

MASCARILLA de Napoleón colocan en el Museo Nacional

**Donada por el Sr. A. Portuondo.
Explicó cómo llegó a sus manos.
Habló J. Lobo sobre Napoleón**

La entrega de la mascarilla de Napoleón Bonaparte, que le fuera tomada a su muerte por el doctor Francisco Javier Antommarchi, y que fuera donada al Museo Nacional por el señor Aurelio Portuondo, quien la poseía a través de tres generaciones de su familia, se efectuó ayer tarde en el Palacio de Bellas Artes, en el curso de una ceremonia que presidió el doctor Octavio Montoro, presidente del Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales, conjuntamente con el Embajador de Francia, señor P. Grousset; doctor Emeterio S. Santovenia presidente de la Academia de la Historia; doctor Guillermo de Zéndegui, director del Instituto de Cultura; y los señores Enrique Llaca, Aurelio Portuondo, Julio Lobo, Tomás Puyans, Mario Guiral Moreno, Roberto de la Torre y otros.

El acto se inició con unas palabras del doctor Montoro. A continuación habló el señor Julio Lobo, para dar las gracias al donante, señor Portuondo. Luego de aludir a la figura de Napoleón, el señor Lobo se refirió a la biografía del doctor Antommarchi, la que trazó a grandes rasgos, desde su nacimiento hasta su muerte de fiebre amarilla, en Santiago de Cuba.

En su relato sobre Napoleón, el señor Lobo dijo:

"Por el informe médico del doctor O'Heara, su antecesor, y cuyo diagnóstico sirvió de información a Antommarchi, se verá que ya la salud de Napoleón venía bastante resentida y agravándose por días. Justo es reconocer que hasta ese momento lo venían tratando de una hepatitis aguda, dolencia de la que en definitiva no muere, ya que al hacerle la autopsia se comprobó que su hígado, aunque no en perfectas condiciones, no era la causa ni de sus sufrimientos ni de su muerte". Después explicó el señor Lobo, que al hacerle la autopsia el doctor Antommarchi, en un reconocimiento del estómago demos-

tró que había una úlcera cancerosa que había perforado el mismo, dejando un orificio por el cual podía pasar un dedo. Afortunadamente, el hígado que presentaba signos de hepatitis crónica, estaba tan adherido al estómago, que no permitía salir los líquidos o alimentos a la cavidad abdominal y actuaba como tapón, pues de lo contrario hubiera muerto mucho antes. Según ilustres galenos de hoy, consultados con vistas al certificado de autopsia, Napoleón murió de úlcera mal tratada que luego convirtióse en úlcera cancerosa al no ser ni extirpada ni curada. Hoy, seguramente, no hubiera muerto de esa dolencia".

EL SE. A. PORTUONDO

Por último, habló el donante de la mascarilla señor Aurelio Portuondo, diciendo que el ambiente político de Francia no era favorable a la permanencia allí de las personas conspicuas que estuvieron próximas al Emperador en su destierro y por eso se comisionó al doctor Antommarchi para que estudiara la fiebre amarilla en la América, motivo por el cual llegó a Santiago de Cuba, donde residía un hermano, dueño de un cafetal en la zona de El Cobre, donde se relacionó inmediatamente con la colonia francesa y las familias cubanas. Por eso escogió la familia Portuondo-Moya y Portuondo-Bravo, para dejarles como valiosa herencia las dos únicas mascarillas de Napoleón que le quedaban, pues otra que trajo de Europa la dejó en New Orleans, donde se guarda con gran estimación.

"También hay una de estas mascarillas —dijo— en Córcega, y he visto otras tres en el Museo Carnavalet, de París, otra en la Malmaison y por último una de bronce en Los Inválidos. La presente mascarilla hace años llegó a mi poder a través de tres generaciones de la familia Portuondo-Bravo, seguramente por la circunstancia de ser yo uno de los tres supervivientes de los biznietos del Marqués de las Delicias de Tempú. Para mí es motivo de orgullo y satisfacción donar esta reliquia histórica de valor universal al Museo Nacional de Cuba, mi querida patria. Séame permitido, extender mi calurosa felicitación al doctor Octavio Montoro y sus distinguidos compañeros de Patronato, los doctores Santovenia y Lobo, que con tanto acierto y patriotismo han encauzado los trabajos de este Museo".