

12

Abrirán en Noviembre el Museo Nacional



El doctor Octavio Montoro, presidente del Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales charla con nuestra compañera Rosa Oliva

República

Enriquecido con importantes donaciones pictóricas de obras de artistas europeos y cubanos, restauradas muchas obras que parecían perdidas debido a su antigüedad y al abandono en que permanecieron por muchos años, a causa de carecerse de un Museo, instaladas y bien ubicadas las piezas históricas, objetos y valiosas colecciones que guardaba celosamente Antonio Morey en el antiguo Museo, el Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales, abrirá al público el nuevo Museo Nacional.

Para fines del mes de noviembre, según nos dijera el Presidente del Patronato de Bellas Artes, doctor Octavio Montoro, quien está desarrollando una extraordinaria y meritisima labor de adaptación, organización y enriquecimiento del Museo, para su apertura, espera poder inaugurarlo nuevamente, en la seguridad de que podrá continuar abierto por el decidido respaldo económico que aporta el Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales unidos al crédito que figura en los Presupuestos para este fin.

Destacar en esta información las múltiples gestiones, que ha llevado a efecto y realiza actualmente el doctor Montoro en pro del Museo, su aporte económico, su dedicación, así como de la de otros destacados miembros del Patronato, no es posible exponerlos por razón de espacio.

Más de 500 cuadros, numero-

9

2

13

sas estatuas, esculturas, colecciones de porcelana, interesantes muebles, lápidas, armas y piezas fueron trasladadas en solo una semana del antiguo Museo a Bellas Artes.

Precedió al traslado de estos valores el arreglo de los pisos, de todas las salas, la instalación de luces, pintura de las paredes, construcción de paneles y otras obras de imprescindible ejecución para poder comenzar el traslado.

Organización

La organización del Museo dentro de una técnica moderna y funcional, constará de dos secciones fundamentales: Historia y Bellas Artes.

La Sección de Historia la organiza el doctor José M. Pérez Cabrera, miembro de la Academia de la Historia de Cuba y Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Villanueva, asesorado por el doctor Francisco Pérez de la Riva.

La Sección de Bellas Artes la organiza el señor Allan MacNab, Director de la "Four Arts Gallery" de Palm Beach, Florida.

También se ha preparado un sala especial para piezas de valor etnológico, cuya organización está a cargo del doctor Fernando Ortiz y la señorita Lydia Cabrera, especializados en esa materia.

Las valiosas piezas del Grupo "Guamá" y del Museo tendrán una sala especial.

Sección de Bellas Artes

La colección de cuadros de destacados artistas que se guardaban en el Museo nos informó el doctor Montoro, ha sido aumentada con nuevas e importantes donaciones a las que seguirán otras.

Entre estas donaciones figuran la hecha por la señora María Ruiz Olivares, viuda de Carvajal, Marquesa de Pinar del Río, cuyos cuadros serán colocados en varias salas que llevarán el nombre de su hijo Rafael G. Carvajal y Ruiz.

Esta donación comprende una colección valiosa por su calidad y variedad de obras, del célebre artista Eugenio de Lucas, entre éstos figura el cuadro "Felipe IV y su Familia en el Sitio Real de Aranjuez", un "Aquelarre" y otros de los más representativos de su pintura.

También ha donado otra colección que ha sido colocada en una sala especial, en la que figuran un cuadro de Fortuny, cuatro de Chartrand, cinco de Landaluze, y uno de Sanz Carta.

En otra sala pudimos contemplar un cuadro de la escuela de Zurbarán y otro de la del Greco. El primero es "Santa Catalina de Alejandría" y el segundo un Apóstol.

Un retrato poco conocido de Gertrudis Gómez de Avellaneda, pintado en 1840 por el artista A. Esquivel, es otra de las donaciones hechas por la Marquesa de Pi-

nar del Río, así como el óleo "Puerta del Sol" (año 1773), que es una hermosa vista de Madrid, del pintor Paret y Alcázar, quien está representado en el Museo del Prado con su cuadro "Carlos III Cenando".

La Casa de Beneficencia ha aportado para su exhibición una colección de retratos de fundadores y benefactores, que nunca había sido exhibida públicamente.

Comprende retratos de cuerpo entero de tamaño natural, entre los que pueden observarse dos del pintor Escalera, uno de Juan del Río, tres de Escobar y uno de autor anónimo.

El Cardenal Arteaga ha donado también tres cuadros uno del artista Escobar, otro de Juan del Río, y uno de autor anónimo.

Otra importante donación es la hecha por la señora Almagro viuda de Abreu, quien ha donado cuatro retratos de Armando Menocal.

El señor Julió Lobo, miembro destacado del Patronato de Bellas Artes, ha aportado cuarenta cuadros que abarcan desde los primitivos flamencos hasta el impresionismo.

Asimismo el señor A. García Lavín, recientemente fallecido, legó su colección de tazas con escudos de armas de familias cubanas, colección que se estima de gran valor.

El señor Joaquín Gumá, Conde de Lagunillas, ha prometido facilitar su colección de antigüedades.

La sección de Bellas Artes se está organizando en dos secciones: Arte Cubano y Arte de Escuelas Europeas.

La inauguración del Museo se hará con cuadros de artistas cubanos hispanoamericanos y europeos, así como otras obras de arte.

La labor que se realiza actualmente en el Museo es de limpieza, recuperación, ubicación, identificación y restauración de las obras de arte, objetos históricos, piezas, etc.

Merece destacarse el hecho de que por gestiones del doctor Octavio Montoro y los miembros del Patronato se ha logrado mediante un decreto que las obras de arte puedan entrar y salir libres de derechos.

El Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales está formado por el doctor Octavio Montoro, presidente; vice, doctor Armando Coro; secretario, doctor Tomás Felipe Camacho; vice, doctor A. Batista; tesorero, doctor Manuel Aspuru; vice, Emeterio Santovenia. Vocales: Ernestina Pola de Bustamante, Evelio Govantes, J. Gómez Mena, Julio Lobo y Oscar Cinta.



INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

M, Sep 11/55