

Homenaje Al Doctor Montoro

711.025.9/56

Fué Extensivo a los Dres. G. de Zéndegui y Rodríguez Morey

El Colegio Nacional de Profesores de Dibujo, Pintura y Modelado, que preside el doctor Enrique Caravia, rindió homenaje a los doctores Octavio Montoro, presidente del Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales, Guillermo de Zéndegui, director general del Instituto Nacional de Cultura y al profesor Antonio Rodríguez Morey, director del Museo Nacional, en reconocimiento a la labor desarrollada por ellos en favor del arte y la cultura.

La ceremonia se efectuó en el anfiteatro del Palacio de Bellas Artes, en ocasión de conmemorarse el "Día del Artista Plástico".

En la presidencia se hallaban los doctores Guillermo de Zéndegui, Octavio Montoro, Gustavo Cuervo Rubio y Enrique Caravia. El profesor Rodríguez Morey no concurrió por hallarse enfermo.

El maestro de ceremonia, doctor Raúl Revilla, explicó la significación del acto y cedió la palabra al profesor Enrique Caravia.

Destacó Caravia los méritos de los doctores Zéndegui, Montoro y Rodríguez Morey, quienes dijo, se hacían acreedores a ese homenaje que se les tributaba. Señaló después algunas de las demandas del Colegio que preside y elogió la construcción del Palacio de Bellas Artes por el arquitecto Rodríguez Pichardo, así como la organización y plenitud de obra cultural que se debe, dijo, a Montoro, Zéndegui y Rodríguez Morey.

Recabó la dotación de algunas cátedras fundamentales para la enseñanza de las artes plásticas y que los graduados de las mismas puedan encontrar trabajo en las construcciones públicas. Pidió se cumplan los escalafones; y edificios adecuados para las escuelas de artes plásticas.

A continuación hizo uso de la palabra el doctor Gustavo Cuervo Rubio.

Inició su discurso con una referencia a la función de las artes en las diversas etapas de la cultura, al extremo de que a mayor cultura corresponde un arte superior. Señaló asimismo, la influencia decisiva del arte en la superación del espíritu y que el arte tiene su base más sólida en el hecho de crear y producir. Recordó que la sociedad de hoy necesita, como nunca, las artes, a fin de compensar las grandes conquistas de la inteligencia en la técnica y otras formas del cono-

cimiento. Subrayó que en Cuba las artes no habían tenido protección ni estímulo oficial hasta nuestros días, por lo que apuntó la separación de dos etapas en nuestra historia republicana "antes de éste" y "después de éste", citando a continuación nombres de personalidades relacionados con el auge de la cultura nacional.

Se refirió a la adquisición de valiosísimas obras artísticas destinadas al Palacio de Bellas Artes, cuyas donaciones fueron obtenidas merced al crédito personal de los peticionarios. El doctor Cuervo Rubio recordó, también, la atención entusiasta dedicada a tales empeños de cultura, tanto por el Presidente, mayor general Fulgencio Batista, como por el fallecido ministro de Educación, doctor Aurelio Fernández Concheso y, luego de fallecer éste, por su viuda, la doctora Zoila Mulet de Fernández Concheso, lográndose merced a tan decidida protección oficial un gran Museo Cubano y Salas de Arte cuya superación es justamente afamada en el extranjero.

Entrega de Diplomas

Las profesoras Mary Camacho y Olga Larrazabal, del citado Colegio de Profesores, entregaron sendos diplomas a los homenajeados.

Discurso de Montoro

El doctor Octavio Montoro y Saladrigas, presidente del Patronato de Bellas Artes y Museo Nacionales, a nombre de los agasajados en aquel acto destacó inicialmente la dificultad de que una obra nueva sea justamente valorada desde el comienzo, poniendo de relieve los esfuerzos requeridos en el cumplimiento del deber. Se refirió a la amplísima autonomía de que goza el Patronato que preside en todos sus aspectos, tanto el económico como el de sus labores y proyecciones. "El Patronato, dijo, recibió este magnífico edificio, construido por el Estado y al que pertenece, con dinero del Estado y con un millón y medio de pesos que dió la Comisión encargada al Homenaje a Martí en su Centenario, considerando este Palacio como un magno homenaje a la memoria de José Martí, formando parte de las obras realizadas en la conmemoración del Centenario de su Nacimiento".

El doctor Montoro terminó su pieza oratoria con frases de reconocimiento a la Asociación de Profesores, Dibujo, Pintura y Modelado y para sus dirigentes por el homenaje, y destacó su gratitud al doctor Gustavo Cuervo Rubio por sus palabras de exaltación, así como a los concurrentes en general.

Números de Arte

A la terminación de los discursos, se desarrolló un bello programa musical y de canto, el cual estuvo a cargo del Grupo Madrigal de La Habana, bajo la dirección de la doctora Hilda Ruiz Castañeda, que interpretó magistralmente páginas musicales de compositores cubanos consagrados.