

1000092

“Cuatro hombres dispuestos pueden hacer cine en Cuba”

Cuba cumple su destino histórico.—“Sufrimos crisis de productores”.—“Esas son babosadas”.—“Cuba lo tiene todo”.—La absurda campaña.—Le traen a Elsa Martinelli.—Valores en “La Cucaracha”

por SERGIO PIÑEIRO

Con fotos de Isaac Astudillo
(ENVIADOS ESPECIALES)

-CUBA está cumpliendo su destino histórico. Estoy muy, pero muy al tanto de lo que ocurre en esa linda tierra y no es ni más ni menos que lo que hemos pasado en México. Lo mismo que nos ha hecho grandes a los mexicanos.

—¿Se refiere al cine?

—Me refiero a todo. Todo también es el cine. No se apuren los cubanos porque haya disputas sobre los estudios del Biltmore. Ni porque unos se crean los designados para hacer industria y otros lo combatan.

Y Emilio —El Indio— Fernández, de vuelta a los estudios como el Coronel Zeta, en “La Cucaracha” junto a María Félix, se extiende en consideraciones sobre todo...

“MIS AMIGOS CUBANOS...”

—Tengo grandes amigos en esa tierra. Desde el presidente Batista hasta los muchachos que conmigo trabajaron en “La Rosa Blanca”, intento grande de los cubanos al Séptimo Arte.

También hablo con Emilio, en la hacienda “Echegaray”, en la población de San Bartolo, región de Nacalpan, un tanto alejada del Paseo de la Reforma, del hotel Regis, del Caballito y de todas esas cosas que dan sabor a Ciudad México.

—Ahorita he vuelto —ahorita, es ahora mismo— al cine por la vía del actor. Aquí también sufrimos crisis de todo. ¡Hasta de productores! Es la subversión mundial de valores que llega hasta estos rincones de América.

ESTAMPA TÍPICA

Sus cananas cruzadas sobre el pecho, una chamarra de gamuza, cubriendo su torso amplio, bigotes ralos bordeando sus labios gruesos y decidores y surcos faciales subrayando su carácter, recio y amable a la vez, constituyen una estampa típica del mexicano valeroso de siempre. Del que luchó con Pancho Villa y del que honra a los Seis Niños Héroe que envueltos en una bandera mexicana prefirieron morir antes que entregarse a las fuerzas francesas.

Es la clase alta, el espíritu grande que adorna a los grandes hombres.

Y Emilio Fernández es “un soñador de pies en la Tierra”.

LA VIDA DE AGRAMONTE

—Todavía tengo ganas, más ganas que nunca antes, de irme a Cuba y filmar la vida de Agramonte. El bayardo camagüeyano, cuya existencia tengo grabada aquí. (Se echa el sombrero de ala grande hacia atrás, cierra los ojos y masculla...) ¡Ay... caray! ¿por qué ustedes los cubanos no tienen industria del cine? Si no es tan difícil. Cuatro hombres dispuestos, con el sol brillante de sus campos, con sus mujeres bellísimas y con la gracia y el talento que los adorna pudieran tener un floreciente cine...

Emilio habla con sus ojos, con sus manos y con sus surcos faciales, tanto como con su boca grande y siempre lista para enfocar cualquier situación.

DE “LA CUCARACHA” A ELSA MARTINELLI

—¿Cuándo termines con “La Cucaracha” que harás?

—Me traen unos productores

a Elsa Martinelli, para reunirla con un reparto estelarísimo y hacer una superproducción, humildemente dirigida por mí.

—¿Qué hubo de la campaña en tu contra sobre la elevación del costo de tus películas?

—Esas son babosadas de algunos que se creen productores porque visten cuello y corbata y exponen unos pesos que casi nunca son de ellos, sino de distribuidores mexicanos y extranjeros y del Banco Cinematográfico.

Y agrega:

—Nunca dilato una filmación para favorecer a alguna persona determinada. Un argumento requiere un mínimo de semanas de filmación. Y si sobre la marcha hay cambios o modificaciones, lógico es que tengamos que tomar tantitos días más, pero nunca llegar a un millón de demasía en el costo.

MUCHOS VALORES

En “La Cucaracha” Emilio —El Indio— Fernández, el actorazo de “Janitzio”, el director de tanta buena superproducción mexicana, el caminante de todos los caminos del Mundo, da cablización a un coronel de la Revolución Mexicana que fusila a un capitán porque vendió el parque, para andar de fiesta...

Lo dirige Ismael Rodríguez, Coprotagoniza María Félix y Pedro Armendáriz, con Tony Aguilar y Dolores del Río. La fotografía, a colores Gabriel Figueroa.

Son muchos valores reunidos para superar, aún más, el cine mexicano.

—Quiero que mandes mis respetos a todos los compañeros, no te digo nombres, no es necesario y no quisiera lastimar a algunos, de mis andanzas cinematográficas por Cuba. ¡Son muy cuates todos ustedes!

Entrevistar a una estrella durante una filmación no es cosa fácil. Cuando no tienen un ensayo, es el rodaje de una escena complicada, responsable. Y cuando hay ensayo o escena, entonces queda el repaso a la próxima toma.

Eso ocurrió cuando discretamente, sin decirle adiós de media vuelta y me fui con Astudillo y el compañero Casasola, del "Novedades", de la finca "Echegaray".

Aun quedan cinco semanas de filmación a "La Cucaracha".

1000093



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

A

0000094



UNA VIDA DE AGRAMONTE

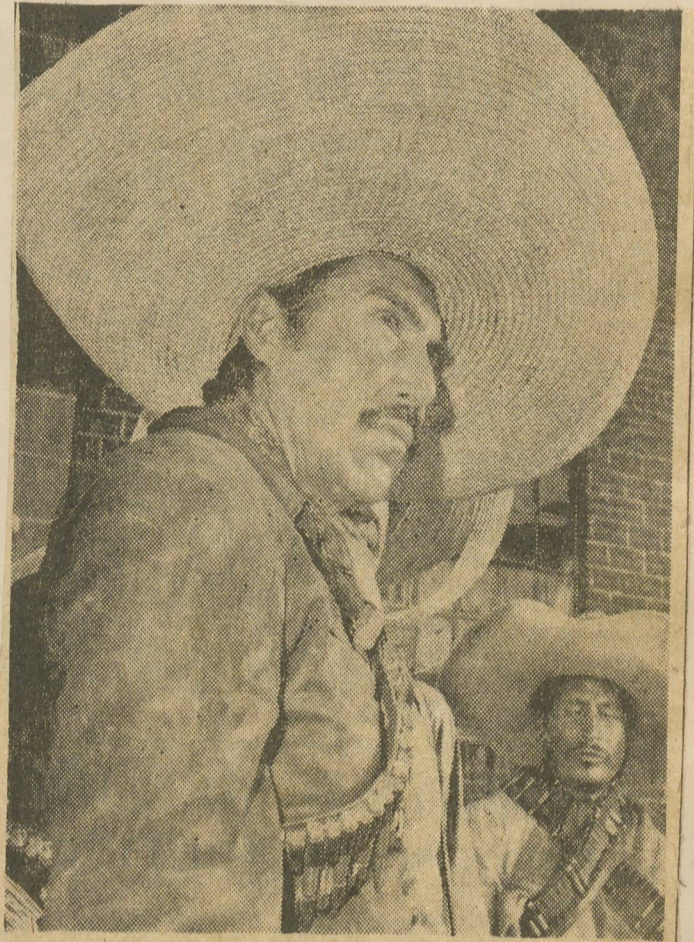
No es tan difícil amigo. No se apuren los cubanos por las disputas sobre el cine. México sufrió otro tanto y ya tenemos una gran industria. Todavía tengo ganas de ir a Cuba para filmar la vida de Ignacio Agramonte, dice el Coronel Zeta, de la cinta "La Cucaracha" —Emilio, Indio Fernández— a nuestro enviado especial en México, Sergio Piñero. (Foto de Astudillo).



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

3000095



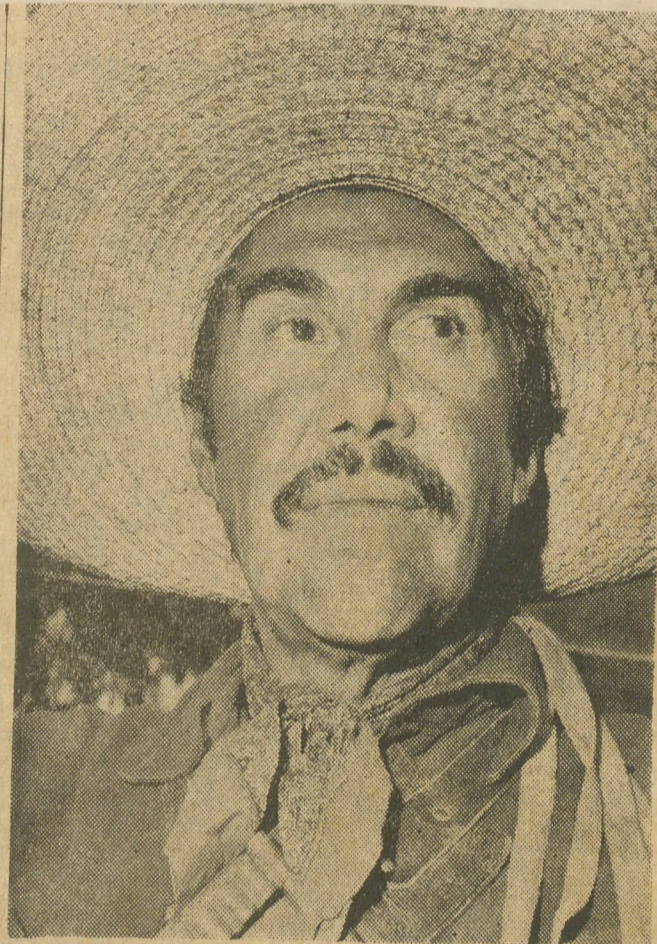
... tengo grandes amigos en esa Cuba preciosa. Saludos a los compañeros de "La Rosa Blanca".



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

7
3000096



...babosadas de algunos que se creen productores porque usan cuello y corbata.

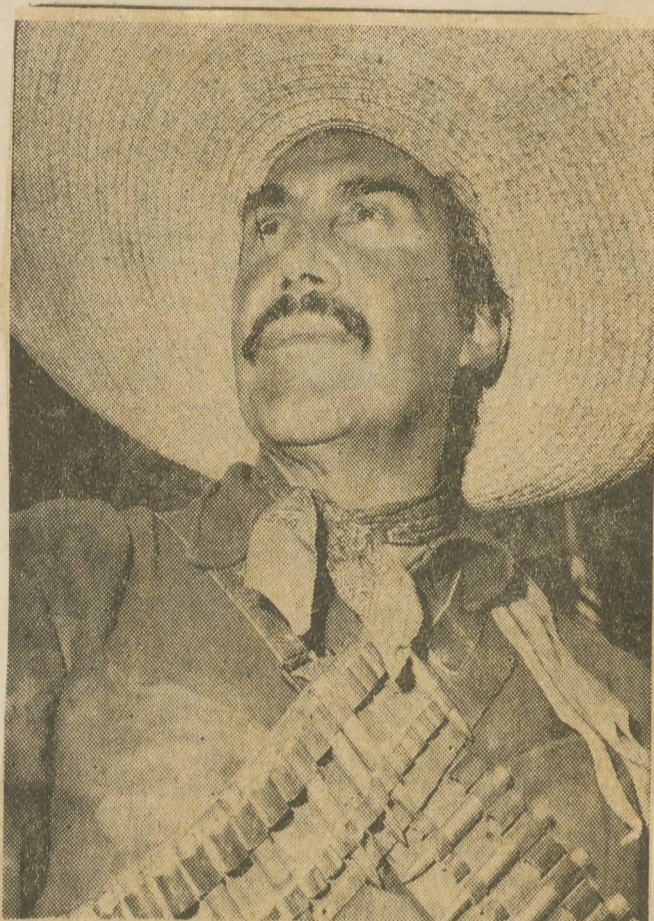


PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

A

3000097



...no se apuren por las disputas sobre el cine. Cuba eum-
ple su destino histórico.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA