

AYUNTAMIENTO DE LA HABANACONCURSO DE PANELES.MURAL EXTERIORDESCUBRIMIENTO DE AMERICA.

Como varios grupos se lo atribuyen, debe aceptarse el primero que registra la Historia comprobada. Colón 1492.

El desembarco de la expedición Castellana en un atolón -aún imprecisado exacto- y desde el punto de vista de sus habitantes, no pasa de ser una versión anodina.

La que para intentar magnificarla se ha impostado, falseando sus elementos esenciales y plásticos. (Drama, composición, personajes, emblemas, ropaje, accesorios, elementos náuticos y hasta ambiente).

El resultado de este complejo de mistificaciones ha culminado en la manoseada lámina de caja de tabacos, en la que un Almirante apoteósico canta el Aria de la Opera Marina con su coro de navegantes prepotentes armados, empendonados y disfrazados; deslumbrando a una colonia nudista de nativos emplumados, abrumados ante tamaña grandeza.

Y lo que es mas peor; todo visto desde acá, por otro salvaje (que pudiera ser el autor) de este reportaje del "Descubrimiento de los descubridores".

EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA; que se determina por la visada y el grito de un gaviero: es EL PRIMER CONTACTO DE LOS GRUPOS HUMANOS, que redondea un Mundo hasta ese instante INCOMPLETO: es el INICIO DE LA TRANSCULTURACION DE QUE SOMOS CONSECUENCIA.

El anecdotia pseudo-histórica se desvanece ante la transcendencia de la gesta y su símbolo; ni aún los actores alcanzan el enrase de los factores que se fijan eternos en el evento.

Para esta representación simbolista -en concepto y contenido- es fuerza interpretar sus esencias arcaicas, haciéndolas incorporarse en una estilización de nuestro tiempo -que también ya es Historia y nuestra- con la dignidad que exige la monumentalidad actual del edificio a que se destinan.

RELACION DE SIMBOLOS. PRINCIPALES ENTRE LOS REPRESENTADOS.

AL ORIENTE DEL OCEANO

FECHA. Recalada el día EB 9 del mes TZEC (de 20 días) Computo continental Americano; equivalente al 12 de Octubre.

Constelación de CASIOPEA. Estrellas. (CAPI RUCHBAH, SHEDIR.

LAS RAZAS ABORIGENES. Representada por una familia ARAWAC. 3r complex Antillano. Con quienes fué el primer contacto.

TEOCALI DE TIKAL. Templo Observatorio Astronómico. Cultura MAYA-QUICHE.

VASO DE TIZOC. Ara conmemorativa. Cultura AZTECA MEDIA.

JAGUAR. Trono de Chacemool. Cultura MAYA-ITZA.

TONALPOHUALLI. Calenda sacra de Axayacatl. Cultura AZTECA SUPERIOR.

DUJO CACICAL. Sitial de categoría. Cultura ANTILLANA MEDIA Y SUPERIOR

TOTEM. Símbolo demarcatorio tribal. Manitoba Shaskatchewan, Alaska, Nevada... CULTURAS MANITO. Nordicas.

ATABEX. Zemi protector. Cultura ANTILLANA PRIMITIVA.

CUAUXHICALLI. Agula del sol que nace. CULTURA MESO-NORDICAS. Navajo, Pueblos, Comanche, Iroqi.....

TONATIUH. Sol de la puerta de Tihuanace. Cultura. Incaica.

PETROGRIFOS DE CHACUEY. Esgarfas funerales. CULTURA ANTILLANA ARCAICA.

COQUI. Amuleto. Mujer, lluvia, rana. CULTURA BORICUA.

METZTLI XOCHITL. Luna flor (llena) Estela de A titlan. Cultura ITSMI-CA.

AL OCCIDENTE DEL OCEANO.

FECHA. Zarpa el día 3 de Agosto. Computo Romano. Constelación LEO. Estrellas. DENEBOIA, ZOSMA, ALCIBA, REGULUS.

LA RAZA DESCUBRIDORA. COMPLEJO LATINO-MEDITERRANEO. Representado por la reina CASTELLANA, que Abandera y Financia y Fr. MARCHENA Franciscano ESTRELLERO (Astrónomo) y CONSEJERO (Confesor) que respalda Moral y Científicamente la empresa.

BLASONES. Pendón corneta con la CRUZ DOMINICA del Parvo Oficio (Ritual naval delegado, cuando no embarcan religiosos)

-ARMAS DE CASTILLA. (Castillo Aureo de tres torres en campo de gules)

ARMAS DE LEON. (Bicho Rampante, gules sobre plata reino adscripto)

ARMAS DE VERAGUA. (3 Ancoras de oro en sinople (verde Esperanza y ondas de plata y azul mar)

UBICACION. Perfil del Monasterio de LA RABIDA, donde primero se acepta la teoría y se apareja y tripula la flota.

NAUTICA. Accesorio e instrumental de la RUTA. Folios y Cartas base de la Estima. Armilar, Astrolario y Compas de Derroteo.

INDICIO FUNDADO. La afirmación de Situación y haber desembarcado allende, hecha a Colón en la Gomera por el naufrago agonizante ALONSO SANCHEZ de Huelva. (como los PINZONES) Representado por el mastin fiel de CANARIAS.

EN EL OCEANO

NAVES. CARABELA. No es embarcación de Armada ni alto porto y desplace, para ruta remota; sino Mercante de escaso y parva travesía o cabotaje mayor.

Durante el siglo XV. Se ensamblaban de construcción y tabladillo; cuartelada a trancaniles vistos; de una cubierta entre ambos castillos; entre la tajamar de media luna y la repopa sin espejo, arbola botalon y 3 machos enjarciados a sota; en Baupres y Trinquete, sendas velas cuadras en el Mayor, otra y su sobre; más una percha latina en la Mesana.

ENSEÑAS. No arbolaron Pendon (que requiere presencia regia) Si en la popera la Corneta rabona con las Armas de su Patria y Matrícula y a tope la Gallarda de Almirancia con el Motto audaz "PLUS ULTRA" ya sin el "NON" dejado por la estela en Finisterre.

En el trapo de la Capitana, la Siglas de los Reyes y por Católicos tres Veneras Maltesas (que aunque sin Religiosos vino la CRUZ en ellas)

Su purpura Castellana se recorta sobre las trece flamas de nuestro Sol alzándose del Oceano Astro del Culto de Indias; Simbolo de Libertad con Bolívar; anticipo de nuestra enseña actual. La BANDERA PANAMERICANA DE NUESTRA union.

Como en las láminas de la CARTOGRAFIA ARCAICA; las SIRENAS conducen en volandas los bajeles; los TRITONES retozan a favor de las CORRIENTES; mientras LOS CEFIRO ALISIOS (Angelitos soplonés) inflan las telas.

La flecha de un vuelo de gaviotas rectifica el final de la Ruta de las naves y mas Arriba LA FAMA, LA GLORIA y LA HISTORIA cambian definitivamente el curso del FUTURO DEL MUNDO.

TRIPULANTES. COLON y los YAÑEZ PINZON en la Traza, Control y Pilotaje se hacen figuras de excepción y los demás son MASA heterogénea, que había de MEZCLARSE Y POBLAR.

De este anónimo, creando el precedente, un simple Gaviero, trepado a la mojarra del mastelero de sobrecofa -que es el lugar más alto- al que lo lleva su destino para inmortalizarse por el privilegio de visarla el primero y gritar TIERRA.

SI ESTE MURAL SE REALIZASE; CON ESTOS DATOS Y OTROS COMPLEMENTARIOS QUE POR ABREVIAR SE OMITEN; RELATARIA UNA GESTA MAS NUESTRA Y MAS AMPLIA QUE EL ANECDOTA HABITUAL TAN REPETIDA COMO POCO AFORTUNADA.



ACORDE A LA 3ra. base

120

JOSE HURTADO DE MENDOZA

- Jefe de la Sección de Cerámica de la ESCUELA TECNICA INDUSTRIAL "J.B.ALEMAN". Rancho Boyeros. HABANA.
- Profesor Titular de TECNOLOGIA CERAMICA. Por oposición en 1934.
- GRADUADO en dicha ESCUELA.
- MIEMBRO ACTIVO de la AMERICAN CERAMIC SOCIETY. Universidad de Columbus, Ohio, U.S.A.
- PRACTICAS EN EL EXTRANJERO.
ESPAÑA. Escuela de la Moncloa. Madrid. (D.Francisco Alcantara)
San Juan de los Caballeros. Segovia. (D. Daniel Zuluaga)
Cartuja. Sevilla (Montería)
Viuda de Mensagues. Sevilla. (Triana)
- EE.UU. CERAMICAL RESEARCH DEP. Columbus, Ohio.
CLAY CLUB. New York.

CAPACITADO PARA REALIZARLO EN CUALQUIER TECNICA CERAMICA O VIDRISTA. INCLUSO A PRODUCIR LAS UNIDADES CROMATICAS. (Absolutamente inatacables, excepto al ácido fluorhídrico caliente.)

PARA REALIZACION ACELERADA CON MATERIAL IMPORTADO.

EL JURADO CONOCE QUE LAS ENTIDADES PRODUCTORAS DE LAS CROMAS: AMPLIAN POR SI CUALQUIER BOCETO Y LO REMITEN GARANTIZADO - EXACTO, EN SECCIONES PREFABRICADAS Y HASTA LO INSTALAN POR SU CUENTA Y RESPONSABILIDAD.

Para adaptar la concurrencia estrictamente a las Bases del Concurso, a continuación se relacionan algunos trabajos.

- LA ASUNCION. RESIDENCIA DE RETIROS DE LA AGRUPACION CATOLICA UNIVERSITARIA, SS.JJ. COUNTRY CLUB. Marianao.
LA SAGRADA CENA. (Refectorio) Relieve CERAMICO ESTRUCTURADO
20 x 3 ms.
- FINCA LA CHATA. Carretera de Vento. Calabazar.
NOCHEBUENA MAMBISA. (Merendero) Cromocemento.
25 x 6 ms.
- IGLESIA DE RANCHO BOYEROS. Santiago de las Vegas.
LA CARIDAD DEL COBRE. MAYOLICA CARTUJANA. (Policromía)
1 x 2 ms.
- PABELLON OFICIAL DE CUBA EN LA FERIA DE SEVILLA.
LA CARIDAD DEL COBRE. MAYOLICA CARTUJANA. (Monocromía Siena)
- MAPA DE CUBA. (Relieve Topográfico del E.M.del Ejército Nacional)
Realización en LOZA TRIANERA.
- PABELLON REGIONAL DE LAS ISLAS CANARIAS EN LA EXPOSICION DE SE-
ALEGORIA GUANCHE. SEIS FRISOS EN MOSAICO (Fraccionado) VILLA.
10 x 1 ms. cada.
- RESIDENCIA DEL DR. MIGUEL ANGEL DE LA CAMPA. CALABAZAR.
NUESTRA SEÑORA PATRONA. MAYOLICA CARTUJANA. POLICROMIA.
1.80 x 1 ms.

Y sin número de murales no de intemperie, que no es necesario mentar y además

COLON NO PRESENTO RELACION DE CONTINENTES DESCUBIERTAS ANTES Y LLEGO.

ESCUELA TECNICA INDUSTRIAL DE VARONES. Rancho Boyeros.
SOCIEDAD COLOMBISTA PANAMERICANA. Leonor Pérez No.251. Habana.
Ave. 35 número 3407. Marianao. Teléfonos 6-7638
29-2552