

Con el Entusiasmo de Costumbre se Efectuó Anoché el Tercer Desfile de las Comparsas

En Horas de la Tarde de hoy, Desde las Cuatro, se Llevará a Cabo el Paseo de Carnaval. Los Vehículos Pequeños Podrán Circular sin Necesidad de Permiso Especial

Ante un público que colmaba todas las inmediaciones del trayecto señalado de antemano para su recorrido, se celebró anoche el tercer desfile de comparsas presentado por la comisión ejecutiva del carnaval al pueblo de La Habana en la presente temporada.

Para la tarde de hoy está señalado el paseo de carnaval desde las cuatro. Los automóviles cerrados podrán entrar en el Malecón (desde el Parque de Maceo a La Punta) y en el Prado, sólo pasadas las nueve de la noche. Este será un ensayo que pondrá en práctica la Comisión del Carnaval con objeto de mejorar aún más los tradicionales paseos que con éxito sorprendente han resurgido.

Los autos abiertos adornados y cuantos camiones, carruajes, o vehículos menores, tales como jeeps, motocicletas, motonetas, etc., y máscaras a pie, se presentan convenientemente adornados y con sus ocupantes de disfraz, no necesitan permiso previo y por escrito de la oficina del carnaval para ser admitidos al paseo. La policía ha recibido órdenes de permitirles desfilar.

Las comparsas, cuyo orden para desfilar fué previamente sorteado como de costumbre, se hallaban desde las ocho de la noche en las calles aledañas al Paseo de Martí. Ya en el Parque Central, fundidas en una sola fila, continuaron hasta disolverse en la Plaza de la Fraternidad, no sin antes detenerse ante la tribuna del jurado para llevar a cabo sus evoluciones.

En los espacios intermedios de comparsa a comparsa, simpáticos muñecos gigantes presentados por la Comisión Nacional del Carnaval en número aproximado de sesenta, y por firmas comerciales e industriales, bailaban grotescamente al son de las charangas haciendo las delicias del público.

Comparsas Típicas

De las comparsas que compiten por los premios establecidos para el grupo de típicas, indudablemente la presentada con más aparato y animación, fué la de El Alacrán, primer premio de la tem-

porada última, y vencedora también en años anteriores. Comenzaron a desarrollar un show desde Prado y San José con pasos de baile agotadores por la posición encorvada de sus componentes que simulaban cortar cañas con machetes.

La comparsa se divide en dos grupos, el primero femenino y masculino el posterior, separados por un grupo de músicos que atronaban el espacio. En total, más de sesenta parejas con ocho faro-

las enormes, movidas energicamente por sus hachoneros, y dos figuras, a manera de farolas también. En una de aquéllas, se imitaba la Campana de la Demajagua, en otra una casita criolla y así las otras.

La comparsa se hace preceder por un grupo de jinetes criollos y presenta una pareja cómica que integran el típico sereno gallego y la mulata de solar, y también un chino viandero.

Esta comparsa empleó, además, luces de bengala, para aumentar la impresión de su abigarrado conjunto.

Las Guaracheras, típica también, presentó música muy animada y cuatro farolas.

Los Gangá, comparsa de añejo sabor criollo en sus detalles, proceente de Marianao y por vez primera desfilando en La Habana, presentó cuatro farolas y una de ellas enorme y pesada, un gallego sereno y un chino viandero que animaban el conjunto.

Los Composedores de Batea, la otra comparsa típica que mucho se está distinguiendo. Presentó siete farolas, algunas con barriales y bateas, indudablemente los mejores de todo el desfile. Las 20 parejas del conjunto lucían bonitos trajes en blanco y azul, que también vestían sus músicos. Conquistaron muchos aplausos del público, seguramente por la compaginación muy acertada de las farolas o hachoneros con las parejas de baile al momento de realizar el show.

El Majá, buen conjunto, pero poco numeroso, presentó dos farolas, un chino, un indio, un sereno con perro, un cocodrilo y un borracho de churrioso frac y abollada chistera. Su show fué divertido y pimentoso.

2

Los Mambises que siempre despiertan simpatía por su nombre y sus trajes alusivos, desfilaron con cuatro farolas y cuatro farolitos; sus componentes iban de guayaberas y sombreros de guano, y sus mujeres de azul y blanco, al estilo colonial, todos con mochas en las manos.

Por último Las Bollerías. De particular ofreció este conjunto un detalle que pudieron comprobar seguramente los observadores expertos. Las integrantes desfilaron al compás de un bien marcado "toque de santo" muy distinto de las congas que bailaban las demás comparsas. Otro detalle sui géneris de esta comparsa, es que la integran mujeres solamente.

Comparsas de la Categoría Especial

En esta categoría de comparsas, creada este año por la Comisión Ejecutiva del Carnaval a petición del comisionado doctor Carlos M. de Céspedes, ofreció la

nota máxima de novedad el conjunto denominado "Las Fruterías". No es ésta una comparsa de negros, sino de blancos, negros y mulatos, a terceras partes. No bailaron conga, sino rumba de cajón, que es cosa muy distinta. Las parejas, abundaron de gente joven, ofrecieron otra innovación, cual es en estos desfiles, el traje de mujer abierto por debajo, mostrando las piernas cual si fuesen en trusas de playa. El show que desarrollaron las fruterías ante el jurado fué estupendo.

Algunos de los detalles que hacemos mención movieron a críticas en determinados espectadores y a aplausos en otros. Pero fué el conjunto más diferenciado de todos cuantos desfilaron ayer.

Los Marqueses de Atarés se presentaron, como de costumbre, ceremoniosos, estirados, pausados y conservadores en punto a contorsiones y murumacas. Ellos iban de correctísimo frac y ellas en ricos trajes de época. Los músicos bien trajeados y de jipi. Además, cinco farolas.

Compitiendo en el propio estilo, anotamos a continuación los Dandys de Belén, con cuatro farolas y una parejita de niños muy graciosa. Los hombres fueron de smoking de verano y sus compañeras en trajes de noche amarillos. También los músicos se presentaron bien trajeados.

La Gitana vistió sus componentes con trajes de chillones pero vistosos colorines, haciéndose preceder de cuatro farolas.

Los mosqueteros del Rey, con sus simbólicos Cuatro Mosqueteros al frente, llevaron tres farolas y un bailarín estupendo que hizo alarde de su habilidad con un vaso lleno en la cabeza.

Los Charros Mexicanos, conjunto de nueva creación, introdujeron en el desfile un nuevo paso de baile, mestizo de conga y jarabe tapado. Cantinflas estuvo muy bien caracterizado no así el conjunto de indios que, en vez de ser mexicanos, resultaron pieles rojas.

Comparsas Grupo Artístico

En este grupo de comparsas se pueden anotar los detalles siguientes: las integrantes del conjunto "Los Moros Azules" se presentaron bastante ligeras de ropa.

Los Turcos de Regla, con dos farolas y trajes azules y blanco. Es una comparsa muy nutrida donde se destaca la figura singular de "la farolita", que desarrolla por sí sola un show estrepitoso.

Los maharajah de la India, también de azul y blanco y con cuatro farolas, se hicieron acompañar por un buen conjunto musical donde el trompeta se ganó los aplausos. Al igual que la comparsa anterior llamó la atención por su bailarina que el público matizó en seguida como La Tongolele de las comparsas; también un payaso, estupendo bailarín, añadió colorido y animación a este distinguido conjunto de 25 parejas.

El pierrot, repitió el vestuario blanco y azul.

Los Príncipes Arabes se hicieron preceder de siete farolas, pero pequeñas.

Los Príncipes del Rajah, se presentó con integrantes numerosos y bien vestidos.

Y, por último, Las Jardineras, con cuatro policromas farolas, presentaron 24 parejas muy bonitamente ataviadas.

Los premios de \$500, \$300 y \$200 establecidos para cada categoría o grupo de comparsas, serán otorgados por el jurado el último sábado del carnaval.

M, marzo 20/49