

**NUEVE PINTORES A UN
CONCURSO DE MURALES**

185-5758

Nueve trabajos fueron presentados en opción a las oposiciones convocadas para pintar dos murales en el interior del edificio del nuevo Palacio Municipal de La Habana, que se construye en la Plaza de la República. Al vencer ayer el plazo, habían cubierto sus requisitos, los artistas siguientes: José Hurtado de Mendoza, Orlando Jambú, Andrés Pruna Bertot, Mario Perdigón, Armando de la Torre, Orlando S. Suárez, Manuel de Mesa y Hermida, Carlos Alvarez Moreno y Enso Gallo.

Uno de los murales, a la entrada del edificio, tendrá tres metros de alto por cuatro de largo, y el otro, de igual tamaño, para el Salón de Recepciones. Las obras se relacionan con el Descubrimiento de América y con La Habana Antigua. El jurado se reunirá el lunes o el martes.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA




11. The Agony in the Garden

THE AGONY IN THE GARDEN

Frontispiece from R. M. Quinn's

FERNANDO GALLEGO AND THE RETABLO OF CIUDAD RODRIGO

MONUMENT to the Hispano-Flemish period of Renaissance painting is the fifteenth-century Gallego altarpiece of twenty-six panels which was presented to the University of Arizona by the Kress Foundation and is the subject of Dr. Quinn's history and critique. The entire retablo is reproduced in duotone with one color plate in the 128-page book, 8½ x 11 in size. The double-column text in English and Spanish was set by Morneau Typographers of Phoenix in Janson, twentieth-century Linotype revival of a fine old type, with chapter headings in Bruce Rogers' Centaur. Walker Lithocraft made the plates, and Isbell Printing Company of Tucson printed the book on Garamond paper by Champion of Hamilton, Ohio. The volume was bound by Arizona Trade Bindery of Phoenix in reversed Roxite Record Buckram from the Holliston Mills, Norwood, Massachusetts. Erni Cabat of Tucson was the designer.

THE UNIVERSITY OF ARIZONA PRESS  TUCSON, 1960

\$8.50

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA