



d a t o s b i o g r á f i c o s

ORLANDO MURRAY

- 1926 Nace el 29 de Abril en el barrio el Seborucal de Vereda Nueva, Provincia Habana. Nació con la sensibilidad y vocación para la pintura, aumentando ésta en la medida que crecía y se desarrollaba el hombre.

INICIACION EN LA PINTURA

- 1944 A los 18 años ingresa en el Sanatorio La Esperanza. En las largas horas de reposo absoluto y meditación, decide dedicarse por completo a su vocación y, comienza a estudiar, investigar y leer sobre las artes plásticas.
- 1947 Exhibe, por primera vez, en el XXVII Salón de Bellas Artes de Cuba. Y ese mismo año, en el Salón de Otoño del Liceo de Regla.
- 1948 Reingresa en el Sanatorio La Esperanza. En esta ocasión se rebela contra la inícuca explotación y maltrato que hacían a los tuberculosos, organizando con otros compañeros la Unión Nacional de Enfermos Tuberculosos y Ex-enfermos (U.N.E.T.E.). Con el apoyo y la unidad de la mayoría de los enfermos se obtienen reivindicaciones y mejoras hospitalarias y asistenciales.
Como una demostración de rehabilitación del tuberculoso, expone treinta dibujos de cabezas al carboncillo, en la Sala A-2 del Hospital Lebrede, Sanatorio La Esperanza. La exposición es trasladada al Salón de los Pasos Perdidos del Capitolio Nacional, en la celebración del Día de los Hospitales, el 12 de Mayo.
- 1949 Expone en el III Salón de Otoño del Liceo de Regla.

INICIACION EN EL MURALISMO

- 1950 Colabora con el pintor Arturo Potestad en los murales que éste ejecuta en el Sindicato de Obreros de la Madera en Luyanó, y en el comedor de la Escuela de Oficiales de Managua, La Habana.
- 1951 Escribe y edita un breve ensayo sobre el pensamiento filosófico del apóstol, titulado: "José Martí, Racionalista".
- 1952 En el primer viaje a México, ante los murales mexicanos, encuentra el encauzamiento de sus inquietudes plásticas y el medio de expresión más adecuado a su temperamento e ideales. Acuciosamente estudia las proyecciones estéticas, culturales, sociales y técnicas de la pintura mural mexicana. Establece relaciones con los grandes maestros muralistas, creadores de ese vigoroso movimiento artístico.
- 1953 Por iniciativa propia, venciendo muchas dificultades, viaja durante 18 meses por Norte, Centro y Sur América. Dibuja. Da conferencias sobre el ideario martiano en las instituciones siguientes: Instituto de Artes y Ciencias de Chiapas, Escuela de Preparatoria de Tapachula, México; Escuela de Varones "José Martí" y RadioTGTO, Ciudad Guatemala; Gran Logia de la República de Venezuela y Radio Guaricó, San Juan de los Morros, Venezuela; Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires y Peña de las Bellas Artes, La Plata. Charla sobre la tesis del humanismo en las artes plásticas en la Asociación de Estudiantes Egresados de Bellas Artes y en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Buenos Aires, Argentina.
- 1954 Regresa a Cuba y se dedica a la publicidad. Como dibujante profesional publicitario pasa a ser miembro de la ANPP.
- 1955 En viaje de negocios vuelve a México.

MURALES REALIZADOS

- 1955 En la oficina de Aguila Publicitaria pinta, con la colaboración de Arturo Potestad, el mural: *La búsqueda del placer*. Estudio de la perspectiva poliangular, pintado con Vinilita.
- 1955-1956 *Martí de la Libertad, Justicia y Amor*, mural en el Liceo de Regla. Piroxilina. 47 metros².
- 1956 Inicia cinco murales con el tema general de *Martí: unificador de los cubanos para la independencia de la Patria*. Piroxilina. 130 metros². Liceo de Guanabacoa. En 1957 suspende los trabajos por causa de la tiranía batistiana.

- 1957 *Conceptos martianos sobre Economía y Comercio*. Acrilato. 19 metros². Vestíbulo de la Escuela Profesional de Comercio de La Habana.
En la Asociación de Alumnos de la antedicha Escuela, ejecuta el mural, *¡Inocentes!* Acrilato. 17 metros².
- 1958 Paisajes murales: *Campaña Cubana* y *Cienfuegos* (homenaje a la ciudad heroica). Piroxilina. 47 metros². Roof Garden del Hotel Lincoln.
Se marcha a México donde permanece los últimos seis meses de este año. Allí termina el libro, "Guía del Movimiento Muralista Mexicano", cuyos derechos de publicación adquiere la Universidad Nacional de México. Pinta en una casa particular de Ciudad México, el panel-mural: *La Solidaridad Humana*.
Edita en La Habana, el folleto titulado: *El Auge del Muralismo* escrito por Loló de la Torre, con fotografías de los murales hechos hasta ese año.

AÑO DE LA LIBERACION

- 1959 El 13 de Enero publica un Manifiesto donde denuncia el aislamiento de los artistas cubanos de los procesos revolucionarios, haciendo un llamamiento a los mismos, para que se incorporen a la Revolución y a la lucha por la independencia cultural de Cuba.
Pinta el Mural exterior *Conceptos martianos sobre Agricultura básicos en la Reforma Agraria*, en la Escuela Municipal "Jorge Agostini", Reparto Vista Alegre, Lawton. Silicato Etilico. 38 metros². Colaboradores: Ileana Ferrer y Arturo Potestad.
Mural exterior sobre la agricultura cubana. Mercado Popular del Municipio de La Habana, Ave. Carlos III. Silicato Etilico. 78 metros².
Colabora en la creación del Taller Municipal de Integración Plástica. Es nombrado Asesor Técnico en Pintura Mural, y desarrolla un curso sobre esa materia, en dicho taller.
Panel-mural, *Estudiantes Mártires*. Asociación de Alumnos de la Escuela Profesional de Comercio de La Habana. Piroxilina.
Mártires Reglanos, mural en el Ayuntamiento de Regla. Acrilato. 10 metros².
Mural exterior en el edificio multifamiliar del INAV, Ensanche del Vedado. Esgrafiado y Silicato Etilico. 120 metros².
La Industria del Café. Piroxilina. 14 metros². Oficinas de Cafeteras Nacional.

AÑO DE LA REFORMA AGRARIA

- 1960 Publica el folleto *La Revolución en la Pintura Mural*, con fotos de los murales ejecutados en 1959, así como el Manifiesto y la tesis suya sobre las artes plásticas cubanas, y la independencia cultural de Cuba.
Desde hace años Suárez realiza investigaciones en la búsqueda de un nuevo lenguaje plástico, que sea expresión viva del ser humano en todas sus actividades y necesidades espirituales y materiales. Una síntesis plástica que represente lo existencial y lo esencial del hombre.
Su anhelo supremo es incorporar a su pintura los signos trascendentes y esenciales que constituyen la característica de *lo cubano*, en la integración de la nacionalidad. Su finalidad es lograr un arte cubano genuino, liberado de influencias foráneas. En definitiva, quiere hacer un arte soberano y libre, como la Patria

ORIANDO SUÁREZ