

VEA LA HISTORIA DE CUBA A TRAVES DE LOS OBJETOS DEL MUSEO

(FOTOS: VIGOS)

Am 5/56

El extraordinario y patriótico esfuerzo realizado por el Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales, inaugurando su Sección Histórica, está poniendo ya de manifiesto hasta qué punto ese centro de cultura sirve como instrumento valioso para preparar, en lo cívico e intelectual, a esta generación y a las sucesivas. Las fotos que brindamos en esta página muestran, a un conjunto de escolares recibiendo una lección cronológica a través de los objetos, reliquias, documentos y otros elementos museográficos. En este sentido la Sección se ha subdividido en tres grandes salas: Colonial, Cultural y de las Guerras de la Independencia hasta la República. Y, así, allí, siguiéndose aquel ordenamiento, dentro de gran visibilidad, puede estudiarse el Descubrimiento, tiempos de la gobernación española, religión, a los grandes pensadores y artistas, Saco, Varela, Luz y Caballero, Varona, White, Heredia, Finlay y otras muchas figuras ilustres más. Y luego, las guerras de la Independencia: Narciso López, Céspedes, Aguilera, y siguiéndose el orden, Martí, Maceo, Máximo Gómez, Calixto García. . .

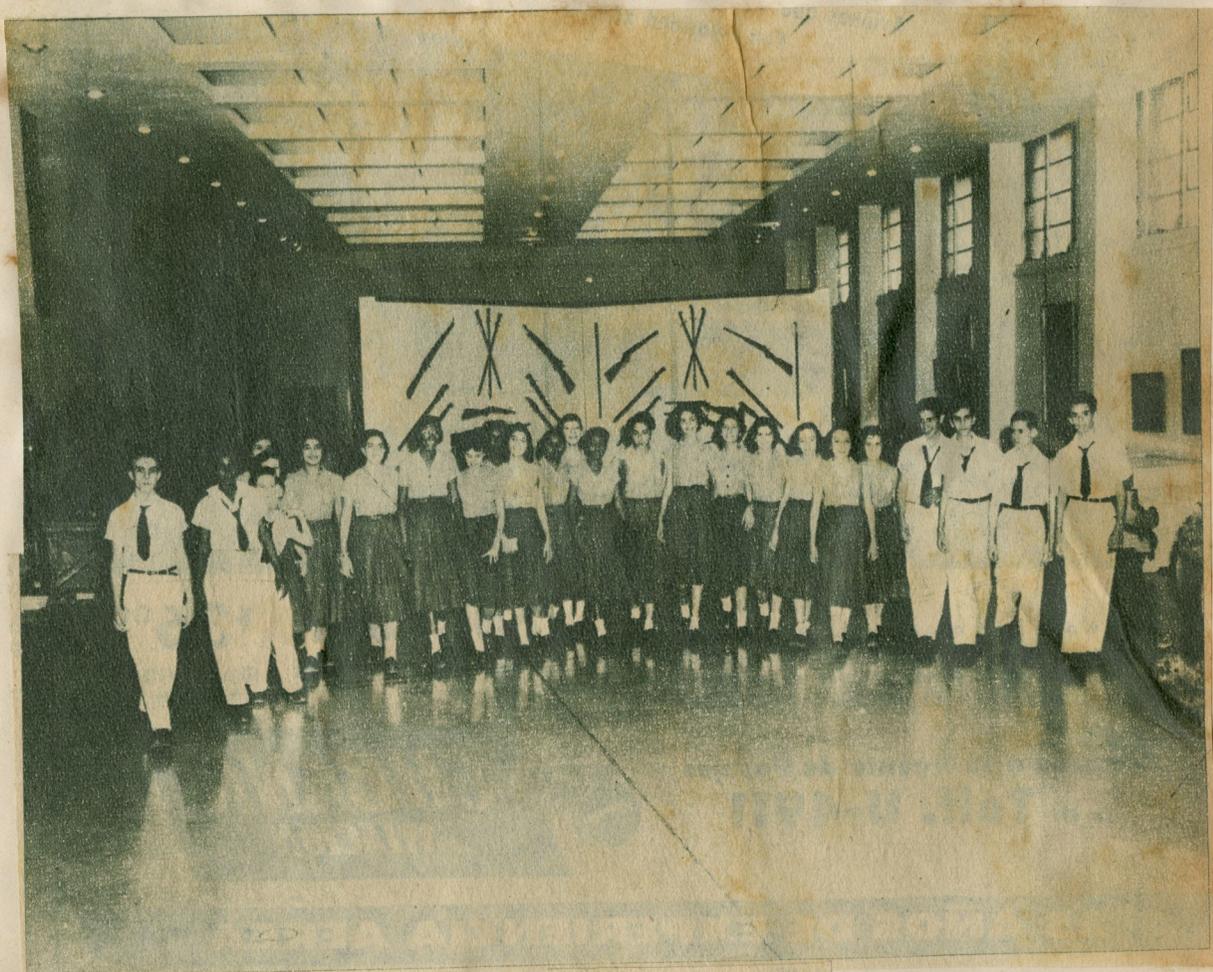
Una gran labor, por la que felicitamos calurosamente al doctor Octavio Montoro y Saladrigas, presidente del Patronato, que ha puesto sus mejores empeños en esta gran cruzada en favor de la cultura nacional. Felicitación que hacemos extensiva a ese gran artista y centinela de la historia patria que es Antonio Rodríguez Morey.

Vea la Historia de Cuba a través de los objetos del Museo Nacional, no es un slogan más: es una realidad funcional, de enormes y útiles proyecciones didácticas, que el pueblo de Cuba, y muy especialmente las generaciones jóvenes, han de aprovechar cumplidamente.



Un mural gigante del pintor Manuel Mesa preside la sección "Guerras de Independencia". Las figuras aparecen con extraordinario realismo de dibujo y expresión humana.

Am en 5/56



Como expresión gráfica del inmenso valor educacional que el Museo Histórico tiene para la niñez cubana, valga esta foto especial de alumnas de la Escuela Pública "Ursula Céspedes" visitando el Museo.

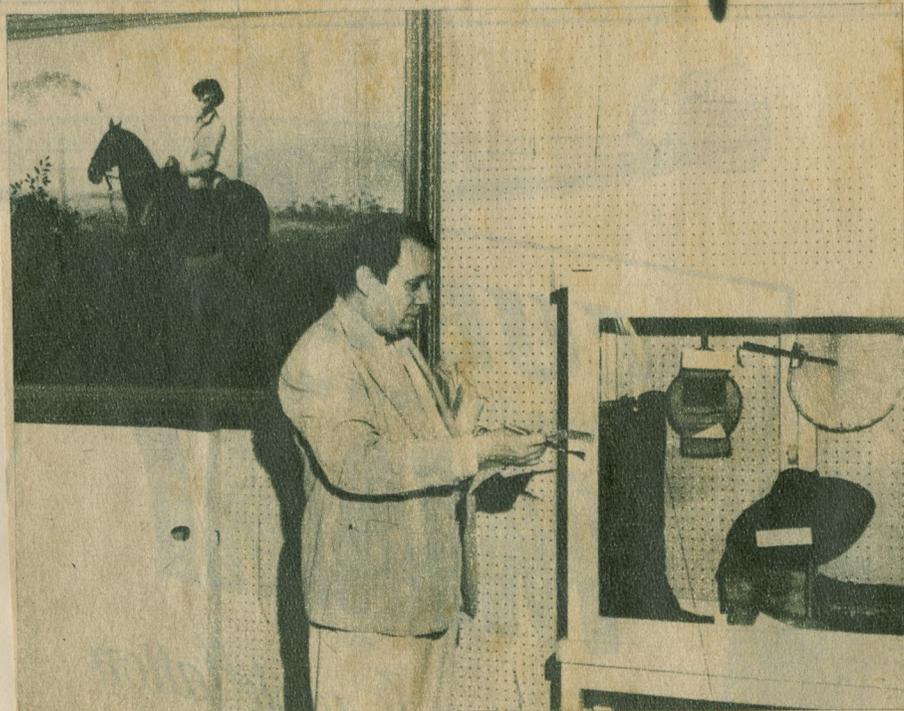


PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



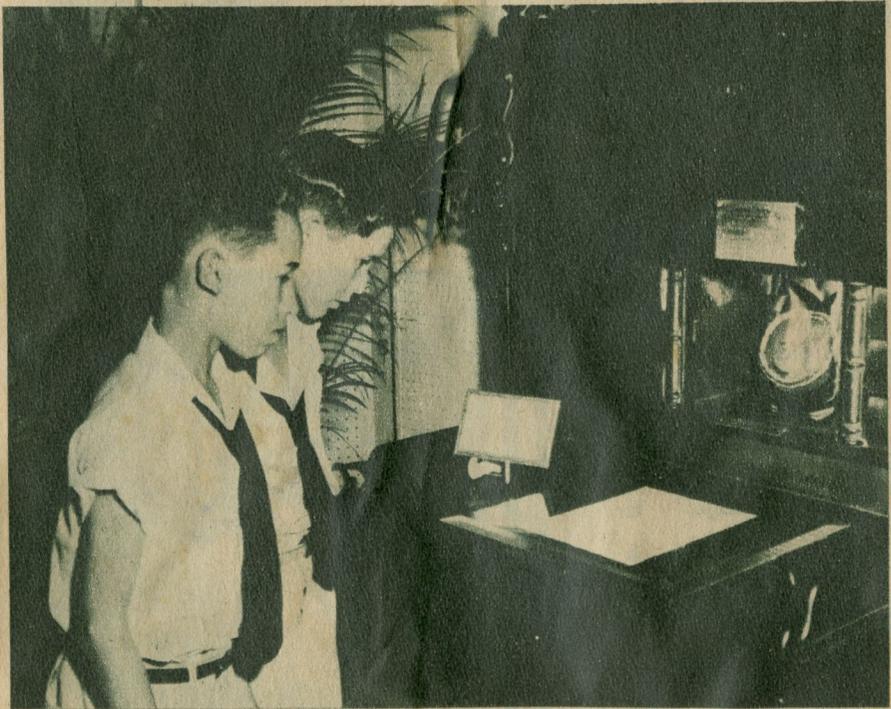
Rodeando las reliquias del acorazado el "Maine", una profesora explica a sus alumnos de escuela pública, el significado de la explosión que inició la guerra hispanoamericana.



La sección dedicada al generalísimo Máximo Gómez es abundante en reliquias e incluye hasta el "neceser" que usaba para remendar su ropa mambisa. Cardet, del DIARIO, tomó notas para este reportaje.



Este es, sin duda, el documento más valioso y espiritual del Museo: el original de "La Bayamesa", tal como lo escribió Perucho Figueredo. El fotógrafo sorprendió a tres criaturas entonándolo.



Dos niños alumnos de escuela pública leyendo una carta manuscrita de Martí. El escritorio que usó es un mueble realmente precioso y conmovedor. Detrás del cristal, el reloj del Apóstol.



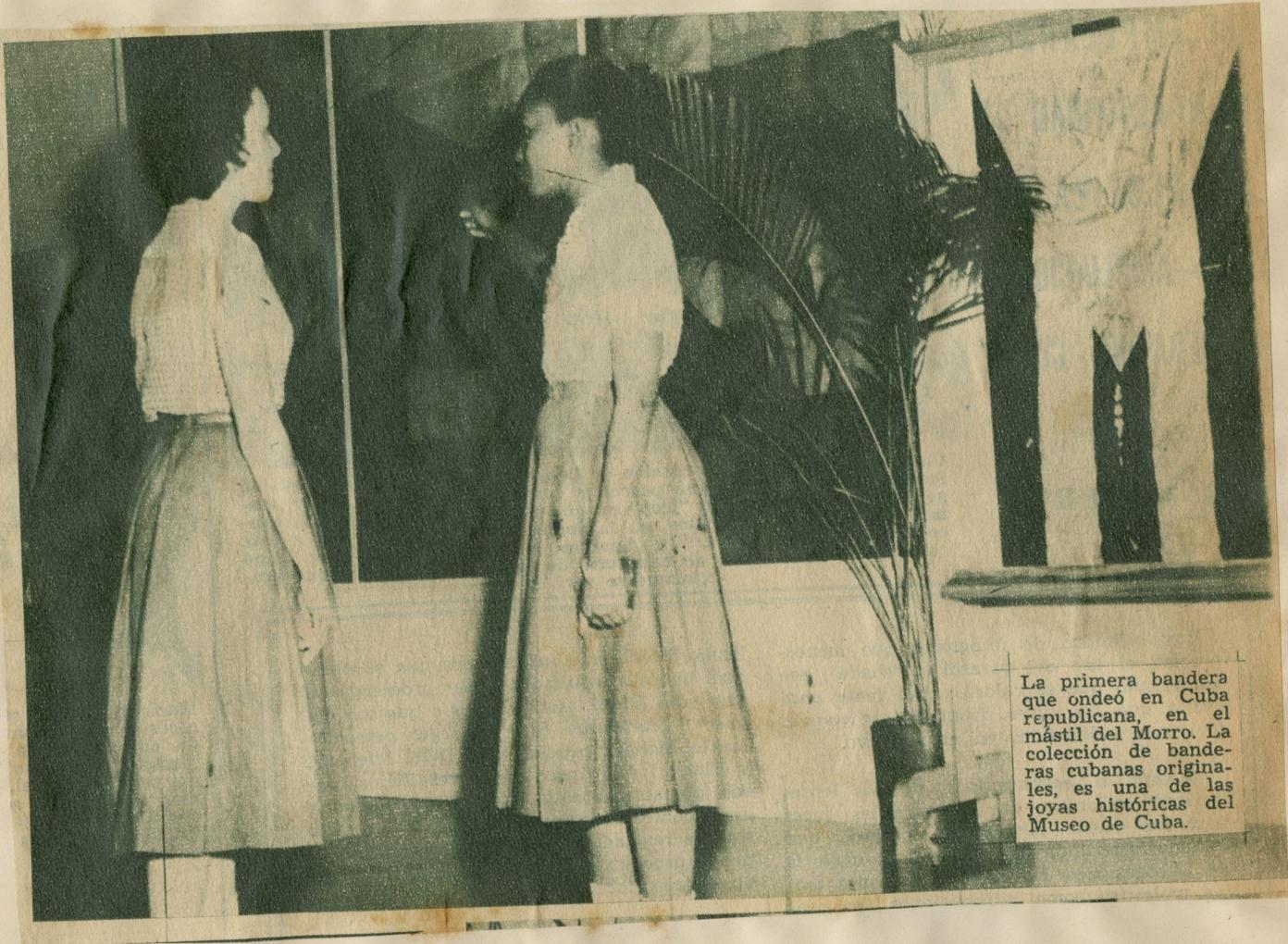
Junto al busto de Maceo, tres visitantes del Museo miran el rifle con que murió peleando "Panchito" Gómez y el revólver calibre 44 que usó el Lugar-teniente.

adm, su 5/56



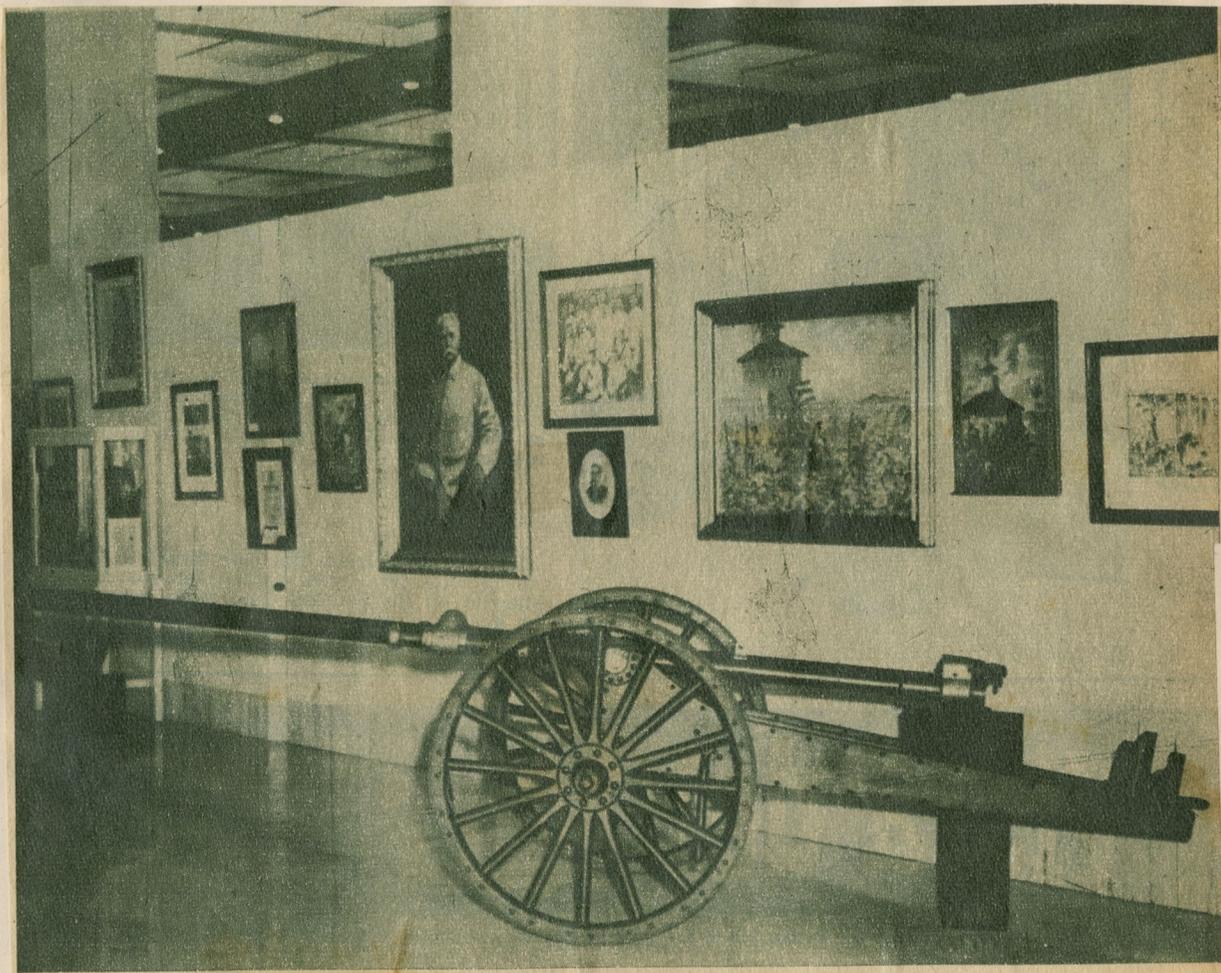
PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



El panel correspondiente al Lugarteniente general Calixto García incluye el cañón de dinamita con que tomó a Victoria de las Tunas. También su valioso reloj y sus botas características.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA