

LA ARQUITECTURA, FACTOR DE PROGRESO EN LA HABANA

ESTAS planas pretenden dar una idea del ritmo progresista acelerado que en la evolución artística de la Arquitectura, caracteriza nuestras construcciones de hoy. Los arquitectos de La Habana han convencido al inversionista del excelente resultado que brinda construir los edificios de acuerdo con las circunstancias de nuestros tiempos, no de otros pasados ya; de acuerdo también con la mentalidad y el gusto del hombre contemporáneo, que no podía anquilosarse en las formas creadas por el hombre de ayer.

No es ya una obra, ni dos, ni ciento, las que pueden mostrarse como prueba de lo que dejamos expuesto. Cuanto se ha construido en estos últimos años, que representa la inversión de muchos millones de dólares, marca una época en la historia de nuestra Arquitectura. También la marcará porque abundan sobremedida las obras realmente artísticas, capaces de resistir el transcurso del tiempo y la mudanza de los estilos y de los gustos. No son edificios nuevos, solamente; son artísticamente modernos.

También los propietarios tienen su parte de mérito en este paso de avance arquitectónico que ha renovado la faz de nuestra Capital. En muchos casos no ha prevalecido, cual aconsejara la Economía, el criterio de aprovechamiento avaricioso del terreno, sobre el de mejoramiento en las condiciones de confort de las viviendas. También ellos han sabido confiar en la osadía artística de sus proyectistas, soslayando temores cargados de prejuicios, y justo es confesar que a esa confianza, a esa fe en el mejoramiento progresivo de las cosas humanas, ha correspondido el más lisonjero de los éxitos.

La clase profesional de los Arquitectos no ha permanecido inactiva ante la oportunidad colosal que el florecimiento de la economía cubana le brinda para mostrarse cual es, inquieta, original, asimiladora del progreso y del buen gusto donde quiera que éste se origine. Estrechamente vinculados por sentimientos de camaradería, sus miembros, a través de los organismos semi-oficiales en que se agrupan, han estimulado al compañero mediante concursos en que se trata de premiar lo que de suyo no tiene un valor cotizabile: el arte, el entusiasmo, la parte del propio ser, el reflejo de la propia personalidad que se deja para que otros la disfruten en cada obra construída.

Y consciente del sentido ejemplar que debiera espejarse en el edificio de su Colegio, renovó el antiguo que poseía en La Habana, sacando a concurso el que en el mismo terreno lo debía sustituir. Tanto en su fachada, como en los elementos ornamentales que se están empleando en la obra y en la pureza de sus líneas, será índice expresivo del grado de cultura arquitectónica habanera. Será orgullo legítimo de una clase que se hermana en el depurado concepto estético que revela.

Hoy es el Día del Arquitecto. Y éste, antes de entregarse al grato saboreo de la obra procomunal llevada a cabo en el honesto ejercicio de su profesión, agradece la cooperación prestada por el inversionista, por el propietario, por el Gobierno que ha redimido la limpia belleza de muchas construcciones nuevas, de la achacosa indigencia de nuestras calles destruídas.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Hay algo más que seguramente querrá proporcionar el Arquitecto. Es la vivienda cómoda, saludable, barata, nada promiscua, a que tiene derecho el hombre modesto por haber nacido en este siglo, no en los siglos de las cavernas. Una legislación previsora, estimulante, pudiera resolver este grave problema al trabajador y, también, gravísimos problemas a la inmensa mayoría de los propietarios. El Arquitecto es seguro que quisiera poder ejecutar las ideas que abriga respecto a las viviendas para obreros, en relación con la cercanía de las fábricas, con las circunstancias del transporte, con la renta que ha de estimular una inversión que el Estado, pues no la hace, no podrá hacer. En este camino, como en todos, es anchuroso el porvenir que se ofrece al Arquitecto y es valiosa la cooperación que ha de seguir prestando al progreso material y cultural de la ciudad.

COLEGIO NACIONAL DE ARQUITECTOS

Presidente: Alberto Prieto ● Primer Vice: Pedro Martínez Inclán ● Segundo Vice: Luis Dauval ● Secretario: Ricardo Franklin ● Sub: Luis Bay Sevilla ● Tesorero: Francisco González Rodríguez ● Vice: Pedro Guerra ● Contador: Enrique Cayado ● Vice: Gustavo Moreno López ● Delegados: Pinar del Río, Gustavo Moreno Lastres ● Habana: Fernando de Zárraga ● Matanzas, Raúl Simeón ● Las Villas, Leopoldo Ramos ● Camagüey, Miguel A. Bretón ● Oriente, Nilo Suárez Miyares ● Abogado Consultor: doctor Lincoln Rondón.

COLEGIO PROVINCIAL DE LA HABANA

Presidente: Emilio Vasconcelos ● Primer Vice: Rene Echarte ● Segundo Vice: Luis Bonich de la Puente ● Secretario: Cristóbal Martínez Márquez ● Vice: Vicente J. Sallés ● Tesorero: Horacio Navarrete ● Vice: Antonio García Meitín ● Contador: Carlos G. Millet ● Vice: Roberto L. Franklin ● Bibliotecario: José Sánchez Mouso ● Vocales: José Ma. Benz, Carlos Cabal, René R. Campi, Joaquín Giménez Lanier, Armando Puentes, Pablo Oteiza, Luis Dedió, Ricardo Carominas, Silvio Acosta, José Gago, Francisco Valliciergo, René Bermúdez, Eladio González del Valle, Ricardo Morales, José M. Betancourt, Francisco A. Pividal, Francisco Ramírez, Humberto Acosta, Enrique A. Peláez y Antonio Fojo ● Abogado Consultor: Dr. Antonio García Hernández.

Dm, marzo 13/46



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



La actividad constructiva del arquitecto JOSE PEREZ BENITOA creó la Plaza Cívica de Marianao, uno de los tres conjuntos arquitectónicos más notables de Cuba. Presididos por el bellissimo obelisco de Flórez, se reúnen aquí los edificios del Hogar de Ancianos, Centro Escolar «Flor Martiana», Escuela Normal de Kindergarten y la del Hogar. Al fondo, el Instituto de Marianao, también de PEREZ BENITOA.

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

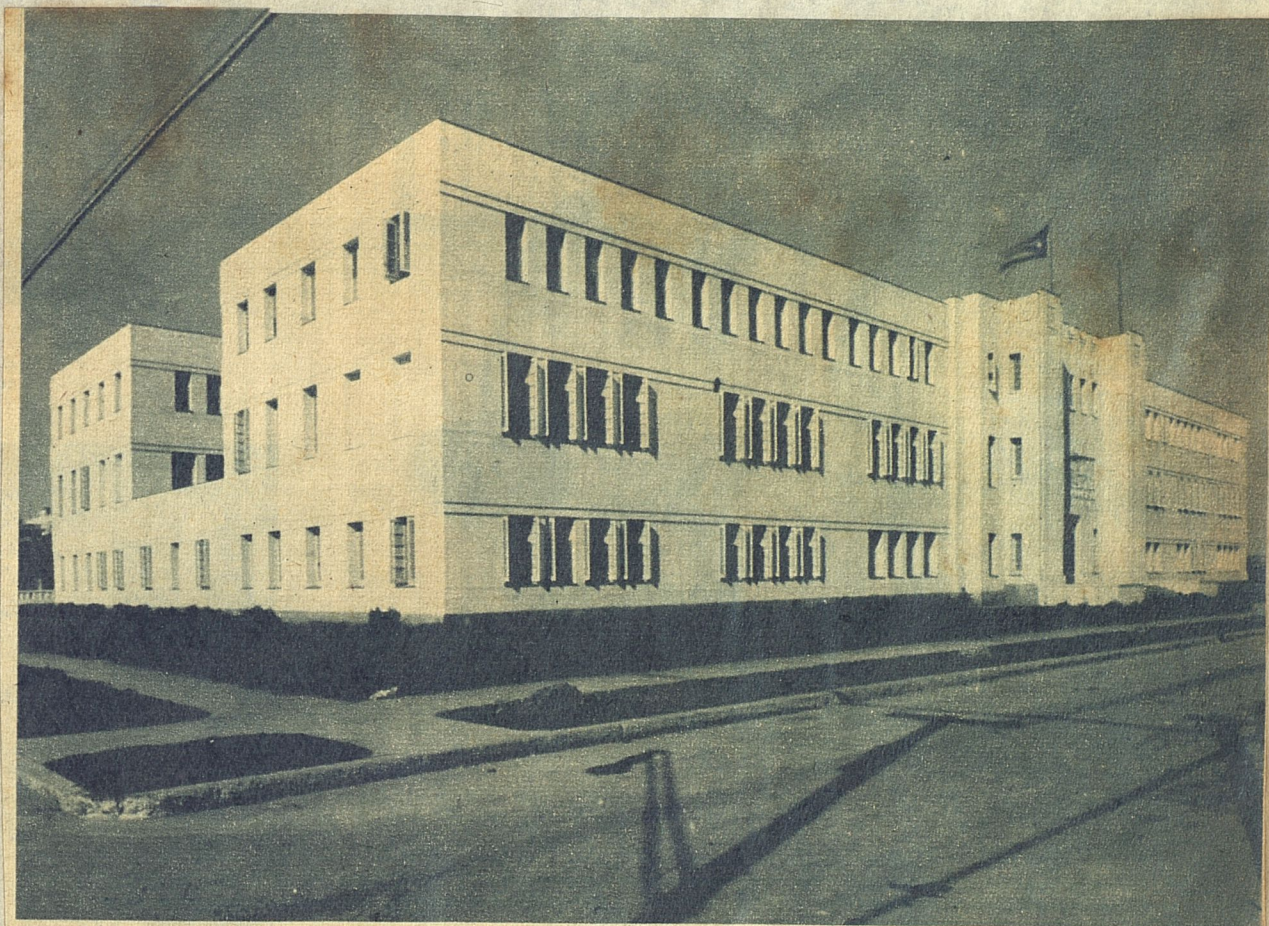


Edificio del Teatro América, proyectado y construido por los arquitectos MARTINEZ Y ROJAS, en Galiano de Neptuno a Concordia. En él se acusan las líneas verticales y el movimiento de la fachada corresponde funcionalmente a la planta del edificio.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

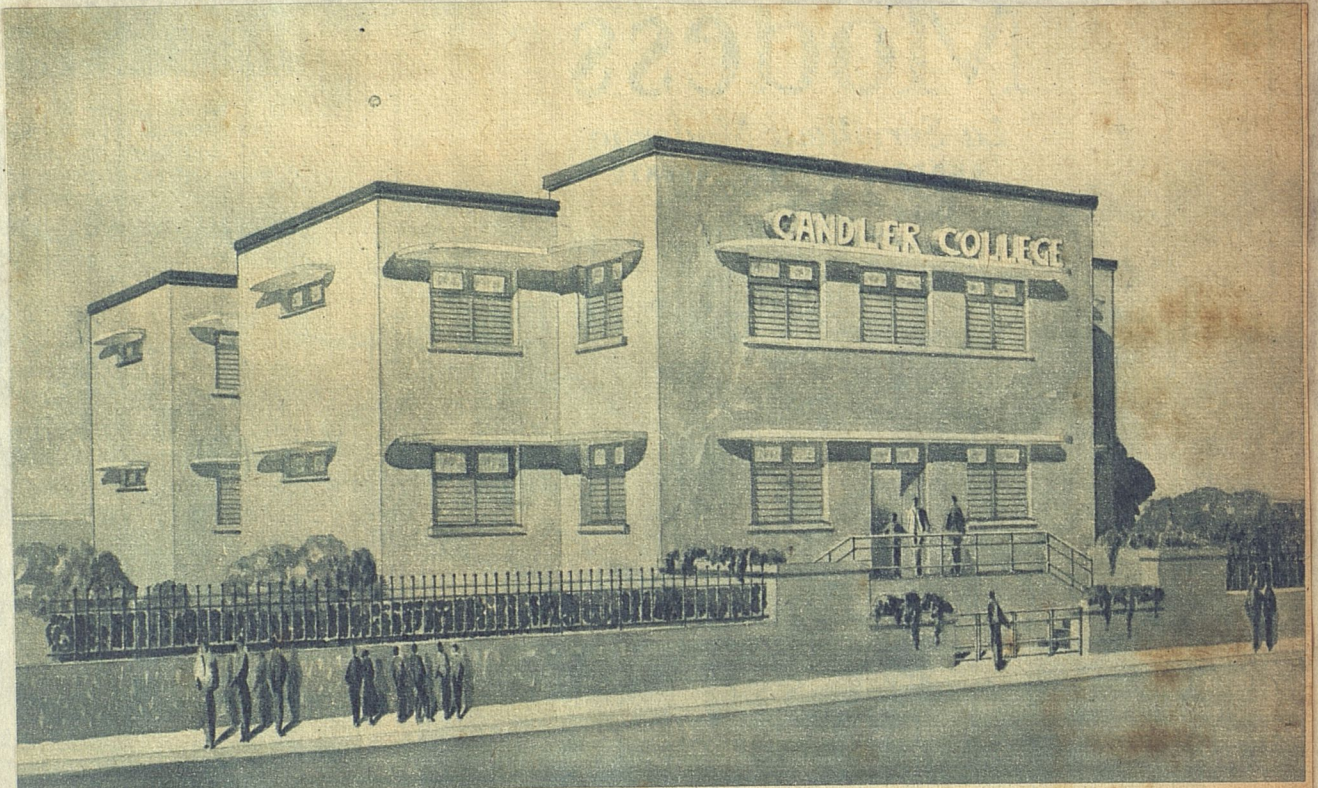


La Administración Municipal del doctor Raúl G. Menocal confió al arquitecto EMILIO VASCONCELOS FRAYDE el proyecto de la Escuela «Valdés Rodríguez», en cuya foto puede apreciarse la arquitectura funcional de esta utilísima obra.

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

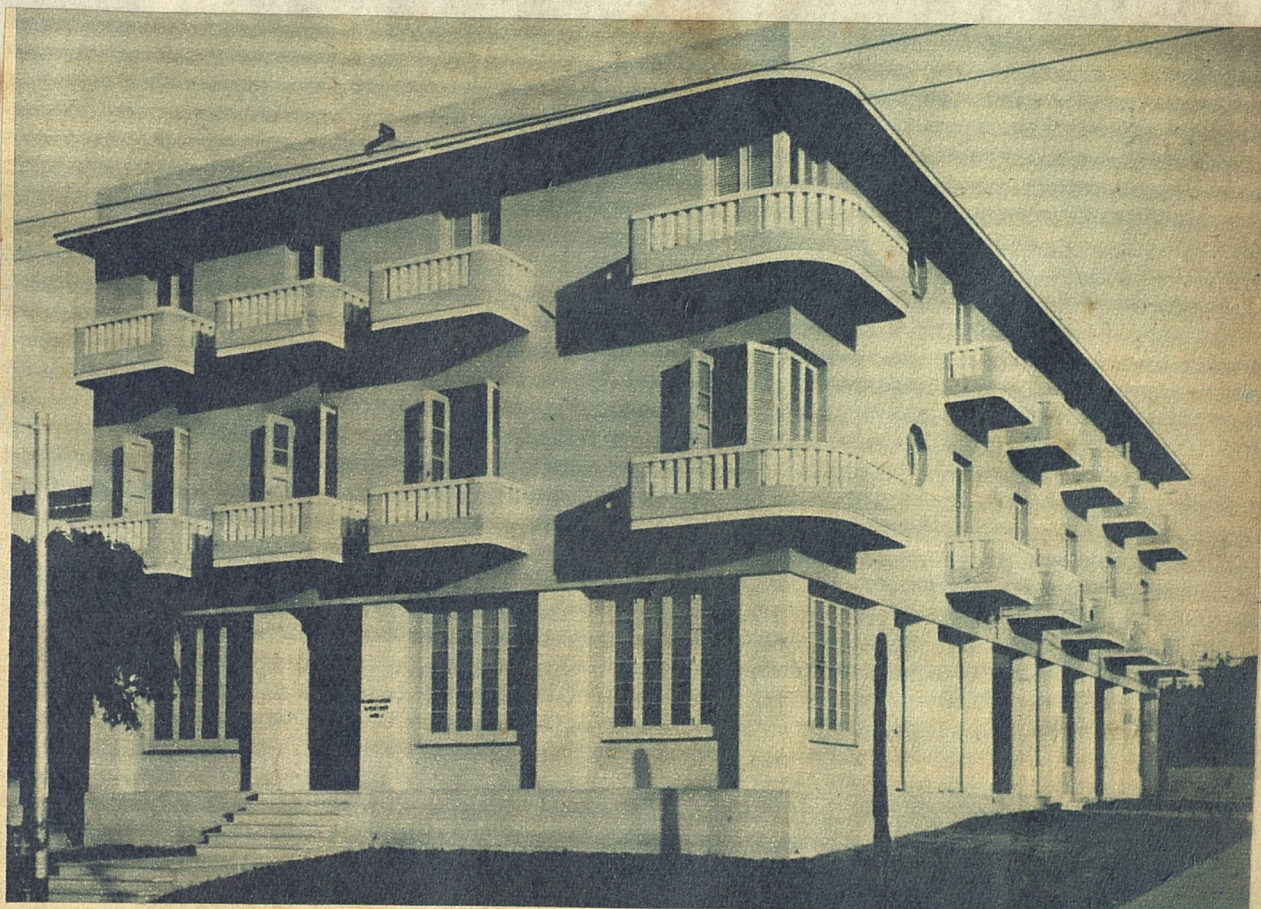


Edificio para el Candler College, en el Reparto Buenavista, proyectado por el arquitecto RICARDO FRANKLIN, en ejecución por la PURDY AND HENDERSON CO. En él se destaca la escalinata de fácil acceso y los cuerpos que constituyen las aulas. Los arquitectos JOSE SABI y E. FRANKLIN han proyectado también el edificio de la General Motors en que se resuelven importantes problemas de la arquitectura funcional.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

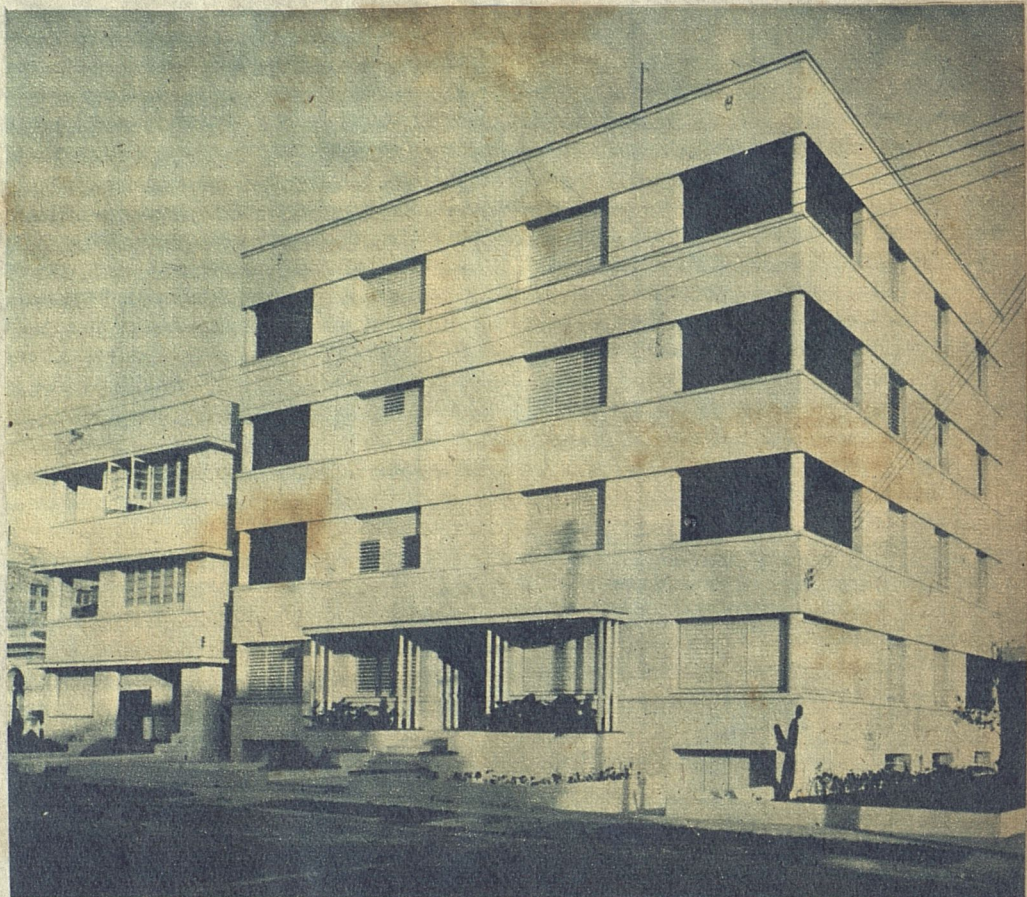


Belleza, utilidad y modernismo se aunan en las obras más expresivas del arquitecto HORACIO NAVARRETE. Entre ellas hemos seleccionado este edificio de apartamentos situado en 17 y 2, Vedado.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

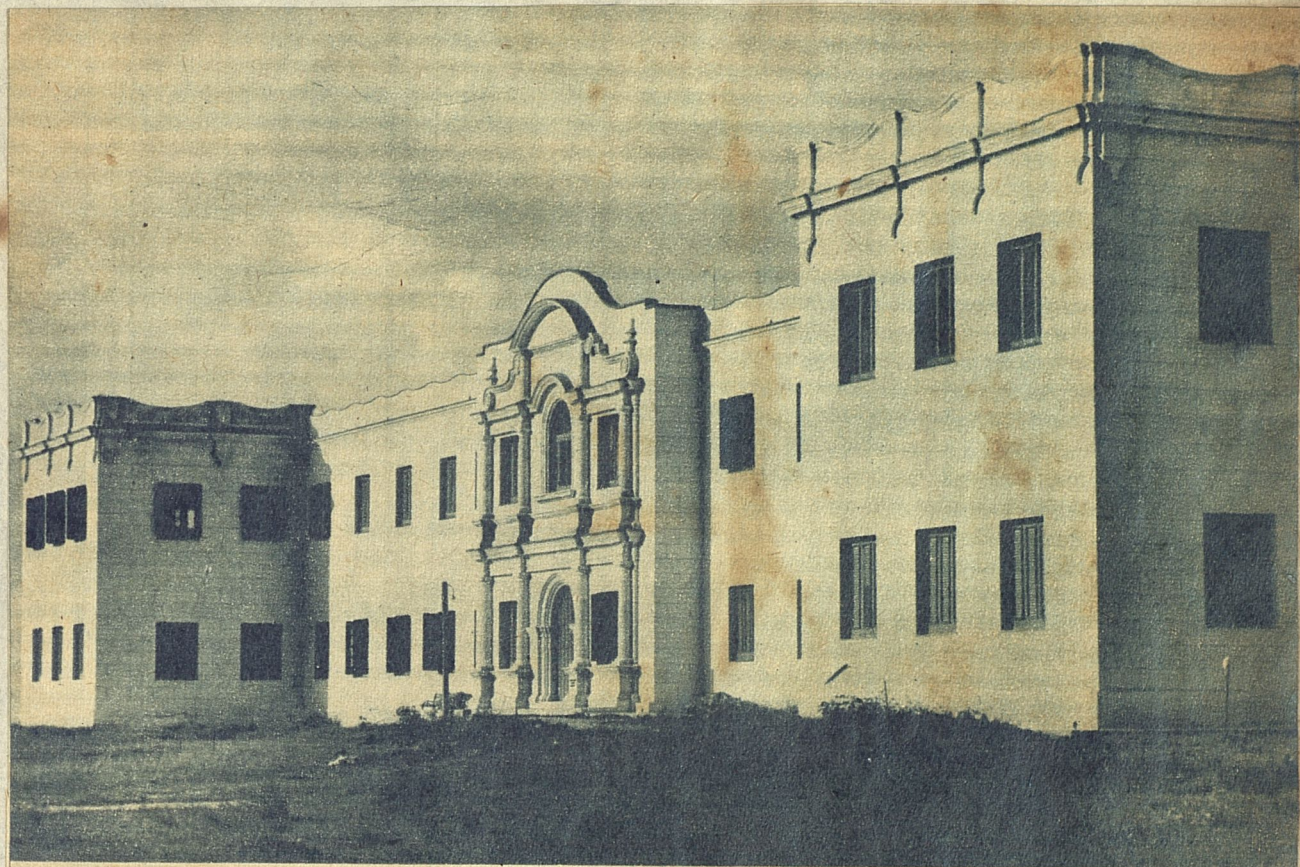


MANUEL ANGEL GONZALEZ DEL VALLE ha demostrado su valer y actividad en avanzados y artísticos proyectos arquitectónicos realizados en La Habana y fuera de ella. Buena muestra de su obra la ofrece este edificio de apartamentos situado en 3ra. esquina a Baños, Vedado.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

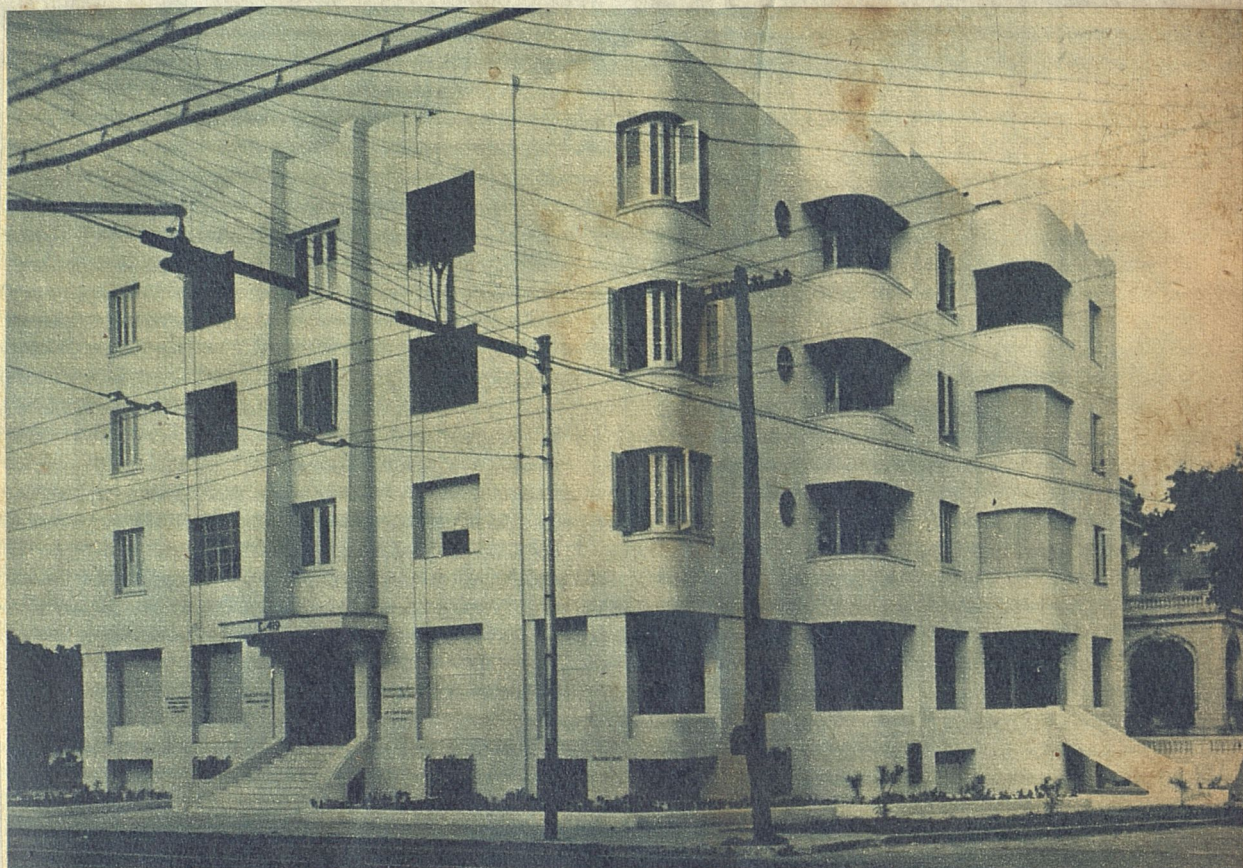


El Noviciado de la Compañía de Jesús, en el Calvario, fué diseñado y construido por el arquitecto **CRISTOBAL MARTINEZ MARQUEZ**. Mpderno, sobrio, severo, satisface todas las exigencias en este difícil tipo de construcción.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Quince lujosos apartamentos logró reunir con arte exquisito el arquitecto PEDRO PALLI SIERRA en este edificio de ángulos modernísimos, que posee en L. y 25, Vedado, el señor Virgilio Marrero.

IP

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Osado, hermosamente asimétrico, el Palacio de Convenciones y Deportes, enclavado en Malecón y G, es fiel expresión del genio arquitectónico de JOSE PEREZ BENTOA.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Edificio situado en Gallano No. 155, proyectado y construido por el arquitecto ALBERTO PRIETO, que especializa con éxito notable en la construcción de edificios de apartamentos.

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



El arquitecto **FERNANDO R. DE CASTRO** ha hecho maravillas en estos dos solares de 6, entre 3a. y 5a., en Miramar. Cuatro bellos edificios de apartamentos, bien aireados e independientes, construyó para su propietaria la señora **L. Sánchez de Latour**.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

El Hospital Infantil de Tuberculosos «Dr. A. Aballá» le ha ganado para el arquitecto LUIS DAUVAL el Premio Medalla de Oro de 1945. Por su carácter técnico, corresponde al tipo funcional orgánico de estructura concentrada.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



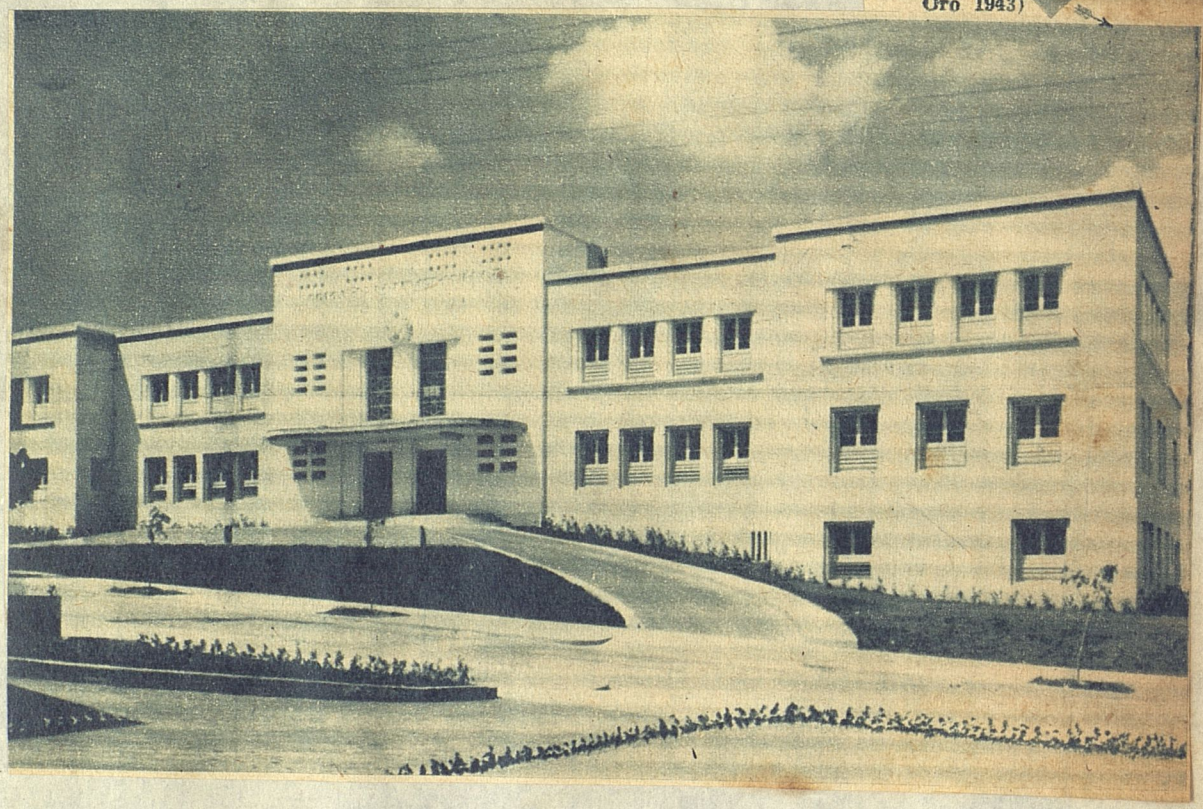
Elegantemente aprovechados todos los bellos y confortables recursos del modernismo en la Arquitectura, de RAFAEL DE CARDENAS, su proyectista y constructor, mostramos este edificio de apartamentos situado en Ave. del Río, Alturas de Miramar.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

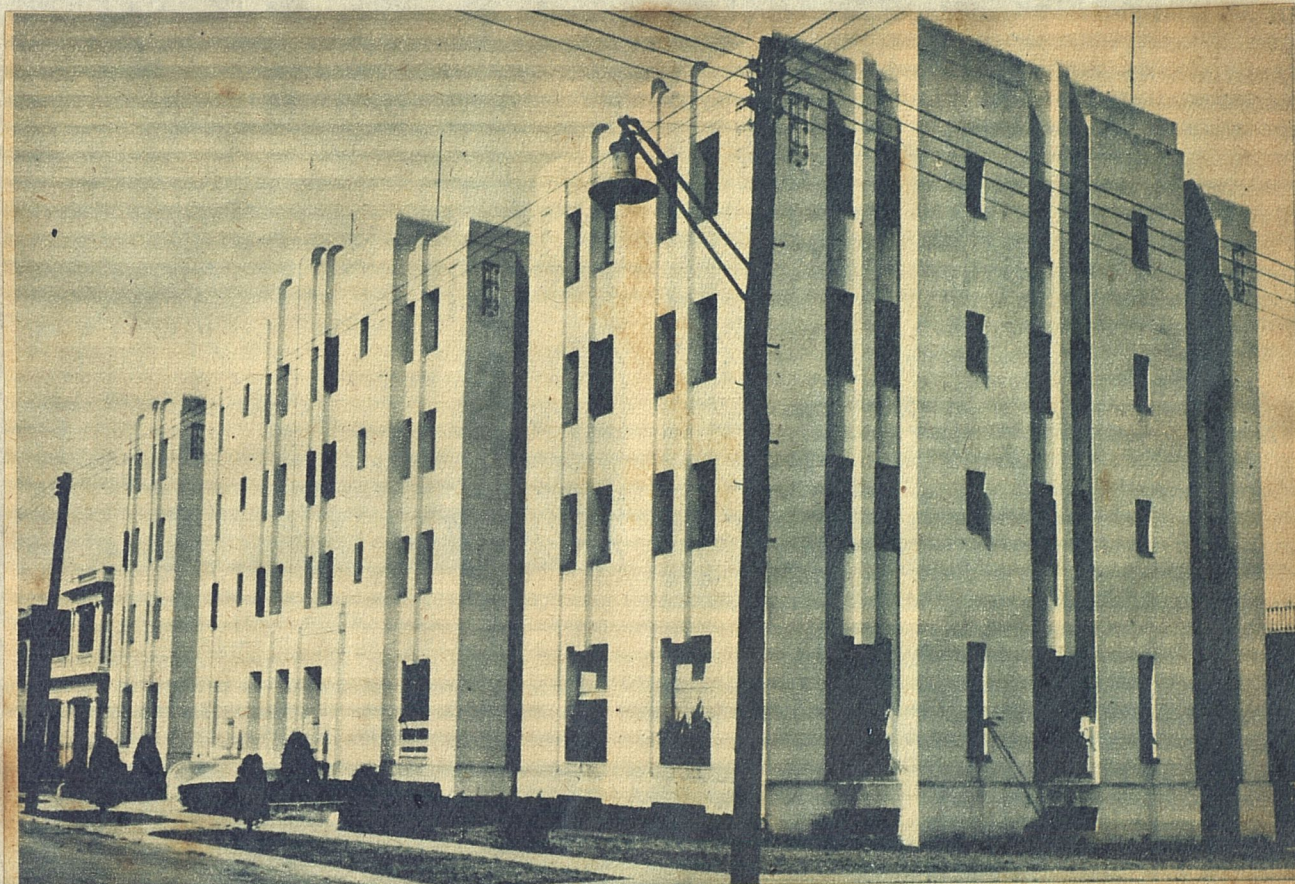
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Dispensario de la Liga Contra el Cáncer proyectado y construido por **MORALES y CIA.**, arquitectos responsables de la residencia de la Condesa de Buena Vista (Primer Premio del Club Rotario) y la de V. Pedrosa (Medalla de Oro 1943)



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

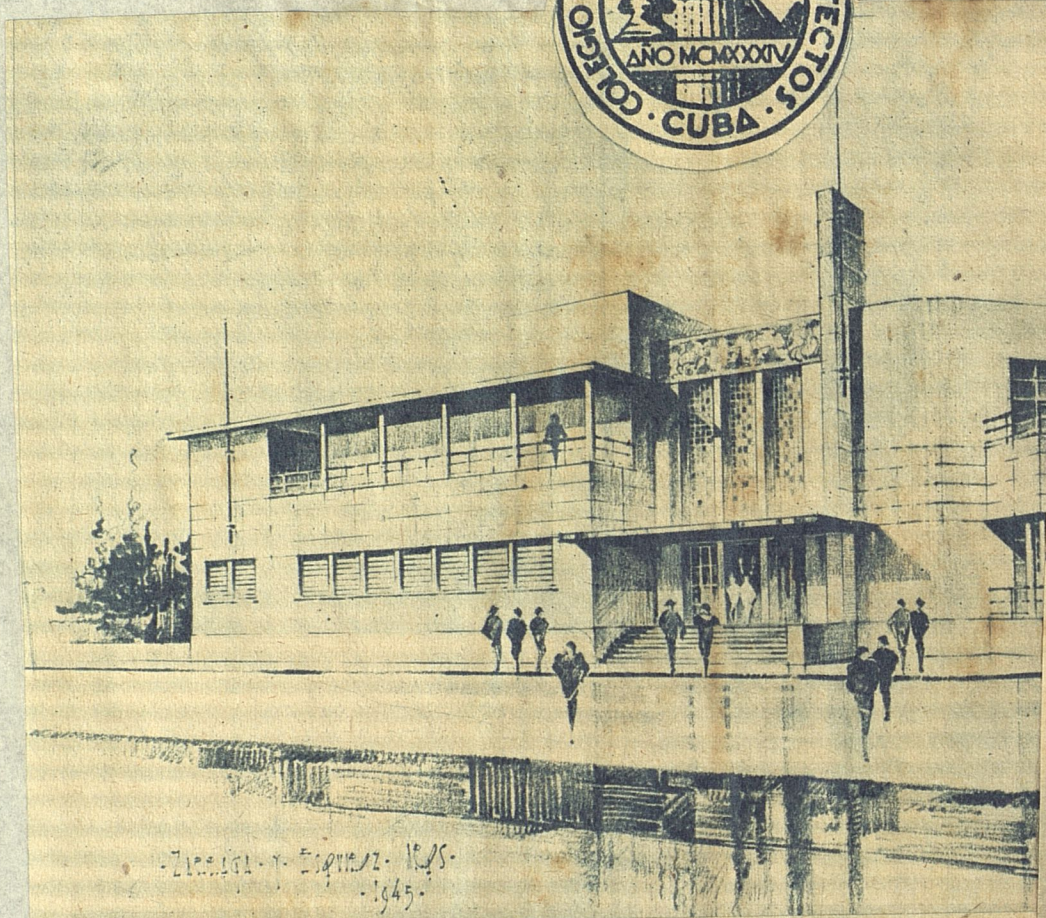


En 13 esquina a 14, Vedado, ha construido este sólido edificio de apartamentos de bellas y modernas líneas el arquitecto JULIO ALEMANY, a quien se debe también la cuidadosa restauración del antiguo Convento de San Francisco, hoy Ministerio de Comunicaciones.



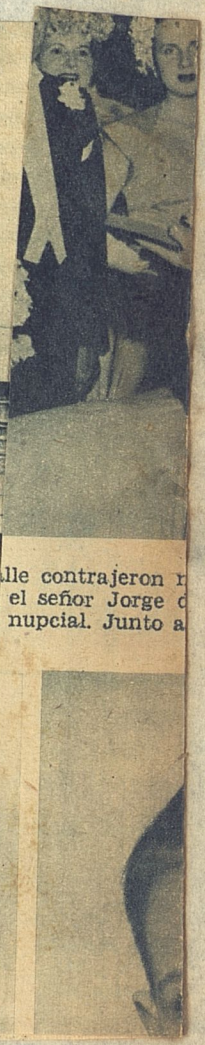
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



-Zirioy - T. Esquiroz - 1945 -
-1945-

Perspectiva del nuevo edificio del Colegio Provincial de Arquitectos de La Habana, el premio en un concurso convocado al efecto. El proyecto se debe a los arquitectos FERRER y ESQUIROZ. Sede de esta clase profesional, no podía ser ajena a lo más avanzado en multitud de modernas edificaciones, ha renovado la faz añosa de nuestra ciudad de

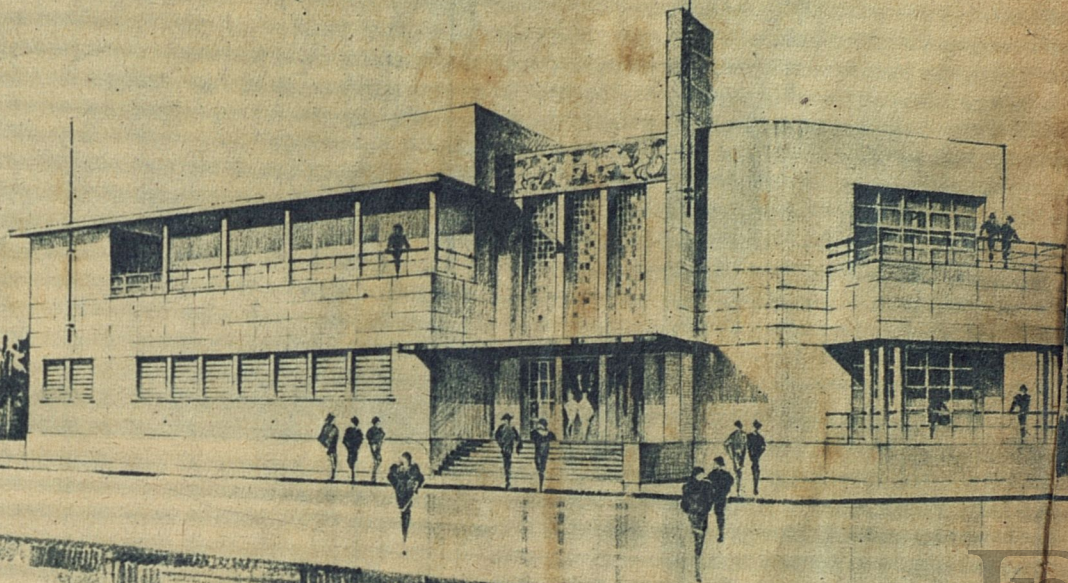


lle contrajeron r
el señor Jorge d
nupcial. Junto a



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

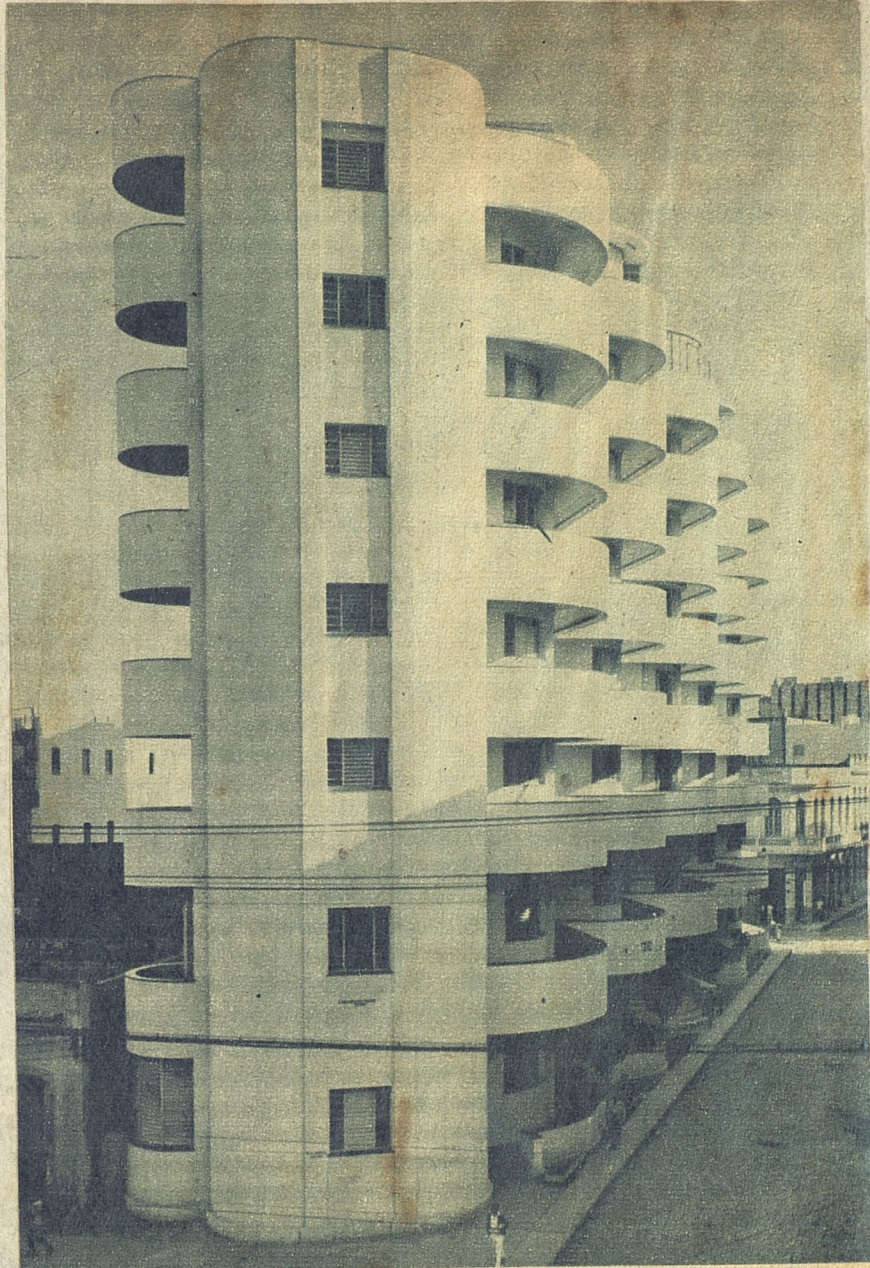
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Zaruga y Esquiroz. 1935.
-1945-

Perspectiva del nuevo edificio del Colegio Provincial de Arquitectos de La Habana, en construcción que mereció el premio en un concurso convocado al efecto. El proyecto se debe a los arquitectos FERNANDO DE ZARUGA y MARIANO ESQUIROZ. Sede de esta clase profesional, no podía ser ajena a lo más avanzado del arte arquitectónico que, en multitud de modernas edificaciones, ha renovado la faz añosa de nuestra ciudad de La Habana.

Patrimonio
AL
REGINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Edificio «Solimar», de líneas modernas, bellas y atrevidas, construido en San Lázaro, Soledad y Animas, por el profesor de la Universidad Nacional, arquitecto MANUEL COPADO. Es propiedad de la señora M. Vivanco viuda de Gómez Mena.

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA