

INSTITUCIONES CULTURALES DE CUBA

Síntesis de su historia y actividades

Por ADELA JAUME

No vamos a ofrecer, porque sería vano intentarlo en el poco tiempo de que hemos dispuesto, una historia pormenorizada de lo que, en el orden de la cultura y del progreso colectivo, han realizado las instituciones surgidas en el pasado y el presente siglo en Cuba con tales propósitos. Damos, sí, una síntesis de su historia y actividades; y aunque sabemos que no aparecen todas las que son dignas de señalamiento porque el número crecido de ellas nos

ha impedido obtener los datos necesarios, tenemos conciencia de que no olvidamos ninguna de las más representativas. Es decir, de aquellas que realizan con mayor constancia y regularidad su obra de difusión cultural en todas las ramas del conocimiento humano.

ACADEMIA DE CIENCIAS MEDICAS, FISICAS Y NATURALES DE LA HABANA

Esta institución fué creada por Real Decreto de 6 de noviembre de

1860, y fundada el 19 de mayo de 1861. Las gestiones en pro de la constitución de la misma las realizó el sabio médico don Tomás Romay en el año 1826 cerca del Gobierno de España; y en el año 1860 los doctores Nicolás José Gutiérrez y Ramón Zambrana.

La preside en la actualidad el doctor Clemente Inclán. Sus distintas Comisiones permanentes se encuentran presididas por prestigiosas figuras de la Medicina en Cuba. Estas Comisiones son las siguientes: Biología; Patología y Clínica Médicas; Patología y Clínica Quirúrgicas; Higiene; Demografía y Legislación Sanitarias; Medicina Legal; Odontología; Medicina Veterinaria; Farmacia, Terapéutica y Botánica; Toxicología; Química y Análisis Físico-Químico; Geología, Mineralogía y Paleontología; Antropología y Zoología; y Meteorología y Climatología.

Cuenta con una Biblioteca de alrededor de ciento 10 mil volúmenes, y con un Museo de Historia Natural.

Publica distintos folletos, índices y memorias, así como trabajos de investigación de personalidades científicas de Cuba.

La institución acostumbra celebrar frecuentes sesiones ordinarias y extraordinarias sobre asuntos estrechamente relacionados con las especialidades de sus distintas Comisiones. Además, una sesión solemne el 9 de mayo de cada año, fecha de su fundación, y otra el 3 de diciembre conmemorativa del nacimiento de Carlos J. Finlay, instituido "Día de la Medicina Americana".

ACADEMIA DE LA HISTORIA DE CUBA

La Academia de la Historia de Cuba fué instituida por Decreto 772 de 20 de agosto de 1910 del doctor José Miguel Gómez, entonces presidente de la República de Cuba, y refrendado por el doctor Mario García Kohly, secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Posee una Biblioteca dedicada a asuntos históricos, preferentemente, y un Archivo compuesto por más de diez mil cuadernos que se conservan en el Archivo Nacional de Cuba.

Sus publicaciones son numerosas, y acostumbra imprimir y repartir a todos los asistentes a las conferencias que dictan en la institución prestigiosos elementos de las letras cubanas.

La Academia fué creada con carácter de Corporación independiente adscrita a la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, hoy Ministerio de Educación, y su misión es la de "investigar, adquirir, coleccionar, clasificar, redactar y presentar a dicha Secretaría, para que ésta los publique, todos aquellos documentos que en más o menos grado puedan ser una contribución al enriquecimiento de la expresada historia".

El presidente Mario G. Menocal sancionó con fecha 2 de julio de 1914 la Ley dotada por el Congreso reconociéndole personalidad jurídica propia y capacidad civil a la institución.

Actualmente preside la Academia el doctor Emeterio S. Santovenia.

ACADEMIA NACIONAL DE ARTES Y LETRAS

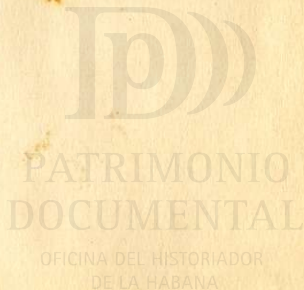
La Academia Nacional de Artes y Letras quedó instituida por el Decreto 1004 de 31 de octubre de 1910 del presidente José Miguel Gómez y refrendado por el entonces secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, doctor Mario García Kohly.

El 2 de julio de 1914 el presidente de la República Mario García Menocal sancionó la Ley votada por el Congreso que reconocía personalidad jurídica y propia y plena capacidad civil a la institución. Desde entonces ha venido desarrollando una labor de difusión de la obra cultural por todos los medios que tiene a su alcance, y en particular mediante la celebración de conferencias que dictan valiosos intelectuales de Cuba y del extranjero.

La Academia posee una magnífica Biblioteca en la que abunda la obra artística y literaria, y ha editado diferentes libros y folletos sobre las materias de su especialidad.

Cada una de sus Secciones se encuentra bajo la presidencia de un intelectual o artista de relieve. Estas son: Literatura, Música, Pintura, Escultura y Arquitectura.

La preside actualmente el señor Miguel Angel Carbonell, y es su secretario el señor José Luis Vidaurreta.



CLUB FEMENINO DE CUBA

A esta institución se la reconoce, entre otras cosas, porque es la más antigua de las instituciones femeninas de nuestro país. La preside actualmente la doctora Matilde Álvarez Frank, doctorada en Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana, y también poetisa y escritora de grandes méritos.

Fue fundada en el año 1918 por iniciativa de las señoras Emma López Seña y Pilar Jorge de Tella, y ha realizado una labor consecutiva de carácter cívico, social y cultural, que la ha mantenido con alguna que otra excepción, a la vanguardia de todos los movimientos progresistas de Cuba.

El Club está compuesto de nueve Comisiones permanentes: de Publicidad, Propaganda, Asuntos Legales, Asistencia Social, Asuntos Cívicos, Cultura, Relaciones Exteriores, Actos Sociales, de Orden interior. Mantiene una Sección de Biblioteca, y realiza con frecuencia actos de diversa índole cuyos objetivos son siempre los de mejoramiento colectivo en todos los aspectos de la vida nacional.

Entre sus actividades más sobresalientes se cuentan: 1, la constitución de la Federación Nacional de Asociaciones Femeninas; 2, organización del Primer Congreso Nacional Feminista en Cuba en el año 1923, en la Academia de Ciencias; 3, la organización de un Segundo Congreso en el año 1925. En uno y otro Congreso se trataron: la equiparación de los derechos civiles y políticos de la mujer; la creación de los tribunales de menores; el derecho de la mujer al trabajo; la legitimación de los hijos naturales y la protección a la madre soltera, etc.; 4, la organización de la llamada "Gota de Leche" en pro de las madres lactantes; 5, la obtención del Congreso de la República de la "Ley de la Silla" en favor de las empleadas de los comercios, que les permite sentarse en los ratos que no tienen que atender al público; 6, debida preparación a la mujer obrera mediante la enseñanza necesaria en los propios talleres que las capacitara para la conquista de sus derechos sociales; 7, el empleo de mujeres en los establecimientos comerciales dedicados a la venta de artículos femeninos; 8, instalación de una cárcel para mujeres, la de Guanabacoa, a donde fueron trasladadas las presas que hasta ese momento habían estado en la cárcel de La Habana junto con los hombres; derecho a la supervisión en el establecimiento y obtención del permiso para ofrecer clases a las reclusas bajo el patrocinio del Club.

En otros órdenes, el Club ha realizado obras ejemplares, como el prolongado sostenimiento en el aspecto económico, de la poetisa cubana Luz Gay cuya tutela le fué dada por el Gobierno al Club, y éste la mantuvo internada en el Asilo Santa Margarita de Guanajay hasta su muerte ocurrida hace un año.

En lo que respecta a la actividad cultural, diremos que por su tribuna han desfilado las figuras más preclaras de la intelectualidad cubana, entre otros, el gran filósofo Enrique José Varona, y sigue desarrollando actos de esta naturaleza con la cooperación de las personalidades más brillantes de nuestras artes y letras. Últimamente desarrolló un ciclo intitulado "La intervención de la mujer en las luchas emancipadoras de Cuba" que obtuvo la colaboración de prestigiosas figuras de la intelectualidad.

La Mesa Ejecutiva del Club está compuesta actualmente por las señoras y señoritas: Matilde Álvarez Frank, presidenta; Dolores Rodríguez Ortega de Morell, vicepresidenta; Flor Castro de López, segunda vicepresidenta; Yolanda González Basoa, secretaria general; Angela Luisa Carbonell, vicesecretaria; Dolores Pérez Capote viuda de Granel, tesorera; y Dora González de Leonard, vicetesorera.

EL CIRCULO DE AMIGOS DE LA CULTURA FRANCESA

Arriba en este mes de diciembre a sus veinticinco años de constituida, Bodas de Plata, esta meritisima entidad que fundara el 6 de diciembre de 1928 en la Cruz Roja Nacional, el intelectual cubano doctor Roberto de la Torre, que ha seguido siendo su director durante el cuarto de siglo que tiene de vida.

La obra que ha realizado durante todo ese tiempo es enorme: unos setecientos actos de toda índole: conferencias, recitales, sesiones de cine, exposiciones de arte, veladas conmemorativas, homenajes, etc.

Posee el Circulo una Biblioteca de más de tres mil volúmenes, principalmente en lengua francesa, y una Discoteca de excepcional valor con doscientos discos de dicción, cuyos intérpretes son notables actores franceses.

La institución ofrece cursos colectivos de idioma francés en los distintos grados, desde los elementales hasta los cursos de literatura y conversación, a los que asisten alumnos pertenecientes a todas las clases sociales, sin distinciones de ninguna clase. Las listas de alumnos que se conservan en el archivo contienen más de 7,000 nombres.

Entre las notabilidades extranjeras que han colaborado en el Circulo se encuentran: André Siegfried, miembro de la Academia Francesa, famoso economista; el sabio físico e inventor Georges Claude; el Padre Gillet, orador sagrado que fué general de la Orden de los Dominicos; Jacques Maroger, pintor y redescubridor de la técnica de los grandes maestros; Forestier, urbanista y arquitecto, autor de los planos de embellecimiento de La Habana; Francesco Consentini, notable jurisconsulto italiano; James Brown Scott, internacionalista norteamericano; José Vasconcelos, el filósofo mexicano; Pedro Henríquez Ureña, filólogo dominicano; el sabio biólogo español Gustavo Pittaluga; Francis de Miomandre, periodista y escritor francés traductor de las obras de Martí, etc.

Entre los cubanos, sería difícil nombrar alguna personalidad en el mundo intelectual que no haya ocupado la tribuna del Circulo. Reco-

demus no obstante, entre otros a Alfonso Hernández Catá, Domingo M. Gómez, Alfredo M. Aguayo, Carlos de la Torre, Medardo Vitier, el cardenal Manuel Arteaga, Francisco Domínguez Roldán, Mariano Brull, Gastón Baquero, Luis Rodríguez Embil, Antonio Sánchez de Bustamante y Montoro, Roberto Agramonte, José Russinyol, Rafael Marquina, José M. Bens Arrarte, y muchos, muchísimos más que es imposible relacionar.

La Prensa cubana ha dedicado siempre a esta entidad su mejor colaboración. Las páginas de todos los diarios y revistas de La Habana han hecho resaltar la labor del Circulo a través de artículos firmados por Rafael Montoro, José I. Rivero, Jorge Mañach, Miguel de Marcos, Rafael Marquina, Adela Jaume, Conrado W. Massaguer, Armando Maribona, Manuel Aznar, Gustavo E. Urru-

7

3

172

tia, Rosa L. Oliva, Eduardo Avilés Ramírez, Roberto Pérez de Acevedo, Mariablanca Sabas Alomá, Antonio Martínez Bello, Renato Villaverde, José Sánchez Arcilla, y muchos más.

CLUB DE MUJERES PROFESIONALES Y DE NEGOCIOS DE LA HABANA

Es ésta una de las entidades femeninas que más han luchado por el progreso cultural, social, político y económico de Cuba.

Se fundó en 1943, y ha tenido siempre como objetivo principal ofrecer una oportunidad a todas las mujeres profesionales y de negocios para discutir los asuntos que puedan ser de interés común, asumiendo conjuntamente la responsabilidad social que les corresponde.

El Club se fundó como filial de la Federación Nacional de Clubes de Mujeres Profesionales y de Negocios de Cuba, Organización que a su vez pertenece, y pertenece, a la "International Federation of Business and Professional Women Clubs".

Sus distintas Comisiones son las que siguen: Coordinación de Programas; Cultura; Relaciones Sociales; Asistencia Social; Biblioteca; Prensa y Propaganda; Salubridad; Legislación y Defensa Social; Almuerzos; Actividades Sociales.

Preside la institución actualmente la doctora Ofelia Paz. La Mesa Ejecutiva la integran, además, las siguientes: primera vicepresidente: doctora Elena Moure; segunda vice: doctora Teresa Merino, secretaria de Actas doctora Julia Vallejo; vice: doctora Rosa Pino; secretaria de Correspondencia; doctora María A. Ferrer; vice: señorita María A. Tauchel; tesorera: señorita Angelina Nodarse; vice: doctora María L. Donate.

Su labor social y cultural, en síntesis, es la que sigue: organización de Mesas Redondas para tratar y elaborar un "Proyecto de Legislación Integral de Menores"; "Proyecto de Desayuno Protector"; "Proyecto para establecer en Cuba un Centro de Cura y Rehabilitación para niños con padecimientos de tuberculosis ósea"; "Cursillos de Superación: de Enfermeras, para la aplicación del Método Kenny en el tratamiento de las secuelas que deja la poliomielitis; de idiomas inglés y francés; para Maestras de Artes Manuales; de Repujado; para Maestras de enseñanza común.

Recientemente se ha anotado triunfos con su Campaña sobre la divulgación de la Doctrina Martiana; con una sesión en que trató de los graves problemas del Tránsito apuntando soluciones muchas de las cuales han sido llevadas a la práctica. Y creando el Buró Jurídico para consulta de socias.

La institución ha tratado en resumen, por medio de sus distintas Comisiones, los más interesantes problemas de actualidad. Su Tribuna es de carácter cívico, y por ella han desfilarado las más preeminentes figuras nacionales y extranjeras.

Por sus servicios a la sociedad y a la cultura ha recibido el Club la Orden de Mérito Lanuza, Diploma de Honor de la Sociedad de Jardinería, y Diploma del Congreso Nacional de Higiene por el Proyecto del Desayuno Protector.

ESCUELA DE ARTE "ENRIQUE BORRAS"

La Escuela de Arte "Enrique Borrás", única institución privada de La Habana dedicada a la enseñanza del arte en muchas de sus manifestaciones, fué fundada en el año 1947 por el que sigue siendo su director, el señor Manuel Florentino Otero, más conocido en el mundo de las letras y las artes por el seudónimo de Braulio de Gondomar.

En esta institución se ofrece enseñanza avanzada de arte teatral, declaración, oratoria, dicción, fonética, y otras asignaturas relacionadas con el estudio de las artes y de las letras, y acostumbra presentar funciones teatrales en las que actúan los propios alumnos que reciben instrucción de su director y de otros profesores especializados en las distintas materias.

Su Director se ha dedicado durante algunos años al arte teatral habiendo sido intérprete del teatro español y francés como actor, recitador y charlista, y es también autor de obras dramáticas y de obras de carácter educacional, como las intituladas "La Oratoria efectiva", "Arte y ultra", etc También es profesor de Oratoria y Declamación del Colegio "La Salle", de Miramar, y de Expresión Oral del "Havana Business University", y ha ocupado cátedras de distintas instituciones y universidades extranjeras. Actualmente ocupa un alto cargo en las oficinas de la UNESCO del Ministerio de Estado.

Entre las obras teatrales que forman su producción se cuentan: "Estampas martianas", "Páginas de una vida", "El famoso doctor", "Cuba Inmortal", y "Los Valientes".

Bajo su dirección eficaz se prepara actualmente un grupo de niños y mayores en las diversas disciplinas artísticas, y es, en otros órdenes de la cultura, un gran propagandista e intérprete de actividades artísticas y literarias.

SOCIEDAD DE ARTES Y LETRAS CUBANAS

Una de las más noveles instituciones cubanas dedicadas a la labor literaria y artística, es la que con el nombre de Sociedad de Artes y Letras Cubanas fundó la señora María Teresa Aranda de Echevarría, y que, de acuerdo con el mismo, se ha dedicado a ofrecer periódicamente actos de esa índole con la cooperación de distinguidas figuras cubanas y extranjeras.

Por iniciativa de su Presidenta-Fundadora, la institución logró que fuera instituido oficialmente por el Gobierno de la República "Día de las Artes y las Letras Cubanas", el 23 de marzo, natalicio de la ilustre escritora y poetisa Gestrudis Gómez de Avellaneda.

Hoy preside con suma eficiencia la institución la señora Rosa López viuda de Izaguirre.

ASOCIACION DE ESCRITORES DE CUBA

Una de las entidades científicas que han desarrollado una labor más efectiva en el poco tiempo que llevan de fundadas, es la Sociedad Malacológica de Cuba que radica en el Mu-



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

seo Poey de la Universidad de La Habana.

Esta institución, dedicada al estudio y a la investigación de nuestra fauna malacológica, surgió en el año 1942, y está integrada por un grupo de especialistas en la materia que mantienen contacto entre sí a través de frecuentes reuniones y correspondencia con el interior de la República y centros similares del extranjero.

El estudio que hacen sus asociados de los Moluscos antillanos, vivientes y fósiles, y el desarrollo de actos de divulgación, así como la publicación de una importante revista, considerada ejemplar en su clase, hacen de esta institución un centro muy laborioso que viene contribuyendo al conocimiento de todo lo concerniente a la materia que investiga.

Es presidente de la Sociedad el señor Miguel L. Jaume quien también es jefe de Redacción de la Revista que dirige con suma eficacia el doctor Carlos G. Aguayo.

Hasta el momento la Revista Malacológica ha publicado 9 volúmenes, y la misma sostiene intercambio con otras publicaciones del género.

ASOCIACIONES DE ESCRITORES Y ARTISTAS AMERICANOS

La Asociación de Escritores y Artistas Americanos, fundada por Decreto-Ley 843 de abril 20 de 1936 en conexión con el Instituto Nacional de Previsión y Reformas Sociales, por iniciativa del doctor Pastor del Río, su presidente, está dedicada a estrechar la solidaridad de los hombres de pensamiento, a través de su lema: "A la unidad por la cultura"

Un Consejo de Dirección rige esta entidad, al que asesoran las siguientes Comisiones: Propaganda; Organización e Investigación; Escritores; Ciencias; Música; Pintura; Escultura; Arquitectura; Teatro; Asesores.

Bajo su dirección han visto la luz algunas publicaciones, y la revista "América" que es órgano oficial de divulgación.

Ha organizado distintos actos culturales, como conferencias, recitales y exposiciones.

LA ALIANZA FRANCESA DE LA HABANA

El Comité de la Alianza Francesa de La Habana, institución fundada en 1883 por el señor Paul Cambon, embajador de Francia, se constituyó en nuestra Isla a principios de siglo por figuras tan prestigiosas como los Lanuza, los Sánchez Bustamante, los Montané y los Cosme de la Torriente, y más tarde reorganizada por el Excmo. señor Beauverger que desempeñó el alto cargo de embajador de Francia en Cuba en el año 1951.

Los fines de la institución son: 1. Dar a todos los que se interesen por la lengua y la cultura francesa las mayores facilidades para desarrollar y perfeccionar sus conocimientos. 2. Entablar amistad entre los grupos de amigos de la literatura y del idioma francés para estrechar los lazos de simpatía espiritual que existen entre Francia y los demás países.

La Alianza ha fundado, de acuerdo con sus postulados, más de setecientos Comités o sociedades afiliadas en las cinco partes del mundo, todos los cuales laboran activamente.

El Comité de La Habana mantiene las siguientes actividades: a) Un Centro de estudios para la enseñanza del francés. b) Selección de Becarios para propiciar la formación de profesores de francés de nacionalidad cubana. c) Difusión de la cultura francesa en Cuba por medio de conferencias, exposiciones, sesiones de cine, bibliotecas y discotecas públicas.

La Alianza cuenta actualmente con 818 socios.

La Mesa Ejecutiva para el bienio 1953-1955 la integran el señor Salomón L. Maduro, presidente; la señorita Conchita Garzón, los señores René Josset, José Agustín Martínez y Georges Dor, vicepresidentes; el señor Juan Gelats, tesorero; el señor Eduardo Ducourau, vicesorero; y el doctor Carlos M. Musso, secretario.

LYCEUM Y LAWN TENNIS CLUB

Una de las instituciones femeninas que con más tesón y buen éxito han venido luchando en favor de la cultura y la sociedad cubanas, es, sin duda el Lyceum, fundada en el año 1928 y unida más tarde, en 1939, a otra institución femenina de carácter social y recreativo, el Lawn Tennis Club. Desde entonces se conoce por el nombre unido de Lyceum y Lawn Tennis Club.

La labor activísima que desarrolla esta institución es sobradamente conocida de toda Cuba pues la Prensa, siempre atenta y desinteresada, divulga constantemente todas sus iniciativas y labores que son de carácter cultural, social y de beneficencia ya que efectúa concierto conferencias, recitales y exposiciones; mantiene una eficiente Sección de Asistencia Social, y ofrece recepciones a personalidades de la intelectualidad cubana y cuyos méritos lo acrediten.

Su Biblioteca es rica en libros de todas las materias, y como es de carácter Circulante, cumple a plenitud los propósitos de la institución: los de realizar una efectiva obra cultural. También mantiene una Biblioteca Juvenil a la que acuden numerosos niños y jovencitos de todas las clases sociales.

Las mujeres del Lyceum, debido al sistema de gobierno que tiene de acuerdo con el cual no existe personalismo de ninguna clase, han podido llevar adelante una labor de mejoramiento colectivo, en todos sus aspectos, que llega hasta las clases más humildes.

La institución ofrece a sus asociadas clases de idiomas, de artes y literatura, de Secretariado y Comercio, labores manuales, deportes, etc., también edita una importante revista, "Lyceum", y ha publicado algunas obras de acuerdo con los Concursos que ha celebrado. Por otra parte ha mantenido becas en una Escuela Extranjero, y sostiene una Escuela Nocturna Gratuita para Adultos.

Preside la institución actualmente la doctora Ada López Flamand.

SOCIEDAD DE HISTORIA NATURAL "FELIPE POEY"

La Sociedad de Historia Natural "Felipe Poey" que dirige actualmente el doctor Carlos Guillermo Aguayo, está dedicada a todas las ramas de las Ciencias Naturales en Cuba, y a través de sus diferentes Secciones que presiden figuras relevantes de la vida científica nacional, realiza una obra divulgativa de la mayor trascendencia.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

5

Esta institución radica en la Universidad de La Habana, y fué fundada en el año 1913, fecha desde la cual ha desarrollado una labor muy meritoria bajo la dirección inicial de su primer presidente fundador, el doctor Carlos de la Torre y Huerta, famoso naturalista cubano fallecido hace algunos años.

En los veinte volúmenes que ha publicado de sus "Memorias", está relatada de manera amplia y admirable la historia de sus múltiples actividades en el terreno de las respectivas especialidades que abarca, así como la labor digna de encomio de sus figuras más representativas.

DAMAS ISABELINAS DE CUBA Y SU CASA CULTURAL DE CATÓLICAS

El día 26 de noviembre de 1925 se fundó en La Habana la primera Corte de Damas Isabelinas como una rama de la Orden "Catholic Daughters of de America", con el propósito de unir a las mujeres católicas para los altos fines de mejoramiento individual, práctica activa de las Obras de Misericordia, y servicio activo de la Religión, de la Iglesia Católica y de la Patria, manifestado en una conducta cívica ejemplar y en la cooperación desinteresada a los esfuerzos por el mejoramiento social.

Hasta 1936 trabajaron las Isabelinas con verdadero celo apostólico en la campaña antituberculosa, la que organizaron en todo el territorio nacional a través de sus Cortes Provinciales. Una disposición gubernamental les impidió continuar tan hermosa obra, y acordaron entonces desenvolver su programa de acción católica-social mediante la fundación de la Casa Cultural de Católicas.

En el año 1939 las Damas Isabelinas, con la cooperación de cientos de mujeres católicas, lograron establecer la Casa Cultural de Católicas, a la que pueden pertenecer no sólo las Isabelinas, sino todas las mujeres católicas que comparten sus ideales de mejoramiento personal y social.

Durante los catorce años transcurridos desde su fundación, las damas de la Casa Cultural de Católicas han realizado notables esfuerzos en el orden de la cultura y de la beneficencia: actividades religiosas, educacionales, artísticas y recreativas.

Las más preeminentes figuras de la intelectualidad católica nacional y de la extranjera que han visitado nuestro país, han dictado conferencias en la Casa Cultural de Católicas, así como destacados intelectuales cubanos en el orden científico y literario ofreciendo a las socias las palpitaciones del pensamiento contemporáneo.

La Biblioteca circulante de la Casa, compuesta por más de siete mil volúmenes, constituye un servicio de trascendental importancia en nuestra sociedad. Y las clases de distintas disciplinas, y los Ciercos que se ofrecen muy a menudo, completan los esfuerzos que realizan sus dirigidas.

No se han olvidado los entretenimientos tan necesarios en la febril existencia contemporánea; una vez al mes, en lo que ellas denominan: Tardes de Socias, se reúne un gran número en la Casa para jugar, conversar y estrechar relaciones de amistad; y organizan también excursiones recreativas a bellos lugares de nuestra Isla, así como visitas de interés a industrias nacionales.

En el orden benéfico y caritativo,

las socias de la Casa desenvuelven sus actividades en varias obras concretas: una Escuela Gratuita de Enseñanza Doméstica* en la que recibieron eficaz preparación para la vida y para el hogar más de 400 mujeres pobres; un Rouero para Pobres, que surte todo el año de ropa nueva y bien confeccionada a niños y a mayores necesitados; un Roperito de Canastilla para auxiliar a tanta madre infeliz que no tiene con qué vestir a su hijo recién nacido; una Sección de Abastecimiento y Auxilios urgentes, y una Sección de Asistencia a familias necesitadas, puesto que las Isabelinas tienen como punto principal de su programa de acción social católica "la defensa de la familia del pobre".

Las Damas Isabelinas de Pinar del Río tienen también su Casa Cultural de Católicas con los mismos fines, y cada una de las demás Cortes Provinciales realizan una labor semejante.

Preside la institución la señora Consuelo Morillo de Govantes.

SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS

Se trata de la más antigua de las instituciones cubanas pues fué fundada el 9 de enero de 1793 durante el Gobierno de don Luis de las Casas, y fué sin duda la que sirvió de estímulo y ejemplo a otras sociedades que surgieron posteriormente y laboraron en favor del progreso social, económico y cultural del país.

A esta institución se deben, en primer lugar, la creación de la primer biblioteca, en 1793; la publicación de "Papel Periódico de La Habana", y la dirección del Patronato de la Casa de Beneficencia y Maternidad de La Habana, así como la creación y mantenimiento de escuelas donde reciben enseñanza muchos niños pobres cubanos, a los que premia anualmente por su amor y perseverancia en el estudio.

La Sociedad Económica de Amigos del País, de acuerdo con sus propósitos, ha continuado sin desmayos su obra gigantesca, y organiza a menudo actos de divulgación histórica y literaria, efectúa sesiones conmemorativas en las que se honra la memoria de los patriotas, historiadores y intelectuales cubanos fallecidos, y realiza, a través de su bien nutrida Biblioteca, que es de carácter público, una labor enorme de divulgación cultural.

Hace muy poco se creó bajo su patrocinio, la Escuela de Bibliotecarios que preside la doctora Berta Becerra.

El doctor Antonio María Eligio de la Puente preside la Sociedad desde hace muchos años.

CRUZ BLANCA DE LA PAZ

Hablar de la Asociación Femenina "Cruz Blanca de la Paz" es dar cuenta de una serie numerosísima de obras de toda índole, pero preferentemente, las de carácter benéfico y cultural.

Esta institución fué fundada en el año 1933 por la señora Blanquita Fernández de Castro de Jardines que la preside en la actualidad, y de acuerdo con sus tres postulados fundamentales: Educación del niño en la Paz; Asistencia Social y Beneficencia; y Actividad Cultural, realiza una obra desde todos los puntos de vista loable.

174



PATRIMONIO DOCUMENTAL

ORIGINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Seis son las Secciones de la sociedad que laboran separada y unificadamente en pro de la colectividad cubana: de Paz, de Cultura, Interamericana, de Actos Sociales, de Beneficencia y Asistencia Social, y la Sección Juvenil.

Cuenta con delegados en todas las Repúblicas de América y en las delegaciones de Cuba que son las divulgaciones de la que puede llamarse la doctrina que sustenta: de todas las ideas a crear un clima de tranquilidad y sosiego en nuestro país, así como a estrechar las relaciones de amistad y consideración entre los países del Continente.

Lo que ha realizado hasta el momento la Cruz Blanca de la Paz en favor del niño, de la divulgación cultural y artística, de acercamiento interamericano, de creación de la Biblioteca Pública Interamericana, y de abolición de la pena de muerte, en sólo veinte años de vida activa,

dice a las claras del entusiasmo y el tesón con que ha trabajado, y de los nobles propósitos que la animan. Entre algunas de sus conquistas se encuentra haber obtenido los Decretos del Gobierno de la República números 22 y 327 del año 1939, y 277 del

año 1940, que asignaron a veinte Escuelas Públicas cubanas el nombre de cada uno de los países de América. A partir de esa fecha dichas Escuelas han ofrecido charlas intuitivas: "Orientación de la Infancia hacia la Confraternidad Americana"

La Cruz Blanca de la Paz creó en su Casa social, durante la última guerra mundial, un puesto de primeros auxilios, donde más de 350 señoras adquirieron conocimientos de atención inmediata al enfermo o herido.

El Congreso de la República aprobó una Ley en el año 1951 por la cual se declara "de utilidad y necesidad pública y patriótica la labor de la Cruz Blanca de la Paz".

Ultimamente esta institución creó el "Premio a la Paz" en las Escuelas Públicas y Privadas de Cuba dedicación a los alumnos del 6o., 7o y 8o, con temas alusivos a los beneficios que reporta la paz en los hombres y en los pueblos.

Su distintivo es rojo y blanco; su lema: "Sobre el rojo de la sangre la Cruz Blanca de la Paz".

ATENEO DE LA HABANA

Desde el año 1902 en que se fundó, y sólo con pequeñas interrupciones, ha venido funcionando el Ateneo de La Habana, una institución por la que han desfilaro las más prestigiosas figuras de las artes, las letras y las ciencias en Cuba.

Se encuentra presidida la misma por el doctor José María Chacón y Calvo, y entre las actividades que realiza se encuentra la celebración de conferencias, recitales, exposiciones, y sesiones conmemorativas de las grandes figuras del pasado y presente, ya fallecidas.

Organiza el Ateneo frecuentemente ciclos de conferencias, como los efectuados con mucho éxito bajo los títulos de: "Los valores de la filosofía contemporánea", "Los poetas de ayer vistos por los poetas de hoy", "Los poetas jóvenes de Cuba explicados por sí mismos" "Cabrera Saavedra y sus contemporáneos", "Los

poetas de Arpas Amigas", este a cargo del doctor Juan J. Remos-brillante intelectual que es actualmente nuestro embajador en la UNESCO, y otros muchos.

Ha publicado distintos folletos y libros que recogen las actividades y conferencias de la institución

EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Es el Círculo de Bellas Artes la más antigua de las entidades artísticas de Cuba. Fué fundada en el año 1915 con el nombre de Asociación de Pintores y Escultores, pero cambió luego este nombre en el año 1919 por el que ostenta actualmente.

El Círculo se ha señalado, entre otras cosas, por la feliz iniciativa, que han seguido algunas instituciones, de celebrar Salones de Pintura y Escultura anuales, a los que concurren los cultivadores de las artes plásticas a optar por los premios que ofrece.

En sus salones se ofrecen con bastante regularidad conferencias y actos artísticos, y mantiene casi con carácter permanente, exposiciones pintura, escultura y grabado.

También ofrece cursos sobre arte a cargo de reputados profesores.

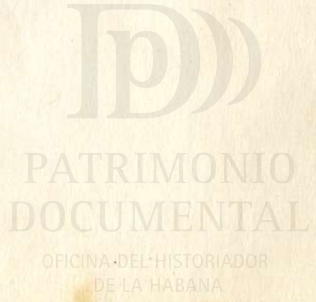
Preside la institución actualmente el señor Mario Villar.

CASINO ESPAÑOL

Puede afirmarse que el origen del Casino Español fué esencialmente político mientras España mantuvo su soberanía en Cuba. Terminada ésta, su labor se enderezó a unir a cubanos y españoles desunidos a causa de la lucha por la independencia, logrando con tal éxito su patriótico empeño como lo demuestra palpablemente el hecho de que la mayoría de sus asociados actualmente son cubanos, y son éstos, precisamente, los que defienden las tradiciones y la cultura de la Madre Patria con verdadero ahínco.

Fué fundado el once de junio de 1869, por su presidente constituyente señor José María Avendaño. Como primer presidente figuró el señor Segundo Rigal, siéndolo sucesivamente los señores Mamerto Pulido, Lorenzo de Pedro, Julián Zulueta, Juan Toraya, José María Avendaño, que fuera constituyente, Vicente Galarza, Marqués de Pinar del Río, Marqués de las Regueras, Conde de la Mortera, Fidel Vilasuso, Francisco de los Santos Guzmán, Antonio Jover, Marqués de Rabell, Ramón Prieto, José María de la Puente, Francisco Gamba, Manuel Santeiro, Secundino Baños Vilar, Narciso Maciá, Laureano Falla Gutiérrez, Alfredo Cañal, José Maseda, Bernardo Pardías López, Pedro Ponte Blanco, Salvador Soler Cabezas, Oscar Loret de Mola, José Manuel Gutiérrez, Enrique Madan Diago, presidiéndolo actualmente el señor Raúl L. Yanes Rojas.

Haremos resaltar que el artículo primero de su reglamento dice textualmente: "La asociación denominada Casino Español de La Habana es, por su naturaleza, esencialmente española..." Y en su artículo segundo reza: "Tiene por objeto: promover, consolidar y difundir la más pura



y elevada unión entre cubanos y españoles residente en Cuba; exaltar los valores culturales de España y Cuba y proporcionar a sus socios toda clase de recreos y esparcimientos, que tengan fines de cultura moral, social y física . . .”

Al transcribir estos artículos, nosotros retrotraemos nuestro pensamiento al pasado y recordamos como si fuera hoy aquella época áurea de esta magnífica colectividad por cuyos salones pasaron las cumbres del intelecto y el arte españoles y cubanos bien en conferencias de alto nivel cultural, bien en veladas artísticas, y en cuyos salones se realizaron exposiciones pictóricas de artistas de renombre universal como el inmenso Zuloaga.

El palacete que luce airoso en la esquina de Prado y Animas, fué inaugurado en el año de 1914 siendo su presidente el licenciado Secundino Baños Vilar, ilustre intelectual gallego que dejó en esta institución profundas huellas de su laboriosidad e inteligencia. El edificio es uno de los más bellos de la capital habanera y su arquitecto lo fué el señor Luis Dedió que figura por su obra como uno de sus socios de Mérito. Sus líneas son del clásico renacimiento español, y en la fachada sobresale el plateresco.

El hoy Club de la Playa fué inaugurado en 1937 siendo presidente el señor Bernardo Pardiás —recientemente fallecido— y fué proyectado por el señor Honorato Colete. Coincidiendo con los festejos conmemorativos del setenta y cinco aniversario en el año de 1944, y siendo presidente el señor Oscar Loret de Mola se inauguraron las obras de ampliación del Club de la Playa bajo la dirección técnica del señor Juan E. O'Bourke y que consistieron en una terraza cubierta frente a edificio, una cafetería, un bar, una glorieta que da a una rotonda semicircular sobre el mar, y un patio sembrado de almendros, en cuyo centro se halla la pista de granito.

Priman los deportes en el Casino, así tenemos su sobresaliente actuación en los náuticos, disponiendo para ello de embarcaciones de remos, vela, y yates. Practicase con éxito el base ball, soft ball y el basket. Y en los propios terrenos del club un court de tennis, una bolera y una cancha constituyen una diaria atracción social.

A lo largo de sus ochenta y cuatro años de existencia el Casino puede mostrar orgulloso una hermosa historia colectiva en cuyas páginas seguirán anotando acontecimientos los dos mil socios con que hoy cuenta.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA