

# Proyecto Del Palacio de Bellas Artes y Del Museo Nacional

Constará de tres plantas acondicionadas para su fin

Una vez resueltos distintos problemas en relación con la continuación de las obras del Palacio de Bellas Artes y Museo Nacional, en el antiguo local de la Plaza del Polvorín, se estudia por el honorable señor Presidente de la República y el ministro de Obras Públicas, la obtención de los fondos necesarios para esta obra.

El ministro Febles Valdés estuvo estudiando las distintas sugerencias para que se instalase el Teatro Nacional en donde se realizaban las obras para el Palacio de Bellas Artes o donde se ejecutaban las obras para el Mercado de Abasto de Carlos III.

Bien aclarado de que el Teatro Nacional se construirá en otro lado muy distinto a donde se construirá el Palacio de Bellas Artes y el Mercado de Abasto, ha venido prestándole en estos últimos días su atención a la continuación de las obras del Palacio de Bellas Artes.

Al continuarse estas obras se mantendrán las mismas proyecciones en cuanto al edificio y cuyas características son las siguientes:

El proyecto consiste esencialmente en cuanto a su exterior en simplificar la silueta actual del edificio haciendo predominar dos grandes líneas: una la de los portales, y sobre ésta, otra, la de las grandes naves; para lograr esto se demolerán los cuerpos que hoy existen sobre los portales; la planta alta del cuerpo central por Zulueta y los cuatro pabellones de las esquinas del edificio.

Se seguirán las obras del cuerpo central nuevo con frente al Palacio Presidencial en el cual se destacará la entrada principal al Museo.

Se elevará en cuatro metros de altura las naves principales a fin de lograr el puntal necesario para adaptar el edificio de dos plantas nuevas. En cuanto a la distribución en plantas, la adaptación comprende la construcción parcial de dos plantas altas formando el edificio un conjunto de tres plantas. Se restaurará el gran patio central ejecutándose las obras de jardinería necesarias para su embellecimiento. La planta baja presenta vestíbulos y escaleras locales para la Academia Nacional de Artes y Letras, Academia de La Historia, Círculo de Bellas Artes y dos grandes salones para exposiciones.

La Galería circundante al patio central se destinará a exhibiciones de esculturas y arquitectura.

El primer piso comprende el Museo Histórico, Biblioteca, y las oficinas de Administración. El segundo piso se acondicionará a Galería o Salones de exhibición de pinturas aprovechando la luz natural (zenital), dedicándose la galería que circunda el patio en esta planta, a las artes menores, tales como

tapicaría, cerámica, muebles, etcétera.

La ejecución de estas obras comprende la demolición de todas las porciones secundarias que en distintas épocas se les han ido agregando al proyecto primitivo, así como la construcción de cimientos, pilares, muros, etc., y adaptación y reconstrucción de la estructura de cubiertas.

Se picará toda la vestimenta existente de fachadas en primera y segunda línea con el fin de dejar al descubierto la piedra, la cual se resanará patinando su superficie a fin de obtener un aspecto de antigüedad.

Se realizarán las construcciones de placas en las porciones correspondientes en la nueva área a cubrir, comprendiendo el enrajonado y soldadura de las mismas.

Todos los paramentos interiores de los distintos locales serán repleados y terminados con un enlucido de cal y yeso. También se terminarán los cielorrasos con masilla y cal y yeso rematando las uniones de los mismos con los paramentos, con ángulos sanitarios.

Los arquiteabes formados por vigas de acero se vestirán de madera de cedro y planchas de yeso de manera que armonicen con el cielorraso.

Todos los pisos serán de terrazzo a base de cemento blanco de 0.02 metros, de espesor sobre base de hormigón de 1:3:5 con flejes de metal de 1 1/2 por 1 1/16 espaciados formando cuadros de 1.00 mt. Conjuntamente con los pisos se construirá el rodapié sanitario de 0.15 mt., de altura, empleando el mismo material. Todos los locales de servicios llevarán zócalos de granito artificial, terrazzo a base de cemento blanco, en forma de planchas que en las divisiones y soportes serán de 0.04 mt. de espesor, unidos por las dos caras y cantos visibles.

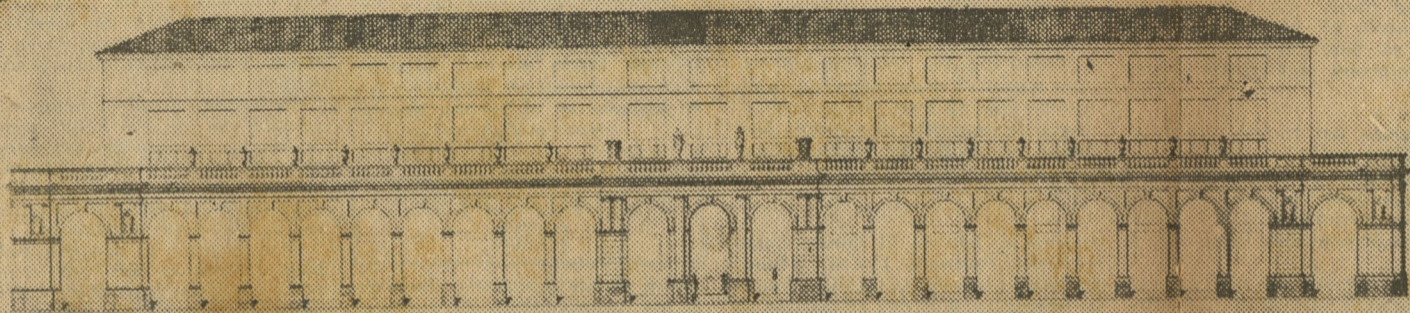
*M, Sep 15/50*



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

# PROYECTO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES Y MUSEO NACIONAL QUE EJECUTARA O. P.



PLAZA DEL POLVORIN

PROYECTO DE ADAPTACION DE LOS LOCALS DEL MERCADO DEL POLVORIN A PALACIO DE BELLAS ARTES Y MUSEO NACIONAL.

Ofrece la foto un aspecto del proyecto de lo que será el Palacio de Bellas Artes y Museo Nacional, en el antiguo local de la Plaza del Polvorín. El edificio en definitiva tendrá tres plantas y constará del gran patio central con obras de jardinería. La planta baja constará de vestíbulos y escaleras locales para la Academia Nacional de Artes y Letras, Academia de la Historia, Círculo de Bellas Artes y dos grandes salones

para exposiciones. El primer piso será utilizado para el Museo Histórico, Biblioteca, y las oficinas de la Administración. Y en el segundo piso se acondicionará la Galería o Salones de Exhibición de pinturas aprovechando la luz natural (zenital), dedicándose la galería que circunda el patio en esta planta a las artes menores, tales como tapicería, cerámica, muebles, etcétera.