

# PATRONATO PRO-MUSEO NACIONAL

M  
E  
M  
O  
R  
I  
A  
S



ENERO - SEPTIEMBRE  
1947



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



La Directiva del Patronato celebrando una de sus reuniones quincenales, de izquierda a derecha A. Rodríguez Morey, Dr. Richard Neuman, Dra. Anita Arroyo, Orlando Muñoz Bustamante, Dr. Manuel Mimó, Dr. T. Felipe Camacho, Angela Grau, Dr. Gómez Castellanos, Dra. Ludy González, Conde de San Fernando y Ernestina Pola.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

## JUNTA DE GOBIERNO

### Presidente

Dr. Tomás Felipe Camacho

### Presidente de la Junta de Patronos

Sr. Antonio Rodríguez Morey

### Presidente de la Comisión Gestora

Sra. Liliam K. Smith de Steinhart

### Secretaría de Actas

Srta. Angela Grau Imperatori

### Vice Sec. de Actas

Sr. Orlando Muñoz Bustamante

### Sec. de Correspondencia

Dr. Perseverando Gómez Castelianos

### Vice-Sec. de Correspondencia

Dra. Ludy González

### Tesorero

Dr. Manuel Mimó Abalo

### Vice-Tesorero

Arquitecto Eugenio Batista

## COMISION GESTORA

Dra. Anita Arroyo de Hernández

Dr. Richard Neumann

Sra. Nena Aranda de Echevarría

Dra. Regina Castillo

Sra. Ernestina Pola de Bustamante

Dra. Bertha Ferrer

Sra. Zoila Mulet de Fdez. Concheso

Dra. María del Rosario Novoa

Dra. Marta de Castro

Dr. Juan Marinello Vidaurreta

Dr. Luis de Soto

Sr. Eusebio Dardet

Sr. Miguel Santiago Valencia

Dr. Carlos García Robiou

Sr. Jorge Luis Horstmann

Arquitecto Félix Cabarrocas

Arquitecto Evelio Govantes

Dr. Miguel Varona Guerrero

Conde de San Fernando de Peñalver

Sr. Juan José Sicre Vélez

Sra. Mariana Fornaguera

Vda. de Santana

Sr. Ricardo Núñez Portuondo Jr.

---

---

---

# Breve Historia del Patronato Pro Museo Nacional

---

## — Antecedentes —

La necesidad de dotar a nuestro país de un Museo que por su categoría e importancia pudiera denominarse nacional, es un viejo anhelo de nuestra ciudadanía consciente.

Desde hace muchos años nuestros hombres cultos y responsables han tratado de demostrar que una ciudad sin Museo es una ciudad sin alma, y que mal podíamos los cubanos hablar de cultura si no contábamos, para mostrar al extranjero que nos visita, con uno de sus más elementales exponentes.

Los integrantes del Patronato Pro Museo Nacional se complacen en reconocer que no son los primeros en percatarse y señalar esa grave dolencia de nuestra vida cultural, pero si quieren destacar que son los primeros en ponerse de acuerdo, para organizar y tesoneramente **hacer algo** por el Museo; y no por vanidad ridícula, sino para que nuestro ejemplo sirva de estímulo a quienes conociendo otras dolencias de las muchas que aquejan a nuestra patria no se han agrupado todavía, con dejación de criterios e intereses personales, para ponerle remedio.

En el mes de Septiembre de 1946 la "Asociación Cívica Milicia Martiana Nacional" decidió propiciar la organización de un Comité de Lucha Pro Museo Nacional, donde estuvieran representadas todas las Instituciones Cívicas y Culturales de la República, y el cual realizara todas las gestiones necesarias hasta lograr la construcción de un edificio adecuado que albergara decorosamente nuestras reliquias históricas y nuestros tesoros artísticos. El Director del Museo

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

señor Antonio Rodríguez Morey ofreció a este movimiento su más decidida cooperación.

En los primeros días del mes de Noviembre del propio año el doctor Richard Neumann, por indicación del Sr. Antonio Rodríguez Morey, se puso en contacto con la ya citada Asociación, informándole que él, personalmente, había interesado a distintas personalidades de nuestro mundo cultural para que asistieran a una reunión que debían convocar distintas Instituciones.

Así se hizo, y el 25 de Noviembre de 1946 se celebró en los salones del meritisimo "Lyceum y Lawn Tennis Club" una asamblea convocada por la Sociedad Universitaria de Bellas Artes, la Sociedad de Artes y Letras Cubanas, la Asociación Nacional de Bellas Artes y el propio Lyceum y Lawn Tennis Club.

A esa primera reunión asistieron, entre otras personas, el doctor Luis de Soto, el Ingeniero Evelio Govantes, el Dr. Tomás Felipe Camacho, Dra. Anita Arroyo de Hernández, Sra. Ernestina Fola, Sra. María Teresa Aranda, Dra. Piedad Maza, Dr. Luis Barlt, Jorge Luis Hortsman, Alfredo T. Quilez, Lilliam Mederos de Baralt, Gladys Laudermann, Laura M. Blanco, Antonio Posé, Dr. Manuel Mimó, Antonio Rodríguez Morey, Elisa M. Fortún, Asela Gutiérrez, Josefina García, J. A. Vázquez y Angela Grau. Esa tarde se acordó constituir un organismo defensor y protector del Museo, aplazando la discusión de los detalles para reuniones posteriores.

Una semana después se celebró nueva reunión, en la cual se comisionó a los señores doctor Luis de Soto, Antonio Rodríguez Morey, Richard Neumann y Angela Grau para que redactaran los Estatutos de un Patronato cuyos fines fueron ampliamente discutidos y concretamente aprobados.

Para el 20 de Enero de 1947, por medio de la prensa y de invitaciones personales, se citó al acto de constitución del Patronato a cuantas personas estuvieran interesadas en el progreso cultural de nuestra Patria. Aprobados en esa reunión los Estatutos presentados, se procedió a elegir la primera Directiva del Patronato que días después comenzó a trabajar.

Los primeros pasos del Patronato Pro Museo Nacional estuvieron encaminados a lograr una buena organización interior, a auspiciar una intensa labor de proselitismo y a lograr entrevistas del señor Presidente de la República, la Primera Dama y el señor Ministro de Obras Públicas.

La primera entrevista concedida, fué la gestionada por los señores Govantes y Cabarrocas cerca del Ingeniero Sr. San Martín. Por él supimos que el señor Presidente estaba muy interesado en li-

brar a la ciudad del bochornoso espectáculo que brindaba la vieja Plaza del Polvorín, y que el proyecto de Museo de los Ingenieros Govantes y Cabarrocas —cuyos planos nos fueron mostrados— estaban aprobados por el Ministerio de Obras Públicas como proyecto oficial. Por otra parte nos indicó la conveniencia de crear un estado de conciencia pública en pro del citado proyecto, de modo que cuando se fueran a iniciar las obras de construcción y resultara imprescindible el desalojo de los vecinos y comerciantes del Polvorín toda la ciudadanía estuviera convencida de que la medida era necesaria al bien de la comunidad, quedando a cargo del Gobierno buscar solución a los problemas que tal medida crearía.

No fué, pues, necesario convencer al señor Presidente ni al Ministro de Obras Públicas de lo justa y necesaria que era nuestra petición, sino simplemente colaborar con ellos para el logro de un fin común. La iniciativa oficial y la privada debían actuar en un mismo sentido.

Para evitar que el Ayuntamiento se opusiera a reconocer los derechos del Estado sobre la Plaza del Polvorín, cuyo usufructo gozaba, pedimos al Alcalde de la Ciudad, Dr. Fernández Supervielle, una entrevista que nos fué concedida inmediatamente. El Dr. Supervielle se mostró un tanto reacio a nuestra petición, temeroso tal vez de los intereses políticos que podrían moverse en su contra, pero nos ofreció entrevistarse con el señor Presidente y hacer lo posible porque la ciudad tuviera un Museo, aunque no fuera precisamente en la Plaza del Polvorín.

Para llevar a la conciencia pública la convicción de que construir el Museo era una necesidad imperiosa, y no un empeño superfluo, se inició una intensa campaña periodística, respaldando un acuerdo del Consejo de Ministros, mediante el cual se concedía un crédito de cien mil pesos al objeto de iniciar las obras de adaptación del Mercado del Polvorín para instalar en ese edificio el Museo Nacional.

La propaganda fué intensa. Se pidió a los Noticieros Cinematográficos que tomaran una película demostrativa del estado de abandono del Museo actual. Esta película fué exhibida en todos los cines de la República.

El 27 de Marzo el Club Rotario de la Habana, dedicó su sesión-almuerzo a tratar el asunto del Museo, haciendo uso de la palabra en dicho acto, entre otros, el doctor Tomás Felipe Camacho.

En los primeros días de Abril, organizado por la Dra. Anita Arroyo, se convocó a un Concurso de Carteles de Propaganda para el cual donó el doctor Camacho un premio de cien pesos y la señora Lilliam Smith de Steinhart otro de cincuenta pesos, utilizándose cin-

cuenta pesos de los fondos del Patronato para otros dos premios menores.

Días después, a petición e iniciativa de la Dra. Arroyo, la entidad comercial "El Encanto", organizó de acuerdo con el Patronato una exposición de piezas del Museo en las veinte vidrieras de dicha casa comercial. Para mayor lucimiento de esta Exposición se pidió a veinte intelectuales cubanos expresaran su opinión acerca del Museo Nacional y sobre la necesidad de instalarlo adecuadamente

El 20 de Mayo se inauguró en el "Lyceum y Lawn Tennis Club" la exposición de Carteles enviados al Patronato con motivo del Concurso. El distinguido periodista señor Rafael Suárez Solís, tuvo a su cargo las palabras de apertura, pasándose después a entregar los premios, que correspondieron, según el dictamen del Jurado —integrado por la doctora Rosario Novoa, el Dr. Jorge Mañach y el Profesor Enrique Caravia— a los pintores:

Luis Alonso  
José I. Bermudez

Leonardo del Sol  
Ma. Teresa de la Campa

Para que fuera distribuido entre los asistentes a este acto, la Dra. Arroyo imprimió y donó al Patronato un folleto que recogía las opiniones de numerosos intelectuales cubanos acerca del Museo. Los Carteles, tanto los premiados, como los demás, fueron distribuidos en distintos comercios de la ciudad para ser expuestos en sus vidrieras.

El 27 de Mayo el Club de Leones de la Habana dedicó al Museo parte de su sesión-almuerzo, y pocos días después de este acto el señor Presidente de la República concedió una entrevista a cinco miembros de la Directiva del Patronato, a quienes reiteró su propósito de construir el Museo, insistiendo en que debía ser en el lugar ocupado por la Plaza del Polvorín por parecerle el más adecuado.

Para asegurar el concurso del Municipio a nuestros empeños, el Patronato visitó al nuevo Alcalde de la Ciudad, señor Nicolás Castellanos, quien ofreció su más decidida cooperación, asegurando que el Gobierno Municipal, lejos de oponerse a los planes del Gobierno Central, los secundaría.

En los días del mes de Julio, como confirmación de todas estas promesas, el Ministro de Salubridad doctor José R. Andreu, puso en vigor una vieja Resolución dictada por ese Ministerio, según la cual debía clausurarse el Mercado del Polvorín por las condiciones antihigiénicas en que se hallaba.

Tras las protestas esperadas de los vecinos y mesilleros de la Plaza, y tras diversos plazos concedidos por el Gobierno, el Ministerio de Obras Públicas comenzó a demoler el edificio y a restaurar

sus viejas arcadas coloniales, sin que hasta el momento se haya logrado el desalojo total de los comerciantes que ocupan la planta baja.

Ultimamente, comenzadas ya las obras de adaptación, distintas Instituciones y personas han proyectado ubicar en dicho lugar distintas dependencias del Estado, viéndose obligado el Patronato a emprender una intensa campaña para evitar que nuestro Museo Nacional quede relegado una vez más a un olvido total, o por lo menos en un segundo plano.

En todo este tiempo y conjuntamente con las actividades ya consignadas se realizaron labores encaminadas a interesar en nuestros fines al mayor número de personas, manteniéndose vivo el interés de la opinión pública mediante artículos suscritos por distintos periodistas e intelectuales y trabajos leídos por los micrófonos de Radio-Difusión O'Shea que nos cedió gratuitamente su tiempo. Esta tarea fué encomendada a la Sra Ernestina Pola de Bustamante que logró hacer desfilar por dicho micrófono a personalidades tan capacitadas y distinguidas como:

Sr. Antonio Rodríguez Morey  
Dr. Carlos García Robiou  
Sr. Armando Maribona  
Sr. Esteban Valderrama  
Sr. Enrique Caravia  
Sr. Fernández Arrondo

Dr. Richard Neumann  
Sr. Juan J. Sicre  
Arq. Eugenio Batista  
Sr. Rafael Marquina  
Sr. Ramón Loy  
Sra. Fina Forcade de Jackson

En distintas ocasiones la Sociedad de Artes y Letras Cubanas, por mediación de la señora Nena Aranda de Echevarría nos cedió su tiempo radial para este tipo de propaganda.

El señor Rafael Marquina, nuevo Director de la Radioemisora del Ministerio de Educación ha ofrecido gentilmente al Patronato el tiempo radial que sea necesario, para continuar desarrollando esa labor.

En el mes de Agosto el doctor Richard Neumann, a nombre del Patronato, visitó en los Estados Unidos a Directores de Museos y distintos coleccionistas de arte, logrando promesas de cooperación y ayuda para el Museo Nacional de Cuba.

Desde hace varios meses, nuestro Museo es Miembro del Consejo Internacional de Museos (UNESCO).

Y antes de poner punto final a estas breves Memorias queremos expresar nuestra gratitud al "Lyceum y Lawn Tennis Club", a los señores de la Prensa y de la Radio, y al Director del Noticiero Na-

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

cional, que han hecho posible a este Patronato llevar adelante sus desinteresados propósitos.

Vto. Bno.

TOMAS FELIPE CAMACHO,  
Presidente.

ANGELA GRAU IMPERATORI  
Secretaria.

**PATRONATO PRO MUSEO NACIONAL**  
**Estado de Ingresos y Egresos y Efectivo en Banco**  
**Marzo a Agosto de 1947.**

<b>EFFECTIVO EN BANCO</b>				\$534.49
Importe de los Recibos de Marzo:				
Menos: Pendientes Cobro	Anexo 7	\$ 67.10	1.20	\$ 65.90
Menos: Gastos del Mes	Anexo 1			6.50
<b>EFFECTIVO DE MARZO</b>				\$ 59.40
Importe de los Recibos de Abril:				
Menos: Pendientes Cobro	Anexo 7	\$241.30	1.00	\$240.30
Menos: Gastos del Mes	Anexo 2			43.83
<b>EFFECTIVO DE ABRIL</b>				196.47
Importe de los Recibos de Mayo:				
Menos: Pendientes Cobro	Anexo 7	\$321.60	21.20	\$300.40
Menos: Gastos del Mes	Anexo 3			105.54
<b>EFFECTIVO DE MAYO</b>				194.86
Importe de los Recibos de Junio:				
Menos: Pendientes Cobro	Anexo 7	\$176.30	16.70	\$152.60
Menos: Gastos del Mes	Anexo 4			100.26
<b>EFFECTIVOS DE JUNIO</b>				59.34
Importe de los Recibos de Julio:				
Menos: Pendientes Cobro	Anexo 7	\$104.60	16.70	\$ 87.90
Menos: Gastos del Mes	Anexo 5			68.00
<b>EFFECTIVO DE JULIO</b>				19.90
Importe de los Recibos de Agosto:				
Menos: Pendientes Cobro	Anexo 7	\$140.00	52.10	\$ 87.90
Menos: Gastos del Mes	Anexo 6			63.58
<b>EFFECTIVO EN AGOSTO</b>				4.32
Recibo del mes de Spbre.				0.20
<b>TOTAL EFFECTIVO EN BANCO</b>				\$534.49

Se incluye el recibo N° 684 por \$0.20 del mes de Septiembre por haber sido pagado en el mes de Agosto y depositado su importe en el Banco.

CERTIFICO:  
Dr. Manuel Mimó Abalo  
Tesorero

PATRIMONIO DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA