

162

LOS CUADROS "LOS PURITANOS" Y "LA CONQUISTA DE MEXICO" DONADOS
POR MIGUEL ALDAMA AL AYUNTAMIENTO EN 1880.

Por Emilio Roig de Leuchsenring.

Entre los tesoros pictóricos que posee el Ayuntamiento de La Habana merecen citación preeminente, por su antigüedad, por su valor artístico, por los trascendentales acontecimientos históricos que rememoran y por la esclarecida personalidad del donante, los grandes cuadros, ~~históricos~~ relativos a la época de la conquista y colonización de América, que figuraron en el salón de sesiones del Ayuntamiento y que, ~~después de restaurado en 1929 el Palacio Municipal~~ se conservan en el salón antesala al gran salón de recepciones *del Palacio Municipal*.

Tienen éstos ^{lienzos,} cuadros cuatro metros treinta y dos centímetros de largo por tres metros de alto y fueron donados ^{al Ayuntamiento} por el ilustre patriota y revolucionario Miguel Aldama ~~al Ayuntamiento~~, cuando ^{este} ~~se~~ se encontraba expatriado en los Estados Unidos a consecuencia de su revelante participación en la ^G guerra de Yara. En su nombre, y por ^{su} expreso encargo, el señor Antonio González de Mendoza ofreció, en 19 de marzo de 1880, al Ayuntamiento ese valioso donativo. Y en sesión del día siguiente, el Cabildo acordó aceptar la donación, con un expresivo voto de gracias para el donante. *Conquista de Mexico por*

Los cuadros representan, el uno la ~~llegada de~~ *Conquista de Mexico por* Hernán Cortés, ~~México~~, y el otro, el desembarque de los Puritanos pasajeros de la May Flower en la roca de Plymouth, simbolizando, por tanto, las dos ~~razas y civilizaciones~~ razas y civilizaciones - hispana y sajona - que conquistaron y colonizaron el Nuevo Mundo, dando origen y vida a los dos grandes pueblos en que ^{más} ~~un~~ tarde había de dividirse el Continente descubierto por Colón: Norteamérica e Hispanoamérica.

Estos lienzos históricos tienen también su historia, pintores-

ca y agitada.

El patricio y millonario habanero Miguel Aldama encargó al notable artista italiano Hércules Morelly, que había llegado a esta capital el día 6 de febrero de 1856, la ~~representación~~ ejecución, para ornamento del Palacio que poseía en la esquina de las calles de Reina y Amistad, de dos cuadros, cuyo tema el propio Aldama le indicó, que representasen uno, el desembarco de las primeras familias inglesas en América, en 1620; y el otro el momento en que Hernán Cortés manda ~~que~~ quemar sus naves en México, en 1519.

El artista Morelly era discípulo de la escuela de Bellas Artes de San Lucas, coronel de milicia de Roma, defensor de la unidad italiana y había ^{sido} proscripto de la Corte Pontificia a consecuencia de los acontecimientos políticos del año 1848. ~~Refugiado~~ Refugiado en Inglaterra, ~~hizo~~ estrechó amistad íntima con los hermanos Gener, de Matanzas, quienes deseosos de proteger a artista de tan excepcionales méritos, gestionaron y lograron, con amigos suyos habaneros, que Morelly estableciese su residencia en nuestra capital, mereciendo de la sociedad cubana de la época entusiasta acogida, y de manera especial de Miguel Aldama, que se convirtió en su amigo y Mecenaz.

Morelly logró afincarse en La Habana, ejecutando en ella diversas obras ~~históricas y pecturcat~~ ^{históricas y pecturcat} alcanzando por oposición el cargo de Director de la Academia de Pintura de San Alejandro, fundada en 1818 por el pintor francés Juan Bautista Vermay, bajo los auspicios de la Sociedad Económica de Amigos del País. ~~en 1818.~~

Cuando sólo tenía hechos los bocetos de estos cuadros, enfermó Morelly gravemente de fiebre amarilla, falleciendo en esta ciudad en el mes de octubre de 1857. De dicho artista se conservan

en la Academia de San Alejandro dos cuadros, uno que representa La Caridad Cristiana coronando a don Francisco Carballo, fundador de la escuela de Belén, y el otro Una Dama que dá limosna a un mendigo por la ventana, siendo éste último el que presentó en 1852 para las oposiciones a la dirección de la Academia. De él ha dicho Zambrana que "era un alma superior que vivía de entusiasmo, amor por la humanidad, gloria y poesía"; y Miguel Melero, maestro de pintores cubanos y director a su vez de la Academia de San Alejandro, afirma que murió "sin que nosotros los que tuvimos la honra de ser sus discípulos lográsemos ver desarrolladas todas las grandes ideas que como pintor notable y maestro llevaba en su privilegiado cerebro".

La muerte de Morelly, tan sentida por Aldama y sus amigos, no hizo desistir, sin embargo, a aquel de la realización de los citados grandes cuadros históricos, y al efecto los encargó a dos artistas españoles, afamados ya en este género pictórico: Sans y Gisbert.

El primero, Francisco Sans y Cabot, había nacido en Barcelona en 1828, realizando sus estudios en París y Roma, y aunque ^{con éxito} cultivó el retrato y la pintura mural decorativa, como lo demuestra su obra Dos Evangelistas, que se conserva en el Museo de Arte ^{Moderno} de Madrid, se dedicó especialmente al género histórico, dejando cuadros tan notables y ^{celebrados como los siguientes:} ~~celebrados como~~ Prim en Tetuán, 1864, que posee la Diputación de Barcelona; Episodio de Trafalgar, 1862, que después de haber estado en el Ministerio de Fomento y en el Museo del Prado, se guarda en el Palacio del Senado; Numancia, 1863. En 1878 pintó igualmente varias composiciones murales para el Alcazar de Toledo. En 1873 fué nombrado director del Museo del Prado, cargo que desempeñó hasta su muerte, ocurrida en 1881.

Gisbert pintó el cuadro de los Puritanos, encargado por Aldama, pero se lo vendió al banquero español, ~~don José de Salamanca~~ ~~xx~~, "conquistador de riquezas y gran señor" según lo ha calificado su ~~biógrafo~~ ^{biógrafo} el Conde de Romanones, don José de Salamanca, quién pagó doble cantidad de la ajustada con Aldama, a fin de adquirirlo para su ~~riquísima~~ ^{valiosísima} colección de cuadros, considerada como la más rica galería particular de su tiempo en el mundo.)

Aldama estableció una reclamación judicial contra Gisbert, perdiendo el pleito; ~~pero~~ ^{No} por ello se desanimó el patricio cubano, ~~encargando~~ encargando entonces el cuadro, con el mismo asunto, al notable pintor belga, residente en París, ~~barón de~~ ^{Gustave} Weppers, ~~quien terminó la obra en 1867, enviándose a Aldama.~~

~~Este pagó por ambos cuadros, el de Sans y el de Weppers, diez mil pesos.~~

quien, nacido el año 1803, ^{en su patria} había realizado intensa labor renovadora artística, encaminada principalmente a lograr una reacción contra las tendencias del arte daviniano, o sea la escuela del pintor David, importada en Bélgica, que profesaba culto servil por la antigüedad griega y romana, principalmente por la Roma imperial. Wappers introdujo las doctrinas románticas en la pintura, dando a sus obras vigor y color. En el género histórico, ~~en~~ ^{en el que} ~~descolló sobresalientemente~~, gustaba representar las escenas o acontecimientos de gran figuración, y algunas veces de manera algo teatral. Su primera obra de éste género fué El Sacrificio del Burgomaestre de Lyde en 1830, y ~~está considerado como~~ ^{se considera} su mejor cuadro, Las Jornadas de septiembre de 1830 sobre la gran plaza de Bruselas. El cuadro de Los Puritanos lo terminó Wappers en 1867. El pintor murió en 1874.

Ambos cuadros, ~~restaurados~~ el de Hernán Cortés pintado por Sans, y el de los Puritanos, obra de Wappers, costaron a Miguel Aldama diez mil pesos, y fueron colocados en el salón de sesiones del Ayuntamiento. Con motivo del huracán que azotó la ciudad de La Habana el 20 de octubre del año 1926, sufrieron dichos lienzos tan grandes de perfectos que el Cabildo, en sesión de 3 de diciembre, tomó el acuerdo, aprobado por el Alcalde el 20 del mismo mes, de celebrar un concurso entre los artistas de esta capital para llevar a cabo la restauración de ^{estas} ~~las~~ obras. Consultada la opinión de varios artistas, el Alcalde encomendó labor restauradora de dichos cuadros al pintor cubano Pastor Argudín, pensionado por el Ayuntamiento, quién, en efecto, la realizó brillantemente, mediante la suma de dos mil pesos, cantidad que le fué ordenada a pagar ^{acuerdo} de 30 de septiembre de 1927, que quedó ~~del~~ ^{por} ~~del~~ Ayuntamiento / ~~de~~ 19 de octubre, ~~de 1927~~ con la expresión pública ~~de complacencia~~ ^{de} de complacencia, felicitando al artista "por la magnífica obra de restauración que ha realizado,"

En 1929, con motivo de las obras de reconstrucción del Palacio Municipal, el Presidente del Ayuntamiento depositó provisionalmente los dos cuadros donados por Aldama y otros que adornaban el salón de sesiones y oficinas de la Cámara Municipal, en la Secretaría de Obras Públicas, con la conformidad ^{que el} ~~del~~ Ayuntamiento que le otorgó por acuerdo de 23 de abril de 1929, aprobado por el Alcalde el 13 de mayo de dicho año.

Al inaugurarse el Capitolio Nacional, esos dos cuadros fueron trasladados por el entonces secretario de Obras Públicas Dr. Carlos ^{Miguel} ~~de~~ Céspedes a uno de los ^{grandes} ~~salones del primer piso~~ del Capitolio.

El Consejo Deliberativo del Distrito Central, en sesión celebra

el artista

da en Nueva York, primero, y como Delegado del Gobierno Revolucionario, ^{forzoso} más tarde. A consecuencia del ~~forzoso~~ exilio y de las persecuciones de que fué víctima por sus actividades libertadoras, Aldama ~~perdió toda su fortuna,~~ vió asaltado y saqueado su palacio de Reina esquina a Amistad por las turbas de los voluntarios españoles el 24 de enero de 1869, arruinado su ingenio Santa Rosa, ^{en definitiva perdida toda su fortuna, y} y pobre murió en nuestra capital, en la morada de su amigo fidelísimo el doctor Joaquín Zayas, el 15 de marzo de 1888. Al morir Aldama dijo de él, justamente, Ricardo del Monte: "Héroe, mártir, patriota, será su tumba altar para los suyos, y hasta sus enemigos podrán honrarlo también repitiendo aquel sublime apóstrofe de Quintana ante la sombra del vencedor de Trafalgar que murió peleando contra la patria española".

