

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR (INTERINO) : PEDRO RAMOS

CARTA DE PARIS

El escandalo parlamentario está á la orden del dia.

En cafes, salones, circulos y sobre todo en la bolsa, no se habla más que de Panamá.

Diariamente se descubren nuevos complicados y nuevos *chèques*; las declaraciones de altos personajes, han dado motivo á la prision de otros y al procesamiento de ministros de ayer, pero, una tregua á estas habladurias con motivo de las fiestas del *arbre de Noël* y del *réveillon*, y dentro de pocos dias con la fiesta del *jour de l'an*.

Los grandes almacenes son en este instante visitados por los padres de familia y por todos cuantos se ven obligados por compromisos de amistad á tener que hacer infinitos regalos á las personas que durante el año, han tenido la amabilidad de invitarles á sus fiestas y comidas.

Los *boulevards* tienen tambien su feria ambulante como una poblacion de quinto orden; es verdaderamente ridiculo ver colocados inmundos barracones en toda su estencion y en frente de magnificos almacenes llenos de luz y lujo. Nadie se lo explica y todos lo deploran, pero la tradicion es antes que todo y seria faltar á ella suprimiendolos.

Los teatros venze llenos de colegiales que asisten durante las vacaciones de esta época del año, siendo visitados con



1. — Abrigo Ingles para niña. (Ver la espalda, pagina 291, fig. 6.)

preferencia, los que presentan obras de espectáculo, pantomimas y circos ecuestres.

En la Ópera Cómica, Emma Calvé ha cantado la *Carmen* de Bizet de una manera sublime, siendo muy discutida, por haber dado á conocer el tipo de la cigarrera de Sevilla de una manera completamente distinta y desconocida hasta ahora en los teatros de Paris, pero á mi entender, tal como es el tipo que quiso pintar la mano maestra del músico francés.

Desea á las lectoras y lectores de la *Moda Cubana* un buen año nuevo.

MONDRAGON.

EXPLICACION

DE LOS

GRABADOS

Hoja de Patrones dibujados n° 43. — Traje de niña de 10 años (*grab. A., en el texto*); Cuerpo de calle (*grab. B., en el texto*); Cuerpo de baille (*grab. C., en el texto*). — (*Ver las explicaciones en la misma hoja.*)

Hoja de Bordados n° 43. — Dibujos variados. — (*Ver las explicaciones en la misma hoja.*)

Figurin coloreado n° 43. — TRAJES DE RECEPCION Y DE VISITA:

Primer traje. — Vestido de seda verde agua, bordado malva, abierto, por los lados, sobre una falda de bengalina malva, el delante y la cola de la falda bordada forman dos pliegues; un cinturón de pasamanería malva y oro descende suavemente á la oriental. El cuerpo es escotado sobre un camisón de bengalina malva, está adornado de ricas pasamanerías malva y oro, con franjas llenas de perlas; forma dos pliegues delante y detrás, continuando los pliegues de la falda. Las mangas, de bengalina malva lisas, son rectas y abofadas; los puños están fruncidos, del mismo género y se terminan por un pequeño volante formando puño. Cuello de bengalina acolmenado.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



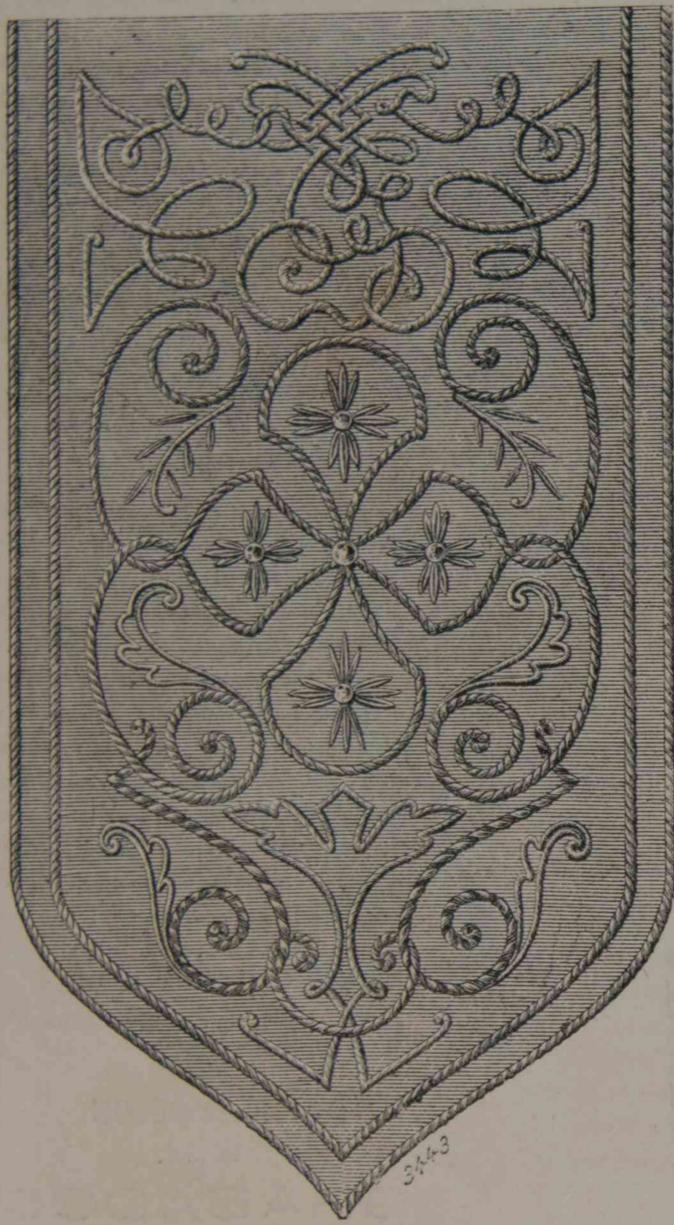
Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

Segundo traje.—Vestido de terciopelo madera adornado y encuadrado de plumas negras. La falda de media cola, fruncida detrás, se abre de lado sobre una falda de paño blanco bordado de oro. Ancho cinturón Imperio de paño blanco bordado. El cuerpo, de corte redondo y bastante corto, es de faille terciopelo madera, y se abre sobre un fichú plegado en faille madera, dejando ver la pechera de paño blanco bordado de oro. La espalda del cuerpo forma tres pliegues. Mangas á pliegues superpuestos de terciopelo madera rodeadas de plumas en el bajo y formando volante sobre los puños de paño blanco bordados de oro. Pequeña capota de bordado de oro, sobre paño blanco, adornada de plumas madera, de alas y de un nudo de saten blanco. Bridas de saten blanco. Guantes gris perla, manguito de zorro azul, adornado de un nudo de saten madera.

(Ver en la pagina 291 los figurines representando las espaldas de estos trajes.)

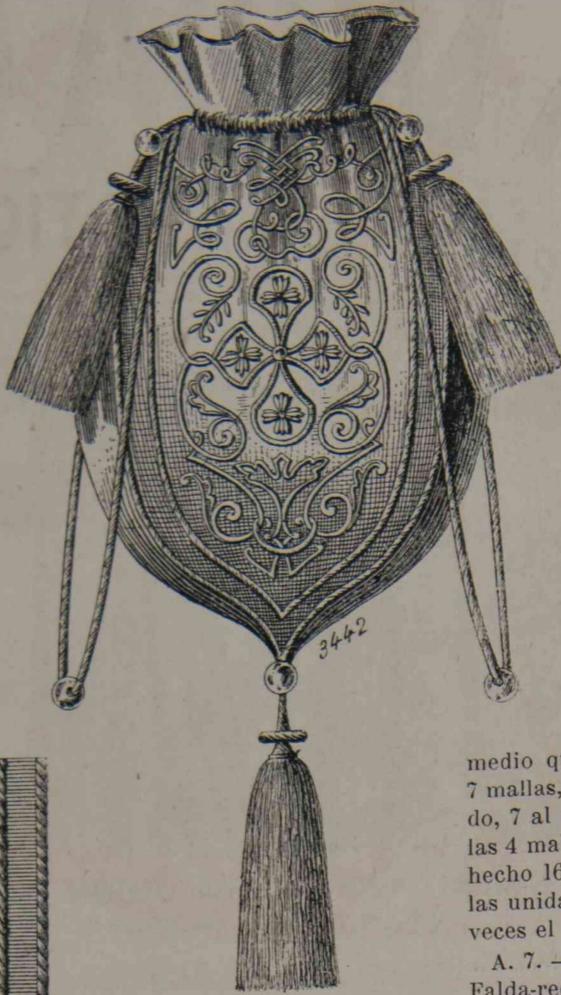
1 y 6. —Abrigo Ingles para niña (frente y espalda), en lanilla trenzada malva, adornada de galones rusos imitando las pieles. Este abrigo cae recto al frente, con dos grandes solapas abriéndose sobre una pechera unida; se abotona á la izquierda bajo las solapas. Las so-



3. — Bordado de la Bolsa Oriental.

2 y 3. —Bolsa Oriental bordada. —El dibujo n° 2 representa la bolsa terminada. Se hace de cachemira y está adornada de bordados superpuestos de oro y plata. El dibujo n° 3 representa el trabajo de las dos caras de la bolsa. Sobre los lados, basta coser dos pedazos de saten que se pliegan y que forman fuelle, para dar amplitud á la bolsa cuando se abre. Para la ejecucion de la bolsa, se cortan dos pedazos de tela (saten ó cachemira), dejando 5 centímetros más en el alto para formar la cabeza, luego se siguen los contornos del dibujo cosiendo el superpuesto. El interior está guarnecido de piel blanca. Pásese en el alto una cinta corredera doble: una provista de bellotas á cada extremo, y la otra simplemente de un lazo; con una de las cintas se abre y con la otra se cierra.

4. —Tricot para medias. —1ª línea: * 2 mallas al revés, 4 al derecho, 2 juntas, 1 al derecho, 2 al revés, 1 echada, 1 al derecho, 1 echada; continuar empezando luego *. —2ª línea: * 2 mallas al revés, 3 al derecho, 2 juntas, 1 al derecho, 2 al revés, 3 al derecho; volver á comenzar luego *. —3ª línea: * 2 mallas al revés, 2 al derecho, 2 juntas, 1 al derecho, 2 al revés, 1 al derecho, y volver á empezar luego *. —4ª línea: * 2 mallas al revés, 1 al derecho, 2 juntas, 1 al derecho, 2 al derecho, 3 al derecho; volver á empezar despues *. —5ª línea: * 2 mallas al derecho, 2 juntas, 1 al derecho, 2 al derecho, 1 echada, 1 al derecho, 1 echada, 3 al derecho, y volver á comenzar luego *. —6ª línea: * 2 mallas al revés, 1 echada, 2 juntas, 1 echada, continuar empezando despues *; teniendo cuidado de hacer las echadas sobre los disminuidos



2. — Bolsa Oriental.

lapas están rodeados de galones rusos. Cuello partido cuadrado detrás y rodeado de galones. Cuello recto de terciopelo malva. La espalda es plegada y los pliegues están fijados muy altos por fruncidos. Mangas rectas y abofadas, con anchos paramentos rodeados de galones rusos. Sombrero de fieltro melusina gris, adornado de nudos de terciopelo malva. Medias negras. Botinas mordorés.

lapas están rodeados de galones rusos. Cuello partido cuadrado detrás y rodeado de galones. Cuello recto de terciopelo malva. La espalda es plegada y los pliegues están fijados muy altos por fruncidos. Mangas rectas y abofadas, con anchos paramentos rodeados de galones rusos. Sombrero de fieltro melusina gris, adornado de nudos de terciopelo malva. Medias negras. Botinas mordorés.

8. —Nuevos Trajes:

1º Traje. —Traje de terciopelo pékiné rosa y negro. Falda-campana. Cuerpo con pequeñas puntas, adornado de galones de plata y de biés de terciopelo negro. Corbata anudada y pechera aconchada de gasa de seda rosa. Mangas rectas y abofadas, deteniéndose por encima del codo. Guantes largos.

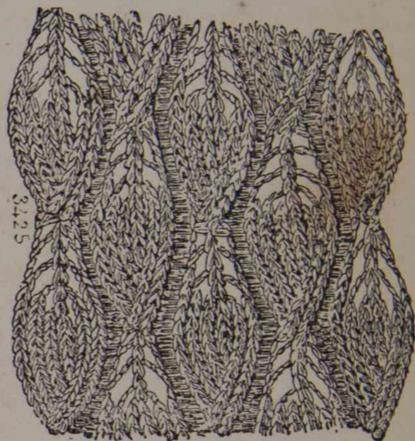
2º Traje. —Traje de baile, en saten malva, adornado por delante de un delantal de encaje, con tres cintas de saten terminadas abajo por nudos. Fruncido acolmenado alrededor de la cola. Cuerpo fruncido delante sobre el pecho, formando chaqueta Imperio, de terciopelo malva. Mangas plegadas de terciopelo malva. Guantes largos.

3º Traje. —Traje de paño tabaco. Falda en forma de vaina con pequeña cola,

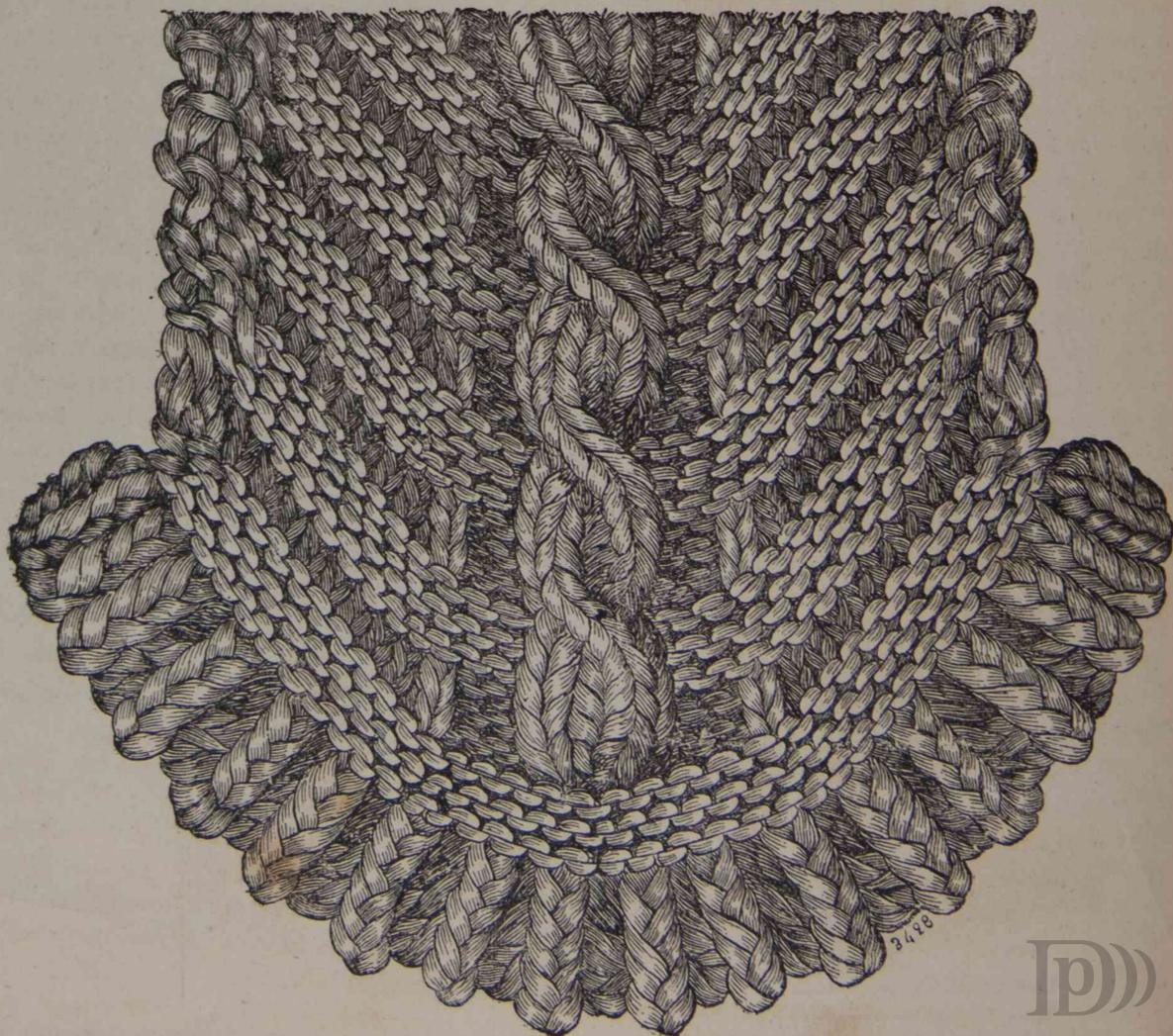
entendemos por malla echada, pasar la lana sobre la aguja sin trabajar).

5. —Tricot para refajo. —Montad una cadeneta de 32 mallas sobre agujas de hueso ó de mediano grueso, y empezad por hacer una orla, para lo que hareis: 1ª línea: al derecho. —2ª línea: al revés. —3ª línea: al derecho. —4ª línea: al revés. —5ª línea: al derecho. —6ª línea: al revés. —7ª línea: 2 mallas al derecho. 1 echada, 1 disminuido, 1 echada, 1 disminuido, alternativamente toda la hilera. —10ª línea: al revés. —11ª línea: 1 echada, 1 disminuido, alternativamente toda la hilera. —12ª línea: al revés. —13ª línea: volver á tomar todos los puntos de la primera vuelta abajo haciendo formar la orla al derecho en las doce primeras vueltas (los claros forman el bajo de la orla). —14ª línea: al derecho. —15ª línea: al revés. —16ª línea: al derecho. —17ª línea: 2 mallas al derecho, 1 echada, 7 al derecho, 2 juntas, 3 al revés. Tomar con otra aguja 2 mallas que se dejan caer delante de si y trabajar las dos mallas que siguen. Volver á poner las 2 mallas sobre la aguja, y trabajarlas, lo que hace el cruzado; 3 mallas al revés, 1 disminuida, 7 al derecho, 1 echa, 2 al derecho. —18ª línea: toda al derecho, escepto las 3 mallas trabajadas al revés en la línea precedente y que deben ser hechas al derecho. —19ª línea: 2 mallas al derecho, 1 echada, 7 al derecho, 1 disminuida, 3 al revés, 4 al revés, 3 al revés, 1 disminuida, 7 al derecho, 1 echada, 2 al derecho. —20ª línea: toda al derecho, escepto 4 mallas del medio que se hacen al revés. —21ª línea: al revés, 2 mallas, 1 echada, 7 mallas, 1 disminuido, 3 al revés, 4 al derecho, 3 al revés, 1 disminuido, 7 al revés, 1 echada, 2 mallas. —22ª línea: toda al derecho, escepto las 4 mallas del medio. Se empieza luego la 17ª línea. Despues de haber hecho 16 veces el dibujo, se empieza á disminuir un poco en las 7 mallas unidas para que el refajo, cuya altura es de treinta á treinticinco veces el dibujo, haga un poco de punta.

A. 7. —Traje de niña. —Falda-reidingote de terciopelo espejo dalia cambiante, plegada de lado y detrás y abierta sobre una falda fruncida de seda dalia más clara, adornada el bajo por un alto volante de punto de aguja. Cuerpo ajustado con solapas, abierto sobre un camisolin de punto de aguja. Un entre-dos de punto de aguja forma el cinturón. Jockeys-hombreras de punto de aguja y mangas estrechas en los puños. Sombrero de fieltro piel rosa dalia; plumas del mismo tono; nudo de saten crema.



4. — Tricot para medias.



5. — Tricot para refajo.

adornada de tres entre-doses de encaje de Venecia sobre transparente de seda roja. Cuerpo-corsete, adornado de entre-doses de encaje de Venecia en cinturón y tirantes. Misma guarnicion en las mangas, abofadas en los hombros y estrechas abajo. Sombrero de paja, adornado de encajes y plumas negras.

4° Traje. —Traje de seda pékinée negro y blanco. La falda, rasando la tierra, está adornada por un volante de muselina de seda negra. Cuerpo-blusa á canesú camiseta de muselina de seda. Cinturón negro con grandes caidas franjeadas de azache, y franjas por delante. Mangas abofadas de seda pékinée. Guantes largos.

5° Traje. —Traje de interior. —Traje-blusa de surah azul, con collar y cinturón de galones rusos. Mangas rectas y abofadas.

B. 6° Traje. —Traje de paño habana. —Falda en forma de vaina con media cola, adornado en el bajo de un fruncido de terciopelo aceituna. Cuerpo cruzado y cerrado por tres gruesos botones, adornado de una berta formando volante alrededor de una pechera de terciopelo aceituna. Mangas abofadas, muy estrechas en los puños. Cinturón anudado al lado, de terciopelo aceituna. Sombrero de terciopelo aceituna, adornado con un pájaro.

9. —Nuevos Trajes:

1° Traje. —Triple Cuello de paño tabaco, montado sobre un canesú fruncido, formando punta delante y detrás. Este cuello se lleva con el traje que sigue.

2° Traje. —Falda en forma de vaina, con pequeña cola, de paño tabaco. —Cuerpo-blusa fruncido en canesú, ajustado por un cinturón holgado, bastante ancho, de terciopelo violeta. Cuello recto y guarnicion de pechera de terciopelo violeta. Mangas abofadas y ajustadas en los puños.

3° Traje. —Traje en peau de soie blanca. —La falda con cola es muy ajustada por delante y adornada de un volante baldaquino en encaje punteado, levantado por nudos de saten verde Nilo. Cuerpo de peau de soie, ornado de pliegues de encaje y ajustado por un cinturón de saten verde Nilo. Berta de encaje punteado alrededor del escote, formando doble jockeys en los hombros. Guantes largos de cabritilla crema. Abanico de plumas.

4° Traje. —Traje de baile género Imperio. —Falda en forma de vaina, de terciopelo espejo dalia, adornado de un volante de encaje negro perleado de azabache. Cuerpo Imperio plegado, de terciopelo dalia, adornado de pasamaneria de azabache. Nudos de encaje negro perleados en los hombros. Largos guantes de cabritilla.

B. 5° Traje. —Falda con cola de brocado azul viejo, con ramilleta de lilas blancas, bordeado el bajo por una banda de zibelina y un cordón retorcido de terciopelo azul de Francia. Cuerpo con puntas, de brochado; escote cuadrado rodeado de zibelina y plegados de encaje blanco. Mangas abofadas de terciopelo azul Francia rodeadas de zibelina. Guantes largos de cabritilla. Abanico de plumas.

CORREO DE LA MODA

La moda es tan bien interpretada y la torpeza de ciertas formas tan diestramente esquivadas, que en suma las fantasías, por audaces que sean, se prestan poco á la critica. Se ha repetido varias veces que si el corte de la falda permanecia tan simplificado, no se podria alcanzar ningun efecto no-



Trajes de recepcion y de visita, espalda del figurin en color n° 43. (Vease las explicaciones, pagina 289.)

table, sobre todo en los trajes de noche. Está profecia no se ha realizado. Gracias á las soberbias telas que se emplean, á la asociacion de los encajes, de las plumas y pieles, realzados por el brillo de las joyas que se ven cada dia más numerosas y buscadas, los trajes son más bonitos que nunca, llenos de la nobleza que reside en las lineas sencillas. Está simplicidad graciosa llama más la atencion en el baile que en otras partes, y se encuentra facilmente lo que hace que tenga, á nó, estilo el traje.

Para las jovenes, es el género vaporoso el que domina; la gasa de seda lisa ó bordada de puntos, así como la muselina de seda y todos los tegidos ligeros y bordados. La falda de seda ó de saten que sirve invariablemente de transparente, siempre escogida de buena calidad, permite todas las sensilleces para la sobre falda.

Dará como ejemplo un traje de gasa rosa liso, sobre una falda de saten rosa, guarnecida en el bajo de tres entre-doses de guipure blanco muy fruncidos y plegados por cintas de saten rosa anudadas al centro sobre el frente. El cuerpo, escotado á la virgen, es fruncido, adornado tambien de tres entre-doses plegados de saten rosa; este ornamento, muy joven, se reproduce tambien en el cinturón, pero las cintas se anudan detrás en tres pequeños nudos mariposas.

Muchos corseletes ó cinturones-corseletes cierran así, abrochados por pequeñas rosas ó chrysanthemas, la flor de moda. Las Señoras jovenes llevan tambien este género de trajes, poniendo el lujo en los diamantes que hacen el oficio de botones para los cinturones ó corseletes.

Con los tejidos ligeros tales como la gasa, no se puede apenas poner en el bajo de la falda más que guarniciones como esta ó de pequeños volantes semejantes, con flores picadas de trecho en trecho, formando cordón en la cabeza del volante.

Desde que no se tiene uno que ocupar de trajes para señoritas, el embarazo es menos. Las sedas brochadas, de más en más á la moda, así como los brocateles, forman trajes muy ricos y de un gran estilo, con las bertas de encaje, las hombreras y conchas de punto antiguo. El plegado de 1830; que sigue el dibujo del pecho, es muy bonito; se hace en encaje, en tul perleado, en gasa, en muselina de seda, sobre un traje de seda brochada; los hombros que no tienen necesidad de la rizada pluma, del fruncido ó de la gasa para aparecer más bellos, se muestran en su linea escultural, el pecho realzado por una adorno de diamantes teniendo la forma exacta del plegado 1830, puesto sobre el escote del traje y aplicandose sin intermediario entre la piel.

Notamos el gusto muy decidido siempre por el amarillo, en los tonos suavizados; el paja obtiene mucho éxito, y el marfil tambien como fondo, con flores ó ramazon, malva, rosa, azul pálido y verde. Hé notado, en los tonos verdes, una feliz asociacion del verde esmeralda oscuro y del verde Véronese sobre un fondo Salmon.

No tan solo hay contrastes en la moda, se buscan efectos tambien en la armonia perfecta de los colores. He notado en este orden de ideas, un traje de terciopelo tornasolado, sobre fondo rojo con reflejos de plata. Este traje está bordeado



A. 7. — Traje de niña. PATRIMONIO DOCUMENTAL



6. — Espalda del Abrigo Ingles para niña, de la primera pagina.



8. — Nuevos Trajes.



9. — Nuevos Trajes.

en el bajo y en las mangas de una manga de zibeline. El cuerpo escotado cuadrado, bordeado de zibeline y de un cordón de perlas acero y brillantes, está ajustado por un corselete bordado de margaritas de perlas de acero, cuyo centro está ocupado por *cabochons*.

Este traje, de aspecto rubio, está destinado á una rubia cuya belleza gana aun en este rebuscamiento. ¿Quién explicará este misterio? Nadie, tan solo se puede comprobar el hecho. Por eso es por lo que á las consultas hechas á propósito de lo que sienta bien, digo siempre. "Probadlo, tornad vuestro espejo, únicamente el dará la contestación verdad". En efecto, el azul pálido, armoniza muy amenudo con una cabellera negra, y el rosa, consagrado antes á los negros cabellos, le siente deliciosamente á los rubios.

Recuerdo, el éxito sin rival del cuello que se adapta casi á todas las especies de abrigos, cuellos de pieles, de paño, de terciopelo, y peregrina sobre peregrina, con forros de seda de un brillo primaveral.

Los bordados perleados no han perdido nada de su ya antigua voga; ese adorno se presta de otra parte á todos los caprichos de la moda y toma el aspecto y la forma exigidos por el traje que decora. A veces son bordados macizos, otras espaciados, otras también en galón, forman la cabeza de una lluvia de perlas, franja móvil y brillante que alcanza á veces una longitud de más de cincuenta centímetros brillando sobre los hombros y sobre los delanteros de un traje.

Muy hermosas

Salidas de baile y de teatro

están adornadas así. Citaré entre esas; capas de noche una deliciosa salida de otoman blanco, adornada por dos pliegues Watteau gemelos, naciendo bajo un cuello de oso blanco, el delantero está recubierto de un canesú en pasamanería de azabache blanco, de donde parte una lluvia de perlas de azabache blanco descendiendo á media falda. El interior de la capa está forrado de cisne.

Bien que la descripción dé exactamente el aspecto de esta capa, es difícil el apreciar toda la gracia sin haberla visto; ese oso blanco sobre todo, tan suave, tan aterciopelado, da al traje un sello de riqueza y de elegancia indiscutibles.

Las pieles blancas para las salidas de baile y de teatro, están muy á la moda, casi todas están provistas, pieles imitadas ó pieles de precio, según el presupuesto de tocador de que se dispone.

Notamos una segunda capa de noche, en otoman blanco, igualmente guarnecida al cuello y todo alrededor de Mongolia, un bordado de perlas muy ancho sobre los hombros y el pecho, descende en tirantes delante y al dorso, ambos costados se juntan en el talle para formar la punta. El forro es de seda rosa pálida.

¿Que diferencia existe, se nos pregunta muy frecuentemente, entre la salida de baile y la salida de teatro? Hay la diferencia indicada por la lógica. El traje de baile, siendo casi siempre ligero y vaporoso, va de suyo, que es preciso no envolverlo estrechamente en un vestido largo: la salida de baile es pues más corta que la salida de teatro, forrada abrigadamente pero no cargada de adornos pesados. La salida de teatro al contrario, baja casi tanto como el traje, teniendo mucha analogía con el elegante abrigo de coche en cuanto á la forma; puede ser adornada por guarniciones las más brillantes, bordados espesos,

encajes y pieles tan ricamente adornada como un abrigo de corte.

Lo que se hace más y tiene probabilidades de duración es

La Manga de terciopelo,

muy importante de ancho, de color diferente del traje. Se causa con esto sensación á poco costo; así, un traje de paño habana, con mangas de terciopelo verde; el cuerpo liso lo mismo que la falda.

Otro traje de terciopelo verde, con las mangas de satén dalia. Cuerpo plegado mitad terciopelo verde et mitad dalia. El cinturón también mitad verde y dalia, abotonado por tres botones incrustados de brillantes.

A este propósito, es preciso no olvide el recordar que

Las Joyas

no permanecen tranquilos en los estuches, uno se sirve no solo la noche, sino durante el día también; sortijas, braceletes, broches hebillas, nada es descuidado.

Las pequeñas joyas cuales quiera, fetiches ó no, fijadas sobre un terciopelo ó una cinta de seda clara, anudada alrededor del cuello. Este adorno, muy joven, es admitido por las señoras, sin distinción de edad, es todavía un recuerdo de una época pasada.

Se ha llevado antes, con el terciopelo anudado al cuello, braceletes de terciopelo bastante anchos cerrando por dos botones de diamantes ó de viejo *stras*. Los pequeños broches se utilizan para esos collares de cinta, luego, medias lunas, estrellas, flores, etc. Se va á volver á la *Jeannette*, á la cruz normanda, bretona, ó lomena; según el gusto. Como apenas se encuentran de esas joyas antiguas, los felices poseedores de esos pequeños tesoros van á tener el placer muy grande de llevar lo inédito.



A LA CONDESA DE LAS ALMENAS

Ibamos juntos, en largo viaje
Arrellanados en un vagón,
Hacia la sierra de Andalucía
Roman y yo.

Roman soñando dichas y amores
Con que le brinda su juventud,
Yo de la tarde saboreando
La tibia luz.

Frente á nosotros una viajera,
De azules ojos y blanca tez,
Siempre esquivando nuestras miradas
Constante fué.

Llevaba en brazos sobre la falda,
Durmiendo en ella sueño feliz,

Un niño rubio, como los ángeles
Deben dormir.

Roman clamaba éon ansia loca
Contra tan rara, terca esquivéz;
Mis ojos sólo mirar sabían
Al niño aquel.

Ella escuchaba mal de su grado
Nuestra indiscreta conversación,
Contraste extraño de diferentes
Ansias de amor.

—Mira qué hermosa—dijo mi amigo,
Mira qué manos, mira qué pié.
Yo contestaba: —Mira ese niño
¡Qué hermoso es!

Roman seguía: —Vértigo siento;
Si no me mira pienso morir;
Y yo exclamaba: —¡Si yo tuviera
Niños así!...

El.—Diera el alma por serle grato,
—Si me mirase sólo una vez...
Y yo: —Si el niño me diera un beso
¡Qué más placer!

—¡Nos ha mirado! dice el ansioso,
Observa y calla... Ya soy feliz!
—¡Yo sólo veo que el niño rubio
Me mira á mí!

—Sus claros ojos brindan serenos
Firmes pasiones, dulce bondad.
—No; los del niño son más azules.

¡Qué hermosa paz!
—La madre tiene blancas las manos,
Rubio el cabello, dulce la voz,
—El niño tiene las manecitas
Rogando á Dios.

En esto el coche paró de pronto.
Sonó el temido timbre fatal,
Y la viajera se disponía
Para marchar.

Roman al paso le hizo un saludo,
Sin que lograra contestación;
Yo al niño entonces besé, y la madre
Me sonrió.

Santa sonrisa que vió mi amigo
Con inquietud.
¡Ah, torpe y ciego! le dije al pobre
¡Qué sabes tú!

Partir la vimos por un sendero
Por donde el niño soltó á correr.
Yo dije entonces: ¡ángel, te adoro!
Roman gritaba. ¡Salve, mujer!

Juntos caímos mal humorados
En los rincones de aquel vagón,
Y al par ahogamos distintos gritos
En lo profundo del corazón.

Soñando fuimos la noche entera,
Soñando fuimos hasta Madrid:
Él.— ¡Si me amara! — Yo: ¡quién tuviera
Niños así!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador (interino) : PEDRO RAMOS.

MARAVILLOSO Y VERDADERO

Descubrimiento para Bien y Alivio de la Humanidad Doliente.

Remedio Infalible para el Dolor de Cabeza y Neuralgia.

Preparado
de la fórmula
privada del
eminente

HEADINE

Médico de
Camberg
Alemania
Dr.
Peter Fluck.

Recomendado por todos los Médicos de la mejor reputación en este país y de México por su eficacia en el alivio de Dolor de Cabeza y Neuralgia.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Últimas novedades en preñería fina y objetos de fantasía,
en plateados y broncees.
PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



H. PETIT Editeur

Reproduccion prohibida

Año 4º N.º 43

LA MODA CUBANA
38, Ceniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris