

PULGARCITO



FEBRERO
DE 1919
AÑO I
NÚM 2

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

MAGGALLEN



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital de la revista “Pulgarcito” ha sido realizada como resultado de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Información: “Revista Infantil Pulgarcito: una organización de información desde los supuestos de las Humanidades Digitales” por Luis Miguel Rondón Díaz en el año 2017.

Se digitalizaron los números pertenecientes a la Biblioteca Histórica Cubana y Americana “Francisco González del Valle” y de la Biblioteca “Fernando Ortiz” del Instituto de Literatura y Lingüística.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



DUBIO

LA CASA DONDE SE PELAN
Y RIZAN EL CABELLO A
LOS NIÑOS DE
BUEN GUSTO.

OBISPO 103

HABANA

PATRIMONIO
CULTURAL
OFICINA DEL HISTORIADOR



ANUNCIOS KESEVEN

POLVO DE TALCO

COLGATE

Y EL BABY

DEBEN SER INSEPARABLES


PATRIMONIO
DOCUMENTAL
MUNICIPIO DE MADRID



INSTITUTO
DE
ARTES
GRAFICAS

CERRO 528
ESQUINA A TULIPAN

TEL. I-III9

LA HABANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



MARGARITA VILLAR KELLY
(Del Vedado.)

Este periódico para los niños saldrá todos los meses, y se venderá a peseta. El año entero dos pesos.

Dirija su petición a los editores de PULGARCITO, Massaguer Brothers, Avenida del Cerro 528, esquina a Tulipán. El teléfono es I-1119.

CONRADO W. MASSAGUER
DIRECTOR ARTISTICO

RAQUEL CATALÁ DE BARROS (Ariana)
JEFE DE REDACCION

OSCAR H. MASSAGUER
ADMINISTRADOR

PD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

Blar

RETRATOS
ARTÍSTICOS
PARA NIÑOS

NEPTUNO 65 (ALTOS)



EL A B C

DEL NIÑO:

- A** ES ATOL HECHO
CONCEBADA BROOKS
- B** ES BROOKS LA MEJOR
PREPARACION DE CEBADA
- C** ES CEBADA Y LA
MEJOR ES DE BROOKS
- D** ES DAME CEBADA
BROOKS MAMÁ.

PIDA FOLLETO
DEPT. QUIMICO
JOHN W. THORNE & CO.
AMARGURA 13—TEL. A4515.

lp
PATRIMONIO
DOCUMENTAL



JOSE HENRI
KATES.

(de la Habana)
Fot. Del Pino.

FEBRERO

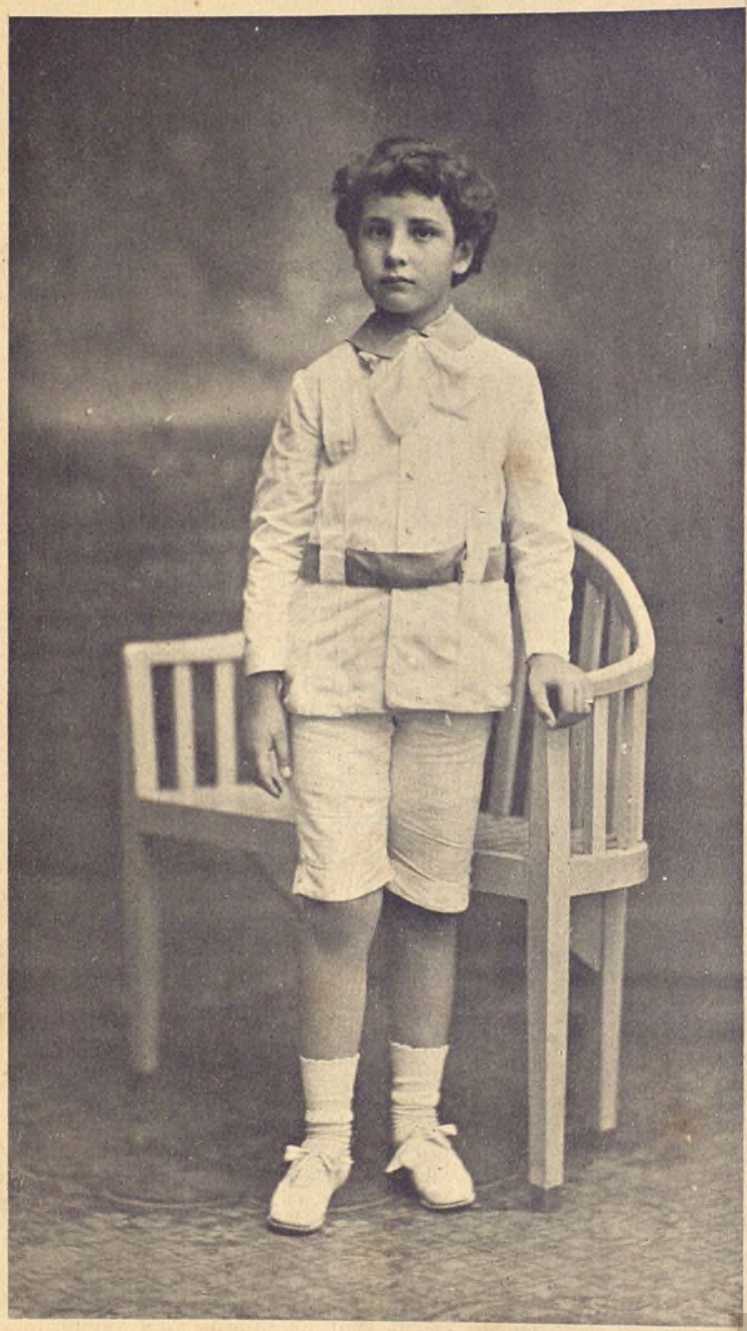
FEBRERO se singulariza entre todos los meses del año por ser el más corto, pues sólo tiene veinte y ocho días. Es verdad que cada cuatro años hay uno que se llama *bisiesto*, y en el cual a Febrero se le concede un día más, o sean veinte y nueve. Pero siempre el pobre Febrero sigue siendo el más pequeño de todos sus hermanos, pues como todos los lectores de PULGARCITO saben, los otros meses tienen siempre unos treinta días y otros hasta treinta y uno.

Los signos del Zodiaco que corresponden a Febrero, son Acuario desde el día 10. hasta el 18, y Piscis desde el 19 hasta el 28. A Acuario se le representa por medio de un chorro de agua, y a Piscis por medio de dos peces.

En Febrero se celebra una de las principales fiestas de la patria, pues el día 24 es el aniversario del grito de Baire o sea de la fecha en que Cuba empezó su Guerra de Independencia.

Y Febrero, el mes más corto del año, es también el más divertido, porque es el mes del Carnaval. Febrero significa, para los niños, la llegada de esas horas felices de paseos animados y de pintorescos bailes de trajes. Carnaval es la palabra que hace pensar en seguida en ese deslumbramiento de serpentinas y "confetti"; en el ruido un poco ensordecedor de pitos y trompetas, y sobre todo, en lindas y alegres mascaritas que ríen más que nunca bajo capuchones y antifaces.

Por esa alegría algo ruidosa pero amable y sana, es Febrero, quizá, el mes que los niños ven llegar con mayor regocijo, porque habrá de dejarles toda una cosecha de deliciosos recuerdos hasta el carnaval del año que viene...



Marcial de Truffin y Pérez-Chaumont

Fot. Blez

PULGARCITO

"DEJAD LOS NIÑOS VENIR HACIA MI"

VOL. I.

LA HABANA, FEBRERO 1919

NUM. 2

LA HISTORIA DE LA RANA QUE FUE ZARINA

CUENTO DEL PAIS DE LAS ESTEPAS



En un país muy lejano, más allá del mar azul e inmenso, y en un valle cercado de altísimas montañas, vivían una vez un poderoso rey y su esposa. Allí, como en Rusia, se llamaba al rey "zar", y a la reina "zarina". Los zares tenían tres hijos jóvenes, bellos y valerosos, pero Ivan, el más pequeño, era el más hermoso y valiente de todos.

Un día el zar llamó a sus hijos y les declaró que ya era tiempo de que pensarán en casarse. Y les dijo:

—Que cada uno de vosotros tome su arco, salga a la linda pradera que se extiende tras el palacio, y arroja desde allí su flecha. En la casa o jardín donde caiga la flecha deberá cada cual buscar su esposa.

Los príncipes obedecieron, y la flecha del mayor cayó en casa de un noble que tenía una hija muy linda, con quien se casó el príncipe Pedro muy gustosamente; la segunda flecha fué a caer en la morada de un rico mercader, cuya hija, no tan linda como la joven noble, pero graciosa y bonita también, fué la esposa del príncipe Alejo. Pero la flecha del príncipe Iván no se encontró por ninguna parte, aunque se registraron hasta las más humildes chozas de las cercanías; al fin, después de vagar tres días por selvas y campos, el hijo menor del zar encontró en un lodazal pantanoso, una ranita que llevaba su flecha en la boca; la cogió y se la llevó a su padre.

Los príncipes Pedro y Alejo, que envidiaban a Ivan por su belleza y valentía, convencieron al zar de que debía obligar a su

hijo menor a casarse con la ranita; y el pobre príncipe, muy triste, pero siempre obediente a su padre, tomó por esposa a la rana del pantano.

La ranita parecía muy inteligente, y saltaba graciosamente por la casa de Ivan; en verdad, no era una rana como las demás, sino nada menos que la más linda y juiciosa joven del país, Vasilica la Sabia, a quien su padre, un gran mago, había encantado condenándola a vestir por tres años piel de rana, en castigo de una desobediencia que ella había cometido. Pero el príncipe no lo sabía, y sufría mucho cuando veía pasear por delante de su casa a sus hermanos con sus lindas esposas.

Un día Ivan llegó a su casa más desconsolado que nunca, contando que su padre había encargado que cada una de las princesas le enviara al día siguiente un pastel confeccionado por sus manos, y él comprendía que su ranita no podría hacerlo jamás, y todos se burlarían de ellos. Pero después que él estuvo dormido, Vasilica, que era un poco maga también, y que podía evocar a los duendes, trazó unos signos misteriosos en el suelo, e inmediatamente entró por la ventana un enjambre de duendecillos que eran los que en casa de su padre la servían, y que hicieron presurosamente cuanto ella les indicó.

Al día siguiente, ¡qué sorpresa tan encantadora para Ivan y tan desagradable para sus envidiosos hermanos!... Las esposas de Pedro y Alejo habían preparado exquisitos pasteles, pero en nada podían compararse con el que el joven príncipe presentó: una hermosísima construcción de harina y azúcar, frutas y merengue, que semejaba un palacio magnífico, con puertas, murallas, torres y escaleras, tal como se comían diariamente en casa del viejo mago.





El rey lleno de curiosidad e incitado por los dos príncipes mayores, declaró que a la semana siguiente debían presentarse las tres princesas solemnemente en la corte, e Ivan volvió a entristecerse, porque sabía que aunque su esposa sabía hacer misteriosamente pasteles deliciosos, no era más que una pobre ranita fea.

Más cuando llegó el día fijado, Vasilica le dió a entender por señas que se dirigiera él solo a palacio, y que ella iría más tarde. Ivan llegó al palacio donde estaban ya sus hermanos con las dos princesas más lindas que nunca con sus trajes de gala, y dijo, muy tembloroso, que su esposa llegaría poco después.

Pasados unos minutos, y mientras todos se burlaban de la tardanza de la rana, vieron llegar un riquísimo carruaje, del que descendió una princesa más linda que otra ninguna, vestida con un traje deslumbrante de seda y pedrería. Era la ranita desencantada, quien, después de inclinarse ante el rey, dijo a Ivan:

—Príncipe mío, soy Vasilica la Sabia, cuya fama vuela por todo el reino; estaba condenada a vivir en figura de rana durante tres años por una desobediencia que cometí, pero la obediencia tuya al casarte conmigo, acortó el tiempo de mi castigo, y hoy te doy mi amor a cambio de tu bondad con la pobre ranita del pantano.

El joven príncipe y su esposa, llena de belleza y sabiduría, vivieron desde entonces muy felices, y al morir el viejo rey dejó su trono a Ivan, quien reinó largo tiempo en unión de Vasilica la Sabia.



FABULAS

EL GRILLO Y LA ORUGA

Dando al vecindario entero
 insoportable martirio,
 entre las ramas de un lirio
 silba un grillo majadero.
 Detiéndose en una hoja
 que un velo encoge y arruga,
 y ve escondida una oruga
 a quien su presencia enoja.
 —¿Qué haces allí sepultada,
 envuelta en ese sudario?
 ¡Vaya un gusto estrafalario!
 ¡Sal a la luz, desdichada!
 —El reposo necesito;
 Por eso en vida me entierro.
 Mas voy a dejar mi encierro,
 aguarda un poco, amiguito.—
 Rompe la tela rugosa
 que el grande misterio vela,
 y al espacio libre vuela
 la brillante mariposa.
 Testigo de aquel portento,
 mira el grillo entre temblores
 el prodigio de colores,
 de vida y de movimiento.
 Y oye le dice la bella,
 de gozo resplandeciente:
 —La luz evité prudente
 para anegarme ahora en ella!—
*No aturdas tu juventud,
 que las alas del saber
 tan sólo pueden nacer
 del estudio en la quietud.*

Aurelia Castillo de González

IP

DOS NIÑAS CAMAGÜEYANAS



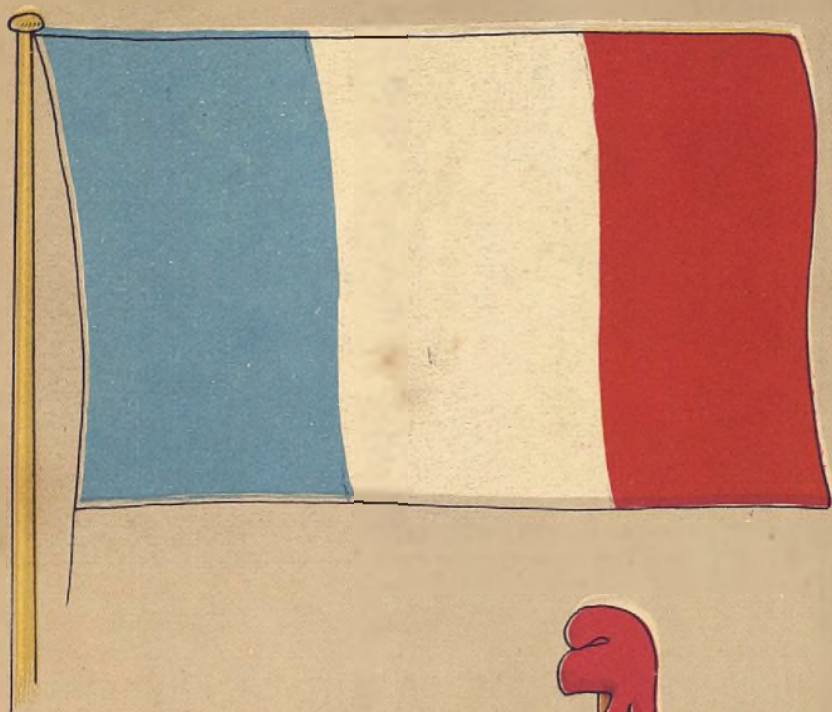
GRACIELLA LORET DE MOLA Y BETANCOURT.



BERTHA LORET DE MOLA Y BETANCOURT.

fot. Chilosa.

BANDERAS Y ESCUDOS

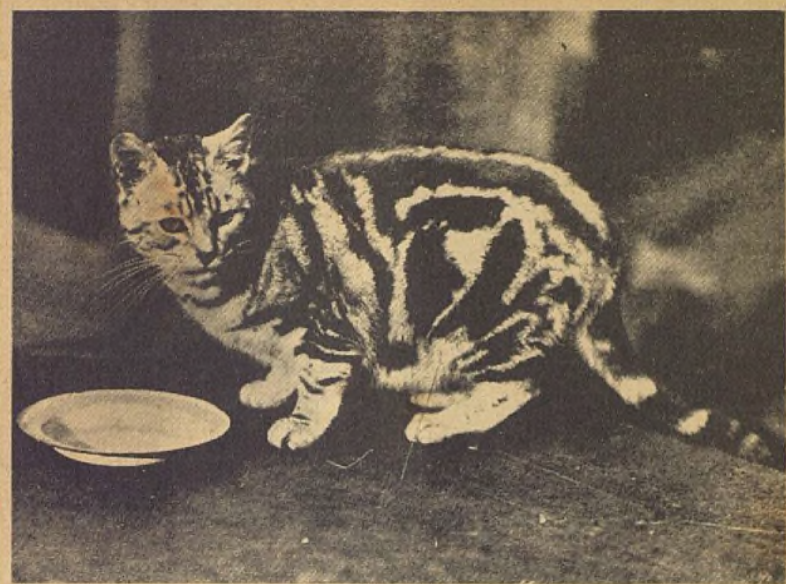


FRANCIA

(REPUBLIQUE FRANÇAISE)

CAPITAL: PARIS

Presidente: Raimundo Poincaré



NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES

EL GATO

DESPUES del perro, ningún animal se ha familiarizado tanto con el hombre como el gato. El vive en nuestras casas, buscando siempre los lugares más confortables, como buen amigo que es de sus comodidades, y participa de nuestros manjares con fruición, compartiendo nuestra vida doméstica. No es generalmente un fiel y abnegado compañero, porque muchas veces da motivo para que se le tache de indiferente e ingrato; pero sí resulta en algunas ocasiones un auxiliar útil, en otras un agradable camarada de juegos, y casi siempre un lindo adorno viviente para la casa donde habita.

Aunque entre los gatos no existe tanta diversidad de razas como entre los perros, los hay de varias clases distintas: hermosísimos gatos malteses de largo y sedoso pelo gris; y gatos de Persia

muy finos, que son verdaderos animales de lujo, que cuestan muy caro y exigen grandes cuidados; lindos gatos de Angora de distintos colores, y de grandes rabos lanudos; y por fin, los gatos corrientes, a quienes todos los lectores de PULGARCITO conocen y que la gente llama burlonamente "gatos de tejado", porque muchos de ellos no tienen otro albergue que los techos de las casas pobres.

Los gatos tienen grandes defectos: a veces no saben resistir a la tentación de robar un buen trozo de carne o de pescado, que les gusta con delirio; arañan y muerden apenas se les molesta, aunque haya sido sin querer; y en ocasiones se acuerdan de que así chiquitos y todo, pertenecen a la familia de las grandes fieras, de los tigres y de los leones, y matan a inocentes pajaritos... Pero en cambio, son grandes cazadores de ratones, libran las casas de muchos bichos desagradables, son inteligentes, elegantes en sus actitudes, y, ¿hay nada más gracioso que un gatito juguetero, que no se cansa de divertirnos con mil saltos, cabriolas y carreras incessantes?

Así, lindo como un tigre en miniatura, simpático por la viveza y la gracia inimitable de sus movimientos, el gato debe ser para nosotros como un amigo que nos distrae y nos encanta a ratos, y a quien tratamos con afecto, sin molestarlo, ni hacerlo sufrir jamás, (como hacen algunos niños de mal corazón) pero de quien no debemos fiarnos demasiado...





PANCHITA
MARTINEZ Y DIAZ.
(Del Vedado.)

Fot. Blex.



ANA MARIA
SANCHEZ Y CRUSELLAS.
(DEL VEDADO)

Fot. Blex.

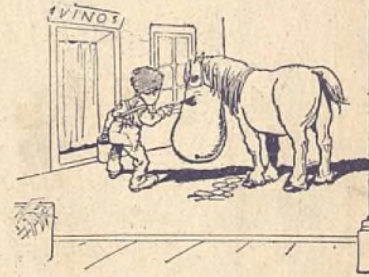
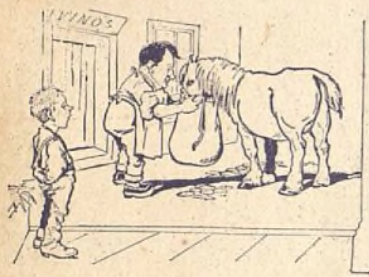
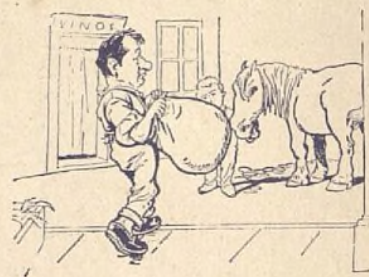
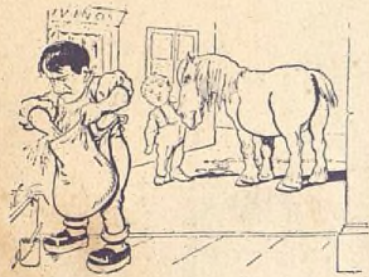


JOSE FERNANDO CANCIO.
(DEL VEDADO) Fot. Handel.

PD
PATRIMONIO

EL GRAN SUSTO

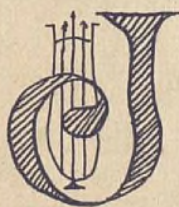
HISTORIETA MUDA, POR ROJAS.



LOS NIÑOS DE LA HISTORIA



MOZART



JUAN WOLFGANG MOZART es el tipo más perfecto de los niños prodigios; es decir, de aquellos niños que desde sus más tiernos años despiertan sorpresa y admiración por sus facultades excepcionales para el cultivo de las artes, de las ciencias o de las letras, asombrando a los sabios porque sin tiempo apenas para haber aprendido lo más sencillo, parecen ya saber, como por instinto, las cosas más difíciles.

Mozart, que nació en Salzburg, (Alemania) el año 1756, fué un niño prodigio músico. Toda su familia cultivaba ese arte, y su padre era un violinista de mucha fama. A los tres años, cuando los otros niños no saben ni leer, el pequeño Wolfgang quiso participar de las lecciones de clavicordio que recibía su hermanita María que tenía ocho años, y en seguida dominó aquel instrumento; a los cuatro años, no sólo tocaba, sino que inventaba él mismo piezas

que escribía en las páginas de cubierta de los libros de música de su hermana; a los cinco, dió su primer concierto en público, causando sensación extraordinaria; a los seis recorrió en triunfo las principales ciudades de Alemania, y fué presentado a la suntuosa corte de Viena, donde encantó a todos por su talento y su gracia. El pequeño Mozart era muy lindo y amable, y a pesar de su maravillosa precocidad, no era orgulloso ni pedante, sino un verdadero niño lleno de alegría y sencillez, por lo que se ganaba el corazón de cuantos lo veían. Tan ingenuo era, que un día, después de tocar, entre elogios y aplausos, delante de la emperatriz de Austria, al ver que ésta le sonreía, corrió a subirse sobre sus rodillas y la abrazó y besó con tanta naturalidad y cariño como si aquella dama tan encumbrada hubiera sido una humilde amiga de su madre. Por esa gracia infantil, no sólo todos lo admiraban, sino que le querían: el emperador pasaba horas enteras oyéndolo tocar y lo llamaba "mi pequeño mago"; las archiduquesas, hijas de la emperatriz, jugaban con él en los lujosos salones del palacio. Un día Juan Wolfgang resbaló y cayó al correr por el piso pulido de un corredor, y la archiduquesa María Antonieta, que luego había de ser reina de Francia y que entonces era una jovencita de diez y ocho años corrió presurosa a levantarlo, y el pequeño Mozart, que tenía sólo seis años, le dijo entusiasmado: "¡Qué linda y buena eres! Cuando sea grande, me casaré contigo," sin comprender la distancia que separaba a un músico de aquella joven de sangre real.

Mozart, a los siete años cantaba, componía piezas y tocaba el clavicordio, el órgano y el violín, a la perfección; a los ocho publicó dos series de lindísimas sonatas que había compuesto para violín y clavicordio, y recorrió con su familia las principales ciudades de Europa—Londres, París, La Haya, etc.—entre las aclamaciones de todos los públicos; a los diez años compuso un oratorio, y a los diez su primera ópera, y desde entonces su vida fué una serie de triunfos extraordinarios, en todos los géneros de música a que se dedicó, lo mismo en la música para el teatro que en los lindísimos minués que se bailaban en aquel tiempo o en la seria música religiosa.

Porque Mozart no fué como otros "niños prodigios" que por falta de estudio o por exceso de trabajo pierden con el tiempo sus facultades; sino que después de haber sido un niño famoso, fué también un hombre célebre, uno de los primeros músicos del mundo, cuyas piezas son hoy en día aun más admiradas por su belleza que cuando él, siendo un jovencito, las compuso.



TONY BUST
Y
FERNANDEZ

(De Cienfuegos.)

Fot. Otero.

RESULTADO DEL CONCURSO DE PINTURAS
DE ENERO

Primer premio: Flora Gómez de la Maza, (calle 6 número 196, Vedado).

* * *

El segundo premio se amplió a dos en vez de uno: Josefina Mendoza Goicoechea, (Paseo 32, Vedado), y Juan Lagueruela y Artes (29 y K, Vedado).

* * *

Además merecen mención especial los siguientes:

Rosa E. Mendigutía, (6, número 16, Vedado); Ana María Viada, (Lealtad 44); Francisco Henares (J. y 19, Vedado); Miguel A. Manrique, (Oficios 7); Paquito Salazar, (Estrada Palma 25, Santiago de Cuba); Agustín Gordillo, (Avenida Wilson y 16, Vedado); Juanita Horstmann, (Cisneros 9, Camagüey); Nenita García, (San José 93); Katty Demarest, (Trocadero 71); y Carlos Canosa, (Crespo 35);

La pintura de acuarela da mejor resultado que los lápices de colores.

Los premiados pueden enviar por sus recompensas a estas oficinas, (Cerro 528).

M O D A S



Cuatro lindos modelitos para nuestros lectorcitos.
Fueron dibujados por Kate Rafter, y son de una elegancia y sencillez indiscutibles.

IPD

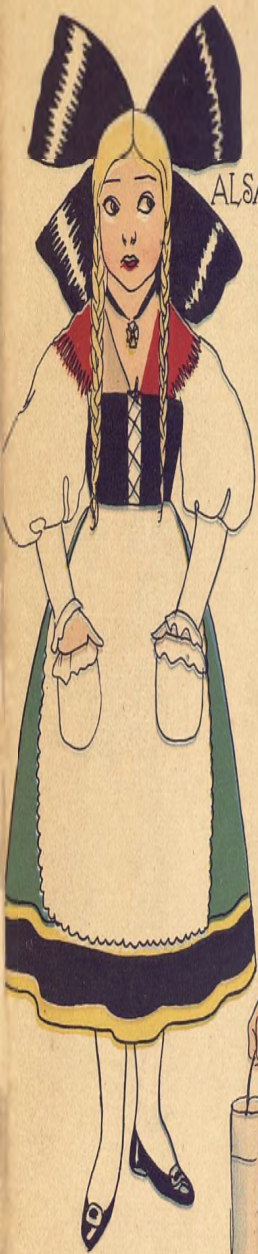
PATRIMONIO



EL CHORRITO DE AGUA

CUADRO DE
LUISA COX
ESPOSA DE KENYON
COX EL GRAN
CRITICO DE ARTE

INCROYABLE
DIRECTORIO



ALSACIANA



LEGHERA
BRETONA



PRINCE
INDIO



HAMLET



DISFRACES
DE
CARNAVA
OFICINA DE DISFRACES
DE



JACK, VIVIAN Y GUIDO COMILL HIDALGO.
(DEL VEDADO)

Fot. Chilosa.

EL ESCULTOR DE LOS NIÑOS

POR BERNARDO G. BARROS



RAMON MATEU



ON frecuencia, mi pequeño lector, te habrás fijado en los finos muñecos que adornan la sala de tu casa y la de tus amiguitos. Más de un día te habrás detenido también ante cualquiera de los bustos, estatuas y monumentos que recuerdan la vida de nuestros grandes hombres. En el primer caso te has sentido atraído por la belleza, por esa rara impresión, ignorada para tí, que te hace hasta soñar una historia fantástica en la cual juegan importante papel la campesinita bretona que está sobre un piano, el perro que descansa sobre una columna y el sonriente trovador del siglo quince, que permanece en actitud de enamorado punto a un espejo de otra época. En el segundo caso, alguien, sin duda, te ha explicado ante esos bustos, estatuas o monumentos, la vida de quiénes ha merecido el honor de tales homenajes. Pero... ¿has pensado alguna vez en lo que además significa todo eso?...

Representa la obra del hombre, pero del hombre inteligente, estudioso, superior, más grande que todos, más cercano a Dios, porque ha logrado encerrar en algo material, que tú puedes ver, dos



HORTENSITA

MARIANITO.

cosas que son su creación más sublime, más pura, más perfecta: la verdad y la belleza. Este hombre es el artista. El puede utilizar para todo eso, los pinceles, y entonces se le llama pintor; emplea otros útiles—el cincel entre ellos—y ahí tienes al escultor que en la piedra hace retratos, te copia a tí, hace esas figuras que te asombran. El es también el que con yeso o con barro forma esos muñecos que otros hombres reproducen por medio de procedimientos mecánicos de los cuales te hablaré algún día. Ahora bien: tú debes preferir lo hecho por las propias manos del artista, porque ningún mecanismo, aunque sea muy perfecto, puede reproducir con exactitud la obra pensada y realizada por aquél.

Hablo de estas cosas aparentemente inútiles, porque el mes pasado habrás visitado, seguramente, la exposición organizada por un escultor español—Ramón Mateu—en la Asociación que los Pintores y Escultores de la Habana inauguraron hace pocos meses, en el número dos del Paseo de Martí. Allí has podido ver, si has sido un niño estudioso y amigo de fijarse en todo, la gran diferencia que existe entre los encantadores muñecos de tu casa y las figuritas hechas por las manos de un artista joven y de grandes méritos. Este escultor nació en Valencia, tierra de artistas y de flores. Ha estudiado mucho; lo mismo que debes hacer tú si quieres ser algo. El escultor de que te hablo conoce bastante bien su arte. Entre otras

cosas buenas debes haber visto los varios bustos de niños en donde la gracia va unida a la belleza, que siempre debes admirar, y a la verdad, que siempre debes preferir.

En el número anterior te presenté a tu pintor y a tu humorista: Poulbot. ¿No te acuerdas? En este puedes conocer a un artista que, aquí, en Cuba, es actualmente tu escultor. Recuerda con qué acierto están hechas esas figuritas, muchas de las cuales aparecen en estas páginas. Fíjate. Sabe, como pocos, retratar, coger—esta es la palabra más exacta—la expresión de tus compañeros de juego, presentándolos tal como son. Sin duda tu hermanita mayor es como esa *Alma virgen* que aquí aparece. Las demás figuritas... ¿verdad que parecen mirar, hablar? Cualquiera diría que la piedra, como en un cuento de hadas, va a animarse cuando menos uno lo espere. Y este es el mejor elogio que puede hacerse de un artista; porque cuando tú no sientas ante otros trabajos lo mismo de ahora frente a todas esas figuritas, es que el artista no sabe o simplemente no es un verdadero artista. Piensa bien en todo esto, y procura sacar una enseñanza. Porque acostumbrándote desde ahora a fijarte, a estudiar y hasta a pensar un poquito en medio de tus juegos, es como llegarás a saber, entre otras cosas útiles, distinguir lo bueno de lo malo, sin tener que guiarte por la opinión de los demás que suele muchas veces estar equivocada.



CARIDAD.



EN LA FUENTE



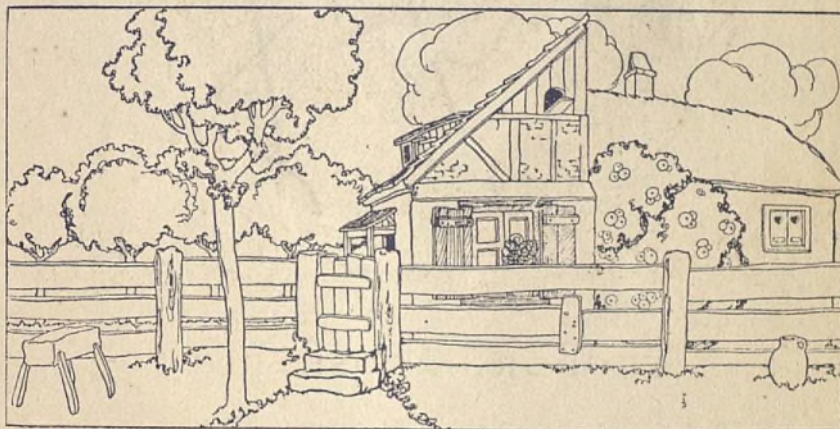
TEODORO ROOSEVELT

Acaba de morir en su modesta y pintoresca residencia de Oyster Bay el gran amigo de Cuba, que fué el 26° Presidente de la gran república del Norte. Los niños cubanos, lectores de PULGARCITO, tienen la obligación de saber lo que fué Roosevelt para los cubanos, en aquel período triste de lucha por la libertad de la patria. Peleó por nosotros en campos de Oriente, y luego, en la presidencia de su nación, fué garantía de nuestra independencia.

Para los niños del mundo entero Roosevelt será el mejor ejemplo de virtudes, siendo un buen cristiano, un amante padre y un excelente ciudadano.

Fué escritor, maestro, conferencista, periodista, soldado, cazador, explorador, orador, estadista, editor, político, jefe de policía (de New York), gobernador del Estado y jefe de su nación.

Esta página de PULGARCITO merece un marco, y ese marco un espacio de pared en vuestro cuartito de niño agradecido.



CONCURSOS DE "PULGARCITO"

Aquí tienen ustedes dos lindos dibujos para colorear. El mejor de los trabajos remitidos será premiado con una caja de pintura, y el inmediato en mérito obtendrá una suscripción GRATIS de esta revista.

Dirijan sobres a

"PULGARCITO"

Concurso de Pinturas,

Cerro 528, Habana.

IPD
PATRIMON

MERCEDES BUSTAMANTE
Y FERNANDEZ.

(De Cienfuegos.)

Fot. Otero.



Fot. Garcia.

ENRIQUITO
AUDRAIN
Y
PERDOMO.
(De la Habana.)



ISABELITA CHAVEZ Y RENSOLI.

(Del Cerro.)

Fot. Villas.

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

LOS CUENTOS DE HADAS QUE SON VERDAD

EL REY BONDADOSO



ERASE una vez un rey joven y valiente, simpático y generoso; en lugar de creerse un dios, cubriéndose a todas horas de uniformes vistosísimos, y respirando orgullo y dureza, como hacían otros monarcas que entonces reinaban, este rey era amable con todos los que se le acercaban, y gustaba de pasear por entre su pueblo, en traje sencillo, saludando alegremente a cuantos encontraba.

De pronto estalló en el mundo una guerra horrible, tal como nunca se había visto, porque una nación muy poderosa quiso dominar a todas las demás. Hubo combates espantosos en los que morían cada día miles de hombres y todos los pueblos estaban llenos de desolación y tristeza; nuestro joven rey no pudo demostrar su gran valor en aquellas batallas, porque la nación que él gobernaba no tomó parte en la enorme lucha; pero sí pudo y supo mostrar cuánta bondad y nobleza llenaban su alma.

Durante los años que duró aquella lucha todos los hombres de los países que peleaban tenían que marchar a la guerra, y sus madres, sus hermanas, sus esposas y sus hijas se quedaban solas en las ciudades y en los campos, muchas veces pasando meses y meses sin saber si ellos vivían o si habían muerto, si habían caído prisioneros o si estaban heridos allá en algún hospital muy lejos de donde ellas lloraban esperándolos. . .

Una vez a una pobre madre, desesperada porque no sabía si su único hijo estaba vivo o muerto, se le ocurrió escribirle a aquel reyecito tan bueno que vivía en el país inmediato al suyo. Al leer aquella carta llena de dolor, el generoso corazón del joven rey se conmovió, y no sólo quiso consolar a aquella madre afligida sino a todas las demás que sufrieran como ella. En seguida estableció en su propio palacio una gran oficina que él mismo dirigía e inspeccionaba, y a donde podían preguntar todas las mujeres, hasta las más

humildes, por la suerte de los parientes que tenían en la guerra. El rey empleó su dinero y su influencia grandísima en hacer lo que todas aquellas pobres mujeres no podían lograr, para ayudarlas y para que no se sintieran tan solas en el mundo. Sus emisarios recorrían todas las naciones que peleaban, y como ellos no tomaban parte en la guerra, eran bien recibidos por todos, y podían averiguar lo que unos combatientes ocultaban a los otros. Y así, cuando una mujer preguntaba por su hermano, por su hijo, por cualquier ser querido, el rey transmitía las órdenes necesarias, y pronto se sabía si aquel soldado había muerto, o si estaba herido, enfermo o prisionero, lo cual el rey contestaba en seguida a la que hubiera preguntado... ¡A aquellas pobres mujeres, eso parecía un milagro!... ¡Aquel gran rey se preocupaba de ellas, infelices campesinas muchas veces, como si fuese un familiar suyo! ¡Preguntaba por el último soldadito como por un importante personaje!... Era, en verdad, un enviado de Dios.

Y desde entonces las pobres madres se sintieron más tranquilas y contentas, porque habían encontrado un protector poderosísimo, un ser bueno que había dedicado ese poder a hacer que en medio de aquella tempestad que hacía temblar el mundo, ellas supiesen siempre de sus hijos...

Pero el rey simpático y valiente hizo más. Averiguando tanto, supo de muchas injusticias y maldades que se cometieron en aquella guerra y se dedicó a evitarlas: escribía a los otros reyes, les enviaba comisionados especiales, luchaba incesantemente, y así logró salvar a muchísimos condenados a muerte, y devolver a sus hogares a miles de prisioneros enfermos.

Por eso, cuando la guerra terminó, aunque su país no había peleado, él era alabado y bendecido por todos, porque mientras el mundo entero pensaba en matar, en destruir, en morir o vencer, él pensó en las pobres viejitas que lloraban abandonadas, en los niños que esperaban en vano a su padre, en los enfermos, en los heridos, en todos los que necesitaban consuelo y protección.

Y ese rey noble y bueno, lectorcito, vive todavía y es todavía joven. Se llama Alfonso XIII; y es el rey de España; las mujeres del mundo todo piden siempre a Dios por él, que las ayudó y confortó en la hora más terrible, y hoy se le llama "Alfonso, Bendito por las madres de Francia"...





MASSAGUER

ALFONSO XIII



ELOISA GASTON Y
SEGRERA
(DEL VEDADO.)

Fot. Colominas.



DAISY Y PABLO
CURBELO Y GIRAUD.
(DEL VEDADO)

Fot. Chilosa.



LILLIAN VIÑAY MARTINEZ.
(DE CARDEÑAS)

Fot. Leuthold.

IP PATRIMONIO DOCUMENTAL



—No sabe usted, doctor, cuánto sufro con mis pies y mis manos.
 —No se queje, amigo; más sufriría usted sin ellos.



AMERICAN PHOTO STUDIOS

LA FOTOGRAFIA
 DE LOS
 NIÑOS BUENOS.

NEPTUNO 43.

LA HABANA.

PASATIEMPOS

No. 4.

Caradístico:

1º	2º 3º	4º
Preposición.	Habitación.	Tiempo de verbo.
TODO: ALIMENTO		

* * *

No. 5.

Metátesis:

1	2	3	4	Medida de peso.
3	1	2	4	Determinación geográfica.

* * *

No. 6.

Adivinanza:

Me encuentro en los escritorios
 Y en las casas de comercio,
 Todos los ojos me miran
 Para ver lo que contengo.
 Mi vida está limitada,
 Mis días están contados;
 Y el día que voy a morir
 Ya lo saben de antemano.

* * *

Soluciones a los pasatiempos del número de Enero:

No. 1: ALONDRA.

No. 2:

EMILIA
 LLAMA
 MIEL
 MIL
 LA
 E

No. 3: TOMÁS.

LOS HIJOS DEL REY ALBERTO.



S. A. R.

PRINCESA MARIA JOSE.

PRINCIPE HEREDERO LEOPOLDO. S. A. R. PRINCIPE CARLOS.



DOCUMENT



FISICA RECREATIVA

La compresión de los gases.

He aquí una botella de boca ancha; si colocamos en el cuello, cerca del cuerpo de la botella, un tapón, parece que será cosa fácil al menor esfuerzo, con un soplo, hacer que el corcho penetre en el interior de la botella. Pues bien; tómese ésta como se ve en la figura y con un soplo enérgico trátese de hacerlo y se verá que, por el contrario, el corcho saltará violentamente como impelido por un resorte interior y vendrá a golpear en los labios del experimentador, cuya sorpresa no tendrá límites si no conoce el juego.

La explicación del fenómeno es bien sencilla. Soplando en el espacio cerrado de la botella, el aire que allí se encuentra es comprimido por el aire que se intenta introducir; al cesar la presión ejercida por el soplo, vuelve el aire contenido tras el tapón a recobrar el espacio que le corresponde y el tapón es lanzado hacia afuera.

La proyección del corcho será tanto más violenta cuanto mayor haya sido la fuerza con que se sopló.

Un Regalo Magnifico y de gran Utilidad

La Máquina de Escribir "Corona"



Para viajantes y para uso personal. Es una máquina de aluminio esmaltada en negro, plegable y pesa 9 libras con su estuche de viaje.

PRECIO: \$65.

AGENCIA GENERAL:

LA CASA DE SWAN

OBISPO 55. — TELEFONO A-2296

La Moda
de los Niños.



BEBES: En glacé gris, champagne, bronce y carmelita. En charol negro y cereza. En gamuza gris y blanco.

IMPERIALES: En charol con caña de piel, distintos colores.

S. BENEJAM - BAZAR INGLES

SAN RAFAEL E INDUSTRIA

PIDASE EL CATALOGO DE NOVEDADES



—Mozo, tráigame ostras... Oiga, no las quiero ni muy grandes ni muy chicas, ni muy sosas ni muy saladas... que estén frescas... y que las abran con cuidado.

—Diga, señor... ¿Las quiere usted también con perlas?

A UN MOZO MUY CALMUDO



—Vaya, amigo, a traerme un biftec, y avise con una postal cuando llegue a la cocina.



PELETERIA "WALK-OVER"

MERCADAL Y CO.

SAN RAFAEL 18.



CUANDO UN
NIÑO SE PORTA
BIEN, MERECE
UN RETRATO.

*Colominas
y Cia.*

SAN RAFAEL 32.
LA HABANA

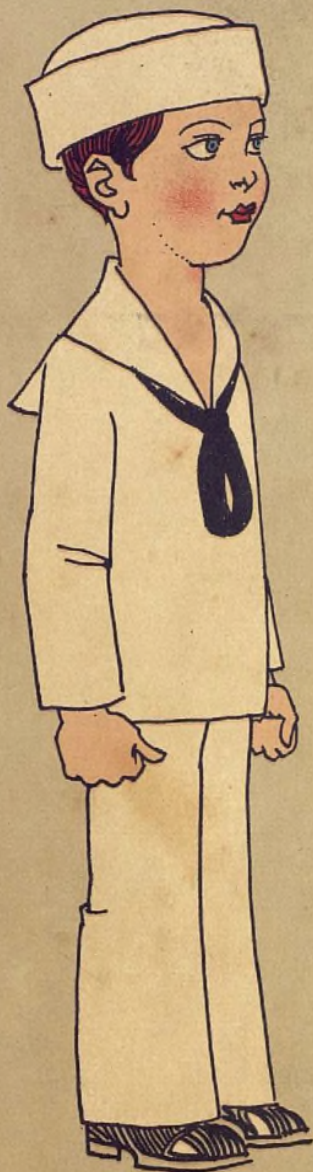


EL TRAJE DE BAILE

Por Matilde de Córdoba.

IP
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

LOS UNIFORMES



MADINERO
CUBANO



OFICIAL



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



GEDEON, SASTRE


- ¡Qué uniforme tan vistoso estás haciendo!—le dice un amigo.
 —Es un proyecto que voy a presentar al gobierno.
 —¿Para qué cuerpo?
 —Para la policía secreta.



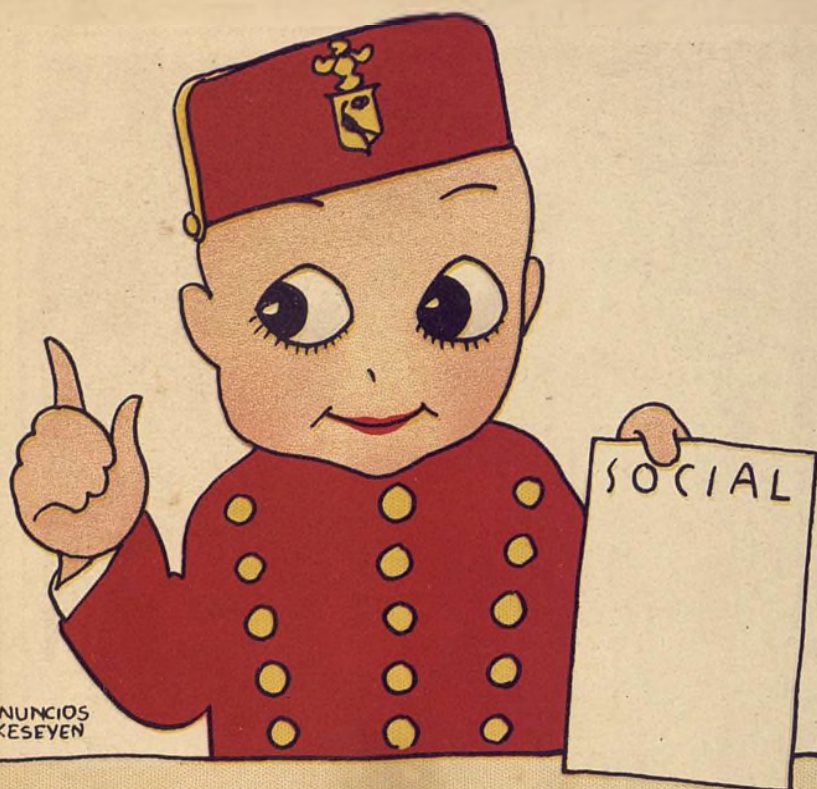
- ¿Quieres prestarme un peso?
 —No tengo inconveniente.
 —Pues venga.
 —Poco a poco; he dicho que no tengo inconveniente, pero tampoco tengo el peso.



¿Señora Santa Ana
Porqué llora el niño?
Por el PULGARCITO
Que no ha recibido.

\$ 2⁰⁰ EL AÑO. 

PATRIMO



ANUNCIOS
KESEYEN

NO TE OLVIDES

RECUERDA A
TU PAPA LA
SUSCRIPCION A

SOCIAL