

MEMORIA PARA LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DEL RINCON  
DE VARONA EN LA PLAZA FORMADA POR LAS CALLES S. JO-  
SE, MAZON, VALLE Y CERCA DEL STADIUM DE LA UNIVERSI-  
DAD.-

- - - - -

Un afortunado acierto ha sido la elección del lugar para el emplaza-  
miento del Rincon de Varona, al escoger la manzana limitada por las  
calles antes señaladas ya que por su situación, cerca de la Universi-  
dad y entre calles de relativa poca circulación, hacen del lugar un  
sitio tranquilo, apropiado para la meditación y estudio, condicio-  
nes estas esenciales al fin propuesto.-

Ahora bien el estado y trazado actual del parque allí existente y  
que en un tiempo estuvo en él emplazada la estatua de Carlitos Agui-  
rre, exigen fundamentales modificaciones, ya que no pueden adaptarse  
a la idea que se quiere desarrollar. En efecto, los senderos tortuo-  
sos, la fuente central sin agua y sin surtidores, la poca cantidad de  
árboles, y el poco espacio disponible para la circulación y estancia  
de personas dentro de su perímetro, nos obliga a introducir reformas;  
aprovechando los elementos mas característicos o sean la pérgola con  
sus enramadas de Bongavilleas, las palmas y Ficusbenjamins y los ár-  
boles existentes todo lo que ha de darle un "marco", al rincón propia-  
mente dicho.

En síntesis el proyecto propuesto consiste en reforzar el arbola-  
do plantando aquellos que sean necesarios para formar cuatro macizos  
en los extremos del Parque, una entrada central por la calle Mazón con  
canteros de flores.

Esta entrada será bastante amplia a fin de darle perspectiva al con-  
junto de la pérgola y al busto de Varona con los libros, además se  
proyectan dos entradas laterales por, las calles Valle, y San José,  
todas estas entradas dan acceso a una explanada central de 18.00 por  
24.00 metros o sean 432.00 metros cuadrados, la que tendrá por finali-  
dad contar con un amplio espacio para los dias de homenajes, ceremo-  
nias, etc.

En la parte central al fondo se proyecta una calle en cuyo eje se emplazará el busto sobre un pedestal de piedra de capellanías de cincel, esta calle que dará acceso por ambos lados a las pérgolas, estará cerrada en su fondo por bancos de piedra y los estantes para los libros, también del mismo material.

Se ha adoptado el estilo moderno de líneas rectas, tanto en el trazado del parque como en los bancos, libreros y pedestal, tanto por su sencillez y sobriedad, como por su más económica construcción.

En los planos adjuntos se puede dar una perfecta idea del proyecto en su conjunto y detalles.

#### EJECUCION DE LAS OBRAS:

Los árboles que se proyectan plantar además de los existentes, podrán ser ejemplares de maderas de Cuba tales como Ocujes, Majagua, Caoba, Cedro y Sábicu, de ornamentación como Ficus benjamina, F. Bandorata, F. nitida (Laurel) y Flamboyant. El resto del terreno será resembrado de césped.

Los canteros de flores llevarán bordes de curbeleso y macizos de cannas rojas y amarillas. Todas estas plantas pueden interesarse del vivero de Obras Públicas, así como su trasplante puede hacerse por dicho Departamento.

Se propone una ampliación hasta 2.00 metros de las aceras que limitan el Parque, las que se construirán del mismo material que las existentes o sean de cemento.

Las calles de entrada así como la de plataforma central se proyectan con piso de gravilla, debidamente apisonada, una vez nivelado y arreglado el terreno.

La calle del fondo así como las pérgolas llevarán piso de "terrazo" sobre base de hormigón. Este piso será en colores y sus dibujos señalados con flejes metálicos. Los bancos, que forman el marco del busto serán de piedra de Capellanías de cincel del perfil que se diseñe; los libreros propiamente dichos serán del mismo material; al igual que el pedestal del busto.

El busto que se ha de colocar es el que actualmente existe en la Sección de Instrucción Pública y B.A.

Los bancos que se colocarán en las intercolumnas de las pérgolas serán de madera del tipo oficial de Obras Públicas.

Los estantes para los libros llevarán puertas formadas con planchas de hierro o latón y pintadas al Duco del mismo color de la piedra, llevando dispositivos para facilitar su manejo y cierre.

La Habana, diciembre 5 de 1933.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA