

EL PALACIO DE ALDAMA

ESTE BELLO Y VALIOSO PALACIO HABANERO FUE CONSTRUÍDO A MEDIADOS DEL SIGLO PASADO POR DON DOMINGO ALDAMA Y ALFONSO PADRE DEL QUE FUE PRECLARO PATRICIO DON MIGUEL ALDAMA QUE CONSAGRÓ SU VIDA Y SU FORTUNA A LA CAUSA DE LA INDEPENDENCIA DE CUBA. SE SUPONE QUE INFLUYÓ CON SUS CONSEJOS PARA LA SELECCIÓN DE ESTILO Y FORMAS DE CONSTRUCCIÓN EL AMIGO INTIMO DE LOS ALDAMA Y NOTABLE ESCRITOR CUBANO DE LA PASADA CENTURIA DON DOMINGO DELMONTE.

LOS SOLARES QUE ADQUIRIÓ ALDAMA PARALELOS AL CAMPO DE MARTE LE ASEGURARON UNA SITUACIÓN PRIVILEGIADA Y LA PERSPECTIVA QUE AQUELLOS ESPACIOS ABIERTOS CONSERVARÍAN YA QUE NINGUNA OTRA CONSTRUCCIÓN PODÍA SER LEVANTADA EN SU FRENTE.

COINCIDÍAN EN ESTOS MOMENTOS LOS ESFUERZOS QUE DIVERSAS INSTITUCIONES DE LA HABANA REALIZABAN CERCA DEL GOBIERNO DE MADRID PARA LA DEMOLICIÓN DE LAS MURALLAS Y UNIFICAR LOS DOS PEDAZOS DE CIUDAD DE INTRAMUROS Y EXTRAMUROS LO CUAL HASTA EL 1864 NO SE AUTORIZÓ; PERO ANTES DE ESA FECHA YA SE HABÍAN ESTUDIADO DIVERSOS PROYECTOS PARA DARLE UTILIZACIÓN A LOS TERRENOS POR ELLAS OCUPADOS. EL EDIFICIO QUE LEVANTARÍA DON DOMINGO ALDAMA IBA A SER LA JOYA DE EXTRAMUROS Y LA MÁS ARTÍSTICA CONSTRUCCIÓN QUE SE HIZO EN ESTA CIUDAD DURANTE EL SIGLO XIX.

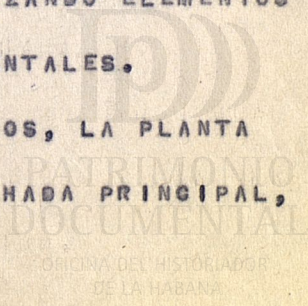
EL ESTILO ARQUITECTÓNICO QUE PREDOMINABA ENTONCES EN LAS PRINCIPALES CONSTRUCCIONES ERA EL NEO-CLÁSICO Y CASI PODEMOS DECIR QUE ESTE PERIODO DEL POST-RENACIMIENTO QUE NO SÓLO FUE HABANERO SINO ESPAÑOL Y EUROPEO PUES LLEGÓ HASTA RUSIA, EMPEZÓ ENTRE NOSOTROS CUANDO EL OBISPO ESPADA ORDENÓ CAMBIAR LOS ALTARES BARROCOS QUE TENÍA LA CATEDRAL POR LOS QUE AUN EXISTEN EN ESTILO NEO-CLÁSICO.

FUNCIONABA POR AQUEL ENTONCES UNA ESCUELA DE ARQUITECTURA BAJO LOS AUSPICIOS DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS, Y EN LA CUAL FIGURABAN COMO PROFESORES CINCO ARQUITECTOS GRADUADOS DE LA ESCUELA DE SAN FERNANDO DE MADRID. SE IGNORA QUIEN FUÉ EL ARQUITECTO QUE CONSTRUYÓ EL PALACIO DE ALDAMA, PERO SUPONEMOS QUE UNA BUSQUEDA ENTRE LOS PAPELES DEL PATRICIO O EN LOS PERIODICOS DE ESA FECHA O EN EL ARCHIVO NACIONAL, PUDIERA ACLARARNOS ESTE RESPECTO YA QUE SOLO TIENE UN SIGLO POCO MAS O MENOS DE CONSTRUÍDO; IGUALMENTE SUPONEMOS QUE DOMINGO DEL MONTE DEJARÍA ALGUNA NOTA ENTRE SUS ESCRITOS.

EN UN NOTABLE ESTUDIO HECHO SOBRE EL PALACIO ALDAMA POR EL ARQTO. LEONARDO MORALES Y QUE SE PUBLICÓ EN JUNIO DE 1926 (VOL. 3 #3 DE LA REVISTA "EL ARQUITECTO"), NOS DICE; "EL ARTISTA QUE CONCIBIÓ ESTA BELLEZA ES HOY EN DIA DESCONOCIDO DE NOSOTROS. NI EN LOS ARCHIVOS DE LA FAMILIA, NI EN EL AYUNTAMIENTO, NI EN LAS ESCRITURAS, NI SIQUIERA EN LA MEMORIA DE LOS DESCENDIENTES DE LOS ANTIGUOS DUEÑOS SE RECUERDA EL NOMBRE DE ESTE ILUSTRE Y DISTINGUIDO COMPAÑERO".

AUNQUE EN LA COMPOSICIÓN DEL EDIFICIO EL PROPIETARIO DISPUSO QUE LO OCUPARÍAN DOS GRANDES RESIDENCIAS PARA DOS FAMILIAS CON TODAS SUS HABITACIONES Y LOCALES DIVERSOS Y SUS DOS ENTRADAS PRINCIPALES UNA POR EL FRENTE QUE DA A LA CALLE DE AMISTAD Y LA OTRA POR EL FRENTE QUE DA A LA CALZADA DE LA REINA HOY AVENIDA DE SIMÓN BOLÍVAR, SIN ÉMBARGO ESTA DIFICULTAD FUÉ RESUELTA POR EL ARQTO. DE MANO MAESTRA, DÁNDOLE UNA PERFECTA UNIFICACIÓN AL CONJUNTO Y UTILIZANDO ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS CLÁSICOS PERO EN PROPORCIONES MONUMENTALES.

UNA COLUMNATA DÓRICA MUTULAR Y QUE ABARCA DOS PISOS, LA PLANTA BAJA Y EL ENTRESUELO FUE ESCOGIDA PARA FORMAR LA FACHADA PRINCIPAL,



SOBRE ELLA UN PISO NOBLE CON SU CADENCIA DE PILASTRAS JONICAS Y AMPLIOS VENTANALES SOBRE LOS INTERCOLUMNIOS Y SU GORNISA Y BALAUSTRADA SUPERIOR LA TERMINABA. X

LOS VENTANALES DE AMPLIAS DIMENSIONES ~~Y BIVETRICAMENTE SITUADAS~~ ~~SOBRE LOS INTERCOLUMNIOS~~ CON SUS JAMBAS DE LAS LLAMADAS DE REPISAS CLÁSICAS A LAS CUALES SE LES INTERESÓ Ó SE AUMENTÓ SU RIQUEZA CON PEQUEÑAS MÉNSULAS, LE DAN BIEN SU ASPECTO DE COMPOSICIÓN PALACIAL. EL DORICO MUTULAR ROMANO, CON LAS MAS ESBELTAS PROPORCIONES EN LAS COLUMNAS Y LA UTILIZACIÓN DE LOS VUELOS DE LA GORNISA PARA COLOCAR SOBRE ELLA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE MAS EXIGE NUESTRO CLIMA, LA BALCONADA QUE EN ESTE CASO ES DE HIERRO FUNDIDO CON UN BELLO DIBUJO, ESTE DETALLE Y LA AMPLITUD DE LAS PUERTAS Y VENTANAS ASÍ COMO SUS GRANDES PATIOS RODEADOS DE GALERÍAS SUPERIORES DEMUESTRAN QUE EL ARQUITECTO CONOCÍA A FONDO LAS NECESIDADES DE NUESTRO CLIMA Y QUE DEBIÓ HABER ACTUADO POR AQUEL ENTONCES EN LA HABANA, EN LA CUAL SE ATRAVESABA POR UN PERIODO DE CULTURA AVANZADA Y DE RIQUEZA LAS CUALES PRODUJERON MUY VALIOSAS OBRAS DE ARQUITECTURA EN ESTILO NEO-CLASICO LO MISMO EN EL INTERIOR DE LA CIUDAD O SEA LA HABANA VIEJA QUE EN EXTRAMUROS Y EN LOS BARRIOS DE VERANEO DEL CERRO Y GUANABACOA.

LA UNIDAD QUE LE DIÓ EL PROYECTISTA DEL PALACIO ALDAMA EJECUTANDO TODA SU FACHADA PRINCIPAL EN UN MISMO PLANO, SIN GUERPOS SALIENTES Y DEJANDO CON LA PUREZA DE LOS PERFILES DE SUS ELEMENTOS, QUE ESTOS FORMASEN UN GRAN TODO PARA QUE FUESE SU MASA O CONJUNTO EL QUE PREDOMINASE Y NO TAL O CUAL GUERPO MAS O MENOS AVANZADO, ESTA CUALIDAD, JUNTO CON LAS MAJESTUOSAS PROPORCIONES DE CADA UNO DE LOS MOTIVOS ESCOGIDOS HACE DE ESTE PALACIO UNA COMPOSICIÓN DE PRIMER ORDEN QUE ORNAMENTA LA HABANA Y CREA UN CORRECTO FONDO EN ESA CUADRA A LA HOY PLAZA DE LA FRATERNIDAD.

Patrimonio Cultural
Oficina del Historiador
de la Habana

PERO SI LOS EXTERIORES SON DE MANO MAESTRA, LA DECORACION INTERIOR
 FUE HECHA AL IGUAL POR VERDADEROS ARTIFICES Y SE OBSERVA QUE LAS PIN-
 TURAS DE LOS ARTESONADOS SON BIEN DE SU EPOCA PERO NO DE LA EPOCA QUE
 SE VIVIA EN CUBA, SINO DE LO MEJOR QUE SE HACIA POR ENTONCES EN ITA-
 LIA. ESTAS PINTURAS LAS HEMOS VISTO TAMBIEN EJECUTADAS EN OTRO GRAN
 PALACIO NEO-GLASICO QUE SE LEVANTO EN TRINIDAD, ME REFIERO AL PALACIO
 CANTERO Y PRUEBAN LA PRESENCIA DE DECORADORES EXTRANJEROS EN CUBA EN
 ESOS TIEMPOS.

LAS ESCALERAS SON DE MARMOL CON EL ESCALON INTERIZO, HECHO DE UN
 SOLO BLOQUE Y COLOCADOS EN FORMA ESPECIAL QUE LAS ALIGERA EN MUCHO;
 LA BALAUSTRADA ES DE HIERRO FUNDIDO DEL TIPO LLAMADO DE CANDELERO CON
 DOS BALUSTRES POR ESCALON, SU PASAMANOS ^{es} DE CROBA Y VISTOSOS PIRAROT- ^{tiene}
 TES EN LOS ARRANQUES.

LAS ESCALERAS DESEMBARCAN EN LAS GALERIAS DEL PISO PRINCIPAL LAS
 CUALES ESTAN GUBIERTAS CON BOVEDAS POR ARISTAS SIMULADAS Y DE UNA
 EJECUCION PERFECTA. TODAS LAS PIEZAS PRINCIPALES COMUNICAN A LAS GA-
 LERIAS. LOS SALONES DE RECIBO Y COMEDORES TIENEN DIMENSIONES PALACIA-
 LES Y SUS ARTESONADOS DEL MAS FINO RENACIMIENTO ITALIANO CON CASETO-
 NES IRREGULARES ESTAN DECORADOS CON LAS PINTURAS QUE HABLAMOS ANTE-
 RIORMENTE; SUS PISOS SON DE MARMOL BLANCO CON DIBUJOS DE MARMOLES RO-
 JOS Y VERDES FORMANDO TREBOLS DE CUATRO HOJAS EN LAS ESQUINAS.

EL EDIFICIO SE HIZO TODO DE PIEDRA INCLUYENDO LAS DIVISIONES IN-
 TERIORES, Y EN SUS DIVERSAS PARTES DE CARPINTERIA, HERRERIA ASI COMO
 EN SUS HERRAJES, EN TODOS SUS DETALLES SE OBSERVAN UN ACABADO Y UNA
 MANO DE OBRA DE LO MEJOR QUE SE HACIA EN SU EPOCA. EN LOS DOS AMPLIOS
 Y BELLOS PATIOS QUE REGUERBAN LOS PATIOS DE LOS PALACIOS DE ROMA ~~EN~~
 FUERON COLOCADAS DOS FUENTES. SE CALCULA QUE ESTAS RESIDENCIAS QUE

HIZO ALDAMA PARA SUS DOS HIJOS COSTO ^{don} ~~XXX~~ UN MILLÓN DE PESOS.

AHORA BIEN, SI ESTE PALACIO ES UN MODELO ARQUITECTÓNICO QUE ~~SE~~ ^{orientar} PUDO ~~REGLAR~~ LAS ORDENANZAS PARA QUE SIMILAR A EL SE CONSTRUYESEN LOS FONDOS DEL ENTONCES CAMPO DE MARTE ~~Y~~ HOY PLAZA DE LA FRATERNIDAD, CONJUNTAMENTE SU HISTORIA Y LAS DE LAS PRECLARAS FAMILIAS CUBANAS QUE LA HABITARON RESULTA ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ AUN DE MAYOR IMPORTANCIA EN LA GESTA DE LA LIBERACIÓN DE CUBA, Y EN CUALQUIER ~~PAIS~~ ^{país} DEL MUNDO SERÍA DECLARADO MONUMENTO NACIONAL.

POR LOS GRANDES SERVICIOS QUE PRESTÓ DON MIGUEL ALDAMA A LA CAUSA DE LA INDEPENDENCIA Y LAS CONSPIRACIONES EN QUE SE VIÓ ENVUELTO, ESTE PALACIO SUFRIÓ LA INGRUENTA PRUEBA DEL ASALTO Y SAQUEO POR LAS TURBAS DE LOS VOLUNTARIOS ESPAÑOLES EL 24 DE ENERO DE 1869 Y LOS MUEBLES, OBJETOS DE ARTE, CUADROS, JOYAS Y DEMÁS PERTENENCIAS ASÍ COMO LA BIBLIOTECA FUÉ ^{un} ~~ROBADO~~ Y ~~DESTRUIDOS~~ ~~XXX~~ Y EN UNA GRAN PARTE QUEMADOS.

EL HISTORIADOR EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING EN UN ESTUDIO QUE VIÓ LA LUZ EL AÑO 37 EN LA REVISTA "CARTELES" AL NARRAR ESTOS MISMOS HECHOS NOS DICE: "EXACERBADOS AUN MÁS LOS ÁNIMOS DE LOS VOLUNTARIOS, LOS PERTENECIENTES AL TERCERO Y QUINTO BATALLÓN Y AL DE LIGEROS SE DIRIGIERON ESA MISMA NOCHE A LA CASA QUE EN LA CALLE DE ESTRELLA, AL COSTADO DEL PALACIO DE ALDAMA, POSEÍA EL RICO CUBANO LEONARDO DEL MONTE, EN BUSCA DE UN CARGAMENTO DE ARMAS QUE SE SUPONÍAN SE ENCONTRABA ALLÍ DEPOSITADO. ECHARON ABAJO LAS PUERTAS, Y, EFECTIVAMENTE ENCONTRARON LAS ARMAS; PERO ARMAS ANTIGUAS: UNA VALIOSÍSIMA COLECCIÓN QUE POSEÍA DEL MONTE FORMADA A TRAVÉS DE LARGOS AÑOS Y CRECIDOS DESEMBOLOSOS, ARMAS DEL JAPÓN, DE LA INDIA, ARMAS NORMANDAS DEL TIEMPO DE GUILLERMO I, ARMAS DE LOS PRIMEROS INCAS. SAQUEARON LA CASA, DESTRU-

YERON ^{SE} O ROBARON LAS ARMAS ^J DESTROZARON NUMEROSOS CUADROS, OBRAS MAESTRAS DE PINTORES ANTIGUOS Y AMERICANOS, COPIAS DEL CORREGGIO, MIGUEL ANGEL Y OTROS MAESTROS;....."

"DE LA CASA ^{DE} DEL MONTE SE LANZARON LOS VOLUNTARIOS AL ASALTO Y SAQUEO DEL PALACIO DE ALDAMA PRETEXTANDO QUE DE SUS AZOTEAS SE DIJO QUE HABIA SALIDO UN TIRO CUYA BALA PASÓ CERCA DE UNA PARTIDA DE VOLUNTARIOS QUE ^{cruzaban} ~~pasaban~~ POR LA CALLE"

"LA VERDADERA CAUSA DEL ASALTO LA DA EL HISTORIADOR GELPI CUANDO DICE: AGLOMERADOS LOS VOLUNTARIOS FRENTE AL PALACIO DE ALDAMA, SE INDIGNARON POR LOS REQUERDOS QUE DICHO PALACIO DESPERTABA EN SUS CORAZONES ESPAÑOLES: - TODOS RECORDARON QUE EL GRAN PALACIO HABIA SIDO EDIFICADO POR EL MAL ESPAÑOL HACIA UN CUARTO DE SIGLO CUANDO CONTABA QUE SU HIJO SERIA EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA; TODOS RECORDABAN QUE POR ESPACIO DE VEINTICINCO AÑOS LA GRAN FORTUNA DE LOS ALDAMA PADRE E HIJO SÓLO HABIA SERVIDO PARA PROPORCIONAR RECURSOS A LOS ENEMIGOS DE ESPAÑA".....

"EN EL SAQUEO LOS VOLUNTARIOS DESCERRAJARON ESCAPARATES, RASGARON CON SUS SABLES LOS CUADROS DE VALOR, DESPEDAZARON ESPEJOS, ROMPIERON LOS MUEBLES, INCENDIARON LAS CORTINAS Y SE ENTREGARON AL ROBO Y AL PILLAJE HASTA QUE LOS DISPERSÓ LA TROPA DE LÍNEA MANDADA AL EFECTO POR EL GENERAL DULCE QUE ERA ENTONCES EL GOBERNADOR DE LA ISLA"

"COMO LA DE DEL MONTE LA FAMILIA DE ALDAMA, SE LIBRÓ DE LA FURIA DE LOS VOLUNTARIOS POR ENCONTRARSE ESE DOMINGO AL IGUAL QUE TODOS LOS DÍAS FESTIVOS EN SU INGENIO SANTA ROSA DONDE RECIBIERON LA NOTICIA Y LA AMENAZA DE ATAGAR A ESA FINCA Y A SUS MORADORES, VIENDOSE OBLIGADA ~~LA FAMILIA DE ALDAMA~~ A ABANDONAR LA ISLA DIRIGIENDO A NUEVA YORK, DONDE FUÉ DESIGNADO DON MIGUEL ALDAMA PARA DIRIGIR LA AGENCIA GENE-

RAL EN REPRESENTACIÓN DEL GOBIERNO DE LA REVOLUCIÓN".

EL GRAN PATRICIO DON MIGUEL ALDAMA QUE FUÉ MULTIMILLONARIO MURIÓ POBRE EN 1888 DESPUÉS DE DAR SU INMENSA FORTUNA PARA LA PATRIA. LA REPÚBLICA AL CONSTRUIRSE LA PLAZA DE LA FRATERNIDAD EN LOS TERRENOS QUE ANTES OCUPÓ EL CAMPO DE MARTE NO OLVIDÓ SUS SERVICIOS Y FRENTE A LA COLUMNATA DEL QUE FUÉ SU PALACIO LEVANTÓ UN MODESTO MONUMENTO CON SU BUSTO QUE PERPETUE SU MEMORIA.

POR NUESTRA CULTURA Y POR TODO LO QUE CONTIENE DE ALMA CUBANA EL PALACIO DE DON MIGUEL ALDAMA ESTAMOS OBLIGADOS A CONSERVARLO Y PERPETUARLO A LA POSTERIDAD, YA QUE, UNO DE LOS DEBERES DEL ESTADO Y POR ENDE DE LA COLECTIVIDAD QUE HOY RECONOCE NUESTRA CONSTITUCIÓN ES LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, HISTÓRICO Y ARTÍSTICO DE CUBA.

J. M. BENS ARRARTE.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA