

MARIANA GRAJALES DE MACEO

Ejemplo admirable de maternidad heroica y abnegada, fundiendo en su corazón el amor patrio y el amor materno, ofrendó sus hijos a la causa de la libertad e independencia de Cuba, los lanzó al combate, los acompañó en la lucha, les curó las heridas, los consoló en sus dolores. Es símbolo de la madre cubana, Madre de la Patria, y su memoria vivirá eternamente en nuestro pueblo.

Escultor : Teodoro Ramos Blanco.

Inaugurado el 7 de diciembre de 1931.

Parque Mariana Grajales, antiguo de Medina (calle 23, 25, C y D), el Vedado.

MONUMENTO A MARIANA GRAJALES

En el mes de Octubre del año de 1931, quedó emplazado, el Monumento de la esclarecida patriota Mariana Grajales Vda. de Maceo, en el Parque de Medina, comprendido por las calles de 23, 25, C y D en el Barrio del mismo nombre.

El Monumento a Mariana Grajales, fué ejecutado en Roma por el artista cubano Teodoro Ramos Blanco vencedor en un concurso nacional.- Tenía por objeto perpetuar la memoria de tan insigne Matrona, que simboliza la gloria de los Maceos y la abnegación de la madre cubana, como así también recordar siempre a la madre de aquellos Titanes que ofrecieron su vida en holocausto a la libertad y a la independencia de la Patria.

Esta obra que se construyó por suscripción popular consta de un basamento, con escalinatas y jardinerías, a fin de formar una plataforma, en cuyo centro se levanta el Monumento.

Entre las escalinatas de subida tienen unos canteros sembrados de flores.- En la parte superior de un bloque de mármol, que afecta la forma de trono de pirámide, aparece la excelsa Matrona de pié, y a su frente el último de sus hijos, indicándole, y diciéndole al oído el lugar de honor donde debe de acudir para luchar por la Independencia de Cuba.

En el fuste del pedestal y en su parte anterior tiene una tarja con relieve representando escenas de la lucha incruenta por la li-

bertad de la Patria.

La Matrona abnegada parece que cura los heridos, para que sigan luchando por Cuba.

Debajo de la tarja lleva una pequeña fuente.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

MARIANA GRAJALES

Frente

Al centro encima de una tarja dice

A

MARIANA - GRAJALES

MADRE - LOS - MACEOS

EL PUEBLO DE CUBA

1 Nota: Todas las letras de la inscripción son mayúsculas.

2 Nota: Al fondo y a la derecha del monumento parece que existieron tarjas, pues hay marcas de las mismas y que señalan que fueron quitadas.

Escultor: T. Ramos Blanco.

Diciembre 7, 1931. Inauguración

ESTATUA DE MARIANA GRAJALES

2.- Consta de un basamento, con escalinatas y jardinería, y una plataforma sobre la que se alza el monumento; sobre un bloque de granito, en forma de pirámide se alza un grupo escultórico de bronce. En el pedestal una tarja en relieve representa escenas de la lucha de Cuba por su independencia; bajo la tarja hay una pequeña fuente. Al frente lleva esta inscripción: "A Mariana Grajales.- Madre de los Maceo.- El pueblo de Cuba".

4.- El grupo escultórico representa a Mariana Grajales de pie, sosteniendo con uno de sus brazos a uno de sus hijos herido, y señalándole, con el otro brazo, que ha de continuar la lucha por la Patria.

5.- Fué erigido por suscripción popular, y encargada su ejecución al artista que resultó vencedor en concurso nacional celebrado al efecto. Se ejecutó en Roma y quedó emplazado en 1931.

6.- Teodoro Ramos Blanco, escultor cubano.

7.- " " " " "

8.- Siempre ha ocupado el mismo lugar, en el barrio del Vedado, y en el centro del Parque Mariana Grajales, comprendido entre las

- 2 -

calles 23, 25, C y D.

9.- Fue inaugurado el 7 de diciembre de 1931, aniversario de la muerte en combate de Antonio Maceo, el más ilustre entre los hijos de la heroína.

10.- Mariana Grajales es llamada por el pueblo de Cuba "la madre de la Patria" y es nuestra heroína nacional. Nació en Santiago de Cuba en 1808 y murió en el destierro, en Kingston, Jamaica, en 1893. Madre de la heroica estirpe de los Maceo, ofrendó sus once hijos - cuatro de ellos de su primer matrimonio y de apellido Regüelferos - a la causa de la libertad y la independencia de Cuba. Durante la Guerra de los Diez Años (1868-1878) ella, ejemplo de la más alta abnegación, después de haberles infundido el más ardiente amor a la Patria, los lanzó al combate y los acompañó a los campos de la lucha para curarlos y confortarlos.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA