

Inauguró el Museo Salas De Historia

Integran una Nueva Sección. Discurso del Dr. Zéndegui

Con un lucido acto celebrado en el Palacio de Bellas Artes, quedó inaugurada ayer la Sección de Historia del Museo Nacional, que comprende tres amplias salas de dicho edificio.

Presidieron el acto el doctor Andrés Domingo Morales del Castillo, en representación del presidente de la República, general Fulgencio Batista y Zaldívar, el doctor Guillermo de Zéndegui, Director del Instituto Nacional de Cultura, el doctor Octavio Montoro, presidente del Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales, el doctor Pardo Jiménez, director del Museo, señor Antonio Rodríguez Morey, los miembros del Patronato de Bellas Artes, autoridades y representantes del sector cultural.

El acto comenzó con una brillante conferencia pronunciada por el doctor Guillermo de Zéndegui, director del Instituto de Cultura, sobre la vida y la obra de Martí. El doctor Zéndegui hizo un profundo estudio de la personalidad del Apóstol, enfocando el tema desde un ángulo o aspecto nuevo.

Terminada la conferencia del doctor Zéndegui, ofrecida como homenaje al Apóstol, al conmemorarse su natalicio, los concurrentes pasaron a las salas del Museo para dejarlas inauguradas.

En la intensa y magnífica labor realizada para la instalación del Museo, el doctor Octavio Montoro fué asesorado, en la coordinación histórica por el maestro Antonio Rodríguez Morey, director del Museo, y los académicos de la Historia, doctor José Manuel Pérez Cabrera y Roberto Pérez Acevedo.

Salas que se Inauguran

En la primera sala se encuentra la exposición de objetos precolombinos, pertenecientes a los indígenas cubanos, retratos de Cristóbal Colón, mapas del descubrimiento, descripción de los viajes, grabados, reliquias de los conquistadores, antecedentes gráficos del Padre las Casas, del sacrificio de Hatuey y detalles interesantes en torno al desembarco de Colón.

Dentro de la coordinación histórica, la ubicación museográfica alcanza elementos de la Época Colonial de mucho valor; armas, grabados sobre la toma de La Habana por los ingleses, mobiliarios, objetos del llamado Salón del Trono en el Palacio de los Capitanes Generales, joyas de las familias cubanas de la época; una espléndida "volanta", escudos familiares nobles, lápidas, hierros de la época de la esclavitud, porcelanas y otros muchos elementos, culminando la sala en la exposición de los objetos de índole religiosa, que constituyen un bello altar alegórico.

La segunda sala corresponde a personalidades destacadas de la cultura cubana, donde pueden contemplar vitrinas, objetos y documentos pertenecientes a hombres como Saco, Heredia, Finlay, José de la Luz y Caballero, Milanés, White, Albear, María Luisa Dolz, Don Nicolás Gutiérrez, Varela, Brindis de Salas, Plácido, Ackermann, Enrique José Varona, Carlos de la Torre y otras figuras más que en todos los órdenes del pensamiento prestigiaron a Cuba, tanto en la literatura como en ciencias.

Corresponde la tercera sala de la Sección Histórica a las Guerras de la Independencia, iniciándose con las armas, retratos y pertenencias de los primeros mártires, a mediados del siglo XIX. Aquí figuran objetos de Agüero, de Narciso López, Aguilera, Céspedes, Figueredo, con sus retratos, formándose un salón muy sobrio y bien ubicado que, en síntesis, es como un homenaje museográfico a la epopeya del 68, o Guerra de los Diez Años. Hay, seguidamente, las reliquias pertenecientes a los estudiantes fusilados en el 71. Esta sección incluye objetos y recuerdos de la Guerra Chiquita, la del 95, Autonomía, Guerra Hispano Cubana-americanana, el "Maine", la ocupación militar norteamericana, hasta la completa independencia y la República, terminándose con la glorificación a la bandera cubana, con exposición de todas las enseñanzas históricas desde las correspondientes al 68 hasta la fecha.

M, en 29/56



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA