

3

EL MUSEO NACIONAL ES YA UNA REALIDAD

Por **RAMON LOY** *dec 19/55* *alexis* **Fotos BERESTEIN**



Eugenio de Lucas fué un pintor dotado de una gran inquietud y un temperamento impresionable. La influencia de Goya pesó en su obra con una fuerza tan marcada que anuló su propia personalidad. Los temas y personajes de sus cuadros los buscó en las mismas fuentes que había descubierto el gran maestro de Fuendetodos. En este cuadro "La escuela" el parecido con Goya es tan grande que se presta a equivocación.

Los sueños que a través de tantos años perseguían los cubanos de refinada sensibilidad han tenido hermosa culminación con la reciente inauguración de las bien ordenadas salas donde tiene albergue definitivo valiosas obras de arte, documentos históricos y objetos interesantes referentes a la historia de Cuba.

La construcción del edificio del Palacio de Bellas Artes, específicamente destinado a esta función de cultura, fué el primer paso. El segundo, la creación del Patronato, integrado por personas de gran solvencia moral y amantes de estas actividades del espíritu.

Con entusiasmo, devoción y método, asesorados por colaboradores de reconocida experiencia y de acuerdo con el Instituto Nacional de Cultura, los miembros del Patronato de Bellas Artes acometieron la enorme y delicada labor de estudiar, restaurar, clasificar y catalogar las innumerables y diversas piezas que constituían el "fondo" del viejo museo de la calle de Aguiar, celosamente conservadas durante medio siglo por el benemérito Rodríguez Morey. En pocos meses realizaron un trabajo para el cual se requerían años, si no hubiesen estado animados del deseo de darle al país la pinacoteca que tanto necesitaba. Pusieron toda su voluntad e inteligencia en este esfuerzo de tan magníficas proyecciones para nuestra superación cultural.

La presentación de los cuadros y otros objetos de arte es un verdadero acierto. Todo ha sido hecho con seriedad y dignidad. Se tiene la

2)

impresión de estar visitando un museo de Europa cuando se recorren estas salas del nuestro, tan perfectamente instaladas.

Esta seriedad ha propiciado los préstamos de valiosos lienzos conservados por coleccionistas cubanos. El público tendrá la oportunidad de apreciarlos ahora en todo su valor y espléndida belleza.

Por la alta calidad de las obras que se exhiben este comienzo augura un crecimiento brillante en un porvenir cercano. El cuantioso legado de la marquesa de Pinar del Río le dá al museo una categoría inesperada. ¿Porqué no se coloca un busto en marmol o bronce de esta noble dama en medio de esas estupendas obras de arte que tan generosamente donó al pueblo de Cuba?

La sección histórica —aún no abierta al público— por su inteligente ordenamiento es una amena y viva lección de nuestra historia que recibe el visitante con solo inclinarse un instante frente a los objetos que se exhiben. Por orden cronológico colocados y con una presentación impecable esas piezas nos hablan de hechos pasados y de hombres heroicos de nuestra patria, desde los días lejanos de la colonia hasta el alba de la era republicana.

Al fin tenemos un museo digno de la ciudad de La Habana y de la República. Un museo que ya es orgullo de la nación y timbre de gloria para todos los que han contribuido con su noble esfuerzo a hacerlo magnífica realidad.

Merita, dic 19/55



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Antonio María Esquivel fué un pintor muy ligado a los escritores de su tiempo, hacia la mitad del siglo pasado. Buen retratista, de trazo apretado, cuidadoso en el color y perfecto terminado de la obra, mereció el aprecio de sus contemporáneos. Este retrato de la Avellaneda, seguramente ejecutado del natural, muestra toda la sabiduría que tuvo de su arte.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Joaquín Sorolla fué el más ilustre representante del impresionismo en su faceta española. En sus lienzos la luz y el color se orquestan en maravillosas armonías fijadas con una vehemencia y libertad de ejecución que le dieron justo renombre. Nadie como él ha sabido interpretar las luminosidades de las playas mediterráneas y los cabrilleos de la luz en las huertas levantinas. Este cuadro "Muchacha recogiendo manzanas" es característico de su estilo.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Giovanni Boldini por la atildada elegancia y maestría de su arte se impuso a la sociedad de su tiempo. Este retrato de la marquesa de Pinar del Río ejecutado en los últimos años de la vida del pintor, aunque de una soltura endiablada de estilo no es de lo mejor que salió de su paleta.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Los retratistas ingleses del siglo XVIII tuvieron por característica común la distinción y la elegancia. Perfectos conocedores de los secretos del oficio le imprimieron a su arte categoría y nobleza. Este retrato "La dama en blanco", de John Hoppner es típico de la manera que tanta fama le dió



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



En este lienzo de Romañach "La violinista" se aprecia la gran pureza artística que guió durante su vida toda su producción. Su asombrosa facilidad y dominio técnico también se manifiestan en esta obra.



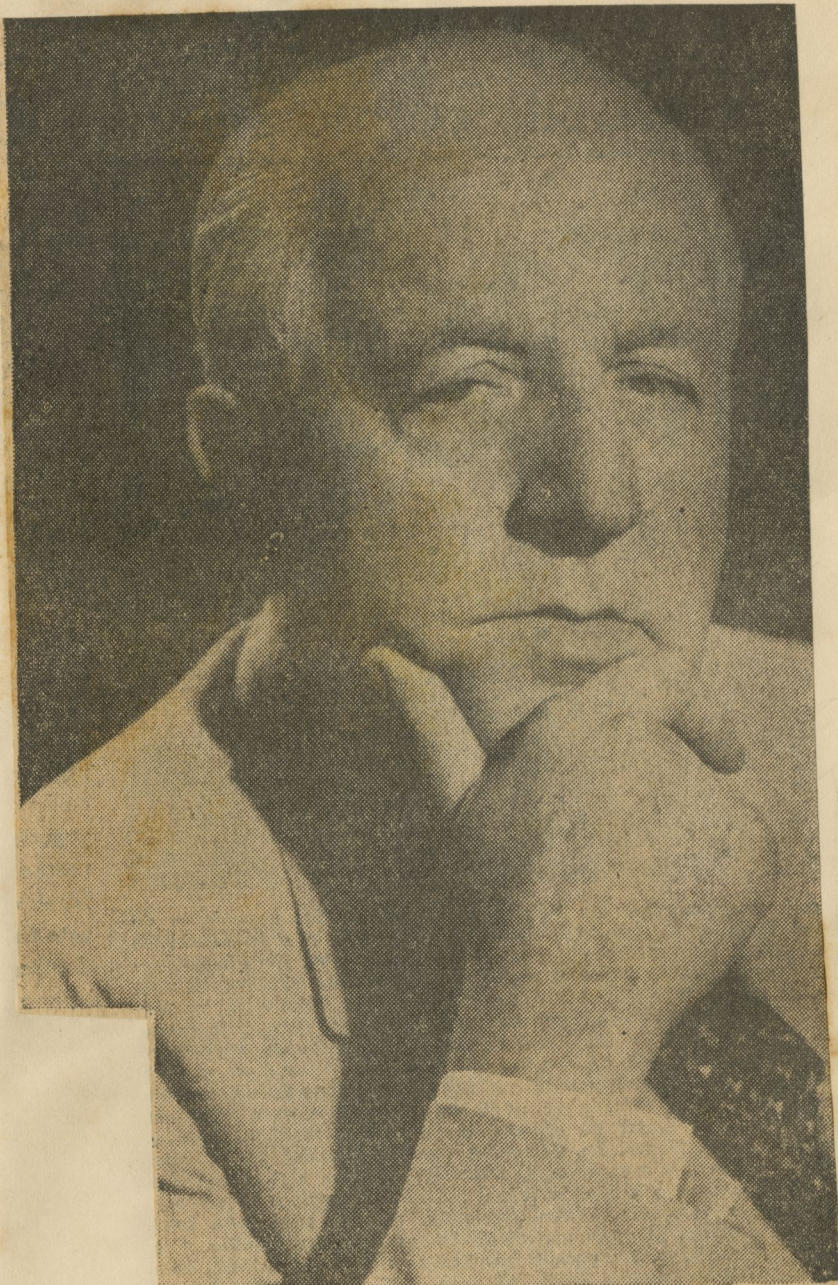
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Este retrato de Francisco de Médicis, de serena nobleza, pintado por Christofano Alloris, prueba la gran maestría que habían alcanzado los retratistas italianos de fines del siglo XVI. La precisión del dibujo y la meticulosidad en los detalles no le restan a la obra armonía ni belleza.

3



DR. OCTAVIO MONTORO,
Presidente del Patronato del Museo Nacional



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA