



Prof. sep. 23/56

LO QUE UD. PUEDE VER EN EL MUSEO NACIONAL

TEXTO: RAFAEL FERNANDEZ VILLA-URRUTIA. FOTOGRAFIA DE BERESTEIN

GALERIA NUEVE DEL MUSEO. SALA CUBANA HACIA 1870

En esta sala, se ha tratado de lograr una ilusión. Con muebles y objetos de la colección del Museo y con la cooperación entusiasta y desinteresada de algunos coleccionistas privados, ha sido creada una vivencia del pasado. La sala debía mostrar el paso del tiempo y permitirnos adivinar los gustos y preferencias de una familia. Los retratos, las miniaturas, las porcelanas, hasta las mismas puertas, han figurado seguramente en salas muy parecidas a ésta. Sobre una mesa, un álbum de fotografías de Cohner, el fotógrafo de la sociedad habanera de 1860. En el piano, dos piezas antiguas, editadas en Cuba, una danza y un vals. Un pañuelo de hilo con un bordado que dice, "Recuerdo", abandonado junto a unos gemelos. Hagamos una hipótesis sobre esta sala: la señora de la casa ha regresado del Teatro Tacón. Ha visto "Norma" o "La Favorita" o quizá a la Ristori que nos visitó por aquella época. Súbitamente, la continuidad de la vida cubana se nos aparece como una realidad pocas veces sentida en forma más intensa... El aire museal se desvanece, la habitación se encuentra llena de una esencia puramente nuestra. Preguntémosles a las cosas: ¿Cómo era Cuba y cómo eran los cubanos de entonces? La historia seca de los documentos no podrá nunca hablarnos como nos hablan estos objetos animados por nuestro cariño. Conversamos con ellos, miramos los retratos y descubrimos la posibilidad de un diálogo infinito. Cadenosamente una danza de Cervantes o de Saumell parece llegarnos desde el Pleyel y nos sentimos levantados sobre los hombros del pasado, diferente quizás pero no extraño a nuestro existir de hoy.