

Antonio Gisbert, pintor español, nacido
en Alicante en 1835 y + Paris, 1902. Estudios
en Roma. Autor entre otras obras, notable, ¹⁸⁵⁸ ~~estas~~
^{todas del período austriaco,} de los últimos momentos de Felipe II, Los comen-
cios de Castilla en el ¹⁸⁶⁰ ~~el~~ ¹⁸⁶⁰ ~~Cataluña~~, adquiridos por el
Congreso, el fusilamiento de Torrijos y sus com-
pañeros, adquiridos por el Museo de Prado, los de
los reyes godos Recesvinto y Liuva I, ^{que se}
conserva en el mismo museo ^{Prado, de la serie cronológica reyes godos}, la Jura de
Fernando IV, pintado por encargo del Congreso
de los Diputados; Desembarco de los puritanos en
la América del Norte.

Aunque alcanzó su mayor resonancia en la
pintura histórica, también lo fue en la de género,
destacando entre estos El muelle,
en 1868. director Museo Nacional Pinturas, hasta 1874
se fue París, residiendo allí de forma permanente

Francisco Sans y Cabot

pintor español, nacido en Barcelona en
1828, † Madrid 1881. Estudió en París y Roma
dedicándose especialmente a la pintura histórica
obras principales: *Prin* en Tetuan, ¹⁸⁶⁴ que se
conserva en la Diputación de Barcelona;

Cultivó también el retrato y la pintura
mural decorativa, de collando dos Evangelios los
que se conserva Museo Arte Moderno de Madrid

Episodios de Trafalgar 1862. que después
al haber estado en el Ministerio de Fomento y en
el Museo Prado se conserva en el Palacio del
Senado; Nunciatura, 1863; *Servicio Cortes* que
de las naves - en 1878 pintó varias emi-

procuraciones anuales para el Alcázar de
Toledo.

En 1875 ingresó en la ^{Real} Academia de San
Fernando, con el nombre de don Pedro de Ujea
Pedro de Ujea -

Se nota en sus cuadros históricos la
influencia de David, Ingres, Gérôme y de
la école de la propriété botánica y estudios
del hecho y personajes

En 1873 sucedió Museo del Prado, cargo
que desempeñó hasta su muerte

Gustave Wappers

~~Pintor~~ Pintor belga (1803-1874).

reaccionó contra las tendencias del arte ^{de} ~~de~~
o sea la Escuela del Pintor David, importante

que propalaba un culto servil por la
lloraba como temas, ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ a la
~~de~~ pintura la copia de la est
y romana, lo que no fuera inspirado por
imperial
Roma, (no valía la pena de ser pintado
en esto David fue uno de los pintores
en un Imperio etc. etc. etc.)

↓
e introdujo las doctrinas románticas
sus composiciones tienen vigor y color.
tar las escenas históricas de gran fi-
hermosajes o figuras) algunas veces en
El sacrificio del Burgomestre
fue su primera obra romántica.
Su mejor ^{cuadro} ~~obra~~ es "Las Tomadas de
whie da gran Plaza de Bruselas"
patriótica y vigorosa



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Gustave Wappers

~~Dea~~ Pintor belga (1803-1874).

reaccionó contra las tendencias del arte ^{darwiniano} ~~darwiniano~~ [Darwiniano] o sea la escuela del Pintor David, importada en Bélgica,

que profesaba un culto servil por la antigüedad y llevaba como temas, ~~algunos~~ ~~algunos~~ a la ~~antigua~~ pintura la copia de la estatuaría griega y romana, lo que no fuera inspirado por Grecia y todo lo ^{imperial} Roma, (no valía la pena de ser pintado)

En esto David fue uno de los pintores de Napoleón en un Imperio etc. etc.

→ e introdujo las doctrinas románticas.

Sus composiciones tienen vigor y color. El gusto se representa las escenas históricas de gran figuración, (o con muchos personajes o figuras) algunas veces un poco teatrales.

El sacrificio del Burgomestre de Lyde en 1830 fue su primera obra romántica.

Su mejor ^{cuadro} ~~obra~~ es "Las Tomadas de septiembre 1830" que da gran Placa de Bruselas de inspiración patriótica y vigorosa.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA