

Inauguran Sala De Arqueología

Durante un lucido acto al que concurrieron representativos de los sectores cultural y educacional, así como numeroso público, quedó inaugurada ayer, en el Palacio de Bellas Artes, la sala permanente de Arqueología Antillana.

Esta exposición, en la que se presentan piezas originales del Grupo "Guamá", ha quedado instalada en el segundo piso de ese amplio edificio.

La inauguración de la sala ha sido auspiciada por el Instituto Nacional de Cultura, que dirige el doctor Guillermo de Zéndegui, y el Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales que es presidido por el doctor Octavio Montoro.

Las palabras para dejar abierta al público esta importante sección del Museo, fueron pronunciadas por el doctor Guillermo de Zéndegui, quien habló en nombre de la doctora Zoila Mulet de Fernández Concheso, ministro de Educación.

A continuación hizo uso de la palabra el doctor Fernando Royo, refiriéndose a la significación del

acto y a las interesantes piezas que se exhiben.

Grupos Culturales Indígenas

Estudios arqueológicos realizados por los miembros del Grupo "Guamá", han permitido precisar en Cuba tres grupos culturales indígenas que ocuparon la Isla desde remotos tiempos y que los arqueólogos distinguen, para su estudio, con las denominaciones respectivas de Complejo I, Complejo II y Complejo III, atendiendo a su progresivo grado de cultura y no a su situación en el tiempo, ya que el Complejo II aparece como el más antiguo.

En la sala de Arqueología Antillana se le ha dado especial relieve a la exhibición de piezas correspondientes a esos tres grupos culturales de Cuba.

El Indocubano con el grado más inferior, sin definidas manifestaciones artísticas en su mensaje, pero con un arte rupestre convencional y geométrico estudiado en las cuevas de Punta del Este, costa sur de Isla de Pinos.

Del tipo indígena, de un grado de cultura intermedio entre los tres grupos de Cuba, se exhibe un variado ajuar de conchas de piedra y de madera, en cuyas tallas hay verdadero arte y una fina ornamentación.

En las piezas pertenecientes a la cultura Taina, se observa que fueron hábiles artífices, tanto en su variada alfarería como en la talla de materiales como piedra, concha, hueso o madera.

En esta exhibición, parte del plan oficial de cultura que se está desarrollando con éxito en el Palacio de Bellas Artes, además de los numerosos originales arqueológicos, figuran fieles reproducciones, hechas por el artista Ivan Gundrum Ferich y el doctor René Herrera Fritot, de ejemplares de otros museos o colecciones privadas que completan la serie de tipos.

Los miembros del Grupo "Guamá" señor Orencio Miguel Alonso, de Banes; doctor Juan Gros Capote, de Baracoa; doctor Antonio González Muñoz y el señor Cancela, ambos de Cienfuegos, han prestado valiosos ejemplares de sus colecciones para presentarlos en esta gran Exposición Antillana.

También se hallan expuestas notables piezas indocubanas de una serie que conserva el Museo Nacional; una colección de acuarelas de Ivan Gundrum que reproducen los principales motivos ornamentales en la alfarería indígena de Cuba y un amplio mapa en relieve, de Cuba, que es un aporte más del Instituto Nacional de Cultura.

La exposición fué montada por el arqueólogo doctor Herrera Fritot. Colaboraron en esta labor el doctor Pedro Sánchez Pessino, el doctor Osvaldo Morales Patiño y otros miembros del Grupo "Guamá".



5 jul 1956 *Almundo*

Acto en el Palacio de Bellas Artes



En la fotografía aparecen destacadas personalidades que concurrieron al acto de inauguración de la Sala Permanente de Arqueología Antillana, en el Palacio de Bellas Artes, junto a un grupo de valiosas piezas originales del Grupo "Guamá", que se exhiben. Se hallan en la foto el doctor Guillermo de Zéndegui, director del Instituto Nacional de Cultura, los doctores Octavio Montoro, presidente del Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales, Osvaldo Morales Patiño, René Herrera Fritot, el padre Galofré y los doctores Pedro Sánchez Pessino, Mario Riva, Fernando Rojo, Sánchez Roig y otros. Carreño, Pérez de la



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA