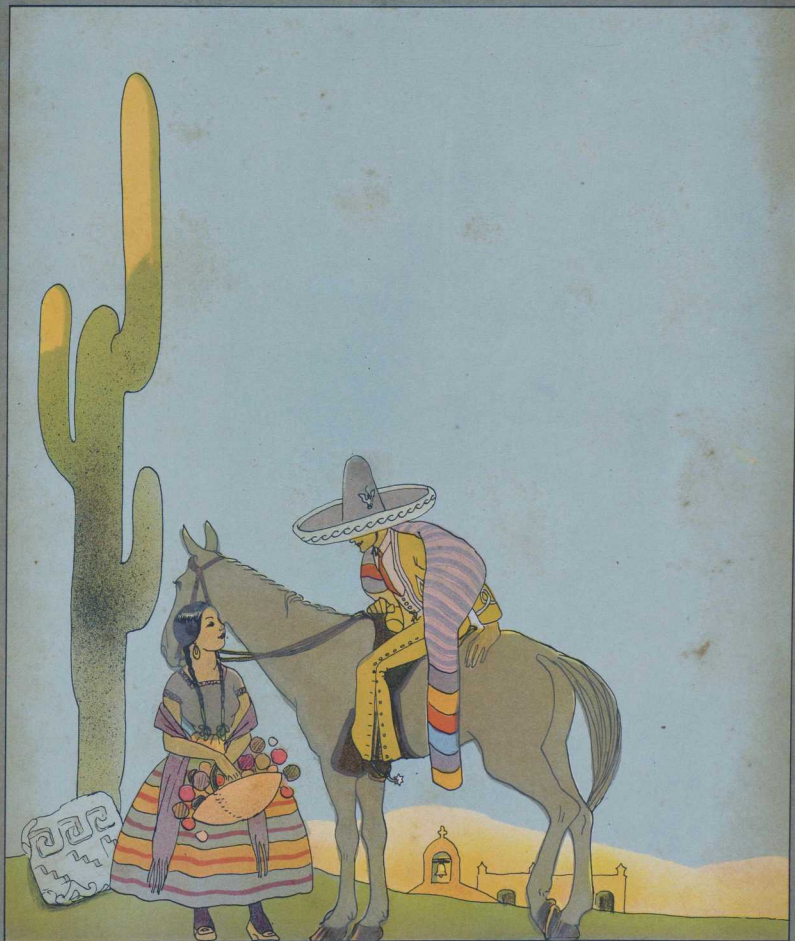


# S O C I A L



VOLUMEN VI.  
ABRIL 1921.

CONRADO W. MASSAGUER  
DIRECTOR

NUMERO 4.  
40 CENTAVOS.

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

**Proyecto**

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”



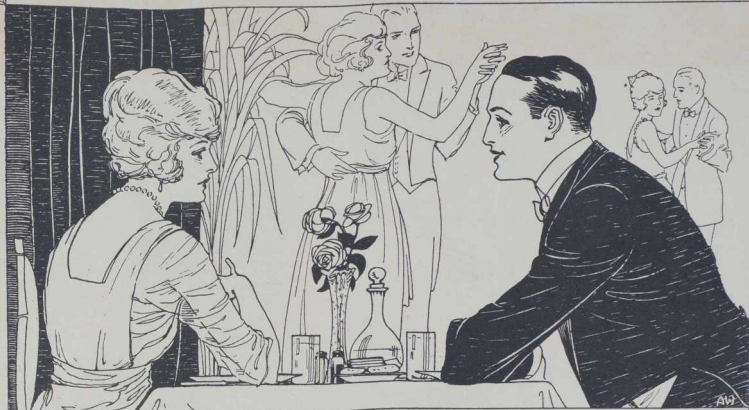
Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

CONSERVE  
SU SONRISA



FUMANDO  
LARRAÑAGA  
NACIONALES



**E**L retorno de los viajeros al Hotel McAlpin siempre va acompañado de la grata expectativa que nace de sus experiencias en el pasado. Es en este hotel donde hallan los turistas de la América latina el lujo y el confort que esperan de su estancia en New York. Aquí se encuentran ellos en el corazón de la gran metrópoli, entre las dos grandes estaciones de los ferrocarriles, a pocos pasos de las más suntuosas tiendas del mundo, y a las puertas de la Opera y de los grandes teatros.

Un aviso por cable, o carta, será suficiente para asegurar espléndidas habitaciones a su llegada.

# Hotel M<sup>c</sup>ALPIN

Broadway at 34<sup>th</sup> Street. New York



*Direction of L.M. Boomer*





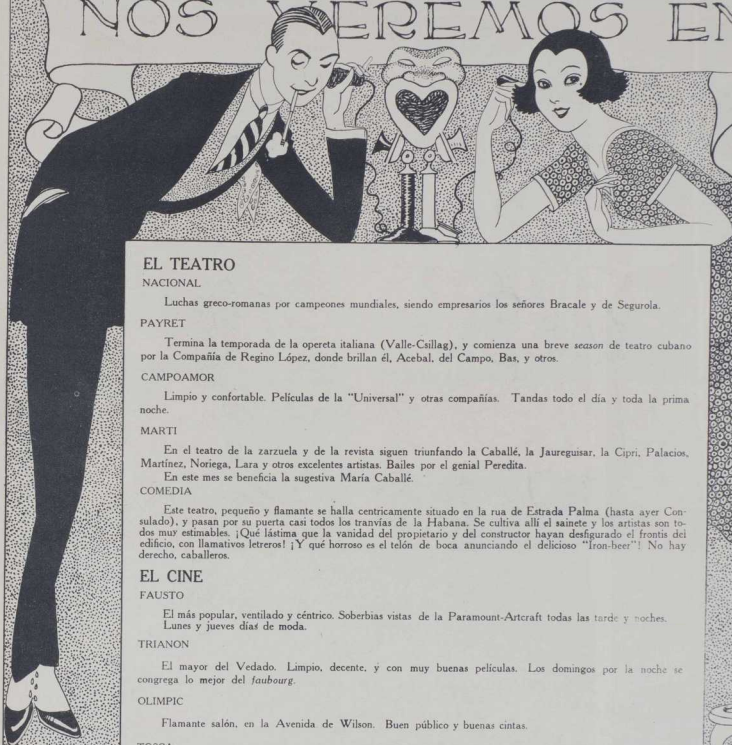
Para toda persona de gusto, ya sea artista, profesional, hombre de negocios o rentista, la casa es siempre su paradero, después de un día de lucha ya en el taller, en el bufete o en la calle. La casa debe reunir detalles de confort primero, y luego de sencillez y elegancia. Estas cualidades sólo se adquieren combinando en su hogar, muebles, alfombras y tapices. Para su casa tenemos todo eso. Por eso le rogamos que nos haga una visita.

MUEBLES DE LUJO

OYARZUN & LARREA

Neptuno 38. Habana.

# NOS VEREMOS EN...



## EL TEATRO

### NACIONAL

Luchas greco-romanas por campeones mundiales, siendo empresarios los señores Bracale y de Seguroia.

### PAYRET

Termina la temporada de la opereta italiana (Valle-Ciailag), y comienza una breve season de teatro cubano por la Compañía de Regino López, donde brillan él, Acebal, del Campo, Bas, y otros.

### CAMPOAMOR

Limpio y confortable. Películas de la "Universal" y otras compañías. Tandas todo el día y toda la prima noche.

### MARTI

En el teatro de la zarzuela y de la revista siguen triunfando la Caballé, la Jaureguizar, la Cipri, Palacios, Martínez, Noriega, Lara y otros excelentes artistas. Bailes por el genial Peredita.

En este mes se beneficia la sugestiva María Caballé.

### COMEDIA

Este teatro, pequeño y flamante se halla centricamente situado en la rua de Estrada Palma (hasta ayer Consulado), y pasan por su puerta casi todos los tranvías de la Habana. Se cultiva allí el sainete y los artistas son todos muy estimables. ¡Qué lástima que la vanidad del propietario y del constructor hayan desfigurado el frontis del edificio, con llamativos letreros! ¡Y qué horroroso es el telón de boca anunciando el delicioso "Iron-beer"! No hay derecho, caballeros.

## EL CINE

### FAUSTO

El más popular, ventilado y céntrico. Soberbias vistas de la Paramount-Artcraft todas las tarde y noches. Lunes y jueves días de moda.

### TRIANON

El mayor del Vedado. Limpio, decente, y con muy buenas películas. Los domingos por la noche se congrega lo mejor del faubourg.

### OLIMPIC

Flamante salón, en la Avenida de Wilson. Buen público y buenas cintas.

### TOSCA

Con buenas films y con buen público de la Vibora.

### RIALTO

Concurrido y céntrico, frente al Parque Central. Estrenan las mejores películas del Norte. Es un cine muy ventilado.

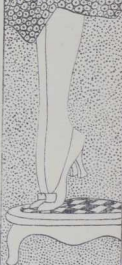
## CANCHAS

### NUEVO FRONTON

Un maravilloso edificio dotado de gran confort. Cuenta con grandes jugadores de la pelota vasca como Erdoza Menor, Egea, Erdoza Mayor, Isidoro, Arnedillo, Marcelino, Trecet, y el cubanito "Manolo" Ruiz. Función todas las noches, menos los lunes y viernes. Los miércoles son los días de moda.

### FRONTÓN JAI ALAI

El viejo templo del arte vasco, tiene un estupendo cuadro de jugadores donde es leader nuestro Egualuz.



# DANIELS EIGHT

"EL CARRO ARISTOCRATICO"

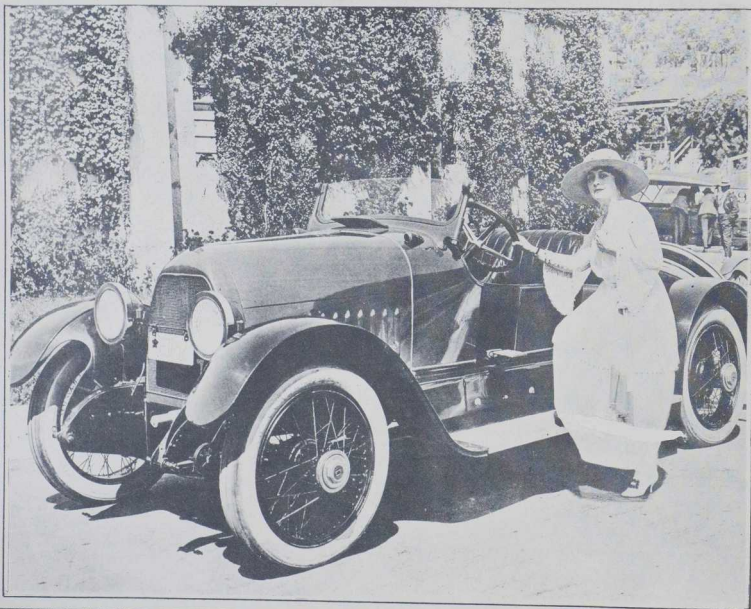
CASACARTER, S.A.  
OBRAPIA 61

CLARA KIMBALL YOUNG,

ídolo de la pantalla, redactora de "Carteles," nuestra colega marchó a la cabeza de la Parada de Belleza en Ascott Speedway Park en su "Daniels Speedster," el maravilloso coche. Ganó el primer premio y fué ovacionada por 22,000 personas.

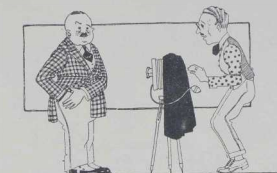
Sería ella o su carro lo que más celebraron las personas de gusto? Creo que ella generosamente contestaría:

—Well, Fifty Fifty, como dicen los yankees para quedarse con la mitad de cualquier cosa.





# ARTICULOS DE IMPORTACION



## DON PAGANO SE RETRATA

El fotógrafo—Póngase en su posición natural (1)

(C. F. Kauffman en "Cartoons" de Chicago).



## UNA LECCION DE CORTESIA

—Aguántate, Nena, que los caballeros como yo deben adelantarse para abrir la puerta...

(Del "Sondag-Nisse" de Stoholmo).



ELLA.—Me vuelvo loca por el canto, con gusto sería pájaro.  
— EL.—Yo, escopeta.

García Cabral en "Excelsior", Méjico.





"No"

(Gibson en *Life de N. Y.*)

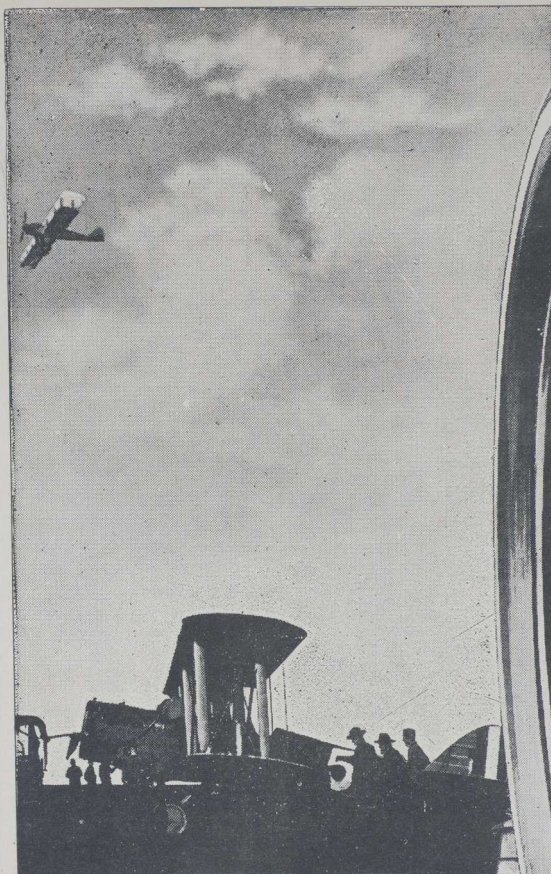


—¿Y qué tal son los vecinos nuevos?  
 —No son de nuestra clase, chica. Figúrate que no gastan más, que lo que pueden pagar ¿Has visto que tontos?.

(Gibson en *Life de N. Y.*)

# White Rock

EL AGUA MINERAL  
 QUE PREFIEREN LOS  
 QUE TOMAN LO MEJOR.

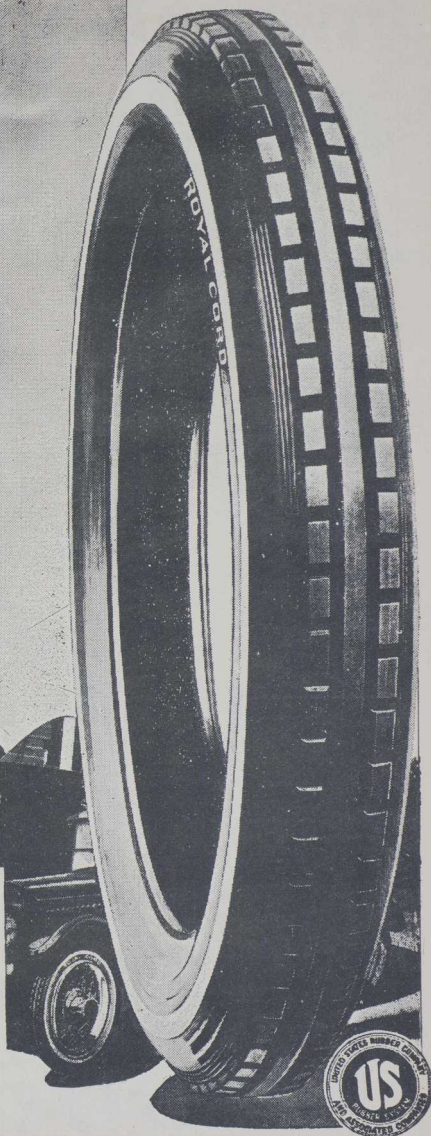


NO solamente en los aeroplanos, sino también en las gomas de automóviles, la perfección del diseño y construcción, son de suma importancia.

Las Gomas ROYAL CORD son las Campeonas de la carretera

**Las Gomas United States  
son BUENAS Gomas**

**United States Rubber Export Co., Ltd.**  
HABANA 88, HABANA  
(Hay Agentes en toda la Isla)





# Invariabilidad



El recorrido que alcanza invariablemente cualquier llanta Goodrich es siempre elevado.

Cada llanta que sale de la fábrica Goodrich debe responder a ciertas normas precisas.

Estas se relacionan con la perfección del modelo, materiales de primera clase y mano de obra impecable.

Puede estar seguro que la próxima llanta Goodrich que emplee, realizará exactamente el mismo buen servicio que el que le ha prestado la anterior.

Las llantas Goodrich inspiran confianza.

**The B. F. Goodrich  
Rubber Company  
Akron, Ohio, U. S. A.**

AGENTES DISTRIBUIDORES:

**W. K. HENDERSON**

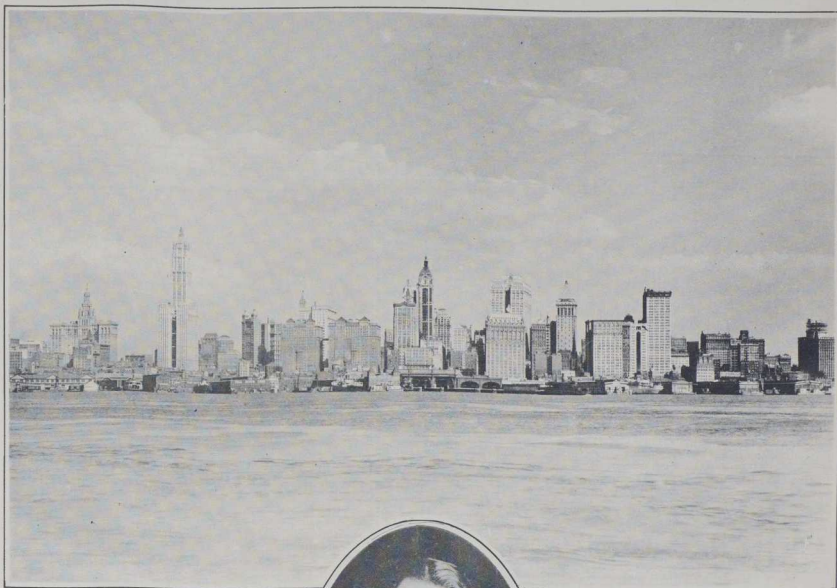
PRADO NUMERO 3,

HABANA



# Gomas Goodrich

# S O C I A L   E N   N E W   Y O R K



*Leo Merelo.*  
© Bachrach

El estío se acerca con sus calores, y la gente bien comienza a pensar en billetes de viaje, en maletas, pasaportes y hoteles veraniegos. La *season* casi ha terminado y el que puede se prepara para pasar la tórrida estación en montañas o playas norteanas.

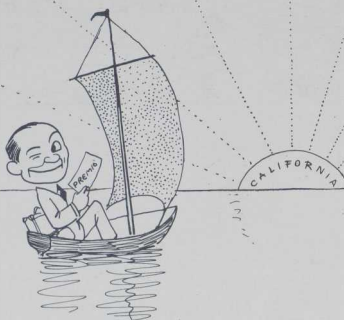
Por eso nos parece oportuno recordar a los lectores y amigos de SOCIAL que estamos dispuestos a ayudarles en ese sentido, contando con nuestro *buró* de New York, a cuyo frente está el Sr. Leo Merelo, exedito de las grandes re-

vistas parisienses "Mundial y "Elegancias".

Una carta, cablegrama o telefonema al Sr. Merelo en nuestras oficinas del Hotel Mc Alpin, lo sacarán a usted de duda en cualquier asunto, relacionado con gastos de viaje, selección de lugar de temporada o cualquier otra información necesaria

Si usted desea, su correspondencia puede ser dirigida a nuestras oficinas, donde puede recogerla, cuando haya escogido su residencia festival.





## ¿Le Gustaria ir a California?

CREEMOS QUE SI, Y MUCHO MAS SI EFECTUA EL VIAJE  
INVITADO POR NOSOTROS.

Su baúl,

Su maleta,

Su traje de viaje completo,

Su pasaje de ida y vuelta a New Orleans.

Sus pasajes de trenes a California.

Sus cuentas de Hoteles y

Sus cuentas de comidas.

CORRERAN POR NUESTRA CUENTA y además le facilitaremos la  
manera de ser recibido como un embajador nuestro en todos los Estudios Cinema-  
tográficos.

PEARL WHITE Y WILLIAM HART SERAN SUS CHAPERONES.

Este sueño de hadas puede ser una perfecta realidad, si  
usted cree en nosotros y se toma la molestia de remitir un  
solo cupón del concurso de la revista nacional de cine-  
matografía que se llama:

# CINELANDIA



# DE MI PARA TI

NOTAS DEL DIRECTOR



## ESTE NÚMERO

Como anunciamos saldrá a fin de mes, para poder dar el de Mayo dentro de la primera quincena. Así, escalonadamente (como se dice de la moratoria) iremos adelantando fechas hasta salir el 20 del mes anterior. Esto lo conseguiremos, Dios mediante, en el mes de Agosto.



## SOCIAL EN N. Y.

Rogamos a nuestros amigos y lectores que se detengan en nuestra oficina de SOCIAL en N. Y., y lo lean con detenimiento. Esta invitación que hacemos y el ofrecimiento de nuestro servicio se extiende a los que nos leen también, en la América Latina.

El Sr. Merelo, nuestro representante tendrán mucho gusto en ponerse a las órdenes de los amigos de SOCIAL.

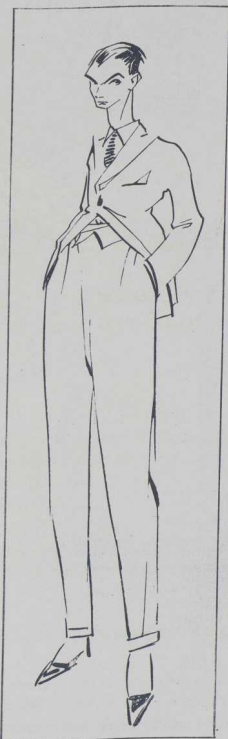


## GENTE NUEVA

Como nuestros lectores podrán apreciar en este número aparecen firmas nuevas entre nuestros colaboradores artísticos como Surís (hoy redactor artístico de SOCIAL) Riverón y Botet.

Es nuestro propósito ayudar y alentar a la gente nueva, que debe tener cabida al lado (o por encima) de algunos consagrados, cuyo estancamiento se reconoce sin pasión ninguna.

En este Salón de 1921, los Abela, Carlos, Ramos, Valer y otros, son muestras elocuentes de nuestro sentir.



BOLIN

Autocaricatura del notable dibujante argentino, que nos visitó de paso el año último.

Nos envía este trabajo, con una amable carta, donde nos da cuenta de su gran éxito en la ciudad de los Knickerbockers.

Vanity Fair la exquisita revista de Condé Nast, ha publicado tres portadas del artista amigo.



## NUESTRO JEFE DE REDACCIÓN

Hace preparativos de viaje, nuestro Jefe de Redacción el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring. Va al Norte y a Europa. En París y en Madrid sobre todo, se dedicará nuestro compañero a recoger datos y asuntos para nuestra revista, y nombrar algunos correspondientes en el Viejo Continente.



## NUESTRO NÚMERO DE MAYO

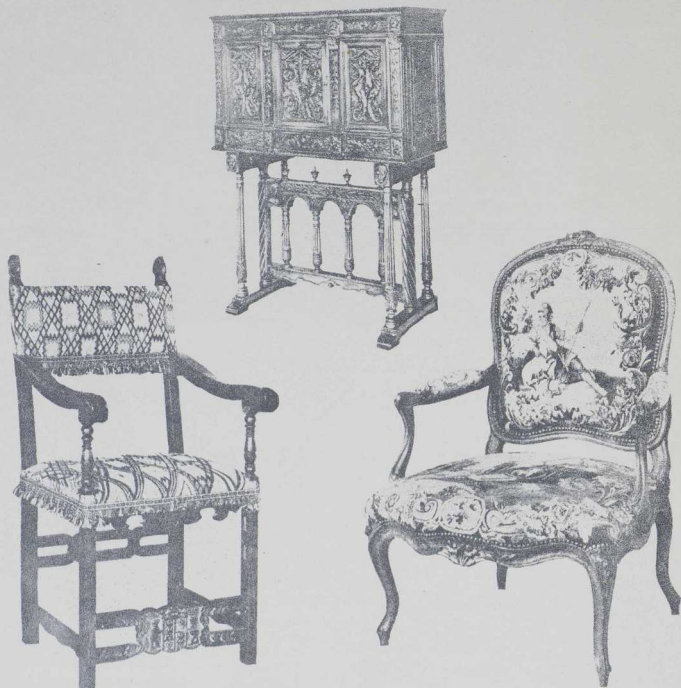
Como dijimos en nuestra edición anterior, será cubano completamente en asuntos, firmas y grabados.

El incansable Dr. Figarola-Cañeda, nos ayuda en tan noble idea con su tesón característico.

Publicaremos una curiosa colección de fotografías antiguas y los retratos de todos los Presidentes de la República en Armas, y después de 1902.

## NOS DICE EL JEFE DE REDACCIÓN...

Dado el auge extraordinario que literariamente ha alcanzado nuestra revista, al extremo de poder ofrecer, entre sus redactores y colaboradores, las firmas más prestigiosas de Cuba y de España y Sur América, y la falta, a pesar del constante aumento de páginas, de espacio disponible para colaboración espontánea, nos vemos obligados a rechazar toda la que de esta clase se nos envía, no sosteniendo, tampoco, correspondencia de ninguna clase en este sentido. Conste así.



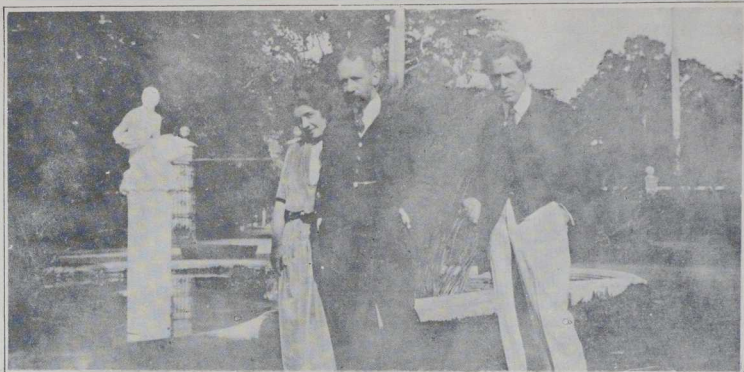
ESTUDIOS DE  
RUSSELL SPAULDING

PRADO 77. A

Decoradores, Muebles, Lámparas, Tapices,  
Objetos de Arte

Talleres en La Habana, New York, París

Todo Para "La Belleza del Hogar."



El escultor Mario Korbel, en unión del Sr. Presidente y su señora, contemplan la estatua que el ilustre bohemio acaba de colocar en el parque de la finca "El Chiro."

(Fot. del Sr. Russell Spaulding cedida graciosamente a SOCIAL.)

## EN ESTE NUMERO

### PORTADA

C. W. MASSAGUER . . . . . Méjico

### LITERATURA

G. SANCHEZ GALARRAGA.—(poesía) Méjico . . . . .	17
D. FIGAROLA-CANEDA.—(2a. parte) Dos libros raros y preciosos . . . . .	19
JOSE M. CHACON Y CALVO.—Momentos de Avila . . . . .	20
JOSE SANTOS CHOCANO.—A Rosario Sansores (poesía) . . . . .	22
ROSARIO SANSORES.—(poesías) . . . . .	23
A. HERNANDEZ CATA.—Aljofar . . . . .	24
NESTOR CARBONELL.—José Martí . . . . .	26
JUAN CORZO.—Dos Colosos Frente a Frente . . . . .	31
JUAN C. ZAMORA.—Le Pays Latin . . . . .	33
CAROLUS BRIO.—Los Angeles del Hogar . . . . .	34
AMADO NERVO.—El día que me quistas (poesía) . . . . .	34
ANGELICA BUSQUET.—René López . . . . .	37
FRANCOIS G. DE CISNEROS.—El principado del Piacere . . . . .	38
F. NOBEL Y ALVAREZ.—En la ruleta . . . . .	38
CIANA VALDES ROIG.—(poesías) . . . . .	40
ROIG DE LEUCHSENRING.—El General Collazo . . . . .	46
CARLOS AGUIRRE SANCHEZ.—Bussy D' Amboise . . . . .	48
R. BLANCO FONBONA.—Escritores Latino Americanos . . . . .	51
ANGEL LAZARO.—La Semana del Porta . . . . .	62
ADA NEGRI.—Por los caídos en el campo de batalla . . . . .	65
ENRIQUE CAZADE.—Versos a Para . . . . .	72

JUANA DE IBARBOUROU.—(poesías) . . . . .	73
MARIBLANCA SABAS ALOMA.—(poesías) . . . . .	76
ALFONSIANA STORNI.—La Pesca . . . . .	76
HERMANN.—Anotaciones Literarias . . . . .	79

### PINTURA, ESCULTURA, CARICATURA

GUILLERMO BOLIN.—Autocaricatura . . . . .	13
RIVERON.—Dibujo a la pluma . . . . .	18
MARIO KORBEL.—Broken Blossom (mármol) . . . . .	21
GARCIA CABRAL.—Caricaturas . . . . .	27
C. W. MASSAGUER.—Rudolph Ganz (Caricatura) . . . . .	30
.. .. El General Collazo (caricatura) . . . . .	53
.. .. Otelio Foyo (Ellos) . . . . .	53
BOTET.—Monitos de Sociedad . . . . .	52
RAFAEL A. SURIS.—La Noche (ouatch) . . . . .	36

### FOTOGRAFIAS

De Paramount, American Photo Studios, Leuthold, Times, Marceau, Biez, Villas, Santa Coloma, Colominas, Harpers, López y López, Famous-Players-Lasky, Freulich, Universal, Otero y Colominas, Fitzgerald, Cohner, Van Caneghem, Galiano, Ortiz & Collazo, Underwood & Underwood, Miller, N. D., Sarony, Gispert, Bachrach, Central News, etc., etc.

ESTA REVISTA se publica mensualmente en la Ciudad de la Habana, (República de Cuba), por el INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA. (Contrato W. Massaguer, Presidente Alfredo T. Quiroz, Secretario). Oficinas de redacción y administración: Avenida de Almendares y calle Bruzón (Esquina de la Habana). Teléfono (Centro Privado) M-4732; Cables y Telégramas: "Fotolito". Oficinas en New York: Leo Merello, Representante. Hotel Mc Alpin (3er. piso). Registrada como correo



pondencia de segunda clase y acogida a la franquicia postal, en la Administración de Correos de la Habana. Número suelto: 40 centavos m. Número atrasado: 80 centavos m. n. Suscripción anual: \$4.00 m. n. En el extranjero, \$4.50. No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre los mismos. Para anuncios y reclamos pídese tarifa. La correspondencia administrativa y giro debe dirigirse al administrador. Todo el material literario, al Jefe de Redacción.



# BUNGALOWS MAX. BORGES



Camino 15 esquina a Camino 17, Reparto Barandilla. Propietario: Sr. Victor Zeballos.



Interior de Sala y Comedor.

Arquitecto: MAX BORGES.  
AMARGURA 23.

# M É J I C O

(EL ESPÍRITU DE LA PORTADA)

Por GUSTAVO S. GALARRAGA.

El *teocalí*, que habla de lo pasado,  
cuando vapor de sangre tiñó el paisaje,  
y frente al que hoy el *charro*, luciendo el traje,  
monta el potro brioso, bien enjaezado.

Las casonas antiguas, donde ha quedado  
la huella de la Hispania del coloniaje,  
a cuyos viejos fueros prestó homenaje  
el centáuro de Anáhuac, mal de su grado...

El volcán, con su cráter semi apagado,  
—cual ciclope caduco, de flojos músculos—,  
proyectando en el lago su ojo inyectado;

¡y las nostalgias indias, bruscas, secretas,  
que beben en el alma de sus crepúsculos  
las almas dolorosas de sus poetas!...

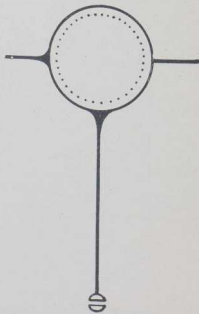




Un original dibujo de Riveron, el joven y talentoso dibujante que con Suris y Dalmau representan el grupo de los nuevos a quienes se les puede augurar éxitos mayores, en su exquisito arte.

YO NO SOY MAS QUE UNA ARCILLA SIN VALOR... PERO VIVI ALGUN TIEMPO CON LA ROSA.

Saadi.



# S O C I A L



CONRADO W. MASSAGUER, Director  
E. ROIG DE LEUCHSENING, Jefe de Redacción  
RAFAEL A. SURIS, Subdirector Artístico

## BIBLIOFILIA CUBANA

### DOS LIBROS RAROS Y PRECIOSOS

Por D. FIGAROLA-CANEDA.

Via: Des
RE: 57826
Localización: HS (Caj. 6)

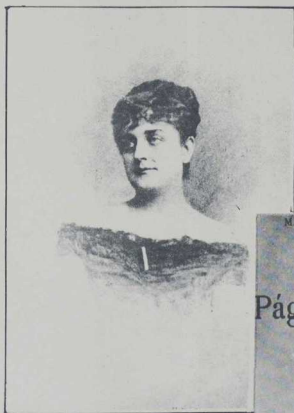
#### III

Cierta noche del año de... asistí a un banquete que se celebró en lo que fué *Hotel y Restaurant de El Louvre*, y hoy no es más que hotel, porque el restaurant desapareció tiempo hace para dar cabida a otra industria. Ocupé lugar a la izquierda de mi siempre recordado colega, Dr. Vidal Morales y Morales. Frente a la nuestra ocupaban una mesa, donde habían terminado de comer, una señora extraordinariamente bella, y un caballero de aspecto muy distinguido, quienes sin duda no abandonaban aquella movidos por el deseo de presenciar cómodamente nuestro banquete.

—Vidal, le dije, para este prodigio de belleza femenina que tenemos delante, bien hubiera escrito nuestro Salvador A. Domínguez aquel verso:

"Los ángeles, sin duda, son así."

—¡Ya lo creo, me respondió sonriendo, como que ella es Margarita Foxá, la hija de Narciso y hoy marquesa de Casa Calvo, y quien la acompaña, su esposo el diplomático español señor de Arellano!



Retrato de la Marquesa de Casa Calvo, que aparece al frente del libro.

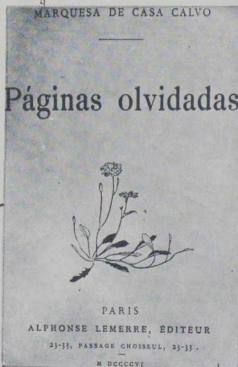
—¡Cómo! ¡Es hija de Narciso Foxá, el laureado cantor del Descubrimiento de América, y de Luisa Calvo, la hermosísima cubana del celebrado lunar!

Nada más agregué, pero confieso que en mí se despertaron sin orden ni concierto, muchos recuerdos de historia literaria cubana, pero todos relacionados con el poeta o con su gentil compañera que acabo de nombrar. Recordé que a los encantos de esta dama, daba carácter de singular admiración en su blanco rostro, un lunar de lo más perfecto que pudiera idearse, y el cual fué el inspirador de esta quintilla improvisada por *El Vate Abreu*, y la que tan popular ha sido y sigue siendo:

"Ese lunar, bella Luisa,  
Vale un mundo, vale dos.  
Y si lo anima tu risa  
Vale cuanto se divisa  
Entre los hombre y Dios."

Y recuerdo ahora que, por verme materialmente obligado a fijar la historia de esta quintilla, y a restituirla a su autor legítimo, fui víctima en dos memorables ocasiones, de la enemistad nunca desaparecida de sendas señoras.

Un día del año de 1865, llegó a la Habana el cadáver de Luisa Calvo, fallecida en París. Largos años más tarde, también moría en París Narciso Foxá. Y otros años pasaron, y ahora se presentaba ante mi admiración y a despertar mis recuerdos, Margarita, la hija de un enlace distinguidísimo de la hermosura y de la poesía, la preciosa marquesa de Casa Calvo. (Continúa en la pág. 61)

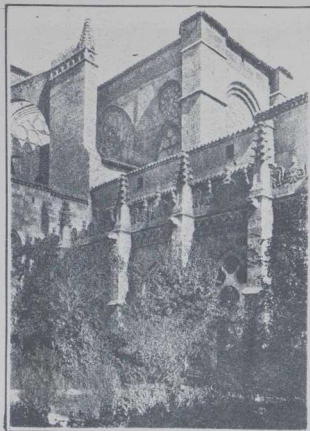


Portada del libro



# MOMENTOS DE ÁVILA

Por JOSÉ Ma. CHACÓN Y CALVO.



Patio de la Catedral.

U N frío agudo entra por mi ventana vieja, mal cerrada, que se abre sobre la catedral. ¡La catedral frente a mí y yo a sus puertas aterido de frío! Me han querido dar otro cuarto, uno sobre la cocina y con balcones al emparrado. Pero no, hoy quiero la piedra fuerte, con su yedra temeraria, su coso de golondrinas y sus viejas figuras. ¡Toda la edad media frente a mí!

Las campanas me avisan de continuo; dan los cuartos, las medias y cuando llegan a las horas, ¡qué fina se hace su voz, una voz suave que se parece a la de algunos de mis pájaros de América! La catedral, por esta parte de aquí, no tiene aspecto de fortaleza. Allá, más lejos, por la otra manzana, su ábside almeado se une a la antigua muralla y parece siempre aguardar al enemigo. Aquí no, aquí la catedral es puerta de paz, de amigos, de pobrecitos que llegan a ella y le piden refugio. Luego sus torres son libres, señoriales, majestuosas. En la portada hay animales grotescos, figuras de salvajes, gárgolas monstruosas ¡ahora tan secas y tristes!

La plaza tiene una forma octogonal. Si me atreviera a llamarla plaza del ochavo... (de dónde era? de Valladolid?) Después de la plaza hay una casa con grandes escudos. Parece ser hoy una casa pobre, pero tiene un mirador de cristales, precisamente sobre el mayor de los escudos, con tan buen sol y tan bella vista—La Catedral, San Vicente—que cuando uno la vé, dice: nada mejor hay en el mundo. Allí en el mirador, hay unas doncellas vestidas de negro, algo tristes, que bordan, hacen randa y cosen una tela blanca con guarniciones de luto. Miran tan tristemente, miran tan a hurtadillas, que siempre que paso por allí me quito con reverencia el sombrero, saludo con torpeza y con prisita y quisiera conversar con ellas de muchas cosas, de su casa, de sus

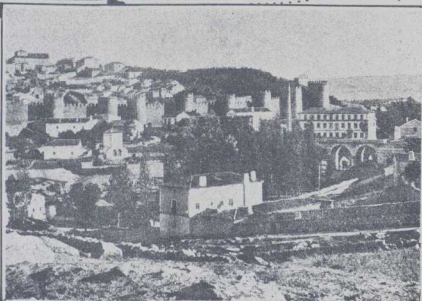
escudos, de la iglesia, de la callecita estrecha, de las flores de su balcón y del frío, del puro frío de nieve que hay en el otoño de Avila. Ellas me miran sorprendidas, creen que el saludo no ha sido para ellas, bajan los ojos y siguen cosiendo, más aprisa ahora, más puesta la mirada sobre el fino bastidor.

Por esa calle—ahora no recuerdo el nombre—suelo perderme todas las mañanas. Al final hay una casa nueva, con un jardín y un pequeño parque inglés. Por fortuna, enfrente hay una fuente de piedra, con la típica inscripción en bellas letras negras: soy buena, por la gracia de Dios. Después nos encontramos un arco solemne y luego la puerta de San Vicente.

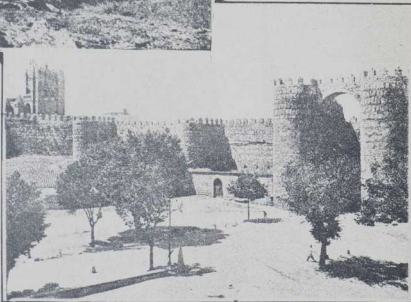
San Vicente, oscuro y restaurado, con tu torre trunca y tus arcos góticos: en un anochecer he subido a tientas por tu escalera interminable, guiado por Pajarilla y Ovejuela, he conocido los sones, casi todos los sones de tus campanas, he sentido tu alta soledad y he dominado contigo la ciudad triste, la ciudad de los hondos matices crepusculares. Fué entonces, cuando pensé: toda

Avila es un crepúsculo. El campo devolvía el sonido de las campanas; la torre de San Martín era una gran sombra distante. Arriba me parecía oír un vuelo de cigüeñas, el último vuelo del día; y abajo, una larga fila de mujeres, de prisa, muy envueltas, caminaban por la abierta galería y entraban por la gran puerta de piedra. Allí, en la solitaria torre, hubiera

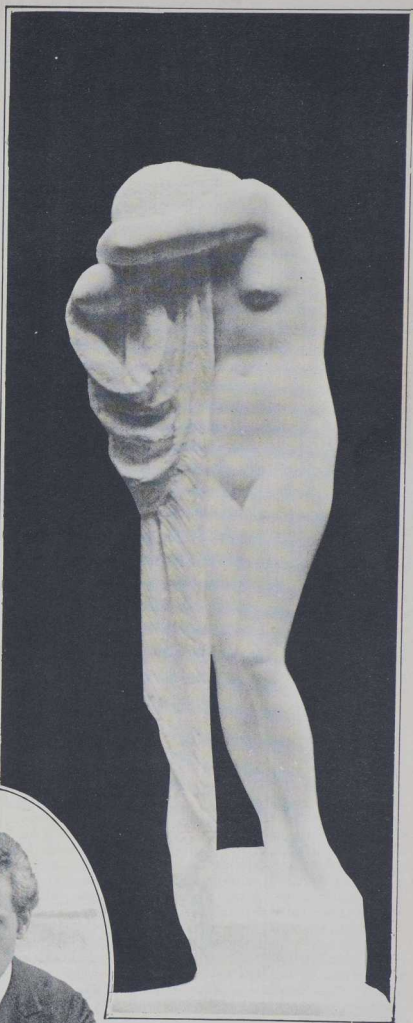
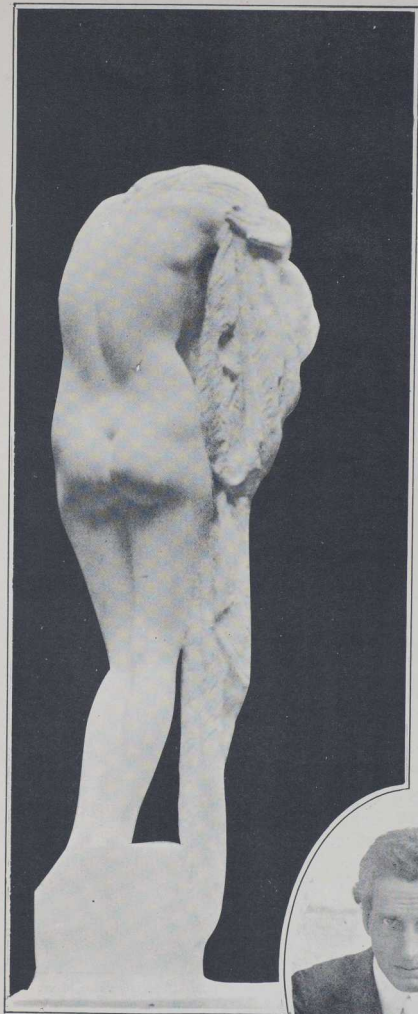
Puerta de San Vicente y Torre de la Catedral.



Vista panorámica de Avila



querido estar todo el tiempo. Pajarilla me enseñaba la ciudad: el convento de la Encarnación, el de San José, la torre grande de la Catedral, Santo Tomás, las Gordillas... Bajé después a la cripta—antes saludó uno el gran sepulcro de San Vicente mártir: ¿por qué, al verle pienso tanto en los primitivos, que pintaron tan bien el atroz martirio de la argolla, por que si aquí no hay un recuerdo?—bajé después a la cripta, no la pude ver bien, pero nunca olvidaré sus colores oscuros, y aquella voz baja, monótona, que parecía siempre pedir misericordia.



**BROKEN BLOSSOM**

Una de las últimas obras del exquisito Mario Korbel, que acaba de abandonar la Habana, después de una breve tem-

porada. El artista checoslavo, abrió su estudio en la capital de Francia. (Fot. inéditas cedidas galantemente por el artista, para SOCIAL.

# A ROSARIO SANSORES

Por JOSE SANTOS CHOCANO

Hay en tus versos uno como extraño sentido  
del amor, en que cada palabra es un latido:  
así el rumor de un ósculo apagado en la sombra...  
el frufrú de las selvas caducas... el ruido  
de pasos que van lentos hundiéndose en alfombras...  
el gluglú de un arrullo de paloma en su nido...

La vaguedad que nimba tus versos, infunde una  
melancolía, como, la que infunde la luna,  
tal, al ir con los ojos recorriendo las filas  
de tus estrofas, tuve la sensación de seda,  
que dá el irse paseando bajo noche tranquila  
y de luna, por una misteriosa alameda...

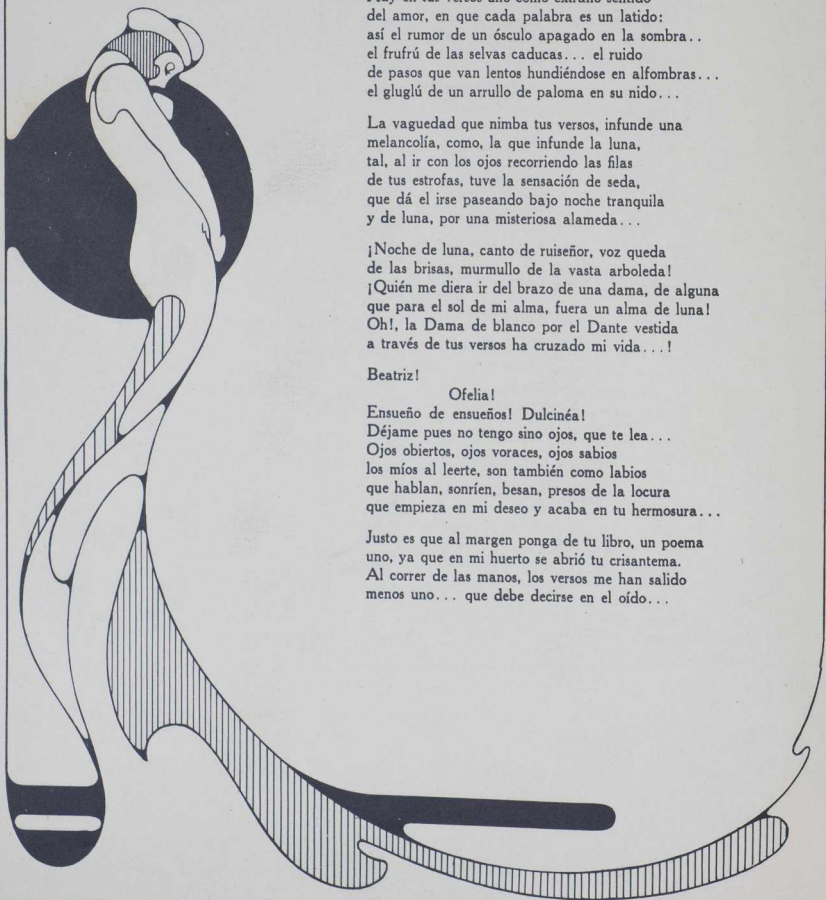
¡Noche de luna, canto de ruiñeñor, voz queda  
de las brisas, murmullo de la vasta arboleda!  
¡Quién me diera ir del brazo de una dama, de alguna  
que para el sol de mi alma, fuera un alma de luna!  
Oh!, la Dama de blanco por el Dante vestida  
a través de tus versos ha cruzado mi vida...!

Beatriz!

Ofelia!

Ensueño de ensueños! Dulcinéa!  
Déjame pues no tengo sino ojos, que te lea...  
Ojos abiertos, ojos voraces, ojos sabios  
los míos al leerte, son también como labios  
que hablan, sonríen, besan, presos de la locura  
que empieza en mi deseo y acaba en tu hermosura...

Justo es que al margen ponga de tu libro, un poema  
uno, ya que en mi huerto se abrió tu crisantema.  
Al correr de las manos, los versos me han salido  
menos uno... que debe decirse en el oído...



# DE ROSARIOS ANSORES

## LA HERIDA.

Junto al viejo castaño que dá sombra a la fuente  
y su copa refleja sobre el limpio cristal,  
encontréme a Cupido recostado indolente  
bajo el rayo postrero de la tarde estival.

Eran bellos sus ojos de zafir transparente;  
perfumados sus labios como fresco rosal...  
eran blondos los rizos que adornaban su frente  
y eran leves sus manos de blancura ducal...

Contéplome un instante con inquieto recelo:  
por sus ojos azules cual girones de cielo,  
un relámpago breve ví asomarse fugaz;

¡Y mi pecho indefenso que el peligro olvidara,  
sintió presto la herida que a traición le causara  
la ducal manecita del avieso rapaz...!

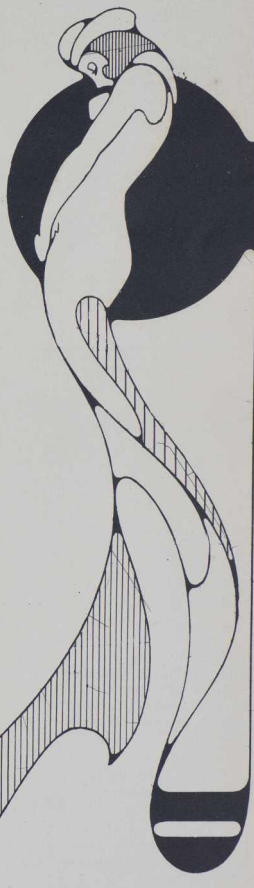
## LA OFRENDA.

Con su voz armoniosa de inefable ternura  
que remeda las notas de una suave canción,  
el Amado porfiaba por gustar la dulzura  
de mis labios, ardientes como flor de pasión.

En el bosque la brisa saturada de aromas,  
ledamente agitaba los naranjos en flor...  
¡Palpitaban mis senos como blancas palomas  
al sentir las pisadas del audaz cazador...!

Bajo el sol de la tarde, suspiré temblorosa:  
bajo el sol de la tarde, ví su boca ardorosa  
cual panal perfumado rebozante de miel

Y olvidando un instante mis inquietos recelos,  
llena el alma de vagos y secretos anhelos,  
le ofrecí de mis labios el sangriento clavel...!







LA ARGENTINA DE AYER.  
LAS RUINAS DE MENDOZA.

Fot. Cortesía del Sr. Labougle, Enc. de Neg. de la Rep. Arg. en Cuba.

# A L J O F A R

Por A. HERNANDEZ CATÁ

Acaso el peor efecto de la simetría es suponer que cuando la sinrazón está en un sitio, la razón ha de estar forzosamente en el lado opuesto.

\*\*\*

Hay dos géneros de miedo: uno mezquino, limitado, que mueve el egoísmo de los individuos entre los polos del dolor y la muerte; otro cíclico, en el que se comparte el dolor de todas las criaturas; éste se suele sentir sólo ante las cóleras de la naturaleza: tempestades, terremotos, volcanes; pero algunas sensibilidades puras lo sienten también ante las guerras.

\*\*\*

Los hombres lloran casi siempre sin querer, y las mujeres, también casi siempre cuando quieren.

\*\*\*

Tanto en las relaciones comerciales como en las espirituales, el intermediario suele ser un enemigo que se cobra en lucro o en frialdad de espectador su posición equidistante entre dos anhelos.

\*\*\*

Sólo en materia religiosa—la única improbable—suele pasarse del error a la verdad sin cruzar estados inter-

medios. La ciencia necesita apoyarse en verdades provisionales, que luego en cuanto no le sirven para sostener su ascensión hacia el progreso, reconoce como mentiras.

\*\*\*

Triste caso es el de la vocación sin aptitud, pero tristísimo y de maldad trascendente es el de la aptitud que se esteriliza en la falta de entusiasmo o en la pereza.

\*\*\*

Los hombres mediocres se engrandecen ante sus propios ojos con el éxito y se empequeñecen con la desgracia; los hombres de excepción están siempre por debajo del triunfo y por encima de la desventura.

\*\*\*

La experiencia sería de una ejemplaridad infalible si todas las situaciones, aun las más parecidas, no fueran desiguales.

\*\*\*

La oportunidad es la madre de los débiles y la hija de los fuertes.

\*\*\*

Ningún equívoco tan dramático como el del hombre que le pide a una mujer un rato y se oye ofrecer la eternidad.

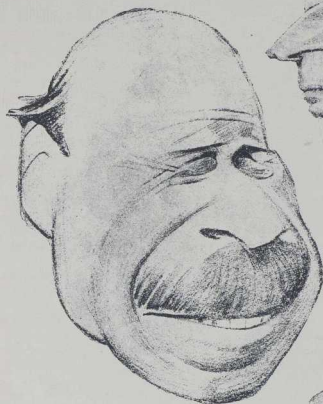


*Jose Marti*





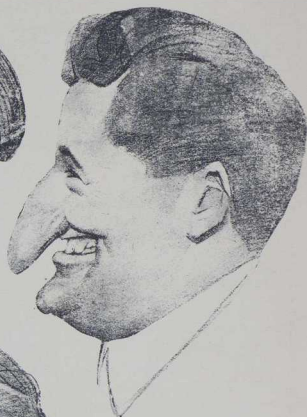
# CABRAL NOS PRESENTA A



Vila y Prades.



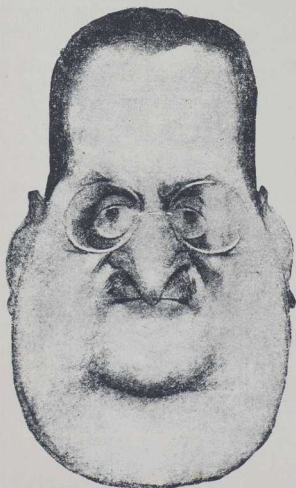
El Maestro Lleó.



Pepe Peña.



Pepe Elizondo.



Chucho Pliego.

Para regocijo de nuestros lectores, llenamos esta página con magistrales *charges* de García Cabral. Todas las víctimas son personas que han vivido entre nosotros, y pudiéndose así apreciar el talento del notabilísimo artista mejicano.



Chanaco Longoria.



# JAMES GIBBON HUNEKER

Por W. J. HENDERSON

LOS lectores de esta sección me perdonarán si por el momento escribo sobre un asunto particular. Un compañero, a quien yo quería entrañablemente, acaba de morir; y para mí ya el mundo no es tan bello como antes.

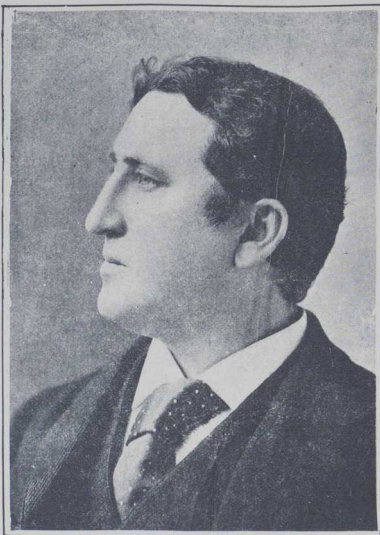
James Huneker era mi amigo desde hace treinta y cinco años. Un amigo que aportaba a la amistad espléndidas dotes: bondad, afecto, simpatía, generosidad, constante ayuda, y un vigor mental inagotable.

Vivir a su lado, era vivir intensamente. Pensaba con asombrosa rapidez, y su conversación era siempre centellante. La tranquilidad de una tarde estival no había sido hecha para él. Su mente no parecía estar jamás en reposo, sino emitiendo fulgores constantes. Unas veces eran éstos suaves destellos de luciérnagas en noche de verano; las más, quizás, eran vivos relámpagos de próxima tormenta.

Cuando le conocí, era profesor de piano en el Conservatorio Nacional, y escribía una o dos columnas de crítica musical en el "Musical Courier". Al fundarse el periódico "The Recorder," en 1895, indiqué a su director, mi antiguo amigo John W. Keller, que obtuviese la colaboración de Huneker, como crítico musical. Keller así lo hizo, y éste fué el comienzo de la brillante carrera periodística de mi recomendado, en el campo de las Siete Artes. Y como nunca olvidaba una atención, excepto las que él mismo prodigaba, no hace un mes aún que me recordaba la recomendación que de él hice a Keller.—En 1899 publicó su primer libro. Se titulaba "Mezzotints in Modern Music," que continúa siendo una de las colecciones de críticas musicales más admirables que existen en nuestro idioma.

Huneker escribía al estilo de ciertos maestros franceses. Por algo había rondado con George Moore los barrios bajos de París. Estaba saturado de todas las literaturas; y su asombrosa versatilidad y poderosa facultad asimilativa, daban a sus trabajos críticos una amplitud y profundidad realmente cosmopolitas.

No tardaron mucho los galgos literarios de Europa en descubrir la pista de este nuevo león, y los grandes maestros pronto lo recibieron como hermano.



Con la muerte de este genial escritor norteamericano, recientemente accedida en New York, las Bellas Artes modernas pierden su crítico más autorizado. En los últimos tiempos, nadie como él ha logrado dominar en tan alto grado las distintas modalidades de las Siete Artes. La erudición pugna frecuentemente con el sentido de lo bello en el campo del Arte. Y por esto James Gibbon Huneker, que poseía en perfecto consorcio estas dos preciosas cualidades, y podía exteriorizarlas debidamente con su pluma de prosista formidable, llegó en vida a ocupar un puesto de casi exclusiva eminencia, que difícilmente podrá llenar ninguno de sus contemporáneos.

A continuación insertamos una traducción, ligeramente extractada, del sentido tributo que rinde a Huneker su amigo y compañero, W. J. Henderson, crítico musical del "New York Herald," en un número reciente de este gran periódico.

Fot. Sarony N. Y.

Maeterlinck escribía con respecto a su "Iconoclasts": "Es el único libro de alto y universal valor crítico que hemos tenido en años—desde George Brandes, para ser más precisos."

En carta al autor y refiriéndose a su "Ivory Apes and Peacocks," decía el gran escritor belga: "Me maravilla la vigilancia y claridad con que usted sigue y juzga los nuevos movimientos artísticos y literarios de todos los países. No conozco crítica más pura y certera que la suya."

George Brandes también celebra sus obras y le escribe: "Lo esencial es que es usted un artista hasta la misma médula"

Paul Bourget, Remy de Gourmont, John Runciman, Henrik Ibsen, G. K. Chesterton, y muchos otros que pudiéramos citar, le escribían al mismo tenor.

Jim, como le llamábamos sus colegas, era grande de mente y grande de alma, y con todo mantuvo siempre la sencillez de un niño. No es fácil escribir respecto a un amigo a quien se quiere. Es casi tan difícil como hacerlo respecto a la mujer a quien se ama. Pero es necesario decir estas cosas de Jim Huneker, porque, aunque muchos miles han leído sus obras extraordinarias, muy pocos le conocieron verdaderamente.

Su reputación literaria descansa segura. Su "Chopin, Man and Musician," no será fácilmente superada en autoridad; mientras que sus diversos ensayos críticos contienen un sumario inestimable del pensamiento artístico y literario de su época

Es, sin embargo, al amigo a quien yo preferentemente rindo mi tributo. Yo me siento supremamente dichoso de haber vivido en sus días y en su íntima asociación. Por el enriquecimiento de mi vida, a efecto del sol vital de su noble personalidad, le quedo profundamente agradecido. En los años que tenga que sobrevivirle, él continuará siendo para mí una fuerza altamente poderosa y benéfica.





*Dibujo de Suriz*



## EL FUERTE LAZO

DE JUANA DE IBARBOURO

Crecí  
para tí.  
Tálame. Mi acacia  
Implora a tus manos su golpe de gracia.

Florí  
para tí.  
Córtame. Mi lirio  
al nacer dudaba ser flor o ser cirio.

Fuí  
para tí.  
Bébeme. El cristal  
envidia lo claro de mi manantial.

Alas di  
por tí.  
Cázame. Falena,  
rodeo tu llama de impaciencia llena.

Por tí sufriré.  
¡Bendito sea el daño que tu amor me dé!  
¡Bendita sea el hacha, bendita la red,  
y loadas sean tijeras y sed!

Sangre del costado  
Manaré, mi amado.  
¿Qué broche más bello, qué joya más grata,  
que por tí una llaga color escarlata?

En vez de abalorios para mis cabellos  
siete espinas largas hundiré entre ellos.  
Y en vez de zarcillos pondré en mis orejas,  
como dos rubies dos ascuas bermejas.

Me verás reir  
viéndome sufrir.  
Y tú llorarás  
y entonces... ¡más mío que nunca serás!

# D E M U S I C A



URSULINA SAENZ MEDINA, bella señorita de nuestra Sociedad, que ha ofrecido un concierto de piano en el Conservatorio Nacional, con plausibles resultados.

Fot. Blez.



En el próximo mes de Mayo, tendrá la Habana la oportunidad de oír a ALMA SIMPSON, genial cantante, y encantadora mujer, que acaba de recorrer con grandes aplausos y auditorios toda la América Española.

Fot. Strand, N. Y.



El notable pianista suizo RO. DOLFO GANZ, que ofrece tres conciertos este mes, traído por la Sociedad Pro-Arte Musical.

Caricatura de Massaguer.



# EL CAMPEONATO MUNDIAL DE AJEDREZ DISPUTADO ENTRE CAPABLANCA Y LASKER

Por JUAN CORZO



·El ex·

Nuestra bella isla es hoy centro de las miradas del mundo y no precisamente por nuestras luchas bizantinas, sino por que en la Habana se está librando la batalla que ha de decidir la posesión del cetro del ajedrez entre Capablanca y Lasker. Frente a frente están los dos paladines.

La lid se había concertado en principio, desde 1914, pero estalló la guerra mundial y la cruel contienda

de los zeppelines y los submarinos, de las trincheras y los obuses, de los tanques y las ametralladoras no permitió la lucha incurrente de los gambitos y jaques. Mientras estuvo abierto de par en par el templo de Jano era imposible rendir grandes ofensas a la apacible Caísa. Ha sido preciso que la paz reinase entre las grandes naciones de la tierra para que pudiesen medir sus bien templadas armas el gran ajedrecista teutón y el prodigioso campeón cubano.

Y hubo necesidad también de que cuatro Mecenas, el general Menocal, el Sr. Regino Truffin, Presidente del Unión Club, el Sr.

Anibal de J. Mesa y el Casino de la Playa aportasen cinco mil dollars cada uno, para reunir la "purse" capaz de pagar el gran esfuerzo mental que un match de esta naturaleza representa.

Ultteriormente el Fomento del Turismo ha acordado conceder \$3,000 al campeón triunfante y \$2,000 al vencido. La suma total consagrada al gran acontecimiento ajedrecístico asciende, pues, a \$25,000 y como el máximo número de partidas a jugar es veinticuatro, cada una representa \$1,041,66, lo que constituye un "record" y es otro signo de lo extraordinario de esta batalla de gigantes.

Emanuel Lasker, nacido en Berlínchen el 24 de Diciembre de 1868, se señaló como ajedrecista de primer orden en el torneo de Amsterdam de 1889 ganando el segundo premio. Cinco años más tarde era Campeón del mundo. Ha ganado primeros premios en los torneos internacionales de Londres 1891, New York 1893, Nuremberg 1896, San Petersburgo (cuadrángulo) 1896, Londres 1899, París 1900, San Petersburgo 1909, y San Petersburgo, hoy Petrogrado, 1914. En ningún torneo en que ha entrado ha quedado por debajo del tercer lugar. Antes de arrebatar el Campeonato al viejo Steinitz había batido a Blackburne, Bird y Schowalter. Después de estar en posesión del título lo ha mantenido contra el propio Steinitz (10 por 2 y 5 tablas) contra Marshall (10 por 0 y 7 tablas) contra el Dr. Tarrasch (8 por 3



·El as·

y 5 tablas) contra Janowski en 1909 (7 por 1 y 2 tablas) y en 1910 (8 por 0 y 3 tablas) y contra Schlechter (1 por 1 y 8 tablas) siendo esta la vez que se halló más cerca de la derrota, pues el match era de diez juegos y tuvo que ganar el décimo para entablarlo.

José Raúl Capablanca, nació en la Habana en el Castillo del Principe en Noviembre de 1888. Después de aprender a los cuatro años el ajedrez sin que se lo enseñaran, sólo por verlo jugar a su padre, precocidad admirable y casi incomprensible, levantó su reputación local ganándose un match cuando él sólo tenía 12 años, y su reputación universal con su victoria decisiva sobre Marshall (8 por 1 y 14 tablas) en 1909. Dos años después conquistaba el primer premio en el gran torneo de San Sebastian donde estaban presentes los mejores ajedrecistas del mundo, salvo el Dr. Lasker y quedó el segundo, sólo a medio punto de distancia de Lasker, en San Petersburgo el año 1914.

Sus arrolladoras excursiones por Europa y América, sus constantes victorias en los torneos internacionales celebrados en New York, el hecho de que nunca haya quedado por debajo del segundo puesto en los torneos donde ha entrado, el mérito de sus partidas, en las que se une a la corrección la brillantez, cuando el contrario lo permite, su triunfo absoluto en el Torneo de la Victoria, lo habían hecho reconocer como el candidato cualificado al Campeonato del mundo antes de que el Dr. Lasker se mostrara dispuesto a cederle el título sin combate

¿Quién osaría predecir el desenlace del match?

Capablanca tiene a su favor la juventud, Lasker la mayor experiencia, uno y otro siguen la escuela moderna de la precisión matemática, de la simplificación de métodos, de la estrategia espectante que no arriesga el asalto hasta que el propio antagonista abre la brecha por un error o un movimiento débil. Conscientes ambos de que luchan de potencia a potencia no pueden apelar a "tricks" ni celadas. Las acometidas tienen que darse de frente porque están protegidos los flancos.

Por eso los dos juegos, salvo el quinto en el que ya al final, Lasker tuvo un momento de ceguera, han terminado en tablas, lo que tiene algo decepcionada a la galería y sobre todo a los que absurda-

(Continúa en la pág. 57).

## PARTIDA DE AJEDREZ

Por ENRIQUE DIEZ CANEDO.

Como es un juego noble y señorial apropiado a tu ingénita altivez, jugamos gravemente al ajedrez en el salón severo y ancestral.

Ordenas, como experto general, las figuras chinescas, que tal vez, en marfil comparable al de tu tez, labró un paciente artífice oriental.

Y si acaso me miran con fijeza cuando hacen avanzar alguna pieza tus dedos enjoyados y sutiles,

ponen, con la rudeza de su ataque, a mi rendido corazón en jaque, tus ojos negros, como dos alfiles.





# MONITOS DE SOCIEDAD

Por BOTET.



Ella—A mi siempre me encantó la Marina.  
El—Por quien lo dice usted? Por mí o por Fon-  
tanills?

Ella—No hay nada como el calor  
del hogar, ch? marido mio.  
El—Sí no fuera tan sofocante...



# "LE PAYS LATIN"

Por JUÁN C. ZAMORA



L *barrio latino* celebró ayer la fiesta de Santa Catalina, Patrona de las modistas.

Desde las tres de la tarde los talleres de modas o de sombreros, las camiserías y las lencerías estaban desbordando de entusiasmo. Las *midinettes* se ataviaban con gorritos de encajes, cintas, lazos y flores artificiales; charlaban y reían sin cesar y sus ojos inquietos vigilaban a cada instante los gestos de impaciencia de las compañeras que, situadas en puertas y balcones, debían advertir a cada una de aquellas lindas obreritas la llegada del príncipe galante de sus ensueños.

Entre tanto, no estaba menos animado el *Quartier*. Por la mañana al entrar en las clases, o más tarde a la hora del almuerzo, los habitantes del pintoresco barrio estudiantil fueron sorprendidos por unos cartelones, hijos a las puertas de Escuelas, cafés y restaurants, que copiados a la letra decían así:

—“Extranjeros y novatos (*barbarorum et juvenilis ignorantisimus*), la honorable y piadosa archicofradía de los estudiantes del *quartier*, se propone celebrar hoy, dentro de la mayor confraternidad y sin distinción alguna de Escuelas, años ni nacionalidades, la fiesta tradicional de Santa Catalina, Patrona de las modistillas (Catalina, sacratísima *midinettes* protectrix); investos pues de la boina y hallaos esta tarde a las cuatro y media en la *Place de la Concorde*, donde os aguardan compañeros sapientísimos, encargados de instruirlos sobre la forma más adecuada de festejar esta gloriosa fecha”.

En efecto, a las cinco de la tarde, y divididos en grupos de quince o veinte, en los que se mezclaban indistintamente los *sapientes* y *expertos veteranos* con los “bárbaros extranjeros y los ignoratísimos novatos”, se lanzó el ejército estudiantil al asalto de los talleres. Marchaban los invasores en *monomios*, es decir, en largas filas de uno en fondo, en las que cada cual lleva las manos sobre el hombro del que le precede; filas ondulantes a modo de inmensas serpientes humanas, que marchan al compás de un estridido cantado por el que va a la cabeza haciendo de jefe y director, y coreado por todos los demás.

En todas partes eran los estudiantes recibidos con estrepitosa alegría; a su paso triunfal se iban vaciando los talleres y las risueñas *midinettes* abandonaban por una tarde la penosa esclavitud de su trabajo para escapar, cogidas del brazo de sus galantes conquistadores, a gozar de un rato de aire, de luz y de alegría en los boulevares.

En algunos talleres las muchachas habían formado comparsas de trajes diversos.—Luis XV, colombianas, rosas de papel, etc.—Un violín y una flauta, llevados por la turba invasora, formaban una orquesta (que pocas veces llegaba al terceto) y el baile se establecía en el mismo taller.

Pero tales casos eran raros. Por lo general los *monomios*, transformados súbitamente en *binomios*, se lanzaban en regocijada carrera por los Grandes Boulevares, con gran ruido de pitos, matracas, cartajadas y canciones. En las aceras los truncentes, casi atropellados por la loca carrera de aquella avalancha juvenil, ebria de vida y de alegrías, se apartan para darles paso.

En las esquinas los policías sonríen tolerantes y no es raro que al pasar ante ellos el *monomio*,—o *binomio* si queréis que sea exacto,—reciba el viejo gendarme la frescura de un beso en sus mejillas rugosas, o en su bigote amarillento la caricia jugetona de unos dedos sonrosados y traviesos. Entónces el gendarme, hombre al fin, que no es de piedra, extiende el brazo musculoso, ciñe el talle más próximo, y estrechando en fuerte abrazo a la provocativa mariposa, devuelve el beso burlón y fugitivo de la coquetuela con otro apasionado, ardiente, en el que el honrado padre de familia pone todo el fuego de que es capaz un corazón que ha visto ya marchitarse las rosas de más de cincuenta primaveras... Pero la comparsa fugitiva pasa como una tromba celebrando entre bromas y risas los bríos juveniles del policia, y este, ya solo, se muerde las puntas del fiero mostacho, sintiendo

tal vez con dolor que en él los impulsos amorosos que durante un instante le han hecho parodiar al sátiro de la leyenda mitológica son tan breves, tan fugaces, como la caricia picaresca de la niña tentadora.

Frente al Café de la Paix se cruzan dos *binomios*, saludándose con redoblado estruendo de pitos y matracas y un tiroto incandescente de bromas y de chistes. De pronto el estudiante que marcha a la cabeza de uno de ellos, corre hacia el otro y cogiendo a una de las muchachas del grupo vecino, le estampa un beso entre los rizos rubios de la nuca. Aquella es la señal de ataque; los estudiantes se arrebatan mutuamente las parejas, crece el ruido, ya de antes infernal, y entre las cartajadas y los gritos se oyen estallar los besos como cohetes.

Luego los dos *binomios* siguen su marcha en direcciones opuestas; pero no es extraño que en la confusión hayan cambiado de grupo algunas parejas, y con frecuencia se oye a alguna monísima chiquilla gritar, sin soltar por eso el brazo de su nuevo acompañante:

—“¡Mi médico, que se ha hecho *mi médico!*... Pero su médico ya va lejos, calle abajo, entre dos inesperadas compañeras.

—“Tú sólo tienes el corazón enfermo, pequeña, y para achagars de esa indole más necesitas de un filósofo que de un médico,”—le responde el nuevo camarada, que luce en la boina la cinta azul de la Facultad de Letras. Ella rie y le estrecha el brazo en señal de inteligencia, él la besa y ambos se unen al resto del *binomio* para corear con renovado entusiasmo el *¡vive Saint Catherine!* lanzado ruidosamente, ya no sabemos si por la cabeza o por la cola del ofidio humano.

Dos viejos, que sentados a una mesa en el portal del café de la Paix sorben lentamente sendas copitas de cognac, comentan en alta voz y en español, las diversas escenas que a su vista se desarrollan.

—Esto es inmoral,—dice uno de ellos, enjuto y acitonado, moviendo la cabeza con el gesto desolado de un buen pastor que ve a sus ovejas descarriarse.

El otro, grueso, coloradote y bonachón, le responde riendo:

—¡Inmoral?... ¡Macanas, che! (\*) ¿Inmoral que se besen esos chicos en medio de la calle?

¿Recuerda usted como en nuestras avenidas saltan por las mañanas los pajarillos, cantando y dándose el pico? ¿Es inmoral allá eso en los gorriotes?... No, ¿verdad? Pues eso mismo, che, son esas bandas de modistillas y estudiantes; son los pajarillos volanderos que alegran con sus besos y sus trinos el cielo grisáceo y las calles plomizas de París. ¡Déjeles usted que gocen, que corran, que griten, que se diviertan hoy con la irresponsable alegría de los veinte años. Bastantes dolores y miserias les reserva la vida a esas pobres niñas que trabajan diez horas diarias en un taller sin sol, ganando menos de lo indispensable para hacer dos comidas al día; y bastante *seriedad* enfurruñada y pedante habrán de soportar ellos también en el mañana, encerrados en bufetes y clínicas, para ser considerados como hombres de provecho y *respectables!*

En esto un *binomio* rodea bulliciosamente la mesa en que discuten los viejos, y entre vivas, saltos y piruetas, los alegres diablillos ofrecen sus mejillas espontáneamente al beso consabido. El filósofo risueño y coloradote atrae a una rubia pálida y delgaducha y le estampa bondadosamente un beso en la cabeza... El moralista bilioso, con los ojos encendidos, se ha apoderado de una muchacha hermosa y triguena, cuyos gruesos labios rojos como cerezas maduras persigue con un beso más largo y más gozoso de lo admitido en las reglas convencionales de la fiesta...

Pero ya es tarde. Son más de las siete y los Boulevares van recorriendo su aspecto habitual cuando los *binomios*, rompiéndose en parejas, llenan fatigados y hambrientos los múltiples cafés y restaurants de las calles transversales.

Las pobres chicas, acostumbreadas a comer en cualquier *brasserie*

(\*) *Macanas*. En Argentina la frase vale tanto como decir *esos son cuentos*, o bien, *infundios*. (Continúa en la pág. 60)

# LOS ANGELES DEL HOGAR

Por CAROLUS BRIO.

(Traducido especialmente para SOCIAL por J. J. Crespo de la Serna)



Un bonito departamento de la avenida Wilson (en París), uno de esos departamentos modernos en que el blanco y el amarillo predominan y les hacen tener el aspecto de un huevo pasado por agua. El señor de la casa.—Treinta años. La señora.—Pongamos unos veinte y cinco. Clotilde,—doncella.—Aire socarrón de persona que está al tanto de todo; traje muy corto y delantal de encaje.—Julia, cocinera.—El cutis encendido simbolizando el ardor incandescente de las hornillas.

Ernesto, criado de comedor.—Su físico tiene algo de diplomático y de clown, sobre todo de esto último a causa del pelo rojo.

Casimiro, chauffeur.—En actitud de superioridad a causa de su oficio.

Todos los criados se agrupan en círculo delante de sus señores, en el saloncito.

El señor, en voz baja, a su mujer.—Habla.

La señora.—No, habla tú.

El Señor.—Sí, ya lo creo, para que después vengan sobre mí los reproches.

La señora.—Anda, hombre, anda.

El señor, encendiendo un cigarrillo para disimular su embarazo.—Queridos... amigos míos... en visperas de tomar una decisión... que interesa a ustedes tanto como a nosotros...

La señora, rectificando.—Al menos hasta cierto punto.

El señor.—Hemos creído deber nuestro el consultarles.

La señora.—Saber la opinión de ustedes.

El señor.—Se trata de lo que pensábamos hacer en este verano. Tenemos—con razón o sin ella—el hábito de ausentarnos dos meses todos los años. (Muestras de desaprobarción).

La señora, insinuante.—Hay casas en que los dueños se van por seis meses...

El señor.—La salud de la señora lo exige y, yo mismo...

La señora.—Sí, el señor tiene necesidad de descansar.

El señor.—Unas veces nos vamos a alguna playa, otras a la montaña; las más de ellas, nos quedamos sencillamente en nuestro castillo de Poitou. (Movimientos diversos). Queremos que con toda franqueza nos digan sus preferencias...

La señora.—O por lo menos...

El señor.—Saber si podemos contar con ustedes.

La señora.—Vamos a ver. Usted primero, Julia; usted que es la de más edad... Quiero decir la menos joven.

Julia.—Yo no me opongo a que la señora lleve a cabo su proyecto pero en lo que se refiere a playas, para mí hay mucho viento, y no hay que contar conmigo; tampoco si se trata de montaña; es demasiado alto.—En cuanto al campo, depende... ¿Va usted a tener gente invitada?

La señora.—La verdad que tenía yo el proyecto de...

Julia.—¡Oh, entonces...! No voy al campo. Para estar siempre...

La señora.—Yo le pondré ayudantes.

Julia.—No, señora, gracias. No son más que estorbos. Y, después de todo no tendría ninguna dificultad en encontrar otro empleo.

La señora.—Yo espero, que usted, Clotilde...

Clotilde.—Yo señora. Es muy sencillo; no puedo estar bien sino en París.

La señora.—Oiga, Clotilde; Por dos meses...!

Clotilde.—Sí, muchas veces dicen que serán dos, pero una vez que se ha marchado una, quien sabe... No, señora, lo siento. Ahora, por mí no se prive de nada; hay muchas doncellas por ahí...

La señora, visiblemente molesta.—Felizmente.

El señor.—¿Y usted, Ernesto?

Ernesto.—Opino lo mismo. Menos mal si fuéramos a la playa. Ya veríamos. Siquiera allí hay distracciones. Pero, al campo... no, eso no va.

El señor, con confianza ingenua.—Apuesto a que Casimiro es más razonable.

Casimiro.—Razonable, razonable...

Pero oiga, señor ¿es acaso razonable que usted nos pregunte si queremos ir a un país de salvajes, teniendo el Bosque a la puerta, como quien dice?

El señor.—Permitáme, la verdad que el Bosque como cambio de temperamento...

Casimiro.—Yo no tengo necesidad de cambiar de aire...

La señora.—Pues está usted en un error, le aseguro que eso le haría mucho bien. Los higienistas dicen...

Todos, en coro.—¡Al diablo los higienistas!

La señora.—Está bien. Ya avisaremos.

El coro de domésticos se retira.

El señor.—¡Qué papel hemos hecho!

La señora.—Tú has tenido muy poco tacto.

El señor.—¿Qué decía yo? Naturalmente, la culpa la tengo yo.

El gabinete dimidente solución todos los negocios prontamente—¡tan prontamente!—Ocho días después de la escena anterior la casa está "limpia"... de servidumbre.

Sobre la mesa del hall hay un gran sobre.

El señor, después de abrirlo, ansiosamente.—El certificado.

La señora.—¿Será bueno?

El señor, leyendo.—"Los abajos suscritos certifican que el señor y la señora X... han estado empleados por nosotros como patronos durante un período de seis meses a nuestra satisfacción, desde el punto de vista de la probidad y de su conducta. Son so-

(Continúa en la pág. 66.)

## DE AMADO NERVO

El día que me quieras, tendrá más luz que Junio; la noche que me quieras será de plenilunio, con notas de Beethoven vibrando en cada rayo sus inefables cosas,

y habrá, juntas, más rosas que en todo el mes de Mayo.

Las fuentes cristalinas

irán por las laderas

saltando cantarinas,

el día que me quieras.

El día que me quieras, los sotos escondidos

resonarán arpegios nunca jamás oídos.

Extasis de tus ojos, todas las primaveras

que hubo y habrá en el mundo, serán, cuando me quieras,

Cogidas de la mano, cual rubias hermanitas, luciendo galas cándidas, irán las margaritas por montes y praderas

delante de tus pasos, el día que me quieras...

Y si deshojas una, dirá con su inocente

postrer pétalo blanco: "¡Apasionadamente!"

Al reventar el alba del día que me quieras

tendrán todos los tréboles cuatro hojas agoreras

y en el estanque, nido de gérmenes ignotos

florecerán las místicas corolas de los lotos.





#### LA AVENIDA

He aquí la calle más rica del mundo, la fastuosa Quinta Avenida, de los neoyorkinos. Esta linda fotografía fué hecha entre las calles 34 y 35 a dos cuadras de las oficinas de SOCIAL.





*La Noche*  
DIP. 410 DE 5025

# R

# ENÉ LÓPEZ

Por ANGELICA BUSQUET

Si por un instante penséis hallar en estas líneas otra impresión que no sea la que produce en mi espíritu la lectura de los versos primorosos de René López, y el deseo de acceder a la

petición que me hiciera un joven amigo a quién sugerí hace poco tiempo la idea de continuar manteniendo vivo el recuerdo del poeta. ¿Por qué no escribes algo sobre René López?—me dijo—Y no pude menos que sonreír, como si ofendiera mi dignidad de mujer super-femenina invitándome a cometer delito de lesa literatura, invocando nada menos que el nombre para mí tan venerado de René López. Accedí, pero pensé y sigo pensando, que todo lo que pudiera decirse respecto del poeta, lo han dicho brillantemente Evelio Alvarez del Real, Arturo R. de Carricarte y Marco Antonio Dolz, quienes además de haberlo conocido personalmente, concen toda su labor, estando, por razones de cultura superior, más autorizados que yo para hablarlos de su vida y de su obra.

¿Qué decir, pues, del autor de "Barcos que pasan"...? Que no puede haber un alma sensible a la belleza, al dolor, a la inspiración, que no sepa siquiera aquella rima suya, tan delicada que dice:

—¿Por qué habrá tantas flores en la tierra?

—la niña preguntó—  
tantos puros diamantes en la noche,  
por qué los meses tan amargos son?

¡Al mar van los amores que se olvidan

—le dijo un corazón—  
¡cada ilusión que parte es una estrella,  
cada esperanza muerta es una flor!

o aquella magnífica estrofa de "Melodía Eterna":

¡Oh! pobre corazón, cállate y sufre;  
mientras puedas sufrir, sufre, mas calla,  
¡qué el dolor en silencio es más hermoso  
y es el silencio, del dolor, el alma...

¿Verdad que es sensible conocer no más que fragmentariamente la obra de quién rimó tan bellas estrofas?

Confieso que no me atrevo a afirmar si René López fué genial o nó, como tampoco sería capaz de decirlos si de mis compatriotas contemporáneos es él mi poeta predilecto. ¿Será por qué no he encontrado todavía un poeta, por insignificante que sea, que no haya escrito una estrofa, un verso siquiera que me produjese honda emoción?

Si, os aseguro que ha de ser grande aquel que con la mayoría de sus composiciones hizo vibrar nuestra alma, aquel que magnificó el silencio al extremo de considerarlo alma del dolor; que no es posible haber sufrido la pesadumbre de un dolor humano, incomprometido y dejar de sentir gratitud y admiración hacia quién tuvo el privilegio de rimarlo. Esa sola estrofa de "Melodía Eterna" me hubiera bastado para exaltar al poeta si no existiesen versos tan admirables como "Barcos que pasan"... "Crespón", "La luna-estaba alegre..." y tantos otros...

Cuánta gratitud deberemos al distinguido escritor Arturo R. de Carricarte cuando logre editar la obra completa de René López, su camarada queridísimo.

Entonces podré decirnos a vosotras mujeres, lindas y suas mujeres de mi patria que soñáis un poco, que tenéis la gloria de contribuir a la consagración de Acosta, de Carbonell, de Sánchez Galarra y de tantos otros, porque sois sus musas y a la vez sus devotas: acordaos de René López, aquel pobre poeta que también fué grande, que huyó de la vida joven, decepcionado y triste, dejando tan sólo la huella luminosa de sus cantos, empañada hasta hace poco por la preza de sus compatriotas. Leed sus versos y decid si

aquella que parecía  
por su rostro lastimero  
haber robado a Durero  
su cuadro "Melancolia,"

no es acaso alguna de vuestras conocidas, y si dulcemente atormentado vuestro espíritu por las exquisitas estrofas de su más sentida composición no os preguntáis alguna vez, ¿cómo serían los ojos de aquel poeta que dijo a los barcos que pasan

... al miraros pasar como ilusiones  
entre brillantes flores y cantares  
píen en la nave que alberga en su seno  
el cuerpo inerte de mi pobre madre.  
¡Oh barcos que pasáis en la alta noche  
por la azul epidermis de los mares!

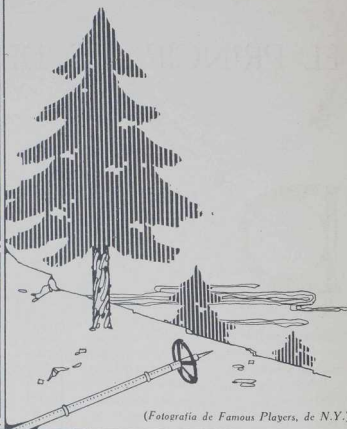
Habana, Marzo de 1921.



ANGELICA BUSQUET



LOIS WILSON estrella del firmamento del cine, convence con su tenue de *slit*, que es un deporte peligroso, y sobre todo en su compañía.



(Fotografía de Famous Players, de N.Y.)



La FONTAINE BURROUGH ha encontrado que para sus bailes, todo ondulaciones, no hay nada como la pantalla cinematográfica para copiarlos.



# EL PRINCIPADO DEL PLACER Y DE LA MUERTE

Por FRANÇOIS G. DE CISNEROS.

**D**E la ventana de mi habitación de Hotel—uno de esos magníficos y lujosos *caravanserais* de la ribera mediterránea edificado en la villa sugestiva y prometedora de Monte-Carlo por donde el mundo del oro y del pecado arrastra sus hastios—veo el azulísimo mar profundo, abrir su gran arco que desde las levantinas costas de Italia va risueño a besar las lejanas y ardientes rocas del África; y el cielo límpido, monótono, se tiñe con el pigmento indigo del mediodía.

A mis pies en una confusión blanca y roja, en una algazara de anémonas, de jacintos, de violetas, se despliega irregular, pulcrísima, la villa maldita, hoguera insaciable, faro de desamparados, cuazar que fulgura bajo el sol tibio del invierno sureño! Suavemente reclinado sobre la cuesta, con sus palacios, sus hoteles, sus *chalets*, en raras arquitectónicas, vistosas, baratas, todas pintadas de un crema repostería; refugio donde el mundo elegante, pasa su vida de drama y de farsa, bajo el ala condesciente, del rojo y blanco pabellón del Príncipe Alberto de Mónaco.

Los famosos jardines, pomposamente conocidos, sus dos o tres parquitos adorables, divididos en rombos, cuadrados y trapecios de púrpuros, ocres y albos pensamientos; y cerrando el cuadro de luz y de color, el Casino legendario con sus pretensiones clásicas, con sus resabios, árabo-bizantinos, sus cuatro torres barrocas; invitando a los incautos, a los aventureros con su estruendo de vicio y de amor.

El Casino de Monte-Carlo! Mágico nombre que ha ido a todos los sueños, visiones de oro, cuevas de monedas de

## En la Ruleta

Por F. NOBEL Y ALVAREZ

Aquella noche me tentó el Casino  
Y jugaba y perdía;

Una hora tras otra se engullía  
El insaciable y raudito remolino.

La bola, como potro desbocado,  
Galopaba de un lado hacia otro lado.

Era el destino ciego  
Quien la llevaba y no escuchó mi ruego.

—Mi espíritu vibraba  
Cual no vibró ninguno

Cuando el *croupier*, con énfasis cantaba:  
Colorado el 21.

Colorado el veintuno! ruín guarismo!  
Mi esperanza se pierde en el abismo.

¿Qué hacer ya, sin un níquel, desplumado?  
¿Resignarme a partir? No, que a mi lado

Puesto había la sabia Providencia  
A un gordo que tenía coronado

Al número saliente, en consecuencia  
Me pareció oportuno

Solicitarle un préstamo pequeño,  
Que me hizo el gordo, sin fruncir el ceño.

Y la ficha arrojé en el treinta y uno.  
Mi suerte estaba echada, sin remedio:

No acertando, quedábame sin medio.  
Giró raudito el cilindro nuevamente

Y un silencio elocuente  
Reinó en torno, supremo era el instante,

Cuando sonó una voz con un vibrante:  
Negro el 11. Derrumbe inusitado

De toda mi fortuna, trance fiero,  
Se esfuma la ilusión, huye el dinero

Por el voraz rastrillo arrebatado.  
Negro el once. ¡Desplómese el Casino!

Es más negro que el once mi destino.  
No hay en el mundo quien mi "jetta" iguale.

Siempre al número apunto que no sale.  
Y el cilindro giraba...

Y una voz, que era insulto, murmuraba:  
No va más. No va más... ¡Es inaudito!

Grité fuera de mí, como un demente,  
Y ante el público aspombro, indiferente,

Del salón me alejé, mudo y marchito.  
Estaba ya en la calle y todavía

Una voz sin cesar me perseguía:  
Nrgao el once... Satán, oye mi ruego,

Consume a la Ruleta con tu fuego;  
Al *croupier* trueca en cuervo, Satanás,

Y que el repita solo: "Nunca más".

todos los cuños, con las efigies de todos los monarcas, cofres repletos, toneles que sudan dinero, reflejos áureos que envuelve todo en un incendio, y dentro, la material elegante, todos los príncipes, todos los millonarios, todas las bellezas profesionales, una atmósfera de perfumes, de seda y de carne joven.

Todo eso es un sueño! Dentro, en las inmensas salas recubiertas de adornos dorados, de pinturas firmadas por grandes *maîtres*, una atmósfera viciada, un mezclado y nauseabundo olor a cuero, a jabón amarillo y a sudor.

En las primeras salas, las mesas de ruleta y los grupos de viciosos, pálidos rostros, de jadeantes pechos. Predomina el sexo femenino: truculentas matronas de todas las nacionalidades, finas parisienes pintadas como momias; bulliciosos norteamericanos, brunas rusas; inglesas rosadas como péalos, estridentes españolas que juegan cambiando mentalmente, las libras, los dólares y las pesetas en luises y en francos; detrás, de pie, aglomerada, toda una muchedumbre mixta, gordos señores de afinidades dudosas; *incrédibles* modernos británicamente vestidos; ansiosos inventores de sistemas; empujando, rozándose, desconociendo la edad y el sexo. Las mujeres viejas son las más viciosas; severas humanidades de cabellos blancos, respetables abuelas con el tremor en sus manos cubiertas de mitones, coquetas cincuentonas de altos senos, prontas a levantar muertos.

Todo ese mundo abre los ojos ante la voz lenta del comisario y sigue ansiosa el giro vertiginoso de la bola como si cada caída arrastrase muchas esperanzas! Y este Casino, vergüenza de la Europa, deshonra del mundo civilizado, se

(Continúa en la pág. 64).



# DE CIANA VALDÉS ROIG

## EL FRASCO ROTO.

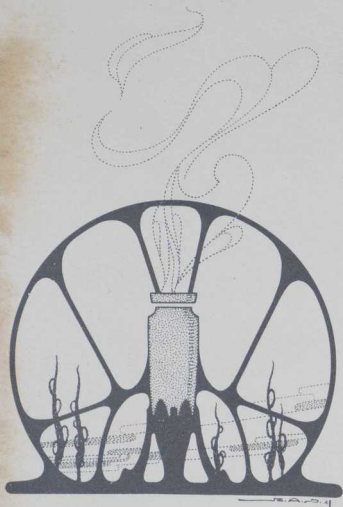
*A Guillermo de Montagú, poeta y amigo...*

¡Todo se desvanece!... Es la hora sombría  
melancólica y vaga de las cosas borrosas...  
Todo se difumina débilmente en la umbría  
como un vuelo impreciso de blancas mariposas...

El alma soñolienta lo más callado siente...  
el corazón latiendo se sofoca... suspira...  
algo turbó el silencio... como si de repente  
estallasen las cuerdas sonoras de una lira...

Corre por una mesa que el enchapado dora,  
un agua perfumada;... cristalina... incolora...  
voy hacia la consola... ¡mi frasco de cristal!...

el extracto divino de mis ensañaciones,  
se escapó, como vuelan las bellas ilusiones  
al quebrarse en el pecho la flor del ideal!...



¡... SOLA!...

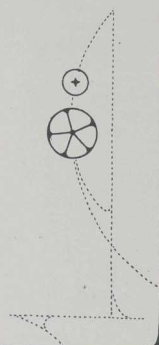
Tened piedad Señor... Piedad  
de sus dolores y sus agonías...  
va como un muerto que sus elegías  
cruza rimando hacia la eternidad...

Es cada hogar cerrado, un desaliento  
que en el erial estéril se le ofrece,  
y a veces, tristemente me parece  
la negación de todo sentimiento...

¡Tan solo va!... Desventurada, triste;  
como una flor de amor que se resiste  
al ver sus pétalos ensangrentarse...

Esperando al nacer de cada día...  
alguna mano generosa y pia,  
que la recoja antes de marchitarse!

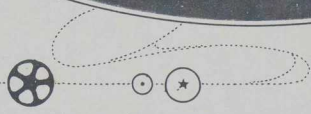




# GRAN MUNDO

NOTAS  
SOCIALES  
DEL MES  
PASADO  
POR EL

DUQUE DE ÉL



SRTA. MARTA TABERNILLA Y DOLZ.

(Fot Underwood & Underwood)





SRTA. GLORIA PEMBERTON SAA-  
VERIO, que acaba de aperecer triunfante en  
los salones habaneros.

*Fot. Blez.*

Un grupo juvenil de concurrentes al  
té ofrecido por los Sres. de Aguirre, en  
honor de la Sra. de Ferrara (née María  
Luisa Sánchez) el día antes de su re-  
greso a New York. Entre las señoritas  
se reconocen a Conchita Freyre de An-  
drade, Raquel Mestre, Sylvia Bachiller,  
Rita María Arango, Ofelia Larrea, Mi-  
nita Argüelles y Margot Abreu y los  
garçons Truffin, Aguirre, Sánchez, Aran-  
go, Recio, Mora, Mendizábal, Morales  
y Herrera.

*Fot. Santa Coloma.*



SRTA. BEBA MOYA

que acaba de contraer matrimonio con el caballero español Don Joaquín Díaz. Esta fotografía fué hecha para SOCIAL momentos antes de la nupcial ceremonia, portando la gentil *bride* el clásico ramo que confeccionara "El Fenix", el jardín de moda. La hoy Sra. de Díaz es hija del Dr. Carlos Moya Pichardo, y sobrina del Senador Varona Suárez, exalcalde de la Habana.

Fot. Villas.



HILDA MARTIN CARBALLO.

Hija y nieta de los renombrados floricultores, luciendo su *toilette* de Carnaval, que simula un *bouquet* viviente. Obra que con doble orgullo y comprensible entusiasmo nos presenta el jardín de jardines: El Fénix.

Fot. Villas.



SRA. ELOISA SEGRERA DE GASTÓN.

Bella dama cardenense, hermana de la Sra. de Sardiñas que desde hace algún tiempo reside en nuestra ciudad.

Fot. Blez.

**E**l calor sofocante, digno de Agosto; y la intranquilidad reinante en política y en finanzas alejaron mucha concurrencia de las veladas teatrales, bailes y pascos. Sin embargo la temporada de comedia se ha desarrollado con éxito notable, y el Baile de Caridad a beneficio del Asilo Truffin, tuvo algún éxito social, apesar del lugar donde se efectuó: el Casino de la Playa.

De música, ha habido poco pero variado: dos conciertos de la contralto americana Miss Leonard, y dos recitales del violinista Nicastro, que no es como anunció su empresario, director de la Filarmónica de Berlín (que es Nikish) sino un violín de esa institución musical.

La Exposición Pinazo, *chez* Spaulding se vió concurrida hasta su último día. Mario Korbel, también ha exhibido su fuente, que acaba de adquirir el General Menocal para el parque de "El Chico".

Para Abril no se anuncian más que algunas bodas; y parece que la *season* cierra ya. Algunas familias empiezan a despedirse para playas extranjeras. Quizás, para Mayo las fiestas presidenciales animen



SRTA. ONELIA AN-  
GULO.



algo, dependiendo todo esto de los señores financieros y políticos del patio.

#### BODAS

1.—LILITA SANCHEZ TOLEDO, hija del malogrado Dr. Sánchez Toledo con el DR. ALBERTO HENREAU (En París).

1.—MARIA MONTIEL con el SR. ROBERTO MARTINEZ BETANCOURT. (En Matanzas).

12.—MARINA ALVAREZ GARRIGO con el DR. GONZALO GONZALEZ PUMARIEGA. (Iglesia del Espíritu Santo)

16.—BEBA MOYA DE VARONA con el SR. JOAQUIN DIAZ. En la intimidad.

17.—NOEMI PRIETO con CARLOS A. ARAZOZA.

19.—IRENE SALMON Y SANDERSON con el SR. ENRIQUE BRIGGS Y DUQUE DE ESTRADA. (Iglesia de Jesús del Monte).

26.—EUGENIA CABARROCAS, hija del exfiscal del Supremo Dr. José Cabarrocas, con el SR. RAMON GRAU Y TRIANA.

30.—ELENA DE ZAYAS Y AYALA con el DR. DAVID CABARROCAS. (Iglesia del Angel).

30.—CONCEPCION CORTES Y QUINTAL, hija del malogrado militar mejicano General Cortés, con el SR. MANUEL GONZALEZ RODRIGUEZ. (Iglesia del Angel).

#### COMPROMISOS

DIANA ADAMS con CARLOS BEOLA.



Dra. AURORA ARAUS  
DE ARCE.

Esposa de nuestro colabora-  
dor Sr. Francisco de Arce,  
actual Secretario de la Le-  
gación de Cuba en Madrid.



ORA ARAUS  
ARCE.

nuestro colabora-  
rancisco de Arce,  
etario de la Le-  
Cuba en Madrid.



SRTA. CARI FER-  
NÁNDEZ TRAVIESO



HORTENSIA DU BOUCHET con  
OSCAR HERRERO.

CHICHI GOYRI con LUIS LA-  
RREA.

ANA ROSA FERNANDEZ con  
LUIS GARRIGO.

#### EVENTOS

4.—Té en casa de los señores de Agui-  
rre para despedir a su hermana la Sra. de  
Ferrara, que vuelve al Norte.

6.—Concierto de la contralto america-  
na Miss Myrtle Leonard, en el teatro "Co-  
media."

9.—Concierto del pianista polaco Ru-  
binstein en el teatro Nacional.

9.—Clausura de la Exposición Pinazo.

9.—Té ofrecido por Mrs. Cable esposa del Sec. de la Legación  
Americana (En la Quinta Echarte).

10.—Banquete en el V. T. C. en honor de su presidente Sr.  
Franca, nombrado recientemente para desempeñar el mismo cargo en  
el Banco Nacional de Cuba.

11.—Segundo concierto del pianista polaco Rubinstein en el Na-  
cional.

16.—Segundo Concierto de Miss Leonard, en "Comedia".

27.—Primer concierto del violinista Michael Nicastro en el  
"Nacional."

31.—Segundo concierto del violinista Nicastro en el "Nacional".

#### VIDA DIPLOMATICA

El Coronel Martí, Secretario de Guerra y Marina se traslada a  
Washington comisionado por el Gobierno, a representarlo en la toma  
de posesión de Mr. Harding.



SRA. MARÍA TERESA DEMESTRE DE ARMENTE-  
ROS.

La esposa del Sr. Carlos Armenteros, exministro de Cuba en  
Venezuela y exsubsecretario de Agricultura, Comercio y Trabajo

Fot. Marceau, N. Y.

El Ministro de Venezuela Sr. Andara, ha salido para su país  
en uso de licencia.

Ha vuelto de su viaje a Madrid, el Sr. Ginés Vidal, Secreta-  
rio de la Legación de España.

Ha llegado de Pekín, en uso de licencia, el Sr. Ministro de Cu-  
ba en China, Sr. J. Barnet.

Ha vuelto de París el Ministro de Cuba en Francia Dr. Martí-  
nez Ortíz.

Ha regresado de Londres el Ministro de Cuba, General García  
Vélez.

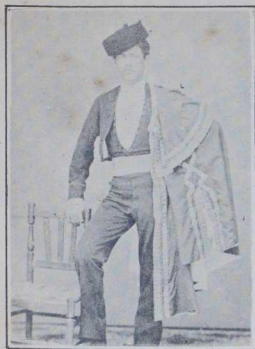
Presentó sus credenciales al Sr. Presidente de la República, el  
primer Ministro de la República Portuguesa, Vizconde de Albo.

#### HUESPEDES ILUSTRES

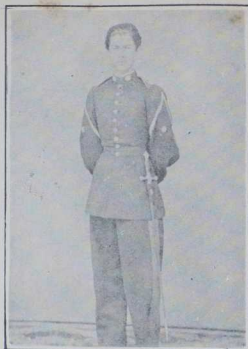
El pianista polaco Arturo Rubinstein.

El campeón mundial de ajedrez, Herr Emmanuel Lasker.

Guillermo de Beaufort, Ministro de Holanda en Washington.



© Coliano 1868



© Coliano 1868



© O. A. Collazo 1874

# ENRIQUE COLLAZO

Por ROIG DE LEUCHSENING



En estos días en que nuestra patria ha venido sufriendo las tristes y dolorosas consecuencias de la intensa, perturbadora y enconada lucha política, en la que las mezquinas aspiraciones de unos y de otros por alcanzar el poder pusieron en grave peligro hasta nuestra soberanía e independencia, ha muerto, allá en su oscuro y solitario retiro de Marianao, Enrique Collazo, bravo soldado de nuestras dos epopeyas revolucionarias, ciudadano honorable de nuestra República, cubano siempre rebelde contra todo lo que pudiera empañar en lo más mínimo el sol de nuestra libertad, de esa libertad por la que él ofreció en la guerra su sangre generosa y en la paz supo también defenderla constantemente con su pluma y su palabra.

Nació en Santiago de Cuba el 28 de mayo de 1848, embarcando en julio de 1857 para España, donde ingresó en el colegio de Artillería, de Segovia, en enero de 1862.

Allí le sorprendió la Revolución de Yara, y creyendo que, como cubano, debía defender a su patria, pidió su separación del Ejército español, lo que no le fué posible conseguir por necesitar, a causa de su minoría de edad, el permiso paterno que no tenía, decidiendo entonces, como lo hizo, escaparse para Francia junto con otro cubano, recién llegado de la Habana, Antonio Quintana.

Del Havre embarcaron el 10. de abril de 1869, como inmigrantes, en el vapor inglés "Bellone", llegando a New York el 24 del mismo mes. Inmediatamente se alistó en la expedición que organizaba el general Tomás Jordan, como soldado de la compañía "Rifleros de la Libertad", mandada por el coronel Manuel Suárez.

El 11 de mayo de 1869 desembarcaban en los campos de Cuba libre, y ya el 16 sufrió Collazo en el "Ramón" su bautismo de sangre, siendo herido en una pierna.

Asistió a distintos combates, obteniendo, por su brillante comportamiento, sucesivos ascensos hasta ser incorporado al Estado Mayor del General Máximo Gómez, como ayudante, pasando en 1870 al Estado Mayor del Jefe de la 2a. Brigada de la División de Cuba, coronel José de Jesús Pérez.

Enfermo gravemente, se vió obligado a salir de Cuba en 1871 arribando, después de numerosas penalidades y contratiempos, a Jamaica, a fines de diciembre de ese año, dirigiéndose de ahí a Colombia, donde vivió trabajando como fotógrafo, hasta que en 1875 pudo volver a la manigua, efectuando el desembarco con un grupo de ocho hombres en Bayamito, costa Sur de Cuba. Atravesó solo la jurisdicción de Bayamo y Manzanillo hasta incorporarse al Gobierno en Camagüey.

Destinado a las órdenes del Brigadier Gregorio Ramírez, Jefe de la División de Camagüey, sirvió como ayudante hasta la conclusión de la Guerra, en 1878.

Al someterse a votación de las tropas del Camagüey la paz, sólo tres oficiales votaron por la continuación de la guerra: Collazo, el brigadier Benítez y el teniente coronel Pedro Pablo Romero.

Formó parte del Comité del Centro nombrado para acordar las condiciones de paz. Integraban dicho comité, además de Collazo, los Brigadieres Manuel Suárez y Rafael Rodríguez, Coroneles Juan B. Spotorno y Emilio Luaces; Teniente Coronel Ramón Roa y Representante Ramón Pérez Trujillo.



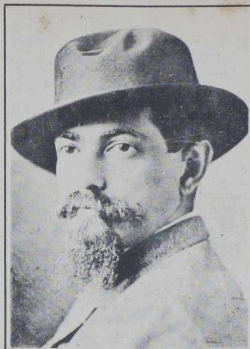
© Fitzgérald

1909





©Taneghem 1878



©Tolner 1881



©DyColomnas 1902

Dicho Comité designó a Máximo Gómez, Rafael Rodríguez y Collazo para que se entrevistaran en Oriente con Antonio Macco, lo que realizaron en los Montes de Piloto, regresando después a Camagüey.

Firmada la paz embarcó Collazo por el Puerto de Santa Cruz del Sur en el cañonero español "Vigía" mandado por Don Emilio Seris. Iban con él Máximo Gómez, Rafael Rodríguez, Manuel R. Castellanos, un hijo del Presidente Pardo, del Perú y otro peruano también, de apellido Bonilla.

En Jamaica permaneció Collazo hasta fines del 87 en que regresó a Cuba, consagrándose a trabajar principalmente en el campo.

Aunque desde 1886 empezó a conspirar, de acuerdo con el General Gómez, no se hizo nada efectivo hasta 1893. Martí, Juan Gualberto Gómez, José María Aguirre y Collazo laboraron, desde entonces, día tras día, sin descanso, para preparar todos los trabajos revolu-

cionarios. Collazo tuvo a su cargo, especialmente, los trabajos en la región oriental.

En noviembre de 1894 fué comisionado por sus compañeros de conspiración para que se entrevistase en el extranjero con Gómez y Martí, y al efecto, el día 15, embarcó rumbo a New York, entrevistándose con Martí y José María Rodríguez representante del General Máximo Gómez.

Preparado todo, les sorprendió en Jacksonville el fracaso de Fernandina. Desalentados un momento, reaccionaron en seguida, continuando la grandiosa obra comenzada, hasta que, al fin, el 29 de enero de 1895, lanzaron desde New York Martí, María Rodríguez y Collazo la famosa orden para la sublevación de la Isla en la segunda quincena de febrero.

El 30 de enero embarcaron para Cabo Haitiano en el vapor "Atlas", Martí, Collazo y Rodríguez, dirigiéndose los dos primeros el 6 de febrero en unión de Angel Guerra, para Monte-Cristi donde se reunieron al General Máximo Gómez, que aprobó sus planes y trabajos.

Dado el 24 de febrero el Grito de Baire, el General Gómez ordenó en marzo a Collazo se dirigiera a New

York a preparar la invasión de occidente de la Isla. Después de laborar, incansable, desde el extranjero, se dirigió Collazo a los campos de la revolución, desembarcando el 17 de mayo de 1896 con la expedición del "Three Friends" en Varadero. En ese año y en los sucesivos, hasta la guerra hispanoamericana, Collazo operó al mando de diferentes brigadas, entre ellas las de Las Tunas, Holguín, Mayarí, siendo además, en 1897, designado representante por Oriente a la Asamblea de la Yaya. Por acciones de guerra llegó a alcanzar el grado de General de Brigada. Constituida la República no cesó un momento de trabajar por la conservación de la independencia, lograda a costa de tantos sacrificios y heroicidades. Representante a la Cámara, Interver General de la República y Miembro de la Junta de Protestas, desde estos puestos sirvió leal, noble y honradamente a su país, pero no conforme con ello, puso también su pluma— al servicio de Cuba. Toda causa patriótica y levantada encontró en él un entusiasta pala-

dín. Ahí están para probarlo los libros que publicó: *Cuba Independiente* (1900), *Los Americanos en Cuba* (1a. parte, 1905; 2a. parte, 1906), *La cuestión Presidencial en Cuba* (1905), *Los sucesos de Cienfuegos* (1905), *La revolución de agosto de 1906* (1907), *Cuba Intervenido* (en 1910), *Cuba Heroica* (1912). Antes, en 1893, había publicado *Desde Yara hasta el Zanjón. Apuntaciones históricas, y deja inédito La Guerra de Cuba, continuación de Cuba Heroica*.

En todos estos libros aparece Collazo tal como fué: honrado, noble, valiente hasta la temeridad, sincero y cívico en todos sus actos, patriota de limpia e intachable ejecutoria que quiso a Cuba con frenesí y trabajó siempre porque fuera una república grande, próspera y feliz, libre y soberana sin la tutela de los de fuera, ni la dictadura de los de casa.

Su figura varonil y arrogante y su marcial empaque le asemejaban a uno de aquellos bravos mosqueteros de Dumas. Pero si en lo físico no parecía de nuestra época, menos lo fué aún en lo moral; por eso, inadaptable e inadaptado al medio, vivió, a la hora del triunfo oscurecido y olvidado, y murió solo y pobre.



1920

C. de Massaguer

# BUSSY D'AMBOISE

Por CARLOS AGUIRRE, Jr.

*Rey no puedo, Príncipe  
no quiero, Bussy soy.*



AY ciertos personajes que han sido admirados por múltiples lectores y amados por muchas lectoras. Estos personajes a que me refiero no tienen ninguna importancia histórica, son el producto de inteligencias privilegiadas y se llaman en el mundo de la fantasía: D'Artagnan, Cyrano de Bergerac, Amadis de Gaula, Pardillan etc., pero el personaje cuya historia voy a relatar a grandes rasgos, tiene la importancia grandísima de haber existido y no ser producto de mi pobre imaginación.

Hace algunos meses estando en un pequeño lugar de los E. U. fui a visitar la biblioteca del pueblo, que estaba al pie de las montañas, donde se deslizaban tranquilamente mis vacaciones. Entre los tomos raros encontré un ejemplar de historia de Roberto Bruce, contemporáneo de Enrique IV.

Esa época, la más bella de la historia de Francia, fué la que tuvo por escenario el valiente Bussy, que semejaba ser hijo de Apolo y Venus, pues más que un mortal, un Dios parecía. Sus hazañas son dignas de ser comparadas con las de Rolando y los doce Pares, con la de los caballeros de la Tabla Redonda, es decir con todas las de los grandes héroes, brotados de los creadores espíritus que se llaman Tennyson, Rostand, Dumas, Aristoto...

Luis de Clermont, señor de Bussy de Amboise, nació en París, en 1549. Desde joven mostró tener grande amor al estudio, siendo su héroe favorito Bayardo a quien siempre trató de emular. De noble familia, de apuesto continente, hermoso como Alcibíades y fuerte como Hércules, de una hermosura varonil no superada por ninguno de sus contemporáneos, apesar de que existían hombres que parecían descender del Olimpo, como el bello Estrategu, La Male y otros; de grande inteligencia y vasta cultura para su época; amado de todas las damas, desde la incomparable Margarita de Valois, hasta la bellísima Catalina de Cleves, este hombre con quien la naturaleza había sido pródiga en concederle todos los dones, no era feliz, ¿por qué? se preguntaban las gentes de la Corte. Nadie podía responder a esta pregunta. En su viril y perfecto semblante había siempre un sello de marcada tristeza. No, no había duda, Bussy no era feliz. Era un soñador, era un idealista. Estaba enamorado de una quimera, de un imposible. El quería encontrar una mujer diferente a las damas de entonces, que tuviese pensamientos nobles y elevados, en una palabra, que fuese capaz de amar de veras.

Yo soy un sueño, un imposible  
vano fantasma de niebla y luz  
soy incorporea, soy intangible,  
no puedo amarte, Oh ven, ven tú. (1)

Esa mujer fué Diana de Monsereau, por la cual sintió un amor espontáneo como el rayo y que no pudo disimular a pesar de ser su marido extremadamente celoso. Pero antes de relatar estos amores, objeto primordial de mi trabajo, debo bosquejar aunque a grandes rasgos, algunos hechos importantes de su vida. Bussy de Amboise, como ya he dicho no parece ser un personaje real pues los actos por el realizados pueden ser comparados sin deprimirse por los llevados a cabo por todos los mortales. Bussy cual caballero andante no tenía otro fin

(1) Bequer. *Rimas*.



*Luis de Clermont d'Amboise,  
señor de Bussy.*

en la vida que realizar acciones buenas, es decir proteger al débil y castigar a los malvados.

Sus innumerables duelos son verdaderas epopeyas, dignas sólo de ser cantadas por el plectro de Homero o descritas por la pluma de Shakespeare.

Luis de Clermont era un galán caballero y un noble perfecto, su primo Brantome, lo clasificó entre los grandes capitanes del siglo diez y seis, aunque apenas tenía treinta años cuando murió. Desde mucho tiempo no había existido un hombre que hubiese hecho más gloriosas conquistas. Los reyes y los príncipes habían buscado su amistad, las reinas y las princesas le habían dirigido sus amables sonrisas. Pero Bussy en medio de sus triunfos de guerra, de ambición y galantería había permanecido lo que puede ser un alma inaccesible a toda debilidad humana, y aquel que jamás conociera el miedo nunca había conocido tampoco el amor. El corazón de Emperador que latía en el pecho del caballero, como decía él mismo, se hallaba virgen y puro, parecido al oro que

se encuentra en las entrañas de la tierra, y que aún no ha sido tocado por la mano del obrero.

Du Guast, uno de sus mayores enemigos, reunió una noche doscientos hombres para atacar a Bussy, que se encontraba en compañía de veinte o treinta amigos, se libró una verdadera batalla en las calles. Bussy, herido, llevando el brazo en cabestrillo a causa de una reciente emboscada consiguió llegar sano y salvo a su casa.

Al siguiente día, él llegó al Louvre con la cara tan alegre y tan serena como si ese atentado hubiese sido un torneo. Allí retó a Du Guast y a sus amigos que no se atrevieron a recoger el guante. Bussy prometió ir a una cita que le dieron Schomberg, Quelus y Esperon, los mejores espadachines del Rey y así sabiendo que era un lazo, acudio a ella. ¡Oh época bella, época sublime, en que apesar de todos sus errores, existía la palabra de honor y los caballeros con tal de cumplir lo prometido llevaban a cabo sin titubear, las mayores heroicidades, sacrificando la vida inclusive si era necesario para cumplir lo prometido.

Raza heroica de hombres para los cuales el grito de guerra era: Honor, Amor y Gloria, y que estimaban al primero con preferencia al segundo, y querían más a este que a la última.

Bussy siempre procedió con lealtad con las pobres doncellas que le escribían cartas apasionadas, algunas de las cuales llegaron a tocar las puertas de su palacio, sin daño de su honestidad, pues siempre tuvo por norma que hay veces en que el mérito no consiste en hacer sino en dejar hacer."

Al encontrar Bussy a Diana de Monsereau, quedó prendado de su rara belleza pero su admiración siguió en aumento cuando la conoció y vió que sus virtudes morales, eran mil veces superiores a su belleza física.

Diana se había casado con el Conde Monsereau, sin amor alguno, obligada por sus padres. Así pues; que queréis que hiciera Diana, sino amar con toda su alma al noble y bello Duque? Tengamos en cuenta la época en que ocurrían estos sucesos. Para juzgar con imparcialidad cualquier hecho histórico, trasportémosnos por un momento a la época en que ocurrieron dichos hechos.

Al principio Bussy creyó que Diana no correspondía a su pasión por la cual estuvo desesperado muchos días. El como todas las naturalidades privilegiadas, sentía más intensamente el dolor que el placer como todo hombre intrépido delante del peligro, tranquilo y frío ante el fuego y el hierro, pocas veces deja de sucumbir, con más facilidad que un cobarde a las emociones de un gran pesar. Los hombres a quienes las mujeres hacen llorar fácilmente son los más temibles para los demás hombres.

(Continúa en la pág. 64 )

PLATA ADVERTISING  
- THE ARTIST -  
- 1925 -

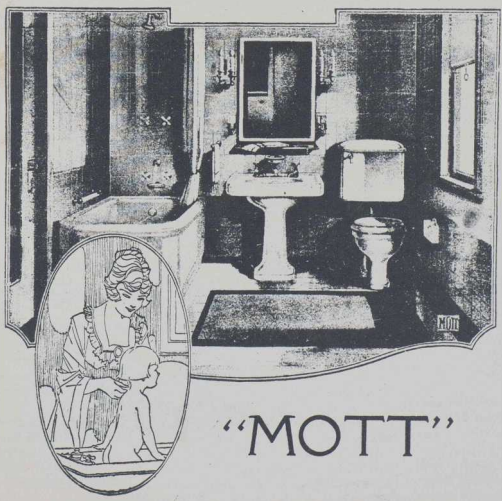


EN LA IMPECABILIDAD DE LINEAS ESTRIBA EL SUMUM DE LA PERFECCION

# LA VAJILLA

LOCERIA Y CRISTALERIA

OTAOLAURRUCHI Y CIA.  
AVE. DE ITALIA 114-116 TEL. A-4080.



Un buen cuarto de baño, es lo más agradable en la casa.

"MOTT" es el nombre de los aparatos preferidos y los que tienen las mejores residencias.

Representantes:

## PONS Y CIA.

Egido 4 y 6

TELEFONOS A-3131 y A-4296.

# "MOTT"



# A R T E A R Q U I - T E C T Ó N I C O



La residencia de la Sra. Agueda Rosell Vda. de Gastón, en la calle G. entre Nueve y Siete (Vedado) construida por los afamados arquitectos Morales y Cía.

La nueva morada del Sr. Frank Seigle, en la esquina de 13 y Baños, en el Vedado también. Obra de Morales y Cía, sencilla y elegante como todo lo que firman los notables arquitectos cubanos.

*Fot. American Photo Studios.*



# ESCRITORES LATINOAMERICANOS

R. BLANCO-FOMBONA.

*Es Rufino Blanco-Fombona una de las más preclaras figuras de la intelectualidad latinoamericana de la hora presente. Novelista, poeta, crítico, historiador, ha cultivado todos los géneros literarios con éxito indiscutible. Desde hace unos años dirige y lleva adelante triunfalmente una gran empresa, la "Editorial-América" que en sus diversas "Bibliotecas": "Andrés Bello," "Ayacucho," "de Ciencias Políticas y Sociales," "de la Juventud hispanoamericana" y otras, ha dado a conocer al público español y americano las más famosas obras de autores antiguos y modernos, principalmente de nuestro Continente. Los versos que, para deleite de nuestros lectores, aquí reproducimos, forman parte de su aplaudidísimo "Cancionero del Amor infeliz."*

## INVITACION AL AMOR

Como Jesús, amor da vista al ciego,  
voz a los mudos, piernas a los cojos,  
y hace vibrar un misterioso fuego  
en los dormidos e ignorantes ojos.

Como el Rey Midas, el amor convierte  
en oro (y hermosura) lo que toca;  
Moisés, azota el berrocal inerte,  
y surgen manantiales de la roca.

Tu corazón era un erial; vivías  
no entre rosas de amor, sino entre tojos.  
Estabas en tinieblas. No sabías  
todo el poder de tus divinos ojos.

Abre el alma al amor, porque mañana  
será muy tarde; y triste, arrepentida,  
habrás visto pasar, cual sombra vana,  
lo único bueno y dulce de la vida.

## LA ETERNA JUSTA.

Corriamos a casa con una sed que apenas  
calman coloquios íntimos en la noche de amores,  
la sangre, toda llamas urgía en nuestras venas,  
y yo te respiraba como un ramo de flores:

Los besos se dormían entre tus labios rojos,  
picaban como avispas tus senos y caderas;  
y al despertarte, pálida y amorosa, tus ojos  
parecían más lánguidos, más hondas tus ojeras.

¿Quién dijo que la carne producía amargores:  
hastío en el espíritu y en la boca ceniza?  
Una es carne de vicio, y otra es carne de amores.  
Tras la noche de brega, risueños justadores  
nuestros besos, entran a la aurora, en la liza.

## PALOMITA MENSAJERA

Sobre un arco, en la prisión  
cayó un copito de nieve:  
es una paloma breve,  
blanca como una ilusión.

Viene del cielo turquí,  
abre su pico de rosa  
y me dice cariñosa:  
—Está buena y piensa en tí.

## AL PARTIR

Estreché sus quince años;  
besé la boca de flor  
y los cabellos castaños,  
junto al viejo mar cantor.

—Piensa, amada, en el amante  
no me quieras olvidar. . .  
Y cayó una estrella errante  
en la copa azul del mar.

## EL VENENO DE LA SORTIJA

¿Qué prefiero en tí, que admiro  
como tu mejor encanto?

¿Serán tus divinos ojos,  
semioscuros, semipardos,  
llenos de luz y misterio,  
pestañudos y románticos?

¿Será tu cabeza erguida?  
¿Será tu pelo castaño?  
¿Tu nariz, tu frente helénicas;  
la frambuesa de tus labios;  
tu breve talle de avispa;  
tus lindos senos enanos;  
tus orejas como joyas  
o la joya de tus manos?

¿Será tu estatura prócera;  
serán tus muslos elásticos,  
tus finos y ágiles pies,  
tus finos y ágiles brazos,  
tu piel de jazmín moreno. . . ?  
¿Cuál es tu mejor encanto?

Ni tus ojos, ni tus senos,  
ni tu boca, ni tus brazos,  
constituyen por sí solos  
el hechizo y el milagro;  
el milagro y el hechizo  
es tu cuerpo iluminado  
por el rayo de tu espíritu  
siempre fino, siempre caústico.

¡Así triunfas! Así eres  
como anillo repujado  
por Benvenuto Cellini;  
la gema porta debajo  
unas gotas de veneno  
en el oro cincelado.



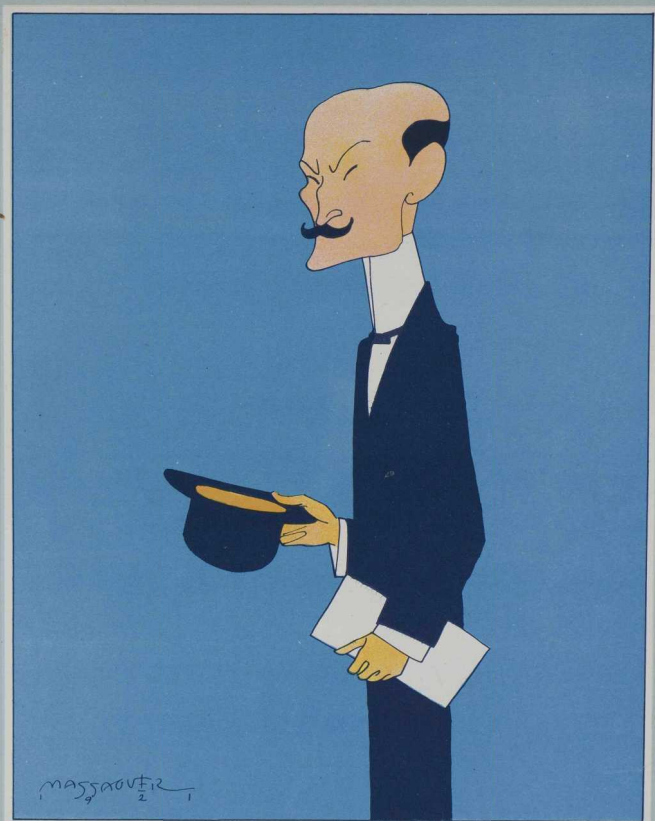
MODELO DE STEIN

SASTRERIA DE  
**M. STEIN**  
EXCLUSIVA DE LA HIGH LIFE

Tel. A-2326. Obispo 75.

Habana





SR. ORTELIO FOYO.

El primer Secretario de Agricultura en el gabinete del Presidente Gómez.

(Caricatura de Massagué.)





### CORBATAS FRANCESAS

Podemos ofrecer constantemente una extensa variedad de hermosas corbatas de seda francesa en colores ricos y efectivos. Precios de \$ 3.00 hasta \$ 6.00.

*H. Sulka & Company*

NEW YORK

PARIS

512 FIFTH AVENUE

2 RUE DE CASTIGLIONE



*James W. Bell, Son & Co.*

*Sastres para Caballeros*

TRAJES  
De Etiqueta  
Para Diario  
Para Deportes

*522 Fifth Avenue at 44<sup>th</sup> Street  
New York*



# CHEZ DUBIC

MANICURE,

SHAMPOO

PEINADOS

PERFUMES

OBJETOS DE TOCADOR.

BARBERIA

Obispo 103



### AMERICAN STYLE

ALGUNOS lectores me han preguntado si yo soy partidario del estilo americano (the American Style) en la indumentaria masculina. Creo que los americanos no tienen estilo propio, sino que han modificado, como hacen otros países, las modas británicas. Indiscutiblemente el cetro de la moda, nadie ha osado discutir a los paisanos de John Bull.

Donde los norteamericanos han hecho algo muy de ellos, es en la ropa de estudiante, en sus *sweaters*, *skull-caps*, y otras prendas por el estilo.

El americano bien, el *gentleman* se hace



su ropa en Londres o en la Quinta Avenida en casas como las de Bell, Wetzel Brooks o Shanz. En ropa hecha Brooks Bros. es la única casa que tiene prestigio entre los irreprochables.

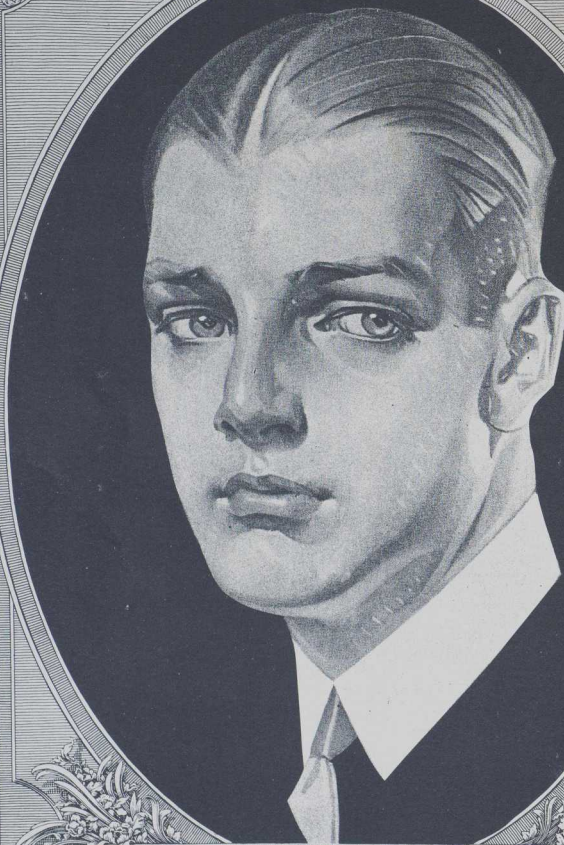
El verdadero elegante americano se hace su ropa a la medida; y se ajusta siempre a los últimos figurines londinenses.

Lo que tiene el joven yankee, que lo tiene en grado superior la *american girl*, es facilidad y distinción, sin la tiesura elegante del inglés o militarizada del alemán.

Para ilustrar esta idea reproduzco dos instantáneas del famoso y elegante actor de la pantalla *Wally Reed*.

En próximas ediciones daremos fotografías de otros actores, que posarán para esta sección de SOCIAL, como Meighan, Mayo, y Eugene O'Brien.





S P U R un Nuevo Cuello  
A R R O W  
PARA GENTE JOVEN

Fabricantes: CLUETT PEABODY Co. Inc.—Importadores SCHECHTER Y ZOLLER



EL CARDENAL GIBBONS

El ilustre prelado norteamericano, arzobispo de Baltimore, que acaba de fallecer a muy avanzada edad.

Fot. Times.

DOS COLOSOS FRENTE A FRENTE

(Continuación de la pág. 31).

.....mente esperaban las emociones del ajedrez antiguo y de los "off hand games".—Cuando por el hilo del cable se trasmite a todos los puntos cardinales el resultado de las notables partidas que después de iniciada la lucha el 15 de Marzo en el Unión Club se suceden, noche tras noche, salvo los lunes destinados al descanso de los maestros, en el Casino de la Playa, la palabra "draw" repetida casi sin cesar, producirá, en todas partes, la sensación de una igualdad de fuerzas actuando, pero las luchas indecisas son, por ley natural, menos emocionantes que las sujetas a la alternativa de la victoria y la derrota en todas partes, estoy seguro de ello, habrían preferido un match en el que el vencedor hubiera tenido que ganar cierto número de partidas sin contarse las tablas a un match de número limitado de juegos.

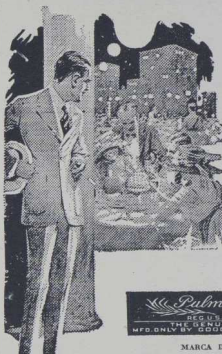
Cercanos ya a la mitad de la lucha el Campeón cubano lleva un punto por encima de su formidable rival y podemos esperar que con su táctica prudente y firme no se deje arrebatar esa ventaja y al fin de la porfiada contienda quede proclamado Campeón del mundo y no por cesión graciosa, sino por haberlo conquistado, frente a frente, en el tablero.

Para Cuba será un alto honor que uno de sus hijos ocupe el puesto de honor entre los cultivadores del más intelectual de los pasatiempos humanos y que el nombre de Capablanca figure, para siempre, al lado de los de Filidor, La Bourdonnais, Morphy, Andersen, Steinitz y Lasker probando la "capacidad" cubana y el temple mental de nuestra raza. Y no solo los cubanos, los españoles e hispano-americanos, los latinos todos, sentirán orgullo de que el cetro del ajedrez pase de manos de un teutón a las de un miembro de la familia hispana reverdeciendo los marchitos laureles de Ruy López y Lucena.

Abril 9, de 1921.

P. S.—Se ha llegado a la mitad del match (12 juegos) y Capablanca sigue invicto, habiendo ganado, además de la quinta, las partidas décima y undécima. Vencer a Lasker era mucho, hacerlo, sin dejarle meter baza, es sencillamente prodigioso.

# Vista un traje PALM BEACH durante los días calurosos



Ni paño ni estambres ni telas de hilo, abolsadas y flojas, sino un PALM BEACH. Poroso, liviano como la pluma, de ajuste perfecto, económico y de admirable duración.

Se manda lavar cuando se ensucia y queda tan flamante como nuevo.



MARCA DE FÁBRICA

Puede estar seguro de que es la tela legítima cuando vea la etiqueta PALM BEACH.

El tejido especial del PALM BEACH a que debe su fama mundial, es el producto de procedimientos untados que no pueden imitarse. Pase hoy mismo donde su sastre o proveedor habitual y pídale un PALM BEACH. Si pretende ofrecerle algo "igualmente bueno", no lo acepte.



Los trajes PALM BEACH se confeccionan en una gran variedad de estilos, en matices claros y oscuros.

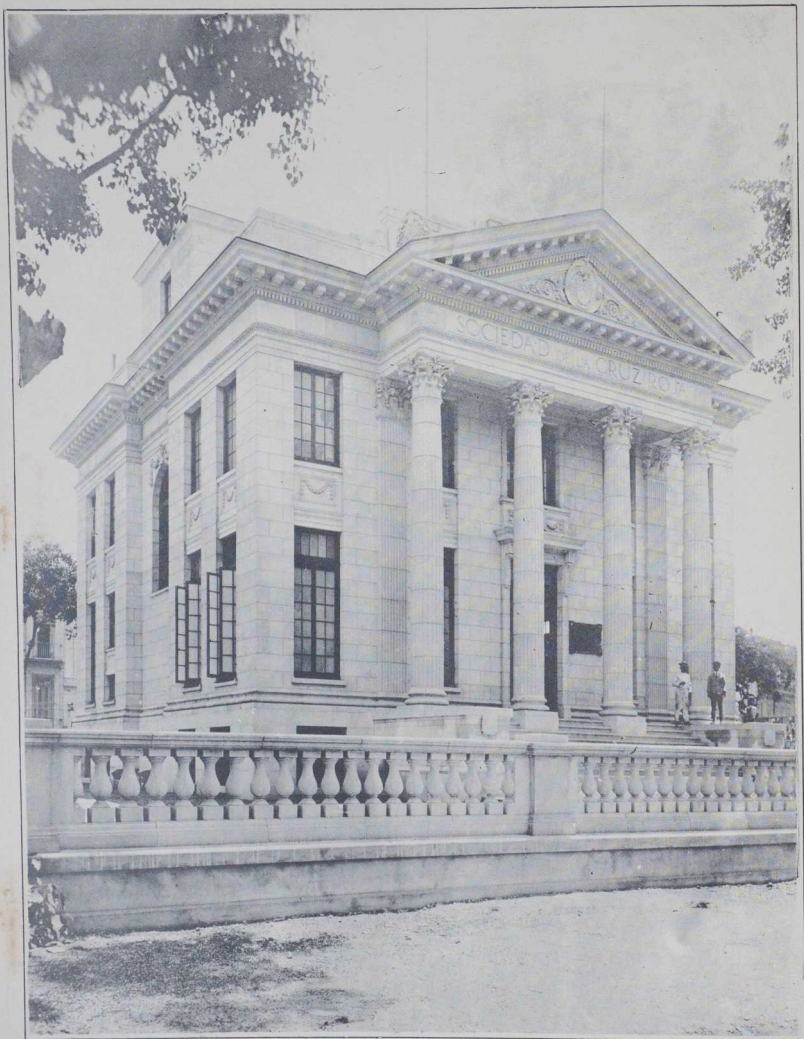
La marca de fábrica PALM BEACH está registrada. La etiqueta se encuentra en todo traje confeccionado con la tela legítima o en el orillo del género cuando se compre para mandar hacer uno.

Exija que se la muestren.

## THE PALM BEACH MILLS GOODALL WORSTED CO.

Unicos manufactureros Sanford, Maine, E. U. A.

- AGUSTIN SUAREZ & Ca., S. en C.  
Riela 31, Apartado 1110 Habana, Cuba.
- SANTEIRO, ALVAREZ & Co., S. en C.  
Bernaza 52, Apartado 2386, Habana, Cuba.
- SUAREZ, GONZALEZ y COMPAÑIA  
Amargura 9, Esq. a San Ignacio,  
Apartado 307, Habana, Cuba.

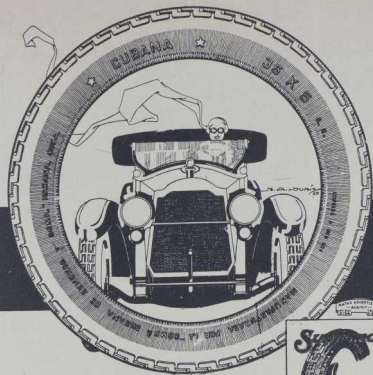


EL PALACIO DE LA CRUZ ROJA

(Que se inaugurará en el próximo mes)

Fot. SOCIAL por López y López.





EQUIPE SU CARRO CON  
**GOMAS SUPREMA**

Y CAMARAS ROJA; SON LAS  
 MEJORES Y MAS BARATAS

Garantizadas por 6,500 MILLAS.

CIA. CUBANA DE ZUNCHOS Y GOMA

VENTA: REINA Y MANRIQUE.

Teléfonos: M-1900, I-1202, I-2102, I-7324.



Caballero:

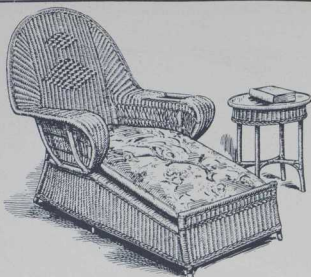
Para las restantes fiestas de  
 nuestra "season" le rogamos  
 que nos haga una visita. Nos  
 encargamos de sus trajes, ca-  
 misas, ropa interior, medias y  
 corbatas.

Todo chic, todo barato y todo  
 bueno.

**YACHT CLUB**

Neptuno 26, Tel. A-2507

LA HABANA



MOBILIARIO DE MIMBRE LEGITIMO  
SELECCIONES EXCLUSIVAS

Para Hogares de refinamiento, Clubs y Yachts.

Especializamos en muebles Reed, de la más alta calidad. Nuestras creaciones originales, se pueden admirar en las grandes mansiones de Cuba.

CRETONAS, ZARAZAS Y TELAS DE TAPICERIA

Decoraciones de Interiores

The REED SHOP, Inc.

581 FIFTH AVENUE, NEW YORK.

"Ideas en Mobiliario de Mimbre" se envían al recibo de 25c para el correo.

de a tres francos el cubierto, ¡qué felices se sienten esta noche, en que sus amigos parecen dispuestos a derrochar veinte francos en invitarlos a cenar, con ostras, pollo y otras exquisiteces rara vez probadas! ¡Luego el *Así Spumanti*, el *Chablis*, el *Chateau-Margot*, qué distintos son de aquel vil tóxico que llaman simplemente *rouge* o *blanc* en la fonda de diario! ¡Y cómo reconfortan, y cómo alegran... y cómo se van a la cabeza estos pícaros vinillos!

Las sobremesas se prolongan con mimos, ternuras, cuentos, chistes, juramentos emocionantes sobre la eternidad del idilio recién comenzado... ¡y nuevas copas de los vinos famosos! Luego, ya cerca de las diez, las parejas salen en grupos, diseminándose y separándose momentáneamente, para volver a encontrarse poco rato después en los diversos bailes de que está llena la ciudad.

Los ricos se han ido a descorchar una botella de *champagne* al Bal Tabarin, que se halla especialmente decorado para recibir a la numerosa clientela que ha de invadirle esta noche; otros, más modestos, van hasta el Molin de la Gallette, el Bal Musette u otro cualquiera de los *cabarets* plebeyos. Los tradicionalistas, los *castizos*, regresan al *quartier*, en busca de los antiguos *boites* que inmortalizaron Murger y Puccini. En todas partes, ya sea en las alturas de Montmartre ya en el Luxemburgo y el Odéon, reinan la alegría y el vértigo del baile hasta la media noche, hora en que las disposiciones administrativas ordenan el cierre.

Después... respetemos los secretos del amor, guardando un silencio discreto sobre lo que ocurre después. Cupido, que ha arrojado traviesamente la venda, haciéndonos con sus ojos a la vez malicioso e ingenioso un guño picarezo, cierra su boquita de quereube con el índice sonrosado y regordete, ordenándonos que no turbemos con indagaciones importunas el misterio de los nidos que lentamente se van durmiendo en cada cuarto o quinto piso de las casas del *quartier*, iguales, exactamente iguales que los de los pajarillos que pueblan las copas de los árboles allá muy lejos, en las avenidas bonnarenses.

París, noviembre 26 de 1920.



HELLO  
WASHINGTON!

YO  
COCINO  
CON  
GAS



HELLO  
HAVANA

YO  
ME ALUMBRO  
CON  
ELECTRICIDAD



Una preciosa cabellera ondulada en quince minutos con los

Rizadores Eléctricos

WEST

Estos Rizadores de acero eléctrico no necesitan ser calentados. No hay mas que humedecer el cabello y enrollarlo en el Rizador, sin apretarlo. Quince minutos después se forma un rizado u ondulación duradero, semejante al que puede producir el más hábil peluquero.

No hay peligro de que los Rizadores Eléctricos West corten, tiren o quiebren el cabello; todos sus cantos están redondeados. Se quitan y ponen con facilidad y duran indefinidamente. Baratos y seguros.

Pida en las tiendas que le muestren los accesorios West para el cabello.

Los cuatro requisitos para hermosar el cabello son:

RIZADORES ELÉCTRICOS  
SHAMPOO SOFTEX  
REDECILLAS PARA EL CABELLO  
BARRETAS

WEST

West Electric Hair Curler Company

Departamento (F)

Philadelphia, Pa., E. U. A.



LA KAISERINA.

Rodeada de su esposo e hijos, llorada por su pueblo que no la olvidó, ha muerto por fin la que fué Reina de Prusia y Emperatriz de la Confederación Germánica, Augusta Victoria.

Ha sido sepultada en su amado Potsdam, cerca del palacio que habitó.

(De un grabado de su juventud).

(Continuación de la pág. 19 ).

BIBLIOFILIA CUBANA

IV

Nuevos años vinieron tras la noche del banquete, y una vez publicaron los diarios la noticia del fallecimiento de Margarita, en París también, como sus padres, y—para más coincidencia todavía—donde asimismo dejó de existir en 1820 su antepasado el habanero Don Sebastián Calvo, marqués de Casa Calvo y teniente general de los ejércitos de España, según reza el epitafio que en su día copié en el famoso Cementerio de Pere Lachaise.

Y nada más supe hasta que, pasado cierto tiempo, vino a sorprenderme una carta de un librero de viejo de París, (ya difunto) M. Gay Cervigon, ofreciéndome en ella un ejemplar—que inmediatamente adquirí—de un libro cuya portada a dos tintas ahora reproduzco por entero:

Marquesa de Casa Calvo | Páginas olvidadas | París | Alphonse Lemerre |, | Éditeur | 23-33, Passage Choiseul, 23-33 | M DCCCXVI

Es un volumen en 16°, con IV-69 p., un magnífico retrato de la autora, en sepia, edición de doscientos ejemplares, en papel Japón, y una ejecución tipográfica con todo el esplendor que caracteriza las bellísimas ediciones de bibliófilo del gran editor M. Alphonse Lemerre. Además, se encuentra aumentado el valor de este volumen, por el hecho de haber pertenecido a la rica biblioteca de un ilustre de las letras cubanas, tal cual lo dice esta dedicatoria:

"A su buen amigo  
Enrique Piñero" (sic)

Ahora bien. ¿Cómo surgió este libro de una autora que nunca jamás supe que se hubiera hecho conocer como escritora? El que fué su esposo, sólo dice en la introducción que figura al frente de aquél:

"Estas páginas no fueron escritas para la publicidad; como tantas otras incompletas, encontradas en legajos de papeles que no ha

(Continúa en la pág. 65 ).

PRECIO EN LOS ESTABLECIMIENTOS: 35 CTS.  
FRASCO.

Su sombrero de paja del año pasado quedará fresco y elegante, tan bueno como nuevo con

Colorite

COLORA SOMBREROS DE PAJA NUEVOS VIEJOS

ESTOS tres sombreros viejos, estaban ya para dejarlos a un lado hasta que los hice aparecer tan buenos como nuevos usando Colorite. Quedaron encantadores y ahora tengo sombreros perfectamente nuevos y bonitos que mis amigos tomarán por nuevos. Es tan fácil de aplicar. Cualquiera puede hacerlo. Colorite es un líquido que se vende en botellas con una brocha para aplicarlo. Colorite es impermeable y durable, se seca en 20 minutos.

Cuidese de imitaciones. Insista en pedir Colorite. No acepte substitutos. Se vende en todas las boticas, perfumerías, ferreterías, tiendas y almacenes

16 colores de última moda

Negro Brillante	Azul Eléctrico	Champaña
Negro Mate	Azul Victoria	Moreno
Rojo Cardinal	Verde Mansano	Violeta
Amarillo	Lila	Cris
Azul Marino	Rosa Vieja	Natural
	Cereza	

Dentro de cada caja están las direcciones para obtener así cualquier tono que se desee mezclando los colores.

Fabricado por  
CARPENTER-MORTON CO.  
Establecida en 1840  
Boston, Mass., E. U. A.



Agentes Excusivos para Cuba,

HAVANA ENGINEERING & TRADING CO.

Teléfono M-4534.

Obispo núm. 89, Habana.



# Hotel MURRAY HILL

NEW YORK, E. U. de A.  
Uno de los grandes Hoteles  
de la Plaza Pershing

JOHN M<sup>o</sup> E. BOWMAN, Presidente



A una manzana de la Estación Terminal Grand Central  
JAMES WOODS, Vice-Presidente y Director Gerente

Durante dos generaciones afamado por su atmósfera de sosiego y similitud al propio hogar. Este conocido hotel se enorgullece en el trato y servicio individual prestado a sus muchos huéspedes distinguidos procedentes de Cuba y Sur América. Posée todo requisito moderno para la conveniencia y bienestar de sus alojados.

A un paso de la Quinta Avenida, el centro de las grandes tiendas de moda. Cercano a los teatros, clubs, bibliotecas, exhibiciones de arte, y salones de música. Accesible a todas las partes de la ciudad. El Murray Hill será reemplazado dentro de poco tiempo por el Hotel más alto y de mayor grandeza en el mundo.

Otros hoteles de New York bajo la misma dirección, del Sr. Bowman:

**EL BILTMORE**  
John M<sup>o</sup> E. Bowman, Presidente  
Enfrente a la Terminal Grand Central

**HOTEL COMMODORE**  
George W. Swanson, Vice-Pdte.  
Adjunto a la Terminal Grand Central

"Baje del tren y vice a la izquierda"

**EL BELMONT**  
James Woods, Vice-Pdte.  
Enfrente a la Terminal Grand Central

**EL ANSONIA**  
Edw. M. Tierney, Vice-Pdte.  
Broadway y Calle 23

En el barrio residencial Riverside

HOTELES de PERSHING SQUARE, NEW YORK

## LA SEMANA DEL POETA

VIERNES

Por ANGEL LAZARO

Tarde gris. Una llovizna tenue y lenta va cayendo; tarde gris... Yo estoy a solas con mis pensamientos negros.

Yo no sé por qué esta tarde me acaricia un sentimiento nostálgico, dulce y suave, pálido como el recuerdo;

yo no sé... Mas, se me antoja que las almas de mis muertos rozan con sus tenues alas mi frente. Y en el silencio

de mi alcoba, flota un mundo de sombras y de misterios... Tarde gris... El camposanto debe estar solo: lloviendo

nadie va a orar a las tumbas silenciosas de sus muertos. ¡Qué solo estará hoy el camposanto!... Voy al cementerio.

En estas tardes sombrías que tristes se los entierros; parece que llora el campo, parece que llora el cielo.

Ya está el difunto en la hoy; se fué el acompañamiento; y las graves paletadas que lanza el sepulturero

riman con los eucaliptos no sé qué cantos siniestros, claman en los panteones, y les responden los ecos...

.....  
.....  
Aquí está la verde tumba de aquel camarada bueno que hablaba con las estrellas en un lenguaje tan tierno que callaban por oírle los remansos y los viejos álamos, y hasta los sauces lloraban al oír sus versos...

—Adiós, hermano. Me voy.  
—Adiós, hermano. Hasta luego...  
Y sigo andando a través de la paz del cementerio...

(Continúa en la pág. 65.)

# Polvos de Belleza Pompeian

**"NO ENVIDIE USTED LA BELLEZA  
—OBTENGALA CON POMPEIAN"**

"¡Qué linda estás esta noche!" Esta es la frase que oye frecuentemente la mujer que usa correctamente su crema, polvo y colorete. He aquí el método Pompeian para obtener belleza instantánea:

Primero, un toque de la fragante Crema de Día Pompeian invisible (Day Cream) para suavizar la tez y hacer que los polvos se adhieran. Después se aplican los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder) para hacer la tez más clara y añadir el encanto de delicada fragancia. Ahora un toque de Colorete Pompeian (Bloom) para dar un poco de color. ¿No sabe Ud. que el color en las mejillas da un brillo especial a los ojos?

Estas tres preparaciones pueden usarse juntas (como arriba se indica) o por separado. De venta en todos los almacenes o perfumerías. Garantizadas por los fabricantes de la Crema de Masaje Pompeian (Massage Cream), Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y Pompeian Fragrance (polvos de talco de exquisito y nuevo perfume).

**HERMOSA REPRODUCCION ILUMINADA DE  
MARGUERITE CLARK, SE ENVIAN TRES  
MUESTRAS CON CADA EJEMPLAR.**

La Srita. Clark se retrató especialmente para este cuadro artístico Pompeian, cuyo nombre es "El Recuerdo no se borra con la Ausencia". La belleza y encantos de la Srita. Clark están reproducidos fielmente en hermosos colores; tamaño 28 x 7 1/2 pulgadas; precio 10c. Con cada retrato enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), Colorete Pompeian (Bloom) y Pompeian Fragrance (Polvo de Talco). Favor de cortar el cupón, llenarlo y mandárnoslo con el precio.

**The Pompeian Company**

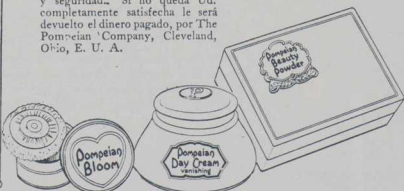
Depto. 25

Cleveland, Ohio, E. U. A.

Unicos Distribuidores  
**U. S. A. CORPORATION**  
San Miguel 92, Habana

### GARANTIA

El nombre de Pompeian en el paquete es una garantía de calidad y seguridad. Si no queda Ud. completamente satisfecha le será devuelto el dinero pagado, por The Pompeian Company, Cleveland, O'io, E. U. A.



**CORTE USTED ESTE CUPON**

**THE POMPEIAN COMPANY**  
Depto. 25  
Cleveland, Ohio, E. U. A.

May Srta. míos: Les adjunto 10c por un retrato artístico de Marguerite Clark de 1921. También les ruego me manden tres muestras de sus productos, según lo ofrecan.

Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad.....  
Estado.....  
Envíarnos polvo blanco a menos que nos indique el color que desea.

(Continuación de la pág. 39 ).

.....reclina amoroso en brazos del azulísimo Mar Latino!—Las últimas salas pertenecen al treinta y cuarenta. Allí se encuentran los banqueros judíos de Hamburgo y de Francforte; los nuevos ricos de Francia; los hacendados de América, muchos barones de Nápoles y Príncipes de Roma; sendos berberiscos, todo el *demi-monde* que infesta París y que como microbio social inunda los hipódromos, el Bois, el *Washington Palace* y las *boîtes* de Montmartre. A las hetairas parisienses se une toda la prostitución de Londres, de Viena, de New York y de Buenos Aires, con maravillosos trajes claros perniciosamente decotados, con bizarras sombreros de Lewis y de Rebox; y van en fila, sonriendo a todo, enervando a los ingenuos, vestales de Afrodita, prontas a caer como parvada sobre el jugador a quien la Diosa Fortuna, acaricia.

Por muchos años la familia Blanc, sostiene el Principado de Mónaco, un pedazo de tierra riente, verde, limpio, en su peñón donde sobre el caserío se alzan las torres de dos templos, uno religioso, la Catedral Católica, otro científico, el Museo de Oceanografía, mientras el Castillo-Palacio del Príncipe Alberto con sus bastiones, sus almenas y atalayas cierra heráldicamente esta tierra de vicio.

Alguien le preguntó a Camille Blanc en el color resultaría más ventajoso: *rouge ou noir?*

—*Bien mon cher, le rouge gagne quelque fois; le noir gagne quelque fois, mais le blanc gagne toujours...*!

\* \* \*

A media noche cuando la ópera termina, la muchedumbre se pierden en las terrazas donde la temperatura suave predispone a la voluptuosidad y nada más encantador que ver a luna abrir su claro de plata rielar el Mediterráneo; en tanto el busto del formidable Berlioz sobre una alegoría de sus tres caracteres, Meisófoles, Fausto y Margarita, rompe con la puridad del mármol, el cantero de violetas de la Ribera!

\* \* \*

Hace noches, en un restaurant de moda se suicidó un joven rubio parecido a un moje medioeval, vestía correcto traje de etiqueta y dos claveles blancos se esponjaban sobre el frac. Comía solo en una mesa llena de flores y de botellas de *Champagne*; pero todo el mundo le había notado una rara y vaga mirada. A las fresas, con la rapidez del decidido, se traspasó el corazón de un balazo. Y nada más trágico que ver la sangre brotando de los claveles blancos y en un hilo sin fin purpurar el ancho plastrón, caer en el plato de frutas, correr sobre el mantel para caer sobre el gris tapiz.

Las maravillosas del Siglo XX alzaron un grito, algunas se desmayaron, la *jazz-band* otocó el *fox trot Dardanelos* y yo sólo sentí las lágrimas nublár mis ojos.

El suicida, un rico circasiano, había perdido en una semana, sus posesiones, su caudal y su vida!

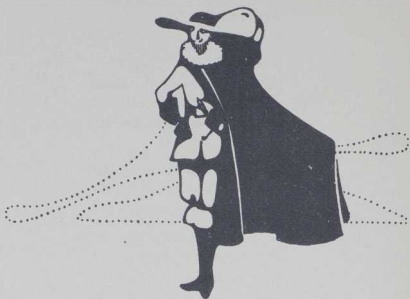
Y frente, el Casino resplandeciente como una hoguera inmensa, abría sus puertas, de donde salía un rugido humano y sobre todo el grito áspero y odioso del *croupier*;

.....—*Messieurs fait vous jeux!*

Monte Carlo; Marzo 1921.



(Continuación de la pág. 48 ).



El, pensaba que más valía parecerse al héroe de Plutarco, al joven Antioco que murió de amor sin arriesgar una declaración, sin exhalar un suspiro

Si, callaré, callaré, decía Bussy, yo que he luchado cuerpo a cuerpo con todos los hombres valientes de este siglo, yo que he visto a Crillón desarmado ante mí; sí, ocultaré mi dolor, lo ahogaré dentro de mi alma, como Hércules ahogó al gigante Anteo, sin dejar de tocar una sola vez el pie de la Esperanza. No, Nada es imposible para Bussy me han llamado el valiente como a Crillón y soy capaz de hacer todo lo que han hecho los héroes.

Pero al fin, Diana que amaba a Bussy no pudo disimular más su amor y correspondió a su pasión.

Bussy, olvidando a Plutarco, que había dejado de ser su autor favorito, desde que el amor le corrompiera, Bussy galán como Enrique IV, no pensando más que en lo presente, se mostraba ya muy poco aficionado a leer los párrafos de la historia que tratan de Scipión o de Bayardo, en sus días de aburrimiento.

Como escribiría muy bien Alejandro Dumas: Diana era más sencilla, más natural como se dice hoy, y se dejaba llevar de los dos instintos que el misántropo Figaro reconoce como innatos en el bello sexo; el de amar y el de engañar. Jamás le había ocurrido la idea de llevar a teoría filosófica sus opiniones sobre lo que Charron y Montaigne llamaron lo *honesto*. Amar a Bussy era su lógica, no ser más que de Bussy era su moral y estrecharse al simple contacto de su mano, era su metafísica. Apenas podía ver Bussy a Diana, sólo algunos momentos en el Louvre o en Notre Dame. El Conde al enterarse de que era engañado le dijo a su mujer que partía a sus posesiones, esto era un ardido del Conde, que de acuerdo con otros muchos rivales y enemigos de Bussy decidieron tenderle una celada para asesinarle. Al ir aquella noche a la cita cayó en el lazo. Lo que entonces ocurrió, mi pluma se encuentra impotente para describirlo.

Bussy, al verse rodeado de asesinos, se encontró en uno de esos momentos en que las criaturas llegan al apogeo de la perfección, era menos que un Dios, porque era un mortal, pero era más que un hombre.

Después de luchar titánicamente contra treinta asesinos, después de haberlos exterminados casi a todos y hacer huir a los restantes, quedó mortalmente herido cayendo en los brazos de su adorada Diana fundiéndose al fin el cuerpo de los dos amantes en un abrazo sublime, inaudito... sonó el estallido de un beso larguísimo inacabable, enervador, mortal, un beso capaz de agotar las energías de un gigante y de hacer saltar rotos en pedazos los resortes de un organismo de acero.

Casi enseguida una oleada de sangre surgió de la entre abierta boca de Bussy y el noble cuerpo del valiente joven quedó sin vida en los brazos de su amante, mientras su alma que había agotado en un solo minuto toda la ventura que puede haber en una existencia, volaba hacia otra vida mejor, donde acaso llevaba la misión de anunciar que también se puede gozar de la gloria en este mundo doliente...



Aquí está la blanca losa  
donde siempre me detengo,  
aquí está la niña pálida  
que murió de sentimiento.

¡Qué bella era! Tenía  
dos largas trenzas de ébano,  
y unas ojeras violáceas,  
y unos grandes ojos negros.

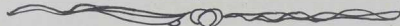
¡Qué bella era la niña!  
Parece que la estoy viendo  
sentada tras el vitral  
con los ojos muy abiertos. . .

Yo no sé lo que miraba  
a lo largo del sendero.  
Algo esperaba la niña,  
algo que no llegó a tiempo.

Cada vez era más pálida  
su tez, y eran sus luceros  
cada día más brillantes,  
cada día más abiertos;

y una tarde se durmió. . .  
y fué a despertar al cielo. . .  
Aquí está la blanca losa  
donde siempre me detengo:

¡eran sus ojos tan tristes!  
¡era su pelo tan negro!  
Yo la quise mucho, ¡mucho! . . .  
y ella no llegó a saberlo.



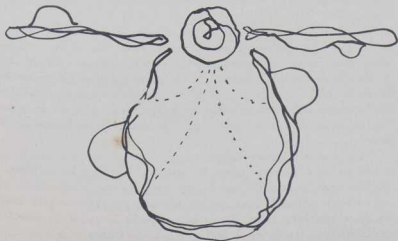
(Continuación de la pág. 61 ).

### BIBLIOFILIA CUBANA

sido posible coordinar, son destellos dispersos de una imaginación exuberante y de una gran cultura literaria". . .

Y bien hizo—cumpliendo su deseo tan feliz como piadoso—al recoger en un volumen cierto número aunque reducido de aquellas producciones de Margarita, y destinarlas como un recuerdo y por más que sólo a los amigos de ella; porque así también—y sin duda que bien lejos de tal propósito—ha enriquecido la bibliofilia cubana con un libro raro y precioso, debido a la pluma de una cubana de mérito verdadero.

(Véase el número anterior de SOCIAL.)



### EL NUMERO DE MAYO DE "SOCIAL".

será eminentemente cubano. Un homenaje a nuestra nacionalidad, hasta ayer puesta en peligro por la voracidad de ese monstruo temible y necesario que se llama Política.

Para celebrar la inauguración de un gobierno que presidirá un cubano, con antecedentes revolucionarios ni haber sido ni siquiera general; consagraremos el número del próximo mes a la República, que cumple diez y nueve años.

La portada será dedicada a Cuba, y Galaraga el exquisito bardo habanero ha hecho una bella poesía para la misma.

Aparecerá a toda plana la última fotografía del Presidente electo y admirables retratos de los presidentes que ha tenido Cuba desde la Guerra del 68. También una galería completa de los vicepresidentes desde 1902. Retratos de los seis gobernadores.

Varona, Llaveras, Catá, Fi-Rodríguez, Roselló, Emilia Bernál, Mariblanca Sabas Alomá, Roig de Leuchsenring, Ibarzabal, Luciano de Acevedo, Francisco De Arce, Enriquez Carvajal, Crespo, Hermann, y otras conocidas firmas colaborarán en este número nacional.

En Ellos a todo color aparecen las caricaturas del Dr. Zayas y el General Carrillo. Y Suris ha hecho bellas orlas y ornamentos.

Además las secciones de siempre: Cine, Modas, Arte Arquitectónico y Decorativo, Espectáculos, Caricatura Extranjera, Fotografías artísticas y de actualidad y la sección "Gran Mundo," que suscribe el Duque de El.

40 CTS.

EL NUMERO



(Continuación de la pág. 34 )

...brios, económicos, quizá demasiado. En cuanto a la limpieza, no se podría pedir más. En fe de lo cual hemos extendido... etc. N. B.: En cuanto a la limpieza, en mucho se debe a nosotros... ¡Caramba, está muy bien tú!

La señora.—Sí, ¿y la puyita?

El señor.—¿Por la sobriedad? Bueno, eso no tiene importancia.

La señora.—Claro, no va uno a castigarse el estómago en provecho del canastón de provisiones de la cocina... ¡Quién diría que antes eran los dueños los que daban certificados a sus criados!

El señor.—¿Tú lo crees?

La señora.—Sí señor; me acuerdo de habérselo oído contar a mamá.

(Continuación de la pág. 44 )



EN PERSPECTIVA

Los torneos de Polo.

Los juegos serán los jueves y domingos a partir del 21 del actual hasta el 5 de Mayo. (Hora, 5 p. m.)

Los equipos que discutirán la copa serán: El Ejército (Rojo), y el Country Club (Verde). Se jugaran seis periodos de siete y medio minutos cada uno.

Los equipos se compondrán de los siguientes jugadores.

Ejercito:

1.—Tte. Heriberto Sardiñas. 2.—Cap. Pérez Arocha. 3.—T. Manuel Larribia. 4.—Cap. Jesús Vega. Sustituto Cap. Díaz Cía Country Club:

1.—Cap. A. J. Jiménez. 2.—Tte. Eduardo Lombard. 3.—Cnel. Eugenio Silva. 4.—Tte. Vitalio Torres. Sustituto: Tte. P. R. Hiribarne.

Time Keeper:—Comandante Augusto York

Referee: Comandante Ciro Leonard.

Habrà música y después de cada juego, se bailará en el Hotel "Almendares".

En este Campeonato se seleccionarán a los jugadores que han de formar el Equipo que, en representación del Ejército de Cuba, discutirá un Torneo en la ciudad de Washington durante los primeros días de Junio contra el team del Ejército Americano.

Las invitaciones pueden obtenerse en la Administración del Verdado Tennis Club, del Habana Yacht Club y del Habana Country Club. También las habrá en el Hotel "Almendares", Hotel "Sevilla" y Hotel "Plaza".

La copa que se discutirá es la donada por sus Excelencias los Sres. Boaz Walter Long, Alfredo de Mariátegui, Eduardo Labougle y Juan Severiano de Fonseca Hermes; Ministros de los Estados Unidos, España, Argentina y Brasil respectivamente.

OBITUARIO

1.—Sra. Isabel Perpignan de Acevedo.

1.—Sra. Beruguela Berenguer de Martínez Ortíz.

1.—Sra. Rosario Labarga Vda. de González. (En Madrid).

5.—Ldo. José María Cadaval y Díaz-Bérriz.

9.—Sr. Antonio L. Moreno y Lawrence.

9.—Dr. Enrique del Junco y Pujadas (Magistrado Jubilado del Supremo).

9.—Sra. Ines Margarita Ibarra de Olavarria.

12.—Comandante del E. L. Ldo. Rodolfo de los Reyes Gavián y la Guardia.

13.—General Enrique Collazo.

18.—Sr. Antonio de Leza, Presidente del "Cuba Tennis Club."

18.—Sr. Ignacio Angulo (padre) En París.

26.—Sra. Rosalia Navarrete Vda. de Aguirre.

26.—Sr. Juan Díaz Fernández.

27.—Sra. Ascención Valcárcel Vda. de Bueno.

R

ESPETUOSAMENTE rogamos a usted, Señora, que visite esta su casa, e inspeccione nuestros vestidos de primavera, y los últimos estilos en sombreros para la estación.

Saldrá usted contenta de esta visita, pues hallará a precio moderado; lo que soñó usted para esta temporada.

La Moda Americana

S.A.  
CHARLES BERKOWITZ  
PRESIDENTE.

SAN RAFAEL 22 ESQUINA AMISTAD  
TEL. A-3734 HABANA

VERANO 1921



## NUEVAS MODAS DE VERANO

En los modelos de la estación que tenemos expuestos, se notan la sencillez de la línea, la brillantez de los colores y la calidad de las telas más fascinadoras.

NUEVOS PRECIOS. SON PRECIOS BAJOS EN

## VESTIDOS, SAYAS, BLUSAS

Nos sentiremos honrados y encantados de mostrárselos

## THE LEADER

GALIANO 79





## POR LOS CAIDOS EN EL CAMPO DE BATALLA

Por ADA NEGRI.

Veinte años tenían; cayeron brillando en su cara la pura belleza de flor que, a un botón, se cortara.

Sonríe la boca marmórea de tantos caídos, así como, al canto materno, quedaban dormidos.

No hay nada que altere las líneas del cuerpo yacente; tan sólo la roja medalla del pecho o la frente:

la roja medalla; de fijo ha marcado con ella su más fulgurante momento la vida más bella.

Sonaban amores, la simple mirada curiosa de algunas mujeres movía la sangre fogosa:

sonaban en arduas empresas, en nobles conquistas que el genio completa, por nadie ni nunca entrevistas:

no habían sufrido angustias, engaños, traiciones; jamás la derrota borró sus doradas visiones.

La muerte acercóse con sordas pisadas inciertas: intacta falange, segada del sueño a las puertas. . .

. . . Veinte años tenían; quien muere al lograr la victoria en germen se lleva de todas las mieses, la gloria.

Huyó los placeres que aturden con torpe falacia: gustó la vigilia, muriendo en estado de gracia.

Cubrid ¡oh mujeres! encanto y amor de ambos mundos, con flores fragantes los castos sepulcros profundos;

cantad nuevos laudes por ellos, madres y doncellas, por unos valientes, que duermen bajo las estrellas.

Milán.



### VELLO SUPERFLUO



Agente de la Agnès Multiple en operación.

Escríbanos pidiendo folletos descriptivos y se le suministrarán en sobre cerrado en su domicilio.

Consulte gratis por la primera operación de este aparato.

se quite permanentemente con la AGUJA ESTACIONARIA MULTIPLE ELECTRICA

Es el único aparato de su clase que opera en New York. Hace desaparecer el pelo por efectividad en sus zonas desde el tiempo que toma convenientemente, y con un dolor y sin dejar marcas.

Recomendada por los médicos. Las citas pueden arreglarse para que se opere la misma semana convenientemente.

Pueden quitarse las cejas, los lunares y todas las partes de nacimiento.

Desde ahora puede obtenerse este tratamiento en el Salón de Pelos de

MME. C. WALKER  
HERRI PENNSYLVANIA,  
768 Avenue 8 Third Street,  
NEW YORK, CITY.

ELSIE  
FERGUSON

PARAMOUNT

# CARTELES

La Mejor Revista de Espectáculos  
de la América Latina.

CINES, DEPORTES,  
TEATROS

Director Gerente:

OSCAR H. MASSAGUER

Oficinas: SOL 85. Cable CARTELES

30 CTS.  
el Número



# DOVE



ROPA INTERIOR PARA SEÑORA



PROPIETARIA  
SRES. GARCIA  
ESCALERA 7A  
A. 4008



PRECIOSO PANTALON DE "BATISTA FLESH"  
CUANDO UD. COMIENZA A DESNUDARSE Y MUESTRA SU  
ROPA INTERIOR "DOVE". CONFIRMA SU BUEN GUSTO.  
PIDALA EN SU TIENDA.

FRANCISCO GARCIA

AGENTE EXCLUSIVO: S<sup>ra</sup> IGNACIO 35. TEL. A-0163. HABANA

CAMAGUEY Y ORIENTE: CELESTINO DELEYTO

AGUILERA ALTA NUMERO 5. SANTIAGO DE CUBA

D. E. SICHER COMPANY. INC. 45-51 WEST, 21ST. STREET N. Y.

DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA  
CARDENAS



HOSPITAL "SANTA ISABEL".



MONUMENTO A LOS MARTIRES DE LA INDEPENDENCIA





HELETTA DE  
MEXICO CAROL  
MADRID, 1925

ROJO LIQUIDO

○

EXTRACTO DE ROSAS

SAFIREA



ESTA PREPARACION DA A  
LOS LABIOS UN COLOR  
FRESCO Y NATURAL, SIEN-  
DO ADEMAS ABSOLUTA-  
MENTE INOFENSIVA

**“PLEXO”**

— CASPICIDA —

Es lo único que infaliblemente le  
quitará la caspa, sin dañarle el cuero  
cabelludo. Por su delicado perfume cons-  
tituye una verdadera loción.

— DE VENTA EN FARMACIAS Y SEDERIAS —



*¿CAUSA ADMIRACION  
SU BELLEZA?*

Cuando en un palco de la ópera, rodeada de un grupo escogido  
de damas y caballeros, ¿no viene a su mente la duda de que si su  
aparencia personal está por encima de todo criticismo?

El elemento mas vital e importante para ser bella, es una tez  
limpia y suave; sin esta dote, no hay mujer que pueda llamarse  
realmente hermosa. Con el uso habitual de la agradable

*Creme Mariet*

puede Ud. mostrar un semblante limpio, blanco y delicado  
como en los dias de su temprana niñez. Las facces morenas  
y descoloridas pueden restablecerse a su frescura primitiva con  
el uso de la *Creme Mariet*.

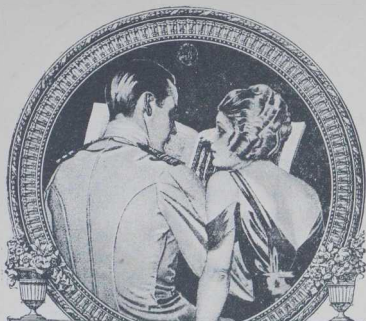
También solicitamos su atención a la *Creme Mariet*  
(Cold Cream), Depilatorio, Polvos para la Cara  
y Talcos Mariet. Escribanos solicitando el intere-  
sante librito “La Belleza del Este en el Oeste”.

De venta en todas las droguerías y perfumie-  
rias de primera clase o directamente de

**Experimente gratis:**  
Por unos cuantos  
centavos, obtiene  
*Creme Mariet*  
jálere un frasco.  
Estamos compli-  
tos en enviarle el  
resultado indi-  
cándole lo que hará  
su tratamiento  
más largo.

**The Mariet Company**  
7150 So. Chicago Ave.,  
Chicago, U.S.A.





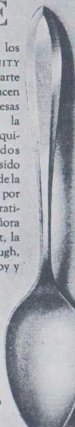
SU PRIMER MANDO

## COMMUNITY PLATE

LA belleza típica de los diseños de la COMMUNITY PLATE por el sencillo arte de sus puras líneas, hacen la admiración en las mesas mejor puestas. Dan la última nota de la exquisitez. En los Estados Unidos y Europa han sido escogidos los cubiertos de la COMMUNITY PLATE, por las damas más aristocráticas, tales como la señora Reginald C. Vanderbilt, la Duquesa de Marlborough, la Princesa Troubetzkoy y otras.



Modelo  
SHERATON



Modelo  
PATRICIAN

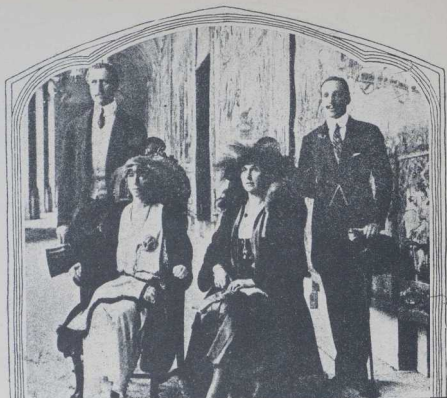
SE GARANTIZAN  
POR 50 AÑOS  
LA VIDA DE UNA  
GENERACION

ONEIDA COMMUNITY, Limited,  
ONEIDA, N. Y.

Somos también los fabricantes del famoso Par Plate,  
garantizado por 10 años.

Agentes exclusivos, KATES HNOS.  
Aparrado 158, Habana.

De venta en los principales establecimientos de la República.



LOS REYES DE BELGICA Y DE ESPAÑA

Grupo de los monarcas hecho durante la visita de los primeros a Madrid, en reciente fecha.

Fot. Godkowns.

## VERSOS A PURA

Por ENRIQUE CAZADE

Tu espíritu y el mío son una sola cosa;  
somos dos claridades sobre la noche bruna;  
yo soy como los pétalos; tú eres como la rosa;  
yo soy como un lucero; tú eres la blanca luna...

Somos dos claras aguas que tiritan de frío,  
con rumores de músicas y espumas de azahares;  
yo soy como las aguas que tiemblan en el río  
y arrojarse en tu seno: tú eres como los mares...

Somos como dos notas de una misma armonía;  
somos como dos cuerdas puestas a un instrumento;  
temblamos al acorde de la misma alegría;  
lloramos con la pena del mismo sufrimiento...

Tu espíritu y el mío son dos cosas iguales;  
somos como dos hojas de igual enredadera:  
caeremos a los golpes de vientos otoñales,  
y reverdeceremos a nueva primavera...

Del bello libro, que acaba de publicarse "Cantos de Amor  
y de Olvido."





DR. FRANCISCO LAPIEDRA Y GONZALEZ.

Notable galeno y filántropo, miembro distinguido de la masonería cubana, cuya repentina muerte causó gran pesar en todos los círculos sociales de Cuba.

*Fot. Solís.*



JOSE Ma. VILLAVERDE.

Distinguido caballero español, director y fundador de nuestro colegio "Cuba" que acaba de fallecer en esta capital.

*Fot. Otero.*

## MATINAL

Por JUANA DE IBARBOUROU

¡Oh este rayo de sol que a mi alcoba se cuela  
como una viva y larga, mágica lentejuela!

¡Oh este rayo de sol que en mi boca se posa  
fingiendo que en mis labios ha florido una rosa!

¡Oh este rayo de sol que se acuesta en mi seno,  
como una daga fina sobre el cutis moreno!

¡Oh este rayo de sol que acaso ha acariciado  
la dulce y taciturna cabeza de mi amado,

que tal vez en los labios de mi amante dormido  
la misma rosa de oro que en mi boca, ha florido!

Enredaste sus manos y entibiaste sus sienes  
y ahora, ¡todo hechizado por su contacto vienes!

Te colgaste a su cuello y llamaste a sus ojos  
en los que anoche el sueño pusiera sus cerrojos.

¡Rayo de sol fragante  
que has besado a mi amante!

(Y el rayo es como una culebra de deseo  
que en mi cuerpo vibrante pone su centelleo.)

## OFRENDA

Por JUANA DE IBARBOUROU

Cuido mi cuerpo moreno  
como un suntuoso marfil,  
cuido mi cuerpo moreno  
para que de gracia lleno  
sea del pie hasta el perfil.

Copa con vino de vida,  
vaso con miel de pasión.  
¡Copa con vino de vida,  
y un ascua viva encendida  
en lugar del corazón!

¡Oh, mi amante, te lo ofrendo  
como un regalo de amor!  
¡Oh, mi amante, te lo ofrendo  
en el engarce estupendo  
de mi chal multicolor!

Sangre - fuego, carne - cera,  
olor a sol y a panal.  
Sangre - fuego, carne - cera...  
¡Te lo doy como si fuera  
un raro bronce oriental!

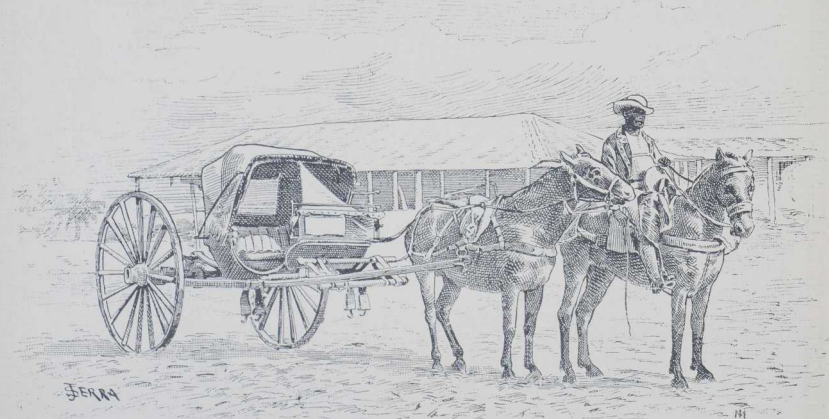


# DE AYER



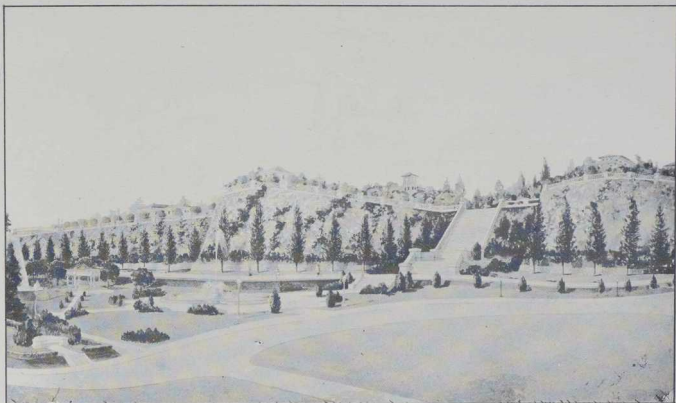
CAMINO DE LA VALLA.

(Dibujo de J. de Villasante).



LA VOLANTA.

(Dibujo de J. Serra).



GRAN REPARTO  
ALTURAS DEL ALMENDARES

GRAN PARQUE EN  
CONSTRUCCION

COMPRE SOLARES  
A PLAZOS

ZALDO, SALMON Y CIA.

OBISPO 50

## CUANDO TODO REPOSE...

Por MARIBLANCA SABAS ALOMA

A media noche; cuando cese el ruido  
de la ciudad; cuando en la azul esfera  
se esfumen y se pierdan la postrera  
palpitación y el último sonido.

Cuando en la sombra lóbrega escondido  
el astro de la noche tiemble y muera,  
y silenciosa torne la agorera  
ave a la dulce placidez del nido.

Cuando todo repose en el arcano,  
yo juntaré mi mano con tu mano,  
miraré en tus pupilas lo infinito,

y al besarte en los labios y en la frente,  
turbando ese silencio, de repente  
nuestro amor inmortal dará su grito!

1920.



## LA PESCA

Por ALFONSINA STORNI

Al borde de la vida  
los hombres, en pescar  
se pasan todo el tiempo:  
quien menos y quien más.

Atropellando vienen  
sus puestos a ocupar;  
traen grandes carnadas  
y piensan: picarán.

Arriba el cielo puro  
muy quietecito está,  
y abajo, con su anzuelo,  
todos vienen y van.

Pescador:—no te apures,  
deja el anzuelo en paz...  
La muerte, ten seguro,  
no se te escapará.

## SI ALGO SUPIERON

Por MARIBLANCA SABAS ALOMA

Panoramas exquisitos han reflejado mis ojos;  
—auroras, noches de luna, doradas puestas de sol—  
Ellos saben las tristezas y conocen los abrojos  
de esta vida toda llena de miserias y dolor.

Llenos de altivez y orgullo, reflejaron sus cristales,  
ya las estrellas lejanas, ya los combates del mar,  
ya de la vida los bienes, ya de la vida los males,  
ya la flor lozana y pura, ya el fantasma funeral.

Todo enigma se deshizo en mis pupilas serenas...  
Mas ¡ah!... Que un dardo certero me clava el amor, y ape-  
me hiera, una voz secreta me afirma que nada sé... (nas

¡Si algo supieron mis ojos, ya todo lo han olvidado!  
Y hoy, perdidos en la noche de los ojos del Amado,  
sólo saben que la vida es un ánfora de miel!

1920.





## Los Que Visitan a Nueva York

hallarán en el establecimiento de B. Altman & Co., todo lo necesario para el más completo aprovisionamiento de sus guardarropas.

## Ropa Hecha a la Moda

para caballeros, señoras, niños  
y niñas.

## El Departamento de Compras por Correo

pone a la disposición de aquellos clientes que residen en puntos lejanos el más alto grado de eficiencia moderna para efectuar sus compras por correo.

Envíanse muestras, cotizaciones e ilustraciones de cualquier prenda del tocado del día, así como también informes y publicaciones relacionados con las mercancías que pueden proveerse.

# B. Altman & Co.

Quinta Avenida — Avenida Madison.  
Calle Treinta y Cuatro — Calle Treinta y Cinco

NUEVA YORK



USE CORSET

**Ninón**

NUEVO MODELO FLEXIBLE CON  
BALLENA "FLEX"

AJUSTADORES,  
SOSTENEDORES,  
CORSETS  
Y FAJAS

Todos nuestros modelos son de  
forma Francesa

Usted los encontrará en todos los bu-  
enos establecimientos de la República.

Mata's Advertising Agency, 1-2885.

Para Colegios Americanos



L. MACLEAN BEERS

OFFICES:

Havana: 9½ O'Reilly St.  
New York: 152 4th Ave.  
Barcelona: Consejo de Ciento 260.

Dr. Ernesto R. de Aragón

Cirujano de Señoras

Reina 68. Teléfono A-9121

BUSQUE  
SOCIAL  
DE MAYO



Conserve su  
frescura

**Eversweet**

EL DELICADO  
DEODORANTE.

Destruye todas las ma-  
las olores del cuerpo.

"Eversweet" es una crema blanca, suave, sin per-  
fume, que aplicándola en las axilas o en cualquiera  
otra parte del cuerpo, conserva durante todo el día  
la misma sensación agradable de frescura que se  
siente después del baño y elimina los olores que  
cahala el cuerpo. No mancha ni los más delicados  
tejidos ni irrita la piel. ¡Haga usted la prueba!

Pomos de 50 cts. y \$1.00. De venta  
en todas las ferrederas y boticas o directa-  
mente por correo.

EVERSWEET CO. Dep. L. S.  
62 Cliff St., Nueva York, E. U. A.





## LAS "POESIAS" DE LUISA PÉREZ DE ZAMBRANA.

Gracias a la oportuna iniciativa del brillante escritor Felix Callejas, secundado desinteresadamente por el conocido hombre de negocios Carlos Miguel de Céspedes ha podido esta abuela venerable de nuestro parnasos, Luisa Pérez de Zambrana, ver endulzados los años postreros de su vida, hasta ahora tan amargos y tan tristes.

Recogió el primero en su leída sección de "El Mundo" la noticia del desire que a la anciana poetisa había hecho un librero millonario, hoy trágicamente desaparecido, negándose a editar sus poesías, y pidió se hiciera algo por salvar de la miseria en que se encontraba a la pobre y desvalida escritora. Noblemente el Sr. Céspedes se ofreció, cumpliéndolo en seguida, a donar \$3,000 para que con ellos se editasen las poesías de Luisa Pérez de Zambrana, entregándose a ella, una vez costada la edición, el producto íntegro de la obra.

Y así se ha hecho. El público, las sociedades de todas clases y hasta los establecimientos han cooperado con entusiasmo a la venta del ejemplar. Hoy apenas deben quedar unos cuantos ejemplares. Y la ilustre autora de "La vuelta al bosque", la más insigne elegiaca en que cuenta la poesía cubana, como la ha considerado Varona, ha visto entrar en su pobre y solitario hogar un rayo de luz que si no alegrará su corazón, destroza desde hace muchos años por la muerte y el infatunio, servirá siquiera para disipar en algo las tinieblas que la rodeaban: al menos, de hoy en adelante no será la miseria un dolor más que amargue sus últimos días.

¿Qué decir de esta edición de sus "Poesías"? Qué es lástima no se haya hecho con mayor cuidado. Tipográficamente no tiene nada que desear. Pero en su preparación y ordenación adolece de numerosos defectos.

Por lo pronto la cubierta y portada dicen: "Poesías de Luisa Pérez de Zambrana (Publicadas e inéditas). Habana, Imprenta "El Siglo XX" de la Sociedad editorial Cuba Contemporánea, Teniente Rey 27, 1920". Nos atrevemos a asegurar que ninguna de las poesías del volumen es inédita; todas se encuentran publicadas ya en anteriores ediciones, ya en periódicos y revistas. Además, no se dice en la portada una palabra del prólogo: "Al lector", de Enrique José Varona, que avalora el libro.

Se ha prescindido también de algo indis-

pensable en una edición de la índole de esta: una biografía de la autora.

Ostenta el libro un retrato de la poetisa en sus mocedades, copia del que aparece en la edición de 1860, pero que no lleva al pie más que su nombre, sin indicación de la fecha o época en que fué hecho, lo que puede dar lugar a que se crea por quien no conozca o conozca poco a la poetisa, mucho más si es extranjero, que dicho retrato es de nuestros días.

Parece también que después de tirado el libro se cayó en la cuenta que era necesario hacer constar a quiénes se debía la edición, y entonces se puso una nota acreditativa de ello en el reverso de la cubierta; nota que tenía su sitio adecuado después de la portada.

En cuanto a las poesías incluidas en el volumen están las más notables de la autora, pero faltan muchas de reconocido mérito que no nos explicamos por qué se ha prescindido de ellas.

Lo que si no tiene excusa es que, además de haberse colocado las poesías sin orden cronológico alguno, se hayan suprimido las fechas de aquellas que las tenían al pie, como son entre otras las publicadas en la edición de 1856, de Santiago de Cuba, debiendo, además, haberse puesto fechas a las otras, guiándose por el año en que fueron publicadas en periódicos o revistas o por el de la edición respectiva; falta esta de las fechas que impide seguir la marcha y el desenvolvimiento intelectual de la poetisa. Debían también haberse puesto notas aclaratorias en muchas de ellas dedicadas a personas que no se les nombra, vg: "A mi amigo A. L.", "Al poeta A. T.", "A Emilia". Y hay alguna que en ediciones anteriores se encuentra dedicada a persona distinta de la que lo está en ésta, sin que sepamos a quien se debe dicho cambio.

Todos estos defectos no disminuyen, sin embargo, en lo más mínimo el mérito y significación de la obra. Y para que nuestra crítica no fuera a dificultar en algo la venta del libro no hemos querido hacerla hasta hoy, en que ya la edición está agotada. ¡Bienaventurados sean los que concibieron y realizaron tan patriótica, noble y altruista empresa y aquellos que con su óbolo contribuyeron a la misma!

## LOS LIBROS NUEVOS.

Rafael Heliodoro Valle. *El Rosal del Hermitaño*. García Monge y Cia., Editores,

San José, Costa Rica, C. A. 1920, 62 p.

*Cuban Authors and Thinkers* by Rafael Heliodoro Valle, Reprinted from *The Hispanic American Historical Review*, 1920, 6 p.

Es un trabajo escrito a la ligera y que se resiente de numerosos errores, cosa natural en quien, como el Sr. Heliodoro Valle pretende condensar en seis páginas y sin conocerlo a fondo todo el movimiento científico y literario de Cuba.

*Inquietud Universal, sus causas*, por Emilio Zurano, Madrid, Editorial Reus (S. A.) 1920, 207 p.

Con este su nuevo libro, que ha publicado la notable casa editorial Reus, de Madrid, el Sr. Zurano Muñoz ha sabido colocarse de lleno frente al problema actual, abarcándolo en toda su amplitud, distinguiendo perfectamente en él los que son elementos primordiales de los que son accesorios y secundarios, remontándose hasta los orígenes para buscar los más remotos fundamentos del mal que aqueja a la humanidad en estos críticos tiempos, y descendiendo luego hasta sus efectos reales, seguros o probables, no olvidándose en esta labor de lo que pudiéramos llamar terapéutica de la dolencia.

Francisco González del Valle. *El Padre Doblal*, Habana, Imprenta "El Siglo XX", 1921, 23 p. r.

Es otra valiosa contribución que a nuestra historia hace el Dr. González del Valle, narrando la vida y hechos patrióticos del insigne cubano Pbro. Manuel José Doblal.

Paulino G. Báez. *Siembras nuevas* (Poesías eclesíast.) Barcelona, Tipografía de la Casa Editorial Maucci (s. a.) 136 p.

El Sr. Báez ha reunido en este volumen varias de sus poesías más escogidas. No creemos, sin embargo, deba por este libro hacer-se la crítica de su autor. El Sr. Báez tiene aptitudes recomendables para las letras, no desarrolladas aún por completo. Es joven, laborioso y perseverante. En sus manos está, pues, el porvenir. ¡Constancia y adelante!

Miguel A. Macau. *Ritmos de ideal. Paz Perdida*. Poesías, 1920, Imprenta P. Soles y Ca. Habana, 152 p. y r.

Francisco García Calderón. *El Wilsonismo*. Con una semblanza del autor por Gonzalo Zaldumbide, París, 1920, 68 p.





He aquí un precioso mantel de lino adamascado irlandés.

De éste y de otros estilos infinitos tenemos una colección imponderable.

También ofrecemos una gran variedad en manteles de algodón, clase superior.

De todas las calidades, todos los tamaños y todos los precios encontrará usted un inmenso surtido de juegos y manteles sueltos en la planta baja de Galiano y San Miguel.





Agnes Ayres, de la Paramount, peina sus lindos cabellos a la derniere.

Fot. Paramount.

# C R O N I C A · D E · P A R Í S

Por MADEMOISELLE D'ARLES



**L**AS fantasías de Carnaval han servido este año para lanzar una nueva forma en el peinado, que exagerada durante los días del corto reinado del dios Momo nos sirve como ensayo para modificar las líneas de la cabeza.

Nada cambia tanto la fisonomía de una mujer como el peinado y el gran arte es saber adaptar las nuevas líneas adoptándolas a las líneas de nuestro rostro, siendo además la cantidad de cabellos y su mayor o menor sujeción factores importantes para que cambiando de peinado, entremos en las nuevas formas sin ser desfavorecidas.

Las artistas que representan piezas modernas se apresuran al igual que lanzar un nuevo modelo a cambiar de peinado y la primera impresión que oímos en un teatro es: ¿Te has fijado en el nuevo peinado?

Además, aparte de que hay mujeres que nunca siguen la moda de cambiar la manera caprichosa de torcer los cabellos, hay otras que siguen las líneas muy tímidamente, así como algunas fanáticas de la novedad siguen sea cual sea su tipo, las osadas líneas del nuevo peinado.

Diremos que la ondulación desaparece por la tirantez de los cabellos peinados hacia atrás, aplastados y lisos para unirse en un inmenso moño que formando como un nudo, queda prendido en lo alto de la cabeza como algo enteramente independiente, de tal manera se destaca de la cabeza. La frente queda completamente descubierta y sólo una onda aplastada cubre la oreja y parte de la mejilla.

Complemento indispensable del nuevo peinado es la peineta española en forma de teja, que encajada de un lado, hace un segundo marco de una sencillez tan bizarrza como plástica y atractiva.

Inmediatamente de mostrarnos el nuevo peinado se encuentran las vitrinas de joyeros, de tiendas de fantasía, tiendas de carey y marfil, así como las peluquerías embellecidas de una colección tan interesante como atractiva, pues desde el modelo de la vieja peineta de la manola "Rita" que nos ha legado en los cuadros de la época el inmortal Goya, hasta la peineta más o menos en forma de concha del *art-nouveau*, la variedad no puede ser ni más bella ni más seductora y verdaderamente para quien puede adoptar el nuevo peinado el solo hecho de concluirlo con la seductora peineta, es una tentación bien femenina.

Cuántas afortunadas encuentran en un viejo cofre de familia la peineta clásica española y orgullosas de mostrarla adoptan las nuevas líneas en que la joya se destaca con todo el orgullo y la gracia de la tierra de Andalucía.

¿Queréis saber como colocar ese adorno tan típico de la raza co-

mo pueden serlo las castañuelas? Fijáos en las majas de Zuloaga y Zurbarán y como modernismo francés, en la mundana excéntrica de los cuadros de Domergue

Las grandes casas de costura un tanto atrasadas en sus modelos jaspado hasta el muy claro; el ámbar trabajado como un encaje, en nacar orlado en diminutos brillantes, en azabaches, en fin, en metal, en tonos bronceados en que la fantasía moderna despliega una originalidad artística que formará época.

Después de esta exposición de peinetas la pregunta si se aclimatará esta forma de peinado queda por contestar... y temo que siendo de muy fácil ejecución y no necesitando los cabellos ser ondulados, los peluqueros pierden un negocio muy lucrativo, así... veremos.

Las grandes casas de costura un tanto atrasadas en sus modelos de primavera y verano a causa de la crisis comercial, anuncian para este mes sus nuevas colecciones que generalmente nos ofrecen en el mes de febrero.

Veremos, según nos dicen de antemano, mucho bordado y mucho encaje en seda de color, con la particularidad que si la falda es bordada el cuerpo queda completamente liso, sin siquiera un pequeño borde orlando mangas, que seguirán muy cortas, y escote. Por el contrario, si la falda es lisa, el cuerpo es todo bordado formando como una coraza recamada a veces en suples dibujos a veces de forma tan consistente que le da cierta rigidez al cuerpo.

Las faldas de telas ligeras tendrán un anhel regular que permitirá la caída graciosa de las telas transparentes. El tul seguirá muy de moda en todos los tonos brillantes que conocemos desde hace algunas estaciones. El tafetán reaparece como tela práctica en los tonos oscuros y como fantasía en los colores claros. La forma delantal sirve para bordar las faldas en el frente, quedando retenido a los lados en dos grandes caídas que dan la amplitud y la gracia a las caderas disimulando un tanto la línea recta del fondo, pues en general la forma "camisa" como han quedado en llamarla es la base de todo traje moderno. Algunos modistos tratarán una modificación en los cuerpos que exagerados en las líneas sueltas y sin forma, llegan a convertir el talle redondo en una línea cuadrada y desairada; así para modificar este abandono aparente de toda forma se impone una tendencia al talle largo, lo que no se logrará ajustando el talle y puede que paulatinamente volvamos a los cuerpos del tiempo de Luis XV... De todos modos, nada nuevo se inventa y adoptamos épocas alterando según nuestra fantasía y modificándolas a las necesidades del día; así podremos volver al talle en punta que hace tan idealmente bellas las mujeres de Wateau, pero en ningún caso los *paniers* y la crinolina servirán para entrar en un automóvil o correr para tomar el "Metro"...



Un poquito de "Blanco Cutex" aplicado debajo de las uñas hace desaparecer todas las manchas.

La manera moderna de conservar la cutícula suave y firme.

## De cómo la cutícula se daña al cortarse

**E**L Dr. Murray, famoso especialista, dice: "Cuando se corta la cutícula, ésta presenta un margen desigual que es campo propicio para la formación de uñeros. Además, la epidermis que rodea la base de la uña se inflama dando ocasión a infecciones que son muy dolorosas."

### *Uno mismo puede darse un manicure profesional*

Envuélvase un pedacito de algodón en el extremo del palito cuticular y humedézcase en el "Líquido Cutex." Frótese la base de la uña, empujando hacia atrás suavemente la cutícula. Al momento se verá el efecto: las partículas de epidermis muerta se desprenderán dejando la uña enteramente limpia. Lávense las manos y séquense cuidadosamente.

Las especialidades Cutex para las uñas se venden en las farmacias, droguerías y tiendas de ropa. Si no se pudiera obtenerlas en las tiendas, escriba a Northam Warren Corporation, Apartado 2101, Habana, Cuba.

**Envíe 35 cts. por un juego miniatura**

Vea cuán bellas hace sus manos "Cutex." En-

víenos 35 cts., en moneda o sellos de correo, por un juego de prueba. Contiene, en tamaños reducidos: Líquido Cutex para remover la cutícula; Blanco Cutex para las uñas; Crema y Pastilla para pulir; lima de esmeril; palito cuticular y algodón absorbente. Todo suficiente, a lo menos, para seis manicures perfectos. Estos juegos miniatura no se venden en las tiendas. Solicite hoy el suyo de Northam Warren Corporation, Apartado 2101, Habana, Cuba.



Envíenos 35 cts. por un juego de prueba completo.

**NORTHAM WARREN, NUEVA YORK**

Las especialidades "Cutex" se venden en las droguerías, farmacias y tiendas de ropa.

Northam Warren Corporation,  
Apartado 2101, Habana, Cuba.

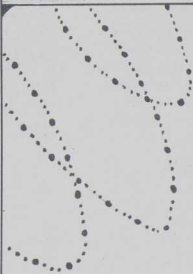
Incluyo 35 cts. Sirvanse enviarme un juego miniatura Cutex, bajo sobre certificado para asegurar la entrega.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....Provincia.....





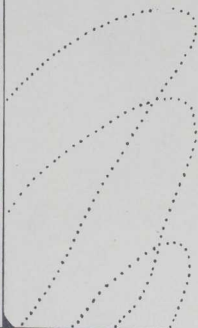
En la calle o en la intimidad, es siempre adorable esta mujercita que los cinemaniacos conocen como PRISCILLA DEAN de la Universal. En estas *toilettes*, de indole tan distinta está, como siempre, muy *chic* la "Virgencita de Stamboul y de los Angeles".

Fot. Freulich.



Un lindo traje de calle, cuadrículado nos ofrece GLORIA SWANSON en esta página. Esta sencilla y llamativa *toilette* la luce en "Los Asuntos de Anatolio," de la Paramount.

Fot. Famous Players-Lasky Corp.



Hasta JENNY MC PHERSON, libretista de la obra arriba mencionada, se permite demostrarnos que se puede escribir un *scenario*, y vestir lindos trajes como este.

Fot. Famous Players-Lasky Corp.



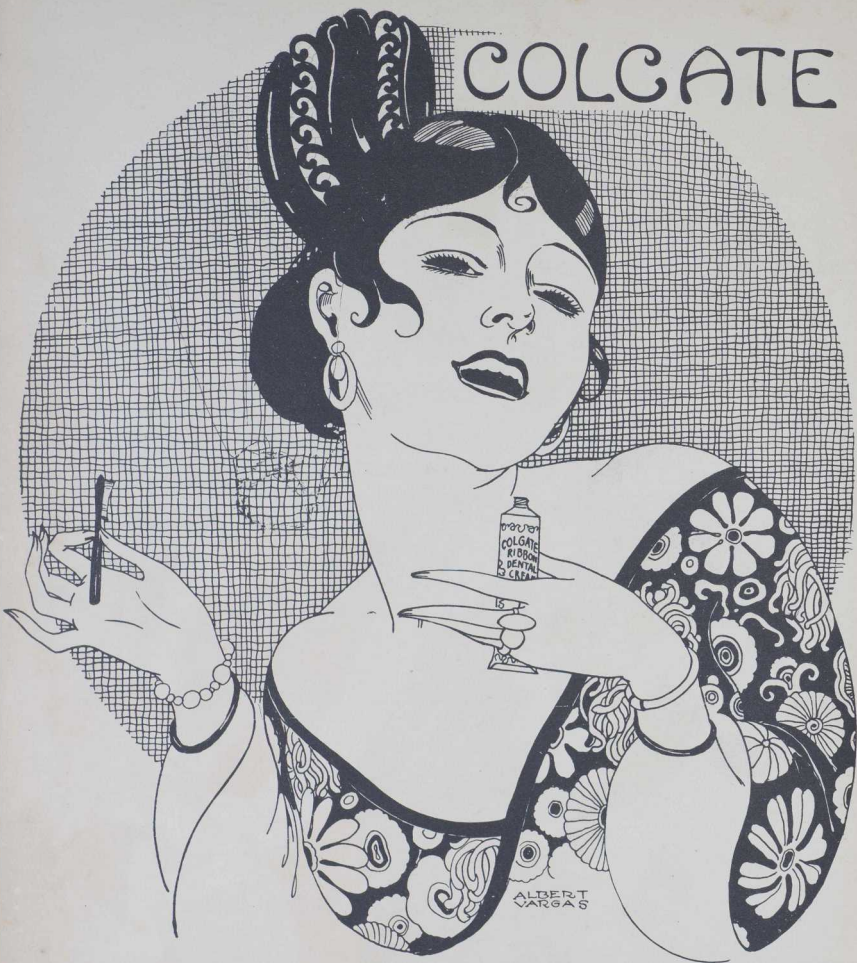
LAS MODAS DE PARIS  
ACEPTADAS POR LAS DAMAS MAS ELEGANTES  
DEL MUNDO

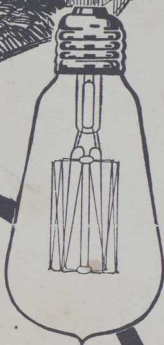
Las Telas Más Exquisitas y los Estilos Más Correctos, a los Precios  
Más Módicos.

T H E F A I R  
SAN RAFAEL 11



# COLGATE





## *Radiantes Lámparas Eléctricas Westinghouse*

El manto de la tristeza no puede amedrentar en el hogar, oficina o taller donde se usen Lámparas Eléctricas Westinghouse. La irresistible alegría que ellas comunican a todos, debido a la brillantéz de sus rayos luminosos, se extiende hasta los más oscuros rincones, esparciendo sus radiaciones casi solares en el interior de las casas, de otro modo sombrías y tenebrosas.

Instale en su casa Lámparas Eléctricas Westinghouse para que disfrute del goce inefable de una buena y agradable iluminación.

Es muy importante el saber seleccionar la lámpara adecuada a cada uso especial de la casa u oficina. Y en esta labor lo pueden ayudar mucho los comerciantes en efectos eléctricos marca Westinghouse.

**Westinghouse Electric International Co.**

EDIFICIO BANCO DEL CANADA 303, HABANA

*Distribuidor de Efectos Eléctricos*

**CUBA ELECTRICAL SUPPLY CO.**

Obrapia 93-97, Habana

# Westinghouse

APARATOS ELECTRICOS PARA TODOS LOS FINES



NOS HACEMOS  
CARGO DE IM-  
PRESIONES FI-  
NAS DE TODAS  
CLASES

## INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA

CONRADO W. MASSAGUER, Presidente  
Almendares y Bruzón, Ensanche de la Habana

