago exacto de los premios.

TESTIMONIO

Certificamos los abajo firmantes, que bajo nuestra supervisión y dirección, se hacen todos los preparativos para los sorteos mensuales y semi-anales de la Lotería del Estado de Louisiana, que en persona presenciarnos la celebración de dichos sorteos y que todos se efectúan con honradez, equidad y buena fe, y autorizamos á la Empresa que haga uso de este certificado con nuestras firmas en facsimile, en todos sus anuncios.

J. A. Early
W. L. Gabell
C. J. Villere

Comisarios.

Los billetes, desde el sorteo de Julio en adelante además del endoso usual de J. A. Early y W. L. GABELL, tendrán el de C. H. Villere, nuevo comisario y sucesor del Genl G. T. Beauregard, que ha fallecido.

Los que suscriben, Banqueros de Nueva Orleans, pagaremos en nuestro despacho los billetes premiados de la Lotería del Estado de Louisiana que nos sean presentados.

R. M. WALSLEY, President Louisiana Nat. Bank.
 JOHN H. O'CONNOR, President State Nat. Bank.
 A. BALDWIN, President New Orleans Nat. Bank.
 CARL KOHN, President Union National Bank.

GRAN SORTEO MENSUAL

En el Teatro de San Carlos, en Nueva Orleans, el Martes 7 de Noviembre de 1893.

PREMIO MAYOR \$75.000

100.000 NUMEROS EN EL GLOBO

LISTA DE LOS PREMIOS		
1 PREMIO DE.....	\$ 75.000	\$ 75.000
1 PREMIO DE.....	20.000	20.000
1 PREMIO DE.....	10.000	10.000
1 PREMIO DE.....	5.000	5.000
2 PREMIOS DE.....	2.500	5.000
5 PREMIOS DE.....	1.000	5.000
25 PREMIOS DE.....	300	7.500
100 PREMIOS DE.....	200	20.000
200 PREMIOS DE.....	100	20.000
300 PREMIOS DE.....	60	18.000
500 PREMIOS DE.....	40	20.000
APROXIMACIONES		
100 premios de.....	\$ 100	\$ 10.000
100 premios de.....	60	6.000
100 premios de.....	40	4.000
TERMINALES		
999 premios de.....	\$ 20	\$ 19.980
999 premios de.....	20	19.980
3434 Premios, ascendentes á.....		\$ 265.460

PRECIO DE LOS BILLETES

Enteros, \$5; Dos quintos, \$2; Un quinto, \$1; Décimos, 50cts; Vigésimos, 25 cts.

A las Sociedades, valor de \$55, por \$50.

Se solicitan agentes en todas partes, á los que se les dará precios especiales.

AVISO IMPORTANTE

Las remesas de Dinero se harán por el expreso, en sumas de \$5 para arriba, pagando nosotros los gastos de venida, así como los del envío de los billetes y listas de Premios, para nuestros corresponsales. Dirijirse simplemente á

PAUL CONRAD, New Orleans, La.

El corresponsal deberá dar su dirección por completo y firmar con claridad.

Como el Congreso de los E. U. ha formulado leyes prohibiendo el uso del Correo á todas las loterías, nos servimos de las Compañías de Expresos para contestar á nuestros corresponsales y enviarles las Listas de Premios.

Las Listas Oficiales se enviarán á los Agentes Locales que las pidan después de cada sorteo, en cualquier cantidad, por Expreso, LIBRE DE GASTOS.

Al comprar un billete de la LOTERIA DEL ESTADO DE LOUISIANA, vease que está fechado en nueva Orleans, que el premio es pagadero en Nueva Orleans, que el billete está firmado por PAUL CONRAD, Presidente, que está endosado con las firmas de los Sres. Generales J. A. Early, W. L. GABELL y el Corl. C. J. Villere, y que teagan la garantía de los cuatro Bancos Nacionales cuyos presidentes, pagan los billetes premiados que les sean presentados.

Hay tantas loterías (tan pobres como fraudulentas), cuyos billetes se venden concediendo enormes comisiones á los expendedores, que es necesario que los compradores se protejan, aceptando solamente los billetes de la LOTERIA DEL ESTADO DE LOUISIANA, si desean obtener el premio anunciado en la lista.



PARA RESFRIADOS

TOSES RONQUERA

Bronquitis, Grippe, Tos Ferina, Garrotillo, Asma, Pulmonia,

Y para el alivio y cura de todas las

ENFERMEDADES DE LA GARGANTA Y DE LOS PULMONES

EL PECTORAL DE CEREZA del Dr. AYER

Pronto en Obrar, Seguro en la Cura.

Póngase en guardia contra imitaciones baratas. El nombre de—"Ayer's Cherry Pectoral"—figura en la envoltura, y está vaciado en el cristal de cada una de nuestras botellas.

1808-1892

AGUA
FLORIDA
DE
**MURRAY
Y
LANMAN**

Esta pura destilación de las esencias de las flores debe poseer cualidades inimitables cuando jamás, á pesar de sus continuos esfuerzos, han podido las numerosas imitaciones robarle su puesto en el aprecio popular ni siquiera ocuparlo pasajeramente.

AGUA DE FLORIDA
DE
MURRAY Y LANMAN
PREPARADA POR
LANMAN Y KEMP
NEW YORK.

Fragante — duradero — refrescante — higiénico. Por más de tres cuartos de siglo este rico Perfume ha sido empleado por el mundo elegante, y su popularidad va cada día en aumento. Es generalmente concedido que no tiene rival para el Pañuelo, el Baño y todos los usos del Tocador. De venta en todas las principales FARMACIAS y PERFUMERÍAS.



VIGOR del CABELLO

DEL
DR. AYER.No Tiene
IGUAL
Para el
TOCADOR.

Impide que el cabello se ponga claro, descolorido, gris ó encrespado, y conserva su riqueza, exuberancia y color hasta una edad avanzada.

Cura la comezón, efecto de los humores, conserva fresco, húmedo y sano el cráneo.

EL VIGOR DEL CABELLO
DEL DR. AYER.

Lo venden los Farmacéuticos y Perfumistas.

Póngase en guardia contra imitaciones baratas. El nombre de Ayer — figura en la envoltura, y está vaciado en el cristal de cada una de nuestras botellas.

MAGNESIA
DE
SARRÁ

Efervescente, antibiliosa y purgante

Remedio de éxito seguro en las indigestiones, afecciones del estómago, dolores de cabeza, mareos, pérdida de apetito, acedia debilidad nerviosa y todas las enfermedades del aparato digestivo.

Debido al esmero en su preparación y á la superioridad de los productos que se emplean, se ha logrado que sea completamente inalterable, lo cual es una ventaja sobre la mayoría de las magnesias conocidas. Pidase la Magnesia de Sarrá.

MAGNESIA AEREADA ANTIBILIOSA

DEL Lcdo. D. JUAN JOSE MARQUEZ



Esta magnesia aereada inventada en 1830 y perfeccionada en 1840, tan conocida por todo el mundo, ha sido objeto de fijar la atención de aquellas personas que ambiciosas, han trabajado, no ya para elaborar magnesia con otros nombres que, desde luego, no compite con la nuestra, porque esta es el resultado de los conocimientos de la ciencia del hombre que la posee y del inventor, sino de los falsificadores que es aún más grave. La magnesia de Juan José Márquez, que es la única que produce los efectos que se buscan, y al mismo tiempo la que su autor, único y exclusivo, tiene privilegio de invención dado por el Gobierno Supremo de la Nación para todos los dominios españoles, es también la que no debe confundirse con otra alguna.

Fábrica: San Ignacio, 29. — HABANA. — Apartado, 287

GRAN ALMACEN DE MUSICA
Pianos é Instrumentos

ANSELMO LOPEZ

Sucesor de

EDELMAAN Y C^a

25, Obrapia, entre Cuba y San Ignacio, 25

ÚNICO GRAN DEPÓSITO DE MÚSICA

Nacional, Extranjera y Cubana

TODA CLASE DE NOVEDADES MUSICALES

PIANOS DE ALQUILER

HUMPHREY'S

Este Precioso Ungüento, es el triunfo de la Medicina científica. Nada hay que sea igual ó que pueda compararse á él como tóxico curativo y cicatrizante.

Hace ya 40 años que se usa y siempre alivia y siempre sana. Cura las Almorranas ó Hemorroides, externas ó internas, simples ó sangrantes. — la picazon ó ardor, Grietas ó Fisuras, Fistula in Ano, Lombrices en el intestino recto. El alivio es inmediato — la curacion es cierta.

UNGÜENTO DE HAMAMELIS

Cura las Quemaduras, Escaldaduras, Ulceracion y Contraccion resultante de ellas. El alivio es instantáneo.

Cura las Apostemas ó Diviesos, Tumores calientes, Ulceras, Fistulas, Llagas inveteradas, Erupciones con picazon, Tiña. Es infalible.

Cura la Inflamacion de los pechos ó Costras. Es inapreciable.

Es el UNGÜENTO PARA LAS ALMORRANAS
HUMPHREY'S Medicine Company, 111 y 113, William Street, NEW YORKD^r GONZALO ARÓSTEGUI

MÉDICO-CIRUJANO

ESPECIALISTA

EN LAS

Enfermedades de la infancia

Consultas: de 11 á 1.

GRÁTIS Á LOS POBRES

AGUIAR 108 1/2

D^r J. SANTOS FERNANDEZ

OCULISTA

Prodo 105 - Teléfono 715

HABANA

Consultas de 12 á 4.

D^r Yldefonso Alonso y Maza

MEDICO-CIRUJANO

Merced n° 61. - HABANA

CONSULTAS Y OPERACIONES

de 11 á 1.

COLEGIO

DE

Cirujanos-Dentistas

DIRECTOR:

D^r J. ROJAS

Lamparilla 74 altos

HABANA

PATRIMONIO
DOCUMENTALOFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



H. PETIT Editeur

Reproduccion prohibida

Año 5º N.º 51

LA MODA CUBANA
38, Cieniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris