

LOS GUAJIROS

I n s t r u m e n t o s

- 4 tres
- 6 guitarras
- 2 claves
- 1 cornetín
- 1 clarinete
- 1 botija.



DATOS CON RELACION A LA COMPARSA DE LOS GUAJIROS

Director: Lázaro Herrera Díaz.

Lugar de ensayo: Peñalver No. 69 y de este mismo lugar la salida.

Recorrido del barrio: Peñalver, Campanario, Carmen, Escobar, Concepción de la Valla, Lealtad, Estrella, Campanario y Peñalver.

Los componentes son 41: treinta y seis hombres, cuatro mujeres y un niño.

Los hombres vestidos con sombreros de jipijapa, guayabera cruzada pantalón blanco y pañuelo azules y punsó cruzados del hombro izquierdo para abajo del brazo derecho y zapatos negros.

Las mujeres visten de bata antigua blanca de muchos vuelitos blancos también, cinta en la cintura azul, un pañuelo punsó al pezcueso que viene a terminar juntas las puntas en un nudo y en la cabeza flores algunas y otras cintas.

La comparsa representa los campesinos cubanos en un día de fiesta.

La pareja que baila el zapateo va encima de la carreta.

Letra de los cantos:

De la floresta cubana  
Brotan trinos primorosos  
Que se esparcen melodías  
Por el campo y la sabana.



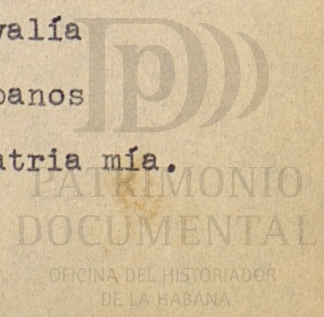
(meloopa)

Yo tengo mi finca al lado  
de un precioso riachuelo  
que fertiliza el suelo  
que da pasto a mi ganado  
tambien yo tengo mi arado  
que es mi unico tesoro  
un lindo potraneo moro  
para ir a las contratas  
tengo un gallo que a sus patas  
les juego cien onzas de oro.

Esta meloopa va dicha dentro del ritmo de la guajira que es compuesta de las guitarras, tres botijas y claves, siguele a esta las peleas de gallos donde los demás guajiros que no llevan instrumentos hacen sus apuestas, estas apuestas son interrumpidas por un toque largo de corneta y dentro de este mismo ritmo viene el zapateo donde sus bailarines hacen gala de sus bonitos gestos.

Guajira "Canta la Vueltabajera"  
autor Ignacio Piñeiro.

Coro { En la llanura habanera entre Madruga y Guines  
como dulces tormeaguines canta la vueltabajera  
Verso del Guía { y en su canción lastimera sin alarde de valía  
tan solo pide armonía entre todos los cubanos  
que cual queridos hermanos salven a la patria mía.



Verso  
del  
Guía

Canta cubana sin celo y pide con dulce nota  
que mas no caiga una gota de sangre cubana al suelo.  
dulce bendición del cielo que tranquilize ésta tierra  
Cubanos, ya no más guerra, mira que por nuestras chozas.  
Cruzan las más dolorosas tristezas que el mundo encierra.

Verso  
del  
Guía

Hoy alegre no ejecuto mi cantar patria querida  
porque estoy entristecida por un sincretismo bruto;  
que dios quiera cese el luto entre las chozas hermanas  
por ambiciones malsanas hoy mi Cuba mal se oprime  
que ilumine un sol sublime; y nobles ideas cubanas.

Otro  
Verso  
del  
Guía

No convierta tu amor sano en un error lastimero,  
uniéndote al extranjero para matar a tu hermano;  
mira que el suelo cubano de nuestros padres es arrullo  
cubano; con dulce orgullo piensa bien año tras año,  
no maltratar al extraño; pero defiende lo tuyo.

Nuestras farolas se compone de doce candilejas de aceite carbón que son las que más hacen rememorar nuestro tiempo pasado.

Nuestra carroza es una carreta encima de esta el bohío con su patio lleno de frutos cubanos al natural, en ésta es donde van los bailarines del zapateo y las demás guajiras que unas se entretienen en lavar otra haciendo el café y la otra regando las flores sin que falte nuestras copas de platanos y las palmas reales ésta carroza va tirada por dos yuntas de bueyes que estas a la vez están dirigidas por el guía o seáse el narigonero. En nues-

tra carroza nunca falta el cantador de décimas que él propiamente se acompaña con su laud, de vez en cuando dos de los componentes (haciendo una parada la carroza) hacen una corta pelea de gallos y terminada ésta estos dos que terminan de hacer su apuesta terminan diciendose las poesías siguientes:

dentro de un ritmo de zapateo que las guitarras tres cornetín y clarinete nunca terminan para darle vida cubana a la comparsa.

Esta comparsa está formada totalmente de personas que jamás han salido en otras.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA