

Sobre Echegaray, por José Martí

3

Echegaray

No se llega a la cima de los volcanes sin estremecimiento y sin pavor: celado llegaré al pie de las espléndidas páginas, no ya con el desnudo acero, la limpia malla y el alto casco reluciente, sino con aquellos deslumbrados ojos, tímido corazón y flojas corvas conque los viejos per- sas entraban en místico combate con los gigantes de oro, haciendo sig- nos y guerreros alardes de su viejo Avesta.- Saludado sea pues el abis- mo antes de entrar en ella con sus bravas ondas.- Y ya que no por bri- llo propio, que sea generosa la figura espléndida, y ya que ni para salir- ~~me~~ porque no lo he menester, para salvarme ~~envie~~ al menos envíe a mí algo de ~~aquella~~ la luz maravillosa que en el alto corazón, lo colma de gran- deza.

A hacer crítica de los dramas de D. José de Echegaray se dice que he salido a esta tribuna. A hacer crítica viniere y no justicia, si por crítica hubiera de entenderse ese mezquino afán de hallar defectos, ese celo del ajeno bien, ese placer del mal ajeno, huéspedes ciertamente indignos de pechos generosos.- Crítica es el ejercicio del criterio.- Destruye los ídolos falsos, pero conserva en todo su fulgor a los dios verdaderos. Criticar, no es morder, ni tenacear, ni clavar en la áspera picota, no es consagrarse impliemente a escrudiñar con miradas aversas en la obra bella los lunares y manchas que la afean; es señ- lar con noble intento el lunar negro, y desvanecer con mano piadosa la sombra que oscurece la obra bella. Criticar es amar; y aunque no le fue- ra no está en que iniciemos época favorable a la agitadora y dura crí- tica; ~~en~~ que en las horas de riesgo y de combate, cuando las penas de de la lucha vienen y tintan el ánimo sereno, cuando no sobre firme tierra sino sobre arena movilísima, fresca a trechos y oscura descansa el pie agitado, es ley suprema, urgente y salvadora la hermosa ley de amar.

Rápidísimo estudio; punto a penas maduras de lectura inquieta y breve, im- presiones queridas; perfiles pálidos, bastantes sin embargo a acusar to- da la extraña y noble grandeza del poeta creador, que no es poeta quien no crea, tales serán, oh bravo dramaturgo! las ofrendas que merece tu atrevimiento; que sanciona, con sus aplausos la crítica y con sus la censura, que a no haber otro modo de medida, bien puede medirse la soberbia altura de la frente de Goliat, por el tiempo que en llegar a ella la piedra de David;- tales son las ofrendas que merece tu atre- vimiento y que te envía mi justicia, sin vacilación y sin rubor;- que no son estos graves tiempos propios de afeminados y cobardes. Si an- tes escribían en sus escudos en tiempos viejos, y no buenos, los bue- nos caballeros, hoy cuando todos somos, con igual derecho caballeros, un solo mote debiera haber en todos los escudos: verdad y valer: 'Preparad hermosas mujeres las manos delicadas ~~si~~ y buscad con ellas el honroso mote para que adorne el pecho de tus y nuestros hijos.

Paseaba yo un día, allí en la almenada y morisca Zaragoza por las márgenes históricas del río turbio.- Con los ojos distraídos, como del que piensa en la patria, llegué al teatro de la heroica señora de Aragón.- Llena llevaba la memoria de caladas ojivas, de revueltas volutas, de anchas conchas raras de pétreas tablas de palmera, no columnas- que atrevidamente.....

En un momento

PATRIMONIO DOCUMENTAL
CENTRO DE ESTUDIOS DE LA HABANA

Y no son estas suyas solamente las obras que han alcanzado aplausos justos. Cuentan entre las más notables sus obras "En el Pilar y en la Cruz." -mas no puede un riguroso examen levantarlas a pesar de su incontestable belleza de detalle, de la novedad y brio de sus cuadros, de sus poderosas situaciones dramáticas, de su versificación galana y robustísima, del sabor de épica que a esta obra distingue, a la difícil altura que otras obras de este poeta alcanzan. Si creas caracteres externos, pintar bellamente lugares y sucesos, crear originales recortes, acumular incidentes fuertes, y provocar con ellos la catástrofe, fuera hacer drama bello, serialo grandemente En el Pilar y la Cruz. -Pero no hay en esta obra ulterior pensamiento, ni tiene filosófica importancia, ni incita imitar ~~con~~ con su ejemplo, como la como en El E. del V., al más heroico sacrificio con el más natural ejemplo.

Este drama, robusto por obra de forma, débil por obra de concepto, con ser bastante a acreditar un nombre literario, no ha servido ni a aumentar el renombre merecido de su autor. -

Ruidosa ovación acaba de hacer el disueltísimo público de los estrenos de Madrid a su obra última en "El seno de la muerte." -Merecía a que el libro, fuera más que al grupo de pensamiento, al grupo de obras meramente literarias pertenece. -Caracteres extremados, en la generosidad ó en el odio y algunos incomprensible y vacilante; engranaje habilísimo y ~~natural~~ natural de pasiones realmente dramáticas; sabia agrupación de los incidentes; distribución felicísima de los efectos; todo vendría a hacer de "En el seno de la muerte" obra capital, a no guiar toda ella, como en su término se adivina, sobre una situación ~~final~~ final en que lo verdaderamente grandioso se va de mano con lo inutilmente terrible, -se creó un drama poderoso para una situación que no logró feliz desenvolvimiento. -Descarta del libro la catástrofe, ~~ya~~ parece intento no por serlo, sino por ~~oscurecerse~~ oscurecerse siempre el genio cuando la reflexión. . .

Es copia de
[Firma]

Σ
F
O
N
D
O

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DE HISTORIA
Y GEOGRAFIA