

Memorandum.

La Secretaria de Obras Públicas tiene hecho un presupuesto para dejar completamente terminadas las obras de la Plaza de la Catedral y el cual presupuesto asciende a la cantidad de \$ 8.064.40, incluyéndose lo siguiente:

Restauración de la fachada de la casa conocida por antigua de los Navarrete, situada en la esquina de San Ignacio y Callejón del Chorro.

Esta casa tiene la originalidad de un despiezo como no existe otro igual en la Habana, y que consiste en la junta de la piedra cojida con un material formado con polvo de piedra y cemento blanco, pero esa huella, que tiene como una pulgada, ogrece al centro de la misma y marcando igualmente las piedras, una raya de color negro, que por su aspecto parece haber sido hecho con lapiz plomo.

Este despiezo decorativo dará a la citada casa, cuando sea restaurada, un aspecto de originalidad, pues nosotros no tenemos noticias de otra casa igual en Cuba, ni tampoco fuera de ella.

Dentro de la cantidad ya citada, se comprende también la restauración de todos los edificios que forman el Callejón del Chorro, incluyendo el pavimento que se hará con adoquines antiguos iguales a los que se usaron en la Plaza, y las aceras serán soladas con lozas isleñas del mismo tipo que las que se usaron en la citada Plaza de la Catedral.

La casa que cierra el Callejón del Chorro será restaurada en la forma que tenía hace cien años, ajustándose a una lámina que aparece en ^{un} libro del Dr Perez Beato * Inscripciones cubanas de los siglos XVII y XVIII*

El edificio que fuera del Marques de Aguas Claras, situado en la esquina de San Ignacio y Empedrado, será restaurado en su frente a la Plaza, dándole el aspecto que tienen los edificios que acaba de restaurar la Secretaria de Obras Públicas o sea siguiendo la pauta que marca la Catedral, que es el edificio predominante en dicha Plaza. *ver p. sig.*

Dentro de ese crédito se incluye, además, el embellecimiento de la fachada del Sagrario que da frente a dicha Plaza, de acuerdo con un proyecto ya estudiado, y que consiste en dos pilares de piedra conchifera de igual calidad que las usadas en la fachada de la Catedral y una reja monumental proyectada en el estilo Barroco para que armonice y forme un buen conjunto con el estilo barroco jesuitico de dicho templo.

Igualmente se ejecutaran otras obras en la explanada que se extiende frente a la fachada del Sagrario, tendientes a aislar la Catedral del edificio de cinco plantas que el Ayuntamiento permitió levantar en dicho lugar, embelleciendo a la vez aquel lugar construyendole unos jardines con calles formadas con lozas isleñas, una fuente de piedra muy bellamente proyectada para que haya una nota alegre, algunos arbolitos y finalmente embellecer la fachada del Sagrario que es hoy un paredon enorme con un hueco sin una nota artistica, sin una moldura, sin un detalle gracioso que la embellezca.

Y sobre todo, la fuente que va al centro de la Plaza que no hay razon para haberla omitido, ya que era una nota de arte que iba a embellecer aquel rincón de la Habana colonial, de acuerdo con lo que opinaron las corporaciones científicas y artísticas de la Habana y los principales artistas cuando les fué pedida sus opiniones por la propia Secretaria de Obras Públicas.

La casa que restará Franklin tiene el defecto de habersele hecho un despiece demasiado perfecto, es decir, un despiece de estilo marcadamente francés, cuando lo que predomina allí es el Barroco español.

Por eso esta casa desentona en aquel conjunto y resulta una nota discordante.

Convendría que dijeras algo de las palomas que están faltas de comida a pesar de que cuando se terminaron los trabajos se dejó en la Catedral un quintal de comida de palomas.

Es una iniquidad que se deje perder esta iniciativa, pues en primer lugar, la ausencia de la fuente al centro de la Plaza priva a estos animalitos de un lugar donde beber agua, y además, como ellas no tienen nada que las atraiga, ni por asomo bajan, privando al público culto de la ocasión de darle comida a estos animalitos y restándole a la Plaza el espectáculo, siempre tierno y sugerente de las palomas, al igual que en San Marcos, que el turista y el nativo gozan del espectáculo de darles comida hasta en la mano.

Se dejaron allí treinta parejas y catorce pichones, mas varias que estaban echadas. Las palomas tienen, en la azotea de la Catedral, una gran jaula con techo para defenderlas del sol y la Secretaria construyó ^{también} en la torre donde está el reloj (último tramo) noventa caseticas para nidales.

Todo esto se está perdiendo por la apatía nuestra, pues desde el momento que la Secretaria de Obras Publicas salió de allí, nadie mas ha tenido un momento que dedicar a esos animalitos.

3



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA