

director MAJAGUELA
febrero-marzo 1936
la habana

SOCIAL



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

20
G

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

¿POR QUÉ EN TODO ANUNCIO DE LOS REFRIGERADORES GENERAL ELECTRIC SE INSISTE EN EL MECANISMO?



CUANDO HAYAS TENIDO TU GENERAL ELECTRIC TANTO TIEMPO COMO YO, APRECIARÁS QUE EL FUNCIONAMIENTO ES MÁS IMPORTANTE QUE TODAS LAS DEMÁS CARACTERÍSTICAS COMBINADAS.



CARACTERÍSTICAS
DEL NUEVO
GENERAL ELECTRIC

Congelador de acero inoxidable
Nuevos y artísticos herrajes
Nuevo tipo de control
Deshelador automático
Alumbrado interior
Entrepaños correderos
Pedal para la puerta



DESDE luego que las mujeres, por regla general, no se interesan en mecánica. Pero ello no es óbice para que cada señora que compra un refrigerador se interese por conocer el tiempo que le ha de durar, cuánto será su costo de operación y hasta qué punto podrá depender de una refrigeración infalible, día tras día.

EXAMINE EL MECANISMO

El funcionamiento depende del mecanismo del refrigerador — no de las características secundarias de su gabinete. El famoso mecanismo G.E. se halla herméticamente sellado en la "Torre Blindada" de indestructible acero — protegido contra el aire, polvo o humedad. No requiere la más ligera atención; ni siquiera aceptarlo.

CENTENARES DE MILES

de refrigeradores con más de cinco años de servicio, están en tan perfectas condiciones como el día en que fueron originalmente comprados.

Adquiera usted también

¡El Refrigerador que desafía al Tiempo!

Vea la nueva línea General Electric para el año 1936

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL PATRIMONIO
DE LA





UNA MIRADA Y AL INSTANTE EL OJO MÁGICO CAUTIVA AL CLIENTE



¡Una ojeada es suficiente para animar al cliente a comprar! Este es el efecto fulminante que produce el "Ojo Mágico" — el mecanismo más sensacional que jamás se haya incorporado en un receptor de radio. Todos los Radios "Cerebro Mágico" RCA Víctor para 1936 de 9 o más tubos contienen este ingenioso dispositivo — un tubo especial de Rayos Cátodos — el cual facilita enormemente la sintonización de las estaciones.

RCA VICTOR
Radio Cerebro
Mágico C15-3



VIUDA DE HUMARA Y LASTRA, S. en C.

RICLA (MURALLA) 83 y 85.

TELÉFONOS: M-1640 y M-9093

PATRIMONIO
DOMESTICO
MÉDICO

OPORTUNIDAD DEL HISTORICISMO





UND MIT SPRETZELS, YA?

Aquí aparecen sorprendidos por la traviesa cámara de SOCIAL, el Sr. Stewart, vicepresidente de la *Cerveza Pabst* (¿quién no la conoce?), el exactor y tratamundo "Bill" Malligan (hoy jefe de Publicidad de la famosa cerveza), brindando con su producto en la barra de El Patio, donde fueron invitados (This one is on the house) por el afortunado dueño del clásico restorán de Prado.

(Foto Hamberger)

EN EL CENTRO DE LA HABANA

EL BOHIO.—Sigue siendo el rendez-vous de los chicos bien y las chicas también bien y ¡tan bien! Simpson recibe amablemente a todos. Es lo más típico que hay en La Habana. Taburetes, yaguas, maracas, mullitas por Massaguer, y los más deliciosos "cocktails". Está en la Avenida del Sevilla. ¡Y tiene ventilación eléctrica!

EL PALM ROOM.—El famoso comedor del reputado Sevilla-Biltmore es hoy el lugar elegante, sobre todo para almorzar. Hay un table d'hôte exquisito y económico.

EL PATIO DEL SEVILLA.—El punto de cita de nuestra gente bien. No deje de ir por la tarde (tea time or cocktail time), y lleve a su chiquita a bailar. Precios especiales a esa hora. La Orquesta Havana Casino los deleitará.

TROPICAL BAR.—Ya Monsieur Gamard permite que las damas visiten la renombrada barra. Fred y sus ayudantes le harán sus cocktails favoritos.

FLORIDITA.—Constante oficiando como el Gran Maestro del Cocktail. Y al lado del bar se come bien. Frente a la Plazauela de Albisu.

EL ROOF DEL SEVILLA.—Es el lugar más chic, más bien situado de La Habana. La Orquesta Havana Casino y un menú económico e insuperable.

EL PATIO.—En Prado 30 y 32. Se come bien y se baila con una excelente orquesta. Lleve a sus amigos del Norte.

BUDAPEST.—Cocina húngara en plena calle de O'Reilly.

LA DIANA.—Barato y céntrico restorán. Hay reservados... y mucha reserva. Águila y Reina, donde siempre.

LA ZARAGOZANA.—Desde 1830 el mejor lugar para comer mariscos, en toda

La Habana. Precios al alcance de todos los bolsillos. Monserrate 75, frente al Palacio de Asturias.

PRADO 86.—Ponga usted la sed y ellos ponen con que apagarla. Ellos son Otto y Gene.

PARIS.—Universalmente conocido desde 1870. Pruebe los parguitos con salsa de almendra. Vinos para todos los platos y gustos. O'Reilly 14. El teléfono es el M-3242. Hay reservadísimo reservados.

LA ISLA.—Café, Bar y Restaurant en la Esquina del Pecado. Pruebe sus cancheros, sus pasteles y sus sandwiches. El teléfono es M-5996.

FRASCATI.—Lo mejor en comidas italianas. Hay un risotto que convida...

NACIONAL.—Come en el Grill de este lindo hotel. ¡Y mire para la piscina de vez en vez!

PLAZA.—Maragato le hará su "cocktail" favorito.

COSMOPOLITA.—La más antigua casa para mariscos, en la histórica Acera del Louvre. Los dueños y managers actuales proceden del famoso "Paris" de O'Reilly. Dígame al fotinguero Prado 120, o Acera del Louvre o simplemente al Cosmopolita. ¡El sabe!

EN EL VEDADO

PRESIDENTE.—Restaurant del hotel de G y Calzada.

NOS VEREMOS EN...

EL CARMELO.—Lunch y Helados de calidad.

MAS ALLA DEL PUENTE

SANS SOUCL.—Come y baile bajo las palmas y mangos de esa maravillosa finca. Y si quiere fírselo de la oreja a Jorge.

CASINO NACIONAL.—Ambiente elegante. Se come bien y se baila lo que usted quiera. Juegos de todas clases. Y un romántico jardín con tentadoras veredas, y peligrosos bancos. Show con números demasado conocidos.

Y "PA" ACABAR.—"La Culebrina". Ham and eggs. Chocolate. Café. ¡Y agua mineral! Y de allí "pa" la cama.

CINES

AUDITORIUM.—Calzada y D. Vedado, CAMPOAMOR.—Frente al Capitolio, por Industria y San José.

PAUSTO.—En el Prado, esquina a la calle de Colón.

ENCANTO.—El cine preferido. Está en Neptuno, cerca del Parque.

NACIONAL.—Heladoro sigue echando la casa por la ventana.

NEPTUNO.—En la calle de su nombre frente a Perseverancia.

OLIMPIO.—En Lincea. Cine para familias tranquilas.

PAVRET.—El cine de más lunetas en La Habana.

TRIANON.—El mejor del Vedado. Carrerá lo "manichea".

¡OH, MR. VANDERBILT!

Así lo cocinamos, tranquilo, sentado en una mesa del famoso patio del Sevilla-Biltmore. Se trata del gran deportista norteamericano, Mr. William K. Vanderbilt, con su bellísima señora, huéspedes frecuentes de La Habana y de ese elegante hotel.

(Foto Hamberger)



DOCUMENTAL
SEÑORA DEL HISTORIADO
DE LA HABANA



LA SEÑORA DE LA CASA...
EL TRABAJO ES MUY POCO. AQUÍ HAY
REFRIGERADOR ELÉCTRICO Y QUE RE-
FRIGERADOR //

Montgomery Ward



EL MEJOR
CONGELADOR

MAS HIELO
EN MENOS
TIEMPO

CASA HARRIS, S.A.



¡Cómo se me
ha mejorado
el cutis!

... desde que empecé
a usar estas cremas

Una vez que Ud. vea en su propio cutis los encantadores resultados de las Cremas Dagelle no quedará conforme con ninguna de las demás preparaciones de tocador. La Crema de Belleza Dagelle penetra más, limpia mejor, suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado hasta ahora. Y la Crema Invisible Dagelle protege la tez más delicada de los estragos del sol, el viento, la lluvia y el polvo, y les comunica el exquisito sello de la perfección a los polvos y el colorete. Con el uso diario de las Cremas Dagelle estará Ud. siempre linda y con el cutis fresco.



Cremas y Lociones

Dagelle

ACADEMIA DE MUSICA
ELISA LA VILLA

(Incorporada al Instituto Estrada)

Cursos de Solfeo y Piano

Refugio 26.

DOCUMENTAL
BOLETA
REVISTA DE LOS INSTITUTOS
DE LA HABANA

TEMAS FEMENINOS

P O R C I L

RECETAS PARA SER FELIZ

¿EN qué consiste la felicidad?, ha preguntado a sus lectoras una revista femenina francesa; ya las respuestas, los centenares de respuestas, coinciden en demostrarnos que la mujer francesa, a pesar de todos los adelantos de "la emancipación femenina" sigue considerando que la suprema felicidad sólo puede dársele el hogar.

Aunque unas cuantas contestaciones aisladas afirman que "la felicidad es la gloria, el triunfo, la independencia, el deberlo todo al propio esfuerzo, el venerar a la vida", la enorme mayoría de las demás, ya sean líricamente sentimentales o profundamente sensatas, sostienen que "un marido bueno, compañero serio y amante; unos hijos hermosos y una casita reluciente" son la meta de todos sus anhelos.

"La felicidad—opina una lectora, con Octavio Feuillet,—consiste en colocar nuestro corazón junto a nuestro deber."

"La mejor receta para ser feliz,—dice otra—, es el persuadirse de que lo que nos ha tocado en suerte en la vida era nuestro sueño dorado. Es el saber contentarse con una dicha real, honrada, mezcla de ternura, trabajo, razón y poesía. Es el saber reconocer esa dicha cuando pasa a nuestro lado, sujetarla con toda el alma, cuidarla devotamente y embellecerla cada día."

"El saber ser feliz consiste en no quejarse porque las rosas tienen espinas, sino en alegrarse de que no haya espinas sin rosas, ni ser humana sin belleza, ni vida humana sin momentos felices"...

"La felicidad consiste en extraer de la monotonía diaria de la vida alegrías pequeñas y humildes, en pasar junto a los mil contratiempos de nuestra existencia con una sonrisa alentadora, ¡esfuerzo penoso!, pero que al cabo es premiado por la conquista de un estado de ánimo, que, según los diferentes seres, es serenidad... paz... dicha"...

"La felicidad consiste en sembrar sin pensar en la cosecha y encontrar-se un hermoso día con el jardín lleno de flores."

"Muchas dicen mirando a lo lejos:

Mi felicidad sería conseguir esto o aquello. Y mientras tanto la dicha que es traviesa y burlona está junto a ellas, diluida en las cosas más pequeñas de la vida diaria; en un vaso de agua fresca cuando hace calor, entre las chispas de los leños en un día erudo de invierno, en las páginas de un libro, en un apretón de manos, entre los rizos de un niño y el perfume de una flor... La esencia de la dicha nos envuelve a todas horas. Sólo de nosotros depende el poseer ese sentido especial que nos permite gozarla en sus más insignificantes demostraciones."

Y así siguen las respuestas en interminable rosario de pensamientos delicados.

Todas ellas perfectamente de acuerdo en que eso que se llama felicidad no es algo concreto y definido que nos viene de fuera, sino una musiquilla tenue y suave que cuando está satisfecho consigo mismo entona nuestro propio corazón.

APROVECHARON LA OPORTUNIDAD

Ciertos industriales creen que la publicidad debe constar única y exclusivamente de elogios.

Ford no comulga con tal credo.



TERINA DE LA TORRE

En nuestro número anterior, edición que conmemoraba el 20 aniversario de la fundación de nuestra amada revista faltó un retrato. Era este que hoy publicamos aquí, el de la Srta. Terina de la Torre del Campo, que en 1916, huyendo de las frivolidades propias de la edad "ocupa" parte de su tiempo traduciendo lindos cuentos para SOCIAL.

He aquí nuestra amiga, hija del inolvidable "clubman" Julio de la Torre y sobrina del sabio Don Carlos, está dedicada a su hogar y a su familia.

(Foto Martínez)

Cada año reúne en un album las historietas más sabrosas que circulan en los Estados Unidos acerca de sus famosísimos coches. En un almanaque editado por la misma empresa Ford, se lee la siguiente anécdota:

"Una señora residente en Detroit hizo anunciar en un diario local que quería vender un Ford, casi nuevo, al precio de 200 dólares. El aviso apareció tres veces, sin dar resultado. Entonces la dueña del coche ofreció su vehículo, por el mismo procedimiento, en 150 dólares. Pero ni aun así encontró comprador. Entonces, para deshacerse del auto a todo trance, publicó el aviso siguiente:

"A partir de las ocho horas de mañana se encontrará un coche Ford de seis caballos frente al número 350 de la Cuarta Avenida. El que quiera quedarse con el coche no tiene más que llevárselo."

"A la mañana siguiente, a las ocho, la mujer miró por la ventana para verificar si el auto aun estaba en su lugar y vió... alineados treinta Fords de seis caballos."

ORIGEN DE LA PALABRA "SNOB"

El snobismo, pequeño defecto viejo como el mundo, jamás ha hecho hablar tanto de él como desde hace algunos años: Marcel Proust le ha consagrado una notable parte de su obra. ¿Saben nuestros lectores el origen de la palabra "snob", que con tanta frecuencia se emplea actualmente? Viene de la costumbre que tenían los rectores de los colegios ingleses, especialmente de Oxford, de marcar, en el siglo último, al lado del nombre de los alumnos plebeyos que deseaban introducirse en los círculos de alumnos pertenecientes a la nobleza, las palabras latinas: "sine nobilitate" (sin nobleza). Abreviadas; "s. nob.". La palabra servía, pues, ya para calificar a cualquiera que tratase de penetrar en un medio que no es el suyo, la forma más extendida del snobismo...

EL BESO

Ya en serio, ya en tono humorístico, se han hecho muchas clasificaciones del beso. Una de las más sencillas es la siguiente: el beso par, frío, ceremonioso y ritual que las mujeres se dan en entrambas mejillas, y el beso impar, y beso de pasión estampado en los labios por los veves de sexo diferente.

DEL HISTORIADOR DE LA BASANA

BUSQUE, EXIJA EL NOMBRE

González Byass

Cuando quiera lo mejor en

VINOS y COÑACS



- 3 Copas
- Soberano
- Insuperable
- Tío Pepe

COÑAC



JEREZ



COÑAC



COÑAC



COÑAC



JEREZ



COÑAC



CO



ORIGINA DEL REINO UNIDO DE LA HAZARDE

GONZALEZ BYASSO

SC



¡A SUS ORDENES! El primer dibujo del hoy famoso "botones" de "Social", que dibujó Massagner para el primer número, Enero, 1916. (Por falta de espacio no salió esta nota en nuestro número del 29º aniversario.)

ESTE NUMERO DE "SOCIAL"

Esta edición de nuestra revista lleva fecha doble. Ha sido la única solución posible para ponernos al día. Desde su reaparición SOCIAL veía la luz alrededor del 15 del mes, y esta fecha de salida retardaba la llegada de números a lugares distantes como New York, Chicago y Detroit, donde tenemos importantes clientes, y tarde también a la América Latina donde contamos con numerosos lectores. De aquí en adelante saldremos en los últimos días del mes anterior. Los señores suscriptores no se perjudicarán, pues sus suscripciones expirarán un mes después de la fecha de la suscripción primitiva.

LA CASA CUBANA

SOCIAL dedicará su edición de Abril (que aparecerá el sábado 25 de marzo) a un tema tan interesante para todos como el de "La Casa Cubana". Artistas y arquitectos como Joaquín Weiss, Luis y Emilio de Soto, Horacio Navarrete, Govantes y Cabarrocas, Leonardo Morales, César Guerra, Luis Bay, M. Rodríguez Alvarez, los hermanos Bibal y otros colaborarán dando sus diferentes puntos de vista sobre lo que debe ser la vivienda criolla del momento.

AQUI, ENTRE NOS

Además Cristóbal de la Habana, Massager y otras firmas completarán con "Notas de antaño" este bello número, que se guardará como bello recuerdo y libro de consulta.

En sus páginas de publicidad figurarán informaciones de los más notables arquitectos, contratistas y decoradores de Cuba, así como proveedores de materiales de construcción, como marmolistas, yesistas, ferreteros, ebanistas, jardine-

ros. Me han gustado sobremanera los grabados de dicha revista.

Como cubano y como admirador se despide

José L. Lens.

2756 Hershell St.
Jacksonville, Fla.

DEL DIRECTOR DE "VANITY FAIR"

Diciembre 6, 1935.

Querido Conrado.

Encantado de obtener ese ejemplar de SOCIAL. Felicitaciones!

Número movido, vibrante, entretenido.

Cuanto deseo que todo marche bien. Ojalá que la mejor suerte acompañe su magazine en el futuro.

Siempre suyo,

Frank.

CONCURSO HOLLYWOOD

En nuestra próxima edición daremos las bases para un próximo sensacional concurso. Se trata de algo que interesará a nuestras paisanitas que sueñan todas las noches con Cinelandia, y se ven enamoradas (en el film por supuesto) por un Clive Brooks o un César Romero.



DON GASPAR BETANCOURT Y VALDÉS PITA, haciendo una genial imitación de Gaspar Betancourt y Valdés PITA.

ros, y de firmas que se dedican a la venta de solares, casas y fincas de recreo.

Agradeceríamos que nuestros lectores nos honraran con sus ideas para hacer de este número una verdadera obra de arte y de documentación.

UNA CARTA

Sr. Conrado W. Massager.

Sr. E. Roig de Leuchsenring.

Con gusto y con placer he leído las páginas de tan hermosa y bien dirigida revista.

Tuve el honor de ver esta revista en el Spanish Club de Robert E. Lee, de cuyo club me digno ser Vicepresidente; he visto muchas revistas suramericanas, pero ninguna me ha parecido tan bella como SOCIAL.

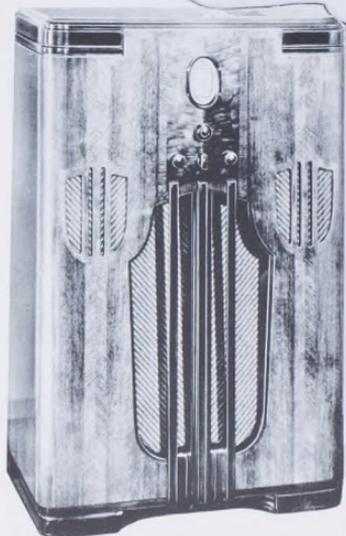


SIDNEY CLARK

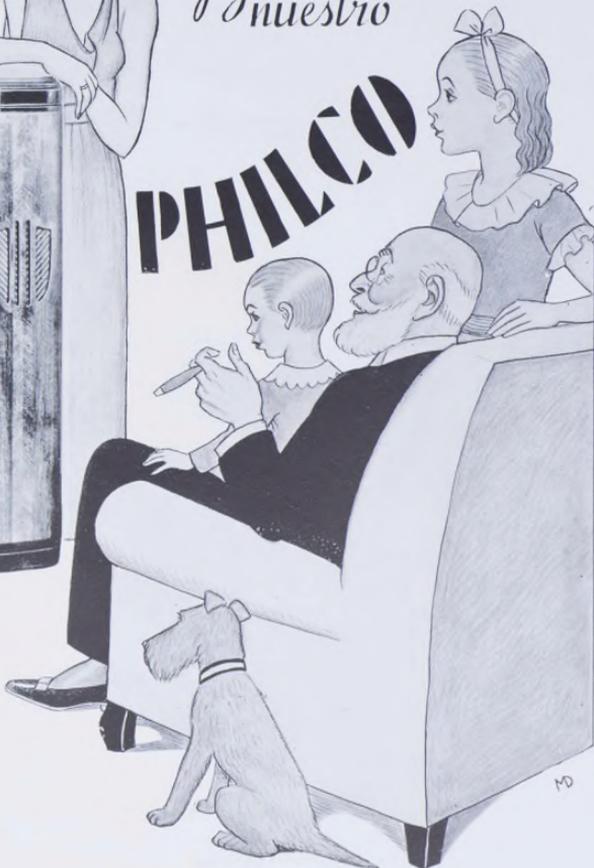
El notable escritor norteamericano nos visitó recientemente y aquí aparece en unión de Mrs. Clark de la Reina Sylvia de Radiland y de nuestro peligroso compañero, Orlando Ferrer (que se volvió) en la fotografía mientras nuestro Director preparaba el segundo número SOCIAL.

OFICINA DE (Foto: SOCIAL)
DE LA HABANA

Ahora que Abuelito
sale poco, cómo
gozamos con
nuestro



PHILCO



Cuarenta y tres modelos desde

\$40.00 a \$600.00

EL NUEVO PHILCO 116 X

Un verdadero instrumento de alta fidelidad que le brinda el sobre tono que identifica y distingue los muchos y variados instrumentos. Exclusivos clarificadores acústicos eliminan la estridencia. La famosa pizarra inclinada de sonidos produce cada nota en su oído. Cinco bandas le brindan todo cuanto se transmite por el aire. Extranjero, local, policía, tiempo, aeroplanos, vapores, amateurs. Obtengalo completo con el exclusivo sistema automático de sintonización.

Goce usted también de la mejor recepción alcanzada por radio alguno
TONO, PUREZA, SELECTIVIDAD Y ALCANCE EXTRAORDINARIO

COMPañIA CUBANA RADIO PHILCO, S. A.

San Rafael I-D, entre Industria y Consulado.

Telef. M-6492

PHILCO
PATRIMONIO
CUBANO
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Como Caído del Cielo!

"ESTUCHE GEM 1936"

Una máquina
GEM
 MICROMATIC
último modelo
 EN ESTUCHE DE LUJO
 CON TRES HOJAS

75¢
25¢
1.00

AGUA DE FLORIDA
legítima
 DE MURRAY y LANMAN

Todo por 35¢

Superior al Orial.
 Muchos sabores modernos combinados
 con el clásico con canchalo para su uso personal.

35¢

"ESTUCHE GEM 1936"
COMO CAÍDO DEL CIELO

35¢

COMO CAÍDO DEL CIELO

aprovéchelo!

MURRAY

IMPORTANTE ACLARACIÓN

Esta edición de SOCIAL lleva fecha Febrero-Marzo por un solo motivo: el adelantar la salida 30 días, para complacer a nuestros ya numerosos anunciantes extranjeros que reciben la revista con bastante atraso.

El suscriptor recibirá de todos modos doce números. De manera que el término de suscripción se aplaza para un mes más. Por ejemplo, la suscripción que vencería en Octubre de 1936, vencerá en Noviembre del mismo año.

S. S. KOPPE, Inc.

la gran casa, representante de famosas publicaciones de Sur América y Europa, con oficinas en Londres y New York, se ha hecho cargo de la agencia de toda la publicidad extranjera de esta publicación. Sus oficinas están situadas en 500 5^a Ave., esquina de la calle 42, el lugar más céntrico de la gran ciudad de Nueva York.

FEB. - MARZO 1936

PORTADA por Mialhe-Massaguer

LECTURAS

José Antonio Ramos.—Jueves, Jueves Santo!	11
Cristóbal de la Habana.—Los erratales de la Colonia.	14
Jules de Superville.—Les Chevaux du temps.	18
Max Henriquez Ureña.—Los Caballos del tiempo.	18
Roig de Leuchsenring.—El afán de lucro, causa y razón de nuestra mediocridad.	19
Luciano de Santillán.—Rudyard Kipling	19
José Martí.—Trois héros	20
Miguel de Marcos.—Una aventura de Carnaval.	23
Emilio Ballagas.—Versos de Mar y olas.	24
Dolores de Ximeno.—Joseito White	25
Elena Mederos de González.—El Lyceum.	26
Uldarica Mañas.—Poema	29
Nicolás Guillén.—Rubén Martínez Villena	35
Ruben Otero.—Las Regatas Internacionales de Yates	36
Josefa A. Mc Cormack.—Monopolio.	38
J. M. Valdés Rodríguez.—Nobleza Baturra, Chapayev	48
Consuelo Montoro.—Sigue la Farsa (enunto).	56
Marisabel Sáenz.—Cultura Física	58
María Alzugaray.—Bridge	62

GRABADOS

D. Alonso Gramatges.—Trinidad	10
Calle Trinitaria	12
Pascín.—Una ebea (óleo)	18
Lørdere.—Vuodou en Haïti	24
Massaguer.—José Cadenas (Eloes)	28
Massaguer.—Uldarica Mañas (Elias)	29
Melson.—Negritos de Nassau	35

OTROS DEPARTAMENTOS

Nos vemos en	2
Temas Femeninos	4
Aquí entre nos	6
Con nuestros anunciantes	64

Esta revista mensual la publica la Editorial Social S. A. en la ciudad de La Habana, República de Cuba. Presidente y Tesorero: Jesús G. Menocal, Vicepresidente: Raoul Cunningham. Oficinas de la Presidencia, Redacción y Administración: Pasco del Prado 69, entre Animas y Trucadero. Cable: Editorial. Teléfono 3-7393. Autorizada por resolución número ciento uno de fecha 16 de Septiembre de 1935, del Sr. Secretario de Gobernación. Asegurada a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana. Impresa en los talleres de Montalvo y Cárdenas, en italiano número cincuenta y dos. Número suelto: 20 cts. Año por adelantado, \$2.00. Precio del ejemplar en los países comprendidos en nuestro convenio postal: 30 centavos U. S. C. Agentes en todas las ciudades y poblaciones de la isla. Para precios de anuncios solicite la tarifa del Administrador. No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia con colaboradores espontáneos.

DIRECTOR: CONRADO W. MASSAGUER
DIRECTOR LITERARIO: ROIG DE LEUCHSENRING
ADMINISTRADOR: JESUS G. MENOCAI



PATRIMONIO DOCUMENTAL



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

SOCIAL

FUNDADA EN 1916 POR CONRADO W. MASSAGUER

VOL. XX. - NUMEROS 2 y 3. - LA HABANA, FEB.-MARZO, 1936.

JUEVES. ¡JUEVES SANTO!

P O R J. A. R A M O S

José Antonio Ramos ha estado recientemente en la Habana, después de varios meses de ausencia en México. Nuestro ilustre paisano, regaló las primicias de su novela "Caniqui", que saldrá a la calle, próximamente, a un grupo selecto de admiradoras del "Lyceum". Uno de esos capítulos reproducimos aquí hoy para deleite de nuestros lectores. Es un relato lleno de emoción que se desarrolla en la legendaria Trinidad en pleno siglo XIX.

A las cinco y media de la mañana, la comunión. A las ocho y media, la misa solemne, la plática y la procesión del Monumento.

A las nueve, con el repique largo del "Gloria in excelsis Deo", cesaron las campanas. Y todos los ruidos de la ciudad fueron también apagándose, hasta quedar sólo el de los pasos humanos sobre las piedras de la calle, libre de vehículos.

Trajes nuevos, caras tristes, las voces en murmullo.

Y gente, mucha gente: todo el pueblo en las calles.

Sonaron las matracas. Unas como careajadas de muñecos de palo. Otras como un traqueteo macabro

de huesos. Argollas de hierro golpeando sobre tablas de madera dura. Los pobres esclavos conocían bien ambos ruidos.

A media tarde, en el Convento, el Lavatorio.

Mariceli decidió quedarse en casa. Los años anteriores había tomado parte activa en la organización de la significativa ceremonia. Su gradual enfriamiento con el Padre Remigio la había alejado también de esa piadosa actividad: iba cayendo poco a poco en la tibieza religiosa de su madre, devota doméstica más que de culto externo.

Sin contar con ella, por otra parte, doña Celia había aceptado ir a la casa de las Fernández de Lara, a la hora de la procesión. Y ante Jacintita no se presentaría ella con la raída mantilla de las mañanas y los botines viejos. Guardado en su armario tenía casualmente su hábito nuevo, de excelente paño, sin estrenar.

Detrás de sus persianas, en la calle Real, el sordo murmullo de la muchedumbre crecía rápidamente.

Los soldados de Caballería; los niños, con sus ropajes de apóstoles; los sayones verdes, a cara descubierta todavía; los señores del Ayuntamiento, graves y solemnes; dispersos elementos de la procesión, comienzan a verse, camino de sus puestos. Los acompañantes espontáneos portan ya sus velas, el pabillito intacto. Algunos penitentes toman posiciones desde temprano, y se arrojan ante su cruz elegida, en espera del momento solemne. Los muchachos contienen la risa delante de algunos, estrafalarios y semidesnudos, o siguen en bando detrás de

otros que se proponen hacer todo el recorrido de la procesión de rodillas, o a gatas, besando a cada instante la tierra.

De las casas de las calles de la Boca, Real de Xigüe, Media Luna, Alameda, Amargura y San Antonio, por donde ha de pasar la procesión, penden amplios cortinajes de paño negro.

Sobre las aceras de las calles privilegiadas, la muchedumbre enajada y va nutriéndose poco a poco de espectadores. Comienza la pugna por las posiciones. La plaza Mayor, la de Segarte, el Calvario; todos los puntos amplios de ventajosa llenáronse de gente desde media tarde, como por ensalmo.

Al fin, la sombra de las casas comienzan a extenderse sobre las duras burbujas del empedrado, y la luz anaranjada del sol en ocaso atraviesa con sus rayos oblicuos los huecos de la torre del Convento.

Se abren de par en par las anejas puertas.

Allá en el fondo, sobre el hormigüeo de las cabezas de la multitud que invade el templo, y enajado de flameantes cirios, destácase el negro monumento.

Allérganse los soldados de Caballería; los sayones, ya en línea y con sus gorros puntiagudos, lático en mano, infunden pavor en la turba de chiquillos y aun en no pocos adultos. Los monaguillos, con sus blancos sobrepellices, empuñan los guiones—la cruz de oro, el estandarte—que precederán al Peñón.

Surge éste, como una aparición.

Y la procesión abre su marcha

LA TORRE DE TRINIDAD

Fotografía del Dr. Alonso Gramates

—¡Quédate aquí, junto a mí, Mariaceli, por favor! Mira... Mira qué bien lo vemos todo desde aquí. No te vayas. No te ocupes de Jacintita ni de nadie. Para mí ya no hay otra persona en el mundo que tú. ¡Si supieras cuántos deseos tenía de cambiarte contigo dos palabras, así, para nosotros solos! Aunque sea de este modo, en medio de la gente. El caso es que tú quieras oírme y contéstame. Los demás, hablan todos al mismo tiempo; no necesitan entenderse. Dime. Dime, Mariaceli: ¿Estás enojada conmigo? ¿No? Entonces: ¿por qué me recibiste ayer como lo hiciste? Yo no sé los disparates que he echado a pensar. Creí que hasta algún chisme habría mediado. ¡Es tan difícil entenderse cuando se vive como aquí, en Trinidad! Vivimos como desamporados, acabardados, entre desconfianzas y recelos. Y en la Habana es poco más o menos lo mismo; no eras que la diferencia es muy grande. El amo recela del esclavo, el peninsular del criollo, los padres de los hijos. Y entre los recelados, los que no saben ser hipócritas ni sonescadores son tachados de "malos"... y acaban siéndolo. ¿Por qué? Por falta de religiosidad no puede ser. Ya lo estás viendo. Fíjate en los rostros de las gentes. Sienten la Pasión del Señor como si fuera positivamente un acontecimiento del día. Hasta

los niños: fíjate cómo se disputan ver... y cómo se hacen insensibles, cuando ya tienen asegurado su puesto, para sus hermanos menos afortunados o más débiles. Acaso es que todos vivimos así, empeñados en "ver mejor", en obtener nuestra salvación eterna sin preocuparnos de la de nuestros hermanos... ¿Por qué bajas los ojos? ¡No! Tú no puedes creer que esto lo digo por tí, Mariaceli. ¿No es verdad? Yo no quiero que tú seas recelosa. No puedes serlo, si eres buena cristiana. Yo te juro que no he dejado de pensar en tí ni un minuto, desde aquella tarde del portal: ¡te acuerdas? Unas veces me parece que fué ayer. Otras, que un siglo, pero el recuerdo no me deja nunca. ¡Cuánto me dolió después, Mariaceli, escaparme así, sin una palabra de explicación contigo! Yo te juro que lo hice más por tí que por mí mismo. Lo hice para no contrariarte, para librarte de mí y de la imposición de tus padres. Yo también sentí el peotazo en mi amor propio. A nadie le gusta ser juguete del capricho de los otros. ¿No es verdad? Pero a pesar de todo, Mariaceli, yo no sé qué decirte de mis sentimientos recónditos, del fondo verdadero de mi alma. Una sola frase tuya, aquella tarde, habría cambiado enteramente el curso de mi vida. Desde entonces no sé qué hacer conmigo. Te lo juro. Más que

el impulso de vivir hacia adelante, siento como el abstruso deseo de volver atrás, de rectificar la dirección. No tomes a mal esta confesión, te lo suplico. No aspiro a nada, no te echo nada en cara. No intento desviarte del camino que te has trazado en tu vida. Lo que necesito es tu amistad y tu confianza. Quiero que seas enteramente franca. Quisiera simplemente oírte hablar, oírte expresar tus sentimientos como en tu arranque de aquella tarde. Me estoy contradiciendo quizás... ¡Pero es que resulta tan difícil, Mariaceli, encontrarse a sí mismo! Sea mi amor propio de pecador irredimible o lo que fuere, el caso es que no acabo de convencerme de que tú no me quieres, de que te soy completamente indiferente. He aquí la verdad. Te estoy hablando con el corazón en la mano, con más sinceridad, con más candidez que si fuera efectivamente tu hermano. Es hambre de esto, precisamente: de esta confianza ciega en una mujer, lo que me impidió venir otra vez a Trinidad. ¡Vengo por tí, Mariaceli! ¿Qué feliz me siento en este instante, por habértelo dicho! Esa es la verdad. No lo supe realmente hasta ayer, que volví a verte. Pero es toda la verdad: ahora lo reconozco. Creo que yo no he querido todavía como he nacido para querer. Y creo que eres tú la mujer a quien he de que-



(Fot. Alonso Gramatges)

Un rincón trinitario

RO GRAFICOS

por La Habana, para retratarse con sus "colegas" de Cuba. (13) Luis Machado sigue luchando con éxito por el Bosque de La Habana. Aquí se ve convidado por "Charlie" Zaldo y sus colegas de la C. de P. para que les hable de tan plausible idea. (14) En el Colegio de Belén se efectuaron artísticos torneos de bicicletas decoradas. Y Luisito Aizcorbe se llevó el premio con un "aeroplano" que decoró el gran Jardín El Fénix. (15) El irónico y romántico autor de las "Sonatas", el tenido Don Ramón "el de las barbas de chivo", ha muerto. (16) Eduardo VIII, nuevo Rey de Gran Bretaña e Irlanda, Emperador de las Indias, Comendador de la Fe, etc., etc., que ha dejado de ser el divertido Príncipe de Gales, por el fallecimiento de su señor padre Jorge V. (26) a quien ha tenido que sustituir. (17) Positivamente la última foto de John Gilbert, días antes de su inesperado fin. La dama es la Dietrich "of course". (18) Esta foto que parece una talla de Bonome, es la de Heriberto Portell leyendo un kilométrico, pero cordialísimo "speech" en el almuerzo de SOCIAL. (19) En la Plaza de la Catedral celebraron los redactores y amigos de SOCIAL el 20º aniversario. Aquí está la mesa presidida por el muñequito simbólico y acompañado de las Sras. Mederos de González, de Massaguer, de Canacho, la señorita Castellanos, y los señores Machado (Luisito), Massaguer, Gutiérrez, Zamora y Fernández. (20) Tom MIX ha vuelto a La Habana, pero ya sus admiradores de ayer no han hecho por él tanto "fuss"! (21) Karroño, el artista cuya exposición en el Liceum fue un franco éxito, fue sorprendido en el almuerzo de SOCIAL, acompañando a Abela que engulle sin preocuparse de nuestra cámara. (22) La notable pareja Sellys que bailan todas las noches en el Roof del Sevilla. (23) Gracias a Margarita Xirgu hemos vuelto a gozar de magníficas veladas teatrales con obras de Cusona y García Lorca. (24) El Sr. Orley, el diligente Director-gerente de "El Mundo", ha sido homenajeado por sus subordinados. (25) Nuestro J. L. Franco, escritor, crítico y conferenciante, Jefe del Departamento de Cultura de nuestro Municipio, que ha ofrecido varias conferencias últimamente en nuestros mejores centros culturales.



IP
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

LES CHEVAUX DU TEMPS

De JULES
SUPERVIELLE



UNA CHICA

Óleo del milagrado Pascín, aquel boticario pintor que conoció la Habana y que murió el año pasado, en su amado Montparnasse, donde su estudio fué centro de reunión de las más jóvenes y bellas modelos de la época.

(Foto Rosemann)

LOS CABALLOS DEL TIEMPO

DE JULES SUPERVIELLE

Cuando a mi puerta llegaron los caballos del Tiempo
y ante ella se detienen, al mirarlos beber
vacilo, y me sacude vago estremecimiento,
puesto que ellos aplacan con mi sangre su sed.

Agradecidos, vuelven a mi rostro sus ojos,
y ante sus alargadas facciones, mi inquietud
es más honda; y me quedo desfallecido y solo,
y siento que me invade tan honda laxitud,
que evanescente noche mis pupilas inunda
y mis perdidas fuerzas tengo que reponer,
que así, al volver la errante pareja sitibunda,
podrá encontrarme aún vivo y en mí calmar su sed.

TRADUCCIÓN

DE

MAX. HENRÍQUEZ
UREÑA

Jules Supervielle. Autor de "Les poemes de l'Humour triste", de "Poemes", de "Débarcadors", de "Gravitations", de "Le Farcé innocent" y de "Les Amis Inconnus". (De este último volumen son los versos traducidos).

Supervielle es autor, además, de estas novelas: "L'homme de la Pampa", "Le Voleur d'enfants" y "Le Survivant"; de un volumen de cuentos: "L'Enfant de la Haute Mer"; y de otro (memorias y viajes): "Boire à la Source".



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

EL AFÁN DE LUCRO, LA CAUSA Y RAZÓN DE NUESTRA MEDIOCRACIA

POR ROIG DE LEUCHSENING

El afán de lucro, que según dejé analizado en mi artículo anterior, constituye una de las más agudas y nocivas obsesiones del culan de todos los tiempos y de todas las clases sociales, repercute fatalmente en los organismos administrativos del Estado, las provincias y los municipios, así como también en nuestras instituciones científicas, educativas y culturales.

¿De qué modo y manera?

Lo verá el lector en seguida. Cuando un erriño se resuelve a aspirar a algún cargo público, desde el modestísimo de mecanógrafo, hasta el elevadísimo de Secretario de Despacho, la selección del puesto apetecido nunca está en razón directa a las aptitudes o aficiones del aspirante, sino tan sólo al sueldo que desea ganar, según sus influencias, amistades o significación dentro del partido o grupo a que pertenece o sus relaciones con los elementos gubernativos que "coertan al fiscal".

Y los cargos públicos se conceden siempre, no por la competencia de los candidatos, sino por las amistades particulares o compromisos políticos de éstos con los altos funcionarios, los secretarios o el Presidente de la República. "Hay que complacer a Fulano", es la razón de fuerza utilizada decisivamente al extender cualquier nombramiento.

Consecuencia de este "modus operandi" afinesco administrativo, la improvisación y la incompetencia de secretarios de Despacho, funcionarios y empleados.

Sin asombro ya, porque es vieja costumbre pública erriola, contemplamos a un mismo individuo recorriendo todas las Secretarías del Despacho, seguramente por su incompetencia absoluta en todo y para todo. Ese individuo a lo que aspira es al sueldo de Secretario. Cuál sea esta Secretaría, no importa, con tal que la retribución no varíe. En caso de preferencias, nuestro secretariable personaje se inclinará a aquellas Secretarías que tengan más fijos gastos de representación o más aprovechables fondos secretos.

De modo análogo ocurre con los puestos técnicos. A ellos aspiran con la mayor desfachatez individuos totalmente desprovistos de los conocimientos, la preparación y la práctica que esos puestos requieren, porque se aspira únicamente al sueldo y a los gajes del puesto, v.g.: disfrute de máquina, de vivienda, de viáticos para viajes, etc. A la hora de verse obligado a resolver algún problema, ya se encargarán al "científico" de salir del paso con el informe o la resolución que pediste el más viejo y práctico empleado del departamento, o un amigo oficioso, o se le darán largas al problema hasta que el tiempo o algún acontecimiento fortuito se encargue de resolverlo. Pero en la mayoría de los casos, los problemas no se presentan, porque el cargo técnico no lleva aparejado el cumplimiento de obligación o trabajo algunos, sino tan sólo el cobro mensual del sueldo y el disfrute de los gajes mencionados.

Si en un país de la vieja y sólida historia política y administrativa como Francia, y donde existe en gobernantes y gobernados la noción del bien público, pudo escribir Emile Faguet su famosísimo libro "El culto a la incompetencia", poniendo valientemente de relieve las lacras de la organización política y administrativa de su patria, y la preponderancia en ella de los indocumentados e indoctos, cuántos volúmenes podrían escribirse sobre el triunfo arrollador y dominio absoluto de la incompetencia, la estulticia y la mediocridad entre nosotros!

Para Cuba y los cubanos, parece escrito el admirable capítulo "La Mediocracia" del magnífico estudio de José Ingenieros sobre "El Hombre Mediocre".

"Políticos mediocre—dice el maestro argentino—hay en todos los tiempos y bajo todos los regímenes. Pero encuen-

tran mejor clima en las burguesías sin ideales. Donde todos creen poder hablar, callan los sabios; la mediocridad prefiere escuchar a los más viles embuidos. Cuando el ignorante se cree ingenuado al estudio, el bribón al apóstol, el boquiabierto al elocuente y el budécano al digno, la escala del mérito desaparece en una oprobiosa nivelación de villanía. Eso es la mediocracia: todos pretenden hablar y creen decir lo que piensan, aunque cada uno sólo acierta a repetir dogmas sectarios o auspiciar voracidades oligárquicas. Esa elatuna moral es más grave que la aculturación a la tiranía; nadie puede ver donde todos se arrastran. Conviene a llamar urbanidad a la hipocresía, distinción al ameriçamiento, cultura a la timidez, tolerancia a la complejidad; la mentira proporciona estas denominaciones equívocas. Y los que así mienten son enemigos de sí mismos y de la patria, desdiciendo en ella a sus padres y a sus hijos, carcomiendo la dignidad común."

Eso ha sido Cuba. Eso es Cuba.

Y porque así ha sido y es, no ha alcanzado todavía la categoría de patria, esa "sinceridad de espíritus y de corazones, temple uniforme para el esfuerzo, homogénea disposición para el sacrificio, simultaneidad en la aspiración de la grandeza y en el deseo de la gloria". En Cuba falta "esa comunidad de esperanzas". Y por ello no hay patria ni puede haberla. Cuba para sus hijos parece más bien una tierra lejana en la que hordas de bárbaros saltadores extranjeros han entrado a saque y pretenden arrasarla lo más rápidamente posible, antes que otro bárbaro extranjero más poderoso se quede con ella para siempre. "No basta—como afirma Ingenieros—acumular riquezas para crear una patria; Cartago no lo fue; era una empresa". Y agrega: "Las áncoras minas, las industrias aferradas y las lluvias generosas hacen de un país un estado rico, que necesita ideales de cultura para que en él haya una patria".

Y como Cuba no es patria, sus habitantes no constituyen una nación. "Cuando los intereses de la mediocridad sobrepone a los ideales de los espíritus cultos, que constituyen el alma de una nación, el sentimiento nacional se corrompe: la patria es explotada como una empresa. Cuando se vive hartando los propios apetitos y nadie piensa que en cada ingenio original puede estar una partícula de la gloria común, la nación se abisma. Los ciudadanos vuelven a la condición de habitantes. La patria a la de país". No puede haberse pintado más certera y gráficamente la situación y condición de Cuba y de los cubanos que en esas aporoplíticas frases del gran pensador y sociólogo argentino.

Esa improvisación e incompetencia erriolas en los cargos públicos, producto del afán de lucro que gobierna el país, al ocuparlos, se traduce en el más completo y fantástico desmoronamiento.

RUDYARD KIPLING

POR LUCIANO DE SANTILLÁN



El millonario nacido en Bombay, el cincelador de las páginas que parecen grabadas en duro acero que escribe el novelista del imperialismo, y poeta también, Rudyard Kipling, como lo calificó Verona, ha muerto.

Su estilo fácil y sencillo, la original concepción de los personajes que pueblan las novelas y cuentos que le dieron celebridad y dinero, sus versos de patriótica elocuencia, el conjunto de trabajos literarios que le hizo obtener el Premio Nobel en 1907, todo el poder de su pluma vigorosa y su enorme popularidad en los países de habla inglesa, estaban al servicio de un ideal político: el imperialismo inglés.

Colocado en la cómoda actitud del intelectual puro, al que no llegan los rui-

(Continúa en la pág. 42)

(Continúa en la pág. 42)

TROIS HEROS

Par

José Martí

INTRODUCCION

Si en los últimos años Martí no sólo ha logrado ser reconocido entre nosotros como el máximo prestigio cubano de todos los tiempos, sino que también ocupa lugar preeminente, junto a Bolívar, entre los grandes apóstoles de la libertad hispanoamericana, y España comienza a enorgullecerse de la gloria por él alcanzada y aspira a considerarlo como hijo, más celoso que casi todos sus hermanos peninsulares contemporáneos, del decoro patrio y de la dignidad humana, Europa, sin embargo, ignora aún quién fue este criollo, poeta y caudillo, orador y estadista.

El primer paso tendiente a romper ese desconocimiento europeo sobre Martí acaba de darse con la edición en francés de selectos trabajos de nuestro Apóstol, libro que con el título de *América*, acaba de ver la luz bajo los auspicios del *Institut International de Coopération Intellectuelle*, de París.

Figuran en las 250 páginas de dicha obra, finamente impresa, traducidos por Francis de Miomandre, algunos de los fundamentales estudios de Martí, agrupados en dos partes: *L'Amérique y Les Américains*. En la primera aparecen: *Nuestra América, Madre América, Cómo se crea un pueblo nuevo en los Estados Unidos, Las fiestas de la estatua de la Libertad, El Poema del Niágara y Por Cuba y para Cuba*. En la segunda: *Tres héroes, Cecilio Acosta, Walt Whitman, Muerte de Emerson, San Martín y El General Grant*. Preceden a estas dos partes unas notas biográficas sobre Martí y sendos estudios sobre su personalidad, de Jorge Mañach, Juan Marinello y Félix Lizaso.

Pero, si bien es verdad que éste, el primer libro de Martí traducido al francés, ha sido editado por el Instituto Internacional de Coope-

ración Intelectual de la Liga de las Naciones, en su *Collection Ibero-Americaine*, es justo dar a conocer el nombre de Mariano Brull como el del iniciador, impulsor y ejecutor de este admirable y trascendental empeño divulgador de la vida y la obra de Martí, en Europa. Consciente de la necesidad de que Martí fuese conocido en el viejo mundo, concibió Mariano Brull, hace años, el proyecto de esta edición francesa, que por él ordenada y dirigida, se ha convertido ahora en hermosa realidad. Los amigos de Brull sabemos de todos los desvelos, luchas y contratiempos sufridos para llevar adelante la nobilísima empresa. Al fin, ha logrado en ella el más franco éxito, pero sencillo y modesto siempre, a la hora del triunfo, Mariano Brull ni siquiera reclamó que su nombre figurase en la edición como prologuista, según por derecho propio y por propia capacidad le correspondía, y fue necesario que los editores, por su cuenta, inscribiesen en la contraportada del libro el nombre de Mariano Brull, en una breve nota en la que le reconocen "la collaboration précieuse et efficace qu'il a bien voulu leur apporter".

Martí ya está en Europa. Intelectuales y estadistas, políticos y artistas, podrán enterarse de la existencia de un criollo genial que puso su vida al servicio de la libertad de su tierra y que, caudillo de un ideal patriótico, supo ver más allá de los límites nacionales y trató de que su obra político-revolucionaria tuviese amplias expansiones continentales y hasta internacionales. Y descubriremos también, seguramente con extrañeza y asombro, que esa Isla—Cuba o La Habana, no están muy ciertos de su nombre—tierra del azúcar y del tabaco, puede ofrecer al estudio y admiración del mundo antiguo un hombre verdaderamente genial, por su pensamiento y por su acción, por su vida y por su obra, capaz de codearse, hombre a hombre, de igual a igual, con las más excelsas figuras universales, representativas de esos sentimientos que han sido y deben ser siempre luminarias orientadoras del orbe civilizado: libertad, justicia, humanidad.

Sean estas líneas simple anuncio a nuestros lectores de ese acontecimiento trascendental para Cuba que significa la publicación en francés de un libro de selecciones martinianas, y lleven también hacia el admirado amigo y compañero, Mariano Brull el testimonio de

nuestro aplauso y nuestra gratitud por su magnífica y ejemplar labor realizada.

Y para regalo de los lectores de SOCIAL les ofrecemos, en el 41º aniversario de la revolución de 1895, por Martí organizada y dirigida, la versión al francés que Francis Miomandre ha hecho del maravilloso artículo de Martí, *Tres héroes*, que figura en la obra.

R. DE L.

TROIS HEROS

par JOSE MARTI

Traduit de l'espagnol par Francis de Miomandre

On raconte qu'un voyageur arriva un jour à Caracas à la tombée du soir et que, sans même prendre le temps de secouer la poussière de ses vêtements, il ne demanda pas où l'on mangeait ni où l'on dormait, mais comment on allait à la statue de Bolívar. Et l'on raconte encore que ce voyageur, seul avec les grands arbres odorants de la Place, pleura devant la statue et crut la voir bouger, comme le fait un père quand s'approche de lui son enfant. Ce voyageur a bien fait, car tous les Américains doivent aimer Bolívar comme un père. Bolívar et tous ceux qui ont été comme lui pour que l'Amérique fût à l'homme américain. Tous: le héros plein de gloire et le dernier des soldats, qui est un héros inconnu. Le corps même devient beau des hommes qui combattent pour voir leur patrie libre.

La liberté est le droit que tout homme a d'être un honnête homme, et de penser et de parler sans hypocrisie. Un homme qui cache ce qu'il pense, ou qui n'ose le dire, n'est pas un honnête homme. Un homme qui obéit à un mauvais gouvernement, sans travailler à ce que le gouvernement soit bon, n'est pas un honnête homme. Un homme qui accepte d'obéir à des lois injustes et qui permet que le sol du pays où il est né soit foulé par ceux qui le maltraitent, n'est pas un honnête homme. L'enfant, dès qu'il peut penser, doit penser à tout ce qu'il voit, doit souffrir pour tous ceux qui ne peuvent pas vivre avec honneur, doit travailler à rendre cet honneur à tous, doit être un honnête homme. L'enfant qui ne réfléchit pas à ce qui se passe autour de lui, et qui se contente de vivre, sans savoir s'il vit avec honneur, est comme quelqu'un qui vivrait du travail d'un coq. Il est en voie lui-même de devenir un co-

quin. Il y a des hommes qui sont pires que les bêtes, parce que les bêtes ont besoin d'être libres pour vivre heureuses; l'éléphant ne veut pas faire de petits quand il est en captivité; la lama du Pérou se jette par terre et meurt quand l'Indien lui parle durement ou lui impose une charge plus lourde qu'elle ne peut le supporter. L'homme devrait avoir au moins autant d'honneur que l'éléphant ou la lama. On vivait, autrefois, en Amérique, comme la lama trop chargée. Il fallait rejeter le fardeau, au mourir.

Il y a des hommes qui vivent contents, quoique sans honneur. Et il y en a d'autres qui souffrent comme d'une agonie quand ils voient autour d'eux vivre des hommes sans honneur. Il faut dans le monde une certaine quantité d'honneur, comme il faut une certaine quantité de lumière. Quand il y a beaucoup d'hommes sans honneur, il y en a toujours certains autres qui ont en eux l'honneur de beaucoup d'hommes. Ce sont eux qui se révoltent avec une force terrible contre ceux qui dérobent aux peuples leur liberté, ce qui équivaut à leur dérober leur honneur. Ces hommes-là contiennent des milliers d'hommes, contiennent un peuple entier, contiennent la dignité humaine. Ces hommes sont sacrés. Ces trois hommes sont sacrés: Bolivar, du Venezuela; San Martin, de Rio de la Plata, et Hidalgo, du Mexique. On doit leur pardonner leurs erreurs, car le bien qu'ils ont fait surpasse de beaucoup ces erreurs. Les hommes ne peuvent pas être plus parfaits que le soleil. Le soleil brûle, avec cette lumière même qui nous réchauffe. Le soleil a des taches. Les ingrats ne voient que les taches. Les reconnaissants voient la lumière.

Bolivar était de petite taille. Ses yeux lançaient des éclairs et sa bouche une parole éloquente. Il semblait toujours attendre le moment de monter à cheval. C'était son pays, son pays opprimé, qui pesait sur son cœur sur et ne le laissait pas vivre en paix. L'Amérique entière était comme quelqu'un qui s'éveille. Un homme seul ne vaut jamais plus qu'un peuple entier; mais il y a des hommes qui ne se fatiguent pas, quand leur peuple se fatigue, et qui décident la guerre avant leur peuple, parce qu'ils n'ont à consulter personne qu'eux-mêmes, alors que les peuples, ayant beaucoup d'hommes, ne peuvent se consulter si vite. Ce fut le mérite de Bolivar, qui ne se

lassa point de combattre pour la liberté du Venezuela, alors que le Venezuela semblait s'en fatiguer. Les Espagnols l'avaient mis en déroute, ils l'avaient chassé du pays. Il se réfugia dans une île, pour voir sa patrie de plus près, pour penser à son pays.

Un nègre généreux vint à son aide, quand plus personne ne voulait l'aider. Il revint un jour pour combattre, avec trois cents héros, avec les trois cents libérateurs. Il délivra le Venezuela. Il délivra la Nouvelle Grénade. Il délivra l'Equateur. Il délivra le Pérou. Il fonda une nation nouvelle: la Bolivie. Il gagna des batailles sublimes avec des soldats sans souliers et à moitié nus. Tout frémissait et s'éclairait autour de lui. Les généraux combattaient à ses côtés avec une valeur surnaturelle. C'était une armée de jeunes gens. Jamais, dans le monde, on ne combattit autant, on ne combattit mieux, pour la liberté. Bolivar défendit moins le droit des hommes à se gouverner eux-mêmes que le droit de l'Amérique à être libre. Les envieux ont exagéré ses défauts. La souffrance de son cœur plus que celle de son corps fit mourir Bolivar, chez un Espagnol de Santa Marta. Il mourut pauvre, laissant une famille de peuples.

Le Mexique avait des femmes et des hommes de courage. Pas beaucoup, mais qui en valaient beaucoup. Une demidouzaine d'hommes et une femme préparaient le moyen de rendre libre leur pays. C'étaient quelques jeunes gens de valeur, le mari d'une femme libérale, et un curé de village qui aimait beaucoup les Indiens, un curé de soixante ans. Dès l'enfance, ce curé Hidalgo, avait été de la bonne race, de ceux qui veulent apprendre. Ceux qui ne veulent pas apprendre sont de la mauvaise race. Hidalgo savait le français, ce qui était alors un mérite, car peu de gens le savaient. Il lut les livres des philosophes du XVIII^e siècle, qui ont expliqué le droit que l'homme a d'être un honnête homme et de penser et parler sans hypocrisie. Il vit les nègres réduits en esclavage, et fut rempli d'horreur. Il vit maltraiter les Indes, qui sont si doux et si généreux, et il vint s'asseoir au milieu d'eux comme un frère très aimé, pour leur enseigner les arts délicats que l'Indien apprend sans peine: la musique, qui console; l'élevage du ver, qui donne la soie, et celui de l'abeille, qui donne le miel. Il avait comme du feu en lui, et le génie du feu: il fabriqua des fours pour

cuire les briques. De temps à autre, on voyait briller, terriblement, ses yeux verts. Tout le monde disait que M. le curé du village de Dolores parlait très bien, savait beaucoup de nouveautés et distribuait nombre d'aumônes. On disait aussi qu'il allait quelquefois à la ville de Queretaro pour s'entretenir avec quelques personnes de valeur et le mari d'une brave dame. Un traître vint dire à un commandant espagnol que le petit groupe de Queretaro avait l'intention de rendre le Mexique libre. Le curé monta à cheval avec tout son village, qui l'aimait comme la prunelle de ses yeux. Les domestiques des fermes se joignirent à lui; c'était la cavalerie. L'infanterie, c'étaient les Indiens, avec des bâtons et des flèches, avec des frondes et des lances. Un régiment se rallia à lui, et il s'empara d'un convoi de munitions destiné aux Espagnols. Il entra en triomphe à Celaya, avec des musiques et des vivats. Le lendemain, l'Hôtel-de-Ville se réunissait, on le nomma général, et un peuple se mit à naître. Il fabriqua des lances et des grenades à main. Il prononça des discours qui, suivant l'expression d'un contremaître de ferme, donnaient chaud et jetaient des étincelles. Il affranchit les nègres. Le Réveil américain. Il gagna et perdit des batailles. Un jour, sept mille Indiens le rejoignirent, avec des flèches, et, le lendemain, le laissèrent seul. Les malfaiteurs voulaient le suivre pour piller dans les villages et pour se venger des anciens maîtres. Il faisait dire aux chefs espagnols que, s'il les vainquait dans la bataille qu'il allait leur livrer, il les recevrait chez lui comme des amis. Cela, c'est de la grandeur. Il osa se montrer magnanime, sans peur d'être abandonné par la soldatesque, qui voulait qu'il fût cruel. Son compagnon, Allende, fut jaloux de lui, et il céda le commandement à Allende. Mis en déroute, ils cherchaient ensemble un refuge, quand les Espagnols leur tombèrent dessus. Ils retirèrent à Hidalgo, un par un, comme pour l'humilier, ses vêtements de prêtre. Ils l'amènèrent derrière un mur, et lui tirèrent sur la tête. Il s'écroura, vivant encore, dans son sang, et ils l'achevèrent ainsi, sur le sol. Ils lui coupèrent la tête et la suspendirent dans une cage dans la halle même de Granditas, où il avait installé son gouvernement. Ils enterrirent les cadavres décapités, mais le Mexique est libre.



AIDA CUELLAR, la bellísima recitadora, ha sido objeto de los más cálidos elogios por su admirable interpretación de la poesía clásica, alcanzando uno de los lugares más destacados entre los artistas cubanos.

(Foto Biez)



MERSE CARDÁ aplaudida vedette cubana que después de haber conquistado los aplausos de los públicos europeos nos visitó por breves días, se encuentra ahora en México donde alcanza nuevos triunfos.

(Foto Castillo, México)



CIPRIANO RIVAS CHERIF. Un eminente literato español nos visita. Se trata de C. R. C. que como director artístico de la "Compañía Margarita Xirgu" ha visitado nuestra redacción, con una afectuosa carta del viejo amigo Don Manuel Aznar, hoy residente en Madrid. SOCIAL saluda al insigne escritor y le desea grata estancia entre nosotros.

(Foto Alfonso)

San Martín fut le libérateur du Sud, le père de la République Argentine, le père du Chili. Ses parents étaient Espagnols et ils l'avaient envoyé en Espagne pour en faire un officier du Roi. Quand Napoléon y entra avec son armée, pour ôter aux Espagnols leur liberté, tous ceux-ci se soulevèrent contre lui; les vieillards, les femmes, les enfants. Un gamin courageux, un petit Catalan, mit en fuite, une nuit, toute une compagnie, en tirant dessus, sans arrêt, d'un creux de rocher; on le retrouva mort, mort de faim et de froid, mais il avait comme une lumière sur le visage, et il souriait, comme s'il était content. San Martín se conduisit bien à la bataille de Baylen, et il fut nommé lieutenant-colonel. Il parlait peu; il semblait en acier; il avait un regard d'aigle; personne n'osait lui désobéir. Son cheval parcourait le champ de bataille comme l'éclair traverse l'air. Dès qu'il apprit que l'Amérique combattait pour devenir libre, il revint en Amérique. Que lui importait

de briser sa carrière, du moment qu'il s'agissait d'accomplir son devoir? Il arriva à Buenos Aires. Il ne fit pas de discours; il leva un escadron de cavalerie. San Lorenzo fut sa première bataille. Le sabre haut, il poursuivait les Espagnols, qui se croyaient en sécurité et jouaient du tambour; et ils restèrent sans tambours, ni canons, ni drapeaux. Dans les autres pays d'Amérique, les Espagnols étaient victorieux: Morillo le Cruel avait chassé Bolívar du Venezuela, Hidalgo était mort, O'Higgins s'était enfui du Chili; mais où était San Martín, l'Amérique resta libre. Il y a des hommes ainsi, qui ne peuvent voir l'esclavage. San Martín ne pouvait pas: il alla délivrer le Chili et le Pérou. En dix-huit jours il traversa, avec son armée, les hauteurs glacées des Andes; les hommes marchaient comme en plein ciel; affamés, mourant de soif. Là-bas, très bas, les arbres semblaient de l'herbe, les torrents rugissaient comme le feraient des lions. San Martín rencontre l'armée espagnole et la défait à la journée de Maipu, puis l'anéantit pour toujours à la bataille de Chacabuco. Il délivre le Chili. Puis il s'embarque avec ses troupes et va délivrer le Pérou. Mais au Pérou il y avait Bolívar, et San Martín lui cède la gloire. Il rentra, tristement, en Europe et mourut dans les bras de sa fille Mercedes. Il rédigea son testament sur une feuille de papier, comme si c'eût été le bulletin d'une bataille. On lui avait fait cadeau de l'étendard que le Conquistador Pizarro avait apporté quatre siècles auparavant et, par testament, il offrit l'étendard au Pérou.

On trouve admirable un sculpteur, parce qu'il extrait de la pierre brute une figure; mais ces hommes qui fabriquent des peuples sont pour ainsi dire plus que des hommes. Ils ont parfois désiré ce qu'ils ne devaient pas vouloir, mais que ne pardonnerait pas un fils à son père? Le cœur débordé de tendresse quand on pense à ces gigantesques fondateurs. Ceux-là sont des héros, qui luttent pour rendre libres les peuples ou qui endurent la pauvreté et le malheur pour avoir défendu une grande vérité. Ceux qui combattent par ambition, pour asservir d'autres peuples, pour augmenter leur puissance, pour enlever aux hommes un lambeau de leur patrie, ce ne sont pas des héros, ce sont des criminels.



DEL MUNDO ARTISTICO



XAVIER CUGAT a su regreso de Cuba, fue recibido en el Waldorf-Astoria con un cake de "hijo pródigo". El famoso Oscar, en persona se lo presentó. ¿Qué más sucediente homenaje podía nuestro amigo y famoso director?

(Fot. Somenew)

OPINION DE LOS HISTORIADORES DE LA HABANA

AVENTURA DE CARNAVAL

POR MIGUEL DE MARCOS



EN la mesa familiar, entre un coro reverente de silencios respetuosos, Diosdado Patagrás, se abascó al signo previo de su liturgia gastronómica: con su mano cabelluda insertó la servilleta en el pescuezo. Conocía las reglas de urbanidad. No ignoraba que ese paño de Jordán y de salsas debe depositarse, de manera congruente, sobre la región femoral. Pero la cosa era más fuerte que él. Era una tradición maciza y era, además, una prudencia, porque cuando en el menú doméstico figuraba una docta intercalación de huevos fritos, tenía el presentimiento y la experiencia que alguna salpicadura se le aplastaba sobre la camisa.

Sopló sobre su inicial cucharada de sopa produciendo un oleaje en la superficie ómnívora de metal. Inmediatamente, con destreza, expolió un fideo recroquevillado que de una manera aviesca se le prendiera en el bigote teñido, como un festón gualda colgado de una carbonería.

Y ya en posesión de su serenidad, habló de esta manera:—Comprendo que el Carnaval es un holgorio, un festejo, una rigolada. Pero yo tengo los recuerdos más terribles de un martes de carnaval al cual asistí en 1912.

Frente a él, la esposa, anipulando sus dosis vegetarianas, que se decoraba con una remolacha ineluctable y unos rábanos sin alegría, dijo compungidamente:—Diosdado, hijo, ese perro nos ha mordido.

Patagrás, en espera de su boteo, replicó su amabilidad:—Imposible, porque mi perro usa bozal.

Pero uno de los hijos, removido como solbite ante su plato y golpeando sobre él, furiosamente, con su tenedor, reclamó el relato paterno.

Patagrás sonrió al muchacho, tragó sus fermentos lícticos para apuntalar su digestión que se aromaba de dificultades y continuó:

—Yo había llegado a la Habana aquella tarde. No recordaba que era martes de carnaval, preocupado como estaba por los asuntos de mi colonia. Desembarqué en la Estación del ferrocarril. La tarde era fría y gris. De vez en vez se desprendía del cielo fúnebre una llovizna taladrante. Demandé un coche que erraba por los alrededores y cuando fui a ingerir mi melaleta dentro del vehículo, el cochero me

dejó medusado con esta frase:—Alto ese plato que tiene moscas.

—¿Moscas?

—Quiero decir que se espere usted un momento, porque tengo que darle agua al caballo.

El cochero partió sin premura hacia la bodega coreana y regresó con un cubo. Lo instaló junto al hocico de la bestia y esta glugluteó apresuradamente. No se trataba de un acto de cortesía. Por fortuna, el animal era hidrópico y tenía en todos los momentos una sed inextinguible, como si más que un caballo fuera un camello acostumbrado a violar las arideces del desierto de Sahara.

Se detuvo un momento Patagrás y, acaso, recordando la sed de aquel caballo remoto, bebió a grandes sorbos un vaso de agua. Continuó inmediatamente.

—Al fin llegué al Hotel Inglaterra donde iba a hospedarme. Cuestión de días, como ustedes saben: el tiempo suficiente para sacarle al Banco un poco de dinero con objeto de refaccionar mis cañas. Inscrubí mi nombre en la carpeta con mi buena letra redondilla. Subí a mi habitación para purificar el individuo que lo tenía cubierto de hollos. Momentos después descendí a la Acrea del Louvre. Miré hacia afuera y entonces comprendí: era martes de carnaval. Entonces había pocos automóviles en la Habana. Sobre los fuelles de los coches estallaban los gritos. Un vehículo, todo pulido de dominos negros, me rozó el calcetín. Y de aquella población de conjurados herméticos, partió este herrido:

—¡Manulirooooo!!

No comprendí el sentido de la palabra. Y fué preciso que un amigo erudito me esclareciera: lo de manuliro era una alusión escarceadora a mi bigote que en aquella época era fatigado y colgante.

Desde aquel minuto inhóspito empecé a sentir una ruda animadversión por una fiesta urbana, que autorizaba a unos hombres intercalados en dominos negros, a prender epítetos sobre los bigotes un poco feludados de sus compatriotas.

Pero hay más y entré en la tragedia inmediatamente. El Alcalde de la Habana, había dictado un bando autorizando, como dije, un cambio festivo, en el paseo de carnaval de aquella tarde, el uso de los huevos relleños con harina de Castilla. Cuando los digo a ustedes que me conecté con la tragedia, no exagero. En realidad, unos mi-

nutos después de haberme inmovilizado en la Acrea del Louvre recibí una andanada. Pero no era un huevo minúsculo. Era un cartucho repleto de cal. Era una pared. La agresión fué tan inmoderada, tan brutal, que no pude contenerme y riposté arrojando mi bombín carmelita contra el coche. Y eso siguió durante toda la tarde. A cada momento recibía un impacto. Confidencíame mi cólera a un amigo que me acompañaba.—Esto es indignante. Mira cómo me han puesto el traje. Además, veo ese asombro que este pueblo es irredimible. Nunca respeta las leyes. El Alcalde, en su bando, autoriza la emisión de huevos de harina de Castilla y fíjate que están tirando paquetes enormes. Horrible, querido, un pueblo que no respeta las leyes, porque la verdad es que no he visto un solo huevo en toda la tarde.

Hizo una pausa para trasladar a su plato una dosis masiva de carne machada. Y agregó con énfasis:—Pero la verdad es que tuve que rectificar noblemente. Si, el pueblo cubano es respetuoso de las leyes. Tiene, de vez en cuando, ciertos sobresaltos, pero ama la Constitución, luego, tantas veces reformada. El Alcalde había autorizado la expedición de huevos y yo que hablaba mal de mis compatriotas, porque no había visto en toda la tarde una postura de gallina expelia un juicio frívolo. Porque, en efecto, al fin, recibí un huevo. Y no estaba relleno con harina de Castilla. Era fiel, honesto, genuino, con su cáscara, con su clara, con su yema y todo eso formaba un conjunto putrefacto, de una fetidez odiosa e inverosímil. Recopilé el impacto, serenamente, porque, por lo menos, aquel huevo marcaba en el cubano el respeto acendrado a las disposiciones gubernamentales. Sólo que aquella sustancia repugnante me maculó indignamente el traje formando con la harina de Castilla un costra villana.

—Pero Diosdado, hijo, que estamos en la mesa, intercaló la esposa, removiendo melancólicamente su taza de manzanilla.

—Qué mesa ni qué niño muerto... Por eso el Carnaval no me entusiasma. Archivé para siempre el recuerdo de aquel paseo en que la gente tiraba a hombres serenos, paquetes de harina de Castilla y huevos hielidos.

Se detuvo en el comentario. Y ya olvidando de aquella aventura del carnaval con una voz amable, dijo a la esposa:—Vieja, sé buena y relámpame un huevo y una ración de tortilla, porque está su otra...

Canción de Mar y Olas

PARA MARILOLA

Por EMILIO BALLAGAS

Marilola: Mar y olas,
Marisola en su vergel.
Sol y sal y caracola,
¡Barcarola de papel!

Marilola: Mar y ola,
marazul de cantaoías.
Marilola: Caracola
discípula de las olas.

Marazul marazulada
para marazularear
en blanca ronda de olas
que baten alas saladas.
Marilola: ¡Mar y olas!

Marilola: Caracola
que está sofoeando sus olas
así:
"Solfa-solasol"...

Marilola: Marisola
que está sola en su vergel
abriendo la blanca ola
—que fué rosa antes que ola—
y clausurando el clavei...

Marilola: Caracola
que cuenta en sueños sus olas.

Marilola: Mar y ola.
Marazul marazulada
que juega a sal, sol y azul
y plumas de añil y espuma
levanta en el acantil.

Olas con alas de espuma
—color malvalilaluz—
saltan, vuelan... Marilola,
mientras tú, en la playa sola
eres una Marisola
que está sola en su vergel
cantando tu barcarola
bajo un cielo de papel:

*"Marazul marazulada
para marazularear."*

Estos tres bellísimos grabados ilustran un libro de Richard Loedderer que acaba de publicar la editorial Doubleday Doran de New York. Además de estas hermosas interpretaciones de asuntos que captó en su viaje a la vecina República, Loedderer hace muñecos, muebles modernos y decorado interior. Actualmente funge de director artístico de "New Fun" de N. Y., y allí hace deliciosos cartoons, Para la Revold Metal ha hecho elegantes envases y para la Van Buren Corp. caricaturas animadas. Fue director de películas en Australia y ya sólo le falta venir a Cuba a decorar mirasas y a bailar el son.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



El 17 de enero último se cumplió el centenario del nacimiento del esclarecido compositor y violinista cubano José Silvestre White y Lafita. Tan gloriosa efemérides la rememora SOCIAL reproduciendo un fragmento de la interesantísima página que consagró en sus "Memorias" la ilustre cronista mantenera "Lola María", al concierto que su insignie provinciano ofreció el año 1875 en la casa donde aquella residía con sus padres, en la Atenas de Cuba.

EL año 1875 que señala la fecha de la última visita del eximio violinista Joséito White a su ciudad natal y de la serie de sus brillantes conciertos en el teatro Esteban ante un público que le aclamaba con delirante entusiasmo, comprende también la era que anteriormente traza otra década hasta 1883 de acontecimientos especiales que en mi casa sucediéronse.

Nació José White en Matanzas de la morosa libre María Escolástica Lafita, reconocido como fue más tarde en 16 de octubre de 1855 por un decreto del Obispaado como hijo de Don Carlos White. Fueron sus padrinos monsieur Juan Leblanc y madame Isabela Silva, según consta de su partida bautismal.

De su modesta infancia transcurrida en "La tienda de víveres y café" nombrada "La Armonía", de su progenitor, sita en la calle de Gelabert—hoy Milánés—número 56, gratos recuerdos conservaríamos, pero convertida la plazuela de la iglesia que al frente se extiende en casita de sus juegos, allí elevaría aquellos cometas o papalotes, mercancía ésta "de la tienda de víveres y café" que muy solicitada fue entonces por los niños del barrio.

Y de la precozidad manifiesta de sus aptitudes artísticas, guardábase el mejor recuerdo en la ciudad, pues causaba admiración, decían, cuando el pequeño prodigio, delirio de su padre, en las orquestas que acompañaban a las procesiones por las calles, iba delante de los músicos con su violín...

Y mirábase al candor de aquel su ayer el terrible proceso donde su maestro de música "muy apreciado del señorío", José Miguel Román le fué arrebatado y con Plácelo y sus compañeros "arrebucados por la espalda" según la orden del día...

Y mirábase en Europa después José White, templada su alma de infancias armonías, a más de las musicales, como no había de estremecerse ante el recuerdo de estos horrores y del cruel enigma de la llamada conspiración de los negros, que triste celebridad atrajo sobre su ciudad natal, recordando aún más el pavoroso cuadro de semejante barbarie!

Y allá, allá—más lejos aún—en el rodar del globo indiferente a las andanzas de la humanidad, aparece nuestro biografiado en mi casa, donde en una hermosa noche primaveral de ese año de 1875, como señalada muestra de consideración y aprecio a todo lo que fuere gloria y orgullo de la ciudad, mis padres, previa invitación a sus amigos, efectuaron en su morada un concierto, rindiendo así merecido honor al insignie mestizo que también a ellos honraba.

Por el poder del recuerdo unido a la impresión que el arte deja en su huella indeleble, retuve todos los detalles del memorable suceso. Fué un acontecimiento.

El Concierto de Joseito White

POR DOLORES M. DE XIMENO



JOSE WHITE, el mejor teatro del gran malate que dedicó a su colega el maestro La Rosa, se conserva en la Colección Massanger, que lo obtuvo de la familia Otero de Matanzas.

No sólo estaba allí patente el amor a la música en el grado más alto de entusiasmo, sino la significación elocuente de ideas y prejuicios que bien, si no desaparecieran, por lo menos a experimentar razonable y muy justa modificación, ostensible cambio.

Me parece aún ver el interés, el sentimiento de curiosidad, de ansiedad de los padres eruditos. Esclavos todos, era para ellos el suceso de suma importancia; los preparativos hacíamos febrilmente. Reducidos por la suerte a la condición de simples máquinas humanas, sin salirse un instante de la intachable corrección—en los infelices casi hoy de vida tan urbanidad—no podían prescindir en aquellos días de algo que para ellos tenía sobranatural interpretación; de algo así, como lo que el alma humana tímida y obediente—inculca la creencia—prevé el juicio final.

Ojalá yo sus comentarios, su sorpresa; para nada entraba en el terreno de las conjeturas la excelentidad del arte del festejado; aquel; ellos sólo apreciaban de la señalada invitación lo que a la vista saltaba; al hombre "de su clase", compartiendo la refinada sociedad de los blancos. ¿Qué haría? ¿Cómo lo tratarían? ¿Cómo

él se portaría? Y ya en el camino, creían ver más la pendiente en que sin duda se hallaría colocado, que la fácil ascensión del privilegiado.

Revistése la casona de sus mejores galas. Toda la reserva, que de refinamientos guardábase para los grandes acontecimientos, allí fué el derroche por el natural entusiasmo.

Llegó el día señalado del concierto. Después de un solo ensayo—que es fácil la música para sus predilectos—pudo efectuarse éste sin temor alguno. Mi madre siempre igual, serena y complacientemente prestábase de buen grado y acompañó al piano muy acorde al privilegiado. Desde el primer momento el flamante Seiciway unióse al famoso y venerable Stradivarius, como dos antiguos amigos muy conocidos a pesar del centenar de años que los alejaba; y aquellas dos almas afines, erizadas, de refinado oído, como los da la tierra—puestas en contacto por vez primera, interpretaron sin discrepar un momento piezas notables y el hermoso "Pot-pourri de Aires Cubanos" de su autor, el insignie violinista; recordando yo un detalle: que al abrir el piano mi madre y elevar la enorme tapa que cubría no sin grande esfuerzo, exausóse el artista muy apenado de su aparente descortesía en no poder ayudarla, por la sensibilidad especial que trataba de conservar en la yema de los dedos, que nunca y por ninguna razón exponía.

Y tal como fué el ensayo quedó la fiesta. A las ocho de la noche en el salón principal, de pie mis padres cerca del umbral de la cancela que al zaguán conducía, recibían a los invitados. Rodeado de un grupo de admiradores llegó José White. Ellos, mis progenitores, tendieron la mano, conduciéndole mi padre al cerco de damas y caballeros que puestos de pie estrecharon con orgullo la tendida diestra del virtuoso. Escribíame yo entonces, como siempre, por todos lados, oyendo a los erizados radiantes de felicidad, decirse unos a otros sorprendidos y muy ufanos: "¿El niño José le dió la mano!..."

Volvamos a la fiesta; de frae el artista como todos los concurrentes, desde el primer momento atrajo la atención su aire simpático, correcto, digno y respetuoso, ganándose las voluntades. De estatura regular; de ojos muy grandes y negros, a la flor de la cara; melena suelta, ondeada, también negra y de innumerables y revolutas rizos que en los momentos sublimes de la interpretación de algunos pasajes de las piezas en las nerviosas sueldas algo de la grandeza del león. Sus manos pulcras; el color de la tez quebrado, de verdadera canela; nariz regular ligeramente achatada; labios; boca de fino bigote; modales exquisitos. Distañada de lo vulgar su figura agradable y distinguida, adivinábase a través de su persona no poco de aquel París donde residía y donde su carrera triunfal alcanzaba entre los mayores halagos a el prodigioso por los Simos Pontífices de la música, la meta de sus aspiraciones.

Mi madre—sombra adorada de aquel pasado—vestía la noche del concierto sus cilicamas de muselina blanca, cubriendo sus hombros con el faldón de terciopelo del más puro estilo anudado sobre atrás en la cintura, llegando al borde del vestido las dos elegantes capas, [sic] [sic] [sic] adorno alguno, como era muy fina y delicada costumbre entonces, [sic] [sic] [sic] de la dama, por la modestia del traje [sic] [sic] [sic]



(Foto Poncecava)

“El Lyceum” y su aportación a la cultura cubana

POR ELENA MEDEROS DE GONZÁLEZ

INTERPRETAR la función de la mujer en un sentido bondadmente humano, que sobrepasa los límites establecidos por actividades netamente hogareñas, es acaso la conquista más destacada de la civilización contemporánea. Al ampliar su perspectiva cultural y su comprensión de todos horizontes, que permiten la evolución problemática de la época ella ha impuesto al propio hogar nuevos y más dilación uniforme del núcleo social que desde su cédula básica que es la familia se penetra con las reacciones colectivas.

En Cuba, por su situación estratégica en la encrucijada de dos civilizaciones, la sajona y la latina, la aceptación de esta realidad ha venido sin las estridencias que han caracterizado su aparición en los países precursores del movimiento. El hogar se ha enriquecido insensiblemente para abarcar distintas actividades, creadoras de la mujer, pero que todas tienen de común, el responder a una misma inquietud de superación.

Exponente logrado de esta aspiración de la vanguardia femenina es el Lyceum,

que armoniza en el ambiente hogareño de sencillez y refinamiento espiritual que bien puede clasificarse de enciclopédica por los múltiples aspectos que comprende, con el cultivo de deportes y ejercicios físicos de diversa índole. La organización bajo profesorado experto de clases de natación, tenis, equitación, baile, etc., viene a completar el cuadro de actividades culturales del club que incluye tanto la apreciación artística y la iniciación científica como el cumplimiento de su responsabilidad hacia la comunidad, realizado a través de la Acción Social, que cuenta ya entre sus obras palpables, la existencia de una Escuela Nocturna para Adultos Analfabetos a la que asisten diariamente más de cincuenta alumnos, la organización de una pequeña biblioteca circulante adjunta a la escuela y el haberle prestado una cooperación activa a la Jefe de la Cárcel Nacional de Mujeres en la reorganización de que ha sido objeto dicho establecimiento.

En la misma casa de la calle Calzadilla, es la biblioteca el lugar preferido de las socias. Allí revistas nacionales y ex-

tranjeras dan la nota de vibrante actualidad entre la estantería repleta de libros adustos, que representan el mayor tesoro que el Lyceum posee. La biblioteca consta de más de tres mil volúmenes, cuyo número aumenta incesantemente por las adquisiciones de libros que mensualmente efectúa la sociedad, por las donaciones de sus socias y por los aportes de personas generosamente interesadas en promover la cultura de Cuba. Libros de arte, libros de consulta, teatro, literatura contemporánea de todas las fronteras, obras clásicas, libros de autores cubanos, a los cuales se dedica señalada atención con el afán de vitalizar el auténtico espíritu nacionalista que sin estrechez de miras, enfoque con plena conciencia las posibilidades patrias. Precisamente a esta orientación responde la convocatoria a un concurso en que se premiará la mejor obra inédita de autor cubano, editándola. La fecha fijada es el 19 de Mayo, aniversario de Martí, que el Lyceum conmemora desde su fundación, dedicándolo al Libro Cubano. Interesa anotar que constantemente aumenta la proporción de libros leídos. Cada socia tiene el derecho de sacar dos libros por quince días. Las vocales de biblioteca completan su labor de organización interna, que realizan según los métodos más modernos con un servicio informativo idóneo que contribuye a depurar la calidad de los libros seleccionados. Además se preparan mensualmente lecturas comentadas de obras de palpitante interés. Contribuye asimismo a estimular la lectura de obras importantes el curso sobre estudios literarios que actualmente desenvuelve con singular capacidad la doctora Camila Enríquez Treña.

Múltiples son los medios de divulgación cultural que constituyen la vida misma de la asociación. Conferencias pronunciadas por positivos valores intelectuales nativos y extranjeros de diversas tendencias y sobre infinidad de materias, ya que el Lyceum no reconoce dentro del campo de la cultura limitación alguna. Regulares poficos de nuestros autores e intérpretes más insignes.

PATRIMONIO

Como disciplinas más serenas que permiten adentrarse en la materia tratada, organiza cursos que se desenvuelven durante periodos más o menos largos. Aquí como en las conferencias ofrecidas, el pa-

De
PRO - ARTE
MUSICAL

VERA ZORINA
en "La Boutique Fantasque".

TAMARA TOUMANOVA
estrella también del Montecarlo Ballet.

JOHN CHARLES THOMAS
el gran cantante norteamericano.



norama es múltiple para responder a las diversas ansias individuales de perfeccionamiento. Clases que caen dentro del marco de lo tradicional femenino, de costura, tejido, alta cocina, algunas de orientación artística, escultura, talla en madera, dibujo, cantos corales, guitarra; otras de estudios económicos, contabilidad, taquígrafía, mecanografía y como medio de poner a las socias en contacto con otras culturas modernas y antiguas; clases de inglés, francés y de latín. Y con un carácter más amplio cursos que penetran en problemas de honda raigambre, bien de orden puramente teórico, como en los cursos de historia del arte, de literatura, de teatro, bien de índole práctica como en el curso de asistencia de enfermos, bien relacionados con inquietudes vitales del momento, puesto que el Lyceum en toda oportunidad procura imprimirle un sentido actual a su labor cultural. A estos cursos casi siempre se autoriza la asistencia de personas no asociadas mediante una matrícula, a fin de divulgar lo más extensamente posible, los conocimientos que impartan.

Otro aspecto original de su radio de acción son las visitas que mensualmente organiza a lugares de interés. Conocer a su país, pudiera ser el lema de esta sección que alterna sus visitas a museos, monumentos históricos, fábricas y talleres, con excursiones al campo que familiarizan a las socias con paisajes de la Isla, Viñales, Trinidad, el Yumuri.

La intensa actividad intelectual de la vida cotidiana del club es un estímulo colectivo que revive en el ambiente el tan olvidado axioma de que la educación sólo termina con la vida. Este concepto fundamental para todos, resulta especialmente valioso para la multitud de jóvenes que habiendo terminado o interrumpido violentamente los cursos académicos que cursaban se encuentran desorientados ante el prótesis que en su vida de estudiantes crean las circunstancias. El Lyceum con sus disciplinas didácticas permite darle cierta continuidad a sus empeños educativos, cumpliendo con ello una trascendental misión histórica.

Finalmente precisa destacar ese algo infalible que constituye la esencia íntima del Lyceum, su personalidad como club femenino en que la idiosincrasia de sus

miembros se diluye y que acoge con profundo sentido de solidaridad humana la cooperación del hombre, tanto cuando se trata de intelectuales y artistas que aportan sus obras, como cuando se trata de la que le ofrecen sus visitantes al asistir a los actos culturales.

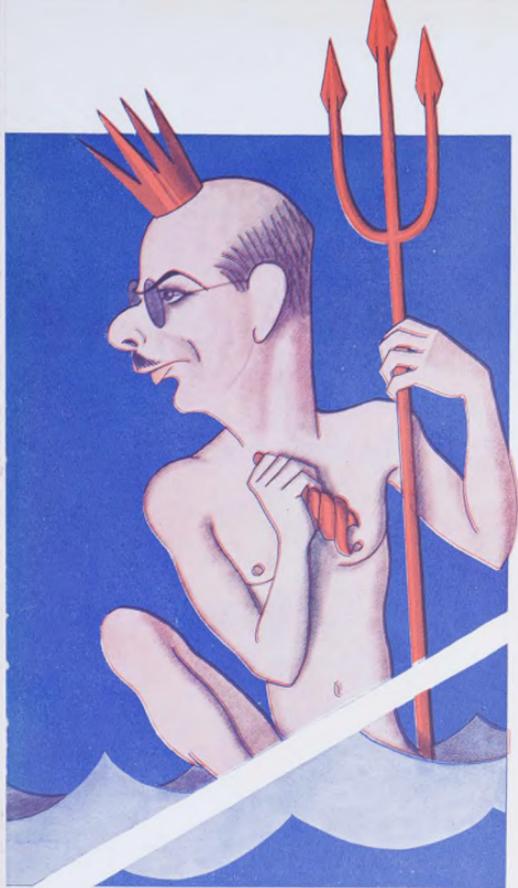
Esa misma personalidad desprovista de tendencias partidaristas, abierta a todas las posibilidades del progreso, le permite a su vez cooperar en obras de conjunto como en la realizada por la Fiesta Intelectual de la Mujer y como la que sistemáticamente cumple la Asociación Cívica de Beneficencia. En cuanto al futuro desenvolvimiento del Lyceum es difícil de prever en un mundo tan incierto como el presente, pero sí el esfuerzo coordinado y constructivo es base sobre que cimentar esperanzas se puede tener fe en su porvenir.

Se puede afirmar en tesis general que todos los valores consagrados, tanto de la intelectualidad cubana como de la extranjera que la visitado nuestro suelo después de la fundación del Lyceum, ha brindado su aporte a la obra cultural realizada por esta Sociedad. Citar nombres sería sin duda ocurrir en lamentables omisiones, no obstante señaláremos indistintamente algunos. Entre las conferenciantes: Fernando Ortiz, Marinello, Mafachi, Portel Vilá, María Villar Dueña, Carlos de la Torre, Marquina, Bustamante y Montero, Chacón y Calvo, Aurora García, Boza, Bishé, Agramonte, los Padres Rubino y Gutiérrez Lanza, Aballí, Castellanos, Costales Latatú, Iebazo, Baralt, Luis de Soto, Martínez Cañas, Dibigo, Lazo, Octavio Montero, el poeta Alberti.

Recitales de poesías por nuestros poetas más insignes: Ballagas, Guillén, Tallet, Florit, así como interpretaciones poéticas de Eusebia Cosme, Dalía Iníquez, Casado. Exposiciones de Arte Clásico y de Arte de Vanguardia, tales como los trabajos originales de Foujita, esculturas de Ramos Blanco, pinturas de Carrerón, grabados en madera de Albers, caricaturas y dibujos de Abela y Massaguer, fotos de Amelia Peláez, de Mariana Miguel, tablas de Navarro, pasteles de Valderrama, trabajos de Victor Mammol, de Castaño, de Gattorno, de Rollán Capaz, estampas de María Pepa Lamarque, las erofilmáticas creaciones de Isabel Chapottin, las inter-

Desde los inolvidables tiempos de Anna Pavlova y su troupe, no ha venido nada tan bueno en "ballet" a Cuba, como el Conjunto Coreográfico de Montecarlo, que nos presenta en los primeros días de Marzo la "Pro-Arte Musical" en su Auditorium del Vedado. Esta misma benemérita institución nos presentó recientemente al cantante Thomas, en un repertorio admirablemente combinado.

pretaciones populares de Hernández Cárdenas, las aureas de Luisa Fernández Morel. Exhibiciones de Artes Aplicadas, de porcelanas, de muebles, de juguetes pedagógicos, de todo aquello cuya contemplación puede aportar conceptos estéticos y educativos. A la cultura musical se atiende a través de conciertos y audiciones que frecuentemente son precedidas de agudas apreciaciones críticas. Destacándose entre los concertistas, Jorge Bofegú, Margot Ross, Jascha Fischermann, Lezuona, Carmelita Dellinger, María Azeñoz de Quevedo, Rollán, María Jones de Castro y José Arlevo. De un ciclo de disertaciones sobre música, el más celebrado recientemente.



P E P E C A D E N A S

En las últimas elecciones de la veterana sociedad náutica Habana Yacht Club, fué electo presidente el distinguido "clubman" y profesor Ing. José Cadenas y Aguilera, de la élite camagüeyana. El ex Rector de la Universidad Nacional, es una popularísima figura y se espera que su paso por la primera magistratura de la sociedad marplatense sea fecunda en bellas iniciativas y palpables realidades.

(Caricatura de Massaguer)

IPD

eios PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Promesa

Por ULDARICA MAÑAS

Se ha ido el día. Un día blanco con reborde de hoja tierna. Ha sido un día bueno, nimbado de promesas que me dará mañana.

¡Mañana! Cuando el día se despece en el lecho de la noche, hallará que mis sueños velaron su despertar. Me dará túnica roja que ceñiré gozosa, y fuego tendrán mis ojos que por verte están ansiosos.

Cuando se vaya el día plegaré mis ansias, y en la boca sombría se asomará de nuevo el hastio.

e as

ULDARICA MAÑAS

Honra esta nueva y femenina sección de SOCIAL, la figura interesante de la Srta. Mañas y Parajón, exquisita poetisa, vibrante escritora y conferenciante, cuya labor literaria ya conocen nuestros lectores desde hace algún tiempo. Uldarica, también, como sus hermanos, dedica parte de su tiempo al arte de Daguerré. Además, como directora del Lyceum (hoy lo preside) ha hecho mucho por la formidable sociedad que es orgullo de nuestra ciudad.

(Dibujo de Massaguer)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



SRA. CONSUELO LAMAR HENRÍQUEZ DE GONZÁLEZ DE MENDOZA.

Acaba de regresar la esposa de Don Luis G. Mendoza, de un viaje por la gran metrópolis neoyorquina, donde su belleza y exquisita voz fue la admiración de los afortunados que tuvieron el gusto de tratarla.

(Foto Rembrandt)

ACONTECIMIENTOS

Enero 3—Comentarios de la Dra. Dulce María Escalona, sobre el libro "Por qué actuamos como seres humanos", en el Lyceum.

Enero 4—Gran fiesta ofrecida por los esposos Jacobo Lobo y Estrela Meneoal, en su finca de Wajay.

Enero 4—Grand Dinner ofrecida por el Honorable Sr. Presidente de la República y señora, en el Palacio Presidencial.

Enero 7—Grand Dinner ofrecida por el Excmo. Sr. Embajador de España en honor de Monseñor Jorge Caruana, Nuncio Apostólico en Cuba.

Enero 7—Presentación de la bailarina "La Argentinita" en Pro Arte Musical.

Enero 7—Comida celebrada en la Legación de Italia, ofrecida por el Excmo. Sr. Nicola Nob Maerzio, en honor del Cav. Amadeo Barletta, Cónsul de Italia en Santo Domingo.

Enero 8—Recital del pianista Nin Culmell, en el Auditorium.

Enero 8—Conferencia del periodista salvadoreño Gilberto González Contreras, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, sobre "Vida y significación del pensador centroamericano Alberto Masterrer".

Enero 11—Conferencia sobre Psuicología, por el doctor Angel Arturo Aballí, en el Lyceum.

Enero 12—Presentación de la Orquesta Da Camera de la Habana, en la Comedia, actuando como solistas los profesores Gómez Anekerman, Cao y Roldán.

Enero 14—Conferencia del doctor G. Bureta, sobre el futuro de la pedagogía profesional, en el Lyceum.

Enero 16—Banquete en honor del Honorable Sr. Presidente, en el Hotel Nacional, ofrecido por el Cuerpo Diplomático.

Enero 17—Conferencia titulada "La España buena y eterna", por el doctor Rafael G. Montero, en el Círculo de Bellas Artes.

Enero 17—Conferencia sobre Psuicología, por el doctor Agustín Castellanos, en el Lyceum.

Enero 18—Concierto en el Hotel Nacional del Cuarteto Clásico de la Habana, presentándose como solista la Srta. Lydia Rayneri y el señor Enrique González Mancilla.

Enero 18—Grand Dinner ofrecida por el Hon. Sr. Barnet y señora, en el Palacio.

Enero 18—Cocktail-party ofrecido por el

Encargado de Negocios del Perú, señor Gonzalo Ullón y señora.

Enero 18—Grand Dinner ofrecida por la Condesa de Buena Vista en honor del Nuncio de Su Santidad Católica, Monseñor Caruana.

Enero 20—Grand Dinner ofrecida por el Excmo. Sr. Caffory, Embajador de Estados Unidos, en honor de Monseñor Caruana.

Enero 20—Comida ofrecida en Palacio por el Sr. Presidente Barnet en honor del Excmo. Sr. Harold B. Butler.

Enero 22—Primera conferencia del señor Rafael Marquina, sobre Teatro Moderno, en el Lyceum.

Enero 22—Conferencia del doctor Isidoro Corzo, sobre "El alma japonesa y su influencia en el mundo occidental", en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa.

Enero 23—Gran fiesta infantil en el Lyceum.

Enero 23—Bridge-party ofrecido por la señora de Montero Madrazo, esposa del Cónsul General de España.

Enero 25—Banquete en el Unión Club, en honor del Honorable Sr. Presidente de la República.

Enero 26—Almuerzo bailable en el Vedado Tennis Club, con motivo de la toma de posesión de la nueva Directiva.

Enero 26—Recital de poesías de Catalina Caracena, en el Auditorium.

Enero 26—Concierto de la Orquesta Filarmónica de la Habana, en el Teatro Nacional.

Enero 26—Sesión de recepción al Arquitecto Sr. E. Rodríguez Castells, en la Academia Nacional de Artes y Letras.

Enero 27—Inauguración del Avila de Jon de Bellas Artes, en el circuito de Bellas Artes.

Enero 27—Gran Velada en la sociedad Cuba Nueva, conmemorando el nacimiento de Martí.

Enero 28—Disertación de la Dra. Consuelo Zamora, en el Lyceum.

Enero 28—Gran Festival del Niño, en el Stadium Cerveza Tropical, para conmemorar el nacimiento de Martí.

Enero 29—Conferencia en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, del reverendo padre Mariano Gutiérrez Lanza, sobre "El cielo de Cuba: sus rasgos inciertos, sus perspectivas y vicisitudes".

Enero 29—Gran fiesta en el Habana Yacht Club, en honor de los artistas que participaron en aguas cubanas.

Enero 30—Aertrial de honor ofrecido por la Asociación de Amigos de México al Excmo. Sr. Alfonso Cravioto, Embajador de México Republica.

Enero 30—Apertura del Salón de Pintura moderna, en el Círculo de Amigos de la cultura francesa.

Enero 28—Solemne Responso ofrecido por el Excmo. Sr. Thomas Al. Snow, Ministro de la Gran Bretaña, en la Catedral episcopal, con motivo del entierro de S. M. el rey Jorge V.

Febrero 1—Almuerzo conmemorativo del vigésimo aniversario de la fundación de esta Revista, en el restaurant "La Cueva" (Plaza de la Catedral).

Febrero 1—Gran baile de inauguración en el Vedado Tennis Club.

Febrero 1—Inauguración de la Feria de la Habana (Comercial, Agrícola y Pesquera), en Rancho Bayeros.

Febrero 1—Almuerzo para señoras, elecciones en el Lawn Tennis Club, resultando electa Presidente la señora Elena Franco y Echearte.

Febrero 4—Conferencia del doctor Lu-

DE LA HABANA

ciano Franco, en el Lyceum, sobre "El problema de Abisinia".

Febrero 5—Homenaje a la memoria de Rubén Darío, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, con discursos de Agustín Acosta y Salvador Salazar y recitaciones por Ricardo Florit y Gaspar Betancourt.

Febrero 6—Banquete ofrecido por el Comité France Amerique de la Habana en el Automóvil Club de Cuba, en honor del señor Presidente de la República.

Febrero 6—Grand Dinner ofrecida por el Exmo. Sr. Nicolás Neb Macario, en honor del Nuncio de S. S.

Febrero 6—Sesión de la Academia de la Historia para recibir al doctor José Manuel Pérez Cabrera.

Febrero 7—Te ofrecido por el Coronel T. N. Gimperling, Attaché Militar de la Embajada Americana y señora.

Febrero 7—Presentación del barítono John Charles Thomas, en Pro-Arte Musical.

Febrero 8—Exposición de Tallas en madera del tallista Luis M. Regles, en el Gran Casino Nacional.

Febrero 8—Gran fiesta en el Country Club con motivo de celebrar el 25º aniversario de su fundación.

Febrero 9—Concierto de la Orquesta Da Camera de la Habana, en el Principal de la Comedia, presentándose como solista la soprano Lolita Giral.

Febrero 9—Te ofrecido por el Dr. Miguel A. Bolaños, Cónsul de Polonia, a bordo del "Pilsudski".

Febrero 9—Conferencia del señor Juan Luis Martín, sobre "La decadencia de la Democracia" en el club Cuba Nueva.

Febrero 9—Gran fiesta en la Embajada Mexicana, ofrecida por el Exmo. Sr. Alfonso Cravioto, en honor de su hija, señorita Colomba Cravioto.

Febrero 10—Bridge-party ofrecido por la señora Rebeca Sañfuentes de Edwards Bello, esposa del Ministro de Chile.

Febrero 11—Conferencia en el Lyceum del doctor Roig de Leuchsenring titulada "Una interpretación de la realidad cubana a través de la Esmienda Platt".

Febrero 12—Conferencia del doctor Gonzalo Arístegui del Castillo, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa.

Febrero 14—Comida ofrecida por la Condesa de Revilla de Camargo, en honor del Exmo. Sr. Embajador de España.

Febrero 14—Gran baile de trajes en el Lawn Tennis Club, para conmemorar la festividad de San Valentín.

Febrero 16—Concierto de la violinista Emilia Estivil, con la Orquesta Sinfónica de la Habana, en el teatro Martí.

Febrero 17—Te ofrecido por el Exmo. Sr. Embajador de España, en honor de las artistas españolas Margarita Xirgu y "La Argentina".

Febrero 18—Gran comida ofrecida por los Marqueses de Tiedra, en honor del Exmo. Sr. Ministro de Chile y señora.

Febrero 22—Concierto Aniversario del Conjunto Artístico Memphis, en el Círculo de Bellas Artes.

Febrero 23—Gran fiesta de la Liga contra el Cáncer en Sans Souci.

Febrero 27—Magna Asamblea del Club Rotario de la Habana, para celebrar el 31 aniversario de su fundación, en el Hotel Nacional.

Febrero 29—Exposición de pinturas del

**SRA. HERMINIA ARGUELLES
VDA. DE HILL.**

Con sus hijos, damos aquí el último retrato de "Minita" Argüelles, figura prominente de las Sociedades de Cárdenas y de la Habana, viuda del inolvidable "etabouman" Dr. Pequito Hill y Salredo.

(Foto Rembrandt)

conocido artista Carlos, en el Salón Modérnago.

MATRIMONIOS

Enero 4—Carmen Gómez Mena y Vianco y Adolfo Arenas y Alonso.

Enero 4—Merceditas Argüelles y Muñiz y el Ingeniero José Ramón Alvarez y López.

Enero 4—Julita Carbonell y Sell y doctor Ramiro López de Mendoza y Esperón.

Enero 7—Margarita Zayas y Laguardia y Julio Rabol y García Menocal.

Enero 8—María Antonia de Cárdenas y Morán y Dr. José Manuel González Prendes.

Enero 15—Amparo Diago y de Cárdenas y Dr. Guillermo Díaz Romañach.

Enero 15—Amparo Sánchez Oyarzun y Dr. Carlos Hernández Meirelles.

Enero 18—Merceditas Suavodra y Arango y Máximo Gómez Toro e Izaguirre.

Enero 20—Angelita Cadenas y Caballero y Alvaro Sánchez Montouliou (en Canaguigüey).

Enero 30—María Carlota Vilardell y Adán y Martín Pérez Alonso.

Febrero 1—Teresita Moas y Gendreau y Edgar O. Runken y Wilson.

Febrero 6—Ofelia Cabarrocas y Ayala y Dr. Raúl Rodríguez Gutiérrez.

Febrero 15—Carmita de Cárdenas y Morales y Manuel Andrés Lazo y Campuzano.

Febrero 19—María Teresa Cancio y Rubio y Dr. Ignacio Cancio y Gómez.

Febrero 29—Cristina Falla y Alvarez y Dr. Alfredo Fabar.

COMPROMISOS

Enero 1—Mimi Odóñez y Carceller y Jorge Descampes y Salguero.

Enero 1—Lillia Salinas y Villa y Francisco López del Rincón y Sánchez.

Enero 4—Ana Zaida Mesa y Plascencia y Ledo, José Luis Cardona Cooper (en Costa Rica).

Enero 16—Graciela González del Valle y Morales y Juan Antonio Hernández y Corujo.

Enero 18—Estelita Domínguez y Langwith y Ramón Fundora.

Enero 18—Gloria Mendoza y Goicoechea y Dr. Armando Larrea y Pina.

Enero 26—Mimi Muñiz y Angulo y Alberto Deschappelles y Fesser.

OBITUARIO

Enero 1—Coronel Dr. Lucas Alvarez Corice.

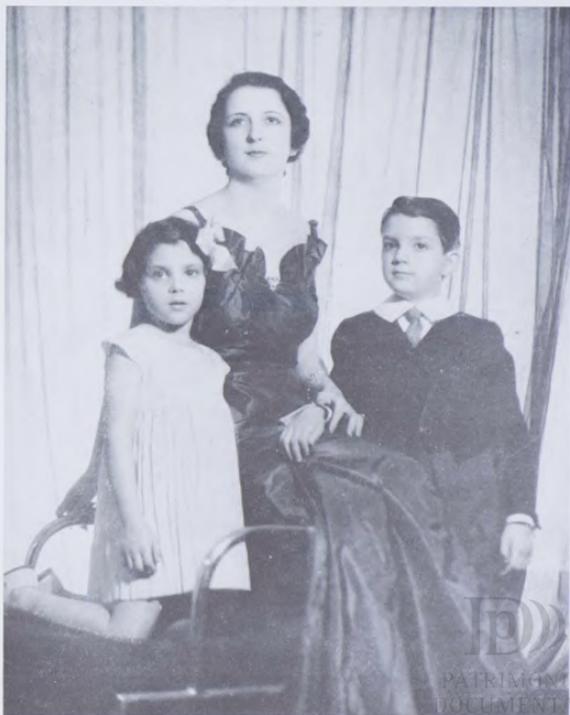
Enero 1—Dr. Juan Souza y García.

Enero 3—Doña Mercedes Cortés de Duque.

Enero 5—Doña Margarita Montenegro de Rivas Vázquez (en Puerto Rico).

Enero 18—Don Lino Emilio Coscolluela y Barreras.

(Cont. en la pág. 61)





LAS SRAS. DE ARGUMINIZ Y LAS SRAS. KOHLY, OLAVARRIA Y SENIOR DESPUES DE PROBAR LA CLASICA MANZANILLA. LOS FEOS SON LOS SRES ARGOMANIZ, SENIOR Y AGÜERO.

ALVARITO G. GORDON PREFIRIO "GONZALEZ BYASS" ↓



EL SR. GUASTELLA Y SRA.



LA SEÑORA DE RIVERA CON LOS 4 PREMIOS DE LA FIESTA: SRAS. DE MENOCA ANAYA Y LONGA, Y SRTA. PORTAL.



¡PA HOLLYWOOD!
LA SRTA. CORITA SANCHEZ Y EL SR. GOICOECHEA...
¡NO SE MUEVAN!

LAS SRAS. LOPEZ BOSQUE Y PORTUONIDO



LAS SRAS. DE SOLIS, SCHUEG Y MARTINEZ CON UN QUINTETO DE CABALLEROS SEDIENTOS



UN ALEGRE SEXTETO



EHEM! GIMENITOS, "PRESI" DEL "CONSE" CON LA SRA. GARCIA ORDÓNEZ.

Una buñolada en el Patio del Sevilla

EN EL BAR TROPICAL



CAÑA CON FONSO DE BON, LA CON. A DE COVAIGA, SRTA. JILL, SRES INA, ARGUELLES IMON !!

LOS OJOS DE SEIDA PORTAL HICIERON ESTRAGOS... ←



DON CARLOS MAZORRA Y LAS SRAS SARDINIA ROMERO

COLAS DE CARDENAS Y OTROS JOVENECITOS CON LA SRA. DE ESCOBAR Y SRAS MARTIN

LAS SRAS. PLA, DE LONGA, SRTA. PARRAGA

MARY ASTOR, CON LA SRTA. AROSTEGUI Y LOS SRES PARRAGA Y GOICOECHEA



← EL MARQUES DE NUNES DE VILLA &&

UN SANTEIRO EX GALLEGO

UN GATO NO MADRILEÑO

ADEMÁS

NO FALTARON LOS BUÑELOS, LAS CAÑAS EL ORGANILLO EL BORRICO, LAS ACEITUNAS, EL CHOCOLATE, Y ¡EL APETITO!

LA SRA. DE RIVERA, HUESPED DE HONOR

Y EL CHOTIS

IPD
PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



SARA GONZALEZ MEDINA, la bella esposa de nuestro distinguido amigo, diplomata y miembro del Cuerpo Consular cubano.

Raúl Mejer.
(Foto Bletz)



(Fot.
Rembrandt)

SRA. ANGELITA BETANCOURT Y GONZALEZ, recientemente desposada con el Dr. Lorenzo Saladrigas y Heredia.



SRA. MARGOT DE LAS CASAS DE NETTO, esposa del distinguido funcionario, abogado público y dilettante Dr. Roberto Netto.

ARCHIVO
DOCUMENTAL
(Foto Bletz)

OFICINA DE HISTORIADORES
DE LA HABANA



LA SETA, TOOTZIE VICTOREO

Esta linda cubanita residente en la gran urbe del Hudson, acaba de ser pedida su matrimonio para el Sr. Rafael Lombard, también residente de aquella ciudad.

(Fot. Jabo, Atlantic Beach.)



Richard Hudnut

PRESENTA A CUBA Y A
LA AMERICA ENTERA

la fragancia
Gemey



DONDE quiera que la elegancia y distinción imperen, allí se encuentra, omnipresente y elusiva, la fragancia elegante y distinguida GEMEY el perfume de la élite mundial.
RICHARD HUDNUT - NEW YORK,
París y todas las grandes capitales del mundo.

En el Habana
Yacht Club



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

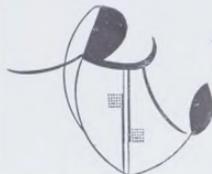
M O N O P O L I O

P O R J O S E F A A M C C O R M A C K

¿Quién podrá errecer que el "monopolio" va a hacerse popularmente simpático en Cuba? Pues, ercánlo o no lo ercan, en breve estará siendo una de nuestras diversiones favoritas. Y nos hará reír. Reír nada menos! Porque probablemente lo acoerremos con esa avidez y fanatismo con que hemos acogido siempre todo cuanto nos viene de fuera, particularmente los deportes y el último grito de la moda.

Como el Mah-jong en recientes tiempos; como el Bridge que todavía esclaviza a sus adeptos y aun mantiene su predominio entre aquellos que prefieren la gimnasia mental al pasatiempo divertido; como el llamado "Make a million" que tan en boga estuvo el año pasado y como "Finnances" con el cual tiene mucha analogía, el "Monopolio" empieza a absorber en esta temporada a la mejor sociedad americana, aun en ciudades menos chic que New York, como son la muy conservativa Boston y la increíblemente "slow" Filadelfia. Ahita de placeres, aquella sociedad se aburre de cines, teatros, radios, conciertos y bailes, (dolencia del siglo) y busca sazón en este divertido pasatiempo con el cual empiezan a entretener las interminables horas de veladas invernales al calor del hogar.

De los innumerables juegos de salón que requieren tablero con su colección de



piezas, éste es actualmente el más interesante por participar de la naturaleza de una cuestión mundial con sus infinitas situaciones, cálculos, expectación, y sorpresas, pues es ni más ni menos copia del muy serio y complicado problema. Es decir, que en vez de alejar de la mente el motivo de las intrigantes discusiones que agitan al mundo, nos lo presenta en una nueva guisa, en pequeña escala, arrestando nuestra atención, despertando nuestro interés con "un mundo a ganar" y por ende entreteniéndonos y hasta haciéndonos reír, queras que no querias!

En el monopolio, todos los jugadores empiezan con idéntico capital, o lo que es lo mismo, iguales factores. Su progreso, como en la vida, lo determina el golpe de los dados como al principio de cada jugada. Se empieza con pequeñas "propiedades", gana más si es afortunado y va agregando primero un lote, luego una casa, después otra, más tarde un hotel, dos, y al fin una cadem que termina por controlar el negocio de su ciudad. El éxito no es todo obra del azar. Consiste principalmente en un número de circunstancias, como en la realidad, dependiendo especialmente de ciertas y determinadas cualidades, entre las cuales no son las menos importantes la astucia, la agresividad y el arreosto.

Es de anotar que siendo como es una derivación de la vida, este juego adquiere mayor popularidad que otros conocidos entre la inmensa mayoría, indiferente por regla general a pasatiempos de esta índole. Y esto ya sucede en Estados Unidos donde se va introduciendo rápidamente y donde los comerciantes, alerta siempre a las nuevas avenidas de ingreso, exhiben bonitos y variados equipos para este juego al alcance de todos los bolsillos. Lo cual quiere decir que pronto lo veremos en nuestras vidrieras, si no es que ando un poco atrásida de noticias...

Es un placer trabajar!

Soy un instalador de teléfonos, y me encanta el trabajar. Muchas personas solicitan teléfonos en estos días. Con frecuencia, señalan determinada fecha para tenerlo instalado, y es mi deber, realizar el trabajo a tiempo. A la Compañía le preocupa que así se haga. Más del 97% de las fechas señaladas, se cumplen con exactitud. Nos esforzamos por hacerlo mejor aún.

Pienso, que es algo que merece la pena el instalar un teléfono. Los suscriptores reflejan felicidad cuando les digo: ya está usted conectado, y todo en perfectas condiciones. Especialmente, si han estado sin teléfono durante algún tiempo. Casi todos exclaman: ¡cuánto lo extrañábamos! Espero que así sea siempre. Mucho significa tener un teléfono en el hogar, y mucho también lo es para nosotros, los que trabajamos en la Compañía Telefónica.

En nuestro sistema se emplean más de mil hombres y mujeres. Son sus amigos y vecinos. El aumento de teléfonos es una señal de prosperidad en el país.

CUBAN TELEPHONE COMPANY

VIAJE EN TRANVIA

MAS SEGURO

MAS COMODO

OPORTUNIDAD DOCUMENTAL
AGENCIA DEL SEGUROS
DE LA HABANA

50 Tiendas
en Una

en

El Encanto

50 tiendas en una — usted encontrará en todo momento ese modelo y ese detalle que constituyen las más finas manifestaciones del buen gusto y de la elegancia: desde el vestido hasta el perfume; desde el pañuelo hasta la corbata.



Farmacia Importadora

17, 4

DE TURNO LOS JUEVES

Contamos con el más variado surtido de patentes nacionales y extranjeras y perfumería fina todo a un precio que no tiene competencia.

Si usted no es cliente nuestro llame a los Teléfonos F-6006 y F-2333 y se convencerá de nuestro servicio, calidad y precio.

ESPECIALIDAD EN EL DESPACHO
DE RECETAS MEDICAS

Teléfonos: F-6006 - F-2333

HEREDEROS DE
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA VEDADO
DE LA HABANA

Pero las Rubias....



HELIODORO GARCIA, que entre otras cosas rivaliza con Ernesto Smith en elegancia, nos ha presentado en el "templo" del Nacional un deslumbrante espectáculo de rubias más o menos platinadas que adornan esta plana, brindando al lector una sensación de frescura en días primaverales. Dorothy Byron es la directora del conjunto procedente de la "Ciudad de los Vientos" hoy gansterista Chicago. Heliodoro nos asegura que detrás de las rubias habrá algo más y, cuando él lo dice...

(Fotos Bloom y Murray Korman)



Gusta usted?

La Estrella

Es el desayuno ideal en estos meses de frío.

Sirve igualmente para confeccionar platos caseros, así como cakes, helados y refrescos.

Con una tablilla de este delicioso chocolate puede presentarle más de un sabroso bocado a sus queridos familiares.

Yo he obtenido siempre, excelentes resultados con el cubanismo chocolate de "LA ESTRELLA" declara la Sra. Lucila Schuman de González de Mendoza, esposa del Sr. Nicolás G. Mendoza, conocido hombre de negocios y autoridad en radio.



ESCRIBA HOY MISMO
PIDIENDO ESTE NUEVO
RECETARIO DEL
CHOCOLATE



En ninguna casa debe faltar "La Estrella"

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

Remita este cupón en un sobre al:

Chocolate "LA ESTRELLA",

Apartado 686 - Habana.

(Indispensable este VALE para recibir el Recetario)



MONIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DE INVESTIGACIONES
DE LA HABANA

RUDYARD

(Viene de la pág. 19)

dos de las angustias humanas, limitó su fecundidad prodigiosa a describir, con humorismo a veces, el lado superficial—excepuando quizás "The Jungle Book"—de la vida en las colonias inglesas.

La publicación de "Plain Tales from the Hills" (Cuentos de las Montañas), en 1887, atrajo sobre el joven Kipling, hasta entonces redactor de "The Pioneer", la atención del público inglés, alcanzando con rapidez los primeros puestos entre sus contemporáneos. "The Jungle Book" (El libro de las tierras vírgenes) y "Kim", son sus libros más conocidos en países de habla española.

Con motivo de celebrarse el aniversario de su nacimiento—cumplió 70 años el 30 de diciembre próximo pasado—se ha filmado uno de los escritos más perfectos y típicos debidos al gran escritor que acaba de morir, y que era su cuento preferido: "Toomai el de los elefantes".

"Toomai", es un joven huérfano de una decena de años, hijo de un antiguo "mahout" del Maharajah; ha vivido desde su nacimiento en medio de los elefantes, en las cundras principescas. Los conoce, los adora, juega con entera confianza entre sus patas, bajo las masas formidables, y los paquidermos lo admiten porque es inocente y puro.



Una noche, el más viejo de los elefantes agarra a "Toomai", lo coloca en su cuello y lo lleva al fondo de la selva misteriosa para que contemple, por una sola vez, la prodigiosa ceremonia que reúne a todos los paquidermos llegados a través de la vegetación imextricable.

"Sahu", es el nombre del artista que encarna el papel principal de esta película, que llegará a la India lejana y misteriosa, a la que dedicó Rudyard Kipling los mejores trabajos, como el mensaje postrero de un hombre que ha sido el último representante de una época—la victoriana—que parece haber entrado en su definitivo desenso.

La película, en la que desfilan en cuadros vigorosos y fastuosos, palacios de rajás, tropas rutilantes y las violencias de la vida salvaje y animal, es digna de la memoria del ilustre periodista.

EL CONCIERTO

(Viene de la pág. 25)

cer resultar aún más los de las amigas que invitadas concertarian...

Mas el concierto empieza ya. Sentóse ella, mi madre, al piano serena y reposada: dió la nota para la conveniente afinación del violín—nota pura, grata, cristalina, al diapason de Viena templada. José White en el centro del gabinete veíase perfectamente desde la sala, y empezó la audición. ¡Qué he de decir! Sublime resultaba. Oberturas soberbias y el notable "Potpourri" dejáronse oír. El "Potpourri" con sus cantos cubanos, populares, apasionados, espontáneos, bellos entre los bellos. Aun recuerdo aquel que dice con ritmo y evidencia especial:

Ay! que me estoy muriendo

Ay! Ay! Ay! por una niña

Ay! y se está riendo

Y es, lo que a mi me mata!

La sugestiva pieza donde palpita el alma de la tierra amada, con sus secretos, con sus tristezas, con sus errores, con sus deseos, con su significación tan honda, mezcla de quejas, llanto y baile, se hizo repetir.

Después Elodia Díez contó como el ruiseñor para proporcionar alguna tregua al artista.

Más luego Isabel Angulo, la notable pianista hizo honor al inspirado compositor español Manuel Fernández Caballero, su maestro.

Y terminó la fiesta. Y algo muy grande con ella, también terminó: la paz, la dicha, la brillante posición de sus moradores, perdiéndose con el Steinway y el Stradivarius unisono la otra armonía inefable que de toda la casita desde tiempo inmemorial, desde su fundación, percibíase.

ALGUNOS DIRAN:
GOODRICH

*¡Estaba escrito!
Pudo evitarse!*



AFIRMA:

**GRATIS!**

Este lindo emblema de la Liga de Seguridad, con reflector de cristal rojo, para protección en caso de apagarse la lamparita traseña. Sin obligación. Simplemente ónase a la Liga de Seguridad Silvertown.

VEA ENSEGUIDA

UN DISTRIBUIDOR GOODRICH

Únicamente el automovilista que emplea en su carro Gomas Goodrich Silvertown disfruta la seguridad de no verse en un accidente desgraciado.

Una excursión campestre, debe ser una sana y completa diversión, sin temores de que un reves en los neumáticos, ponga en peligro su vida.

La Goma Goodrich Silvertown con Capa Dorada Salvavidas es una póliza de seguridad.

GERMINAL FINANCIERE
DE BRUXELLES

ABUELITA, MAMA
TIO PACO, NENA
Y BEBE
VOTA-
RON

FRIGIDAIRE

Y
COMPRÓ UN
FRIGIDAIRE 1936

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

QUE
OFRECE
EL
SERVICIO
MAS
COMPLETO
DE
REFRIGERACION
CON
NOTABLE
ECONOMIA
DE
CONSUMO

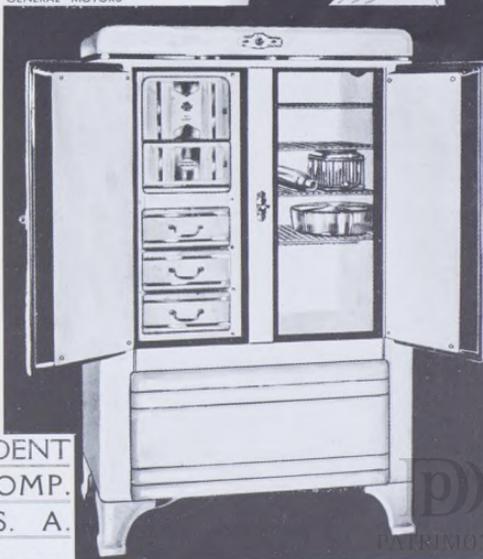
DISTRIBUIDORES

THE INDEPENDENT
ELECTRIC COMP.
OF CUBA S. A.

Galiano 42.

Tel. M-1117

Y PAPÁ
TUVO QUE ACATAR
LA MAYORIA



HERNANDEZ
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

JUEVES

(Viene de la pág. 13)

gua, la excitación de los ánimos llegó a su máximum.

Fué una lucha casi salvaje por el espacio necesario para arrodillarse, para rezar con más eficaz devoción; para alcanzar la salvación del alma, sin perder sus posiciones en la tierra. Mariceli, su cuerpo tembloroso comprometió contra el robusto y cálido cuerpo del joven, el vello sedoso de su bigote rozándole la oreja, sus manos suave y amorosamente bajo sus antebrazos, como amparán-

dola del empuje de los otros, fué perdiendo poco a poco conciencia de sí misma.

Invisible al principio entre la multitud, como si sus lánguidas voces viniesen de lo alto, los violines y las flautas iniciaron el "Miserere"; las voces humanas sumáronse en seguida:

"Miserere mei, Deus: secundum magnam misericordiam tuam..."

—¿Por qué lloras, Mariceli!— balbuceó en su oído la voz, entrecoarta da por la emoción, de su poseedor.— ¡Mariceli, Mariceli mía! Era suya,

en efecto. No se había arrodillado voluntariamente. Sus piernas le habían negado apoyo. Y dulcemente, sobre sus vigorosos brazos había descendido a tierra. Pero eran esos brazos ahora lo único que le impedía desplomarse de una vez...

Se ahogaba. Le faltaba el aire. Las mil llamas de los cirios, glaucas y penetrantes en el claror rojizo del crepúsculo, comenzaron a estrellarse ante sus ojos, nublados de lágrimas.

"Ecce enim iniquitibus conceptus sum Et in peccatis concepit me mater mea."

—¿Me perdonas, Mariceli? ¿Me perdonas mi orgullo? Yo debí comprenderlo aquella tarde, aunque tus palabras me dijeran otra cosa. ¿Perdóname! ¿Me perdonas todo lo que te he hecho sufrir?

"Auditui meo dabis gaudium et lætitiã Et exultabunt ossa humiliata."

—¡Mariceli!—gritó la voz, ahora alarmada.

El cuerpo de la joven pesó al fin por entero contra el suyo. La asió mejor y se dispuso a levantarla. Tenía que arrancarla de aquella masa humana en místico delirio.

—¡Paso!—demandó.— ¡Señora! ¡Señora! Con su permiso. ¿Se ha desmayado!

—¿Se ha desmayado!—repetieron algunas voces.

Los extáticos creyentes comprendieron al fin, e hicieron hueco al joven con su carga. Juan Antonio avanzó resueltamente, pisando muselinas y encajes.

—¡Un síncope! ¿Se ha desmayado! ¿Una desmayada!—repetieron varias voces dentro de la casa.

Las preguntas ansiosas fueron elevándose sobre el Miserere. ¿Quién es? ¿Quién se ha desmayado?

—Una muchacha rubia. Mirela. La lleva en brazos aquel joven... ¿Quién es él?

—Su novio. Toda la tarde estuvieron juntos. Y él le hablaba, le hablaba al oído...

—¿Ella no es la hija de don Lorenzo de Pablos?

—La que quiere meterse a monja; ¡la misma!

—Dicen que el novio la dejó plantada...

"Redde mihi lætitiã salutaris tui Et espíritu principali confirma me."

Doña Celia acudió pronto. —¡Hija mía! Yo tengo la culpa. Ella se sentía mal hoy y no quería venir. ¡Mariceli! ¡Hija mía! Por favor; ¿que llamen a un médico! En la calle terminaba el cántico solemne:

"Tunc acceptabis sacrificium iustitiæ, oblationes et holocausta. Tunc imponent super altare tuum vitulos..."

Antiguo Descubrimiento Europeo Contra Perturbaciones Estomacales y Reumáticas, es Proclamado el Mejor Después de las Últimas Pruebas

Desde 1799, millares de personas han recuperado su salud estomacal, después de muchos años padeciendo todo género de dificultades tales como constipados, indigestión, gases y acidez, que son los principales factores de la alta presión sanguínea, reumatismo, neuralgias, manchas en la cara y cuerpo, dolores en la espalda, hígado, riñones y vejiga, cansancio, pérdida de sueño y apetito. Esos pacientes no han tenido necesidad de usar los perjudiciales medicamentos y drogas confeccionados por el hombre, sino sólo emplearon un remedio producido por la naturaleza. Esta maravillosa panacea procede de las más altas montañas, donde absorben los elementos saludables y vitaminados del sol para ayudar a la humanidad en desgracia.

Compuesto de 19 clases de hojas, raíces, flores y semillas, científica y proporcionalmente mezcladas, se le conoce por LION CROSS HERB TEA. LION CROSS HERB TEA, tiene delicioso sabor, actúa admirablemente en el sistema y es inofensivo incluso para niños. Prepárese como cualquier té corriente y tómese un vaso frío o caliente, una vez al día.

Un tratamiento valiendo en un peso, produce MARAVILLAS; le hace lucir y sentirse como nuevo. Si usted aún no está familiarizado con los beneficiosos efectos de este remedio natural LION CROSS HERB TEA, pruébelo una vez y convéncase personalmente. Si no obtiene resultado, le será reembolsado el dinero. También es obtenible en tabletas.

Pruébelo y convéncase con nuestra garantía de reintegrarle el dinero.

Tratamiento de una semana \$1.00 Tratamiento de seis semanas \$5.00

Con objeto de evitar equivocaciones, y para asegurarle el legítimo LION CROSS HERB TEA, llene el adjunto cupón.

Lio Pharmacy
1180 Second Ave.
N. Y. City, N. Y.

Dept. 10756

Señores:

Incluyo \$ _____ para el envío de
tratamientos del famoso LION CROSS HERB TEA.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Estado _____

EL AFAN DE

(Viene de la pág. 19)

trativo y político. Ni los problemas, ni los males ni las dificultades, se estudian, porque los llamados a resolverlos son incapaces, y, además, consideran que el Estado no les paga para echarse encima ese trabajo; les paga, exclusivamente, porque tienen méritos políticos contraídos con su partido, o porque son—ayer, veteranos; hoy revolucionarios—o por su amistad con el jefe de la oficina, o el Secretario o el Presidente.

En la propia Universidad Nacional, nuestra más importante fábrica de técnicos y refugio de lumbreras, estábamos causados de contemplar cómo médicos, abogados, ingenieros, pedagogos, farmacéuticos, veterinarios, etc., cuando querían ocupar una cátedra, no hacían oposición a aquella objeto de su especialización, sino a cualquiera, y si no se llevaban esa, a otra, y a otra, hasta que al fin "enganchaban" una, o mejor dicho, enganchaban un sueldo de catedrático, que es a lo que aspiraban en realidad.

Teniendo en cuenta esta aspiración general de todos al sueldo y no al puesto, cada vez que políticos y gobernantes han querido proteger y ayudar a algún intelectual amigo, le han dado un destino en cualquier oficina: si era un novelista, pues... en Agricultura; si era un poeta, pues... en Hacienda. Y, efectivamente, el novelista y el poeta procuraban convertir el puesto en "hotella", porque, ¡maldito lo que podían interesarlos los asuntos agrícolas o económicos! Y, ¡claro!, el resultado era el fracaso de esos intelectuales, y por generalización, la convicción para el político y el gobernante de la inutilidad de los intelectuales.

Pero, la dolorosa realidad, hoy como ayer, ha confirmado que nuestros intelectuales sirven para bien poco en la administración pública, aun cuando ocu-

Para el baño y el tocador

HE aquí un grupo selecto de productos, todos de igual creación y perfume, que constituyen el detalle máximo de elegancia para el baño y el tocador. El Jabón Kolonia, que permite un baño fresco, agradable y deliciosamente perfumado... el polvo de talco, de fragancia exquisita y perfecta adherencia a la piel... y la Legítima Agua de Kolonia que impregna la ropa o el pañuelo con su perfume delicioso. Los productos Kolonia de Crusellas están a la venta en todos los buenos establecimientos.

Cómprelos hoy.

Exija la "LEGITIMA KOLONIA DE CRUSELLAS"

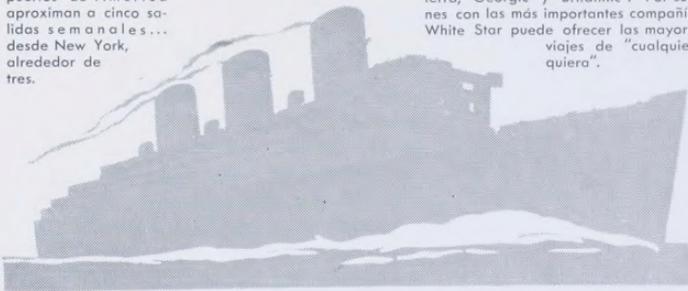
pan cargos técnicos. Y su fracaso se manifiesta de dos modos: Porque algunos de los que presumían de ser en determinada materia, especialistas o competentes no lo son, sino únicamente falsos "consagrados" o solemnes "fachecos"; o porque otros, poseyendo realmente capacidad y competencia, su afán de lucro, y únicamente de lucro, los lleva a conservar el puesto a toda costa, poniendo su inteligencia y sus

conocimientos al servicio no de la razón, la justicia y el bienestar del pueblo y de la República, sino al de los gustos y caprichios de los gobernantes, las conveniencias electorales y burocráticas del grupo o partido a que pertenecen, a los intereses de las empresas, nacionales, y principalmente extranjeras a que están ligados o de las que esperan "provechoso" agradecimiento.

LA FLOTA MAYOR EN EL ATLÁNTICO

SALIDAS FRECUENTES...

Con la flota más grande en el Atlántico, las salidas de la línea Cunard White Star desde New York, Boston y Montreal, vienen a ofrecer oportunidades que coinciden con los deseos del pasajero. Desde todos los puertos de América aproximan a cinco salidas semanales... desde New York, alrededor de tres.



PRADO, 110.

HABANA

SERVICIO COMPLETO...

Los vapores expresos "Majestic", "Aquitania", "Berengaria", van por la ruta directa, a Cherbourg primero, después a Southampton. Hay 18 vapores modernos de la clase cámara incluyendo los motonaves famosos de Inglaterra, "Georgic" y "Britannic". Por sus estrechas relaciones con las más importantes compañías viajeras, Cunard White Star puede ofrecer las mayores facilidades para viajes de "cualquier punto a donde quiera".

Para reservaciones diríjase a

L. A. Cabrera & Co. Ltd.

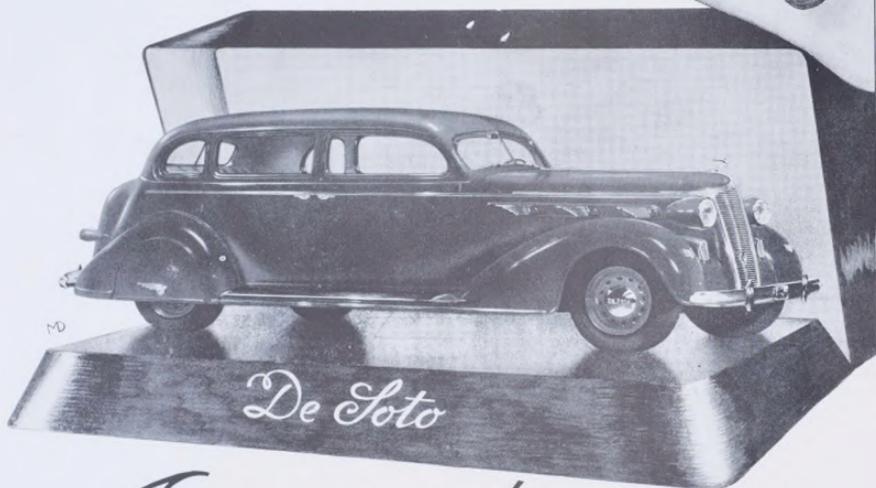
El "Queen Mary"
"La obra maestra de Gran Bretaña"

IPD

TEL. M-1634
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Resiste el examen
del mas exigente



¡Es una joya!

Fabricado por la Chrysler Corporation, al igual
que los modelos

CHRYSLER 6 y 8 cilindros
CHRYSLER-PLYMOUTH
DODGE

Distribuidores en Cuba: **ORTEGA Y FERNÁNDEZ**

23 y P.

Habana

U-4584

IPD

HEREDENCIA
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



CINE CAROLE LOMBARDO



PATRIMONIO

No hace falta ser buen remero, guapo, simpático y naviero (y esto ya, claro está, sin excepciones), para declarar que esta estrella de la constelación hollywoodiana es la más linda de todas. Por eso regalamos a nuestros lectores con la última foto de la bella rubia que tantos corazones sangrantes dejó entre nosotros.

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

"NOBLEZA BATURRA"

"INFINITOS"

"CHAPAYEV"

POR J. M. VALDÉS RODRÍGUEZ

ESTRENADA en Payret el 31 de diciembre; retirada del programa el 17 de enero; proyectada cuatro veces diarias, o séase 68 veces consecutivas. Resultado económico: \$12,000.00, es decir, un promedio diario de, aproximadamente, \$700.00."

He ahí unas cifras bien sorprendentes en estos tiempos. Ellas son la anotación, honrosamente insólita, que hay que hacer en la hoja de servicios de "Nobleza Baturra", la excelente film de la CIFESA, prueba irrecusable de que el cinema español ha alcanzado un alto nivel, verdadera

madurez, en directores, artistas, técnicos y medios mecánicos.

"Nobleza Baturra" es dentro de la calificación de teatro fotografiado, pues el mensaje ha sido encomendado a la pala-

bra,—diálogo y monólogo—, pero la acción está desarrollada consecuentemente y con una gran economía de medios y no se pierde, como en las producciones españolas usuales, en detalles baldíos. Desde las primeras escenas el film gana el interés y la emoción del espectador por la autenticidad del ambiente y el aliento poético.

"Infinitos", "short subject" documental tiene por objeto destacar la importancia del sentido de la vista, que, agudizado, reforzado, ampliado por los aparatos invención del hombre, alcanza y domina cada día nuevas zonas, dilatadas y esqui-



INGLATERRA, por medio de sus más destacados artistas ha mantenido la actualidad del refrigerado y aristocrático "Encanto" mantenido por Ernesto Smith, quien nos ha presentado al formidable Clive Brook en "El Rival de sí mismo" secundado por Titta Rolf; "Casta Dixie", admirable romance que brinda ocasión de lucir las bellezas de su voz a Marika Eggerth con Phillis Holmes, como "leading man" y finalmente el siempre popular Ronald Colman y Joan Bennett en la principesca producción "Desbanqué a Montecarlo".

vas, en la naturaleza y en el hombre mismo.

El ojo humano y sus colaboradores,—lentes, microscopios, telescopios,—son los verdaderos protagonistas de esa instructiva y emocionada disertación visual-sonora-parlante, con dignidad artística ejemplar, tan buena como las mejores de la producción inglesa y americana.

La versión musical es de Halfter, el genial compositor español. Es una música maquiñista, que acompaña, comenta y subraya las imágenes visuales y a cuyo compás danzan microscopios, lentes, telescopios y otros aparatos.

"Nobleza Baturra" e "Infinitos" son, pues, dos excelentes films que justifican el favor que la gran masa del país presta a las producciones españolas, lo que obliga a los empresarios a marcarlas, porque constituyen un éxito de taquilla.

Es el castigo que recibe Hollywood por dos de sus más grandes pecados contra el cine como arte: el "talkie" cien por cien y la standardización de los temas y hasta de la manera de expresar determinados hechos y sentimientos.

Esas y otras razones culturales, económico-políticas y raciales, están en la raíz del desvío hacia Hollywood que ya empieza a ser favor, muy merecido hoy, de las grandes masas de población, por esa producción hispano parlante.

La proyección en Campoamor de "Chapayev", cinta de la Lenfilm de Leningrado, dirigida por Sergie y Georgi Vasilyev, versión cinematográfica del libro de D. A. y A. N. Furmanov, fué un inusitado espectáculo,—adseribo al término su más noble y espiritada acepción—, por tratarse de un verdadero film, de un film FILM, cosa que no veía la Habana desde la proyección de "El Delator". Aun más, "Chapayev" es todo un jalón señero en la ruta hacia la realización de la forma fílmica.

Distingue a "Chapayev", como a cual-

quier obra de arte ruso, el punto de vista, el enfoque del artista, es decir, del director, que responde a una filosofía, a un método de interpretación de los fenómenos sociales, de la naturaleza y del individuo, estrictamente científico: el materialismo dialéctico. De ahí la base realista y social, rigurosamente clasiista, del enfoque. El asunto es histórico.

Chapayev es el personaje central, pero desde el comisario Furmanov, Pyetka, ayudante de Chapayev, y Anka, única mujer del film, hasta el cosaco Petrovich y el niño que le pregunta por qué se matan los hombres—, "por alcanzar una vida mejor"—pasando por el campesino que, a nombre de sus compañeros, da las gracias y hace preguntas políticas a Chapayev, todos, sin excluir los grandes conjuntos, son protagonistas, representación de un gran protagonista: los millones de obreros y campesinos rusos en lucha deudada por su liberación, en el deseo de "una vida mejor".

En unión del coronel zarista, de los guardias blancos impávidos bajo el fuego en el ataque psicológico y el alto jefe que habla a nombre del mando central aliado, es decir, de los grandes capitanes financieros aliados, representaa a los protagonistas de un gran suceso histórico.

"Chapayev", cinematización de ese episodio de la lucha de un pueblo—repite que el guerrillero es sólo la individualidad destacada, eimera, que guía a los demás porque interpreta y representa los sentimientos y designios históricos de su clase—, por instaurar el primer estado socialista de la historia, reabre, en unión de los films de Eisenstein, Pudovkin, Dzhenko, Vertov, expresión de otros episodios del mismo gran suceso humano, el cielo de los poemas épicos predicado por Henri Barbusse que recuerda en su "Zola" como Hegel los llamaba "biblias de los pueblos".

La importancia mayor de "Chapayev", desentatada el tema y el enfoque o punto de vista, reside, como obra cinematográfica, en la utilización del sonido. Desde hace tiempo he dicho—exceseseme la autocita—, que así como el lente, manejado con sentido cinematíco, ha dotado a las cosas, a la Naturaleza y a los seres, de inéditos e insospechados perfiles e hipersensibilizado el sentido de la vista, así el micrófono cinematizado superará su actual pavorosidad y ha de afinar nuestro oído y regalarnos con gozos semejantes, al hallar en los sonidos y voces y en la música misma, matices inimaginados, ricos en posibilidades estéticas y emocionales.

Eso han hecho los Vasilyev en su "Chapayev" influidos por las teorías de Eisenstein y por la film de Vertov "Tres Canciones de Lenin". Por primera vez han usado los Vasilyev el close-up sonoro, es decir, el desglase de un sonido, su particularización y la dislocación de sus proporciones normales, dotándolo, por su colocación o intercalación en el contexto

fílmico-sonoro a través del montaje, de un contenido emocional.

Ejemplo de close-up sonoro es en "Chapayev" el silvido de dos balas que en mitad del último combate hace enoergerse al guerrillero y su ayudante, momentos antes de ser herido el primero. El espectador comprende que esas balas son para los dos hombres, la amenaza individual, particular, dentro de la gran amenaza, el combate general, crepitar de ametralladoras y fusiles, detonar del cañón.

En la escena en que el coronel Borozdin toca el piano en tanto que su asistente Petrovich lustra el cenerado, plena de emoción de dignidad estética y valor psicológico, hay un ejemplo insuperable de close-up sonoro.

Petrovich, el cosaco, es, desde principios de la gran guerra, asistente de Borozdin que lo trata humanamente. Un hermano de Petrovich, Mitka, intenta desertar y es condenado a muerte. Cuando va a cumplirse la sentencia Petrovich habla a Borozdin que lamenta no haberlo sabido antes y que en la imposibilidad de hacer otra cosa, comueta el fusilamiento por la pena de golpes.

La cámara nos presenta a Borozdin al piano, en un éxtasis de melómano. Un corte, y a sus espaldas aparece Petrovich de cintura arriba, moviéndose acompasadamente, como si danzara siguiendo la música. Nuevo corte y vemos sólo las piernas del cosaco que con el pie frota el piso. En una de sus vueltas llega junto a la mesa y lee un parte que da cuenta de la muerte de Mitka a consecuencia de los golpes. La proyección y la música se detienen bruscamente. (Silencio visual-sonoro). En la pantalla aparece sólo el parte, en trágica inmovilidad. Se ramuda la música en un ritmo intenso al par que la proyección con un close-up de la cara desenajada de Petrovich que mira con odio cerval a la nueca poderosa de Borozdin, quien, en un nuevo y rápido corte, aparece de frente en un close-up, inclinado, transportado, sobre el teclado. En este momento, por cima de la música enrevesada, suena claro y distinto, un golpe seco, verdadero pistolotazo. Se siente un estremecimiento. Se piensa en la venganza del cosaco. Es cosa de una centésima de segundo. Nuevo corte y vemos a Petrovich que recoge del suelo la escoba que el cosaco PRODUCIO EL RUIDO QUE CREIMOS DETONACION,—recuérdese lo de la distorsión o dislocación de las proporciones normales de las cosas con un fin emocional—y que en un sollozo desgarrado dice al coronel, que, volviéndose, cierra lentamente el piano, que su hermano Mitka ha muerto.

La escena quedará como clásica en la historia de la cinematografía por el montaje del que nace la jerarquización y justa colocación de las imágenes visuales y sonoras y por el Poder Psicológico (La caída de la escoba desmora la ira del coronel). (Cont. en la pag. 61)



OPICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Here Comes the Bride!

¡Qué desfile de lindas novias! Y eso que todavía no ha llegado Mayo y Junio, los meses nupciales según las viejas tradiciones. Jardines elegantes como "El Fénix" trabajan día y noche confeccionando los simbólicos ramos que han de llevar al altar manos temblorosas.

SOCIAL dedica estas dos páginas a tan bello asunto, destacando un grupo de bodas de nuestra "élite". Comenzando por la derecha con un interesante "snap" de los novios CARMEN GOMEZ-MENA VIVANCOS y ADOLFO ARENAS Y ALONSO, hecha en la escalera del palacete de Calzada, donde se efectuó la ceremonia.

LULA PARAJON Y FIGUERAS es la delicada belleza rubia que baja los ojos en el retrato. Su novio fué el Sr. Alberto Sánchez de Bustamante y Bernal, nieto del insigne médico.

MERCEDITAS ARGUELLES Y MUNIZ sonríe desde el centro de esta página, la noche de sus bodas con el joven ingeniero Sr. José Ramón Álvarez y López. La Srta. Argüelles pertenece a la mejor sociedad de Cárdenas y de La Habana.

La otra novia (de busto) en esta página es la Srta. AMPARO SANCHEZ OYARZUN que se unió al Dr. Carlos Hernández Meireles.

Bellas novias también la Srta. SALINA VILLA, sobrina de la Srta. Julia Villa de López, y la Srta. RITA LUISA CARTAYA, esposa ya del señor Andrés Suárez Pola.

Casi de perfil, mirando en alto, como hacia el altar, un ramo de "El Fénix" entre sus manos, aparece la Srta. **MARIA ANTONIA DE CARDENAS MORAN**, la encantadora ahijada del Mayor General Menocal, que se desposó con el Dr. J. M. González Prendes. De Camagüey nos llega un lindo retrato de Rembrandt de la Srta. **ANGELA CADENAS Y CABALLERO**, que se casó recientemente con el Sr. Alvaro Sánchez Montoulieu, nieto del inolvidable Don Bernabé. "El Fénix" también confeccionó un fino ramo para la Srta. **MERCEDES SAAVEDRA Y ARANGO**, retratada por Blez, el día de sus bodas con el Sr. Máximo Gómez Izaguirre, nieto del Generalísimo. En el círculo pequeño aparece la Srta. **MARGARITA COSCULLUELA Y DEL ALAMO**, esposa del Sr. Victor Heydrich y Ortiz.

En el círculo central: la Srta. **NARCISA GARCIA MENOCA Y GARCIA VIETA**, sobrina del ex Presidente Ing. Mario G. Menocal, cuyas nupcias con el Dr. Alfredo Cañals y Parrachini se efectuaron en San Juan de Letrán hace dos meses.

BEBITA DE CESPEDES Y DE CESPEDES sonríe a los lectores de **SOCIAL**. El Dr. Rogelio Benítez y Rodríguez-Sigler fué el afortunado "groom" de esa boda.

Y por último damos un grupo de la boda Zayas-Rabel donde aparece la novia, **MARGARITA DE ZAYAS Y LAGUARDIA**, con su "matron of honor" Sra. **MICHAELA FREYRE DE ANDRADE DE ARGUELLES**, y sus damas Srtas. **GINA ARANGO, BEBITA LASA Y BROCH, TERESITA DE LA RIONDA Y PEREZ ABREU, GEORGINA MARTIN Y GARCIA VIETA, MICHAELA FREYRE DE ANDRADE Y VALDES PITA** y **MARIA TERESA RODRIGUEZ DE ZAYAS**. El novio de esta gran boda fué el Sr. Julio Rabel y García Menocal, el hijo único de una de las damas más bellas y más cultas de nuestra sociedad. Nos parece inútil mencionar a Ana María Menocal.

*iSigue
el desfile!*



(Fotos Van Dyck, Rembrandt, Blez y Albert)

**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

POUR LA SOIREE



He aquí una serie de elegantes y sencillas toilettes de noche, para la cual han pasado bellas damas del gran mundo habanero. Predomina la sobriedad de línea en la mayor parte de ellos.

En la foto de arriba se reconocen a las tres hijas del Dr. Ernesto Sarrá; las Sras. Ofelia Sarrá de Mejer, Hilda Sarrá de Mejer y Ernestina Sarrá de Sánchez Cullmell.

A la derecha, también, luciendo finos trajes de noche las señoritas Rosita, Margarita y Enita Rainery Cadaval. (Fotos Rembrandt).



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Otras demostraciones maravillosas de vestidos nocturnos, damas en esta bella página gracias a la amabilidad de la Sra. Dolores Larrea de Sarrá, las hermanas Srtas. Sánchez y Sánchez y la Sra. Lamar Sánchez, de Camagüey.

(Fotos Rembrandt)



CHEZ MAYORKAS



Nuestro carnaval se va desarrollando como una descolorida y pisoteada serpiente, con una languidez "que parte el alma". Nuestra Sección de Tránsito cierra cincuenta cuadras para el "cerzo", que cabría en tres o cuatro. Total: que el turista nota más acentadamente el desgarro de nuestro pueblo por los festejos a Momo, y la falta de organización de la Corporación de Turismo por falta de la plata, que nuestro novel Tesorero Dr. Ponce se ha negado a dar en estos últimos meses, obligando a ese orgonismo, (en plena estación invernal) a suspender sus labores. De manera que los festejos de Carnestolendas se han celebrado con alguna "dignidad" en nuestros clubs y casas particulares. Ya los diarios han publicado sobre los bailes del Casino Español y Volador Tennis Club entre otros, además de las sociedades regionales españolas. SOCIAL se hace eco aquí, gráficamente, de una de las mejores fiestas infantiles de esta season, en la acogedora casa que en el Reparto Miramar poseen los esposos Juanita Fabián y Harry Mayorkas, para recibir y divertir a los muchos amigos de su graciosa hija Gladys. De esa inolvidable tarde ofrecimos dos grupos, uno de niñas y otro de diminutos caballeros que gozaron de horas de verdadera alegría. Hubo payasos, juegos malabares, y los impresionables cakes, helados y dulces que no pedranan la regocijada y nunca desganada concurrencia. Gladys Mayorkas Fabián lució una deliciosa toilette "Segundo Imperio", que muestra orgullosa desde el centro de esta página, donde comparte el espacio la oriental figurita de Ambarina Galigarcía Ertivi, la adorable nena del Dr. Manuel Galigarcía, Presidente del Rotary Club. Recordamos entre niños los de Párraga, Dumás, Cadenas, Navarrete, Varela, Zequera, Alvarez, Sánchez, Maduro, Juncadella, Entrialgo, Aivali, Massaguer, Roberts, Jiménez Rojo, Madrid, Ramos, Aldalgo Gato, Santo Tomás, Arco, Fabra, Gutiérrez, Sardiña, Ascario, Zaldo, Centurión, Pessant, Díaz, Briez y Arango, cuyos apellidos dan una idea de lo selecto de la pequeña concurrencia.

(Fotos Punchedá para SOCIAL)

CINE ME NU DO



Aquí está SHIRLEY TEMPLE, la niña más popular del mundo, vestida de hawaiana, en su última película "Rielos de Oro".



Muy cortés nos hace una reverencia versallesca SALLY JASON, rival de Shirley.



JACKIE COOPER es ya dueño de un cine perfecto, y aquí lo vamos revisando una película.



Que credida está BABY LEROY, popularísimo desde que lo presentó Chevrolet.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



SIGUE LA FARSA....

P O R C O N S U E L O M O N T O R O

PIERROT, Arlequín, Colombina, Polichinela, Pantalón, Leandro y Casandra son personajes de la comedia del arte italiano, creada a mediados del siglo XV, que se representaba generalmente en forma de pantomima.

Pierrot era el galán siempre desairado de la coqueta y frívola Colombina, hija de Casandra y novia de Arlequín, un tipo jocosos que llevaba antifaz negro y traje de cuadros de distintos colores. Pantalón era un viejo avaro que usaba toga doctoral y tenía a Pierrot a sus órdenes. Polichinela, un charlatán indiscreto y fatuo que ostentaba todos los vicios, y Leandro, un buen mozo que también estaba enamorado de Colombina e intentaba disputársela a Arlequín.

Estos personajes fueron transformados con el tiempo, pues cada pueblo los modificaba a su manera. Últimamente Pierrot se tornó en pálido y melancólico amante de la luna y adquirió mucha importancia en la literatura y en el arte. Arlequín ha llegado a convertirse en un tipo mezcla de astucia, inge-

nuidad y malicia, pero todos conservan siempre tal asombrosa vitalidad que se diría que existieron realmente y no que fueron creados por la imaginación de los poetas.

Sobre todo en la época del carnaval renacen por obra y gracia de los disfraces y parece que transmiten a los seres humanos las pasiones que ellos simbolizan. Así ocurrió la noche de un domingo de Piñata. Tres niños vecinos, buenos y sensatos, de once, nueve y siete años, respectivamente, llamados Ramiro, Andrés y Victoria, se disfrazaron de Pierrot, Arlequín y Colombina para ir al paseo de Carnaval y cuando regresaron a sus casas no quisieron quitarse los trajes porque se encontraban muy bien con ellos.

Sentían una alegría inusitada como si el alma del Carnaval les hubiera trastornado. Burlando la vigilancia de los criados lograron escapar y corriendo por las calles vieron una casa donde celebraban un baile. Entraron sin pedir permiso, Arlequín se llevó a Colombina a bailar y Pierrot quedó solo y triste. Miró la luna, se internó

en el jardín y cogiendo una guitarra que halló al paso se detuvo junto a un árbol solitario y empezó a cantar...

De pronto comprendió que estaba aburrido de su papel y llegó a la conclusión de que no le gustaba ser Pierrot. En ese momento acertó a pasar Colombina bailando con Arlequín y se lanzó sobre ellos como un león, separándolos a la fuerza. Colombina huyó asustada y Pierrot y Arlequín empezaron a pelear desenfadadamente.

Las personas mayores acudieron y con muchos esfuerzos lograron apaciguarlos. Un señor, que conocía a los padres de Ramiro, se dispuso a conducir a los niños a sus respectivos domicilios y éstos, avergonzados de lo que habían hecho, presentaron sus excusas a los dueños de la casa atribuyendo sus faltas al hechizo de los disfraces...

Esa noche los tres soñaron que Pierrot, Arlequín y Colombina los llevaban por los aires a un apelarre al que las brujas habían invitado a todos los personajes de la antigua farsa que danzaban enardecidos en torno a una hoguera.



"COMO CONSERVO MI CABELLO
SANO Y HERMOSO..."

"Cosméticos!—¡vestidos primorosos!—¿de qué sirven si uno permite que todo lo arruine el cabello sucio, con caspa o despeinado?"

cabelludo con las yemas de los dedos, por 2 minutos. Luego, cepílese el cabello por unos segundos. Después, péñese. ¡Nada más!

Siga este sencillo método:

Por la mañana humedézcase el cabello con el Rhum Quinquina de Crusellas. En seguida, frótese este tónico en todo el cuero

El Rhum Quinquina de Crusellas por sus ingredientes tónicos, combate las irritaciones y la caspa... evita la caída del cabello, conservándolo sano, suave, hermoso y con una fragancia fina y agradable.

Tenga siempre en su tocador el legítimo
**RHUM QUINQUINA
DE CRUSELLAS**

RQ-2

E. LAGO

MEMBRO DE LA BOLSA DE LA HABANA

SERVICIO DE INVERSIONES Y AZÚCAR

Aguar 95, Dpto. 302. Teléfono M-3302

Habana, Cuba

PHOTO
GEM



¡Un momento!

¿Qué padre no desea conservar un recuerdo del primer *party* carnavalesco de sus niños?

Con cualquiera de las modernas y sencillas Kodaks y Brownies le será facilísimo tomar todas las buenas instantáneas que quiera. Véanse las nuevas Kodaks y Brownies en las casas que ostentan el leterero KODAK. Las hay a un precio para todos.

KODAK CUBANA, LTD., Zenea 236, Habana



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

CULTURA FÍSICA

UN TÍTULO A CAMBIO DE UNAS LIBRAS DE PESO

P O R M A R I S A B E L S Á E N Z

"El interés que despierta en mí un maestro depende exactamente de su capacidad para darnos un ejemplo."

F. NIETZSCHE.

¿QUÉ es un maestro? Para los americanos indiscutiblemente algo de trascendental importancia: un ejemplo vivo moral y físico. Sólo así se concibe el caso que acaba de presentarse en los Estados Unidos, caso verdaderamente inconcebible para la mentalidad de nuestro pueblo y que, sin embargo, pese a lo significativo del hecho, para los habitantes de aquel país únicamente ha tenido el relativo interés de un suceso vulgar.

El caso es el siguiente: A Miss Rose Freistater, después de cursar los estudios reglamentarios para obtener el título de maestra pública, la Junta Examinadora de New York le negó la entrega de éste sencillamente... (¿quién podría imaginarlo?), porque padecía de un exceso de peso, que, según parece, la Junta antes nombrada lo estimaba nocivo y hasta incompatible con el ejercicio del magisterio, concediéndole seis me-

ses para reducirlo a la marca máxima de 150 libras.

El problema que se le planteó a la pobre Rose era serio, pero no dejaba lugar a dudas: o rebajaba su adiposa humanidad o perdía el título ganado con tantos años de estudios, de desvelos, y sabe Dios con cuántos sacrificios.

Rose quizás presintió el fracaso de sus sueños, auguró un futuro precario y oscuro o vislumbró la tría rotura de todas las ilusiones tejidas durante sus años de estudiante a causa de unas inadecuadas libras de grasa. Tal vez pensó también que en realidad ya era hora de preocuparse un poco por disminuir su creciente adiposidad. Y decidió adelgazar. Para lograrlo se puso inmediatamente bajo la experta dirección de un profesor de cultura física quien la sometió a un régimen estricto de tennis, equitación, ejercicios corporales y dieta, logrando hacerla perder en los seis meses estipulados 35 libras, es decir, según nos cuenta el cable, acercándola bastante a las 150 libras exigidas por la Junta Examinadora.

Más optimista y animosa después de comprobar el buen resultado obtenido con la ejercitación muscular, Miss Freistater se presentó nuevamente a pedir su título ante la Junta con la esperanza secreta de sorprenderla por sus grandes progresos, pero el Comisionado de Educación del Estado, Frank P. Graves, que a juzgar por su actuación debe ser un señor severo y estricto, tras de observar escrupulosamente el peso actual de la maestra, movió negativamente la cabeza reservando su decisión hasta que Rose llegue al peso señalado de 150 libras. Ni una más.

Miss Freistater en vista de su segundo fracaso, a pesar de los

esfuerzos de su abogado defensor, Harry Mabel, ha prometido continuar el tratamiento impuesto por el profesor de cultura física, con el cual espera reducir por lo menos 25 libras más, antes de volver a solicitar su ansiado título por tercera vez.

Este es el hecho, amable lectora, según nos lo transmite el cable. ¿Concibe usted algo igual en nuestro país donde abundan los profesionales de todas clases rebosantes de tejido adiposo? Seguramente que no; en Cuba estas cosas carecen de importancia, más aún, ni siquiera se repara en ellas. Pero los americanos que tienen un sentido más práctico de todo, odian la grasa por antiestética, por antihigiénica y porque saben que es la causa de muchos males. En los Estados Unidos se combate por todos los medios la obesidad. Allí opinan que los gordos son enfermos y que los enfermos no pueden rendir la eficiencia necesaria en el trabajo que se les encomiende. De ahí su culto al deporte y su amor a la educación física.

Tratándose de un maestro el problema toma más amplias proporciones. Un profesor debe ser siempre un estímulo a la superación, un modelo perfecto digno de ser imitado no sólo moral sino también físicamente, por todos sus discípulos. Modelo de honradez y rectitud espiritual, pero también de atracción física. Su influencia cotidiana sobre el alma, los gustos y las inclinaciones de sus alumnos es trascendental y decisiva. Tanto que de la admiración y simpatía que produzca un maestro depende muchas veces la definición del carácter y de la personalidad de sus educandos. Un profesor enfermo, obeso, jadeante, sudoroso, lento, ahogado por el cansancio y la grasa, torpe, repulsivo, es decir, con todos los atributos propios de la obesidad, capaz por lo tanto de proyejar las hurras de sus discípulos, estimulando la in-

HARRY MABEL, abogado de Miss Rose Freistater, hace uso de la palabra para convencer al Comisionado de Educación Graves, sobre el derecho de su representada a ostentar el título de maestra pública.

(Foto Godnows)



KOLA granulada ASTIER

Indicada en todos los
estados de debilidad y
agotamiento, fatiga física
y cerebral

Referencias Comerciales

HOY día los negocios dependen en gran parte del crédito.

Las relaciones de una firma con cualquiera de nuestros Sucursales asientan más fuertemente su reputación, porque el National City Bank es conocido en todo el mundo como un banco de responsabilidad.

The National City Bank
of New York

Oficina central Habana:
O'Reilly y Compostela.

Activo:
Más de mil millones de pesos



BAÑELO CON PALMOLIVE

...y usted sentirá el orgullo de ver siempre la piel de su hijo suave y fresca.

LA piel de los niños —suave y delicada— necesita para el baño diario un Jabón cuyos ingredientes limpien completamente los poros, protegiendo sus tiernos tejidos. El Jabón PALMOLIVE—hecho de la *mezcla secreta* de los aceites de palma y oliva—limpia, suaviza y refresca la piel.

Diariamente, bañe al bebé, friccionando todo su cuerpo con una abundante espuma de Palmolive, para limpiar completamente todos sus poros... enjuáguelo después con bastante agua fresca y séquelo suavemente.

Este baño diario dejará la piel del bebé suave, fresca y limpia, constituyendo para él un verdadero placer esta necesidad diaria y Ud. tendrá la absoluta seguridad de estar usando un jabón que proteja la delicada piel de su hijo.

PALMOLIVE
7¢

Sintonice la Hora PALMOLIVE todos los martes, viernes y domingos, de 6 a 7 p. m. por las estaciones: C. O. C. O. de onda corta en 6010 Kc., C. M. Q. en 840 Kc. y C. M. B. Z. en 1000 Kc. y C. M. J. A. en 1010 Kc., Camaguey.

Las Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para participar en el Noventa Colosal Concurso "JABON CANDADO".

PROBLEMAS DE LA NUEVA CUBA

INFORME DE LA FOREIGN POLICY ASSOCIATION
OF NEW YORK SOBRE ASUNTOS CUBANOS

SEGUNDA EDICIÓN EN ESPAÑOL

Agotada, apenas puesta a la venta, la primera edición de esta importante obra, lo que ha impedido que infinidad de personas la hayan podido adquirir, quedando sin satisfacer el fin primordial que la Foreign Policy Association se propuso al dar a la publicación de este informe y que no fué otro, que el que todos los cubanos conociesen los principales problemas de Cuba, "Cultural, S. A." ha obtenido de la referida Institución la correspondiente autorización para hacer una segunda edición, que aunque muy limitada, esperamos será suficiente para que pueda ser adquirida por todas aquellas personas que, interesándose por los problemas presente y futuro de Cuba, deseen adquirirla.

LA MODERNA POESIA
Obispo 135
Apartado 605

HABANA

PATRIMONIO
LIBRERIA CERVANTES
Calle de
Apartado 1115

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

LIBROS RECIBIDOS

CUBANAS

Gerardo Castellanos G., "Motivos de Cayo Hueso". (Contribución a la historia de las emigraciones revolucionarias cubanas en los Estados Unidos). Dibujos por Eloy Norman, La Habana, 1935, 387 p.

Interesantísima y muy valiosa obra en la que no sólo se expone la historia de Cayo Hueso, desde el descubrimiento hasta nuestros días, sino de manera especial la labor mancomunada realizada por los emigrados cubanos revolucionarios residentes en el Cayo.

"Revista de Medicina y Cirugía de la Habana". Número extraordinario con motivo del cuadragésimo aniversario de su publicación. La Habana, noviembre 30 de 1935.

Esta edición extraordinaria, dedicada al Director-fundador de dicha notable publicación científica, Dr. José A. Presno, de más de 500 páginas, contiene numerosos e importantísimos trabajos de las más conspicuas personalidades médicas de Cuba y del extranjero.

Medardo Vitier, "Apuntes Literarios". El Ensayo. El Romanticismo. El Romancero. Observaciones sobre la litera-



PAUL BOURGET. Última fotografía del eminente "homme des lettres" de Francia que falleció hace varias semanas en su glorioso país.

ratura uruguayana. Varona. Montoro. Sanguily. Piñeyro. Acosta. Chacón y Calvo.

Mañach. Lies. Echemendía. Editorial Minerva, La Habana, 1935, 174 p.

La última obra del ilustre ensayista y crítico cubano, en la que recoge su labor inédita reciente.

Emeterio S. Santovenia, "Bolívar y las Antillas Hispánicas", Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1935, 276 p.

Emeterio S. Santovenia, "El Presidente Polk y Cuba", La Habana, 1935, 116 p.

Brillantes ensayos del muy ilustrado historiador cubano, en los que esclarece, basado en copiosa documentación, sensacionales acontecimientos históricos relacionados con nuestra patria.

José Antonio Ramos, "Panorama de la Literatura Norteamericana", (1600-1935). Ediciones Botas, México, 1935, 265 p.

Utilísimo libro de consulta y estudio para quien desee conocer la evolución intelectual norteamericana. Algunos de los trabajos que forman este volumen fueron publicados originalmente en las páginas de SOCIAL.

Virgilio Ferrer Gutiérrez, "Una Conferencia", La Habana, 1935, 17 p.

G. González y Contreras, "Don Gerardo", Contribución a una tipología del espíritu cubano, La Habana, 1935, 124 p.

Leonardo Tullio Mirmol y Valdés, "La Educación Moral y la Escuela Nueva", Casos conflictos, La Habana, 1935, 86 p.

Francisco Ichaso, "Lope de Vega, poeta de la vida cotidiana", La Habana, 1935, 147 p.

Manuel Pedro González, "Motivos de lírica americana". (Variaciones en torno a Manuel José Othón), Santiago de Chile, 1935, 47 p.

(Cont. en la pág. 63)

1¢ VALI 1¢

PIDA EN LAS VIDRIERAS FOSFOROS ORIENTAL DE CARTON EN COLORES
"VALI"
PRECIO: 1 CENTAVO

1¢ VALI 1¢

VIDRIERAS DE LA HABANA
Vender "VALI" es el negocio del siglo XX
Es de la National Sales Company
INDUSTRIA N° 100—TELEFONO M-8005

1¢ VALI 1¢

LICOREROS, TABAQUEROS, SERVICIOS PUBLICOS, COMERCIANTES PROGRESIVOS
Anunciarse en "VALI" es aumentar sus ventas
MILLONES DE LECTORES
Es de la National Sales Company
INDUSTRIA N° 100—TELEFONO M-8005

1¢ VALI 1¢

Para el 19

Últimas novedades en relojes sport
en onix-cristal; piel, etc.

Seleccione aquí sus regalos para
los Josefinos y José.

LE TRIANON

Galiano 91

PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA HABANA

CALENDARIO

(Viene de la pág. 31)

Enero 17—Señorita Delmira Porro y Primelles.

Enero 18—Doña Angela Toñarely viuda de Galán.

Enero 18—Doña Adela Guilló viuda de Maruri.

Enero 21—Doña Emilia Morejón de Xiqués.

Enero 22—Don Plácido F. Río y Cuervo.

Enero 22—Don Manuel J. Silverio Saiz.

Enero 25—Doña Concha Pérez Miró viuda de Moenck.

Enero 29—Don Pedro Pablo Díaz y Pérez Galdós (en Louisiana).

Febrero 1—Doctor Don Juan Gualberto Posada y Caballero.

Febrero 2—Doña Irene Pintó viuda de Carrillo.

Febrero 2—Niño Alfredo Botet y Fernández de Castro.

Febrero 12—Doctor Don Ricardo M. Alemañ y Martín.

Febrero 17—Niño Guillermo Portela y Castillo Pokorny.

Febrero 19—Doña Blanca Pie y Yarini de la Torre (esposa del ilustre Don Carlos).

CINE

(Viene de la pág. 49)

sico al arrojarse de golpe todo el peso de la servidumbre centenera de su clase.

En la última escena, la muerte de Chapayev y Pyetka, se ha usado la disyunción de las imágenes visuales y sonoras, lo que produce un reflejo nervioso que acrece la emoción intrínseca del momento dramático.

Pyetka, agotado el parque, va a echarse al agua para unirse a Chapayev que nada ya cerca de la otra orilla. Cesa de repente el sonido—tabletear de la ametralladora emplazada en la próxima y escarpada ribera—, y comienza una música grave, lenta, solemne. Al filo de ese cambio audible violento, vemos a Pyetka llevarse las manos a los riñones y desplazarse de espaldas. No se oye el tiro que VEMOS lo ha herido. Nótese que eso era lo normal en el cine sliente. Hoy ese tiro sliente posee una fuerza dramática conmovedora. En seguida vemos a Chapayev, que bracea en la corriente, cercado de pequeñas columnillas de agua que levantan las balas al caer en su derredor. Un corte, y vemos la ametralladora que con su granizada muda y mortífera persigue al guerrillero. No oímos los tiros, pero VEMOS las balas acaosando en el agua al hombre, que al fin se hunde en la corriente.

La música majestuosa, como de funeral, acompaña el braceo desesperado y agónico.

Así es como han usado los Vasilyev el lente y el microfóno a través del montaje, en una réplica generadora de dinámica belleza, en su "Chapayev", que, por el alicento épico, el encaje perfecto de cada una de las figuras, la interpretación entrañada de cada artista, la emoción que transe toda la trama, el enfoque o punto de vista social, la envergadura dramática y epopéyica del tema, la fotografía alquitarada y



Dientes blancos gracias al método Colgate

AHOR, más que nunca, puede Ud. blanquear y embellecer sus dientes—hacer su sonrisa encantadora y adorable.

El Método Colgate● a estos 5 sorprendentes resultados:

Embellece los dientes, limpia completamente, fortalece las encías, evita el mal olor de la boca y perfuma el aliento. Comience hoy mismo a cepillar sus dientes según el "método Colgate."



EMBELLECE LOS DIENTES



LIMPIA COMPLETAMENTE



FORTALECE LAS ENCÍAS



VITA EL MAL OLOR DE LA BOCA

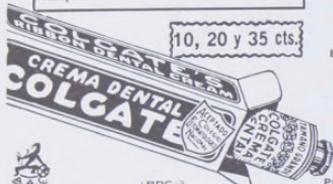


PERFUMA EL ALIENTO

●EL METODO COLGATE...

Diariamente, por la mañana y por la noche, cepílese con la Crema Dental Colgate: las encías y los dientes superiores, de arriba hacia abajo—las encías y los dientes inferiores, de abajo hacia arriba.

Luego, ponga en su lengua un centímetro de Crema Dental Colgate y disuélvala con un sorbo de agua. Lávese la boca con este líquido, haciéndolo pasar por entre sus dientes. Termine, enjuagándose la boca con agua limpia.



Sintonice la Hora COLGATE todos los martes, viernes y domingos, de 6 a 7 p. m., por las estaciones: C. O. C. O. de onda corta en 6010 Kc., C. M. Q. en 880 Kc., C. M. B. Z. en 1000 Kc. y C. M. J. A. en 1010 Kc., Camagüey.

Las tapitas de los tubos de Crema Dental COLGATE sirven para participar en el Noveno Colosal Concurso JABON CANDADO.

el uso original y "cinematográfico" del sonido, es una de las primeras, entre las muy contadas obras de arte grande que, desde el sonido, ha producido la cinematografía.

Frete a un film como "Chapayev" se reafirman mi criterio y mi fe—apasiona-

do entusiasmo—, de que el cinema es el arte de este tiempo y del mañana cercano, síntesis, estado superior, de la literatura de las artes y que está llamado a plasmar las grandes epopéyas de nuestros días como la literatura ha de otras épocas.



BRIDGE POR

M A R I A A L Z U G A R A Y

KIEN ES KIEN EN BRIDGE

La señora de Literas, Emelina López Muñoz, es una de nuestras mejores jugadoras y, probablemente, la que más entusiasmo siente, entre todas las personas que conozco, por este interesante juego. Haciendo una intensa vida social, puedo asegurar, sin temor a equivocarme, que nada le resulta a ella tan atractivo, hoy en día, como sentarse en una mesa a jugar bridge con tres buenos compañeros o compañeras.

El juego con Emelina es siempre muy movido y los *scores* suben y bajan con una rapidez vertiginosa, bajo la influencia de los dobles, los redobles y los *bids* de *slams*. Muy a menudo la he visto ofrecer un *grand-slam* y hacerlo, cosa poco corriente, pues la mayoría de los jugadores se conforman con la seguridad de hacer el pequeño y no se arriesgan a ofrecer el grande.

Sus redobles son famosos y casi siempre tienen éxito si su compañera le ha marcado bien. Cuando una está de compañera de Emelina, no debe hacer *shaded bids*, sino ofrecer exactamente lo que se tiene en la mano, pues ella es muy segura y confía en esa misma seguridad en la compañera y si le doblan no titubea un segundo en redoblar.

El sistema que ella prefiere es el de Culbertson, pero con una ligera variación. Marca palos de cuatro cartas hasta de nueve y siempre le advierte a sus compañeros que no le suban si no tiene cuatro triunfos, a no ser que ella vuelva a marcar su palo. No es partidaria de los *bids* de tres ni de cuatro, casi siempre Emelina sale de uno, aunque tenga manos fuertes y poderosas en triunfos, pues así tiene más oportunidades para sus redobles.

A todas sus amigas nos gusta jugar con ella, pues su animación y su entusiasmo son contagiosos. Le gusta comentar las jugadas y discutir las, pero siempre lo hace con entera corrección y sin decir cosas desagradables. Sabe perder y sabe ganar, y esto aunque parezca muy fácil, no lo es. Muy a menudo organiza torneos y *pools* donde compiten muchos de los mejores jugadores de la Habana. Siem-

pre resultan fiestas animadísimas donde los invitados son espléndidamente obsequiados por ella y por su *partner for life*, el señor Literas.



SRA. EMELINA LOPEZ MUSOZ DE LITERAS, la esposa del brillante Juista Dr. Juan Literas, es una de las más apasionadas cultivadoras del gran Juego de Culbertson y de Lez, en nuestra sociedad.
(Foto Rembrandt)

¿Cómo pueden sacarse seis espadas con esta mano?

Norte: señor González.

E—KJxx

C—A10xx

D—x

T—AJxx

Sur: Sra. de Fariñas.

E—AQ10xxxx

C—xxx

D—Ax

T—x

Este: Sra. de Alfonso.

E—x

C—KQxx

D—KJ10xxx

T—KQ

Oeste: Sra. de Macario.

E—x

C—Jx

D—Qxxx

T—10xxxxx

Norte fué el que dió la mano y

abrió con un trébol, probablemente lo prefirió a espada o a corazón para conservar el *bid* bajo y tener oportunidad de marcar después sus otros palos. Este dijo un diamante, y Sur tres espadas. Oeste pasa y Norte, que tiene una gran mano para jugar a espadas y ve las posibilidades de un *slam*, dice cuatro Sin-triunfos. Este pasa y Sur dice 5 espadas. Oeste pasa y Norte ofrece las seis espadas que el Este dobló.

La salida por el Oeste fué la Reina de diamantes.

¿Puede alguno de mis lectores decirme cómo se jugó la mano para sacar seis espadas?

La contestación correcta será publicada en el próximo número.

UN TITULO

(Viene de la pág. 58)

disciplina y maleducando el gusto, sólo puede ejercer sobre aquellos una influencia nociva. Por eso los americanos, convencidos de esto y amigos de un ideal educativo más elevado y más de acuerdo con la época (época de exigencias físicas), rechazan a los obesos como mentores de su juventud. Un maestro tiene que estimular con su palabra y con su ejemplo, el amor a lo bello y a lo bueno, a lo mejor en resumen, en todo momento, y los gordos difícilmente pueden satisfacer este anhelo.

Además, el niño, el joven, deben creer siempre que sus profesores son los primeros en ejecutar y en llevar a cabo cuanto les ordenan a ellos. La propia experiencia y sus resultados será la más provechosa de las enseñanzas. ¿Con qué autoridad moral, pues, puede un maestro obeso y enfermo imponer la disciplina del trabajo muscular, recomendar la bondad y la utilidad de los deportes y ejercicios físicos, y hablar de la conveniencia para la patria y la humanidad de ser sanos, fuertes y bellos, si él es la negación de su propia teoría?

Hemos tratado únicamente de comentar el caso, pero pensamos que en Cuba hace falta un poco de la preocupación que por estas cosas tienen en los Estados Unidos, donde no quieren profesores gordos.

LIBROS

(Viene de la pág. 60)

Gaspar Betancourt, "Aristas", liminar de Mariano Aramburo, La Habana, 1935, 57 p.

Isabel Romani B. de Ezquerro, "Estepas", Poesías, La Habana, 1936, 84 p.

José Manuel Pérez Cabrera, "Un Emisario del Rey José", La Habana, 1935, 57 p.

José Manuel Pérez Cabrera, "El Maestro Fray Gerónimo de Valdés, Obispo de Cuba", La Habana, 1935, 16 p.

Gustavo E. Urrutia, "Cuatro charlas radiofónicas", La Habana, 1935, 20 p.

Israel Díaz, "Génesis y desintegración del matrimonio", Santa Clara, 1935, 26 p.

HISPANOAMERICANAS

"Homenaje a la Universidad de Chile a su ex Rector don Domingo Amunátegui Solar en el 75º aniversario de su nacimiento", Tomo I, Historia y Genealogía; Tomo II, Biografía, Literatura y Educación. Imprenta Universitaria, Santiago de Chile, 1935.

Estos dos copiosos volúmenes contienen, además de un extenso estudio sobre la vida y obras de Amunátegui Solar, numerosos, y muchos de ellos notabilísimos trabajos, de escritores hispanoamericanos, entre los que sólo se encuentra un cubano: Manuel Pedro González, escritos expresamente para este homenaje y referentes a asuntos sobre las diversas materias que sirven de subtítulos a dichos tomos.

Alfonso Teja Zabre, "Historia de México", "Una moderna interpretación". Imp. de la Secretaría de Relaciones Exteriores, México, 1935, 399 p.

De manera acabada presenta el autor una interpretación de la historia de México con tendencias modernas y observando la más absoluta imparcialidad, todo lo que ha de contribuir, gracias a este libro, a que México sea justamente conocido y apreciado, en sus hombres e insti-



Señora: Si usted desea que sus dulces sean celebrados por sus invitados, use

CREAM MAKER

y además obtendrá una gran economía. El CREAM MAKER le fabricará todas las clases de cremas que usted necesite: para café, dulces, gelatinas, etc., por la cuarta parte de su valor en el mercado y con una asombrosa rapidez.

Sólomente mezclando la mantecaquilla con leche caliente y baténdola en el CREAM MAKER se obtiene una purísima crema.

Informes: Teléfono M-6366.



El Jabón de Hiel de Vacca de Crusellas blanca y suaveiza el Cutis, dejándolo deliciosamente perfumado. Por ello, es indispensable para el baño y el tocador.

Recomiendo el jabón Hiel de Vacca de Crusellas como el mejor para la piel con el agua miente



Sintonice la Hora JABÓN DE HIEL DE VACA DE CRUSELLAS todos los miércoles, de 6 a 7 p.m. Por las estaciones: C. O. C. O. de onda corta en 6010 Kilociclos y C. M. Q. de onda larga en 840 Kilociclos.

Las envolturas del Jabón de Hiel de Vacca de Crusellas, sirven para participar en los famosos Concursos "JABÓN CANDADO"

tuciones, en los pueblos hermanos del Continente, en particular, y en todos los de habla española, en general.

Estados Unidos Mexicanos, publicación del Archivo General de la Nación, XXVII: "Documentos inéditos relativos a Heredia Cortés y su familia", XXVIII: "Procesos de Luis de Carvajal (El Mazo)", Talleres Gráficos de la Nación, México, 1935.

"Boletín de la Academia Panameña de la Historia", enero, abril y julio, 1935.

Amanda Amunátegui, "Velero de Tréboles", Poemario, Editorial Nacimiento, Santiago de Chile, 1935, 103 p.

Rafael Larco H., "Visiones de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú en el siglo IV de la fundación de Lima", Lima, 1935, 127 p.

La Escuela Costarricense: "Martí o de la patria", por Victor Manuel Cañas, Imprenta Nacional, San José, 1935, 73 p.

Fernando de la Llave, "Tres Discursos del II Congreso Mexicano de Historia", Mérida, Yuc., 1935.

Leopoldo Stokowski, Director Musical de la Orquesta de Filadelfia, "Nuevas Perspectivas en Radio", Traducción de Carlos Chávez, Ediciones de "Número", México, 1935, 31 p.

Victor Manuel Cañas, "El Caso Venezi", San José de Costa Rica, 1935, 20 p.

Hospital Santo Tomás, Institución del Estado, Panamá, R. de P., 1935, 100 p.

"Inauguración de la Universidad Nacional de Panamá", 7 de noviembre de 1935, Imprenta Nacional, Panamá, 1935, 86 p.

Fabio Fiallo, "Poemas de la Niña que está en el cielo", Santo Domingo, 1935, 57 p.

Andrés de Paz, "Las Tornaras", Poemas, Buenos Aires, 1935, 87 p.

Roberto Nájera y Domínguez, "Con Luis G. Urbina en España", México, 1935, 27 p.

Conservatorio Bach

Directora: María Muñoz de Quevedo

Teléfono A-8809

Concursos G.A.

ORIGINALS HISTORICALS OF THE HABANA



Mr. W. HEDYARD MITCHELL, Vice-presidente de la Chrysler Corporation, fabricante de los automóviles Chrysler, De Soto, Dodge y Plymouth, que nos ha visitado en viaje de negocios.

(Foto Godnows)

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Compañía Cubana de Electricidad.....	II
Los radios RCA-Victor.....	1
Crema Dagelle.....	3
Las neveras de Montgomery Ward... 3	
Los vinos y coñacs de González Byass 5	
Los Radios "Phileo".....	7
Las navajas "Gem".....	8
Los perfumes "Gemay".....	37
El teléfono.....	38
El tranvía.....	38
La Farmacia Importadora de 17 y 4... 39	
Almacenes de El Encanto.....	39
Chocolates de La Estrella.....	41
Las gomas Goodrich.....	42
Las neveras Frigidaire.....	43
La Farmacia Lio.....	44
La Linea Camard.....	45
Los coches Chrysler.....	46
Rhum Quinquina Crusellas.....	57
E. Lago.....	57
Kodak.....	57
La Kola Astier.....	59
National City Bank.....	59
Jabón de Hiel de Vaca.....	59
Fósforos Vali.....	60
Joyería El Triángulo.....	60
Crema Colgate.....	61
Conservatorio Baeh.....	61
El Cream Maker.....	63
Jabón Palmolive.....	63
Massaguer & Donnin.....	64
Las neveras y radios de Stewart-Warner.....	III
La Maltina.....	IV

Con Nuestros Anunciantes



El supervisor general de ventas de la importante firma de Chicago, Montgomery Ward & Company, señor C. P. Stong y su señora, quienes se encuentran de temporada en esta ciudad, ofrecieron una comida en el gran Casino de la Playa, en honor de sus agentes principales en Cuba, con motivo del grandioso éxito alcanzado por los productos de dicha importante firma de Chicago.

Fueron especialmente invitados a esta comida: las señoras de Luciano Peón y de Adriano Peón, la señora Edelmita de Zayas, y los señores Enrique Gancedo, Luciano Peón, Manuel Tellechea, Antonio Peña, Adriano Peón, Raúl M. Domínguez y el señor Ruisánchez, miembros de las gerencias de las conocidas firmas Casa Harris, S. A. y L. Peón y Compañía.



WILLIAM OTHON, campeón light weight amateur, recibió el homenaje de sus compañeros de la Nueva Fábrica de Hielo, que con DON JULIO BLANCO HEREDIA al frente le ofrecieron un almuerzo.

(Foto Funcaeta)

Permitanos ofrecerle nuestros ideas en dibujos y propagandas en periódicos y radio.

Massaguer & Donnin

Arcada del Hotel Sevilla Biltmore

Teléfonos:
A-7305
M-6366



Visitó nuestra capital con objeto de organizar la distribución del famoso Alka Seltzer, el Vicepresidente de La Alka Laboratories Inc. Mr. William E. Koerting a quien presentamos en unión de su esposa, y su saludado por Adolfo Kates, representante del Alka Seltzer, en Cuba, y los esposos Kates Greenberg.

DE LA HISTORIA DEL ALKA SELTZER
(Foto "Pintacasta")

La Habana, 27 de enero de 1936.
Sr. Conrado W. Massaguer,

Revista SOCIAL.—Hotel Sevilla.
Habana.

Estimado y admirado Massaguer:

A las múltiples felicitaciones que seguramente has recibido con motivo de la celebración de los 20 años de tu interesante y única revista SOCIAL, deseo unir la de este Departamento y la mía personal.

Mi corta experiencia de 3 años como editor me permiten comprender, cosa difícil para el público, el esfuerzo inmenso que representa llevar a cabo esa labor. Mi actuación en este Departamento de Propaganda me autoriza, asimismo, a catalogar a SOCIAL como un medio de publicidad indispensable en nuestro país para artículos de calidad.

Veo con gusto que has observado cómo los anuncios de esta Compañía que aparece en el primer número de SOCIAL siguen utilizando las valiosas planas de tu Revista. Que SOCIAL cumpla sus 40 años de fundado; y que Crusellas y Cia. siga anunciando en sus planas, son los deseos de tu afino, amigo,

Mariano Guastella

Jefe Dpto. de Propaganda.

*Ella
prefiere*

*El se inclina
hacia*



EL REFRIGERADOR EL RADIO
STEWART WARNER

Pero... ellos comprenden con muy buen juicio que los dos objetos son el complemento para el "confort" de un hogar.-

Nuevas y más sensacionales características hacen de este refrigerador el preferido de la buena ama de casa. El estante metálico que permite ser extraído; el control visible de temperatura; la bandeja soporte de metal; y sobre todo, el motor súper económico y compresor de doble cilindros. Goce usted también de esta maravilla en la refrigeración.

Mod. 1375. - 9 tubos Ferrodyne Round the World. Consola. Tubos de metal; dial iluminado multicolor de dos velocidades con rápido indicador; bocina dinámica de 12"; control automático de volumen; control de tono; registrador automático de estaciones; filtro dual-line; 4 bandas incluyendo la extra larga de 2000 metros y para llamadas policíacas, de aeroplanos, etc. Véalo en casa de

MODESTO ALONSO

NEPTUNO 124.

HABANA

TEL. M-7016



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

UN BUEN GANADOR.!



TOME

MALINA

TIVOLI
VITAMINADA

LE DARÁ VITAMINAS, SALUD Y BIENESTAR.

IPD
PARTICIPA
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

