

CUADROS CONOCIDOS POR "LOS PURITANOS".

LOS CUADROS CONOCIDOS BAJO ESTE NOMBRE QUE FIGURAN EN EL SALÓN DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO, TIENEN CUATRO METROS TREINTA Y DOS CENTÍMETROS DE LARGO POR TRES DE ALTO Y FUERON DONADOS POR EL SR. MIGUEL ALDAMA# COMO ANTECEDENTES SE HAN TENIDO A LA VISTA EL ACTA DEL DÍA 20 DE MARZO DEL AÑO 1880, DONDE APARECE LO QUE COPIADO A LA LETRA DICE:

"SOBRE DOS CUADROS QUE DONA DN. MIGUEL ALDAMA P^A COLOCARLOS EN EL "SALÓN DE SESIONES".- "LEÍDA UNA COMUNICACIÓN DEL SR. D. ANTONIO GONZÁLEZ DE MENDOZA, FECHA DIEZ Y NUEVE DEL ACTUAL, EN QUE MANIFIESTA "QUE D. MIGUEL ALDAMA, QUE ACTUALMENTE RESIDE EN NEW YORK LE HA EXPRESADO SU DESEO DE DONAR AL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA HABANA PARA QUE "FIGUREN EN SU SALA CAPITULAR DOS GRANDES CUADROS HISTÓRICOS RELATIVOS A LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA Y COLINIZACIÓN DE AMÉRICA, Y QUE REPRESENTAN, EL UNO LA LLEGADA DE HERNÁN CORTÉS A MÉJICO Y EL OTRO EL DESSEMBARQUE DE LOS PURITANOS PASAJEROS DE LA MAY FLOWER EN LA ROCA DE "PLYMOUTH: QUE ESTA DONACIÓN SE EXPLICA POR LA CIRCUNSTANCIA DE QUE EL SR. ALDAMA ES NATURAL DE ESTA CIUDAD HASTA MIL OCHOCIENTOS SESENTA Y "NUEVE OCUPANDO SU CASA, CALZADA DE LA REINA NÚMERO UNO, PARA CUYO ADORNO ENCARGÓ A EUROPA LOS REFERIDOS CUADROS; QUE CON ESTE MOTIVO SE COM- "PROBARÁ FACILMENTE QUE ESOS CUADROS; HAN ESTADO EN ESTA CIUDAD; QUE "NO ESTÁN SUJETOS AL DERECHO DE IMPORTACIÓN, SI SE DEVENGAN CONFORME A "LAS DISPOSICIONES VIGENTES A QUE PUEDAN ESTAR A LA LLEGADA A ESTE PUER- "TO, DE LOS REFERIDOS CUADROS: QUE EL SR. ALDAMA, DICE EL SR. GONZÁLEZ "DE MENDOZA, SE DIRIGIÓ A ÉL, EN CONCEPTO DE PARECERLE QUE DESEMPEÑABA "ACTUALMENTE LA PRESIDENCIA DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE ESTE EXCMO. + "AYUNTAMIENTO, Y QUE NO SIENDO ASÍ, SE DIRIJE AL EXCMO. SOB. PRESIDEN- "TE INTERINO A FÍN DE CONSIGNAR DIGO CONSEGUIR QUE EL EXCMO. AYUNTAMIEN- "TO UTILICE ESA DONACIÓN CON EL PAGO DE LOS DERECHOS NECESARIOS, SI FUE- "SEN EXIGIBLES; Y DESPUÉS DE UNA DTENIDA DISCUSIÓN, SE ACORDÓ ACEPTAR "EL DONATIVO, QUE SE LE DEN LAS GRACIAS, QUE SE PUBLIQUE Y QUE LA COMI- "SIÓN DE GOBIERNO INTERIOR GESTIONE LA EXCENCIÓN DE DERECHOS QUE INDI- "CAN."

ADEMÁS EN LA REVISTA ILUSTRADA "CUBA Y AMÉRICA", DE FECHA 12 DE JUNIO DEL AÑO 1904, APARECE UN ESCRITO DE PERSONA MUY COMPETENTE, QUE COPIADO DICE ASÍ:

"MIGUEL ALDAMA Y SUS IDEAS. (APUNTES POR M. MELERO).- "EL DÍA 6 DE "FEBRERO DE 1856, LLEGÓ A LA HABANA EL DISTINGUIDO ARTISTA ITALIANO SR. "HÉRCULES MORELLY, DISCÍPULO DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SAN LÚCAS "CORONEL DE MILICIAS DE ROMA, DEFENSOR DE LA UNIDAD DE ITALIA, PROSCRIP- "TO DE LA CORTE PONTIFICIA, POR LOS ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS DEL AÑO "1848, SE REFUGIÓ EN INGLATERRA DONDE TRABÓ ÍNTIMAS RELACIONES DE AMIS- "TAD CON LOS HERMANOS GENER, DE MATANZAS,, QUE, CONOCEDORES DE LOS MÉ- "RITOS EXCEPCIONALES DE MORELLY, GESTIONARON CON SUS AMIGOS DE LA HABANA "SU VENIDA A CUBA, DONDE OBTUVO HONROSA ACOGIDA DE LOS ELEMENTOS CUL- "TOS DEL PAÍS, Y PRINCIPALMENTE DEL MILLONARIO SR. MIGUEL ALDAMA QUE LE

"RECIBIÓ CARIÑOSAMENTE, DECLARÁNDOSE SU DECIDIDO PROTECTOR Y SU MEJOR AMIGO, Y ENCOMENDÁNDOLE OBRAS DE ARTE CON OBJETO DE LIGARLE CON LAZOS DE ORO A ESTA TIERRA, YA QUE NO LE ERA DADO VOLVER A LA SUYA.

"MORELLY FUÉ NOMBRADO POR OPOSICIÓN DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE PINTURA DE SAN ALEJANDRO, QUE ESTABA ENTONCES BAJO LOS AUSPICIOS DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS", A LA QUE DEBÍA SU FUNDACIÓN.

"QUERIENDO ALDAMA PERPETUAR EN EL LIENZO DOS ASUNTOS HISTÓRICOS QUE SE RELACIONARAN CON LAS DOS GRANDES CIVILIZACIONES QUE DIERON VIDA A LAS AMÉRICAS, ENCOMENDÓ A MORELLY DOS GRANDES CUADROS QUE REPRESENTASEN, UNO, EL DESEMBARCO DE LAS PRIMERAS FAMILIAS INGLESAS EN AMÉRICA, EN 1620; Y EL OTRO, EL MOMENTO EN QUE HERNÁN CORTÉS MANDA QUEMAR SUS NAVES EN MÉXICO. MORELLY HIZO LOS BOCETOS, Y CUANDO SE PREPARABA A EMPRENDER LAS OBRAS, ASÍ COMO OTROS TRABAJOS RELACIONADOS CON LA ENSEMANZA, LA MUERTE LE SORPRENDIÓ INESPERADAMENTE, VÍCTIMA DE LA FIEBRE AMARILLA. MURIÓ EN BRAZOS DE SU ÍNTIMO AMIGO EL SR. NICOLÁS MANZZINI, SIN QUE NOSOTROS LOS QUE TUVIMOS LA HONRA DE SER SUS DISCÍPULOS, LOGRÁSEMOS VER DESARROLLADAS TODAS LAS GRANDES IDEAS QUE COMO PINTOR NOTABLE Y MAESTRO LLEVABA EN SU PRIVILEGIADO CEREBRO.

"PARA ALDAMA Y SUS AMIGOS ESTO FUÉ UNA TERRIBLE DESGRACIA. AQUEL, ENCARIÑADO CON LAS IDEAS ESBOZADAS POR MORELLY, NO DESISTIÓ DE VER SU REALIZACIÓN Y ENCOMENDÓ LOS CUADROS CITADOS, A DOS ARTISTAS ESPAÑOLES: GISBERT Y SANS."

"EL ARTISTA SANS PINTÓ EL DE CORTÉS EN 1863 Y LO REMITIÓ A CUBA; PERO GISBERT VENDIÓ EL DE LOS "PURITANOS" AL BANQUERO SALAMANCA, DE MADRID, QUE LE PAGÓ EL DOBLE DEL VALOR AJUSTADO CON ALDAMA; LO QUE DIÓ LUGAR A UN PLEITO QUE PERDIÓ ESTE ÚLTIMO. EL ACAUDALADO CUBANO PERSISTIÓ EN ENCARGAR UN CUADRO CON EL MISMO ASUNTO, AL PINTOR BELGA BARON DE WEPPERS, RESIDENTE EN PARÍS, QUE REALIZÓ LA OBRA EN 1867.

"AMBOS CUADROS, QUE COSTARON \$10.000, SE HALLAN HOY EN LA SALA DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO DE LA HABANA, AL QUE HIZO DONACIÓN EL SR. ALDAMA, DESPUÉS DEL ZANJÓN.

Municipios de La Habana, Memoria anual
1910-1911, La Habana, 1912, p. 193.